ARCHITECTURE RESPONSIVE A TRAVÉS DE LA VISUALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA. EL PATRIMONIO VALENCIANO REHABILITADO PARA EL ARTE: COLEGIO MAYOR LUIS VIVES.

Mariolly Dávila Cordido.

1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.

En Valencia un edificio diseñado como residencia de estudiantes ha cerrado sus puertas hace 4 años después de 50 años de funcionamiento. La **Residencia de Estudiantes Luis Vives** es uno de los ejemplos de desarrollo educativo en la ciudad y, no menos importante, destaca por su inconfundible estilo arquitectónico, el de un Javier Goerlich Lleó. Lo cierto es que aún no se ha decidido qué hacer con la estructura que presenta un evidente deterioro y que ha venido siendo denunciado por distintas entidades, incluida la propia Fundación Goerlich. (Garsán, Auge y caída del Colegio Mayor Luis Vives: el icono cultural silenciado, 2017) (Ver fig. 1).

El objetivo de esta propuesta es la creación de una *Architecture Responsive* para darle un nuevo uso a la edificación recuperando sus conceptos funcionales de la **Residencia de Estudiantes Luis Vives,** de Javier Goerlich Lleó, a través de la visualización arquitectónica, la realidad virtual y la simulación. Un uso que podría generar nuevos espacios para el arte.

Se presenta una metodología que aprovecha las emergentes herramientas de visualización y de realidades inmersivas para la valorización y recuperación del funcionamiento este espacio arquitectónico patrimonial singular. La metodología se desarrolla en tres etapas; la primera con la investigación bibliográfica. En la segunda parte, con el conocimiento funcional y su relación con el contexto; desarrollo de los modelos tridimensionales virtuales, creación de los archivos. Todo ello para la inmersión espacial a través de la realidad virtual mixta, que permitirá la simulación, la interacción, la inmersión para permitir que la nueva propuesta se adapte al contexto. Por último, la tercera fase, con el análisis de los resultados de la inmersión se diseñará la propuesta: *Architecture Responsive* vinculando la forma del edificio directamente a su entorno. Una vía para recuperar y dar a conocer sus valores históricos y arquitectónicos desaparecidos.

Una investigación científica, exhaustiva y visual para la recuperación virtual de un icono patrimonial desaparecido de gran importancia y relevancia histórica. Una investigación aplicable en el campo de la interacción arquitectónica y del patrimonio arquitectónico moderno.

Palabras claves: Architecture responsive, patrimonio arquitectónico, visualización espacial, espacios para el arte.

2. JUSTIFICACIÓN Y RELEVANCIA.

Para el siguiente trabajo partimos de una investigación previa de la Institució Alfons el Magnànim-Centre Valencià d'Estudis i Investigació y David Sánchez Muñoz, en el estudio: *La Residencia de Estudiantes y la Ciudad Universitaria: el Colegio Mayor Luis Vives*, un libro que recorre el proyecto del edificio que se ha convertido casi exclusivamente en el único referente valenciano de carácter público de la arquitectura racionalista de las primeras décadas del siglo XX. (Sánchez Muñoz, Correa Ballester, Luquín Calvo, & Benito Goerlich, 2016)

La Residencia de Estudiantes, realizada en un interesante estilo barco por Javier Goerlich, siendo uno de los edificios más representativos de su autor. El proyecto fue presentado varias veces desde 1935 pero no fue aceptado hasta años más tarde. La propuesta final incluía una piscina, campo de juegos, jardines y capilla (UVEG. Caja 1187). La Residencia de Estudiantes, con el nombre de Colegio Mayor (masculino) Luis Vives y Colegio Mayor (femenino) Alejandro de Salazar, fue inaugurada por el Jefe del Estado el 9 de octubre de 1954. (Sánchez Muñoz, ARQUITECTURA EN VALENCIA (1939-1957), 2011, pág. 245).

La edificación hoy en día sin uso se encuentra en perfecto estado y está protegida en el Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos del Ayuntamiento de Valencia, pero preocupa que sus espacios estén deshabitados, que se le dé un uso nuevo sin respetar sus características arquitectónicas y que acabe perdiéndolas, siendo un edificio representativo del movimiento Moderno en Valencia. "Un espacio monumental no puede convertirse en un espacio de servicios."

Como arquitectos y ciudadanos preocupados por un patrimonio arquitectónico que representa la memoria histórica de la ciudad, ¿qué podemos hacer para que sus espacios vuelvan a funcionar de una manera coherente con su diseño?, ¿Cuáles son los criterios a determinar en el nuevo uso de una edificación patrimonial? Y ¿Qué conceptos deben prevalecer?

Para todas estas pregunta se propone un Arquitectura sensible o *Architecture responsive.* (Negroponte, 1995). Negroponte propone que la arquitectura receptiva es el producto natural de la integración de la potencia de cómputo en espacios y estructuras construidos, y que el resultado son los edificios más racionales y de mejor rendimiento. Según (Sterk, 2003) su trabajo movió el campo de la arquitectura en una dirección técnica, funcional y activada, una arquitectura funcional sensible contra las condiciones cambiantes.

3. OBJETIVOS.

Estudio y aplicación de una metodología de visualización espacial para crear una *Architecture responsive* y asignar un nuevo uso al patrimonio arquitectónico valenciano. Recuperando así los conceptos funcionales y el valor histórico del Edificio de *Residencia Mayor Luis Vives*.

Objetivos específicos:

- Levantamiento digital del emplazamiento del espacio del Colegio Mayor Luis Vives.
- Análisis y modelización 3D según:

  a. Contexto – Ubicación; Las características del contexto.

  b. Edificio: El Valor potencial de la edificación: sus características espaciales y constructivas.

  C. Función: aportaciones que puede brindar a nivel de funcionamiento.

- Inmersión e interacción virtual de la edificación midiendo las condiciones ambientales reales y las necesidades de la zona para permitir que el nuevo uso o la Architecture responsive se adapte a su valor potencial.
- Creación de la propuesta; *Architecture responsive* para Colegio Mayor Luis Vives.
- Creación de la guía y la herramienta virtual educativa.

4. ESTADO DE LA CUESTIÓN:

a) La edificación:

La Residencia de Estudiante fue proyectada en 1935 y finalmente construido en 1944, gracias al periodo de la Guerra civil Española. Se diseñó en el corazón del campus Universitario de Blasco Ibáñez, antigua vía *Valencia al Mar*. Fue creada como residencia estudiantil para alumnos oficiales de la universidad y alumnos libres. Es una obra fundamental de la arquitectura valenciana del siglo XX. Pese a diferentes propuestas de utilización de su espacio en julio de 2012 fue cerrado por la Universitat de València.

En el libro, *La Residencia de Estudiantes y la Ciudad Universitaria: el Colegio Mayor Luis Vives* Sánchez explica que "existe un *Proyecto Básico de reconstrucción del Colegio Mayor Luis Vives* redactado en 2012, firmado por el arquitecto director de la Unidad Técnica de la Universitat de València, Ricard Pérez Martínez" que pretende "intervenir drásticamente sobre el inmueble

vaciando el interior y elevando su altura en una de sus alas laterales, con el propósito de rehacer su interior". Además de ello también explica que "existe un informe del Ingeniero de Camino, C. y P. Carlos Hernández Sanchiz, con título *Análisis previo del refuerzo estructural del edificio del Colegio Mayor Lluís Vives* (2012) en el apartado de conclusiones, defendía la demolición de la estructura original aduciendo una mejor ventaja económica respecto a la restauración del inmueble". (Sánchez Muñoz, Correa Ballester, Luquín Calvo, & Benito Goerlich, 2016, pág. 63)

En el año 2009 entro en el registro DOCOMOMO Ibérico como una de las mejores edificaciones modernas (DOCOMOMO Iberico). El Colegio Mayor Luis Vives, por su interés e importancia, también está incluido en el actual Plan General de València como Bien de Relevancia Local (BRL), en la categoría de Monumento de Interés Local.

La última publicación acerca del futuro del Colegio Mayor la tenemos en agosto del 2018, en donde hablan de que las obras de Rehabilitación comenzaran el tercer trimestre del 2019 y que su nueva función acogerá los servicios para los estudiantes universitarios. El autor habla de que perderá su función de residencia y que en "la planta baja se situará la unidad de Becas, espacios para las asociaciones de estudiases y para la Asamblea General de Estudiantes (AGE). La rehabilitación del colegio Lluís Vives arrancará en 2019 y se convertirá en un centro de servicios para estudiantes. En la primera planta se ubicará el Servicio de Estudiantes y el SEDI, mientras que en el segundo piso estará el Servicio de Relaciones internacionales y la Escuela de Doctorado. La tercera se reservaría para el Observatorio de Inserción Profesional y Asesoramiento Laboral (OPAL). Y en la cuarta estaría la Sindicatura de Greuges de la institución, han detallado desde la entidad educativa." (Marín Segovia, 2018)

Espacio Moderno:

La idea de fondo resulta sencilla de comprender: diseño, color, arquitectura, distribución del espacio y psicología constituyen las notas de una misma partitura, las que dan luz a una misma y única sinfonía: la música de la armonía y del bienestar de las personas. (Lotito Catino, 2009, pág. 17)

El concepto del espacio es una creación histórica, que depende del contexto. Esta definición de forma espacial implica una definición de mundo, de la realidad y del valor. (Carlo Argan, 1973)

Espacio Moderno arquitectónico cambian los cánones distributivos regentes; y, en segundo lugar, la génesis de una nueva exploración de la espacialidad arquitectónica tras la exploración de las consecuencias formales y de concepción espacial del **legado pictórico** de los ismos del siglo XIX e inicios del siglo XX. (Espinosa Risolo, 2009)

Espacio moderno valenciano La ciudad moderna. Arquitectura Racionalista en Valencia,

En Europa, la ciudad fue entonces adquiriendo un nuevo contenido de funcionalidad y habitabilidad, entretanto el desarrollo industrial iba permitiendo la utilización de inéditos materiales, y los arquitectos fueron adoptando, asimismo, una distinta responsabilidad, también como proyectistas del espacio urbano. (Muñoz Ibáñez, 2017)

El influjo de estas tendencias, opuestas al Historicismo y al Modernismo precedentes, tuvo un importante reflejo en la arquitectura valenciana de los años treinta. Consciente de que no existía un canon occidental de la arquitectura moderna**,** nuestros arquitectos ejercieran la impureza buscando un nuevo hibridismo con elementos tradicionales y propios, asimilando las tendencias, y adaptándolas a los gustos y a las necesidades urbanas, configurando una arquitectura modernamente plural. Una tradición sintetizadora y libre, que viene de largo; presente, incluso, en la labor de nuestros destacados maestros en el transcurrir de los tiempos. (La Ciudad moderna: arquitectura racionalista en valencia, 1998)

Aunque la Guerra Civil primero, y la II Guerra Mundial después, cercenaron de raíz muchas de las esperanzas depositadas en la difusión del progreso, la arquitectura valenciana siguió fiel durante los primeros años 40 al espíritu estético anterior, languideciendo poco a poco hasta su definitiva desaparición. A lo largo de casi veinte años, Valencia, de la mano de una gran generación de arquitectos (Albert, Artal, Borso, Bueso, Cervera, Cort, Goerlich, Gómez Davó, Martínez Ortega, Pascual, Peoourt, Peset, Rieta, Roso, Sancho Coloma, Testor, Viedrna...) va a ocupar su espacio con nuevas arquitecturas racionalistas, más dinámicas que puristas, pero modernas en su afán de simplicidad, funcionalidad, higiene y actualidad. (Salazar, Azkárraga, & Aragó, 2006)

Espacio escolar moderno valenciano

Se construyeron edificios escolares en lugares estratégicos de expansión de la ciudad, proyectando edificios de lenguaje sencillo pero con planteamientos funcionales y modernos capaces de resolver aspectos como una adecuada disposición general y distribución, adaptación al clima y aspectos económicos, así como la utilización de recursos claramente modernos como la realización de las fachadas con componente asimétrica, controlando la iluminación de los paramentos acristalados y destacando los elementos de circulación o realizando volúmenes cúbicos con contraposición de macizos y huecos. (Amaya Martínez, 2016)

b) Re-utilización espacial

Estrategia para el rescate del patrimonio existente. Este tipo de edificaciones, que representan en la ciudad una época determinada, pueden ser de gran potencial para su vocación económica si se aprovecha de manera adecuada; sin embargo, cuando se carece de una cultura de conservación de construcciones antiguas seguramente se perderán paulatinamente, borrando con ello un testimonio histórico de las ciudades.

Reutilización del patrimonio arquitectónico para generar nuevos espacios para el arte:

Ciudades como Londres, Paris, New York y Barcelona buscan cada día más espacio para sus iniciativa artísticas. A continuación tres referencias de casos de reutilización del patrimonio arquitectónico, bien sea industrial o religioso o zonas depauperada que han sido reutilizados para albergar espacios para la creación del arte.

Caso: New York

Nueva york con sus numerosas zonas como el West Chelsea, el Soho, East Village, Tribeca y Brooklin con innumerables museos, galerías y espacios para el arte sigue buscando espacios para su desarrollo. Últimamente el Lower East Side de Nueva York (LES) se ha convertido en un fascinante barrio de museos, galerías y espacios alternativos. Espacios que han sido rehabilitados y cedidos en donde podemos encontrar una oferta artística y creativa potente. Algunos de estos ejemplos son el centro cultural ABR, el Y Gallery en donde podemos

El centro cultural ABR No Rio de Nueva York, 156 Rivington Street:

Uno de los aspectos más llamativos de este espacio (un histórico en el barrio) es su propia concepción como lugar enfocado a la comunidad. Rehabilitado por Paul Castrucci en el año 2008, su reforma se llevó a cabo con elementos reutilizados a partir de edificios demolidos. Contiene huertos, jardines comunitarios y un plan de energías renovables. En una ciudad acostumbrada a destruir cualquier vestigio previo para construir un edificio nuevo, sea cual sea su historia (el famoso caso de Penn Station), la reforma de ABC No Rio supuso un modelo distinto en el desarrollo urbanístico de Nueva York.

Y Gallery, 165 Orchard Street:

Después de casi cuarenta años en activo, la valenciana galería Valle Ortí cerró sus puertas en el año 2013. Su director, Nacho Valle, decidió entonces marcharse a Nueva York y empezar otro proyecto al frente de Y Gallery, en pleno Lower East Side. Su programación, como el propio Valle destaca, se focaliza en una escena emergente (tanto europea como estadounidense y latinoamericana) que intenta aunar diferentes disciplinas y soportes

Caso: Barcelona:

En los año 90 encontramos en Poblenou, en el rehabilitado recinto Industrial Can Ricart, el caso del Hangar, Fàbriques de creació de Barcelona (Barcelona Cultura). Un centro abierto destinado a la investigación y a la producción artística que proporciona apoyo a creadores y artistas. Su misión es apoyar a los creadores y creadoras en todas las fases del proceso de producción de las artes visuales y contribuir a la mejor consecución de cada uno de sus proyectos. En esta ocasión la asociación de artistas visuales respondió a la escasez de talleres para artistas, mientras la administración iba generando y consolidando nuevos espacios de difusión como el MACBA, la Virreina, la Fundació Tàpies, Centre d'Art Santa Mònica. Hoy en día, la red Fábricas de Creación cuenta con once centros distribuidos por varios barrios de Barcelona. Un total de 30.000 m2 repartidos en antiguos edificios industriales han sido reconvertidos en espacios reservados para la creación y la innovación artística.

Caso: Escuela de Bellas artes de Bolívar, Cartagena de Indias. Colombia:

La creación de la Escuela de Bellas Artes a finales del siglo XIX (1889). Con poco apoyo gubernamental y una serie de conflictos y separaciones tempranas, la escuela de dibujo, pintura y ornamentación (Academia de Bellas Artes) se ve obligada a clausurar tempranamente (1893). Durante todos los años en los que funcionó la Escuela de Bellas Artes, nunca había tenido una sede fija y estable donde la comunidad de las artes de Bolívar pudiera ejercer sus prácticas artísticas y pedagógicas, hasta que en 1976 aproximadamente la escuela de bellas artes se traslada hacia la que sería su hogar a partir de ahí y donde continua en la actualidad: el Convento e Iglesia de San Diego.

El Convento de San Diego, por su parte, sede de nuestra institución desde el año 1976, fundado en 1608 y terminado de construir aproximadamente en 1625. El convento, sede de los franciscanos descalzos hasta 1821, año en que se decreta su supresión, pasa a tener diversos usos: primero escuela náutica (1822-1824), posteriormente cárcel o centro de confinamiento (1833-1968), y después unidad psiquiátrica, (1968-1976), hasta cuando los pacientes

psiquiátricos son trasladados el hospital San Pablo, recién construido, y ese mismo año, se cede el convento y su huerta posterior para el funcionamiento de Bellas Artes.

El edificio ha sido modificado en tres grandes intervenciones, la primera, en 1910, posterior al estallido de la caldera de la planta eléctrica ubicada en ese momento en las actuales Escuelas Salesianas, en 1895. La explosión arruina la fachada colonial y parte de la estructura de la iglesia. La intervención de Luis Felipe Jaspe en 1910 le da un aspecto neogótico a la fachada. Después, en 1984 se realiza la segunda intervención a manos de la firma de Alberto Samudio T. & Cía. Ltda. Por último, desde el año 2008, gracias a haber logrado la escrituración de la huerta, la rectora Sacra Náder David, encarga al arquitecto Jaime Correa Vélez la elaboración del proyecto de intervención del Edificio Sacra Náder David, de corte contemporáneo, en la zona de la huerta. Se hacen las obras de consolidación, se construye el entrepiso, el sótano, el segundo y tercer piso, las terrazas Eduardo Lemaitre y La Huerta, y el Mirador de San Diego, así como obras complementarias y una nueva batería sanitaria.

Posteriormente, en el año 2016 son restaurados el 100% de las cubiertas del convento que se encontraban en total deterioro. El proyecto de intervención de gran envergadura continúa en la actualidad modernizando las instalaciones y adecuándolas aún más a su función artística y pedagógica, para beneficio de toda la comunidad académica. Actualmente con la Declaratoria como Monumento Nacional la propiedad está protegida. (UNIBAC)

c) Situación de las escuelas de arte Valencia:

1. Espacios de la Escuela de Bellas Artes en Valencia

Hoy se conmemora los 250 años de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Su historia es larga y azarosa, salpicada de avatares de todo tipo, en la que el cambio de espacio es una característica que determina su carácter y que acaba por no tener la escuela dentro de la Universitat de Valencia.

La primera institución académica cultural pública ubicada en Valencia fue creada gracias a la iniciativa de los hermanos José e Ignacio Vergara quienes, junto a un grupo de artistas llegaron a fundar el 7 de febrero de 1753, la que se denominó Academia de Pintura, Escultura y Arquitectura de Santa Bárbara.

La Academia de Santa Bárbara fue fundada por el Rey Fernando VI en 1753, haciéndose eco de los pintores valencianos que querían una academia semejante a la madrileña de San Fernando, poniendo a la misma el nombre de su esposa Bárbara de Braganza y que por falta de apoyos desparecería en 1761.

La Escuela de Bellas Artes de San Carlos o de las Tres Nobles Artes de San Carlos fue creada el 14 de febrero de 1768 por el rey Carlos III. Desde su fundación impartió las enseñanzas de Pintura, Escultura y Arquitectura.

La Escuela de San Carlos, que desde la Academia de Santa Bárbara ocupaba los espacios que el "Estudi General" de la Universidad le había proporcionados se habían quedado pequeñas gracias al espectacular crecimiento obtenido en la gran afluencia de estudiantes. A causa de la escasez de espacio de su anterior ubicación, el estado cedió en 1838 el Convento de El Carmen (fundado en el siglo XIII, por los Carmelitas Calzados), desamortizado, donde se siguió impartiendo la docencia y pudo aumentar y realzar sus colecciones artísticas agrupadas en el museo de bellas artes y museo de antigüedades. Ver fig. 2.

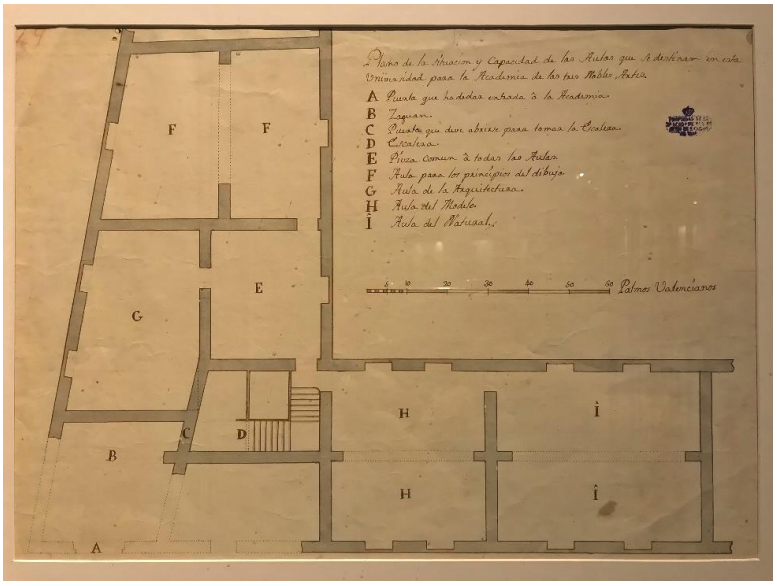


Fig. 2. Academia de Santa Bárbara de la Universitat de València.

Aunque en 1868 el Estado suprimió todas las Escuelas de Bellas Artes, excepto la de Madrid, la Diputación Provincial confió a la Academia de San Carlos la dirección de los estudios de Pintura y Escultura y por Real Decreto de 11 de septiembre de 1903, se daría validez oficial a los estudios realizados en ella.

En 1942 se decidió dedicar la ubicación del convento de El Carmen a la Escuela de Bellas Artes trasladando en 1946 el fondo museístico y la Real Academia al antiguo Convento de San Pío V, donde desde entonces comparten edificio. La Escuela de Bellas Artes y la de Artes y Oficios, estuvieron en el convento del Carmen hasta 1986 (Generalitat Valenciana, 2019) que fueron decididas a la Universitat Politècnica. El Convento fue convertido por la Generalitat en un centro de cultura contemporánea que acoge diferentes manifestaciones artísticas, además es sede del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

En cuanto a la docencia, mantiene diversos convenios de colaboración con la Universitat de València, Universidad Politécnica de Valencia y la Universidad CEU Cardenal Herrera, lo que permite el desarrollo de prácticas formativas en sus espacios. Es decir que La Universitat de

València, hoy en día, habiendo participado desde un principio en la acogida de las aulas no posee una escuela de Bellas Artes.

Pero la historia no acaba allí, en 2016 la Academia de San Carlos se quejaba de que el Pio V la trababa como un inquilino más porque en septiembre del 2015 su presidente había presentado un proyecto solicitado una ampliación de los espacios, tanto para el museo como para la docencia al museo y a la Directora General de Cultura y Patrimonio de la Generalitat Valenciana, Carmen Amoraga, y todavía no han sido atendidos por ninguna de las partes. (Garsán, La Academia de San Carlos acusa al San Pío V de tratarla como un "inquilino molesto", 2016). Dice así; "El presidente de la Academia San Carlos dio a conocer ayer el estudio 'Fundamentos y criterios del proyecto museológico en torno al San Pío V, según el estudio de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos', un análisis que incluye 27 sugerencias al plan que ultima el museo. En el informe, entre otras cosas, reclaman un espacio propio, una distribución de las piezas que incida en la valencianización "en su contexto" y el alquiler de instalaciones del vecino Convento de la Trinidad." Vemos como piden un espacio propio, y sugiere el acondicionamiento de un espacio museográfico de Arquitectura -ubicado entre la fachada este y el Jardín de los Viveros-; la posibilidad de incorporar una sala para dibujos, planos y estampas y el alquiler por parte de la Generalitat de las instalaciones del Convento de la Trinidad que ocupó la Sala Parpalló para destinarla a didáctica.

En 2017 se seguía pensando en una ampliación "Queda pendiente para el futuro una nueva ampliación del centro, para la que ha solicitado que se estudie la posibilidad de emplear el Convento de la Trinidad, situado justo en la acera de enfrente del Museo, una vieja idea que ha retomado por pura lógica" (Aimeur, 2017)

La trayectoria de la Academia de Bellas Artes la ha hecho crecer de manera que hoy en día solicita una ampliación de espacios. Entre ellos se pide espacios para la docencia.

2. **La única escuela, la Facultad de Bellas Artes de San Carlos en la Universidad Politécnica de Valencia:**

La Universidad Politécnica de Valencia y la Universitat de València tienen sus campus principales, Campus de Vera y Campus dels Tarongers respectivamente en el entorno de la Avenida de Los Naranjos al noreste de la ciudad de Valencia.

El anterior edificio de siete plantas y ladrillos rojos, conocido como "La Torre", fue levantado en el mismo lugar donde se emplaza la nueva edificación. La nueva Facultad de Bellas Artes, diseñada por el arquitecto, Juan de Dios Pérez está ubicada en la ANTIGUA MANZANA A1: En la

parcela A1.2 situadas en el extremo oeste de la manzana A1 [3N y 3M]. Su construcción acabó en 2011 y su edificación cuenta con 25.000 m2. El edificio tiene cinco plantas y varios bloques. Además de una biblioteca y un salón de actos, consta, entre otros, de trece talleres de pintura, 17 de escultura, 10 de dibujo y 13 aulas para la teoría. Su fachada blanca y acristalada. (Ducajú, 2012)

5. HIPÓTESIS:

Esta justificación nos plantea que se necesita más espacio para la Academia de Bellas Artes, una Escuela o Facultad de Bellas Artes y que el Edificio del Colegio Mayor Luis Vives podría albergar un cambio de uso según más digno según sus características arquitectónicas, sin necesidad de modificar sus criterios constructivos. Este cambio de uso vendría abalado por el estudio de:

a) Según el **contexto** cuales son las necesidades **funcionales:**
   El Colegio Mayor Luis Vives, ubicado en Avenida Blasco Ibáñez 23 cerca de la zona universitaria. La ubicación y su uso nos obliga a brindar este espacio nuevamente a las universidades. Se encuentra entre la zona universitaria y la zona de entretenimiento, con el paseo de Blasco Ibáñez, el Mestalla, El Jardín de Monforte, los Jardines de Viveros y cerca del Museo de Bellas Artes. Con accesibilidad peatonal a través de la parada de Metro de Facultas.
b) **Valor potencial** de la edificación. Según sus proporciones y funcionalidades.
c) **Usos puede aportar** a la zona: La escuela de Bellas Artes y el Museo de bellas Artes necesitan más espacio. El tamaño de la edificación y su estética arquitectónica podrían colaborar para generar el contenido de los nuevos contenedores de arte y de estructuras de apoyo a la producción artística.

6. IMPLEMENTACIÓN Y MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN. METODOLOGÍA.

Se presenta una metodología multidisciplinar e innovadora que involucra los nuevos conceptos de arquitectura a través de la virtualización del proyecto. La metodología está dividida en tres fases; la primera parte, con la revisión bibliográfica y el levantamiento digital. Luego el modelado 3D, la realidad virtual, la inmersión a través de las aplicaciones y por último el análisis de los resultados.

Fase 1. *Estado del arte* - Recopilación de la Información previa y de las fuentes bibliográficas de del caso de estudio en los diferentes centros.

Colegio Mayor Luis Vives Edificio

Para el estudio de las características arquitectónica, constructivas de la edificación trabajaremos con el libro publicado *La residencia de Estudiantes y la Ciudad Universitaria de valencia: El Colegio Mayor Luis Vives*, ya que es el único libro que se ha dedicado a plasmar la importancia de la edificación. De allí podemos extraer las siguientes características arquitectónicas que determinaron sus diseño: su ubicación, su estética arquitectónica, su funcionalidad y su gestión.

a. Contexto - Ubicación

Colegios vinculados a las universidades, por lo tanto, su ubicación es cercana. Ubicada en el *Paseo de Valencia al Mar (Av. Blasco Ibáñez)*, que comienza en la calle numero 138 colindante a Viveros y acaba en la calle San Pedro de Cabanyal. Diseñada como elemento fundamental para la cohesión de la vida universitaria. (Sánchez Muñoz, Correa Ballester, Luquín Calvo, & Benito Goerlich, 2016, pág. 32) El edificio "se sitúa en la avenida de Blasco Ibáñez, una gran arteria en la que se creó la Ciudad Universitaria tras desestimarse la idea original de ciudad-jardín." (DOCOMOMO Iberico)

En 1935 la calle constaba con: Edificios para la Feria de Muestrario, La Clínica Esperanza, Las Facultades de Ciencias y Medicinas, el campo de Deportes, el Colegio Mayor Luis Vives, La Escuela de Comercio, el grupo Casas Baratas de la Asociación de la Prensa Valenciana o Chalets de los periodistas, el grupo de Viviendas Unifamiliares de la cooperativa de Casas Baratas de Artes Gráficas y el posterior grupo de viviendas para la misma cooperativa junto con algunos solares vacíos. Aun no se habían construidos los edificios de a Universitat de València de Fernando Moreno Barberá (Movimiento Moderno). Ver fig. 3. Avenida Val al Mar 1956.

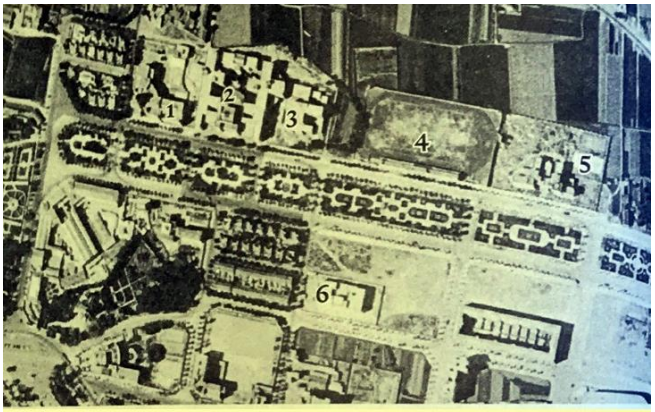
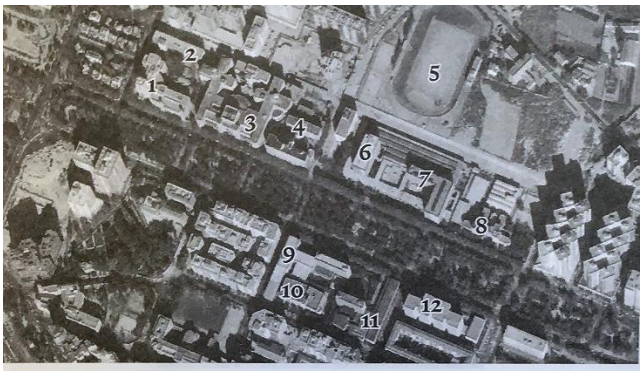


Fig. 3. Avenida Val al Mar 1956.

La ciudad Universitaria del campus Blanco Ibáñez moderna en su estética y diseñada por Fernando Moreno Barberá fue inaugurada en 1949: La Facultad de Derecho (actualmente Filosofía y ciencias de la Educación), La Escuela de Ingenieros Agrónomos (Actual Facultad de Psicología), los Laboratorios de la Facultad de Filosofía y Letras (actual Facultad de Geografía e Historia)



Ciudad Universitaria de Valencia. Vuelo Interministerial, 1973-1986.
Centro Nacional de Información Geográfica.

Fig. 4. Vía Valencia al Mar 1973.

En 1960 el Hospital Clínico, la facultad de Economía (actual Facultad de Filología, Traducción y Comunicación) de Salvador Pascual Gimeno. Ver fig. 4 . Vía Valencia al Mar 1973.

b. Edificio:

Construcción: El edificio fue diseñado en 1935 por Javier Goerlich Lleó. Gracias a la Guerra civil el proceso tuvo que paralizarse hasta que en 1941 vuelve a presentarse. Las obras no se inician sino hasta 1945 y las dirige el mismo arquitecto junto al arquitecto técnico Ramón Pardo Aracil. Las instalaciones del Luis Vives estuvieron funcionado hasta su cierre en 2012.

DOCOMOMO en su ficha explica sus características arquitectónicas: "El edificio no se ciñe a los límites del solar, sino que deja una zona ajardinada perimetral, permitiendo al autor trabajar libremente la volumetría. La obra es simétrica y escalonada, creciendo desde la parte posterior del conjunto hacia el frente de acceso y desde los lados del mismo hacia su eje. Con este recurso se logra que el alzado principal tenga una presencia urbana acorde con la anchura del vial. Las fachadas revisten interés por la horizontalidad lograda gracias a antepechos continuos, impostas y marquesinas redondeadas de evocación náutica. Sin embargo, los alzados resultan algo convencionales si los comparamos con la audacia de los dibujados en la perspectiva del proyecto. La estructura consiste en pilares de hormigón armado y en algún muro de carga de ladrillo. Los soportes se integran en los muros de cerramiento o en la tabiquería, apareciendo exentos sólo en el sótano. Carlos Izquierdo García" (DOCOMOMO Iberico) (Sanchéz Muñoz, 2011)

En 1953 se redactó un proyecto para instalar allí el Colegio Mayor Alejandro Salazar. (Sánchez Muñoz, Correa Ballester, Luquín Calvo, & Benito Goerlich, 2016, pág. 63). El Colegio Mayor

masculino Alejandro Salazar quedó instalado en el edificio en 1964 y en 1981 se integró el Colegio Mayor femenino Santa Teresa de Jesús.

En 2003 se hicieron unas reformas en la zona ajardinada y construyeron otra zona ajardinada en la zona del parking.

En 2010 se crea un proyecto en conjunto de la Universitat de València, la Universitat Politècnica de València y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas en donde se promueve la creación de condiciones para el alojamiento universitario para el *Programa de atracción de talento* en donde se tiene pensado la reforma del Colegio Mayor Luis Vives para la construcción de la Residencia de Investigadores Luis Vives. En julio de 2012 fue cerrado por la Universitat de València.

c. Funcionamiento - Función:

El Colegio Mayor Luis vives es un edificio exento retirado de la línea de fachada de la avenida Blasco Ibáñez, anterior paseo de Valencia al Mar. (Sánchez Muñoz, Correa Ballester, Luquín Calvo, & Benito Goerlich, 2016, pág. 59) Una verja y una zona ajardinada dan paso al inmueble. El ingreso al pabellón principal, a partir de una escalinata que da acceso al edificio, se encuentra franqueado por dos cuerpos verticales, a partir de los cuales se extienden a ambos lados dos alas laterales, opuestas y simétricas, rematadas en curva. Hacia el interior dos alas más completan la estructura del edificio. La altura de los pisos varía, desde una única planta, como sucede en los espacios dedicados a sala de conferencias y comedor, hasta las cinco plantas totales – incluida planta baja-, que llega a alcanzar el frente principal del Colegio, Las alas laterales tiene, además de la planta baja, dos pisos más. Las terrazas del edificio se disponen a diferentes alturas que ofrece el edificio, consigue acentuar el dinamismo de esta obra singular. Los muros, de revoco y lisos, están interrumpidos por numerosas ventanas cuadrangulares. En el proyecto original las fachadas exteriores combinaban bandas lisas de revoco con otras de ladrillo cara vista, al estilo del chalet construido para la familia Dinnbier en Rocafort, según proyecto también de Javier Goerlich de 1938. (Sánchez Muñoz, Correa Ballester, Luquín Calvo, & Benito Goerlich, 2016, págs. 59-60) Finalmente, el revoco cubrió la totalidad de las fachadas principales del Colegio Mayor. Las partes del edificio de mayor altura tienen además otras aberturas que rasgan los muros con amplios ventanales verticales que dejan cver las cajas de escaleras, siendo este un elemento muy significativo. Además de las ventanas, recorren horizontalmente el muro líneas de imposta y cornisas que marcan la separación y remate de las distintas plantas. En el eje central de la construcción, y desde la recepción, se accede al espacio de la capilla, actual Auditorio Montaner. Este espacio uninave, de techo plano y esbeltas

pilastras, queda rematado por un ábside semicircular decorado. En el exterior de la antigua capilla, los muros de ladrillo vista que cubren la casi totalidad d las fachadas, a excepción del remate, dejan paso a estrechos y alargados ventanales. En el proyecto inicial del año 1935 este espacio iba a estar dedicado a biblioteca, por lo que no resulta ajeno a la concepción volumétrica original del edificio; eso sí, la capilla aumentaba su profundidad hasta alcanzar la altura de las alas interiores, a diferencia de la biblioteca original que, en las trazas iniciales, quedaba mucho más recortada. El proyecto para convertir la antigua capilla en Auditorio Montaner fue realizado en 1997 por los arquitectos Carlos Montesinos y Antonio Escario. Las obras concluyeron en 1998. Los trabajos, señala el arquitecto Montesinos, se centraron en la eliminación de revestimientos, molduras y demás ornamentos dejando la fábrica vista de ladrillo macizo; y manteniendo el ábside original cubierto por el telón de fondo, situamos un escenario desmontable. Se trabajó el acondicionamiento acústico mediante paneles reflectantes y se situó al fondo de la sala un altillo que sirve como cabina técnica y de proyección, recordando el antiguo coros de las iglesias, Lamentablemente la reforma eliminó también unas magníficas vidrieras hoy desaparecidas. En el aspecto técnico se puso especial cuidado en incorporar a la sala equipos de alta calidad. (Sánchez Muñoz, Correa Ballester, Luquín Calvo, & Benito Goerlich, 2016, pág. 60)

La cocina principal, los almacenes y servicios básicos se sitúan en el sótano. En la planta baja, los espacios de recepción y distribución (hall, vestíbulos, salas de estar, comedor, sala de conferencias, etc.) y otras dependencias administrativas, además del acceso al auditorio Montaner. Esta parte tiene unas interesantes tallas y molduras que cubren los techos, así como puertas (tanto la del ingreso principal como las que dividen los espacios) muy a tener en cuenta. A partir de esta planta se asciende a los cuatro pisos restantes dedicados a dormitorios de alumnos, profesores y residencia del director, en la última de las plantas señaladas. En la distribución interior de los espacios tiene un especial interés, tanto estético como funcional, siendo elemento distintivo de esta construcción las escaleras.

d. Gestión:

En el decreto del 21 de junio de 1935 publicado en la *Gaceta de Madrid* con fecha de 26 del mismo mes y año, sobre la modificación de los Patronatos Universitarios (Sánchez Muñoz, Correa Ballester, Luquín Calvo, & Benito Goerlich, 2016, pág. 55).

Las residencias de estudiantes dependen del estado económicamente *Articulo 98.*

Quien la gestiona es un catedrático de la Universidad Articulo 102.

En los presupuestos y cuentas de la Universidad figurarán las correspondientes a los Colegios Mayores como uno de sus capítulos, tantos de ingresos como de gastos. En ellos figurarán: la subvención del Patronato Universitario, las que consignan en los presupuestos del Estado y los ingresos que por todos los conceptos obtenga el colegio. Articulo 106 (Sánchez Muñoz, Correa Ballester, Luquín Calvo, & Benito Goerlich, 2016, pág. 56)

Fase 2.- *Modelización BIM.* Análisis, Dibujo 2D y modelado 3D. Recreación virtual de la edificación en ambiente BIM. El modelo constara de tres estructuras a trabajar;

a. *Contexto – Ubicación;* Las características del contexto.

b. Edificio: El Valor potencial de la edificación: sus características espaciales y constructivas.

c. Función: aportaciones que puede brindar a nivel de funcionamiento.

La planimetría que servirá de base para la modelización será la documentada por Miguel García Martínez en su trabajo final de grado; *Estudio del Estado Actual del Colegio Mayor Lluís Vives. Anexo I - Planos Lluis Vives*. Un trabajo que consiste en el estudio del estado del Colegio Mayor Lluís Vives a nivel energético. (García Martínez, 2014) Ver fig. 5.

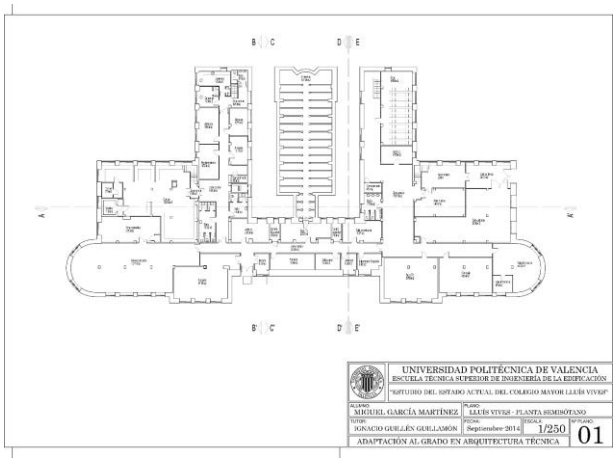


Fig. 5. Planimetría de Miguel García Martínez extraída de su trabajo final de grado; Estudio del Estado Actual del Colegio Mayor Lluís Vives. Anexo I - Planos Lluís Vives.

2.1.- *Virtual enviroment - Game Engine. Immersion.* Preparación del modelo para realidad virtual inmersiva – software: Unreal Engine (Un motor de juego de PC de Epic Games).

2.2.- Simulación dinámica, Realidad Virtual e interfaz in mobile information (App). Creación del archivo para la app que permitirá la inmersión, interacción del Colegio Mayor Luis Vives a los estudiantes.

Fase 3.- *Análisis de resultados.* Según las tres funcionalidades del modelo se diseñará la *Architecture Responsive* vinculando la forma del edificio directamente a su entorno.

7. RESULTADOS - CONCLUSIONES

Para dar cambio a un uso más apropiado y así recuperar la memoria histórica y los valores funcionales de una edificación se presentan los siguientes resultados:

- La creación de la *Architecture Responsive* a través de una metodología gráfica para el Colegio Mayor Luis Vives. A través de ella la posibilidad de generar espacios para las artes en Valencia.
- Generación y presentación de la herramienta digital para la revalorización y conservación de la memoria histórica, artística y arquitectónica del Colegio Mayor Luis Vives.
- Consideraciones sobre intervención arquitectónica existentes sobre aspectos espaciales.
- Publicación didáctica, material multimedia y guías de conservación para los institutos.
- Desarrollo de artículos para la publicación en revistas indexadas y congresos.

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV. (1974). El País Valencià 1931-1939. Valencia. Arguments 1.

AA.VV. (2002). Cultura Republicana. Col.legi Major Rector Peset. Universitat de València.

Agulló Díaz, María del Carmen (1991). Escola i República. Montaverner. 1931 - 1939 Ajuntament de Montaverner.

Agulló Díaz, María del Carmen (1994). Escola i República. La Vall d'Albaida 1931 - 1939. Col·lecció Història Local. Diputació de València-Centre d'Estudis d'Història Local.

Aimeur, C. (2 de Julio de 2017). El Museo de Bellas Artes estrena este mes la V fase de su ampliación y renace con un proyecto de futuro que aspira a devolver la entidad a la sociedad. *ValenciaPlaza*. València, València, Comunitat Valenciana. Obtenido de https://valenciaplaza.com/SAN-PIO-V

Aldea Hernández, A y Delicado Martínez, F. J. (2017). EL ARCHIVO HISTORICO DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS Y SUS FONDOS DOCUMENTALES Tapa blanda –DIPUTACION DE VALENCIA (Redactor).

Amaya Martínez, M. (2016). *Modernidad y vigencia en la arquitectura escolar de Barcelona y Valencia (1956-1968).* Barcelona: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona.

Arias, Fernando. (1996). La Valencia de los años 30. Valencia. Ayuntamiento de Valencia.

Atelier de Recherche et d'Action Urbaines . (9 de Agost de 2016). *ARAU - Atelier de Recherche et d'Action Urbaines.* Obtenido de ARAU - Atelier de Recherche et d'Action Urbaines: https://arau.org/fr/urban/detail/338/attention-a-la-folklorisation-du-centre-ville

Aznar, S, Fernández Soria, JM y otros (1986). Valencia capital cultural de la República (1936-1937). Antología de textos y documentos. Conselleria de Cultura, educaciño i Ciència. València.

Ballesteros, J. (2017). *Arquitectura hilozoica y espacio sensible.* Madrid: ETSAM.

Barcelona Cultura. (s.f.). Hangar. Fàbriques de Creació de Barcelona. Barcelona, Catalunya, Spain. Obtenido de http://ajuntament.barcelona.cat/fabriquescreacio/es/fabriques/fabrica-a-fabrica/hangar

Beesley , P. (2011). *Philips Beesley .* Philips Beesley .

Carlo Argan, G. (1973). *EL CONCEPTO DEL ESPACIO ARQUITECTONICO DESDE EL BARROCO A NUESTROS DIAS.* Buenos Ares: Ediciones Nueva Visión.

DOCOMOMO Iberico. (s.f.). http://www.docomomoiberico.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=785:residencia-de-estudiantes-luis-vives&Itemid=11&vista=1&lang=es. *RESIDENCIA DE ESTUDIANTES LUIS VIVES*. (F. D. Iberico, Ed.) Barcelona, Catalunya, Spain. Recuperado el 28 de 03 de 2019, de http://www.docomomoiberico.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=785:residencia-de-estudiantes-luis-vives&Itemid=11&vista=1&lang=es

Ducajú, M. (26 de Juny de 2012). La Politècnica gastará otros 200.000 euros en urbanizar su facultad de Bellas Artes. *El Levante - El Mercantil Valenciano*. València, València, Comunitat Valenciana. Obtenido de https://www.levante-emv.com/comunitat-valenciana/2012/06/26/politecnica-gastara-200000-euros-urbanizar-facultad-bellas-artes/915928.html

Espinosa Risolo, I. (2009). EL ESPACIO MODERNO:. *Revista Mosaico, 2*(1), 3-8.

Esteban Mateo, León (1984), La Escuela Cossío de Valencia. Historia de una ilusión (1930-1939). Generalitat Valenciana.

Esteban Mateo, León, Mayordomo Pérez, Alejandro (1984). El Instituto Escuela de Valencia 1932 – 1939 Una experiencia de renovación PEDAGÓGICA. Cuadernos del Departamento de Educación Comparada e Historia de la Educación. Serie Minor nº 1. Valencia.

Esteban Mateo, León; Lázaro Lorente, Luis Miguel, (1985) La Universidad Popular de VALENCIA. Cuadernos del Departamento de Educación Comparada e Historia de la Educación. Serie Minor nº 2. Valencia.

Fernández Soria, Juan Manuel y Mayordomo Pérez, Alejandro (1987) La escolarización valenciana. Tres lecturas históricas. Universitat de València.

García Martínez, Miguel, Guillén Guillamón, Ignacio Enrique, & Universitat Politècnica de València. Escuela Técnica Superior de Gestión en la Edificación - Escola Tècnica Superior de Gestió en l'Edificació (2014.). Estudio del estado actual del Colegio Mayor Lluís Vives.

García Martínez, M. (2014). *ESTUDIO DEL ESTADO ACTUAL DEL COLEGIO MAYOR LLUÍS VIVES.* (E. d. Edificación, Ed.) València: Universitat Politècnica de València. Obtenido de https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/49783/TrabajoFinGrado.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Garsán, C. (11 de Marzo de 2016). La Academia de San Carlos acusa al San Pío V de tratarla como un "inquilino molesto". *Culturplaza*. València, València, Comunitat Valenciana.

Obtenido de https://valenciaplaza.com/la-academia-de-san-carlos-acusa-al-san-pio-v-de-tratarla-como-el-inquilino-molesto

Garsán, C. (25 de 01 de 2017). Auge y caída del Colegio Mayor Luis Vives: el icono cultural silenciado. *Valènciaplaza*. València, Comunitat Valenciana, Spain. Obtenido de https://valenciaplaza.com/auge-y-caida-del-colegio-mayor-luis-vives-el-icono-cultural-silenciado

Generalitat Valenciana. (16 de 01 de 2019). Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana. Valencia, Valencia, Comunitat Valenciana. Obtenido de http://www.consorcimuseus.gva.es/centro-del-carmen/historia/

Greisch, B. (10 de octuber de 2018). *Greisch.* Obtenido de Greisch: https://www.greisch.com/projet/reaffectation-de-bourse-de-bruxelles-belgian-beer-palace/

Jones, J. (January de 1983). Continuous design and redesign, Design. (Elsevier, Ed.) *Design Studies, 4* (1), 53-60. doi:https://doi.org/10.1016/0142-694X(83)90008-X

Kim, G. (2005). *Designing Virtual Reality Systems: The Structured Approach.* Springer.

La Ciudad moderna: arquitectura racionalista en valencia. (1998). *IVAM Centre Julio González, Generalitat Valenciana.* València, Comunitat Valenciana, Spain: Generalitat Valenciana, IVAM. Institut Valencià d'Art Modern.

Lotito Catino, F. (2009). ARQUITECTURA PSICOLOGÍA ESPACIO E INDIVIDUO. (F. d. Instituto de Arquitectura y Urbanismo, Ed.) *Revista AUS., 6*, 12-17.

Mancebo, Mª Fernanda (1982) La Universidad de Valencia en el tránsito de la Dictadura a la REPÚBLICA: la F.U E. Universitat de València.

Mancebo, Mª Fernanda (1988) La Universidad de Valencia en GUERRA: la FUE (1936-39). Ajuntament de VALÈNCIA: Universitat de València.

Mancebo, Mª Fernanda, (1994) La Universidad de Valencia de la monarquía a la República (1919-1939). Valencia. Instituto de Cultura Juan Gil Albert. Universitat de València.

Marín Segovia, A. (10 de Julio de 2018). La rehabilitación del colegio Lluís Vives arrancará en 2019 y se convertirá en un centro de servicios para estudiantes. *Europapress*. València, Comunitat Valenciana, Spain. Recuperado el 28 de Marzo de 2019

Muñoz Ibáñez, M. (28 de 07 de 2017). La arquitectura moderna. *El Levante. El mercantil valenciano*. València, Comunitat Valenciana, Spain.

Negroponte, N. (1995). *Being digital.* Ediciones B, S.A.

Rosenfield, K. (17 de 10 de 2018). *Archdaily.* Obtenido de Archdaily: https://www.archdaily.com/317540/farewell-to-richard-neutras-cyclorama-center-in-gettysburg

Salazar, J., Azkárraga, J., & Aragó, L. (2006). Arquitectura racionalista en Valencia. *València y la República. Guia Urbana 1931-1939*. (U. d. Valéncia, Ed.) València, Comunitat Valenciana, Spain. Obtenido de https://www.uv.es/republica/plano/arqui/arqui3.htm

Sanchéz Muñoz, D. (2011). *Arquitectura en Valencia (1939-1957).* (S. d. València., Ed.) València, Comunitat Valenciana, Spain: Universitat de València. Departament d'Història de l'Art. Obtenido de http://hdl.handle.net/10803/77728

Sánchez Muñoz, D. (2011). *ARQUITECTURA EN VALENCIA (1939-1957).* (S. d. Publicacions, Ed.) Valencia, Comunitat Valenciana: UNIVERSITAT DE VALÈNCIA.

Sánchez Muñoz, D., Correa Ballester, J., Luquín Calvo, A., & Benito Goerlich, D. (2016). *La Residencia de Estudiantes y la Ciudad Universitaria de Valencia: El Colegio Mayor Luis Vives.* València: INSTITUCIÓ ALFONS EL MAGNÀNIM.

Sterk, T. (2003). Using Actuated Tensegrity Structures to Produce a Responsive Architecture. En K. Klinger (Ed.), *Annual Conference of the Association for Computer Aided Design in Architecture.* (págs. 85-92). Indianapolis, Indiana.: ACADIA 03: Crossroads of Digital Discourse.

Terán Bonilla, J. (2004). Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica. *N 101 0 8*.

UNIBAC. (s.f.). Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar. (I. U. Bolívar, Ed.) Barranquilla, Atlántico, Colombia. Obtenido de https://www.unibac.edu.co/unibac#historia

UVEG. Caja 1187, e. 2. (s.f.).

Velázquez Thierry, L. (Julio - septiembre de 1991). Terminología en Restauración de bienes. (INAH, Ed.) *Boletín de Monumentos, Nº 14*, 33.

Verbeke, J., & Stellingwerff , M. (2001). *ACCOLADE - Architecture, Collaboration, Design.* Delft: Delft University Press.

Archivo histórico. CTVA. Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia:

Documentación: FOTOGRAFIA. COLEGIO MAYOR LUIS VIVES AVENIDA BLASCO IBAÑEZ 58 - VALENCIA AH-025

Documentación: FOTOGRAFIA CARPETA DE PLANOS ORIGINALES AÑOS 40 AH-027

Documentación: PLANO CARPETAS BIOGRAFICAS DE JAVIER GOERLOCH LLEO CARPETA I AH-028.

Documentación: VARIOS CARPETAS BIOGRAFICAS DE JAVIER GOERLOCH LLEO CARPETA II AH-028.

Documentación: DOCUMENTO J. GOERLICH. VIDA Y OBRA DEL AUTOR AH-029

Documentación: VARIOS FONDOS DOCUMENTALES SOBRE LA OBRA DE GOERLICH AH-029

8. ANEXOS:



Fig. 1. Residencia de Estudiantes o Colegio Mayor Luis Vives. Arquitecto Javier Goerlich Lleó.