PERCEPCIÓN Y REPRESENTACIONES URBANAS: ARTESANA & TECNOLÓGICA.

VISIÓN DE UNA CIUDAD: NOVELA GRÁFICA & FOTOGRAFÍA URBANA

María Jesús Sacristán de Miguel.

INTRODUCCIÓN: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

El proyecto investigará las formas de representación urbana, las herramientas cartográficas del pasado, presente y de vanguardia, explorando los formatos que implementan informaciones útiles cuando se trabaja desde el ámbito de la arquitectura y el urbanismo. Para transmitir los logros conseguidos con el proyecto se propone montar una exposición sobre la ciudad con un planteamiento innovador en dos aspectos:

1. Como propuesta de ver y explorar la ciudad.
2. Como planteamiento expositivo que explora las posibilidades del concepto museo ante las nuevas oportunidades tecnológicas y desde la ciudad como museo vivo.

Los dos aspectos planteados tienen una conexión transversal clave en este proyecto, la visión de la ciudad como museo vivo que nos da las claves al analizar la evolución de las necesidades expositivas para su exhibición en un espacio puntual (sea un museo o similar o el espacio urbano). En ambos casos nos apoyamos en artes transversales, el libro sobre Nueva York de Will Eisner y las fotografías de Thomas Struth dedicadas a los paisajes urbanos y a los museos.

La propuesta de investigación tiene el objetivo de aprehender la ciudad a través del análisis de las formas de representación, analizar desde las cartografías tradicionales, la visión fotográfica, la visión pictórica, los apuntes y tomas de datos de viajeros, videos documentales, películas, visiones literarias en poemas y novelas, … para llegar a abordar las emergentes propuestas que utilizan tecnologías de vanguardia. Como ejemplo de esto último, las referencias utilizadas son audiovisuales y el trabajo de artistas como Jim Campbell que indaga la percepción y su adaptación a las sugerencias del estímulo. Nos interesa como ante los cambios que las tecnologías producen en los estímulos externos que iremos percibiendo, nuestra percepción cambia y consecuentemente cambia nuestra percepción de la ciudad.

El nuevo planteamiento expositivo indagará una nueva manera de exponer e interactuar con las personas. Utilizar los recursos museográficos junto a los nuevos recursos tecnológicos para avanzar hacia un nuevo concepto de museo que se propondrá en una exposición sobre la ciudad de Nueva York en toda la documentación explorada en la estancia. La propuesta expositiva derivada de los recursos adquiridos en la estancia, tras investigar las posibilidades perceptivas que aportan las herramientas y las nuevas tecnologías aplicadas en el campo de la exposición y el conocimiento.

Objeto: la ciudad.

Ámbito de estudio: los barrios del distrito de Manhattan de Nueva York. Se valorará la opción de abarcar barrios representativos de los otros 4 distritos (Bronx, Queens, Brooklyn o Staten Island).

Marco teórico y conceptual: se enmarca la investigación en la percepción de la ciudad analizando los diversos sistemas de representación, los tradicionales y los emergentes con el desarrollo de las nuevas tecnologías digitales. Contemplamos estos sistemas de representación como herramientas simplificadoras de datos, necesarias para analizar un objeto complejo como es cualquier ciudad. Posibilidades de la nueva representación ante una nueva manera de percibir.

Objetivos: documentar las herramientas de representación tradicionales para sistematizarlo en una base de datos que facilite su operatividad y explorar las herramientas de las nuevas tecnologías en su estado de arte actual y sus posibilidades evolutivas.

Metodología: trabajo de documentación de las herramientas tradicionales y trabajo de campo para contrastar la representación con la realidad, sus carencias y fortalezas en cuanto a simplificación de elementos reflejados.

1. OBJETO Y ÁMBITO DE ESTUDIO.

El objeto es la arquitectura y la ciudad. El ámbito de estudio es la ciudad de Nueva York. Se parte de una metodología "experimental", recorrer la ciudad caminando sus calles para tomar notas, dibujos, textos, apuntes, fotografías, grabaciones de imágenes o sonidos. Nos llevamos la documentación al taller de trabajo y componemos nuestra percepción de la ciudad con el material recogido y las emociones recordadas, las del recorrido.

Para que sean comparables los procesos, se dan unas pautas utilizadas en todas las ciudades que se puedan analizar con esta metodología. La pauta fundamental de análisis contempla **las diferentes escalas**, desde la escala del individuo, subimos diferentes ámbitos sociales. Con la misma metodología de escala contemplada en los análisis sociológicos y antropológicos, el organismo urbano reproduce estas escalas en la génesis de su formalización física: los espacios íntimos del individuo, los espacios íntimos familiares, los espacios de socialización del individuo, los espacios de socialización de la familia; los espacios "íntimos – de socialización" de los grupos de amigos, los espacios de socialización para el trabajo, los espacios comunes de socialización de los diferentes grupos (amigos, de trabajo, de intereses comunes). La ciudad presenta la unidad de barrio o distrito como formalización física en la que es posible desarrollar todas esas escalas de socialización necesarias en la vida de cualquier persona. Por ello definimos la escala de barrio como unidad de análisis en la que centramos cada paseo y su posterior estudio. Observamos que estas escalas se replican en función del tamaño de la ciudad, en grandes metrópolis, existen los distritos, dentro del distrito los barrios, incluso estos barrios pueden contener áreas con identidad propia. Trataremos de contemplar todas estas escalas en función del tamaño de la ciudad que analizamos.

En el caso de New York, se divide en 5 grandes distritos y cada distrito se divide en barrios. La metodología de trabajo se adaptará al tiempo disponible, organizando el cronograma de

paseos y sesiones en taller de forma consecutiva, para que las emociones recordadas no se pierdan en los fosos de la memoria, ni se mezclen con las emociones de los recorridos en los otros barrios. Esas emociones son fundamentales para reflejar y transmitir a nuestro análisis las relaciones percibidas en el espacio explorado, las auténticas que hemos sentido en el espacio del barrio, que siempre son diferentes de las que nos transmiten los libros (o las fotografías o cualquier otra forma de representación) sobre la ciudad. Se trata de buscar las relaciones que organizan el espacio urbano, incluso de forma inconsciente.

El trabajo en el estudio será sacar todas esas **relaciones** que existen en el espacio urbano, en los espacios comunes, los espacios colectivos, frente a los espacios privados que los delimitan. El material, toda la documentación recogida se mezcla en el estudio para pasar a combinarla con órdenes sugeridos por las emociones recordadas. Podemos llegar a dos o tres combinaciones diferentes y comparar entre ellas, esto nos dará pautas de las alternativas posibles ante una misma realidad física, sea construida con edificios e infraestructuras, sea formalizada con relaciones humanas entre personas, todas las realidades deben plasmarse en las sesiones de estudio. Detectar como formalizaciones del espacio físico con demasiados recovecos incontrolados, pueden favorecer usos incontrolados en esos recovecos, ya sea por que sean espacios abandonados o porque se usen por alguno de los grupos sociales del barrio. O detectar todo lo contrario que esos recovecos incontrolados tienen usos controlados, … el objetivo es detectar los espacios en relación con su utilización para descubrir que es lo que las personas deseamos hacer en los espacios comunes y cómo nos gusta utilizarlos.

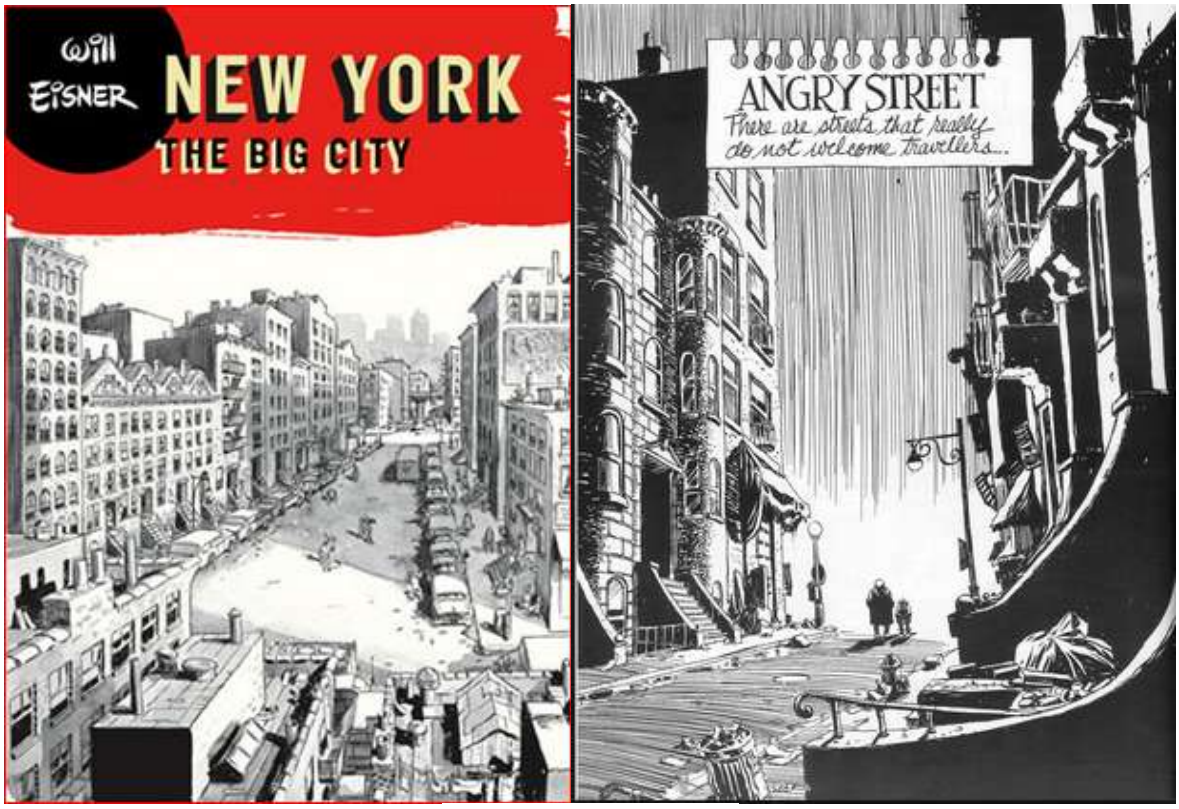
Por otro lado debemos explorar la posibilidad de aprendizaje en el contexto del espacio urbano. Como conglomerado, o como espacio de relaciones entre varios componentes, el espacio urbano presenta todos los aspectos posibles que son inherentes a la vida de las personas, todo es una gran biblioteca, todo es un gran museo, es un gran espacio para el aprendizaje: aprender a caminar, a correr, a hacer deporte, a divertirnos, a trabajar explorando todas las actividades, a socializarnos, a hacer amigos. Todo está presente en los espacios urbanos, queremos recorrer estos espacios para aprehender todo lo que hay entre sus espacios y formalizaciones.

2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL.

La investigación se apoya en la cartografía existente de la ciudad, de sus barrios, en la documentación tanto de ensayos como de novelas escritas sobre la ciudad en cuestión. Esta documentación de apoyo se utilizará para desentrañar como las visiones de la ciudad desde otros ámbitos influyen en la percepción de la ciudad. Fotografías, artículos de prensa, artículos de publicidad, novelas con tramas en la ciudad, películas, … materiales que dan una visión parcial pero que influyen en como la ciudad es percibida. La cartografía será la base para planificar recorridos y barrios a estudiar.

Las referencias concretas que guiarán el marco teórico y conceptual son dos, un libro de Will Eisner y las fotografías urbanas de Thomas Struth.

El libro es un compendio de 4 novelas gráficas con el título traducido al castellano de, Nueva York La vida en la gran ciudad, de Will Eisner. Nos interesan tres de las novelas contenidas en ese libro, “Nueva York: la gran ciudad”, “El Edificio” y “Apuntes sobre la gente de la ciudad”.



Copyright © willeisner.com

En la Introducción a Nueva York: La Gran Ciudad, Will Eisner anota:

"Aquí he abordado una serie de relatos construidos alrededor de nueve elementos que, al verse en conjunto, conforman mi retrato personal de la vida en una gran ciudad... de cualquier ciudad.

Vistas a distancia, las grandes ciudades son una acumulación de edificios enormes, una gran población y una gran superficie. ***Para mí*** *esto no es lo verdaderamente "real". La gran ciudad vista por sus habitantes es lo que realmente importa.* ***El verdadero carácter de la ciudad se encuentra en las grietas de sus suelos y alrededor de los elementos más pequeños de su arquitectura, donde gira la vida diaria****.*

Los retratos son una cosa muy personal, así este esfuerzo creativo refleja mi propia perspectiva. Como yo crecí en la ciudad de ***Nueva York, su arquitectura interna y los objetos que pueblan sus calles se ven reflejados en esta obra de modo ineludible****. Pero* ***también conozco muchas otras grandes ciudades y lo que aquí expongo pretende ser aplicable a todas ellas****".*

Destacas en las palabras escritas por Eisner su intención de conseguir una representación de una ciudad cualquiera. Parte del conocimiento de su ciudad, Nueva York, para descubrir algo común a todas las grandes ciudades. Descartar los elementos localistas característicos de una ciudad específica, para conseguir apropiarse de los elementos comunes a cualquier ciudad. Esto es lo que nos interesa, ¿cómo consigue Eisner representar ese modelo de una gran ciudad?

Como contrapunto a esto, las fotografías de paisajes urbanos de Thomas Struth aportan una postura complementaria por su interés en representar lo característico de cada ciudad.

Confiesa Struth en una entrevista su anhelo de condensar la esencia de cada ciudad en una única fotografía. Este deseo de representar lo específico de cada ciudad tiene una vocación de síntesis de un organismo complejo, la ciudad, que podría ser comparable a la representación del sistema de metro en un plano de bolsillo.

Las visiones urbanas del fotógrafo Thomas Struth, que comenzaron con su primer viaje a Nueva York en 1978. En concreto sus series "Unconsciencious Places I y II" dedicadas a ciudades y su trabajo de fotografías en museos. Las fotografías en museos junto con la novela de Eisner "El Edificio" serán las referencias cuando dentro de los barrios señalemos los hitos o elementos charnela que articulan la escala de barrio con la escala de distrito o de ciudad. Como hitos nos centraremos en los museos, como elemento comparable a la ciudad en sus funciones de contenedor expositivo, que necesita ser recorrido. **Los recorridos** como concepto que conduce esta investigación, son inherentes a las calles de la ciudad y a las "calles" de un museo genérico. Utilizaremos los recorridos por la ciudad y por sus museos como actividad de toma de datos y recogida de información. Museo, barrio, ciudad son tratados como elementos similares con escalas diferentes, elementos de los que buscamos sus relaciones para descubrir posibles maneras de representarlos. **¿Qué aportan las representaciones fotográficas de Struth y las representaciones gráfico noveladas de Eisner a los recorridos?**

Fotografías de Nueva York de Thomas Struth de 1978, las características tomas desde el centro de la calle.



Copyright © thomasstruth, Imágenes tomadas de:
http://www.thomasstruth32.com/smallsize/photographs/streets_of_new_york_city/index.html



Copyright © thomasstruth



Copyright © thomasstruth



Copyright © thomasstruth







Copyright © thomasstruth

Estas dos referencias, novela gráfica y fotografía son dos formas de representación de la ciudad que permiten analizar y conocer la ciudad por los datos e información que nos transmiten. La obra de Eisner analiza elementos "arquitectónicos" como pueden ser las escaleras, los muros, las ventanas, junto a elementos "urbanos" en todas sus escalas, desde la boca de incendios a las calles, el barrio o la manzana. Eisner toma estos elementos como excusa para explorar la vida de sus habitantes, ciudadanos y usuarios de esos elementos. Para Eisner la vida es característica por el hecho de desarrollarse en una ciudad grande, intenta extraer lo común a todas las ciudades grandes. Al contrario el objetivo del fotógrafo Thomas Struth intenta extraer la esencia de cada ciudad, confiesa que hubiera deseado conseguir una única fotografía que condensara la esencia de cada ciudad. Son visiones globales, de paisajes urbanos, que sobre todo en la serie sobre Nueva York de 1978, captan calles vacías, parecen faltar las personas. Las personas que faltan en estas fotografías son las protagonistas en la novela de Eisner.

Son dos visiones, la de Eisner y la de Thomas Struth que pueden resultar complementarias a la hora de representar la ciudad, **¿hasta qué punto la información recogida por la novela gráfica de Eisner falta en la información que recoge la fotografía de Struth?** Es una de las preguntas que la investigación debe responder a lo largo de su desarrollo.

Los datos que nos aporta Eisner en su novela gráfica, los elementos arquitectónicos y urbanos que ponen título a los capítulos de su novela, están en consonancia con la estructura general del Manual de Diseño de Calles, elaborado por el Departamento de Transportes de la Ciudad de Nueva York, con sus secciones dedicadas a farolas, señales, bancos, arte, … Parece como si los redactores de este Manual de Diseño de Calles, hubieran tenido en cuenta los elementos de la novela de Eisner. Esto nos revela la contemporaneidad que tiene la visión urbana de Eisner, en cuanto que las nuevas corrientes de desarrollo urbanístico se apoyan en indicadores que se corresponden con los elementos que sirven de apoyo a Eisner en su inspección de la vida en la ciudad.

Las fotografías del Manual de Diseño de Calles, nos pueden ofrecer una visión actualizada de Nueva York La vida en la gran ciudad. Eisner en su libro recoge la ciudad de principios del siglo XX, el Manual nos ofrece la ciudad contemporánea, de principios del siglo XXI, entre ambas, la época en que los coches se adueñaron de las calles. La percepción urbana se impregnó de un ritmo definido por semáforos, cláxones, motores, tubos de escape, pasos de cebra para peatones. En el texto siguiente, Milan Kundera expresa la atracción que nos produce las posibilidades de movilidad motorizada:

"Voy conduciendo y, por el retrovisor, observo un coche que me sigue. El conductor espera la ocasión para adelantarme; aguarda ese momento como un ave de rapiña acecha a un ruiseñor (...) el hombre encorvado encima de su moto no puede sino concentrarse en el instante presente de su vuelo; se aferra al fragmento de tiempo desgajado del pasado y del porvenir. Ha sido arrancado de su tiempo; dicho de otra manera, está en estado de éxtasis; en ese estado, no sabe nada de su edad, nada de su mujer, nada de sus hijos, nada de sus preocupaciones y, por lo tanto, no tiene miedo, porque la fuente del miedo está en el porvenir, y el que se libera del porvenir, no tiene nada que temer. La velocidad es la forma de éxtasis que la técnica ha brindado al hombre. Contrariamente al que va en moto, el que corre a pie está siempre presente en su cuerpo, permanentemente está obligado a pensar en sus ampollas, en su jadeo; cuando corre siente su peso, su edad, consciente más que

nunca de sí mismo y del tiempo de su vida. Todo cambia cuando el hombre delega la facultad de ser veloz a una máquina: a partir de entonces, su propio cuerpo queda fuera de juego y se entrega una velocidad que es incorporal, inmaterial, pura velocidad en sí misma, velocidad éxtasis".

La tendencia que se observa en el Manual de Diseño de Calles del Departamento de Transportes de Nueva York, parece querer frenar el dominio de los coches, se para en el diseño de los elementos urbanos que definen el espacio, a una escala de cercanía que piensa más en los peatones que en los coches. Sólo los peatones, con un caminar más lento que el de los vehículos pueden disfrutar de esos elementos diseñados desde este Manual neoyorkino. De alguna forma supone volver a saborear la ciudad como la percibió Eisner, viviendo y recorriendo sus calles a una velocidad de peatón.

Recogiendo estas propuestas de vivir la ciudad como peatones, este trabajo de investigación se apoya en los recorridos por los barrios (Upper West Side, Upper East Side, Midtown, Greenwich Village, … y un barrio de cada uno de los otros cuatro distritos, Staten Island, Queens, Bronx y Brooklyn) para recoger la información que servirá de base documental en el proyecto. En la relación de Eisner con el Manual, y de Struth, la intencionalidad es extraer de visiones artísticas de la ciudad, una pedagogía de trabajo trasladable al desarrollo cotidiano de la ciudad. Y por ello el marco de referencias se amplía con la obra del artista Jim Campbell y varios audiovisuales centrados en el paisaje urbano.

Manual de Diseño de Calles: Farolas.



Standard LED fixture on Octagonal pole: 47th Avenue, Queens

Flushing Meadows fixture and pole: 46th Street, Queens

Historic Bishops Crook fixture and pole: Nassau Street, Manhattan

Imágenes de: Manual de Diseño de Calles. Copyright ©2013 New York City Department of Transportation

Los paisajes urbanos en dos audiovisuales: Seeing in the Rain de Chris Gallagher (Canadá, 1981) y Tokio Ebisu y Sibuya Tokyo de Tomonari Nishikawa (Japón, 2010). Estas referencias artísticas contemporáneas nos dan claves de las nuevas herramientas de cartografiar la ciudad, así como de las nuevas percepciones que propician estas nuevas tecnologías. Seeing in the Rain, ofrece una visión de la ciudad de Vancouver circulando por la calles, sentados en el autobús, una visión de la ciudad en un día de lluvia desde el transporte público, con un primer plano del limpia parabrisas simulando un cronómetro.

El caso del audiovisual sobre Tokyo expone una composición pixelizada, en cada pixel una toma de la ciudad, se fusiona junto a la toma que tiene al lado. El conjunto de tomas nos ofrecen diferentes tomas de la ciudad, acciones que simultáneamente suceden en diferentes lugares de una misma ciudad. La sintonía permite percibir una sinfonía urbana como un conjunto de acciones que trabajan en el mismo ecosistema, la ciudad de Tokyo. Este solapamiento de ventanas múltiples por las que percibimos varios lugares de la ciudad, nos resulta comprensible desde que trabajamos con la plataforma multitarea de nuestro ordenador, habituados a encajar y distribuir ventanas de cada una de nuestras ocupaciones, en la pantalla de nuestro ordenador.

En esta línea de visión pixelizada de la ciudad podemos descubrir nuevas formas de representación sugeridas por las herramientas digitales. O por la tecnología LED como podemos ver en la obra de Jim Campbell, cuando ofrece visiones de personas caminando por la ciudad, en imágenes con poca definición que fuerzan al espectador a recomponer esos grandes puntos de luz, emitidos por led dispuestos en cuadrículas tridimensionales, pero que simulan una pantalla de pixeles de luz.

Los datos de información recogida, junto con las referencias de Eisner y Struth, deben ser cotejadas con las percepciones contemporáneas de la ciudad, representadas por el Manual de Diseño de Calles, los audiovisuales y Jim Campbell. En las percepciones contemporáneas interesa investigar estos dos aspectos, el artesano de reflexionar y diseñar el detalle de cada elemento urbano, y el tecnológico que está invadiendo nuestras ciudades. La pregunta que se plantea y se quiere resolver, **¿son compatibles estas dos vías en el desarrollo de la ciudad?**

3. LOS OBJETIVOS.

El objetivo general de analizar la ciudad mediante el análisis de las representaciones que se han hecho de la ciudad, abarcando libros, fotografías y otras formas artísticas, conlleva objetivos específicos. El estudio y toma de datos se inicia desglosando escalas para encontrar las adecuadas al objeto que se estudia. Análisis del espacio urbano por escalas.

Escala intima individual. Vivienda

Escala de socialización individual. Vivienda y bloque o edificio (escuela o trabajo)

Escala intima familiar. Vivienda

Escala de socialización familiar. Vivienda y edificios (bloque, escuela, trabajo)

Escala de grupos (amigos, intereses comunes, asociaciones). Edificios, barrios, ciudad.

Escala de trabajo (relaciones de trabajo). Edificios, barrios, ciudad, oficinas, industria, comercio.

Escala política: relación de grupos con diferentes intereses. Edificios, barrios, ciudad, arte en la ciudad, arte urbano, utilización del espacio público.

Escala de edificios: viviendas, museos, bibliotecas, plazas, centros culturales, teatros, edificios administrativos, edificios de la administración para uso público-social- ocio, polideportivos, colegios, escuelas, fundaciones, empresas, oficinas.

Seleccionamos la escala de barrio y el museo como elementos con recorridos comparables en el planteamiento general de la investigación.

Como objetivos específicos, encontrar recorridos que facilitan la percepción de la ciudad en sus aspectos genéricos, así como los recorridos que facilitan la percepción de la ciudad en sus aspectos más personales y definitorios de sus particularidades. Buscar recorridos en museos comparables a los recorridos urbanos y viceversa.

Manual de Diseño de Calles: Señales, arte en la calle, movilidad (bicicletas), y paseos ciudadanos.



Alliance signal pole and fixture Murray Street, Manhattan



Art display cases are installed temporarily: Willoughby Plaza, Brooklyn

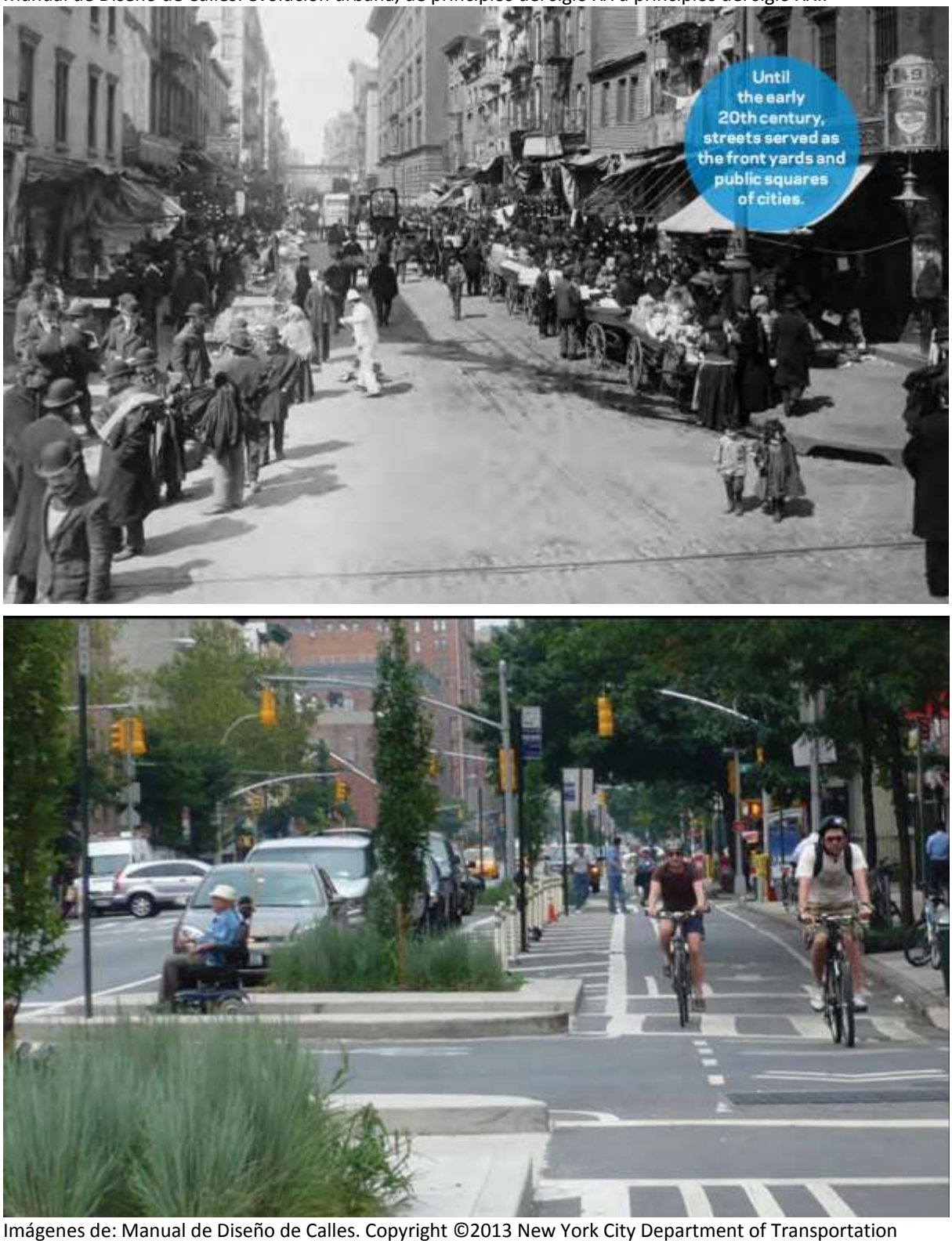






Imágenes de: Manual de Diseño de Calles. Copyright ©2013 New York City Department of Transportation

Manual de Diseño de Calles: evolución urbana, de principios del siglo XX a principios del siglo XXI.



Imágenes de: Manual de Diseño de Calles. Copyright ©2013 New York City Department of Transportation

Comparar recorridos actuales con otros del pasado en cuanto aportan datos para datar la evolución urbana, sus formas de representación y las modificaciones en la forma de percibirla entre sus habitantes y entre sus visitantes.

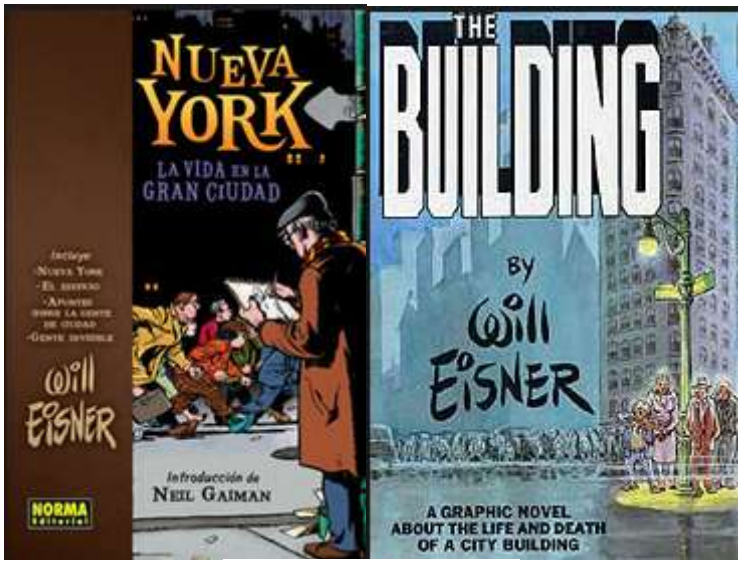
4. METODOLOGÍA: Objeto, ámbito de estudio, marco teórico y conceptual.

El recorrido: el recorrido se hace en el ámbito urbano a escala de barrio. También en la escala de barrio se visitarán edificios representativos por su implicación a escala de barrio y a escala de ciudad. Destacamos museos, bibliotecas como elementos que aportan su contenido a las actividades del conocimiento y de la información. Son elementos que pueden colaborar en la mejora y revitalización urbanas proponiendo actividades y mostrando las novedades tecnológicas del exterior. Por ello son elementos de conexión con el resto de la ciudad y con el mundo en general, ejercen de charnelas urbanas que garantizan la globalización y el estimulo y promoción de lo local. Son elementos fuerza que dinamizan, promocionan el arraigo a lo local y estimulan la curiosidad por lo global, un cóctel de ingredientes necesarios para avanzar hacia una ciudad sostenible.

Recorrido a escala de barrio: se dibuja un recorrido uniendo los puntos, hitos, corredores, más significativos del barrio, en la actualidad, en el pasado, en el futuro

Recorrido a escala de hitos: visitar de forma específica museos y bibliotecas para conocer sus contenidos, sus actividades, su influencia en el barrio, en la ciudad, en el exterior. Sus usuarios y visitantes habituales, los visitantes esporádicos, las relaciones con otras instituciones.

La estructura del libro de Eisner sugiere la estructura del proyecto. En su libro Eisner tiene el objetivo de contar la vida de una gran ciudad, lo común a todas las grandes ciudades, desde su conocimiento profundo de la vida en una ciudad concreta, Nueva York. Frente a esta actitud, el fotógrafo Thomas Struth confiesa que su gran ilusión sería conseguir una fotografía que condensara la esencia de cada ciudad, que fuera representativa de sus caracteres propios. Así las fotografías que hace Struth describen ciudades concretas, los sombreados y características de iluminación solar nos dan datos de la latitud del lugar, el ambiente de sus calles, las fachadas de sus edificios, .. todo da pistas de qué ciudad estamos viendo en la fotografía. Los audiovisuales propuestos nos dan la clave para conectar esa visión global que pretende Eisner, con la visión localista que pretende Struth, mediante las herramientas que la tecnología actual de video y montaje digitales proporcionan.



Copyright © willeisner.com

En estos recorridos seguimos las pautas que Will Eisner nos da con la estructura de su libro. El título de los capítulos de la primera novela gráfica “Nueva York: la gran ciudad” nos ofrece los posibles indicadores que podemos chequear al explorar la ciudad:

- Escaleras.
- El hogar.
- El metro.
- Salas de cine.
- Arte.
- Basura.
- La música de la calle. (“Los sonidos de una ciudad son tan inherentes a ella como su arquitectura. Una sinfonía infinita tan única como lo son sus aromas”).
- Los centinelas. (La boca de incendios. El buzón. La señal. La farola. Alcantarillas).
- Ventanas.
- Muros.
- La manzana.

La segunda novela gráfica del libro: “El edificio” sirve para conectar con la obra fotográfica de Thomas Struth dedicada a los museos, y de forma conjunta nos aportan las claves del museo vivo, claves que buscamos como objetivo de la investigación a desarrollar en el proyecto.



Copyright © willeisner.com

Y finalmente de la tercera novela "Apuntes sobre gente de la ciudad" nos interesa "El curso de la vida", ("Desde el cielo los patrones del movimiento de las personas parecen inescrutables") por su visión cenital de la ciudad, que en nuestro caso será el punto de partida para elegir los barrios a visitar y planificar los recorridos a realizar. Y por sus capítulos, "Las calles vacías", "Las calles airadas", "Las calles tristes", que nos servirán para conectar con la obra fotográfica de Thomas Struth, sus tomas de calles vacías con su punto de vista característico desde el centro de la calle.

5. INTERÉS Y ASPECTOS ESPECÍFICOS DEL PROYECTO.

Los aspectos específicos del proyecto tratan de descubrir las **relaciones urbanas**, tanto en los espacios físicos como en el ámbito de las comunidades humanas, que habitualmente pasan desatendidas y desapercibidas en cualquier análisis urbano de ámbito académico y político. Explorar los ámbitos "sin interés" para descubrir los ingredientes que faltan en nuestras ciudades o los ingredientes que se desprecian o infrautilizan al gestionarlos de forma inadecuada.

También queremos descubrir las posibilidades de incorporar estos requerimientos cuando pueden ser considerados minoritarios o cuando haya grupos contrarios a esas formas de gestión o **formalización**. Llegamos aquí a la necesidad de consenso y mediación que se requiere para la gestión de los espacios y las cosas comunes. Otra especificidad del proyecto será descubrir cómo se gestionan estas mediaciones y consensos en los diferentes distritos y barrios. En un proyecto futuro se cotejarían la gestión de las diferentes ciudades analizadas, lo que será más enriquecedor aún.

Dos visiones diferentes del mundo exterior: la visión estática es la que nos proporcionan todas las representaciones gráficas, en cuanto aluden a un tiempo concreto. Cualquiera de las cartografías, fotografías, paran la ciudad en un momento concreto, es la representación de un instante de la vida urbana. La visión del hombre que camina puede tener dos interpretaciones al aplicarla a la ciudad, por un lado podemos asimilar a la visión de una cámara que graba las actividades y por otro lado podemos asimilar al concepto de la movilidad, la movilidad como una de las actividades vitales de cualquier ciudad. Y es en esta acepción que se toma la obra del artista **Jim Campbell** que muestra imágenes de personas caminando. Esta es más actual, las imágenes son muy difusas de forma obcecada se impide la visión de individuos concretos, sólo se perciben, más bien sólo se intuyen personas caminando. La tecnología LED permite estos efectos buscados por el artista, efectos que nos ofrecen la esencia de la movilidad humana, el acto de caminar en las calles de cualquier lugar del mundo, abstraídos en personas anónimas, abstraídos en ambientes urbanos anónimos, caminan desde y hacia lugares anónimos. Esta visión artística da pautas de la evolución que pueden suponer las nuevas tecnologías en las capacidades perceptivas del ser humano. Los requerimientos de las nuevas tecnologías estimulan de forma catártica nuevos aprendizajes, nuevos hábitos, nuevos comportamientos que estamos adoptando con alegre docilidad.

En palabras del artista Jim Campbell:

"si uno trata de observar algo … influirá en ello …. Cuanta más información trata uno de obtener de algo, menos obtiene"

6. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Asimov, Isaac (1951) The Foundation, New York: Gnome Press.
- Castels, Manuel: La era de la información, vol. 2 "el poder de la identidad", Madrid, alianza 1998
- Choay, Françoise (1999) "De la ville a l'urbain", Revue D'Urbanisme 309, pp. 6-8.
- Davis, Mike: Ciudad de cuarzo: arqueología del futuro en Los Ángeles, Madrid, Lengua de trapo, 2003
- Eisner, Will: Nueva York, la vida en la gran ciudad, Norma Editorial, Barcelona 2008, traducción Raúl Sastre.
- Lees, A. : "Berlin and modern urbanity in German discourse, 1845-1945" en Journal of Urban History, 1991, 17, pp. 153-80.
- Platt, H. : The electric city: Energy and the growth of the Chicago area, 1880-1930, Chicago, III., University of Chicago Press, 1991.
- Harvey David, "Ciudades rebeldes: del derecho de la ciudad a la revolución urbana", ediciones Akal 2013
- Koolhaas, Rem (2000) Mutations, Bordeaux: Actar - Arc en reve centre d'architecture.
- Kundera, Milan.: "La lentitud". Tusquets Editores, Barcelona, 1995.
- Levebvre, Henri (1970) La Révolution urbaine, Paris: Gallimard [traducción castellano (1972): La Revolución Urbana, Madrid: Alianza Editorial].
- Sassen, Saskia (1991) The global city: New York, London, Tokio, New Jersey: Princeton University
- http://www.jimcampbell.tv/portfolio/public_art/broken_wall/
- http://wirednewyork.com/forum/showthread.php?t=5010 (fotos de Nueva York, de Berenice Abbott, Andre Kertesz y otros desde 1900 a 1974)
- http://www.willeisner.com/
- http://www.nyc.gov/html/dot/html/home/home.shtml



El condado de Nueva York es uno de los doce condados originales del Estado de Nueva York, creados en 1683. En el momento de su creación, tenía la misma extensión que la ciudad de Nueva York y ocupaba toda la isla de Manhattan, la misma área que ocupa hoy día.

El condado de Manhattan es el más densamente poblado de los Estados Unidos. Al año 2000, había 1.537.195 personas, 738.644 cabezas de familia, y 302.105 familias residentes en el condado. La densidad de población es de 25.835,21 hab/km². Hay 798.144 casas con una densidad de 13.414,18 viv/km².

http://es.wikipedia.org/wiki/Manhattan