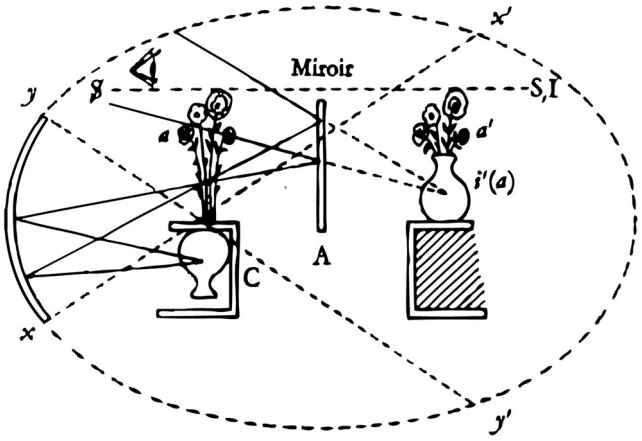



Fuerzas de trabajo colaborativas y remotas después del COVID-19:

Nuestras casas como espacios productivos, nuestras vidas como colaboraciones conectadas.

VI Convocatoria Beca de Investigación en Nueva York Fundación Arquia - Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Javier Fernández Ponce

Arquitecto

Fuerzas de trabajo colaborativas y remotas después del COVID-19:

Nuestras casas como espacios productivos, nuestras vidas como colaboraciones conectadas.

Pregunta de investigación :

¿Cómo puede un futuro laboral totalmente remoto cambiar e impactar la profesión arquitectónica?

Resumen de la propuesta:

Las cosas han cambiado, el COVID-19 está alterando nuestras vidas. Mientras el mundo está pasando por un momento de cambio e incertidumbre sin precedentes, muchos diseñadores y arquitectos, como muchos otros profesionales, se ven obligados a hacer la transición de sus operaciones diarias desde un modelo físico de un Estudio a un modelo de trabajo prácticamente desde casa. El llamado a la acción ha sido obligatorio debido a la sanción del gobierno en ciudades pobladas como Nueva York y San Francisco.

Cada día más arquitectos y estudios de diseño se enfrentan a reuniones organizadas en plataformas como Zoom, Go-to-Meeting, Hangouts o Slack. La colaboración en equipo está cambiando de un enfoque flexible pero físico (ahora el 14% del tiempo se dedica a colaborar virtualmente) a uno totalmente digitalizado y remoto. Un nuevo estilo en el trabajo arquitectónico y de tempo.

La propuesta de investigación tiene como objetivo profundizar en la posibilidad de concebir un futuro laboral totalmente remoto y sus impactos en la profesión, en cómo trabajar virtualmente ofrece un espacio para la experimentación y el aprendizaje, y especialmente, explorará la nueva Agenda de los arquitectos en este contexto: uno que equilibre la colaboración con equipos / consultores virtualmente, asuma la necesidad de responder a las solicitudes de nuestros clientes, de mantenerse conectado con colegas, interactuar con los niños y família en el hogar y dar tiempo para produir un trabajo individual enfocado. Nuestras casas como espacios productivos, nuestras vidas como colaboraciones conectadas.

Anthony Vidler en su ensayo "Identidades filtradas" preguntó: ¿Qué tipo de tema se construye mediante el uso de las herramientas digitales? " No.1. Deliberablemente menciona a Jacques Lacan, quien nos dijo que al mirar una pantalla, se produce una división entre el ser y la apariencia (en su etapa de espejo, un yo como imagen). Al profundizar en las posibilidades de un futuro de trabajo remoto y digital en el hogar, frente a la pantalla(el espejo), la investigación tiene como objetivo cuestionar a la vez el estado de la “Identidad” dentro del nuevo marco espacial y digital después de COVID-19. En las próximas décadas. ¿Cómo afectarán estas nuevas formas de trabajo a la industria de la construcción y, por lo tanto, a la materialidad, ya que finalmente es la condición necesaria de la arquitectura?

Creo que es importante explorar y comprender no solo los impactos a corto plazo de un posible nuevo modelo de trabajo, sino también las oportunidades, las nuevas ambiciones, las relaciones y efectos que este cambio producirá en nuestra profesión y, por lo tanto, en nuestras ciudades.

La investigación proporcionará un análisis detallado, que respaldará la idea de Investigación y pueda convertirse en mi contribución original al campo. La investigación se centrará en la

claridad, la organización y la secuencia para que una idea siga a otra en un flujo lógico para la major comprensión del lector.

Caso de Estudio:

New York y Barcelona como polos remotos.

Aproximaciones a la manera en que los arquitectes de estas dos urbes enfrentan el cambio al Trabajo remoto, sus impactos en la sociedad y en la transformación de la Ciudad futura

Estructura preliminar de la investigación:

I. Antecedentes, trayectoria y ámbito de investigación
Fuerzas de trabajo colaborativas y remotas después del COVID-19:
Nuestras casas como espacios productivos, nuestras vidas como colaboraciones conectadas.

   A) Objeto y ámbito de estudio
   B) Fases d ela investigación
   C) Marco temporal
   D) Marco teórico y conceptual
   E) Caso de estudio: New York y Barcelona como polos remotos.

II. Impactos del Proyecto
III. Mapeo y Cartografías
IV. Bibliografía general

No1: " The State of Architecture at the beginning of the 21st Century, Bernard Tschumi + Irene Cheng

---

Versión Inglés:

Collaborative remote workforces after COVID-19: **Our homes as productive spaces, our lives ad Connected collaborations**

Research Questions :

How can a working fully remote future change and impact the Architectural profession?

Proposal Summary:

Things have change , COVID-19 is disrupting our lives. While the world is passing through an unprecedented moment of change and uncertainty, many designers and architects, as many other professionals, are being forced to transitioning their daily operations from a Studio

model into a Working virtually from home model. The call to action has been mandatory due to government sanction in populated cities like New York and San Francisco.

More architects and design studios are confronted on a daily basis with meetings hosted on platforms such as Zoom, Go-to-Meeting, Hangouts or Slack. Team collaboration is switching from a flexible but physical approach (now 14% of time is spend collaborating virtually) to a fully digitalized and remote one.

The reasearch proposal aims to dig deeper into the possibility of a fully remote working future and its impacts to the profession, on how working virtually offers a space for experimentation and learning, and specially, it will explore the new Agenda of architects in this context: one that balances the collaboration with teams/consultants virtually, the need to respond to our clients requests, stay Connected with colleagues, interact with kids at home and allow time for focused individual work. Our homes as productive spaces, our lives as Connected collaborations.

Anthony Vidler in his “Screened identities” essay asked: What kind of subject is constructed through the use of the digital tools?” No.1 .

He deliverably mentions Jacques Lacan , who told us that gazing at a screen , a Split occurs between beign and semblance(in his mirror stage, a self as a Picture). By deepening in the possibilities of a remote and digital work future at home, the research aims to question the State of Identity within the new spatial and digital framework after COVID-19.The to-be - digitally socialized and remote connected version of the architect in the coming decades.How will this new ways of working affect the construction industry and thus materiality, since it is finally the necessary condition of architecture.

I believe it is rellevant to explore and understand not only the short-term impacts of a potential new working model, but the opportunities, the new ambitions, relations and effects that this shift will produce in our profession and thus on our cities.

The research will provide an analysis laid out in detail, which will suport the Research idea and can become my original contribution to the field.The research will focus on clarity, organization and sequence so one idea follows another in a logical flow.

Case study:

New York and Barcelona as remote poles

Approaches & scenarios: the way architects in this two urban areas face the swithching to remote working, it impact on society and in the future city transformation.

Preliminary structure of the research project:

I. Background, trajectory and scope of research

Collaborative remote workforces after COVID-19: Our homes as productive spaces, our lives ad Connected collaborations

A) Objectives and field of study

B) Phases of the research

C) Time framework

D) Theoretical and conceptual framework

E) Case study: New York and Barcelona as remote poles

II. Impacts of the Project

III. Mapping and Cartography

IV. General bibliography

No1: " The State of Architecture at the beginning of the 21st Century, Bernard Tschumi + Irene Cheng