Ciudad e imaginación

Análisis de tácticas ciudadanas en el proceso de apropiación en Nueva York

Las ciudades se desarrollan y regeneran a través de la imaginación. Una ciudad no existe como tal; es una mera improvisación, un simulacro. Por lo tanto, nuestro objetivo como diseñadores urbanos no puede ser otra cosa que dar voz y expresar coherentemente dicha imaginación pública.

La investigación que propongo se basa en un método de contar historias, con un objetivo doble. Primero, escenificar la ciudad a través de una narración, y dejarla existir en un acto medido de espacio y tiempo. Segundo, analizar y estimular la construcción de aquellas capacidades colectivas de las que carecen las administraciones actuales y que empiezan a aparecer en el centro de las agendas políticas.

ESTEFANIA MOMPEAN . FUNDACIÓN ARQUIA

NOTA:

Este documento pretende ser un relato de lo que podría ser una investigación de Nueva York, acompañado de referencias de mi recorrido académico y mi experiencia profesional. Una narración anclada en una actitud hacia nuevas maneras de analizar la ciudad y crear herramientas para habitarla.

En esta narración, herramientas de análisis y concepción se entremezclan para crear un imaginario propositivo para un nuevo discurso de la ciudad. Siempre buscando explorar diferentes medios de representación y comunicación: el esquema, el collage, las plataformas online, el video ....

Una narración hacia una construcción mental ...
para el análisis de la ciudad de Nueva York.

Introducción

Esta investigación aparece como la culminación de una actitud y una confrontación con los procesos tradicionales de toma de decisiones. Estos a menudo ignoran las necesidades de los individuos frente a la toma de decisiones basadas en una economía urbana.

Estoy convencida de que mis proyectos experimentales están a la vanguardia de una transformación continua que impregna nuestra disciplina. En este sentido, formar parte del programa de becas de investigación para Nueva York dentro de instituciones como la Universidad de Columbia representaría una gran oportunidad para mi desarrollo personal.

Empecé desarrollando mi propia visión del urbanismo en la Escuela de Alicante debido en parte a la creatividad que me aportó su condición experimental. Mi transcurso fue muy personal y nada convencional, incluso disidente, si se compara con las formas más tradicionales a través de las cuales opera la arquitectura.

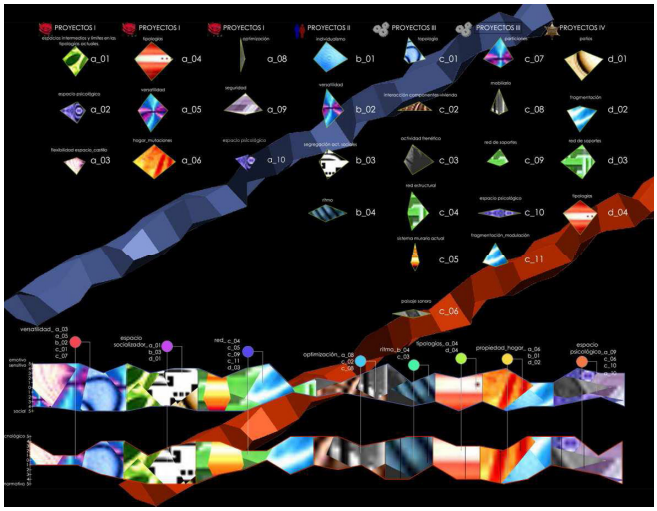
Durante el primer año de proyectos basaba mi reflexión en la restitución de la ciudad a partir de la descripción de mi familia. Un núcleo familiar dividido entre dos casas: mis hermanos y yo vivíamos en una casa, y mis padres en otra. Todo tipo de secuencias y procesos sucedían en la ciudad en el momento del reencuentro a la hora de comer.

Un año más tarde repensaba el urbanismo a través de la secuencia cotidiana de los niños desplazándose de sus hogares a la escuela. Esta secuencia se convirtió en el escenario para una reconfiguración de la ciudad a través de este pequeño personaje performativo.

El diseño se hizo más específico con el estudio de la ciudad de Detroit en mi cuarto año de proyectos. Los procesos que llevaron a la bancarrota de Detroit se analizaron desde el diseño de observatorios urbanos y la evaluación de los procesos de regeneración se definió a múltiples escalas.

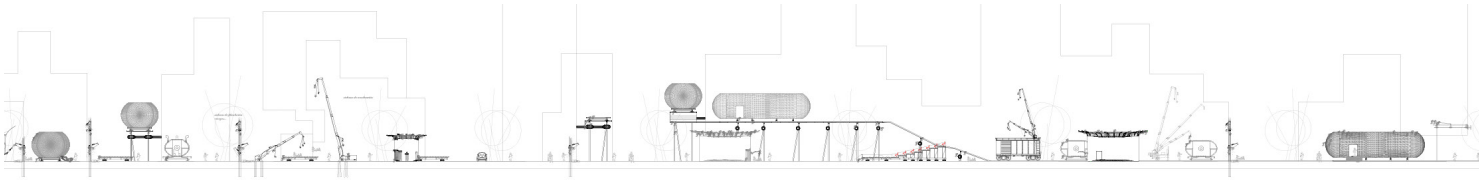
Proyectos I

La vivienda en estado de mutación



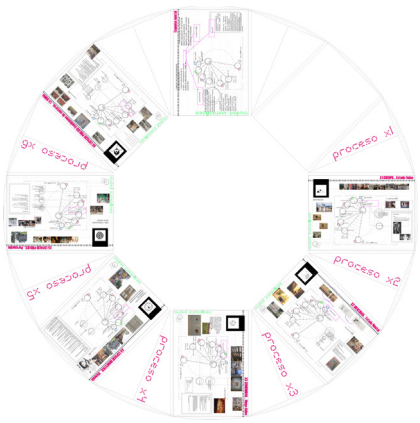
Proyectos II

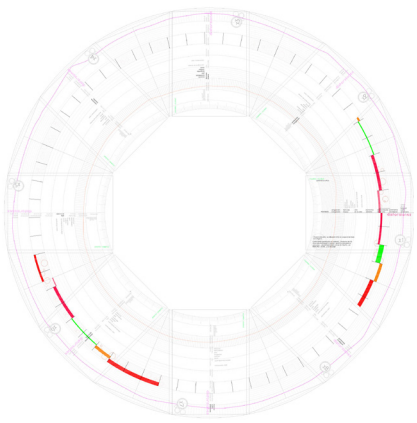
Re-ciclar la ciudad



Proyectos III

Detroit cerrado por demolición





Tras este periodo frenético de creatividad y energía, decidí seguir mi camino por la Universidad de Delft, todo un referente dentro de la reflexión urbana en la escala europea. Un año bastante productivo entre teorías de la hibridación hasta una estancia en la ciudad olvidada de Varosha, Chipre con el taller "The Why Factory"[1] .

Varosha es una zona prohibida dentro de la ciudad de Famagusta, Chipre. Varosha estuvo una vez llena de albergues, restaurantes y turistas. Ahora está rodeado de alambres y controlado por el ejército turco. Esta parte de Famagusta ha estado completamente aislada del resto de la ciudad desde 1974. Se ha convertido en un pueblo fantasma, una ciudad de nadie. El objetivo del proyecto consistía en crear estrategias para volver a habitar la zona. No solo en relación con respuestas arquitectónicas a las ruinas sino también con la posible reconfiguración social y política del área.

El urbanismo y la planificación para Chipre incluye problemas complejos y una diversidad de partes interesadas que deben abordarse. Abordar estos temas requiere transparencia y claridad que permita a los funcionarios públicos y a los líderes de la comunidad interactuar, abordar e identificar las posibilidades que existen y que se ven afectadas por sus decisiones.

ISLANDMAKER es una herramienta que simula un escenario basado en intereses, deseos y visiones individuales de una manera clara y capaz de crear cartografías. Al simular un tema a la vez, se evidencian las fortalezas y debilidades de sus decisiones, así como también en qué etapa del proceso de diseño se derivaron. Los prototipos se crean individualmente y se combinan para que los intereses de la comunidad y del individuo aparezcan en una plataforma para el diálogo.

Todas estas reflexiones quedaron reflejadas en el inicio de tesis que llevé con el tutor Andrej Radman, las clases maestras del filósofo y sociólogo Patrick Healy y las intervenciones siempre esclarecedoras de la investigadora Deborah Hauptmann.

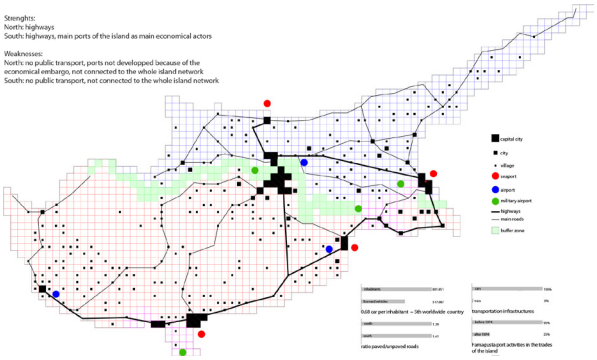
1 The Why Factory (T?F) es un think-tank e instituto de investigación dirigido por el profesor Winy Maas, socio fundador de MVRDV.

THE CYPRUS MAKER 2.0
REBUILDING NO MAN´S LAND urbanismo paramétrico
workshop para la rehabilitación de Famagusta

Infraestructura

Strenghts:
North: highways
South: highways, main ports of the island as main economical actors

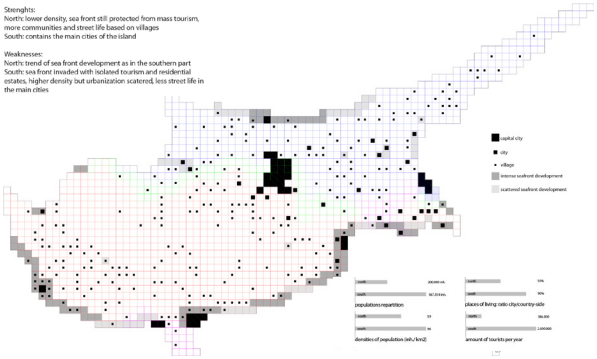
Weaknesses:
North: no public transport, ports not developped because of the economical embargo, not connected to the whole island network
South: no public transport, not connected to the whole island network



Zonas Urbanas

Strenghts:
North: lower density, sea front still protected from mass tourism, more communities and street life based on villages
South: contains the main cities of the island

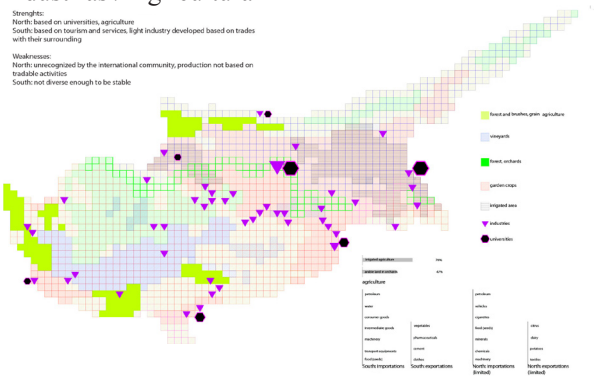
Weaknesses:
North: trend of sea front development as in the southern part
South: sea front invaded with isolated tourism and residential estates, higher density but urbanization scattered, less street life in the main cities



Industrias / Agricultura

Strenghts:
North: based on universities, agriculture
South: based on tourism and services, light industry developed based on trades with their surrounding

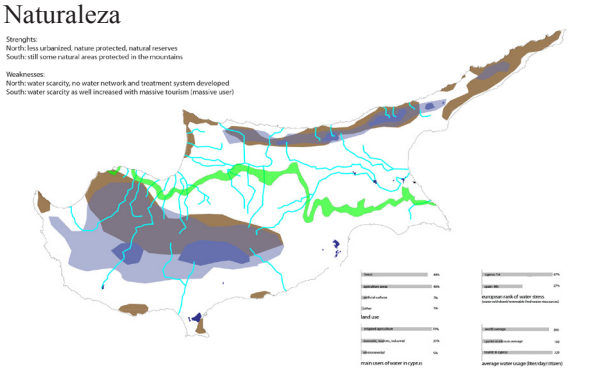
Weaknesses:
North: unrecognized by the international community, production not based on tradable activities
South: not diverse enough to be stable



Naturaleza

Strenghts:
North: less urbanized, nature protected, natural reserves
South: still some rutural areas protected in the mountains

Weaknesses:
North: water scarcity, no water network and treatment system developed
South: water scarcity as well increased with massive tourism (massive user)



Como marco del proyecto de final de carrera, conseguí una estancia con el curso de Emergencias Urbanas, en la Southwest Jiaotong Universidad de Chengdú , Sichuan, China. El curso tenía como base el estudio de los procesos urbanos que habían tenido lugar desde el terremoto en Dujiangyan en 2008 hasta el momento del curso, 2010.

"El cambio es la única constante". Todos los sistemas urbanos y sociales están en constante transformación. El objetivo de esta investigación fue considerar estos lugares como lugares de oportunidad para sus usuarios en tiempos de crisis, y como un espacio para apoyar la transformación de la ciudad mucho después del desastre. La investigación de los diferentes grupos se centró en los residentes del campamento. Sus historias hicieron nuestro diseño.

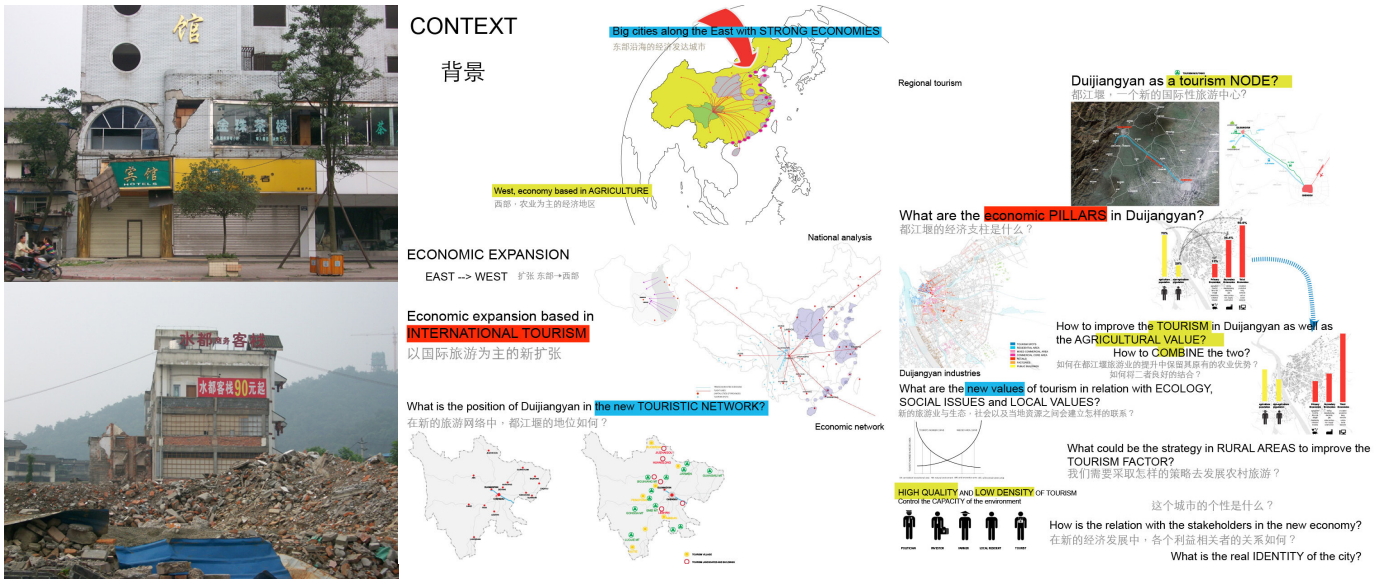
Estas experiencias convergieron hasta mi proyecto final de carrera. En particular, la experiencia en China me ayudó a desarrollar un pensamiento integral sobre las transiciones urbanas. El proyecto final fue dotado con matrícula de honor.

Durante el análisis de estados de emergencia, concluimos que el asesoramiento posterior al desastre necesita un marco en el que surja una comprensión del proceso de reurbanización debido a la incorporación de la cultura local, la tecnología y el capital mundiales. En el momento posterior al desastre, la cultura y la preservación de la vida social se diluyen debido a la incapacidad o imposibilidad de los planificadores para entrelazar estos valores en los nuevos modelos propuestos. A través de las actuales normas capitalistas de desarrollo, así como el poder en la gobernanza, la reurbanización sostenible es simplemente virtual.

La elaboración de planes estratégicos en las consultas posteriores al desastre necesita transformar los paradigmas conceptuales a iniciativas top-down relacionadas con la implementación donde se estimulan las respuestas bottom-up . Además, el capitalismo no debe ser la plataforma sobre la que debe surgir el urbanismo sostenible, de esta manera, la gobernanza debe ser el factor principal donde en lugar de la economía, la sociología y la antropología son las variables más importantes.

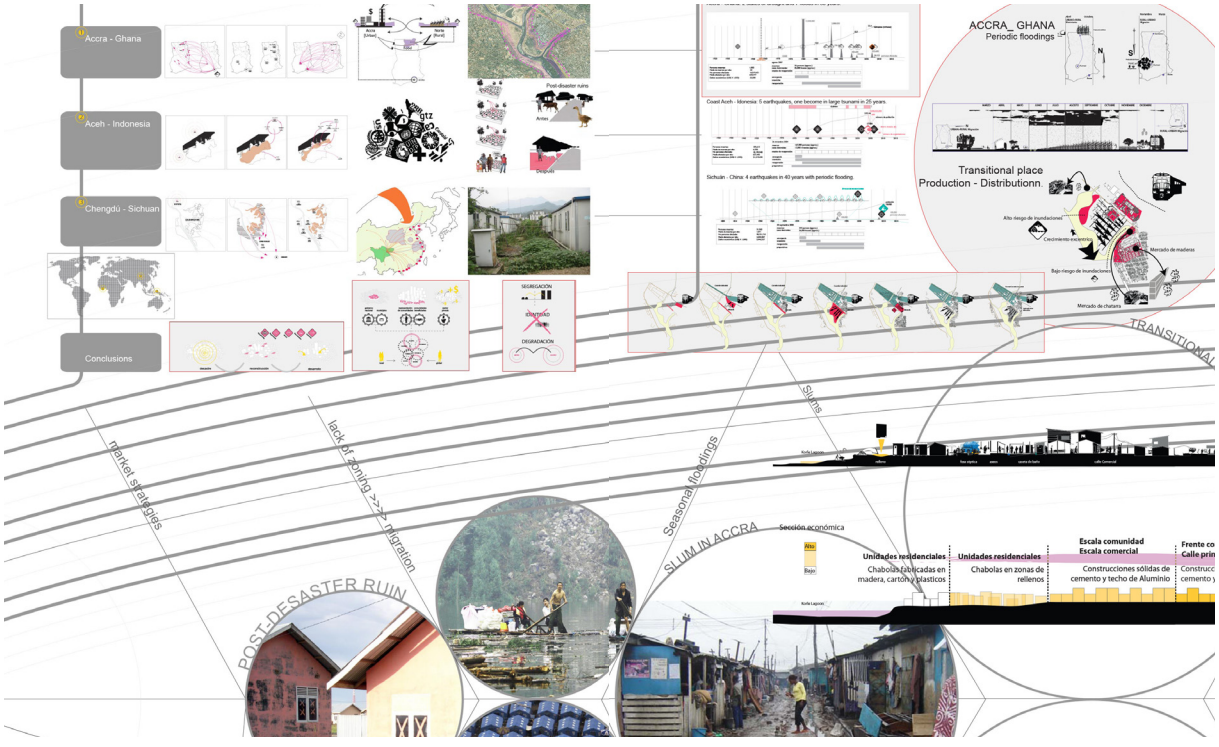
Sichuan Workshop

UE - Urban Emergencies



Re-estructuración urbana en estados de emergencia

Estudio de investigación
Proyecto Final de Carrera



Más tarde, me mudé a París, trabajando para un estudio de investigación llamado "Sensual City Studio". Allí, la investigación del individuo como centro del proceso urbano apareció de una manera más operativa. El estudio, surgido de la Exposición Universal de Shanghai llamada "Better city, better life", opera con la idea de que las ciudades asiáticas tienen su propia forma de ser sensuales, sensibles y reactivas a los ciudadanos. Aquí, el análisis del contexto urbano se hizo más amplio, desde estudios urbanos en ciudades asiáticas a través de la investigación de ciudades estadounidenses como Detroit, Chicago y Nueva York. Siempre estuvimos buscando un modelo ideal de "Ciudad Sensual" para ser utilizado y probado.

Durante los días en el Studio, he estado involucrada en diferentes publicaciones. La primera fue el libro "La Belle Mediterranée". Towards a sensory Metropolis "[1] donde realizamos un análisis urbano del vasto territorio de Barcelona a Génova, que representa a 10 millones de habitantes con una cultura y experiencias comunes.

> De Génova a Barcelona, a través de Niza, Marsella y Montpellier, los diez millones de habitantes gozan del mismo clima que crea similitudes en sus ritmos y sus preocupaciones diarias.
> Sensual City Studio busca examinar este conjunto urbano de acuerdo con su uso, las sensaciones que adquiere y su atmósfera. Al hacerlo, se destaca la necesidad de reintroducir esos criterios humanos "subjetivos" en el desarrollo de una estrategia urbana, económica y social para la región.

El segundo fue "MindWalks, 8 graphic narratives through Shanghai"[2] que representa ocho paseos por la ciudad durante el verano de 2015. El objetivo era sumergirnos en una parte de Shanghai para absorber sus atmósferas, imágenes e historias, y relatarlas en un forma narrativa gráfica.

> Diseñamos ocho mapas de un nuevo tipo que combinan características de planos de calles, secuencias narrativas y mapas sensoriales. Su objetivo no es tanto ubicar elementos topográficos de manera objetiva como contar cómo se experimentaron estos lugares y representar sus múltiples dimensiones: los ritmos, impresiones, percepciones y representaciones asociadas a ellos. Aquí, la subjetividad es un medio para atenuar el desapego entre la metrópolis y sus habitantes y promover una forma más humana de urbanismo.

1 Belle Mediterranée. Towards a sensory Metropolis. 2015, Archibooks publisher.
2 MindWalks, 8 graphic narratives through Shanghai. 2016. Sensual City Books.

La Gare Sensuelle

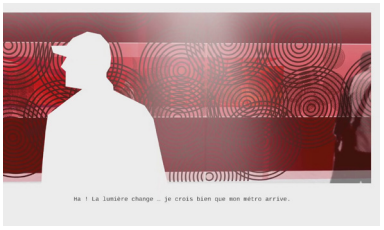
Proyecto de investigación para las futuras estaciones del futuro metro del Gran París

El espacio público no es tan solo un lugar de reunión, sino un espacio transicional y transaccional formado por flujos. Entendemos que la cuestión de la movilidad está ahora en el centro de los debates sobre la ciudad.



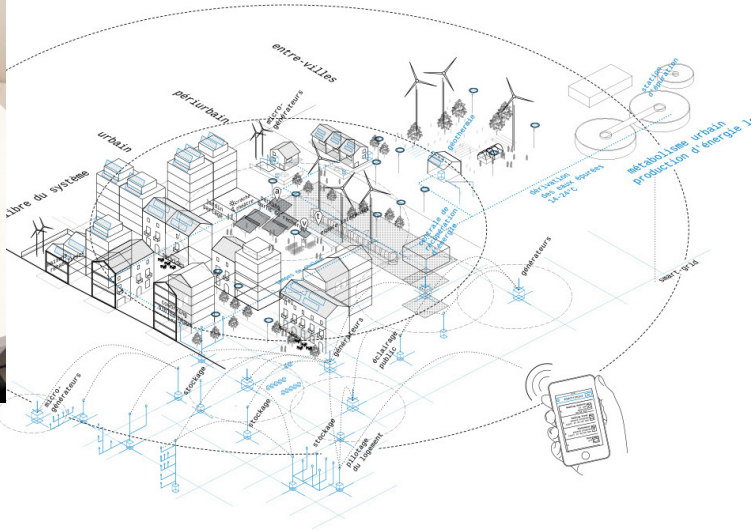






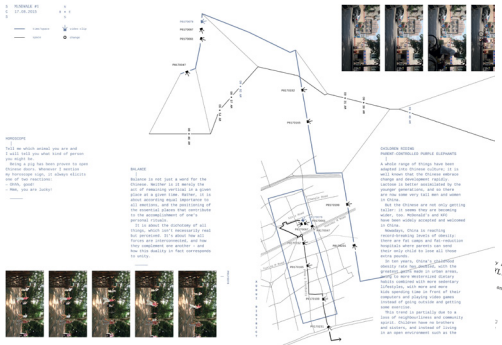
La Belle Méditerranée. Hacia la Metrópolis Sensible

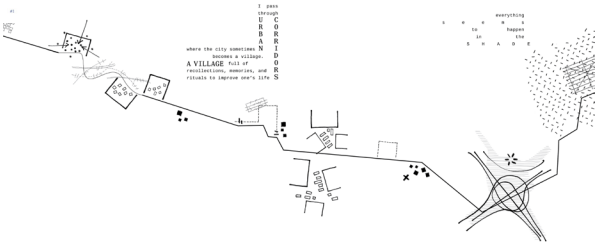




MindWalks. 8 narraciones gráficas en Shanghai







Marco teórico y conceptual

Dado que este trabajo de investigación estará centrado sobre las tácticas de los ciudadanos en el ámbito público, la base relacionada con este acercamiento está sin duda anclada en los textos de Jane Jacobs[1]. En este caso me gustaría seguir su lectura y hablar de un renacimiento de las ciudades norteamericanas.

Desde esta perspectiva, ¿Cómo plantear la relación social con la dinámicas físicas de la vida urbana?¿ Qué podemos aprender del binomio forma urbana-actividades humanas?
Cómo ya lo dijera Lefebvre[2], el espacio es un concepto complejo, desde el imaginario de cada persona. El tablero de juego, y sus reglas cambian según la percepción de cada jugador.

En pleno siglo XXI y viendo los cambios que se están produciendo en las nuevas maneras de pensar el espacio, me pregunto: ¿De qué manera los espacios públicos pueden generar un proceso para un cambio social? Y al contrario, ¿cómo la sociedad interviene en el proceso de crear el espacio público?.. puede que sea un proceso que se mueve de un lado al otro del binomio...¿son los espacios en cambio, un reflejo de la transformación de una sociedad?.

Por otro lado, se ha escrito mucho sobre la relación y la percepción del espacio por el ciudadano, pero nunca se ha traducido de una manera inteligible para el diseño urbano. Los estudios de Gordon Cullen[3] y Kevin Lynch[4] quedan un poco lejos de las nuevas dinámicas sociales, en el que el espacio urbano se ha convertido en un verdadero espacio democrático. Su apropiación a través de diferentes útiles y temporalidades está dando lugar a modelos que se repiten dejando a la ciudad como una verdadera base de expresión.

Entre estas nuevas ideas de comprensión del espacio público aparecen referencias al Hombre espacial del geógrafo Michel Lussault[5] o las obras de Manuel Castells[6] entre otros.

---

1 Jane Jacobs . The Death and Life of Great American Cities. Vintage Books ed.
2 Henri Lefebvre. La production de l'espace. Economica éditions
3 Gordon Cullen. The concise Townscape. Architectural Press
4 Kevin A. Lynch. The image of the city. MIT Press
5 Michel Lussault. L´homme spatial. Seuil ed.
6 Manuel Castells, The urban question. MIT Press

"Examino la vida de la ciudad y sus habitantes y los vínculos que los unen, con la misma intensidad con que el biólogo examina la relación entre el individuo y la raza a medida que evoluciona. Sólo de esta manera puedo abordar los problemas de la patología social generando la esperanza de una ciudad verdaderamente nueva."
Jean Luc Godard, "2 ou 3 choses que je sais d'elle"

Objetivos

Imagine una ciudad, podríamos crear un escenario, contratar a algunos actores y hacer la puesta en escena. Una ciudad sin fronteras, que no puede ser geográficamente delimitada. Una ciudad que no puede ser restringida por un centro ni una periferia; una nebulosa en la que los límites están dados por las interacciones entre individuos. Los espacios públicos se entienden como una recreación de conexiones sociales, una reunión en un bar, las charlas del mediodía o los paseos por la tarde.

Inspirada por esas ideas, el objetivo de la tesis es diseñar herramientas para un mapeado de la ciudad de Nueva York. Esas herramientas se desarrollarán con los ciudadanos en mente y con la idea de ser incluidos en las políticas urbanas actuales. Los mecanismos y sistemas serán probados continuamente, teniendo claro que el urbanismo es una herramienta política real y que tiene sus propias formas de ser representada. Es cierto que esta no es una tarea fácil, y será necesario desarrollar nuevas formas de comunicación y escritura de la ciudad. Con respecto a esto, creo que la Universidad de Columbia es una institución ideal para desarrollar estos ideas, ya que me beneficiaré de un ambiente verdaderamente multidisciplinario, que incluye las ciencias sociales, el teatro, la filosofía, la antropología entre otras. Sobre todo, estoy realmente emocionada por el conocimiento avanzado que esta universidad desarrolla en el campo de la planificación.

Para entrar más en detalle, hay varios aspectos de las ciudades estadounidenses que llevo un tiempo estudiando, me inspiran y que podrían definirse como modelos del cambio.
Uno de los puntos interesantes es cómo se ponen en marcha procesos en los que se moviliza a una comunidad local muy activa. Y la manera en la que se implica la INICIATIVA PRIVADA en la ACCIÓN PUBLICA.

Hablando de una manera muy simplificada, una de las grandes características de estas ciudad es la relación entre el compromiso público, las iniciativas privadas y la puesta en marcha de diálogos a través de la concertación. De esta manera, se dan herramientas para la co-creación de una manera eficiente entre los diferentes actores implicados en el funcionamiento de la ciudad.
De una manera general, los vecinos de Nueva York se sienten figuras activas en la toma de decisiones de la ciudad. Me gustaría analizar estos procesos hacia el imaginario COLECTIVO que da forma a la manera en la que la gente se apropia del espacio público y lo hace suyo.

LO COMÚN EN NUEVA YORK
Después de los años de gobernanza del alcalde Rodolph W. Giuliani en los que la criminalidad en la ciudad bajó intensamente, y con el mandato de Bloomberg se han puesto en marcha procesos en la ciudad de Nueva York como el conocido PlaNYC 2030. Este plan se diferencia de muchos proyectos de desarrollo urbano por no desarrollar proyectos en un plano sino por crear un cúmulo de acciones. Tácticas que pueden ser asimiladas y puestas en marcha tanto por grandes constructores como por habitantes de la ciudad. El análisis de este documento me ha hecho reflexionar durante este tiempo de la necesidad de estudiar su implantación en la ciudad y contrastarlo con modelos muchos más informales que se dan en el centro y periferia de esta vasta ciudad.

Por otro lado, la importancia del diseño urbano en la ciudad de Nueva York ha tenido grandes influencias en su rehabilitación. De esta manera, me parece interesante estudiar los diferentes dispositivos urbanos que han hecho de Nueva York una ciudad apropriable para los ciudadanos.

Metodología a seguir

En términos de metodología, la narración será el recurso central. La elección de un enfoque narrativo tiene dos motivaciones. Primero, se puede usar para mostrar la ciudad, en un acto medido de espacio y tiempo. En segundo lugar, es fundamental describir y desarrollar las capacidades colectivas cruciales para el desarrollo de las futuras agendas políticas.

Las secuencias de vídeo serán una de las principales herramientas de visualización que se utilizará durante la investigación. Éstas permitirán crear escenarios, narraciones y, en última instancia, remodelar el formato tradicional y los canales de comunicación de un proyecto de investigación.

1 / Descubrir lugares y procesos. Estudio de diferentes espacios públicos en los diferentes barrios de Nueva York y en sus periferias.

1a/ Mapear lugares de interés

2/ Identificar y relacionar
AGENTES / PROCESOS / DISPOSITIVOS URBANOS

3/ Crear un catálogo de tácticas ciudadanas por barrios y escalas.

Diferentes escalas de los COMÚN.
ciudad /
barrio /
espacios asociativos/
comunidad de vecinos,
co-propiedad (por ejemplo los tejados de Nueva York) /

.....

4/ Presentar y comunicar

Elaboración de videos

La Belle Mediterranée,
España, Francia, Italia





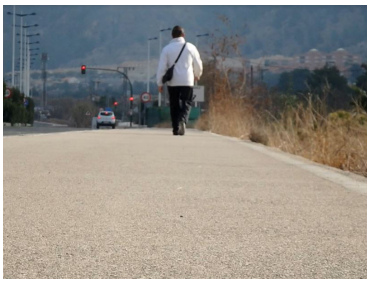
MindWalks,
Shanghai, China





La huerta desaparece,
Murcia, España





Desenlace

Para concluir, como estudiante internacional de postgrado, mi objetivo principal es desarrollar aún más, con la ayuda de nuevas herramientas académicas, las ideas que he estado persiguiendo en los últimos años. Al mismo tiempo, mi objetivo es tomar medidas para implementar esas ideas directamente en el tejido social. Como parte de este esfuerzo, mi ambición futura es continuar mi investigación y participación social en instituciones urbanas, como UNHabitat New York o 100 Resilient Cities, entre otras. Allí, mi propósito sería ayudar a resolver no sólo las necesidades operativas específicas de un proyecto, sino también a contribuir a un plan maestro global que beneficiaría la integración de los tejidos urbanos y tendría un impacto positivo en los problemas sociales. En resumen, me gustaría hacer un uso activo de mi experiencia como diseñadora urbana para promover el desarrollo de la ciudad y en consecuencia, la sociedad.