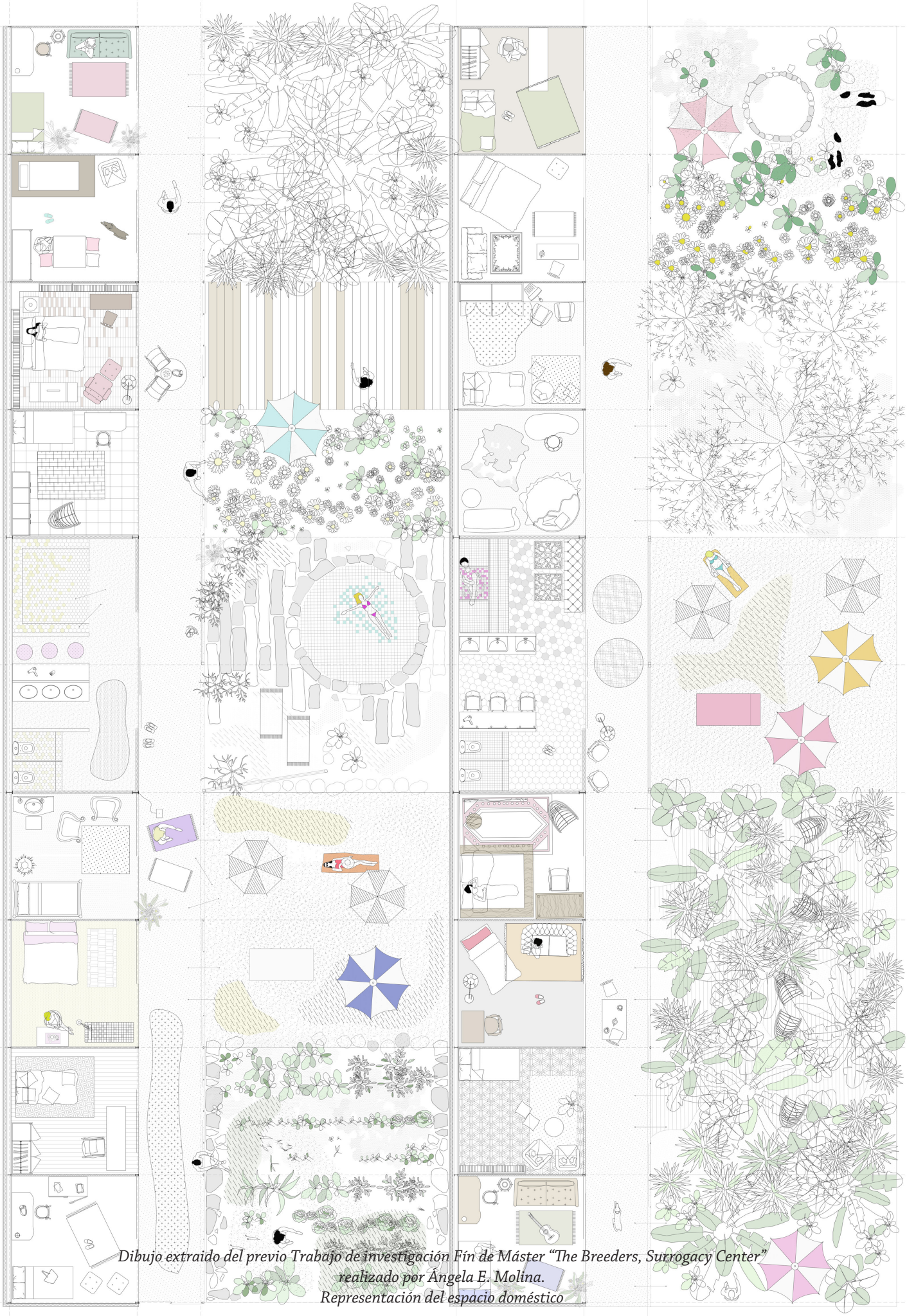
CARTOGRAFÍAS DEL ESPACIO DOMÉSTICO.

Análisis de la tipología neoyorquina en el año 2020.

Ángela E. Molina Calzada
VI Convocatoria Beca de Investigación en Nueva York



Dibujo extraido del previo Trabajo de investigación Fín de Máster "The Breeders, Surrogacy Center" realizado por Ángela E. Molina.
Representación del espacio doméstico

00. NOTA PREVIA

Introducción al trabajo de investigación

El proyecto de investigación **Cartografías Domésticas** surge a partir de la realización de mi Trabajo Fin de Grado: *La cocina oculta; La disección de un espacio catalizador de cambios,* realizado en la Universidad de Alcalá en el año 2017. Este consistió en una investigación teórico-práctica que analizaba el espacio doméstico, centrándose específicamente en el espacio cocina y su evolución, principalmente durante la revolución industrial, estudiando como se vió afectado por los cambios sociales que tuvieron lugar en ese período en la ciudad de Nueva York. Este trabajo fue también el punto de partida para mi Trabajo Fin de Máster en el que siguió teniendo especial relevancia el espacio doméstico, en esta ocasión de una manera más integral y abarcando la totalidad de las estancias, poniendo el foco en la influencia de estas esferas sobre lo femenino, al tratarse el proyecto de un centro de gestación subrogada ubicado en un lugar remoto a las afueras de la Comunidad de Madrid.

Ambos trabajos han sido reflejo de una trayectoria profesional que ha estado desde un principio enfocada hacia el ámbito doméstico, realizando este abordaje desde diferentes perspectivas que me han permitido indagar sobre posibles métodos de aproximación al campo de estudio y sus posibles vías de evolución.

En el año 2016, y gracias a una Beca de investigación otorgada por la Universidad de Alcalá, tuve la posibilidad de realizar una estancia en el Masachussetts Institute of Techonology (MIT) como research visiting student dentro del grupo de investigación ZERO+ , liderado por el Professor Mark Goulthorpe. Durante este periodo me involucré en una serie de investigaciones sobre innovación tecnológica y el diseño con novedosos materiales que podrían aplicarse en el desarrollo de nuevas tipologías de vivienda. Las herramientas de impresión 3D, los materiales compuestos y la fabricación digital hacían posible que el espacio doméstico fuera entendido como algo reproducible en cadena abriendo nuevas vías al trabajo en zonas donde se requería el diseño de vivienda mínima de forma urgente.

Recibir la Beca Arquia / Real Academia de Bellas Artes de San Fernando me permitiría continuar con el desarrollo del proyecto en el que me encuentro involucrada actualmente y realizar una cartografía del espacio doméstico de la ciudad de Nueva York en la actualidad. Fue en esta ciudad donde numerosas tipologías, como los *aparment hotels* y los posteriores *womens` hotels,* hicieron evidente que era posible llevar al extremo la tipología doméstica años atrás, apareciendo nuevas soluciones, y como una u otra forma de definir estos espacio determinaban situaciones que repercutirían en la sociedad del momento no solo afectando su comportamiento social sino llegando a afectar a la situación política o económica.

Nueva York se caracteriza por ser una ciudad que funciona como un ecosistema, con una amplia variedad de especies habitándola y estableciendo interesantes vínculos y relaciones entre sí. Tener la posibilidad de analizar el espacio doméstico en un ambiente tan heterogéneo y diverso permitirá obtener los resultados óptimos al abarcar multitud de inputs que afectan y determinaran este espacio privado doméstico. Con una amplia estratificación de clases sociales, una diferenciación económica notable, un variable entorno político y una gran diversidad de razas y etnias la ciudad de Nueva York se convierte en el perfecto caso de estudio, permitiendo que gracias a su estudio se obtengan resultados muy significativos. Detectar las variables que determinan el entorno doméstico y como éste se ve afectado por diversos condicionantes que lo alteran será el objetivo principal del estudio. Nueva York es la ciudad elegida para este estudio al permitir analizar realidades muy dispares, encontrandonos situaciones completamente opuestas que nos abrirán un amplio abanico de vías de trabajo a analizar.

01. ÁMBITO DE ESTUDIO

Estableciendo las bases.

Las primeras hogueras marcaron el nacimiento de lo que hoy conocemos como cocina, entendida como espacio dedicado a las tareas vinculadas al cuidado y preparación de alimentos. Era alrededor de estas donde se planeaban las estrategias de caza y recolección y donde los hombres y mujeres dividían y organizaban sus tareas, siendo este lugar el germen de lo doméstico entendido como refugio personal de protección.
Desde la Antigüedad y hasta la aparición de los primeros movimientos feministas el espacio público, el de producción y trabajo, ha sido tradicionalmente asignado a los hombres, y el privado, el hogar, asignado a las mujeres. El deseo de una nueva sociedad donde la mujer y el hombre estuvieran en igualdad de condiciones afectó a la manera en que el espacio doméstico era concebido.



The multitudinary house. De Pieter van der Borcht the Elder

En 1848, e inspirada en la convención celebrada en Londres en 1840, se celebró la convención de Séneca Falls, primera convención sobre los derechos de la mujer en Estados Unidos. Estos nuevos movimientos sociales feministas, junto con las ideas utópicas que comenzaban a expandirse, alentaron a que todos estos ideales fueran puestos al fin en práctica y a que finalmente la mujer mejorara su posición de fuerza en la sociedad.

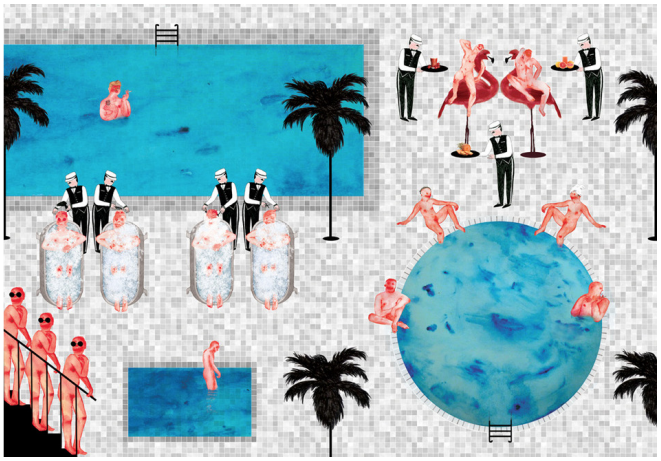
Mi interés en el estudio del espacio doméstico y su relación con la mujer surgió durante mi estancia en el MIT en Boston donde tuve la oportunidad de consultar parte de los archivos de la Massachusetts Historical Society e investigar acerca de la formación de la Woman's Education Association. Esta asociación fue creada por Melusina Fay Pierce, ama de casa de Cambridge (Massachusetts, USA) quien en 1868 y consciente de la decadente situación doméstica en la que se encontraban las mujeres introdujo el término de *Cooperative houseeeping* entendiéndolo como grupo de mujeres que se organizan e para realizar sus tareas domésticas de una manera colectiva cobrando a sus maridos por este servicio. La independencia de la mujer, según Pierce y sus seguidoras, debía comenzar en su propia casa, siendo este el paso primordial a realizar si ellas querían conseguir un hueco en la esfera social y política. Estas investigaciones me permitieron abrir una línea de trabajo propia sobre feminismo y domesticidad, que decidí continuar una vez estuve de vuelta en España a través de mi Trabajo Fin de Grado, profundizando y entrando en detalle en algunos aspectos de la misma.

Nuevas domesticidades en Nueva York tras la revolución industrial.

Favorecidas por la situación comercial estratégica de Manhattan con respecto a Europa, la fuerte industrialización y la consolidación del transporte ferroviario que siguieron a la Guerra Civil Americana provocaron un gran crecimiento de las ciudades de los EEUU, siendo la ciudad de Nueva York el foco central de este crecimiento. La arquitectura sufrió importantes transformaciones relacionadas principalmente con los cambios económicos, sociales, de comportamiento y tecnológicos que se estaban expandiendo y fueron numerosos los estudios de eficiencia donde se analizaba el ahorro que podría significar la centralización de cualquier servicio doméstico, en especial la cocina lo que permitiría a la sociedad reducir su gasto económico de manera significativa.

El edificio de apartamentos Stuyvesant es considerado el primer edificio con equipamientos colectivos en la ciudad de Nueva York y tras este se construyó la Haight House. A pesar de que cada apartamento del edificio disponía de una cocina individual, en el sótano existía una cocina comunitaria que podía dar servicio a través de pequeños montacargas a los distintos apartamentos y que servía también como comedor comunitario donde los residentes podrían reunirse. Las organización de este edificio fue el resultado de numerosas investigaciones y es interesante destacar como su diseño estuvo influenciado por autores utópicos que plantearon en sus ciudades ideales organizaciones similares como Tomás Moro o Platón.

Al igual que la ciudad de Nueva York evolucionaba también lo hacían sus habitantes, apareciendo nuevos grupos sociales que la invadían . En el año 1870 habitaban en Manhattan 125.000 solteros, que tras acudir a la gran ciudad en busca de nuevas opciones laborales formaban parte de un grupo social con un amplio interés en el ocio y en restauración, con un poderío económico que hizo que los promotores se interesaran en suplir sus necesidades y en desarrollar nuevas tipologías de edificios que se adaptaran a sus necesidades. Los edificios para este nuevo grupo social incluían bibliotecas, gimnasios y salas de juego que permitían a los habitantes agruparse por afinidades y relacionarse. Los apartamentos Century (1901) y el Shelton Hotel (1924) fueron dos de las tipologías que mas atención captaron a pesar de ser muy similares entre sí y con el resto de edificios de este tipo, al incluir todos ellos equipamientos muy similares vinculados exclusivamente con el cuidado y disfrute del hombre. Sin embargo, la construcción de viviendas para mujeres solteras funcionó de manera diferente a la de los hombres solteros. No estaba bien visto que una mujer viviera independientemente, pero la progresiva incorporación de la mujer al mundo laboral, así como el hecho de que muchas de estas mujeres eran inmigrantes en busca de trabajo, hizo que estos proliferaran, aunque de manera lenta y progresiva.



The Athletic Club, Ney York City. Ilustración de Tal Granot

Por todo ello, en la década de los sesenta aparecieron los primeros hoteles para mujeres, como es el caso del Working Women's Hotel. Los más conservadores afirmaban que este tipo de propuestas únicamente tenían como fin fomentar la individualidad y rompían los lazos familiares. A pesar del debate abierto a causa de estas nuevas iniciativas este tipo de propuestas continuaron siendo una opción más para los habitantes de la gran ciudad, ya que les permitía ahorrar al poder realizar las tareas de manera comunal y les proporcionaba un tipo de ocio que sin estas propuestas no habrían podido disfrutar.

Partiendo del estudio previo realizado sobre la evolución del espacio domestico en la ciudad de Nueva York se pretende actualizar su situación, analizando el conjunto de tipologías domésticas existentes actualmente en la ciudad a través de la elaboración de un atlas que permita cartografíar sus características y condicionantes, de forma que podamos intentar entender como los nuevos procesos urbanos y productivos están alterando nuestra domesticidad y nuestras formas de vida. Nueva York es la ciudad elegida para este estudio dadas sus características de espacio en continuo cambio así como por funcionar por si sola como un ecosistema único e irrepetible. Si en mi trabajo previo el análisis social, económico y político fue clave para obtener las respuestas a los motivos de cambio del espacio domestico ahora la metodología de trabajo a seguir será similar. Los condicionantes de hoy en día son completamente diferentes, no solo por el alto grado de evolución de la tecnología sino también por nuestros nuevos enfoques sociales, culturales y políticos. Detectar los motivos que han hecho cambiar el espacio domestico así como intentar detectar como éste evolucionará en el futuro, nos permitirá abordar el futuro con mayor seguridad al ser capaces de predecir como nosotros, como sociedad, responderemos a determinadas situaciones en un futuro próximo.

02. OBJETIVOS

Objetivos generales

• El objetivo principal de la investigación es, partiendo de una base sólida de proyecto realizado durante el desarrollo de mi Trabajo Fin de Grado, realizar un aumento de escala de estudio para cartografiar el espacio doméstico en su totalidad en la ciudad de Nueva York en el año 2020. Nueva York, ciudad caracterizada por su dinamismo y versatilidad es el entorno ideal para desarrollar este trabajo al albergar en un único entorno limitado realidades completamente opuestas.

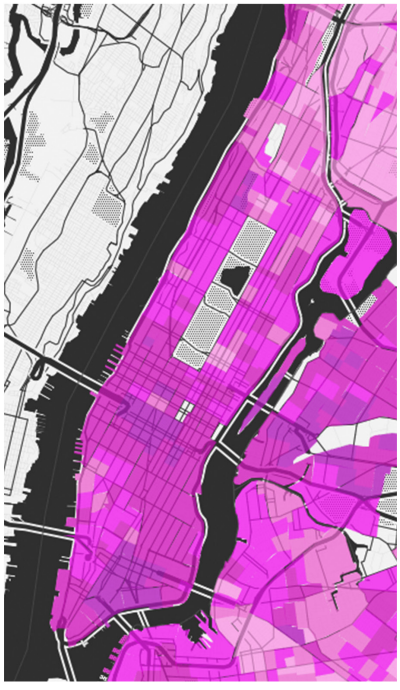
•Teniendo en cuenta la situación actual en la ciudad de Nueva York se analizarán las posibilidades de evolución del espacio doméstico siendo este afectado por diferentes factores desde una perspectiva teórico-práctica;

oEconomía: Los salarios de los habitantes que residen en la ciudad varían notablemente siendo los habitantes de raza blanca los que poseen unas ganancias mayores lo que origina una fuerte distinción de clases en la ciudad. Este factor económico determina claramente la distribución de la población por barrios, de esta manera es posible analizar la tipología de vivienda predominante en cada uno de ellos permitiéndonos extraer factores que determinan la evolución de nuestro espacio doméstico viendose este afectado por nuestra economía familiar.

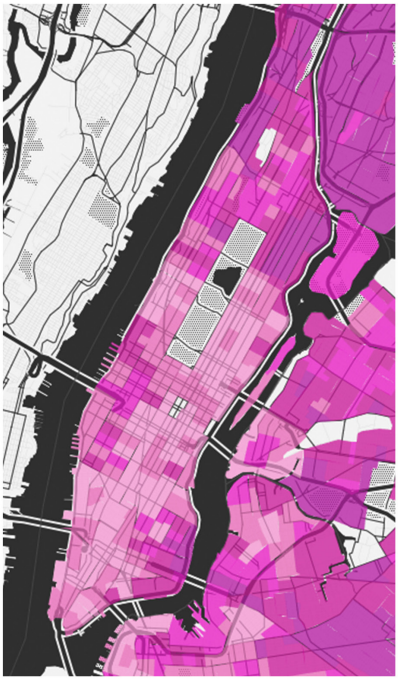


Ilustración de Álvaro Dominguez para Barrons.

oCultura: La ciudad es el hogar de 8,4 millones de habitantes siendo 2,5 millones de estos habitantes de etnia hispana o latina y 1,85 millones africanos lo que convierte la ciudad en un entorno multicultural. Así las tradiciones culturales de cada habitante, su manera de abordar las relaciones personales y sus rutinas afectarán también de forma determinante como es su espacio doméstico privado.



+70% asian or pacific islander popul.
20-70% asian or pacific islander popul.
0-20% asian or pacific islander popul.



+65% latino population
20-65% latino population
0-20% latino population

oGénero: La incorporación de la mujer al mundo laboral fue uno de los motivos principales para que el espacio doméstico evolucionara años atras. En la actualidad son cada vez más las mujeres que ocupan puestos representativos en las empresas, adquiriendo mayor responsabilidad y dedicando gran parte de su tiempo al desarrollo laboral. Las luchas feministas como el conocido movimiento Me-too ha generado un amplio deseo por parte de las mujeres de continuar escalando en sus derechos y continuar adquiriendo el papel en la sociedad que merecen. Las jornadas laborales de las mujeres llegan a equipararse con las realizadas por los hombres afectando de forma significativa a nuestro espacio doméstico y al tiempo empleado en las labores del hogar que previamente eran completamente realizadas por las mujeres.

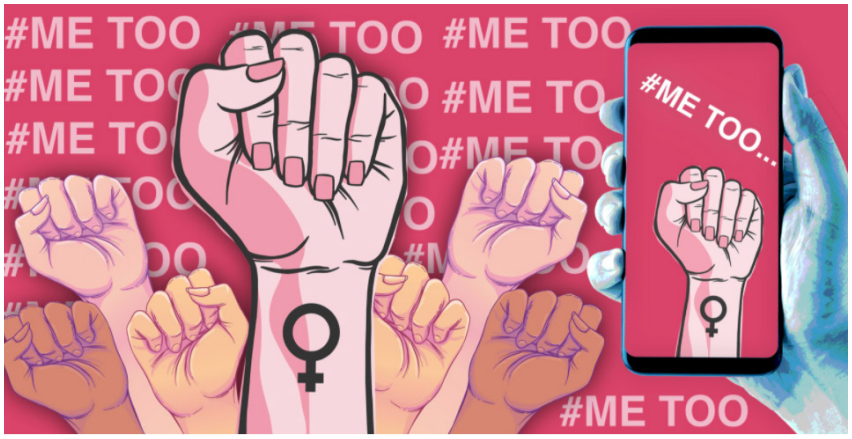
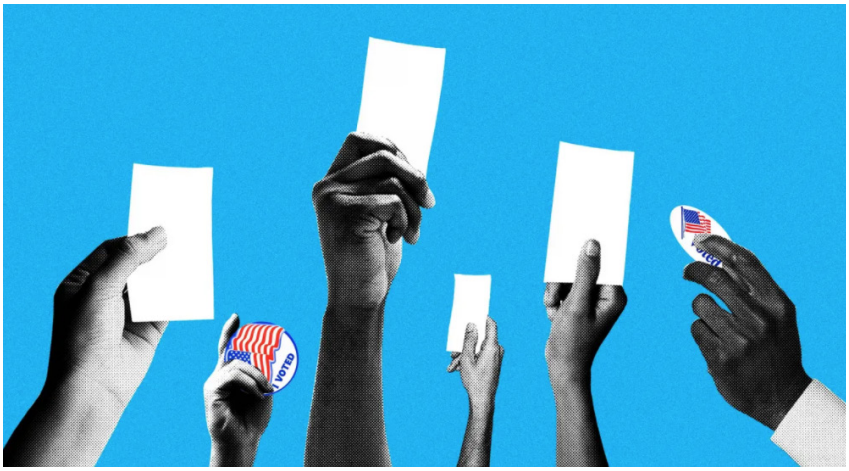


Ilustración para el periódico The Daily Beast.

oRevolución tecnológica: la influencia de la tecnología en nuestro espacio doméstico cada vez deja de estar vinculada al uso de aparatos que ya resultan cotidianos como puede ser un portátil o un horno sino que va mas allá. Estos gadgets quedan ya obsoletos y pasan a un segundo plano, siendo las apps como *Uber Eats* o *Deliveroo* las que entran en nuestras cocinas o *Alexa de Google* la que nos organiza el día invadiendo nuestra privacidad. Las nuevas profesiones cada vez más enfocadas al mundo de la tecnología y menos con el trato directo entre individuos ha supuesto la aparición de nuevos métodos de trabajo como es el teletrabajo. La posibilidad del teletrabajar gracias a la expansión de la tecnología afecta al entorno doméstico, condicionándolo y adaptándolo a las nuevas necesidades del mundo laboral.

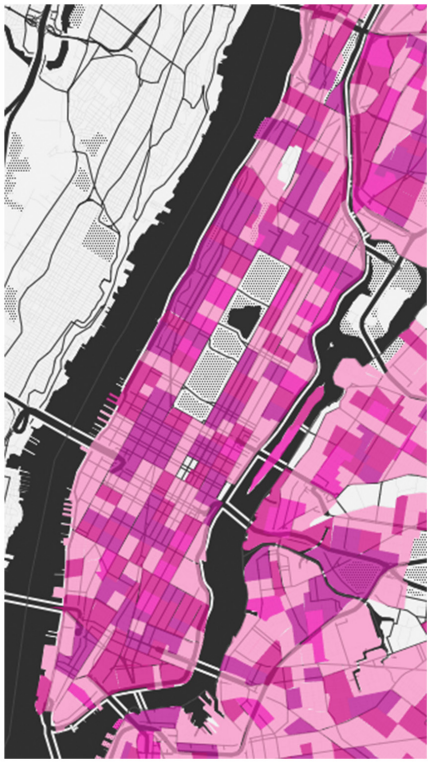
oPolítica: La política sin duda afecta también a nuestro espacio doméstico al influir de manera determinante en nuestra forma de actuar y comportarnos como sociedad. El panorama político actual, no solo en EEUU sino en numerosos países, se ve alterado con la aparición de nuevos movimientos o figuras que aportan puntos de vista extremistas no respetados por gran parte de la población. Las manifestaciones y revueltas tanto en contra como a favor de estas nuevas perspectivas hacen al individuo evolucionar hacia un camino u otro lo que condicionará su forma de entender el mundo y de este modo su manera de vivirlo.


Ilustración de Elena Scott. The Guardian.

Objetivos concretos.

Tras el análisis de esos factores se determinan inicialmente varios posibles caminos de evolución del espacio doméstico de las viviendas, estudiando cada una de las estancias de estas. Se analizará la evolución de las principales estancias que tradicionalmente han existido en la vivienda; cocina, salón, dormitorio y baño planteando su camino evolutivo de una forma utópica y detectando si alguna de estas estancias esta condenada a desaparecer siendo sustituida por nuevos espacios domésticos aún no explorados.
Si en la vivienda desarrollada por los Smithson, *The future house*, se analizaron los nuevos materiales y tecnologías que harían evolucionar la vivienda, el propósito de este trabajo es, además de tener en cuenta estos factores, determinar las nuevas relaciones que surgirán entre estos espacios y como interacturarán en un futuro viendose alterado por el nuevo panorama mundial.

La cocina



10% of housing units lack kitchen
5% of housing units lack kitchen
0% of housing units lack kitchen

Evolución a la no-cocina

Las comidas enlatadas y los platos precocinados invaden poco a poco las estanterías de nuestros supermercados y es habitual encontrar cadenas Fast-Food en cada una de las esquinas de la ciudad. Nueva York, una de las ciudades más consumidora de comida rápida se convierte en la atmósfera perfecta de analizar esta nueva realidad. Cocinar en la actualidad puede incluso reducirse al acto de utilizar nuestros *spmartphones*, abrir *Uber Eats* y deleitarnos con la amplia oferta gastronómica disponible en nuestra zona. Dispositivos como *Alexa o Siri* permiten al usuario obtener recetas de una forma sencilla, resolver cualquier duda culinaria y organizar nuestras compras semanales, limitando nuestra intervención en la cocina al mero papel de introducir ingredientes en una máquina. Llegará un momento en el que gracias a estos dispositivos será posible que nuestra lista de la compra se actualice de manera automática y que incluso una *App* sea la encargada de decidir cual es el menú más adecuado dependiendo de nuestro estado físico y mental del momento, reduciendo nuestra capacidad de toma de decisiones y perdiendo el control de nuestro espacio doméstico de cocina y de nuestra propia existencia.

¿Será entonces necesario disponer de un espacio físico fijo para esta tareas? Teniendo en cuenta estas nuevas realidades quizá sería más útil que este espacio cocina se replanteara. Gracias a los nuevos avances podríamos únicamente recoger nuestra comida de la puerta de nuestra vivienda traída por un ridder, coger nuestra tablet y ocupar cualquier espacio doméstico alternativo de nuestra vivienda. ¿Podría entonces limitarse la cocina a ser un único elemento, una mesa quizás, que podamos desplazar a nuestro antojo por el resto de la vivienda convirtiendo la cocina en un nuevo no-espacio doméstico que quizá esté únicamente en nuestro smartphone?

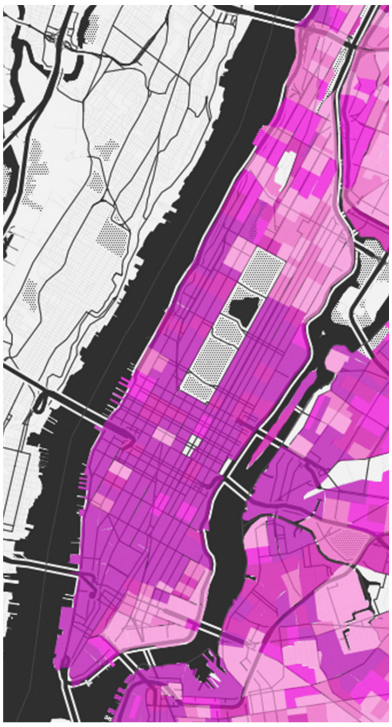
La cocina como espacio no-doméstico

Una de las soluciones más recurrentes para evitar la desaparición del espacio cocina tradicionalmente entendido podría ser la implantación de comedores y cocinas colectivas en los edificios de vivienda. En ellos profesionales de la alimentación prepararían con esmero los alimentos que nosotros consumiríamos diariamente en comedores colectivos donde los vecinos se reunirían y sociabilizarían forjando nuevos lazos afectivos fuera del ámbito familiar. La privacidad se vería claramente reducida y la esfera familiar pasaría a un segundo plano eligiendo ahora cada individuo cuando y con quien disfrutará de su ritual. El acto de comer en comunidad a parte de reducir tiempo dedicado a estas tareas para los individuos es un símbolo de colectividad y de solidaridad. Los nuevos lazos creados a partir de este nuevo ritual implementarían enormemente la estructura social de la ciudadanía lo que afectaría no solo a los individuos si no a la sociedad en conjunto pudiendo intervenir en sus actividades políticas y económicas.

Cuando nos sentamos a comer estamos interviniendo en procesos que van mas allá del mero hecho de alimentarnos. Los alimentos que comemos nos conectan día tras día con el funcionamiento de nuestro propio cuerpo, así como con nuestro entorno más cercano e incluso con la sociedad en conjunto, con la economía, la política y con el entorno natural en el que habitamos. La mesa alrededor de la que comemos puede convertirse en un foco de debate, en un centro de discusión e interacción. Diferentes asociaciones y grupos han popularizado el reunirse en torno a una mesa para comer y debatir sobre temas de actualidad, política y sociedad El hecho de comer en grupo nos recuerda, como humanos que todos somos iguales y facilita la interacción entre individuos así como la toma de decisiones y la comprensión. Parece ser entonces que una alternativa a la desaparición del espacio cocina podría ser sacarla completamente del espacio doméstico de nuestro hogar, convirtiéndolo en un nuevo entorno urbano público abierto completamente al resto de la sociedad.

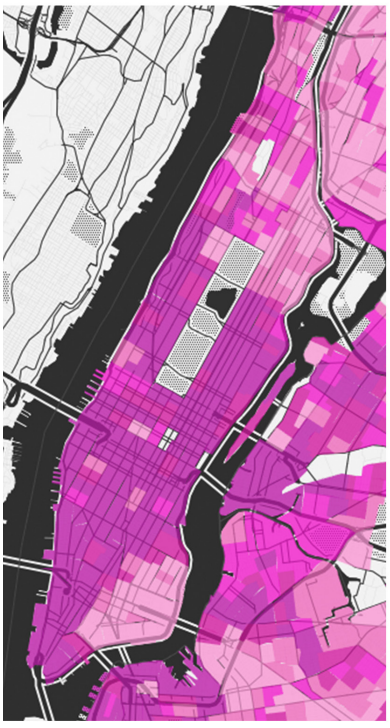
El salón o la nueva plaza urbana.

Uno de los aparatos que doto de gran entidad el espacio del salón fue la aparición en 1940 del televisor. Su incorporación en la esfera doméstica supuso un gran avance al hacer que la transmisión de información se desarrollará de una forma anteriormente inimaginable y creando un nuevo tipo de ocio que hasta el momento la sociedad desconocía. El televisor juntó a numerosas familias a su alrededor haciendo evolucionar los hábitos y las rutinas de los habitantes. El acto de alimentarnos por ejemplo, que previamente era realizado en el espacio delimitado por la cocina, paso a un segundo plano, permitiéndonos desplazarnos en frente del televisor para degustar nuestra comida.
Con el paso de los años el televisor fue evolucionando, no solo en forma y tamaño sino en contenido que ofrecía. El televisor dotó a la estancia del salón de una vinculación directa con el mundo exterior, de una ventana hacia los últimos acontecimientos y donde los habitantes eran conscientes de su situación económica, social y política a través de sus noticias y programas.

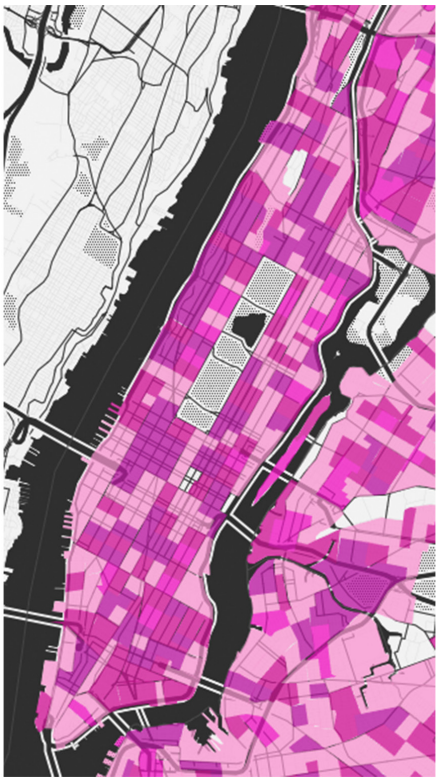


+90% households with computer
40-90% households with computer
0-40% households with computer

La aparición de los ordenadores portátiles y de dispositivos como las tablets hizo que el televisor comenzará a desaparecer de nuestras vidas. La disponibilidad de conexión a internet en el resto de estancias de la casa, ha hecho con el paso de los años que nos aislemos y decidamos independizarnos de la esfera familiar recluidos en nuestros dormitorios. Ahora es posible conectar con el mundo exterior desde cualquier esquina de la vivienda, no disponiendo de una zona central, con un carácter de reunión y haciendo a la estancia salón perder identidad y fuerza.
De este modo el espacio salón de nuestra vivienda pierde poco a poco su característica de espacio de reunión y está cada vez más relacionado con el entorno urbano exterior de la vivienda, llegando a convertirse casi en una nueva plaza urbana del entorno. El salón actúa como espacio intersticial, separando nuestro mundo doméstico privado más íntimo del espacio ciudad público.
La situación económica de numerosas familias en la ciudad de Nueva York, sobretodo la población concentrada en las zonas más desfavorecidas esta sufriendo estas nuevas aproximaciones. Con un nivel de renta muy inferior al deseado y necesario, las familias se ven forzadas a que el espacio salón desaparezca, en numerosos casos transformándose en un dormitorio más de la vivienda, permitiendo así su mejor aprovechamiento. En estas viviendas el espacio de reunión e interacción es eliminado a favor de un mayor beneficio económico que se traduce en uno o varios inquilinos más en la vivienda.



5% households with internet access
-95% households with internet access
45% households with internet access



10% of units with more than one occupant per room
5% of units with more than one occupant per room
0% of units with more than one occupant per room

El dormitorio. ¿El último superviviente?

En numerosas ocasiones el dormitorio se convierte en el único espacio privado de la vivienda. El elevado precio de los inmuebles en Nueva York ha hecho que como habitantes hayamos reducido considerablemente el tamaño de nuestras viviendas, limitando nuestra esfera doméstica. Aquellos habitantes con rentas elevadas pueden dividir sus tareas diarias en espacios diferentes en la vivienda, permitiéndoles realizar variadas actividades en cada una de estas estancias ,pero ¿que ha pasado con aquellos que tienen que adaptarse a vivir hacinados prácticamente en una única estancia? Seguramente sea el dormitorio el espacio que aún mantiene su característica como entidad privada, permitiendo que un ordenador y una cama hayan sustituido al televisor y al sofá.

Reyner Banham con su frase *'A home is not a house'* proponía que la casa podía reducirse a una única burbuja, un único espacio donde todo sucede y donde nosotros como individuos podemos protegernos y desarrollarnos. En un mundo invadido por la tecnología la casa deja de estar definida por muros y pasa a ser un espacio etéreo determinado por la tecnología y las redes inalámbricas. Nuestra habitación quizá acabe convirtiéndose en esa burbuja, y nuestro wifi será ese muro protector que nos permitirá entrar o salir de la realidad y definir un espacio privado íntimo.

Pero incluso llevando a esta estancia al extremo es posible ir más allá. Son numerosas las familias que en Nueva York conviven en un único dormitorio. Estas unidades familiares, situadas sobre todo en la zona norte de la isla de Manhattan se caracterizan por unos ingresos bajos, unos débiles lazos familiares y un bajo nivel cultural. Estos individuos carecen incluso de su propia burbuja, desapareciendo por completo su privacidad. Si en el punto anterior mostrábamos la posible desparición en estos casos del espacio doméstico del salón, en este caso vamos un paso más allá, haciendo que el espacio dormitorio actúe básicamente como una vivienda completa en sí misma.

El baño.

El cuarto de baño es un espacio que ha sufrido números cambios hasta convertirse en la estancia que hoy en día conocemos. Sufrió numerosas alteraciones, transformándose de una zona de tránsito más pública y colectiva hasta convertirse en algo privado y oculto. Su evolución, como el resto de estancias, se debe además de a los factores sociales, culturales y económico a la evolución de la tecnología.

El baño americano apareció por primera vez como espacio formal en las tipologías de hoteles que emergieron en las primeras décadas del siglo XIX como consecuencia de la expansión del territorio americano. Todos los dormitorios de esta nueva tipología eran completados con un pequeño baño; compuesto por lavabo, retrete y ducha. Catherine Beecher en su libro `*The American Woman`s Home*` propuso la incorporación en la vivienda de un espacio dedicado a la higiene personal aplicando también sus criterios de eficiencia y pragmatismo ajustando las dimensiones y distancias entre todos los espacios del interior de la vivienda.
Quizá sea por su vinculación con la intimidad que el espacio baño como lo conocemos actualmente contintinúa teniendo características especiales. Es cierto que han sido numerosos los intentos de vincular más este espacio con el dormitorio privado, quedando estas dos estancias apartadas en la vivienda y siendo el único refugio personal para el habitante.
Es evidente el carácter de espacio colectivo que en numerosas ocasiones adquiere este espacio en viviendas compartidas. El baño, compartido por varios inquilinos mantiene su grado de privacidad, estando disponible únicamente para el disfrute personal y dotándolo de este modo de una exclusividad única. Bien es cierto que nuestro tiempo en este espacio cada vez se reduce más y son cada vez menos las actividades que se llevan a cabo en su interior.

03. METODOLOGÍA

El primer paso sería la revisión de tipología arquitectónicas a diferentes escalas, desde el punto de vista urbano y arquitectónico. Se plantean dos vías de trabajo paralelas que pretenden establecer una relación entre los ideales utópicos surgidos años atrás donde se planteaban posibles vías evolutivas de los espacios domésticos y su aplicación práctica en diferentes tipologías de viviendas surgidas en Nueva York tras la revolución industrial.

Estudio de comunidades y planteamientos utópicos que afectaron al desarrollo de la vivienda en Nueva York en el periodo post-industrial.

oEstudio de comunidades utópicas: La Isla de Utopía de Tomas Moro, Cristianápolis y los Los Falansterios de Charles Fourier, son ejemplos de comunidades utópicas compuestas por residencias y servicios colectivos que sin duda inspiraron a las generaciones posteriores y motivaron al intento de hacer de estas pasadas utopías una realidad. Fueron el germen de casos prácticos como New Armony, fundada en Indiana, North America Phalanx, levantada en Nuevo México , Icaria de Texas o la Comunidad de Oneida en Nueva York. Bien es cierto que muchos de estos ejemplos fracasaron, pero asentaron las bases de nuevas aproximaciones a los espacios domésticos individuales y colectivos que afectaron años más tarde a las tipologías planteadas en la ciudad de Nueva York.

oCatherine Beecher planteó los primeros prototipos de viviendas suburbiales en Estados Unidos y analizó la perfecta vivienda cristiana. La esfera familiar es la protagonista de esta tipología, prestando especial atención a la distribución de las estancias y a sus relaciones, dotando a la vivienda de un alto grado de funcionalidad. Sus publicaciones *American Woman's Home* o *A Treatise on Domestic Economy* fueron sin duda referentes a la hora de plantear los nuevos acercamientos al espacio doméstico.

oEn 1868, Melusina Fay Pierce, ama de casa de Cambridge , introduce el término de Cooperative housekeeping entendiéndolo como grupo de entre 12-15 mujeres que se organizaban diariamente para realizar sus tareas domésticas de una manera colectiva. Pierce, en busca de la manera más eficiente de organizar las instalaciones donde trabajarían estas mujeres, realizó una serie de investigaciones estudiando todas las opciones posibles de organización hasta dar con la más beneficiosa lo que sin duda sirvió de guía en los nuevos edificios con equipamientos colectivos que surgieron en la ciudad de Nueva York en los años posteriores.

Revisión y estudio de tipologías previamente analizadas en las que se pretende profundizar con los recursos disponibles en la ciudad de Nueva York y detectar sus posibles evoluciones a lo largo de los años en el caso de continuar construidas.

oEstudio de edificios con equipamientos colectivos en la ciudad de Nueva York cuya tipología tiene mucho en común con los planteamientos utópicos previamente estudiados. Debido al aumento de población en la ciudad de Nueva York y poco después de la inauguración del tren elevado que favorecía las conexiones en la ciudad a finales de 1879 se construye el Edificio Dakota, uno de los primeros edificios con equipamientos colectivos en el Upper West Side de la ciudad. Así mismo, el Edificio Stuyvesant (demolido en el año 1960) es considerado el primer edificio de apartamentos para clase media en la ciudad.

oEstudio de tipologías de vivienda Tenement House y su evolución en los últimos años readaptándose a las nuevas necesidades de la sociedad. La tipología tenement surgió por la subdivisón de viviendas destinadas a una única unidad familiar en varias viviendas individuales, lo que permitía un ahorro económico para los residentes. Esta forma de habitar el espacio doméstico y como evolucionó a lo largo de los años tiene mucho que ver con la actual situación de ciudades donde el precio de la vivienda es muy elevado, como es el caso de la ciudad de Nueva York.

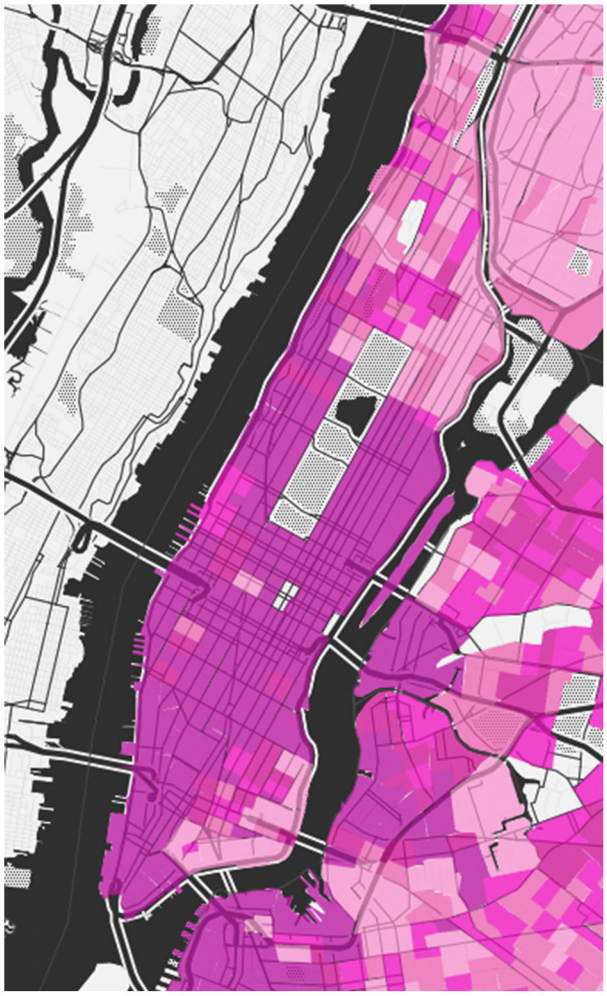
oEstudio de tipologías adaptadas al género. Apartamentos masculinos Century y Shelton Hotel y apartamentos femeninos Working Women's Hotel. El estudio de tipologías diseñadas excluisvamente para hombres o mujeres permitirá extraer puntos comunes y opuestos que favoreceran el estudio de la tipología de vivienda.

Análisis social del panorama actual:

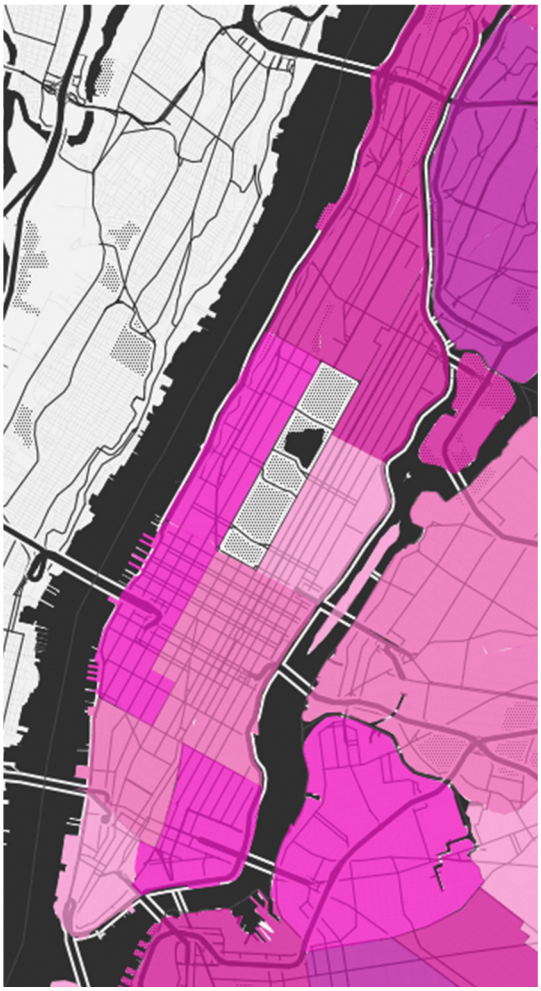
Así mismo se plantea el análisis social a través de encuestas a ciudadanos residentes en la ciudad de Nueva York, estableciendo diferencias entre entorno social, político y económico, que están claramente delimitados en zonas/ barrios en la ciudad. La ciudad de Nueva York, como ciudad multicultural, ofrecerá una amplia variedad de respuestas y aproximaciones siendo el lugar idóneo para la realización de un estudio tan preciso. El entorno multicultural facilitará también estudiar como la tipología varía dependiendo de la tradición del habitante, de su cultura y de su educación, determinando nuevas vías de estudio y nuevos factores de cambio.

Con los resultados de dichas encuestas se planteará a posteriori el estudio de un caso práctico comparativo. Se elegirán dos tipologías de vivienda, una de ellas ubicada en el barrio con mayor nivel adquisitivo de la ciudad de Nueva York y el caso opuesto, eligiendo una tipología de vivienda en el barrio con nivel adquisitivo inferior en el momento del estudio. Se evaluará el entorno social de ambas viviendas, sus habitantes y estilo de vida para determinar los factores que alterarán este espacio doméstico y que alteran su composición.

El resultado de este estudio se materializará en un documento que combinara una parte análitica social donde se estudiaran el perfil del individuo dependiendo de la localización de su espacio doméstico y por otro lado se detectarán los puntos críticos donde el espacio arquitectónico se ha visto afectado por esas circunstancias. De este modo el documento contará con un mapeo doméstico donde cada estancia quedará desglosada y analizada exponiendo aquellos facotres que la hacen comportarse de determinada forma. Será posible apreciar el impacto que el estilo de vida, las relaciones sociales y el nivel económico provocan en nuestro espacio doméstico y los motivos por los que este se altera de una u otra manera.



+ 90.000 $ income per year
30.000-90.000
0-30.000$ income per year



85%registered democrats
60% registered democrats
60% registered democrats

Puesta en común del espacio doméstico:

El estudio del espacio doméstico ha sido un tema tratado por numerosos expertos en el ámbito de la arquitectura a lo largo de los últimos años. El proyecto tiene como objetivo cartografíar el espacio doméstico en la actualidad en la ciudad con el ecosistema más variado del mundo, Nueva York, y obtener unos resultados sobre la interrelación entre la arquitectura doméstica y el individuo.

Andrés Jaque, director del Master in Advanced Architectural Design de la Universidad de Columbia y con su estudio Office for Political Innovation ha realizado a lo largo de su amplia trayectoria profesional numerosas investigaciones vinculadas con el ámbito de la domesticidad. Proyectos como la *Rolling House for a Rolling Society, La Techno Geisha o Ikea disobedients* analizan esta temática enfocada desde diferentes perspectivas.

Anna Puidgjaner, Assistant Professor en la Universidad de Columbia, ha focalizado parte de su tarea investigadora en la temática de la domesticidad. Su tesis doctoral *Kitchenless City* plantea una investigación sobre el rol ideológico de la cocina en la vivienda moderna utilizada como herramienta política a lo largo del siglo XX, temática que es de gran interés para mi estudio al analizar de forma específica la evolución de un espacio doméstico muy concreto.

Los trabajos desarrollados por Hilary Sample tanto en su estudio de arquitectura MOS Architects caracterizado por su multidisciplinaridad, así como el realizado en sus asignaturas impartidas en el *Master in Architecture, Advanced Architectural Design* de la Universidad de Columbia, ayudarán también al estudio del espacio doméstico desde un enfoque teórico-práctico muy singular.

La actividad desarrollada por Juan Herreros en el tema ámbito de la vivienda, habiendo realizado una Tesis doctoral sobre el Espacio Doméstico Contemporáneo y con su docencia durante un largo periodo en el *Master of Collective Housing* de la Escuela de Arquitectura de Madrid y de la Universidad de Columbia sería también esencial para poder desarrollar el trabajo.

Se plantea de este modo la puesta en común de los trabajos de diferentes profesionales de la materia lo que sin duda será un proceso muy enriquecedor a la hora de completar el trabajo de investigación. Debatir sobre los diferentes puntos de vista o enfoques así como de las posibles metodologías de estudio para profundizar y obtener nuevos resultados será posible con la colaboración de personalidades con una amplia experiencia en el campo como lo son los expuestos anteriormente.

Las conversaciones llevadas a cabo con estos profesionales quedarán materializadas siendo incluidas en el documento final de la investigación donde se expondrán los puntos de vista debatidos así como las posibles vías de expansión y evolución del espacio doméstico en la ciudad de Nueva York teniendo en cuenta la opinión de los participantes. Los profesionales planteados para estos debates se caracterizan por una prestigiosa carrera profesional docente y práctica lo que permite abordar esta temática enlazando ambas estrategias de diseño y permitiendo vincular un análisis profundo con una aplicación totalmente práctica de estos estudios.

Programas que complementan la investigación:

La Beca de Investigación 'Fundación Arquia / Real Academia de Bellas Artes de San Fernando' me brindaría la oportunidad única de desarrollar este proyecto en el contexto académico de la Universidad de Columbia, asistiendo como Visiting Scholar a diferentes asignaturas relacionadas con el tema de investigación propuesto. Las unidades expuestas continuación pertenecen a diferentes programas docentes ofertados por la Insitutution como *Architecture, Advanced Architectural Design, Historic Preservation, Urban Planning y Critical, Curatorial & Conceptual Practices* que en conjunto constituyen un entorno académico único donde poder desarrollar el proyecto de investigación.

- La unidad *Kitchenless Stories* liderada por Anna Puidganer que estudia la posibilidad de eliminación del espacio doméstico de la cocina en nuestras viviendas y sus posibles consecuencias centrando su estudio en Perú.
- La unidad liderada por Bryony Roberts; *What is feminist practice?* Así como la asignatura *Gender and Architecture* también bajo su supervisión.
- *Circular cities: A new urban future* asignatura del *Máster Critical, Curatorial & Conceptual Practice*s donde se investiga la posible evolución de las ciudades hacia entornos autosuficientes y autogestionados.
- *Speculative city: Crisis, turmoil and projections in architecture* dirigida por David Eugin Moon del *Master in Architecture*.
- La asignatura del *Master Historic Peservation, Housing depression-era New York* donde se analiza el espacio doméstico en evolución en la ciudad de Nueva York.

Así mismo disponer de esta beca me permitiría tener acceso a las nuemerosas charlas y cursos realizados en el *Institute of Researh on Women, Gender and Sexuality*, Insitución de la Universidad de Columbia, que ofrece enseñanzas relacionadas con el feminismo y la influencia de este en la sociedad en conjunto. Complementar mi trabajo con áreas tangenciales tanto enfocadas en escalas mayores como la urbana así como poder relacionarlo con otros campos complementarios como estudios de género, sociales o incluso filosóficos sin duda será una manera única de enriquecer el trabajo y poder obtener resultados que vayan mas allá del mero estudio desde el punto de vista arquitectónico de la propuesta que la limitaría en cuanto a resultados.

04. BIBLIOGRAFÍA

- Alvarez, Dario (2007). *El jardín en la arquitectura del siglo XX*. Barcelona, Editorial Reverté. 2007.

-Aicher, Olt (2004). *La cocina para cocinar. El final de una doctrina arquitectónica*. Múnich, Callwey, 1982.

-Browne, J. H. *The great metropolis. A mirror of New York. A complete history of metropolitan life and society, with sketches of prominent places, persons and things in the city, as they actually exist.* Newark y San Francisco, 1869.

- Beecher, Catherine (1869). *Americans Womans Home*. New York. J.B Ford&Co. 1869.

-Bravo Bravo, Juan (2011). *Así en la cocina como en la fábrica*. Feminismos/17. Valencia. UPV. 2011.

-Colomina, Beatriz (1992). *Sexuality and Space*. New York. Princeton Architectural Press. 1992.

-Colomina, Beatriz (2007). *La domesticidad en guerra*. Barcelona, Actar Barcelona. 2007

-Cromley, E. *Alone together. A history of New York's early apartments*. Nueva York: Cornell University Press, 1990.

-Espegel, Carmen (2007). Margarete Scutte- Liohotzky 1897-2000. *Heroínas del Espacio. Mujeres arquitectos en el movimiento moderno.* Buenos Aires, Nobuko. 2007.

-Espegel, Carmen (2007). *La mujer como objeto de la arquitectura. Heroínas del Espacio. Mujeres arquitectos en el movimiento moderno*. Buenos Aires. Nobuko. 2007.

- Hayden, Dolores (1981). *The Grand Domestic Revolution: A History of Feminist Designs for American Homes, Neighborhoods and Cities.* Cambridge, Massachusetts. The Mit Press. 1981

-Mumford, Lewis (1956). *From the ground up observations on contemporary architecture, housing, highway building, and civic design.* Nueva York, Mariner Books. 1956.

-Mumford, Lewis (1922). *Historia de las utopías*. Nueva York, Boni and Liveright Publicaciones. 1922.

- Koolhaas, Rem (2004). *Delirio en Nueva York.* Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2004.

-Pierce, M. F. *Cooperative housekeeping: how not to do it and how to do it, a study in sociology.* Boston: J.R. Osgood and Co., 1884.

-Rosenwaike, I. P*opulation history of New York City*. Syracuse University Press, 1972.

-Schwartz Cowan, R. *American home life, 1880- 1930. A social history of spaces and services*. Knoxville: The University of Tennessee Press, 1992.

-Wright, G. *Building the Dream: A Social History of Housing in America*. Nueva York: MIT Press, 1981.

-The Marion Daily Mirror (February 4, 1911). T*he moderrn Cliff dwellers.*

-The New York Time (Enero 1914). *Plans a big hotel for mothers and children only.*

- The New York Tribune (January 27, 1918). *Blazing the trail for community kitchens.*

-The Washington Herald (June 27, 1918). *Kitchen necessities.*

- The New York Tribune (August 18, 1918). *Tested aids for keeping the cooko cool and comfortable.*

- The New York Tribune (February 2, 1919). *The St. Louis Community Kitchens Association.*

- The New York Tribune (January 25, 1920). *Hastening the new era of electrical housekeeping.*

-The Washington Herald (November 10, 1921). *Declares modern kitchens help sell homes for realty men.*

CARTOGRAFÍAS DEL ESPACIO DOMÉSTICO

Análisis de la tipología Neoyorkina en el año 2020

+