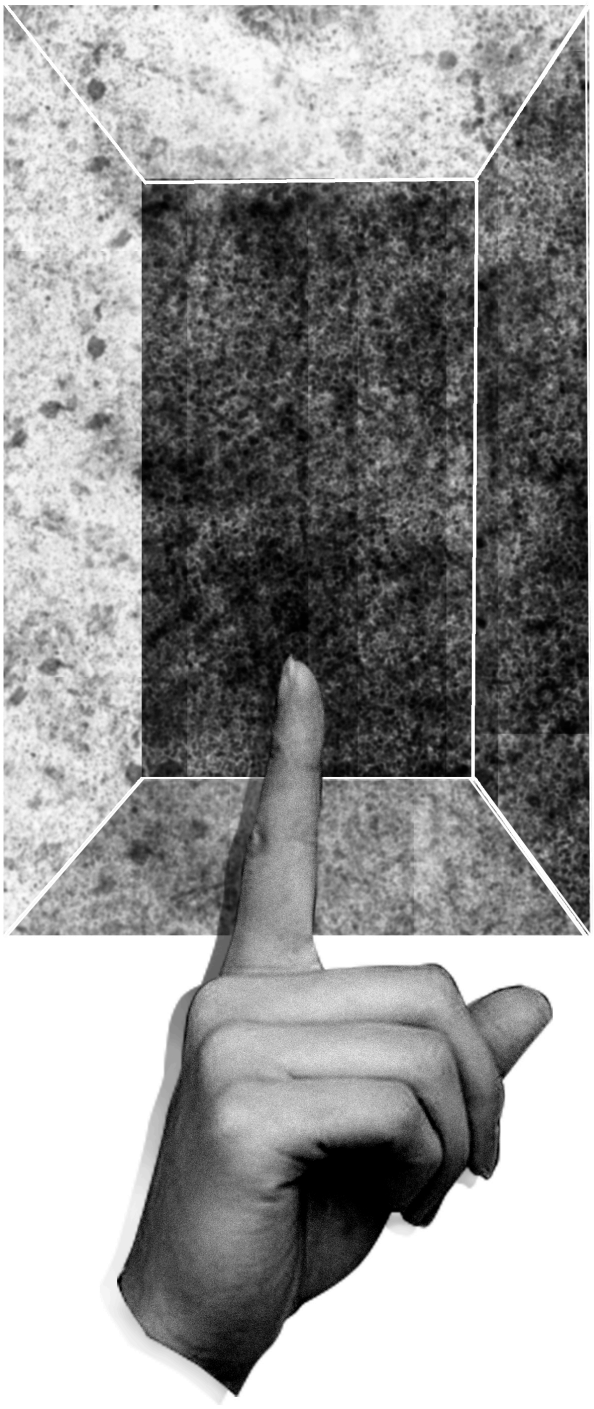
Silent spaces, untold narratives



Por Cristina Rosique Gómez

Índice:

1_Introducin

2_Marco de estudio

3_Metodología

4_Relevancia

5_Viabilidad y experiencia

6_Conclusión

7_Referencias

Título: Silent spaces, untold narratives.
Key words: slums, social issues, shelter.

1_Introducción:

El proyecto esta basado en el usuario, en el ciudadano, porque de otro modo la arquitectura seria un cúmulo de materiales respondiendo a la proporción aurea…
No somos médicos que hacen un juramente hipocrático donde la salud y el paciente es lo primero, pero somos responsables como arquitectos del ciudadano/a, el usuario, y de proporcionar un espacio digno llamado hogar.

En un mundo en el que las diferencias en lugar de enriquecernos como sociedad, alimentan los miedos a lo desconocido, a contribuir a una ceguera donde la empatía no tiene cabida. La arquitectura no se mantiene imparcial, se vuelve hostil, desde la construcción de muros basados en fronteras territoriales, que son las zonas en donde se encuentran asentadas poblaciones organizadas social, económica, política y culturalmente. Hasta la creación de urbanismo defensivo y
Por lo que el objetivo de este proyecto frente a muchos otros dirigidos a elites, o específicos grupos sociales o académicos, se plantea para una audiencia general y mas amplia, con una meta clara de aumentar la concienciación y la sensibilización.

2_Marco de estudio:

> *Artículo 25.1 Declaración los Derechos Humanos: Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, viudez, vejez u otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad.*
> ONU (1948) “Declaración Universal de Derechos Humanos” . Artº 25

Es importante analizar el pasado del crecimiento de las ciudades como Nueva York para entender el presente y poder avanza hacia a un futuro, donde en 2050 se prevé que el 68% de la población mundial viva en áreas urbanas, el problema de esto es el desarrollo urbano la mayoría de las veces deja perjudicando las clases sociales más bajas y cada vez más a la media clase socio-económica.
En enero de 2019 se registraron en Nueva York 63,839 personas sin hogar, incluyendo 15,492 familias sin hogar con 22,983 niños. Lo que quiere decir 1 persona de 121 en Nueva York se encuentra sin hogar, aunque solo 1 de 17 es visible de cara al público. Y lo más alarmante de esto es que cerca de un tercio son niños, lo que debería ser el futuro no tiene acceso a un lugar estable por lo que su educación y su futuro se ven afectados por lo que podría denominarse “poverty trap”.

Después de todos estos impactantes datos la necesidad de analizar en profundidad este fenómeno y las condiciones actuales nos permitirán tener un mayor conocimiento de cómo avanzar hacia ese articulo de la ONU y los derechos humanos de la vivienda digna.

Como aspecto positivo, y como dicen somos una especie que se rediseña así misma, por lo que rediseñamos el planeta que habitamos, y esa es la real plasticidad del ser humano. Por lo que podemos rediseñar nuestra forma de vida, y a su vez rediseñar los espacios que nos rodean.

3_Metodología:

Para llevar acabo la investigación existe la necesidad de que esta no se base solo en un marco teórico y conceptual, si no que la práctica avance a la par.
La investigación de campo dotará de mayor credibilidad y solidez al proyecto.
Análisis de las actuales condiciones de vida, desde una visión antropológica, con rutinas del día a día, análisis de comportamiento con el espacio, hasta una más arquitectónica de medidas y cotas.
El escenario ideal es la creación de una investigación escrita pero también un medio interactivo y visual como resultado de estos seis meses.

4_Relevancia:

El potencial de este proyecto va desde la concienciación y sensibilización, como la búsqueda de una solución, o dejar abierta la posibilidad a diferentes experimentaciones al rededor de la vivienda digna.

5_Viabilidad y experiencia:

La presencia de proyectos basados en la arquitectura y denuncia social han estado presentes a lo largo de mi vida académica y profesional.
Algunos de ellos han sido dos de mis finales proyectos de masters.

Naklin (en Inuit significa nieve olvidada) es un proyecto de crítica, análisis y solución a la crisis que sufren varias ciudades en la Antártida, Inuit, donde se ven casi forzados a una forma de vida que no se adapta a sus costumbres y medio ambiente, desde la distribución del poblado que se rige por urbanismo occidentalizado, a América vendiéndoles casas prefabricadas que no cumplen su ritmo de vida.

O en el proyecto de investigación *No! I don't want to take an Uber! I want to be a street hunter. [femme] urban explorer.*

"Bienvenido a Femme City, donde cada uno de los espacios ha sido diseñado basándose en experiencias de mujeres en la ciudad. Conviértete en ¨street hunter¨ y enfréntate a sus mismas situaciones. Get ready!"

En la introducción del videojuego se contextualiza este proyecto basado en el análisis del caminar de la mujer y cómo experimenta la ciudad y la percepción de los espacios urbanos., en un mundo todavía dominado por las desigualdades de género. En el día a día, las mujeres se enfrentan a experiencias y encuentros no deseados. Rebeca Solnit revindica que el caminar de una mujer a menudo es considerado como una actuación en lugar de una forma de transporte. Cuando las mujeres andan se convierten en más visibles que nunca, a pesar del deseo latente de pasar desapercibidas, de fundirse con

el entorno. El entendimiento de la dualidad en el término "invisibilidad" es clave en el proyecto: por un lado la existencia de ausencia de representación de la figura de la mujer a la hora de planificar las ciudades, y por el otro la condición física de la invisibilidad, el anhelo de fundirse con el entorno.

Y actualmente y gracias a la creación de Mirador Collective donde exponemos problemas sociales a través de VR y media interactiva, con énfasis en talleres de colaboración con grupos marginados. Y el próximo proyecto es una colaboración con Childhood trust en London.

6_Conclusión:

El proyecto Silent spaces, untold narratives se plantea como una investigación de la actual estado y el futuro de nuestras ciudades, mas centrado en durante seis meses el análisis de eso espacios y modos de vida olvidados tendrán la importancia que se merecen.
Será un documento que ayudará a entender mejor otras formas de vida y arquitectura y a buscar soluciones para evitar que el aumento de población en zonas urbanas no disminuya la calidad de vida y el derecho a una vivienda digna.
Todavía estamos lejos de conseguirlo pero estudios como este ayudarán a la concienciación y motivación para seguir investigando nuevas formas de habitar.

7_Referencias

Libros

Jacobs, J. (2000) The death and life of great American cities. London
Colomina, B. y Wigley, M (2016) are we human?
Sinclair, I (1995) White Chappell, scarlet tracings. London :Vintage.
Parsons, D. (2000) Streetwalking the metropolis : women, the city and modernity. Oxford : Oxford University Press.
Nicolai, Olaf. and Wenzel, J. (2012) Four time through the labyrinth. Leipzig, Germany : Spector Books.
Solnit, R. (2000) Wanderlust: A History of Walking. London :
Granta.
Lefebvre, H (1991) The production of space. Oxford : Blackwell.
Busbea, L (2007) Topologies : the urban utopia in France, 1960-1970. Cambridge, Mass. ; MIT Press.
Lappin,L (2015) The Soul of Place: A Creative Writing Workbook.
Elkin, L. (2016) Flâneuse: Women Walk the City in Paris, New York, Tokyo, Venice, and London. London : Penguin Random House.

Artistas

Helen Levitt (1913-2009)
Pirson, J. (1987) Quatre elements.
Hsieh, T (1981) One Year Performance. [New York City].
Margolles, T (2016). Pistas de Baile (Dance floors). [Ciudad Juarez, México]

Algunas de las fuentes consultadas:

http://www.construyendoelderechoalavivienda.es
https://unhabitat.org/urban-initiatives/initiatives-programmes/participatory-slum-upgrading/

http://www.xinhuanet.com/english/2018-07/12/c_137318475_2.htm
https://www.thevintagenews.com/2018/09/09/new-york-slums/
https://www.coalitionforthehomeless.org/basic-facts-about-homelessness-new-york-city/
https://www.bowery.org/homelessness/