Dossier de proyecto

Utopías habitadas: *el Barrio Gaudí.*

Fundación Arquia
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
IV BECA DE INVESTIGACIÓN NUEVA YORK

Autora: Maria Rius Ruiz
mariariusruiz@gmail.com 667978048
Grupo de investigación: *Habitar*
Directora: Magda Mària
Co-directora: Núria Salvadó
Departamento de Proyectos
Arquitectónicos ETSAB, UPC

‘La utopía está en el horizonte. Me acerco dos pasos, ella se aleja dos pasos. Camino diez pasos y el horizonte se desplaza diez pasos más allá. Por mucho que camine, nunca la alcanzaré. Entonces, ¿para qué sirve la utopía? Para eso: sirve para caminar.’

Cita atribuida a Fernando Birri por Eduardo Galeano el 14/04/2015 en una entrevista del programa *Singulars* de TV3, 30:16. https://www.ccma.cat/tv3/alacarta/singulars/eduardo-galeano/video/3541530/

Declaración de propósito

Tema de estudio

Objeto y ámbito
Marco teórico y conceptual
Tesis existentes
Originalidad

Plan de trabajo

Metodología
Cronograma

Informe de la directora

Anexo documental

Archivo municipal
Archivo Ricardo Bofill
Archivos privados
Trabajo de campo

Declaración de propósito

Cómo viviremos juntos? Este es el tema de la próxima Exposición Internacional de Arquitectura. En un mundo cada vez más conectado digitalmente, los espacios colectivos son esenciales para compartir, colaborar y trazar lazos comunitarios.
Estos espacios contribuyen a la creación de comunidades con un aprovechamiento de los recursos óptimo, son más sostenibles, y por lo tanto tienen un impacto positivo no solo en nuestras en nuestras vidas, también en nuestro medio ambiente.

El lema de la Bienal de este año está directamente relacionado con mis inquietudes arquitectónicas, que me ha llevado a dedicar los pasados diez años de mi carrera a profundizar en maneras de co-habitar innovadoras. Mi objetivo es contribuir a esta causa mediante la investigación, docencia y práctica de la arquitectura.

La finalidad de esta declaración de propósito es apoyar la solicitud de la beca '*Arquia de Investigación en Nueva York*' para la realización de una estancia pre-doctoral en un grupo de investigación especializado en el estudio de posibles maneras de habitar en comunidad.

Co-habitar

El setenta por ciento de la población en España vive en edificios colectivos, por ende, su diseño debería ser una prioridad social. Mis primeras exploraciones en vivienda colectiva y espacio común tuvieron lugar durante mi formación universitaria en la Escuela de Arquitectura de Barcelona (ETSAB, UPC) y en el Edinburgh College of Art (ECA). Estaba interesada, específicamente, en los métodos agregativos de unidades domesticas. Por ello, en 2011 desarrollé como proyecto final de carrera una comunidad experimental originada a partir de la combinación geométrica de módulos tridimensionales. El proyecto era capaz de adaptarse a topografías complejas y configuraba espacios íntimos y de relación. La propuesta, titulada *Infraestructura orgánica para la vida*, fue calificada con Matrícula de Honor (MH) y ganó distintos premios, entre los cuales ser finalista del Premio Solvia a la Innovación en el diseño de la vivienda.

Una propuesta de vivienda compartida fue también la razón por la cual me fue otorgada una beca Arquia. Gracias a ella formé parte de un reconocido estudio de arquitectura. Durante mi estancia en el *estudio Herreros* me di cuenta de cuanto mejores son los proyectos cuando los elabora un equipo cooperativo de profesionales especializados en distintos ámbitos. La importancia de la perspectiva multidisciplinar y en equipo está particularmente presente en mi práctica diaria en *NUA arquitectures*, el estudio de arquitectura que fundé junto a dos compañeros en 2013. Surgido con optimismo en época de crisis, nuestro estudio ha sido reconocido como uno de los estudios emergentes en España y Europa. NUA fue uno de los 7 estudios de arquitectura seleccionados para representar a Cataluña en la Exposición Internacional de Arquitectura, Bienal de Venecia 2016 y fue nominado al Premio Mies van der Rohe 2019. NUA se caracteriza por encima de todo por su compromiso social y aproximación humanista hacia la arquitectura. Nuestro principal objetivo es mejorar la vida de las personas a través de intervenciones sensibles a la memoria de los lugares y al medio ambiente. Actualmente estamos desarrollando distintos proyectos de vivienda colectiva. A demás, estamos trabajando con instituciones públicas para ofrecer alternativas a las formas convencionales de habitar en comunidad.

Combinar mi investigación con la práctica profesional de manera simultanea me permite equilibrar una visión ideal con una más realista y pragmática. Aspirar a la utopía es esencial para avanzar, pero tenemos que ser capaces, también, de tomar acciones en el presente que puedan contribuir al cambio.

Utopías habitadas

Mi ambición actual en el terreno de la investigación consiste en realizar una tesis doctoral titulada '*Utopías habitadas: El Barrio Gaudí.*' El estudio trata de identificar y analizar colectivos de viviendas experimentales generados a partir de sistemas modulares agregativos. Más específicamente estudio prototipos construidos en los años sesenta, un tiempo en el que hubo una gran demanda de viviendas en las ciudades, debido a la industrialización y el consecuente éxodo rural. Todos estos proyectos perseguían ideales donde las personas y sus relaciones eran centrales. Contrastar esta visión utópica con el uso real de los espacios resultantes nos permitirá aprender de los aciertos y establecer mecanismos para evitar errores en la concepción y diseño de estos espacios.

Una de las utopías que se llegaron a construir es el Barrio Gaudí, situado en el extrarradio de la ciudad de Reus. El barrio fue la primera experiencia a gran escala en vivienda del Taller de Arquitectura, un equipo multidisciplinar que exploró de manera intensiva la agregación modular y su aplicación en vivienda colectiva en España. El Barrio Gaudí es el caso de estudio específico de la tesis doctoral que estoy realizando desde 2017 en el grupo de investigación Habitar de la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB, UPC), un equipo consolidado que obtuvo las ayuda RecerCaixa en 2010 y 2016.

Por otra parte, mi contribución docente como profesora asociada en la Escuela de Arquitectura de Barcelona (ETSAB, UPC), y la Escuela de Arquitectura de Reus (EAR), me brinda la oportunidad de explorar en el interés específico de mi investigación. En ambas universidades, mi contribución docente está directamente relacionada con la vivienda colectiva, la agregación modular y el espacio común.
En el taller de proyectos de segundo curso de la EAR trabajamos con sistemas de viviendas en red, conocidos como mat-buildings, para diseñar un barrio de viviendas cooperativas. En la ETSAB imparto la asignatura Espacio, unidad y privacidad, cuyo propósito es el de diseñar un módulo doméstico que pueda combinarse en el espacio para formar un conjunto.

Conclusión

Mi objetivo es contribuir al bienestar de las personas a través de una aproximación innovadora en el diseño de la vivienda colectiva, que fomente comunidades más amables y sostenibles. Mi propósito es contribuir a esta causa mediante la investigación, docencia y práctica de la arquitectura.

Con este fin, en el terreno de la investigación, estoy desarrollando una tesis doctoral titulada '*Utopías habitadas: El Barrio Gaudí.*' El estudio trata de identificar y analizar colectivos de viviendas experimentales que priorizan a sus habitantes y sus relaciones. Contrastar la visión utópica con el uso real de los espacios resultantes nos permitirá aprender de los aciertos y establecer mecanismos para evitar errores en la concepción y diseño de estos espacios. El proyecto aportará datos para la definición de nuevos modelos de vivienda colectiva.

Realizar una estancia pre-doctoral en un grupo de investigación en vivienda colectiva gracias a la beca *'Arquia de Investigación en Nueva York*', me aproximará al objetivo de contribuir a un futuro mejor para nuestras viviendas colectivas.

Objeto y ámbito

¿Podemos dar opción a una mayor relación entre los vecinos de una comunidad a través del espacio colectivo de sus viviendas? ¿Puede su diseño ser clave para que estos lugares funcionen como escenarios de intercambio y ahorro de recursos?

Esta investigación propone reflexionar sobre los interrogantes anteriormente planteados y aborda como tema principal el espacio común en la vivienda colectiva. Para ello, se centra en el estudio de comunidades alternativas construidas en los años 60 y 70, una época en la que, debido a la industrialización y al consecuente éxodo rural, hubo un aumento repentino de vivienda social. En este contexto se identificarán y analizarán diversas comunidades experimentales que se hicieron realidad y que, pese a ser construcciones impensables actualmente, su interés es totalmente vigente. Todas ellas se plantean como una alternativa a los modelos de vivienda social de la época, compuestos por bloques aislados que prestan una atención nula a su entorno y a sus futuros habitantes. De lo contrario, las comunidades a estudiar persiguen ideales dónde las personas, sus relaciones y el sentimiento de comunidad y pertenencia son primordiales. Lo hacen explorando sistemas de geometrías complejas, nacidas de módulos que se agregan y combinan para formar el conjunto. Una de estas utopías que se llegaron a construir, aunque de manera parcial es el Barrio Gaudí de Reus, diseñado por el Taller de Arquitectura. Este será el caso concreto de estudio que se analizará en profundidad, desde un punto de vista actual, y teniendo presente lo construido y lo una vez soñado: la vida que sucede en su interior.

Barrio Gaudí es una comunidad de vivienda social situada en Reus, construida de 1968 a 1972 para alojar a 500 familias. En él, no sólo se materializaron ideales sociales, también se experimentó con la geometría que daría lugar a sus espacios. En 1964 se presenta el proyecto al Patronato Local de la vivienda. Un sistema de tipologías modulares correspondientes a viviendas de 65m^2. Lo firma Emilio Bofill, el padre de un joven Ricardo Bofill que con tan solo 25 años forma un equipo multidisciplinar formado por artistas, escritores, sociólogos y arquitectos que se conocerá como Taller de Arquitectura. Los primeros colaboradores fueron Xavier Bagué Bofill, Anna Bofill, José Agustín Goytisolo y Serena Vergano, actriz italiana y esposa, en aquel entonces, de Ricardo. José Agustín estaba casado con Antonia Carandell, hija de los propietarios de todas las tierras sobre las que se erigió el Barrio.
Antes de la concepción del barrio, el Taller había estado trabajando la idea de construir un *pueblo moderno*[3] con el conjunto residencial Plexus, en Calpe. Con el Barrio Gaudí reiteraron su interés por el tipo de tejido urbano existente en los pueblos y lo trasladaron al espacio. Su objetivo era promover la relación entre los vecinos recién llegados de distintos puntos de España y facilitar así su integración en la ciudad. Fue la primera experiencia de vivienda a gran escala que el equipo concibió, el embrión de una investigación que duró 11 años y culminó con el Walden 7, el edificio de viviendas más conocido y admirado del Taller.

El Barrio Gaudí es una comunidad pionera tanto por el tipo de agrupación que plantea, como por los espacios de convivencia que ofrece a distintos niveles para promover la conexión entre sus habitantes. La aportación de esta investigación será explicarlo a lo largo del tiempo y desde todas las escalas de la arquitectura, desde su entorno y implantación urbana hasta los detalles constructivos que lo materializan.

Contexto. La revolución industrial provocó un repentino crecimiento de las ciudades, las cuales tuvieron que absorber rápidamente la llegada masiva de obreros y de sus familias. En dicho contexto surge la necesidad de un nuevo tipo de vivienda: económica y de rápida construcción. Promociones públicas de vivienda dan lugar a hogares a un precio asequible

para las clases trabajadoras recién llegadas a la ciudad. Aparecen numerosos barrios periféricos con condiciones de vida precarias. Es el caso del barrio Fortuny de Reus, un conjunto de 900 pisos distribuidos en bloques de vivienda aislados construidos en 1955. En 1964, el Patronato local de la vivienda encarga al Taller de Arquitectura la construcción del segundo barrio periférico de la ciudad de Reus, que albergaría 2.000 viviendas económicas más de las cuales solo se llegaron a construir 500 correspondientes a 16.000m^2 con un coste total de 45 millones de pesetas. El Barrio Gaudí nace como una alternativa a los modelos de vivienda social de la época. Propone una nueva concepción de vida comunitaria basada en la relación entre sus vecinos, con tal de propiciar la creación de un tejido social similar al de los pueblos.

Situación. El Barrio se levantó en 10 hectáreas de terreno agrícola situadas en el entonces extrarradio de la ciudad, muy cerca de la estación de ferrocarril, una zona elevada y rodeada de naturaleza. Pese a la concepción del barrio como una solución para viviendas económicas, en sus primeros años se conocía como *Le quartier des riches*[4], por las comodidades que ofrecía frente al centro de la ciudad. Actualmente y tras años protagonizados por la inseguridad y un proceso de rehabilitación complejo, la asociación de vecinos trata de recuperar la autoestima de quienes lo habitan actualmente bajo el lema: *No vull impresionar-te però sóc del Barri Gaudí.*

Sistema agregación modular. El Barrio Gaudí es una amalgama conformada por núcleos de viviendas a distintas alturas unidos entre si. El origen del conjunto son 3 células base que corresponden, cada una de ellas, a una vivienda de 65m^2. Aplicando una doble simetría se obtiene la planta básica o 'normal', que consta de 12 viviendas organizadas alrededor de un patio abierto y cruciforme. Aplicando una rotación de 45º, y respetando la geometría del patio en forma de cruz, se obtiene la planta 'girada' y, en consecuencia, otras 3 células base correspondientes a partir de las cuales se generan, mediante simetría, 12 viviendas. El conjunto es un sistema que en el plano horizontal agrupa 13 núcleos formados por 12 viviendas (o la ausencia de alguna de ellas) a partir de operaciones de translación, simetría y macla de las distintas piezas. En el plano vertical los núcleos se apilan alternando la planta 'normal' y la 'girada' para dar más variación a las fachadas. Unos lo hacen hasta 4 plantas de altura y otros, o parte de ellos, hasta 6, 7, 8 y 9 plantas.

Construcción. Su construcción se sitúa entre la voluntad de industrialización y la realidad de una industria todavía no preparada para ello. La estructura es una retícula de 3,8x3,8m de pilares octogonales de hormigón armado de sección variable. El material predominante en el conjunto es el ladrillo, acompañado por elementos coloreados pensados para ser prefabricados, y que finalmente son del mismo ladrillo revocado y pintado. Estos corresponden a jardineras, jambas y balcones de geometría variable que contribuyen al aspecto informal del conjunto.

Espacio común. El Barrio Gaudí, también conocido actualmente como 'bloques Bofill', se compone de 5 edificios: el cobalto, el azul, el siena, el verde, el amarillo y el rojo. El cobalto formado por 8 plantas, es el más alto, y está unido con el azul y el siena, los dos de 4 plantas. El verde consta de 50 pisos distribuidos en 6 alturas. El amarillo, de 7 plantas, y el rojo, de 9, están unidos y situados al otro lado de la avenida que estructura el conjunto. Hubo un tiempo en el que el espacio público se colaba hasta la azotea de todos ellos. Si vivías en el edificio

[3]Bofill, Ricardo. Taller de Arquitectura. ***Hacia una formalitzación de la ciudad en el espacio.*** Editorial Blume, Barcelona, 1968. p.18, p.32.
[4] AA. L'Architecture d'aujourd'hui. ***Les espaces de l'architecte.*** Nº 182. Paris, Nov.-Dec. 1975, p.61.

azul, o el siena, podías entrar por el cobalto. Estos tres compartían la cubierta.
El Barrio, tal como describe *Esmeraldina*[5] es un laberinto de espacios públicos, viviendas y equipamientos: '*La red de calles y plazas elevadas que existe en todos los niveles...fue la verdadera innovación que en el Taller consideramos se introducía en una agrupación, y de la que no conocíamos precedentes, que pudiesen parecérsele, ni en nuestro país, ni en el extrangero.*'[6]

Marco teórico y conceptual

Utopías. *La ciudad espacial*, Yona Friedman 1961. *Ciudad en el aire*, Arata Isozaki, 1961. *Ciudad en el espacio,* Taller de Arquitectura, 1970. *Plug in city*, Archigram 1964. *La Nueva Babilonia*, Constant 1960.

Agregación modular. Metabolismo japonés. Estructuralismo Holandés. *Redes y ritmos espaciales,* Rafael Leoz 1969.

Espacio común. *Streets in the air,* Team X 1952. Después de la segunda guerra mundial, los arquitectos más jóvenes reclamaban un cambio de pensamiento sobre la vivienda y la ciudad. Con la creación del Team X, surgen las primeras reacciones a la arquitectura funcional y racionalista promovida por los CIAM. Los Smithsons proponen incluir en altura el concepto de calle habitada, desaparecido con la aparición del tránsito rodado en las ciudades. En 1952 incorporarían en su proyecto Golden Lane los llamados *Streets in the air.* En 1972 los materializarían en su proyecto Robinhood Gardens. /// *Community and Privacy: Toward a New Architecture of Humanism,* S.Chermayeff, C.Alexander, 1966.

Poblados de colonización. Durante el desarrollismo español, entre 1940 y 1970 la dictadura creó 300 poblados en 27 provincias españolas. 55.000 familias iniciaron una migración interior que las llevaría a ser propietarias de casas y tierras de regadío. Los poblados guardan muchas relaciones con el Barrio Gaudí. En ambos casos se trataba de alzar desde cero comunidades que albergarían un número semejante de habitantes. Ambos fueron diseñados en su totalidad desde la escala urbana al detalle arquitectónico. Ambos se preocupaban de proveer de equipamientos y espacios de relación a sus habitantes. Ambos se fijaban en estructuras tradicionales para reinterpretarlas y incorporarlas en su diseño y concepción.

Arquitectura tradicional. *Arquitectura sin arquitectos,* Bernard Rudofski 1964. *Arquitectura popular española,* Carlos Flores 1973.

[5]Calvino, Italo. ***Las ciudades invisibles.*** Madrid: Siruela, 2001. p.57
[6] Hogares modernos nº 54. Barcelona, Enero 1971. ***El barrio Gaudí: una solución para viviendas económicas.*** p.15.

Tesis existentes del ámbito del estudio

El espacio compartido en la vivienda colectiva es un tema que ha sido estudiado y analizado de manera amplia. Existen diversas publicaciones, entre ellas dos tesis doctorales de la escuela: **1.** *Espais comuns als edificis col·lectius d'habitatge social* (2016)de Jaume Asensi y **2.** *Intervals habitats* (2012) de Núria Salvadó. La tesis de Jaume Asensi analiza a lo largo de la historia distintos casos de vivienda colectiva a través de sus espacios de relación y estudia dos casos concretos: Casa Bloc y Walden 7. Lo hace desde el punto de vista de lo construido. En cambio, Núria Salvadó lo hace desde una mirada enfocada a lo inmaterial, a lo que sucede en estos espacios. Para ello se apoya en metodologías propias de las ciencias sociales, como los análisis cualitativos a través de la observación y entrevistas a sus habitantes. 'Intervals habitats' estudia cinco casos heterogéneos tanto por su localización, como por el número de habitantes de cada comunidad.

Los sistemas de agregación modular que permiten un crecimiento infinito y adaptable han sido también tratados extensamente en varias tesis doctorales:
3. *Patrones repetitivos y modulares, en la arquitectura española desde 1950 a 2010* (2016) de Elena Arnedo, presentada en la Universidad Politécnica de Madrid.

De los trabajos académicos realizados solo hay uno en el que aparece el Barrio Gaudí. Se trata de la tesis **4.** *La agregación modular como mecanismo proyectual residencial en España: El Taller de Arquitectura* (2013). Esta investigación, realizada por Pedro García Hernández trata sobre la producción del Taller de Arquitectura entre el 1960 y 1970. Lo sitúa en el panorama nacional e internacional y analiza desde una perspectiva geométrica 8 de sus primeros proyectos: El Barrio Gaudí, El Xanadú, La Muralla roja, el Castell de Sitges, La ciudad en el espacio, Walden 7, la Petite Cathedrale y el Palacio de Abraxas. Pedro García también se interesa por el modus operandi del estudio, y trata de desgranar su funcionamiento a partir de las entrevistas realizadas a distintos miembros del Taller, así como arquitectos que conocieron y trataron de cerca con el Ricardo Bofill de esa época.

Por último, Anna Bofill, arquitecta egresada número 28 de la ETSAB y miembro del Taller de Arquitectura, teorizó sobre su sistema de trabajo en paralelo a su colaboración con las obras diseñadas y construidas por el equipo: **5.** *Contribución al estudio de la generación geométrica de formas arquitectónicas y urbanas* (1975) es su tesis doctoral.

Originalidad

El Barrio Gaudí, aunque extensamente publicado y explotado mediáticamente, no ha sido nunca el objeto central de una tesis doctoral. Tampoco existe ninguna publicación exclusiva suya. La originalidad de la presente tesis radica en enfoque desde el que se estudia el barrio, una visión arquitectónica que pretende desvelar su historia desde sus orígenes hasta la actualidad. En ella se analizará, digitalizará y presentará material inédito procedente de archivos públicos y privados. Se generará material original a través de un exhaustivo trabajo de campo. Este consistirá, por una parte, en grabar entrevistas realizadas a sus creadores. Por otra parte, se realizarán numerosas visitas y se habitará durante una semana en el barrio para encontrar, observar y documentar situaciones reales que darán lugar a un redibujo del barrio. Este plasmará un nuevo estrato temporal, que se sumará al de su diseño, construcción y rehabilitación.

Metodología, camino recorrido y futuro

La investigación se centra en el Barrio Gaudí como caso concreto de estudio de una tesis más amplia: las utopías construidas en los años 60 y 70 que todavía hoy son habitadas.

Es por ello que una primera fase de la investigación se inicia con la recopilación y lectura de publicaciones del tema de interés genérico, que trata sobre las utopías, el espacio común en la vivienda colectiva, y el crecimiento orgánico y modular en la arquitectura. El objetivo es la identificación de casos de interés de vivienda social experimental en Europa coetáneos al Barrio Gaudí. Todos los conjuntos elegidos para contextualizar la temática del trabajo cumplirán con las características de responder a un ideal de vida en común y estar formados a partir de la agregación de módulos y de un crecimiento iterativo.

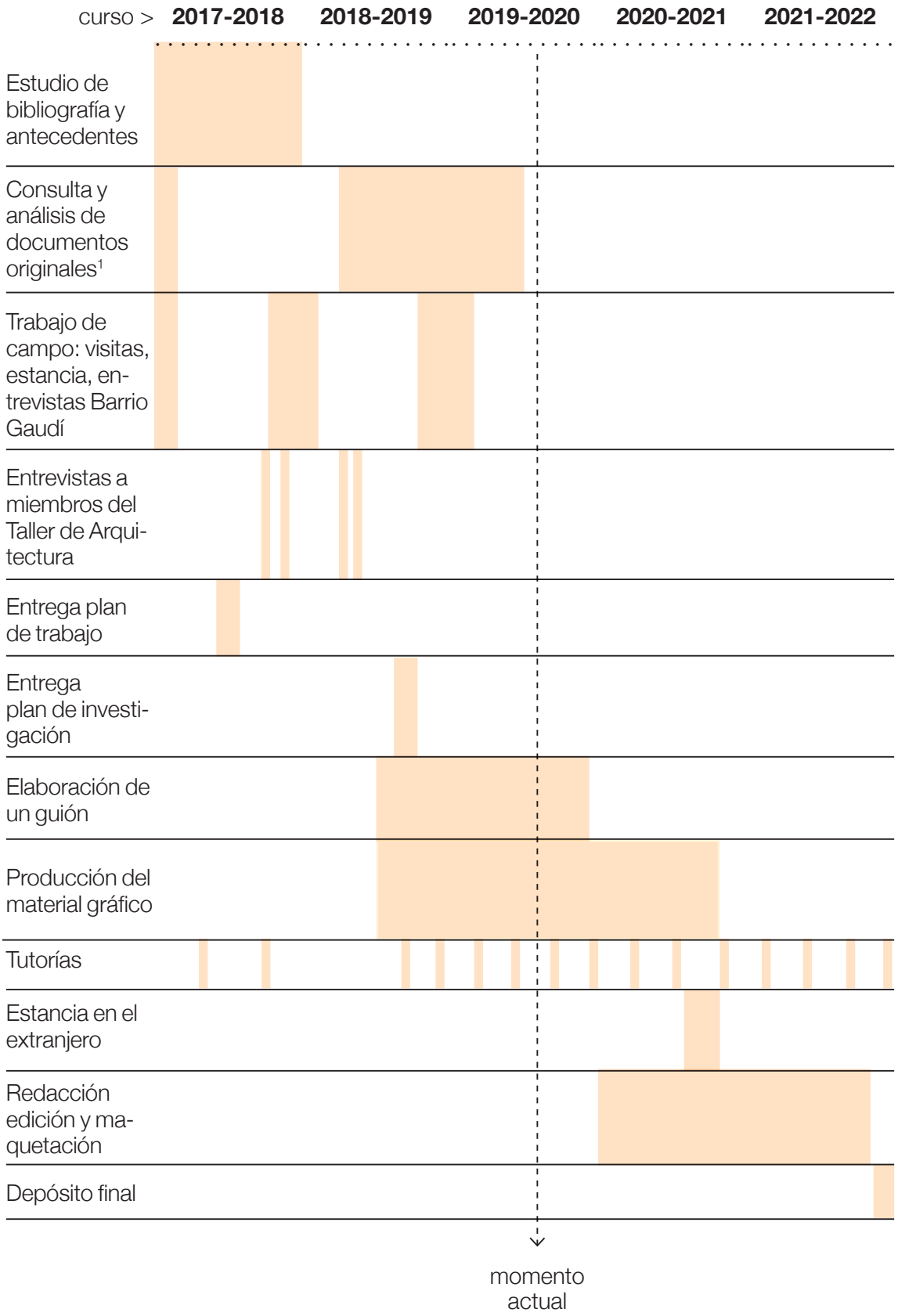
Uno de estos casos, el Barrio Gaudí, se analizará en profundidad desde todas sus vertientes arquitectónicas: geometría, sistema, estructura formal, construcción y situación urbana. Se hará con una perspectiva actual, narrando su historia desde sus orígenes. Para ello, en primer lugar se analizarán los estudios existentes sobre el tema. Posteriormente, se consultarán y analizarán documentos originales procedentes del archivo digitalizado del Taller de Arquitectura, y el archivo municipal de Reus, el cual tiene un extenso expediente del barrio, con planos, memoria, certificaciones, cartas del Patronato, el constructor y el arquitecto, inscripciones, contratos, y fotografías. También se obtienen algunos del Centro de la Imagen de Reus y de aportaciones fruto de entrevistas personales. Para su contextualización histórica se recurrirá a fuentes que traten de la España de los años 60-70 y, en especial, de las construcciones de vivienda social realizadas durante los años del régimen, con el foco en Reus y sus alrededores.

En paralelo, se localizarán publicaciones tales como artículos de revistas, libros y monografías escritas sobre el Taller de Arquitectura y sobre el Barrio Gaudí. Estas fuentes se cumplimentarán con la realización de entrevistas a los miembros del Taller de Arquitectura que participaron en la obra de una manera más o menos directa: Ricardo Bofill, Xavier Bagué, Anna Bofill, Serena Vergano, Ramón Collado, Manolo Núñez Yanowsky y a sus colaboradores. A Antonia Carandell, esposa de José Agustín Goytisolo, e hija de la familia propietaria de los terrenos donde se construyó el Barrio. Gregori Civera y Lluís Carbonell, fotógrafos que han colaborado con el Taller, también pueden ser una fuente de información valiosa.
Para poder explicar la evolución del barrio en el tiempo, será importante también conocer a los encargados de su rehabilitación. Se entrevistará a Roser Galceran, directora de la constructora Rècop, Josep Pla i Gisbert, arquitecto, y a Jordi Royo, aparejador. También pueden aportar luz a la investigación entrevistas a estudiosos y conocedores de la obra del Taller como César Díaz, Fernando Marza y Oscar Tusquets.

Otra parte importante del estudio será el trabajo de campo en el barrio, que también incluirá entrevistas a sus vecinos fruto de las numerosas visitas, facilitadas por su proximidad, y de la estancia de una semana programada para verano de 2019. En cooperación con la Asociación de vecinos y Victoria Rodríguez, historiadora y ex habitante del barrio, se recogerá el testimonio de los primeros y originales vecinos. La producción de documentación gráfica del Barrio en la actualidad parte de una base redibujada en CAD facilitada por Jordi Royo, sobre ella se plasmarán situaciones reales encontradas fruto de la observación participante.

Se prevé realizar el programa de Doctorado en Proyectos Arquitectónicos a tiempo parcial en un total de 5 años. Durante este período existe el compromiso y la ilusión de asistir a congresos y compartir los hallazgos del trabajo en medios académicos. Además, la doctoranda realizará una estancia en un grupo de investigación de una universidad extranjera con tradición en el estudio de la vivienda colectiva de masas y/o experimental.

Cronograma



[1]Procedentes del archivo municipal de Reus, archivo Ricardo Bofill, CMIR centro de la imagen de Reus.

Los méritos académicos y profesionales de Maria Rius Ruiz quedan reflejados en su intenso y excelso Curriculum Vitae. Cabe destacar su premiada obra profesional, su cooperación altruista y, en el tema que nos atañe, su temprano interés por los sistemas de agregación modular que incluyen unidades habitables y espacios compartidos y que tiene su origen en algunos proyectos desarrollados en la ETSAB y en un PFC que obtuvo una Matrícula de Honor en 2011. También son remarcables sus aptitudes para el análisis y la crítica de proyectos arquitectónicos demostradas en los resultados de las dos asignaturas del MBArch cursadas en la ETSAB en el año 2018: Arquitectura Comparada y Doméstica. Dos materias en las que también fue puntuada con las máximas calificaciones.

Esta trayectoria corrobora la oportunidad de su propuesta de tesis. Una propuesta que se centra, por un lado, en la investigación de las formas alternativas de habitar en comunidad durante las décadas de 1960-1970 y, por otro, en el estudio exhaustivo del Barrio Gaudí de Reus, como caso de estudio de vivienda social utópica, construida en 1968.

Es importante destacar que Maria Rius lleva trabajando 2 años en este tema de tesis. Durante este tiempo ha ido recopilando una ingente cantidad de documentos de primera mano extraídos de archivos locales y profesionales, ha estado realizando entrevistas a los autores del proyecto y ha entablado relación con los habitantes del barrio. Esto demuestra su capacidad de investigación y su plena inmersión en un tema que la va a ocupar durante los próximos años.

Tanto el estudio de los conjuntos de unidades habitacionales planteados como utopías habitables como, en concreto, la obra del Taller de Arquitectura de Ricardo Bofill durante las décadas de los 60 y 70, coinciden con algunas líneas de docencia e investigación desarrolladas por el Grupo de Investigación Habitar. Concretamente, el Taller de Arquitectura y Proyecto (TAP G) llevado a cabo en la ETSAV entre 2009 y 2015 y titulado, precisamente, Comunidades Habitables, planteaba a los estudiantes la tarea de resolver, desde una unidad habitacional diseñada desde el interior, un sistema de crecimiento infinito que, dentro de su estructura, incluyera espacios comunitarios. Algunas de la publicaciones derivadas de esta investigación también acreditan la coincidencia de intereses con el tema de tesis que se presenta. Entre las más preponderantes están:

MÀRIA, Magda: “Unidades habitables y sistemes de crecimiento extensivo: modelos utópicos y realidades locales”. Dentro de: Indagaciones en arquitectura y urbanismo. Identidad y región. Universidad de Guadalajara (Méjico), 2019
MÀRIA, Magda: -“The Geanology of Iterative Growth”. Dins de: AC: Architecture, City and Environment. Año V, núm. 15, 2011. Website access: http://www-cpsv.upc.es/ace/Articles_n15/articles_pdf/ACE_15_SA_10.pdf

La originalidad de la investigación de Maria Rius estriba en la utilización de un material de primera mano, de gran valor y, en buena parte, inédito, con el objetivo de conocer de manera intensiva y global el Barrio Gaudí de Reus desde todas las escalas de la arquitectura: desde el territorio en el que se ubica hasta los detalles constructivos que lo materializan. Por otro lado, el reto que se autoimpone la doctoranda incluye también el conocimiento de modelos y proyectos anteriores y contemporáneos al del Taller de Bofill, pero también la evolución paralela de estas arquitecturas planteada como una utopía comunitaria con los modos de vida que, a lo largo del tiempo y hasta día de hoy, han contribuido a sus sucesivos cambios y transformaciones.

Es por todo ello que recomiendo la aprobación de esta propuesta de investigación.



Magda Mària,
Profesora Agregada. Co-responsable del Grupo de Investigación HABITAR

En este anexo se adjunta una muestra de la documentación gráfica seleccionada y producida durante la primera fase de la investigación.

En primer lugar, se expone una muestra de la documentación inédita original del Archivo de Municipal de Reus. Existe un extenso material inédito y de gran valor sin digitalizar correspondiente a 16 carpetas. En él se hallan imágenes, memorias, presupuestos, fotografías, cartas, fichas de registro de los primeros inquilinos, convenios de compra, noticias de prensa y planos de proyecto a gran formato que se han podido estudiar. Algunos de ellos serán digitalizados por la autora, se está estudiando la posibilidad de hacerlo en colaboración con el ayuntamiento y la universidad de Reus.

En segundo lugar se expone una muestra del material digitalizado del Archivo de Ricardo Bofill. Existen planos y imágenes de distintos fotógrafos.

En tercer lugar se exponen algunas imágenes de archivos propios privados. Una de ellas corresponde al proyecto final de carrera de Anna Bofill, dónde ya es visible un interés por los métodos y sistemas agregativos. También se muestra una perspectiva a color del Barrio Gaudí realizada en una fase de proyecto muy inicial por Xavier Bagué Bofill.

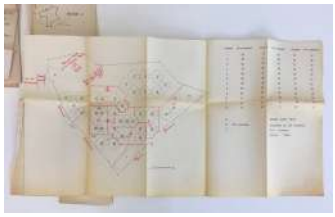
Por último, y fruto del trabajo de campo, se muestran planos, croquis y fotografías que documentan situaciones encontradas con el objetivo de realizar un redibujo del barrio. Este aportará un nuevo estrato temporal, que se sumará al de su diseño, construcción y rehabilitación.

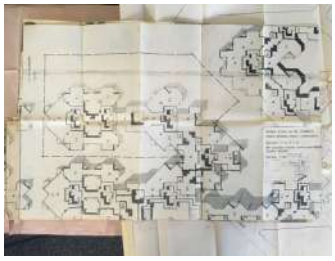


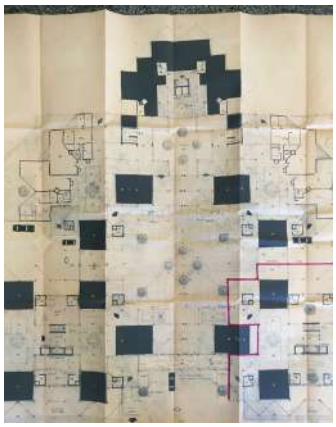
Proyecto final de carrera de Anna Bofill fotografiado en una de las entrevistas a la arquitecta y compositora. Fue presentado en 1972, y uno de los miembros del tribunal de su presentación fue Rafael Moneo.

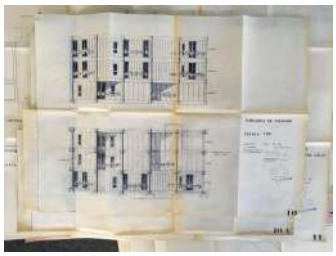


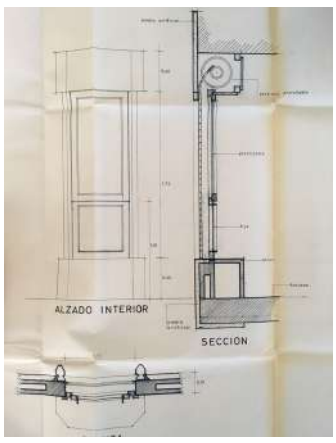
Perspectiva a color del Barrio Gaudí realizada en una fase de proyecto muy inicial por Xavier Bagué Bofill.
Fuente: archivo personal de Xavier Bagué Bofill.

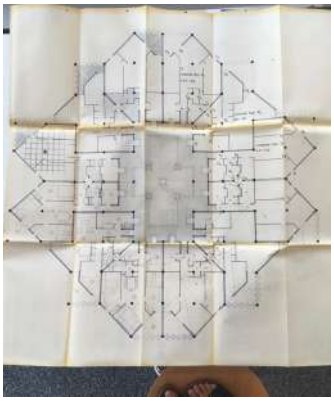


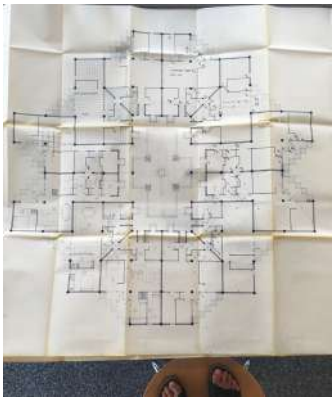




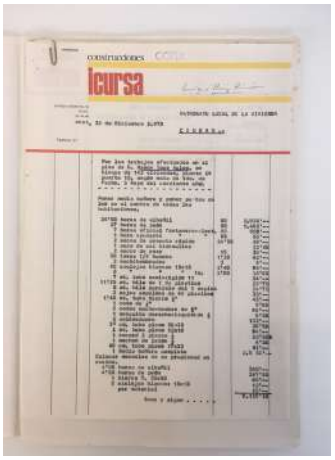


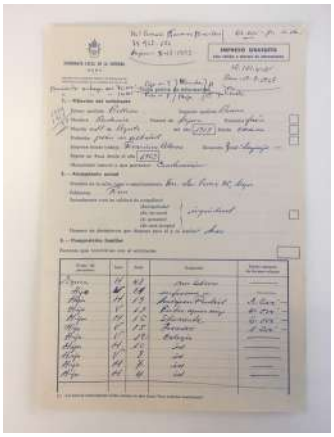




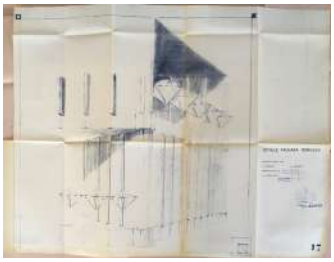






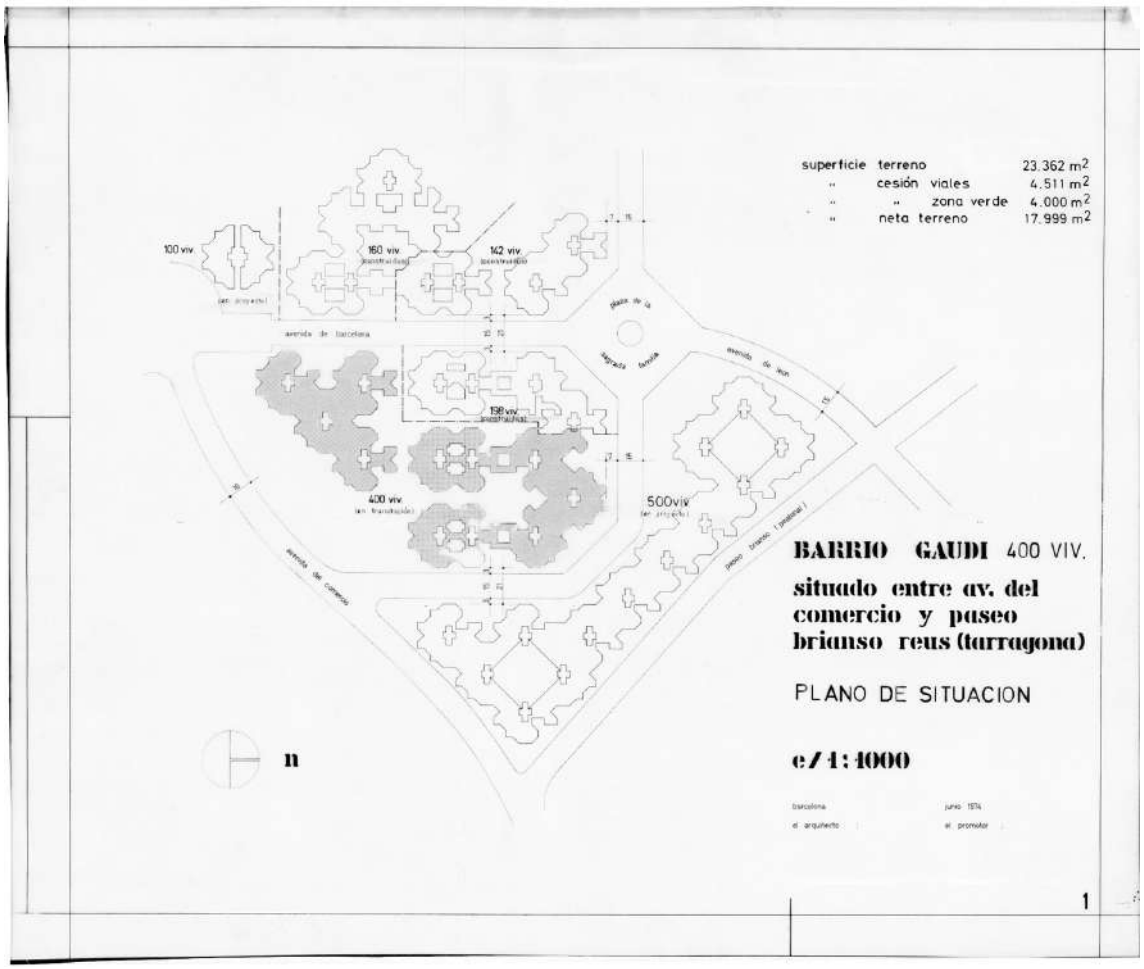








Representación de planos, imágenes, memorias, presupuestos, fotografías, convenios de compra, prensa, procedentes del archivo municipal de Reus. Existe un extenso material inédito y de gran valor sin digitalizar.

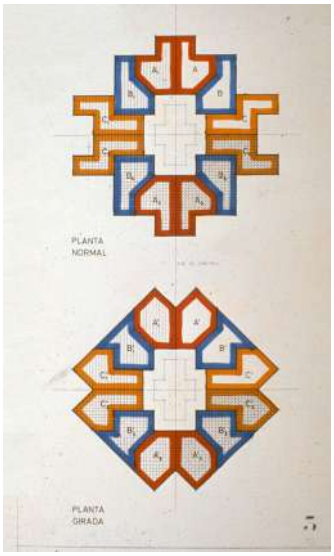


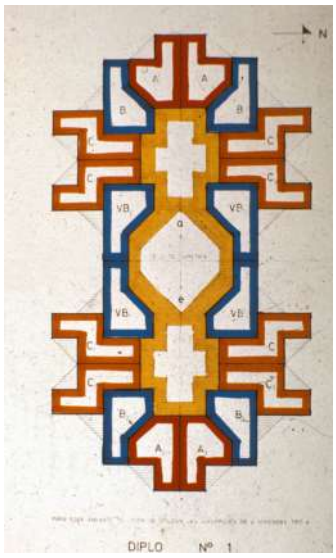
Plano de una de las muchas propuestas realizadas de situación y extensión del barrio.
Fuente: archivo digitalizado de Ricardo Bofill.

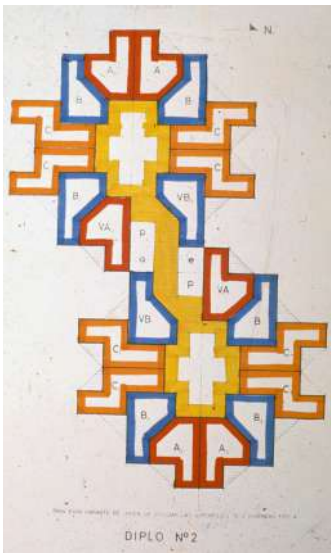


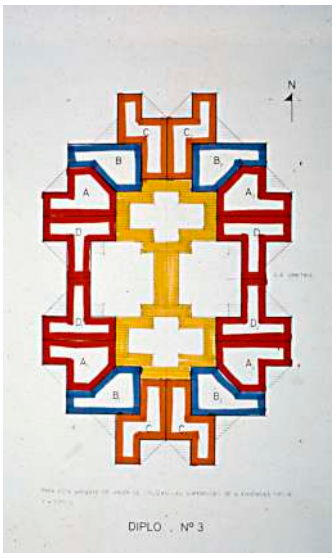
Fotografía del momento de la presentación y inauguración del barrio, donde Ricardo da una explicación de como había sido concebido a sus futuros habitantes.
Fuente: archivo digitalizado de Ricardo Bofill.











Diagramas que ilustran la célula y las tipologías básicas a partir de las cuales se conforma el sistema. Presentación de tres combinatorias de agregación posibles llamadas ***diplos.***
Fuente: archivo digitalizado de Ricardo Bofill.

Postal de Reus donde aparece el Barrio Gaudí.
Fuente desconocida.

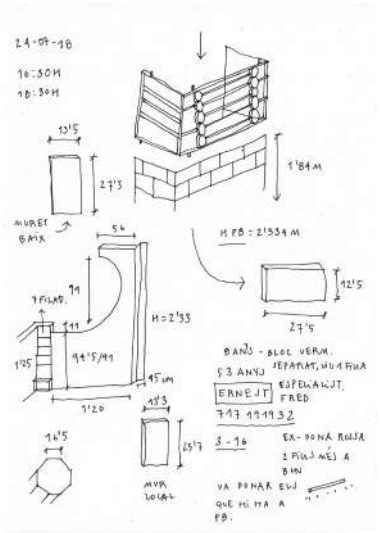


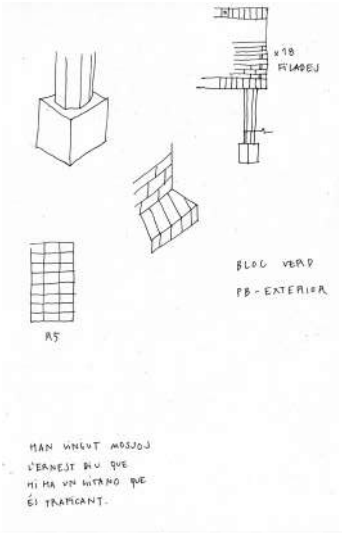


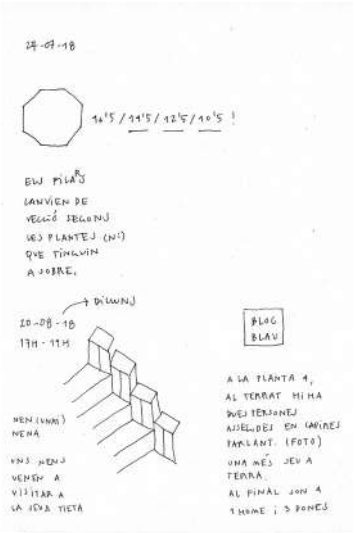
Fotografia del momento de la nueva canalización de las aguas del barrio en la que se puede observar la materialidad de los balcones del barrio, aunque pueden parecer y fueron pensados para ser elementos prefabricados, se construyeron con el mismo ladrillo que la fachada.
Fuente: CIMIR Centro de la Imagen Mas Iglesisas de Reus.

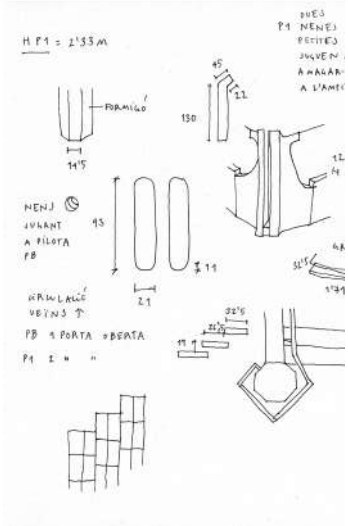
Uno de los planos del trabajo de campo con anotaciones propias de situaciones encontradas en las visitas al Barrio Gaudí. La base pertenece a un archivo cad facilitado por Jordi Royo, aparejador encargado de la rehabilitación de los bloques.

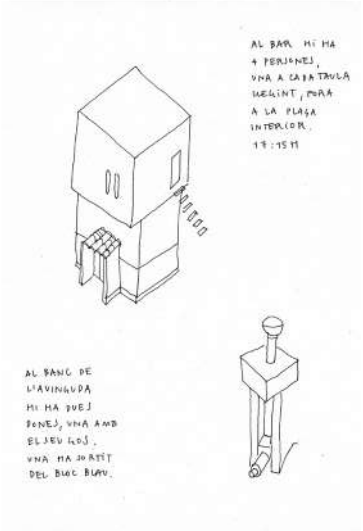


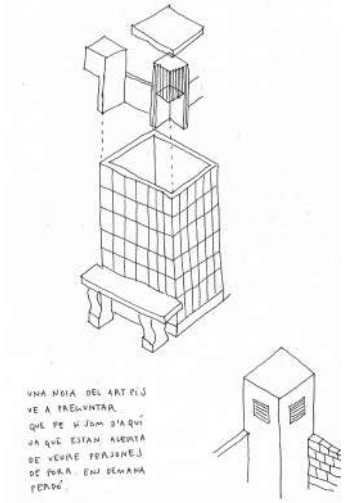


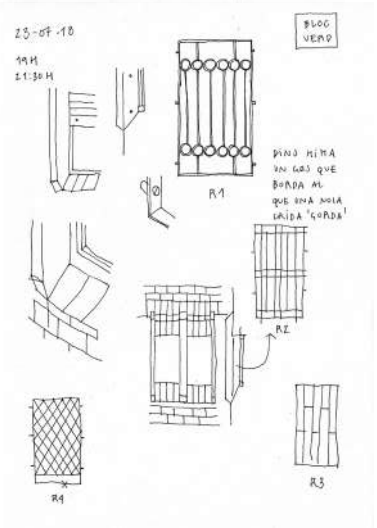












Croquis propios con apuntes de elementos y situaciones encontradas en las visitas al Barrio Gaudí. 2018.

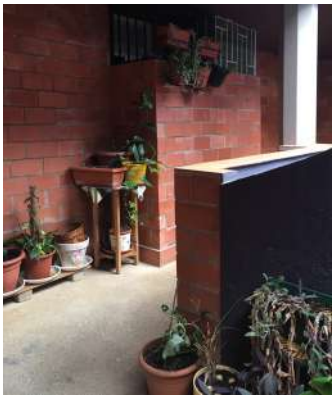
En la siguiente página aparece una muestra de fotografías de la autora tomadas durante el trabajo de campo realizado en sucesivas visitas al Barrio Gaudí. 2017-18.



26-11-17



20-08-18



12-09-18



20-08-18



20-08-18



20-08-18



12-09-18



24-07-18



17-09-17



18-05-18



12-06-18



20-08-18