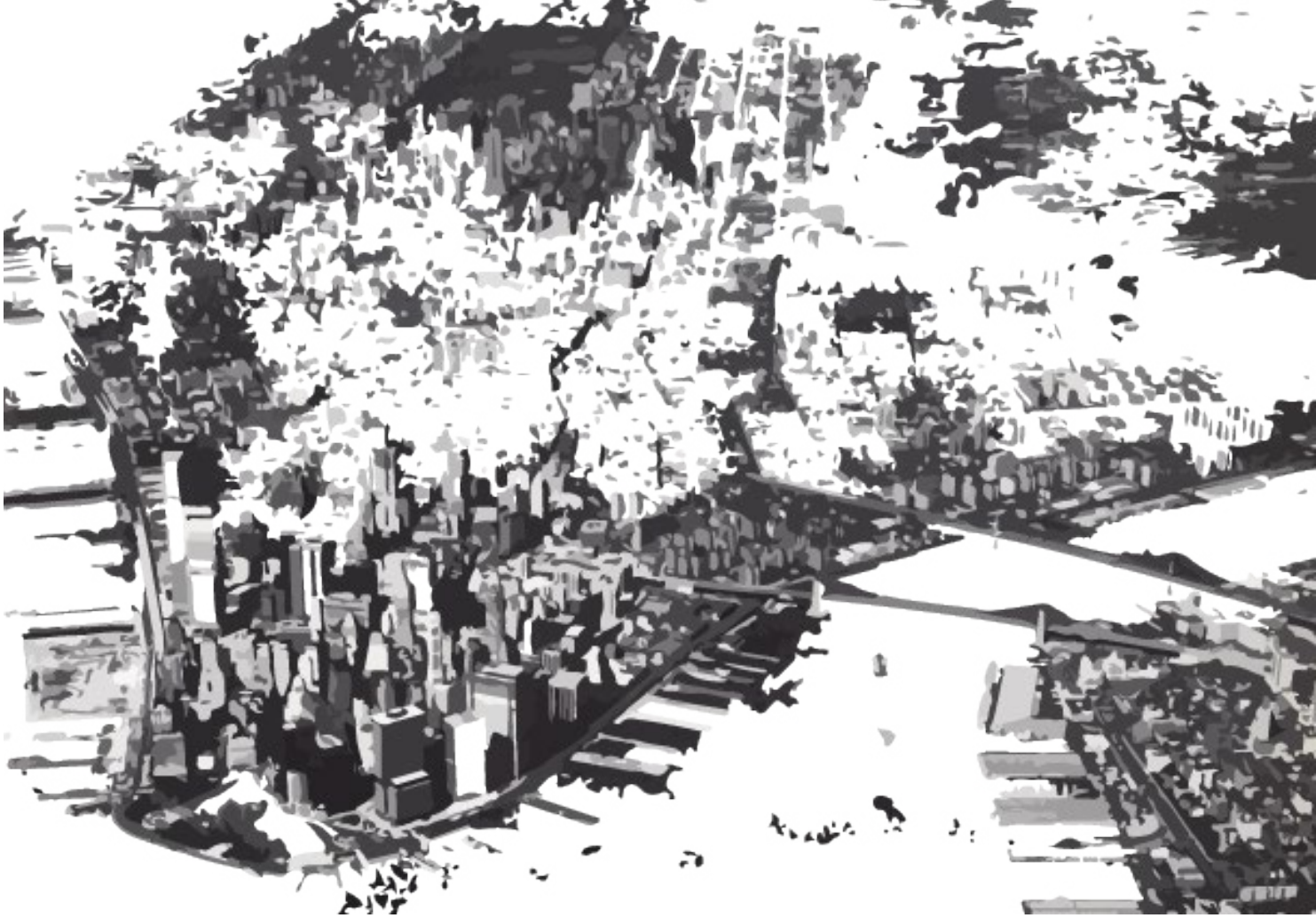


THE INVENTION OF URBAN CURATORSHIP.
GEOGRAPHIES OF NEW YORK ART.

I CONVOCATORIA BECA 'ARQUIA / REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO.'
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN NUEVA YORK.

MARÍA F. CARRASCAL

WHERE IS THE PLACE FOR ART?



01. IDEA Y ENFOQUE.

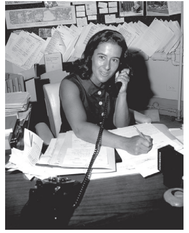
Es sobradamente conocida la producción de arte urbano y arte público de la ciudad de Nueva York, la proliferación de su modelo de distrito artístico, el éxito internacional de sus espacios culturales en contextos industriales, sin embargo, pocos investigadores han atendido a las formas de organización y gestión del espacio urbano que escondieron esas prácticas creativas. El arte neoyorquino experimentó **una revolución espacial** que se extendió a dos décadas, y se concentró fundamentalmente en una, la de 1970. Los artistas de este periodo mostraron un entendimiento avanzado del devenir de la ciudad existente, del potencial de su tejido urbano en desuso, así como de una producción simbólica pública más ecuánime para una sociedad posmoderna. En una ciudad acostumbrada a intensos procesos de destrucción y creación, donde la memoria histórica tendía a recaer en la imitación y la ficción más que en prácticas conservadoras, estos artistas rescataron del olvido arquitecturas y lugares con procedimientos cuanto menos originales.

Mientras que el fenómeno SoHo es por todos conocido, esta investigación se centrará en otros procesos que también buscaban en la ciudad obsoleta de la década de 1970 **un recurso urbano** para el arte. Este estudio constatará como, además de las invasiones urbanas espontáneas llevadas a cabo por artistas y grupos de artistas en esta ciudad, emergieron **organizaciones** que, dirigidas también por creadores, se especializaron en **proveer de espacio urbano a artistas** para el ejercicio de su actividad. Estos espacios supusieron una alternativa a museos, galerías y estudios tradicionales, eran centros de experimentación y trabajo individual o colectivo, que por su condición formal permitían el desarrollo de un "nuevo arte" más heterogéneo y basado en una gran cantidad de estilos y procedimientos donde primaría la relación con el lugar y el contexto. Los proyectos de estas organizaciones, sus incursiones urbanas planificadas, hasta ahora no han compartido un mismo escenario de reflexión y debate.

Nombres tan sugerentes para nuestro campo disciplinar como "Instituto para el Arte y Recursos Urbanos," "Organización de Tiempo Creativo," o "Consejo de Arte Público" designaban y resumían la actividad de algunas de ellas. Importantes figuras del mundo de la contra-cultura artística como Alanna Heiss (fundadora del **Institute for Art and Urban Resources** y creadora del MoMA PS1), Anita Contini (fundadora de **Creative Time Inc**., y Ex vicepresidenta the Lower Manhattan Development Corporation) o Doris. C Freedman (fundadora del Public Art Council y la **Public Art Fund**, y la primera directora del New York City Cultural Affairs Department), lideraron y dieron forma a estos proyectos espaciales entre dos dramáticas **crisis del petróleo**, reaprovechando y reinventando sus contextos urbanos. A veces con pocos recursos y buscando un efecto temporal fulminante, otras con vocación de permanencia y revalorizando su condición urbana, inventaron nuevas formas de relación entre arte y ciudad, repercutiendo enormemente en la concepción contemporánea de esta ciudad como nicho cultural y artístico.

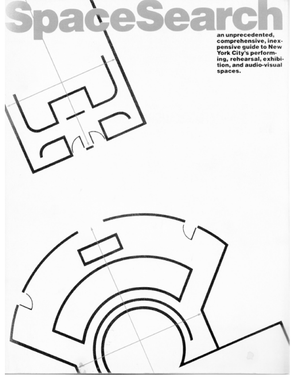
Es muy poco conocido como, durante la década de los setenta, surgieron **manuales y guías** que ofrecían catálogos de espacios disponibles para la práctica artística, procedimientos para la búsqueda y adquisición de estos lugares y sugerencias para su transformación. En 1975, se publicó *Dealing with Space*, un manual diseñado para ayudar a grupos de artistas a localizar su actividad en barrios residenciales, producido por el Expansion Art Program de la National Endowment for the Arts (N.E.A.). En 1979, la Off Off Broadway Alliance (OOBA) publicó *Will Make Theater. A guide to finding, renovating, financing, bringing up-to-Code, the non-traditional performance space*, un proyecto apoyado por el New York Art Council y la N.E.A. El Cultural Assistance Center finalmente publicaría en 1984 ***SpaceSearch***, una guía que recopilaba una larga lista de espacios susceptibles a ser ocupados por actividades culturales y artísticas en los cinco distritos de Nueva York.











Incluía más de dos mil quinientos espacios posibles para el trabajo, la exposición, el ensayo y la representación, lugares de muy diversa índole que podían ser reciclados temporalmente por artistas. Además de museos y teatros, contenía: casas de subastas, auditorios, jardines botánicos, iglesias y sinagogas, salas comerciales, edificios históricos, bibliotecas, librerías, lofts, zoológicos y otros espacios al aire libre, que evidencian cómo toda la ciudad fue considerada un extenso espacio narrativo.

Esta investigación describirá las diferentes formas de relación que el arte de esta época estableció con el espacio urbano. A partir de estos proyectos de auto-construcción y el uso extendido del **loft en SoHo**, se prestará especial atención a la actividad organizada de **instituciones artísticas** que actuaron como agencias de **planificación urbana para la producción cultural**. Este proyecto pretende presentar la misión común de Alanna Heiss, Anita Contini y Doris C. Freedman como precursoras de un excepcional **comisariado del tejido urbano obsoleto de Nueva York**, para ello, se reconocerán y dibujarán con precisión los espacios alternativos creados por sus instituciones, generando una **memoria gráfica y oral** de las primeras respuestas creativas a contextos en decadencia en tiempos de crisis.

Además, este estudio considerará el comportamiento urbano de los artistas de esta década, sus acciones y proyectos, como los antecedentes de una forma de hacer ciudad muy reclamada en la contemporaneidad. El "Urbanismo Táctico" promovido por Mike Lydon en Nueva York, la "Acupuntura Urbana" destacada por Manuel de Solà-Morales y popularizada por Jaime Lerner, el modelo "Placemaking" que deriva de los estudios urbanos sobre el espacio público de Nueva York realizados por William Whyte en los setenta o las experiencias de "Creative City Making" provenientes de las teorías sobre Ciudad Creativa de Charles Landry, son algunos ejemplos de **teorías y procedimientos urbanos contemporáneos** que atiende a los preceptos de reciclaje urbano y producción cultural que inspiraron a estas instituciones. Esta investigación tiene como objetivo dar forma a este periodo de la "historia urbana" del arte neoyorquino para legitimar y dar consistencia a estas prácticas contemporáneas que han florecido en la última década como respuesta a la **actual crisis económica**.

El proyecto que aquí se presenta consiste en construir **una plataforma gráfica y virtual** de los proyectos urbanos de estas organizaciones. Este mapa mostrará la naturaleza de los espacios intervenidos por el arte y con ello su entendimiento avanzado del **"lugar" que debe ocupar la cultura en una ciudad**. Para ello, durante los seis meses de la estancia de investigación, se realizará un amplio trabajo de campo para documentar la historia de estos espacios, describiendo y dibujando su arquitectura y función original. Además, se llevará a cabo un proyecto audiovisual que documente su estado actual, y un proyecto de memoria oral, con entrevistas con los agentes que intervinieron en su concepción, que complementarán la exposición de estos casos.

02. OBJETO Y ÁMBITO DE ESTUDIO.

Esta investigación se centrará en la década de los setenta fundamentalmente en el Bajo Manhattan. Las **geografías de la actividad artística** de este estudio corresponderán fundamentalmente a territorios urbanos en decadencia: espacios productivos en desuso, edificios con valor patrimonial aletargados, lugares en transición, espacios públicos con escasa capacidad evocadora, e incluso nuevos espacios con dificultades para su consolidación. **Vacíos** con múltiples coberturas y sin ellas, privados y públicos (en su mayoría con vocación pública al menos) eran el resultado de los procesos de desindustrialización y suburbanización americanos, de las crisis financieras, y concretamente de los acelerados procesos de transformación urbana de las décadas precedentes, el "urban renewal" residencial de los años cincuenta y el boom de oficinas de los años sesenta. La recesión produjo en los setenta **una ciudad porosa**, una situación de disponibilidad urbana sin precedentes.

La escena artística de **Coenties Slip** –donde se utilizaron por primera vez espacios industriales para estudios de artistas, la dinámica cultural de **Greenwich Village**, el eje artístico de **Tenth Street**, el fenómeno **SoHo**, la inversión en arte público del **distrito financiero**, serán referidos en esta investigación, sin embargo, el marco temporal y espacial estará determinado por la década de los setenta y la actividad de instituciones como el **Institute for Art and Urban Resources,** Creative Time y la Public Art Fund.

INDUSTRIAL SITES
LANDMARK BUILDINGS
PUBLIC SPACES
LOFTS
PRIVATELY OWNED PUB
SUBWAY
OFFICES
LANDFILLS
BRIDGES



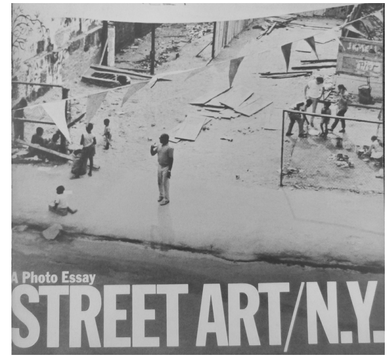


INSTITUTE FOR ART AND URBAN RESOURCES
actuó fundamentalmente en el Bajo Manhattan desde 1971, reciclando espacios productivos obsoletos, edificios históricos en desuso, o lugares residuales. Ideó programas que se iban adaptando a una variedad de localizaciones posibles, donde la ficción reemplazaría a la función. Public School 1, el P.S.1 sería un colegio reconvertido en centro de experimentación artística, su sede final y su proyecto más conocido, convirtiéndose en el centro alternativo del MoMA en el año 2000.



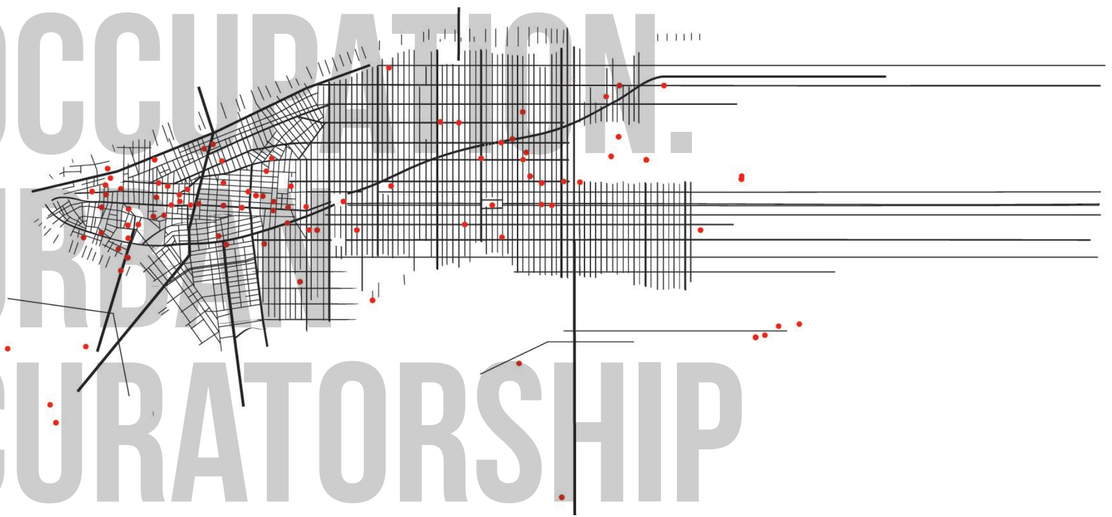
CREATIVE TIME
centró su actividad en el Distrito Financiero. Desde 1973, promovió la reutilización de oficinas, lobbies y solares vacíos en transición mediante la instauración de un "tiempo creativo" dentro de las dinámicas de trabajo y negocios de esta parte de la ciudad. Su programa Art on the Beach (1978-1985) que utilizaba parcelas en desuso del terreno para la construcción de Batery Park City dinamizó la vida cultural hasta que no quedó "playa" disponible. Actualmente es responsable de Light Tribute que, cada aniversario del atentado del 11S, emula con luz la imponente presencia de las Torres Gemelas.





PUBLIC ART FUND
fue el resultado de la unión de dos organizaciones, City Walls Inc. and Public Art Council (perteneciente a la Municipal Art Society), la primera organización oficial encarga de fomentar el arte en un contexto donde proliferaban espacios públicos de propiedad privada de baja calidad ambiental, sin identidad ni función social (William H. Whyte, *The Social Life of Small Urban Spaces, Project for Public Spaces*, 1979; Jerold S. Kayden, Privately Owned Public Space. The New York City Experience, 2000). Su actividad a continuado hasta hoy y ha convertido Nueva York en un paradigma de arte urbano.

ARTISTIC OCCUPATION. URBAN CURATORSHIP



CITY POROSITY. URBAN ABSENTEEISM

La actividad urbana de estas organizaciones se pondrá en relación con **modelos de intervención urbana actuales** donde el arte y la producción simbólica sirven como herramientas para la mejora de un entorno urbano determinado. Se estudiarán formas de acción y espacios contemporáneos que afectan a la ciudad de Nueva York, y cuyos procedimientos y teorías se extienden hoy por el resto de América y Europa. Entre ellos, se analizará el **Urbanismo Táctico** liderado por el urbanista Mike Lydon (Tactical Urbanism: Short-term Action for Long-term Change, Island Press, 2015) que inspirado por las practicas artísticas en contextos urbanos de esta época (Green Guerrillas, Environmental Art, Play Street Program) e inspirado por el proyecto Pavement To Plaza (Times Square, 2009) desarrolla una teoría urbana basada en la micro-intervención (Pop-up Urbanism, City Repair y D.I.Y. Urbanism) para la mejora de un entorno urbano. También se estudiarán las teorías de **Placemaking** desarrolladas por un grupo de urbanistas que desde 1975 desarrollan el trabajo iniciado por William (Holly) Whyte, autor de *The Social Life of Small Urban Spaces*, que estudió con precisión el estado de los espacios públicos surgidos después de la Zoning Law de 1961 en Nueva York.

Esta investigación da continuidad al proyecto de tesis ***City and Art: Cross-dialogues on Space. New York in the 1970s***, donde la autora estudia la relación entre arte y espacio urbano durante esa década, concretando su estudio en organizaciones artísticas que abanderan procedimientos y prácticas urbanas singulares. Un periodo de investigación de cuatro años, con estancias en la Universidad de Columbia (GSAPP) y la Universidad de St. Johns (Fine Arts Department) en Nueva York, la Universidad de Barcelona (Departamento de Urbanismo, ETSAB) y en centros de documentación como el MACBA y el MoMA, le ha permitido llegar a las conclusiones sobre las que se basa la propuesta que aquí se presenta. Este proyecto de seis meses utilizaría el marco de estudio y las bases conceptuales de la investigación doctoral para realizar una plataforma comunicativa, gráfica y visual, de la actividad de estas organizaciones, sobre sus espacios y proyectos de mayor interés, relacionándolos con el momento presente.

03. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL.



© Ben Vautier "Terrain Vague". Fotografía de Ben Vautier

El teórico y urbanista Ignasi de Solá- Morales con sus populares "Terrain Vagues" (Anyplace, MIT Press, 1995) asociaba a aquellos espacios vacantes que surgían por el desgaste o el cese de actividades humanas la capacidad de asumir las espontáneas sinergias culturales de una sociedad posmoderna. En 1961, treinta y cuatro años antes, el artista Ben Vautier instalaba letreros con el escrito "Terrain Vague" en solares urbanos abandonados que después fotografiaba, plasmando la inherente capacidad evocadora de estos vacíos. Efectivamente, el arte se anticipó en detectar el potencial de estos espacios urbanos obsoletos y esta investigación constata este proceso en la ciudad de Nueva York.

La exposición *Century City: Art and Culture in the Modern Metropolis* organizada por la Tate Modern en 2001, asociaba a cada una de las ocho principales capitales del mundo un período específico de la historia del arte. El período 1969-1974 se asignó a la ciudad de Nueva York bajo el titulado The Urban Stage. Este proyecto, desde la disciplina arquitectónica y urbana, desvelará los procesos espaciales asociados a estas experiencias artísticas tan referidos por la historia del arte (Rosalind Krauss, "Sculpture in the Expanded Field", *October* Vol.8, Spring 1979). En 1970, Edward Ruscha compuso su libro de artista titulado *Real State Opportunities* donde coleccionaba imágenes de viviendas en desudo, parcelas en venta y solares abandonados en Los Ángeles, sería un trabajo premonitorio del gran desgaste que sufrirían las ciudades del Sunbelt en este país durante la próxima década (Carlos García Vázquez, Antipolis, 2011). En Nueva York, Danny Lyon publicó en 1969 *The Destruction of Lower Manhattan*, un libro que registraba los procesos de demolición de edificios en esta zona para la consecución del Lower Manhattan Plan de 1966. La preocupación del artista por su entorno urbano se intensificaba a medida que la crisis financiera se extendía en esta década causando más estragos. La historiadora del arte Iria Candela en su libro *Sombras de ciudad. Arte y transformación urbana en Nueva York, 1970-1990* (2007) refiere trabajos como el de la artista Martha Rosler sobre el deterioro social, *The Bowery in Two Inadequate Descriptive Systems*, 1974-1975; o el del artista Hans Haacke que denunciaba la especulación inmobiliaria inherente a esta ciudad, *Shapolsky et al. Manhattan real Estate Holdings, a Real-Time Social System, as of May 1, 1971*. Camilo Vergara con *The new American Ghetto* (1977-), Gordon Matta-Clarck con sus *Fake States* en Queens (1973-74), John Fekner y sus murales en el South Bronx (1980) son ejemplos de acciones urbanas promovidas por artistas.

Esta investigación, sin embargo, atiende particularmente a formas de relación con el espacio urbano estructuradas que implicaban a varios proyectos y artistasa la vez. Estas organizaciones que funcionaban como centros de investigación de obsolescencia en esta ciudad, lideraban un proceso planificado, buscaban espacios y materiales en desuso, y suministraban dichos recursos al artista. Su actividad implicaba:

> El reciclaje de arquitecturas post-industriales, edificios históricos y nueva edificación.

> Una reinvención de la experiencia urbana.

> Un aumento de la producción simbólica y el espacio narrativo urbano.

> El comisariado de espacios urbanos obsoletos. Desarrollo de formas y procedimientos de gestión cultural.

La crítica de arte especializada en este periodo Lucy Lippard publicaría en 1976 un artículo para la exposición *SoHo: Downtown Manhattan* (Berlin: Akademie der Künste, 1976) un artículo titulado "The geography of Street Time: A survey of Street Works Downtown," donde expresamente refería los trabajos urbanos de Vito Acconci, Trisha Brown o Gordon Matta-Clark y su apropiación del suelo, subsuelo y cielo de Manhattan. **Del mismo modo, y con las herramientas de la arquitectura, esta investigación describirá las acciones y espacios vinculados a estas organizaciones relacionándolos con los estratos urbanos de esta ciudad, con su pasado y su presente.**

04. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.

El objetivo principal de esta propuesta es realizar un proyecto visual sobre el proceso de "urban curatorship" ejercido por organizaciones y grupos de artistas en Nueva York en el momento en el que se perfila la noción de Arte Urbano, en la década de 1970, a través de la creación de una plataforma que innove en la forma de comunicar la historia intangible de un entorno urbano.

Para ello, se utilizará el modelo de **Living Lab**. Esta herramienta tiene su origen en el MIT (Instituto Tecnológico de Massachussets), en el Media Lab del School of Architecture and City Planning, donde se presentó como una metodología de investigación comunicativa para testar soluciones complejas en entornos reales en constante evolución (Esteve Almirall, Los Living Labs pueden convertirse en un instrumento de primer orden. 2006). Permite la experimentación, la comunicación y la localización al mismo tiempo, informando sobre un punto en concreto y relacionándolo con un cuerpo de investigación mayor. En este caso el "laboratorio" servirá para construir una memoria de estos proyectos artísticos con una perspectiva de conjunto, y relacionándola con la actualidad.

Se documentará cada proyecto individualmente por medio de una matriz secundaria de datos (Fecha, Lugar, Tipo de espacio, Arquitectura, Acción Artística, Artistas Implicados) que se complementará con fotografía de archivo y planos del espacio. Un segundo nivel de información conectará con el momento presente, incorporando un proyecto visual del lugar en la actualidad que incorpora un audio de una pequeña entrevista a un agente implicado donde se refiere ese espacio. Todos los proyectos formarán parte de una matriz principal que utilizará el plano de Manhattan como tablero de juego. Esto permitirá conocer las zonas donde se actuó con mayor intensidad e indagar en su naturaleza urbana (tejidos productivos, industriales, comerciales, financieros, monumentales, espacios públicos, zonas verdes, vías de comunicación) permitirá establecer relaciones con la morfología de barrios y el contexto socio-económico de esta ciudad.

Permitirá construir "un museo sin muros," más allá de la idea que tenía André Malraux del uso de la fotografía. Se trataría de un proyecto de investigación expositivo donde la estrategia de comunicación es un proyecto en si mismo. Se construirá una memoria urbana del arte de ese periodo que permitirá transmitir las apreciaciones y procedimientos artísticos sobre esta ciudad, invitando a una reflexión necesaria sobre el lugar de la cultura en la metrópolis contemporánea. Este espacio narrativo hecho de narrativas de espacios podría evolucionar en una segunda fase del proyecto a una forma abierta y participativa en medios digitales y redes sociales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

> Crear un documento gráfico que utilizando las tecnologías actuales de geo-referenciación puedan mapear la actividad de estas organizaciones, permitiendo conocer y comunicar fácilmente estas prácticas urbanas.

> Documentar la historia de sus proyectos urbanos. Se realizará trabajo de campo en los centros de investigación, documentación y archivo necesarios de Nueva York (algunos de estos archivos ya se conocen por lo que se acortarían los periodos de búsqueda).

- Municipal Art Society. Esta organización fue clave en el desarrollo de la conciencia patrimonial de esta ciudad. Su biblioteca contiene periódicos, libros, guías y manuales publicados en esa época sobre el acontecimiento artístico y los procesos urbanos.



- Fales Library- Downtown Collection at New York University. Es una colección específica sobre la historia artística del bajo Manhattan, contiene información de archivo de instituciones como: Public Art Fund, Creative Time Inc. o Judson Church.

- MoMA Queens PS1 Archive y MoMA Manhattan Library. Son las fuentes fundamentales para estudiar la actividad del Institute for Art and Urban Resources. El primero es un archivo recientemente inaugurado.

- New York Public Library for Performance Art.

- Franklin Furnace Archive. Fue el único archivo creado en la década de los setenta para compilar información sobre acciones artísticas de carácter efímero que se daban en esa época y que corrían el riesgo de caer en el olvido.

- Avery Library. Columbia University. Una de las bibliotecas más completas en libros y revistas con la que poder documentar el contexto urbano y arquitectónico de este periodo, y las practicas urbanas alternativas de la actualidad.

- St. Johns Library, Special Collections - Reference Art Files (1960-1980), una amplia colección de catálogos de las exposiciones acontecidas en Nueva York en los años 60 y 70.

> Documentar el estado actual de los espacios alternativos artísticos mediante un proyecto gráfico documental que retrate su estado actual. Se utilizarán formas de representación desarrollados en esa época, fotografía documental y collage, además de otros medios audiovisuales.

> Entrevistar a los agentes implicados. Este proyecto de memoria oral buscaría la participación de:

- Los líderes de estas organizaciones, Alanna Heiss, Anita Contini, o Kent Barrwick;

- Artistas influyentes, como Mark di Suvero, Vito Acconci, Trisha Brown, Carol Goodden;

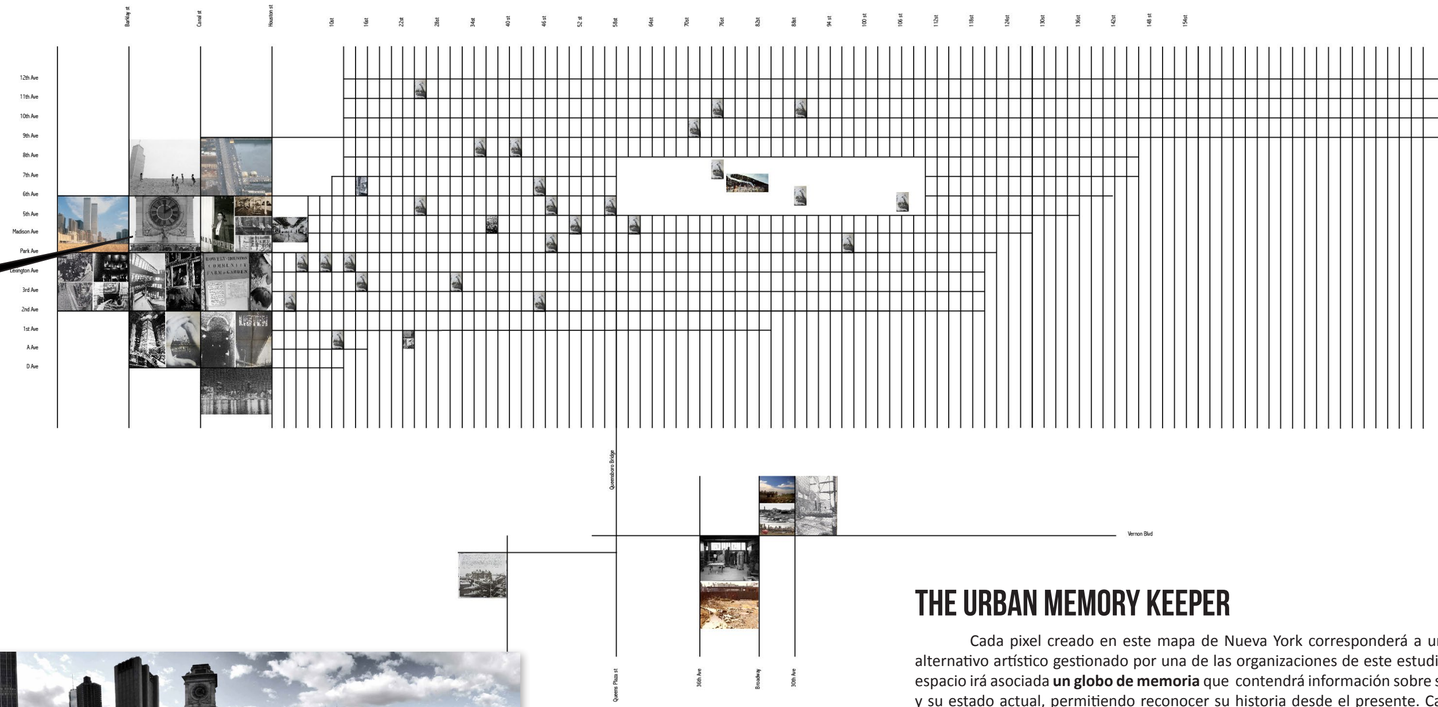
- Académicos y Críticos de Arte, como Rosalind Krauss o Lucy Lippard;

- Arquitectos, como Richard Meier autor de la primera adaptación formal de un edificio existente a centro artístico, Bell Laboratories en Westbeth Art Complex, 1970.

A MUSEUM WITHOUT WALLS

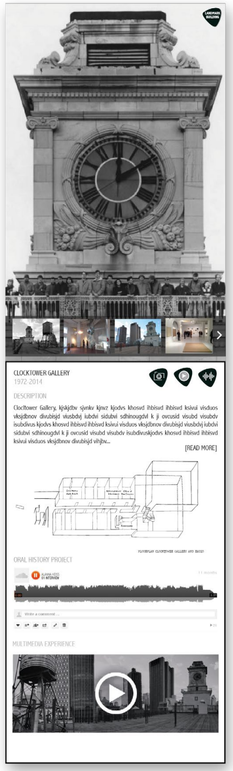


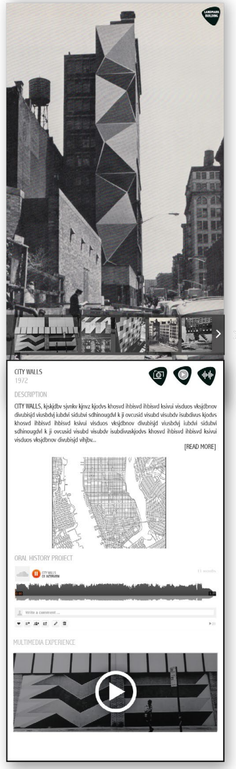




THE URBAN MEMORY KEEPER

Cada pixel creado en este mapa de Nueva York corresponderá a un espacio alternativo artístico gestionado por una de las organizaciones de este estudio. A cada espacio irá asociada **un globo de memoria** que contendrá información sobre su pasado y su estado actual, permitiendo reconocer su historia desde el presente. Cada globo estará formado por dos niveles de información, uno que documenta la producción artística y el espacio donde acontecía en los años setenta, y otra que los describe hoy a través de un proyecto audiovisual y de memoria oral. Este Living Lab permitirá relacionar estos proyectos con otros similares que acontecen en Nueva York en el presente.







05. POTENCIAL DE IMPACTO.

Esta investigación se realiza en una etapa donde son necesarias nuevas fórmulas de intervención urbana que con escasos recursos mejoren la calidad de vida de nuestros entornos. Los artistas de entonces respondieron a un contexto de crisis que requería medidas extremas e innovadoras, de las cuales se puede extraer un útil aprendizaje para afrontar la crisis y recesión urbana actual. La actividad de estas organizaciones nunca se ha estudiado desde la disciplina arquitectónica y urbana, y escasamente se ha puesto en relación con el contexto urbano en el campo del arte. Este proyecto de investigación "narrativo" desvela y concreta por primera vez como el artista se relacionó con la ciudad de entonces, sugiriendo cómo el creativo puede relacionarse con la ciudad de ahora.

El impacto de esta investigación prevé alcanzar estas esferas:

ÁMBITO LOCAL. El marco general de este proyecto de investigación es un proyecto de tesis que se ha presentado en el Historic Preservation Program de Columbia University, a los profesores Jorge Otero-Pailos, George Wheeler, Belmont Freeman y Liz McEnaney, en St. Johns University, a los profesores y artistas Paul Fabozzi y Susan Rosenberg, en la Municipal Art Society, a su ex director Kent Barwick, quienes coincidieron en que el tema presentado mostraba partes de la historia de la Ciudad de Nueva York desconocidas y reveladoras para sus instituciones y universidades.

La propuesta aquí presentada consolida este conocimiento anterior en un proyecto visual que se presentará a estas instituciones, a la Arthur Ross Architectural Gallery del Graduate School of Architecture, Planning and Preservation, Columbia



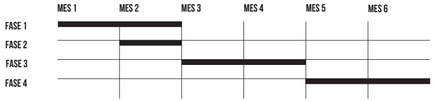
University y a la Dr. M. T. Geoffrey Yeh Art Gallery de St Johns University, así como al Instituto Cervantes de Nueva York, para que pueda ser expuesto y cumplir su objetivo último que es hacer público este aprendizaje.

ÁMBITO INTERNACIONAL. El Living Lab que va a construirse, tras haber solicitado los permisos adecuados, puede convertirse en una plataforma web abierta a todos los usuarios de la red. Un material previamente seleccionado estaría a disposición de investigadores y profesionales.

ÁMBITO NACIONAL. La situación de crisis en España, tanto económica como profesional, ha motivado esta investigación. La emergencia de nuevos colectivos creativos y las recientes prácticas urbanas basadas en la producción simbólica y en escasos recursos materiales, propiciaron la búsqueda de un origen, de unos antecedentes a las formas actuales de creatividad urbana, llevando a la autora a Nueva York. Conceptualizar esta parte de la historia de Nueva York puede legitimar y dar consistencia a prácticas y procesos que se están dando en España.

ÁMBITO DISCIPLINAR. Esta investigación concreta la relación del arte con la arquitectura de la paradigmática ciudad de Nueva York, mostrando el estrecho vínculo entre estas prácticas artísticas y los modelos alternativos de planificación urbana de la ciudad existente. Se espera que tanto estos procedimientos artístico-urbanos como la forma elegida de visibilizarlos tengan un largo recorrido en el campo de la investigación, la docencia y el ejercicio profesional.

06. VIABILIDAD DEL PROYECTO Y CAPACIDAD DEL SOLICITANTE.



Este proyecto de investigación está dimensionado para ser realizado en el periodo de tiempo de seis meses proporcionado por la beca. Dado que los objetivos son muy específicos, y la autora conoce la ciudad y ha realizado un trabajo de investigación del contexto (tesis doctoral) suficientemente amplio, se optimizará el tiempo de trabajo y se maximizarán los resultados. El siguiente cronograma muestra la planificación para cada fase del proyecto.

Fase 1. [Dos Meses]. Trabajo de documentación en archivos y centros.
> Recopilación de datos e imágenes.
> Selección de casos de estudio.
> Gestión de permisos generales.

Fase 2. [Un Mes]. Proyecto fotográfico y audiovisual.
> Documentar el estado actual de los casos de estudio.

Fase 3. [Dos Meses]. Proyecto de Memoria Oral.
> Entrevista a agentes implicados.

Fase 4. [Dos Meses]. Diseño del proyecto expositivo y la plataforma (Living Lab).
> Construcción del mapa de "New York Urban Curatorship" y geo-referenciación de los casos de estudio.
> Construcción de las fichas de documentación de los casos de estudio:
- Planos y dibujos del espacio.
- Redacción de textos.
- Edición fotografías, videos y entrevistas.
- Ideación lenguaje grafico conceptual.

> Construcción de la memoria-catálogo del proyecto.
- Artículos de contexto.
- Edición de entrevistas.

Para la consecución de estas tareas y la elaboración del proyecto durante estos seis meses, la solicitante plantea realizar **una estancia de investigación vinculada a Columbia University (GSAPP), St. Johns University (Fine Arts Department) y el Instituto Cervantes.** Estas tres instituciones facilitarían y apoyarían la voluntad investigadora y expositiva de este proyecto.

La situación y aptitudes de la solicitante que abalan el proyecto:

- **Madurez en el campo de estudio y continuidad de la investigación.** Ha conducido una investigación de cuatro años para su tesis doctoral con una beca pre-doctoral del Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónica de la Universidad de Sevilla, sobre la relación del arte y el espacio urbano de Nueva York en la década de 1970. Su tesis **City and Art: Cross-dialogues on Space. New York in the 1970s** profundiza sobre grupos de artistas y organizaciones que fueron pioneras en favorecer la incursión del arte en espacios urbanos obsoletos. La tesis está en proceso de conclusión, por lo que la investigación del contexto que afecta a esta propuesta está muy avanzada y facilitaría su consecución. El proyecto de investigación aquí presentado desarrolla y profundiza en los casos de estudio más singulares detectados en la investigación doctoral (Institute for Art and Urban Resources, Creative Time y Public Art Fund).

- **Conocimiento de las fuentes y recursos de investigación, así como del objeto de estudio, Nueva York.** La solicitante realizó entre 2013 y 2014 una estancia de investigación de 6 meses en Nueva York, en el Graduate School of Architecture, Planning and Preservation (Historic Preservation Program) de Columbia University, y en el Fine Arts Department de St. Johns University, invitada por el profesor Jorge Otero-Pailos (arquitecto, artista e investigador)







y el profesor Paul Fabozzi (artista e investigador) respectivamente. Con esta experiencia, conoce la fuentes de la investigación, archivos y centros de documentación, así como ha realizado contactos con académicos, arquitectos, artistas y críticos de arte que pondría a disposición del proyecto, y que facilitarían la búsqueda de nuevos contactos (y sus entrevistas).
Además la solicitante, está familiarizada con los procesos de admisión de estas instituciones.

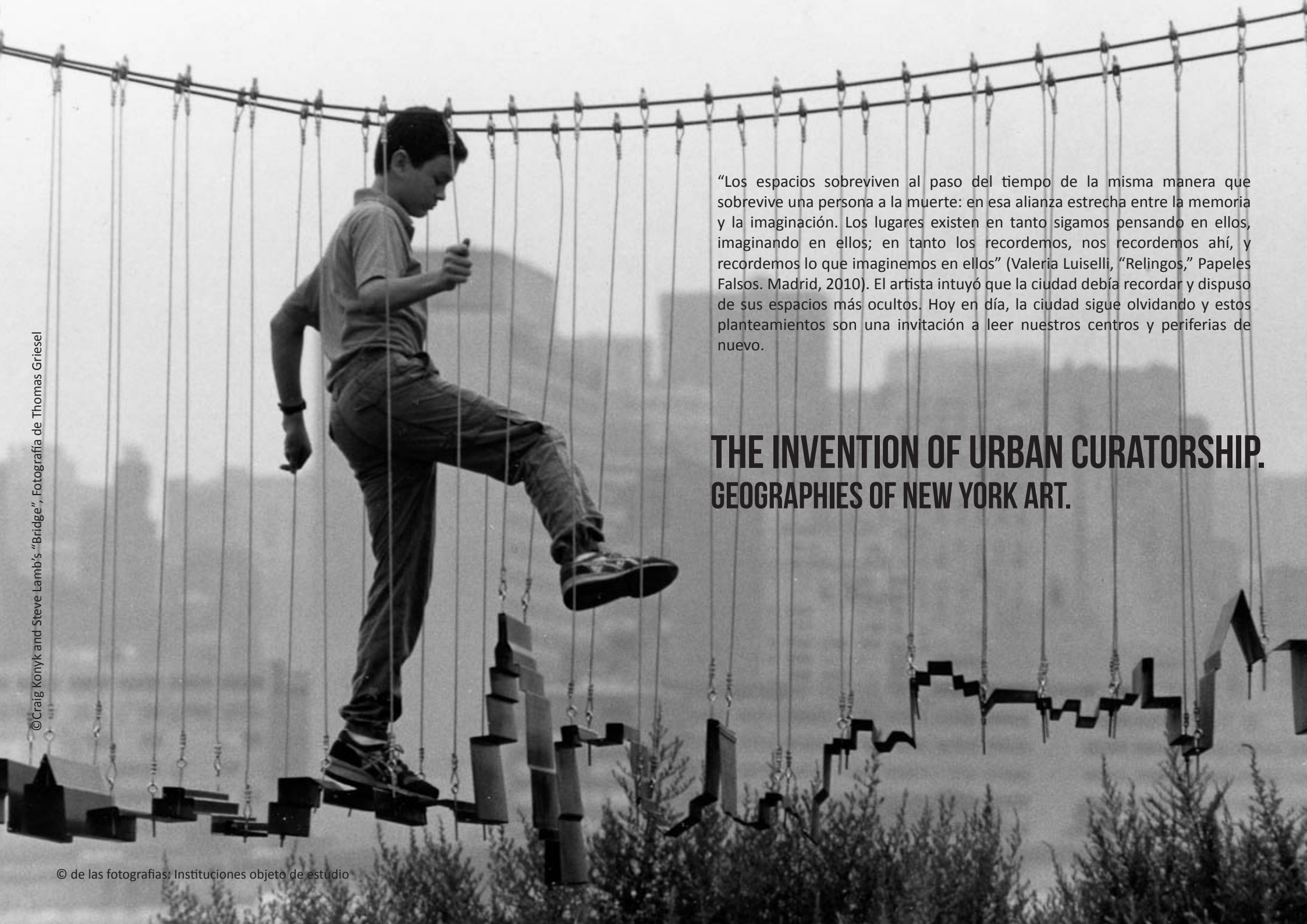
- **Experiencia en la creación de plataformas de investigación similares.** La solicitante forma parte del equipo de investigadores que desarrolla el proyecto **laboratorioq.com**, un Laboratorio de Creatividad Urbana en la ciudad de Sevilla que estudia acciones, procesos y espacios que dan una respuesta creativa al contexto político-urbano de esta ciudad desde 1996. De una forma similar a la planteada, las propuestas estudiadas se geo-referencian en un mapa participativo de esta ciudad.

- **Experiencia en la realización de exposiciones y proyectos escenográficos.** En 2015, la solicitante forma parte del equipo que ha realizado el diseño expositivo para la exposición sobre el arquitecto español *Martín Domínguez Esteban* para el Architecture Art Planning de Cornell University. Este mismo año, ha coordinado la exposición *City As Found* en la sede de la Consejería de Fomento y Vivienda de la Junta de Andalucía, Convento de Ntra. Sra. de los Reyes en Sevilla para el seminario "Ciudades Interrumpidas: La obsolescencia Instantánea de las Periferias," Universidad de Sevilla. Además fue coordinadora y comisaria, de la exposición *Esceno y Grafías* por el 50º aniversario de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Sevilla. En 2014, recibe una mención por su proyecto de instalación artística para el concurso Folly 2014 organizado por la Architectural League of New York y el Socrates Sculpture Park. De 2008 a 2011 forma parte del equipo de escenografía del grupo de teatro Vaujaus Teatro, siendo premiados por proyectos escenográficos de diversa índole.

- **Publicaciones relacionadas.** La solicitante ha publicado recientemente un artículo sobre el Institute for Art and Urban Resources y su Clocktower Gallery en el libro *Acciones comunes. Miradas e intervenciones urbanas desde el arte y la arquitectura* (Recolectores Urbanos, 2014) que ha sido finalista en los premios FAD Pensamiento y Crítica 2015. También, ha publicado en el número 1 de la revista ZARCH el artículo *Otras arquitecturas anticipadas. Un recorrido por el subsuelo, suelo y cielo de Nueva York*.

- **Conocimiento del idioma.** La solicitante acredita un alto conocimiento de inglés. Tiene un nivel en el TOEFL superior a 100 puntos y tiene acreditado un Certificate in Advanced English por University of Cambridge. Además ha residido en Nueva York recientemente y en 2001 residió un año en Carolina del Norte. La tesis opta a la mención del título internacional, y su redacción es enteramente en inglés, por lo que la solicitante está preparada para desarrollar la propuesta en lengua inglesa.

- **Compromiso y entusiasmo.** Este proyecto permitiría unir el conocimiento museográfico, escenográfico y expositivo de la solicitante con su campo de investigación, materializando una aspiración atesorada a lo largo de la investigación de su tesis doctoral. Su compromiso parte de esta convicción robada a Luis Moreno Mansilla: "la realidad necesita de ficción para ser verosímil." La solicitante ve imprescindible crear un "espacio narrativo" propio para contar aquellos otros espacios narrativos que una vez existieron en esta ciudad.



©Craig Konyk and Steve Lamb's "Bridge", Fotografía de Thomas Griesel

"Los espacios sobreviven al paso del tiempo de la misma manera que sobrevive una persona a la muerte: en esa alianza estrecha entre la memoria y la imaginación. Los lugares existen en tanto sigamos pensando en ellos, imaginando en ellos; en tanto los recordemos, nos recordemos ahí, y recordemos lo que imaginemos en ellos" (Valeria Luiselli, "Relingos," Papeles Falsos. Madrid, 2010). El artista intuyó que la ciudad debía recordar y dispuso de sus espacios más ocultos. Hoy en día, la ciudad sigue olvidando y estos planteamientos son una invitación a leer nuestros centros y periferias de nuevo.

THE INVENTION OF URBAN CURATORSHIP.
GEOGRAPHIES OF NEW YORK ART.

© de las fotografías: Instituciones objeto de estudio