Gaza Denouncing by Design

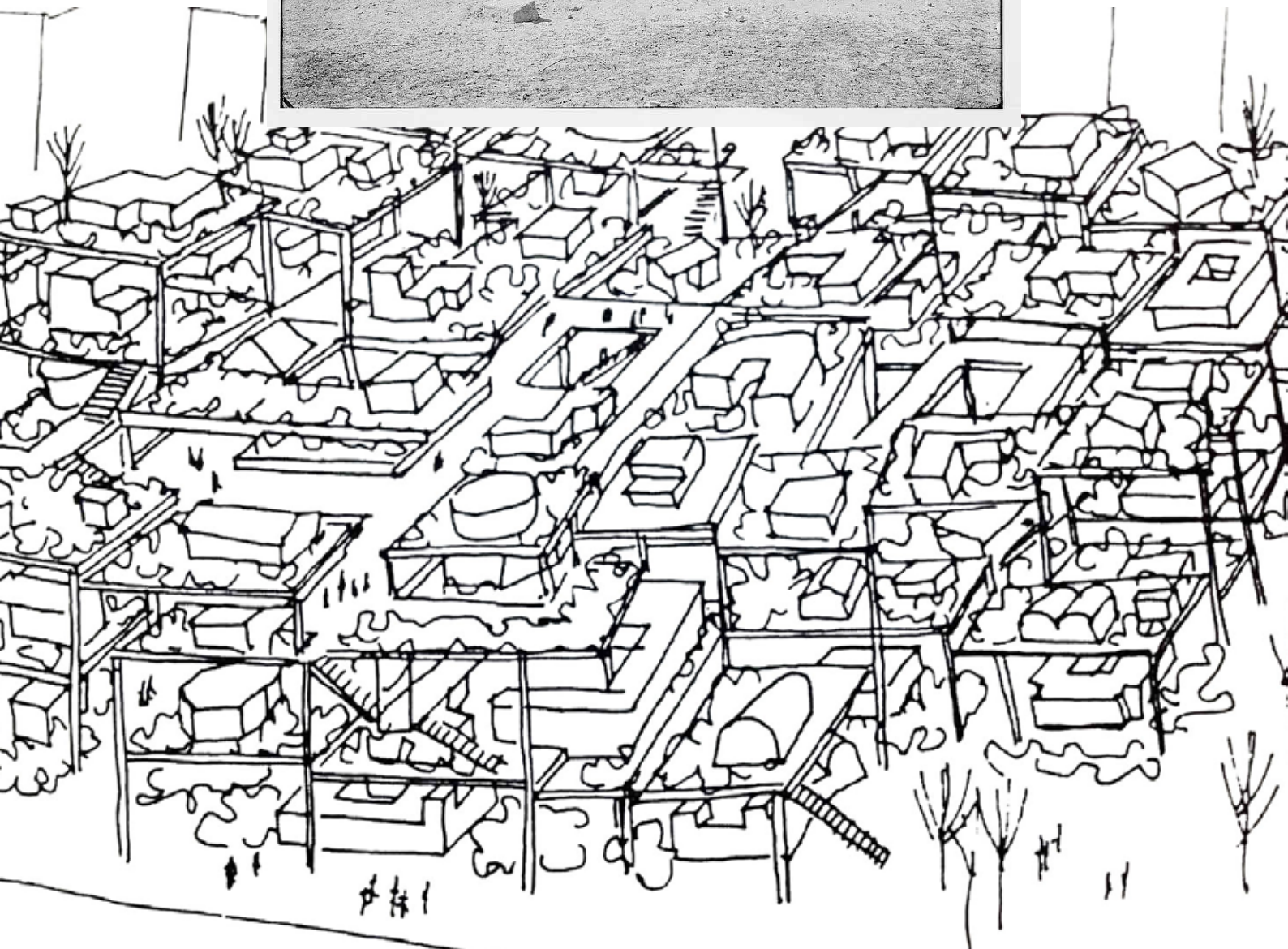
Nuria Prieto, Doctora Arquitecta



Objeto. Un proyecto en la franja de Gaza

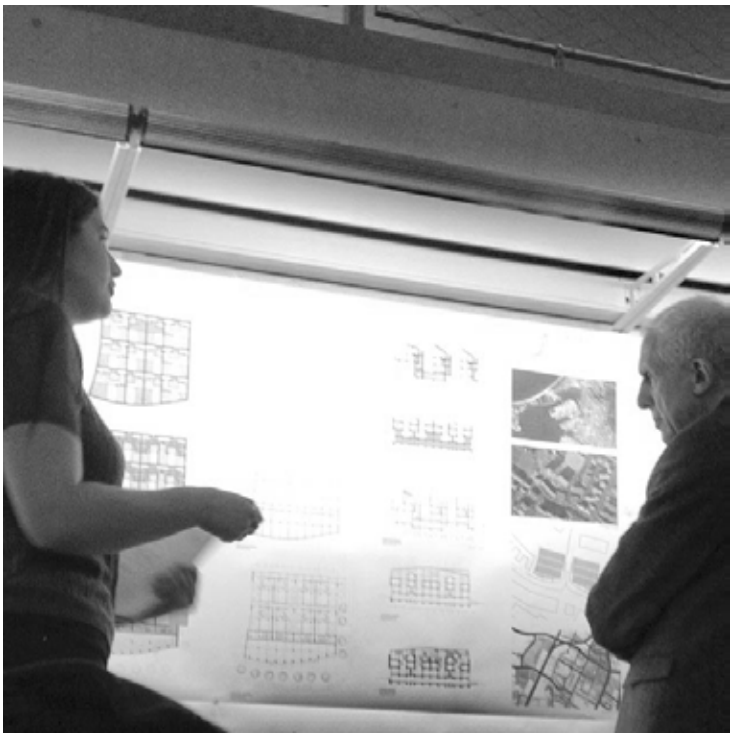
Un proyecto en la franja de Gaza. La propuesta se plantea desde el debate entre la utopía y la realidad: la realización de un proyecto en un territorio en conflicto. Por esta razón la idea del proyecto nace desde la posibilidad de dar un cobijo digno para 1.5 millones de personas. Un hábitat de carácter sostenible, que permita la autosuficiencia y la recuperación total del territorio y la población.





Antecedentes. Gaza Denouncing by Design

Esta propuesta forma parte de un proyecto de investigación desarrollado desde 2015, y vinculado a varios entornos académicos internacionales como City College of New York, School of Architecture Victoria University Wellington, Columbia University, Escuela de Arquitectura de La Coruña. El proyecto se ha desarrollado poro a poco a través del esfuerzo personal, analizando y dibujando poco a poco la franja de Gaza, con el objetivo de conocer mejor el lugar y realizar una propuesta coherente y realista. Al mismo tiempo se ha generado una base teórica sobre las formas de abordar este tipo de intervenciones desde la arquitectura. De esta manera el proyecto en la franja de Gaza plantea una esrategia de intervención flexible y aplicable a otros conflictos análogos como la guerra siria.





En las diferentes exposiciones de este proyecto han participado críticos y pensadores del mundo de la arquitectura con relevancia internacional como Kenneth Frampton, Michael Sorkin, Juhani Pallasmaa o Tony Van Raat. Igualmente, la exposición del proyecto en diferentes centros universitarios, lo ha neriquecido con la visión de muchos profesionales y expertos en ámbitos como la hidrología, la permacultura o el hábitat sostenible.

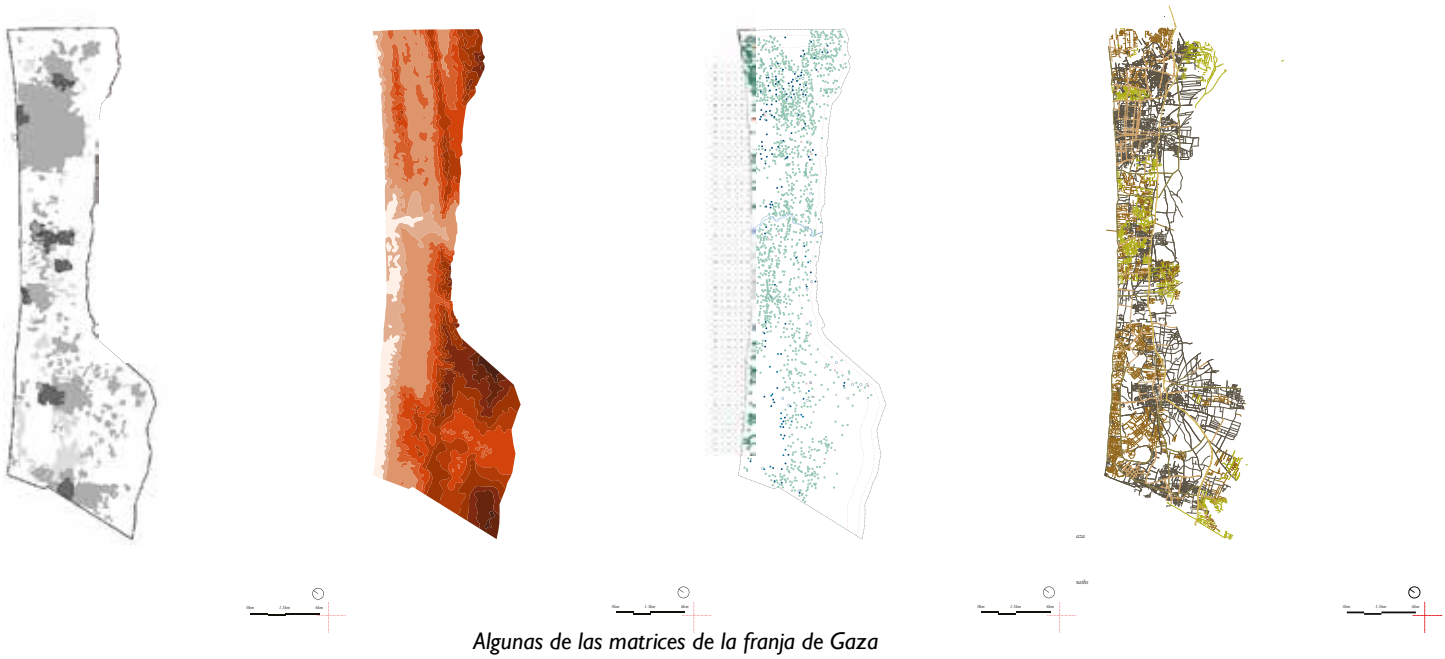




En las diferentes exposiciones de este proyecto han participado críticos y pensadores del mundo de la arquitectura con relevancia internacional como Kenneth Frampton, Michael Sorkin, Juhani Pallasmaa o Tony Van Raat. Igualmente, la exposición del proyecto en diferentes centros universitarios, lo ha neriquecido con la visión de muchos profesionales y expertos en ámbitos como la hidrología, la permacultura o el hábitat sostenible.

Ámbito de estudio. Propuesta de proyecto

La propuesta se plantea en continuidad con este proyecto de investigación, definiendo un ámbito de estudio más detallado y concreto que permita dotar de tangibilidad al proyecto. Se propone definir un masterplan desde el punto de vista sostenible detallando varios temas importantes: vivienda digna, urbanismo agrícola y regeneración postconflicto.



Algunas de las matrices de la franja de Gaza
asentamientos de refugiados, topografía, pozos, caminos



Metodología

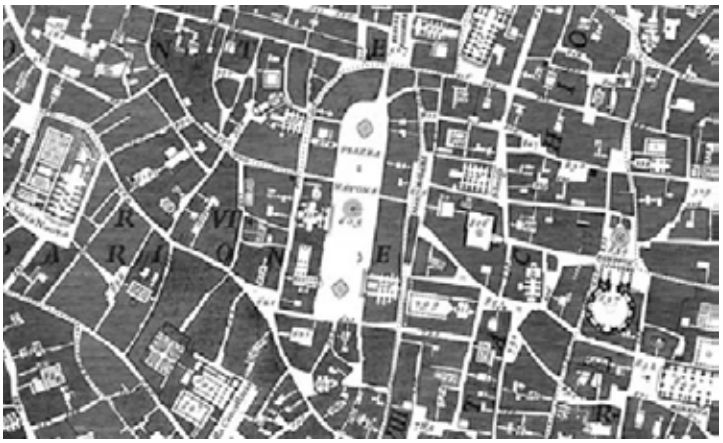
El proyecto parte de una base teórica sólida cimentada en una investigación profunda. Desde esta base, nace la propuesta siguiendo la siguiente narrativa proyectual:

Análisis territorial y base teórica
Documentación: histórica, topográfica e hidrológica
Plano síntesis general
Estrategia de intervención: masterplan y "sventramento"
Definición de áreas de estudio
Estructura y propuesta para cada área de estudio



Grand Verre, Duchamp - Síntesis general





Godon Matta-Clark - Intervenciones Urbanas
Plano de Roma, Nolli - Estrategias de Sventramento





Mezquita de Al Omar - Estudios históricos
Bajorrelieve dinastía Ming - Elementos de proyecto

1.Análisis territorial y base teórica

La forma de mirar es una acción premeditada en ocasiones, en otras, involuntaria, pero en ambos casos generan una sucesión de imágenes que permiten comprender aquello que se mira. Es precisamente esa forma de hacerlo la que otorga un matiz al mirar y lo transforma en percepción, pervierte la objetividad para enfocarla, para relacionarla y analizarla.

Mirar hacia Gaza es un movimiento premeditado que a medida que avanza se convierte en involuntario. La complejidad que transmite este territorio hace que se perciba como una suma de capas que interactúan entre sí y que mirar a través de cada una de ellas, como si de una lente se tratase, proporciona una percepción de la realidad diferente. Es una sensación encontrada, una mirada premeditada basada en el mucho o poco conocimiento de su cultura y en el intermitente goteo de imágenes en la prensa. Esta realidad inicial percibida desde la imagen prefigurada parece un conjunto de fotografías que crean una composición superficial, por ello, al ponerla en crítica aparece la mirada involuntaria, la que descubre y entra en conflicto con unos principios que son sólo aparentes.



Algunas de las matrices de la franja de Gaza
caminos, pozos, asentamientos de refugiados

Conceptos garabateados.Desde fuera de Gaza

La intervención sobre este territorio surge a través del análisis, pero también a través del debate y la reflexión sobre una serie de conceptos que nacen de ese mirar y ver Gaza. Las contradicciones iniciales, las hipótesis y las sensaciones se van afinando a través de la síntesis conceptual, de una reducción a aquellos elementos que han de estructurar la visión de un territorio tan complejo. Tan solo son unas notas en el margen, en el reveso de una foto o sobre los dibujos de una libreta.

Urbicidio. Bogdan Bogdanovic, antiguo alcalde de Belgrado, define en una palabra el acto de destruir edificios y ciudades que no constituyen ningún objetivo militar: urbicidio. La destrucción del tejido construido a través de la guerra, genera una sensación de pérdida de identidad, y recrea un forzado palimpsesto que busca reducir culturalmente a la sociedad llegando a negarle incluso una vivienda digna. Desde la frialdad de la evolución urbanística, el urbicidio es un trauma, un acto de violencia contra la construcción anónima que constituye la base formal y activa de la ciudad. Destruido el tejido urbano, se fragmenta por completo la estructura de la ciudad entendida como un organismo vivo y ésta se vuelve disfuncional, incluso a pesar de la capacidad de supervivencia del ser humano. El urbicidio es en esencia un acto de violencia contra el hábitat del hombre, cuyo objetivo es precisamente una crueldad extendida en el tiempo, la destrucción del lugar en que se desarrolla la vida de los seres humanos.

Arquitectura forense1. Si la ciudad se destruye, tras la violencia del urbicidio, las construcciones resultantes componen una serie de edificios muertos. Un paisaje vacío de contenido en el que la arquitectura apenas es relevante, y cualquier trabajo dirigido a operar sobre esas ruinas requiere un análisis forense de las construcciones arruinadas. A pesar de que la arquitectura no es más que una capa superficial en la complejidad de este territorio, la necesidad de conocer el valor su valor es una forma de recuperar la identidad y la estructura urbana mediante elementos reconocibles por la tradición de la comunidad. Al reconocer el territorio de Gaza como una zona en términos urbanísticos inflamada, dañada y en ciertas zonas muerta, la labor forense es un criterio necesario para analizar un tejido tan convulso.



Londres tras un bombardeo - Urbicidio y Arquitectura Forense

Resistencia. El acto de resistencia es un proceso vital, una desobediencia frente a las condiciones adversas, sobrevivir es en sí una resistencia en su sentido más esencial. Resistir a través de la desobediencia de una estructura rígida o de unas condiciones violentas es un acto revolucionario. Pensando en la ciudad, el acto de resistir es el acto de conservar la dignidad y la cultura de un pueblo: preservar y reconstruir el arte, las tradiciones y la arquitectura en un "devenir révolutionarie"2. La resistencia o el acto de resistencia se fija en la base conceptual de una intervención en un territorio en conflicto, porque la cultura de un pueblo forma parte de su dignidad e identidad. Un conflicto destruye a través de los actos de violencia a las culturas, las despoja de valores o las daña gravemente hasta que se pierde una parte de esa tradición que termina por transformar social y culturalmente un territorio. La resistencia en términos urbanísticos es un acto de supervivencia de la ciudad.

El laberinto y la calle. El territorio de Gaza se percibe como un tejido construido y reconstruido una y otra vez, un ciclo constante que termina por generar un espacio público extraño en el que las ruinas y las construcciones nuevas conviven en simbiosis. El espacio público se convierte en un laberinto como el que Franz Kafka describía en The Castle, una estructura que crece de una manera desproporcionada y que escapa al control de su diseñador. Son tantas las construcciones, destrucciones y reconstrucciones que el laberinto es una abstracción de la realidad, y el espacio que deja entre muro y muro un lugar público con valores contradictorios. Este espacio público no se percibe como el lugar en que la comunidad se relaciona, sino como un lugar resultante de lo construido o de lo destruido, unas ruinas pueden formar parte de esos lugares comunes de la ciudad, de una forma espontánea y no pensada. En este sentido la calle no es un espacio plano con un contenido predecible, sino que es un espacio de múltiples matices, desde la percepción de la calle como un espacio de represión como decía Matta-Clark a la idea de este espacio como el lugar donde todas las actividades tienen lugar porque la vivienda no es capaz de absorberlas. El espacio público inconexo y desagregado impide más usos que los espontáneos, y hace que la ciudad no funcione como un organismo.





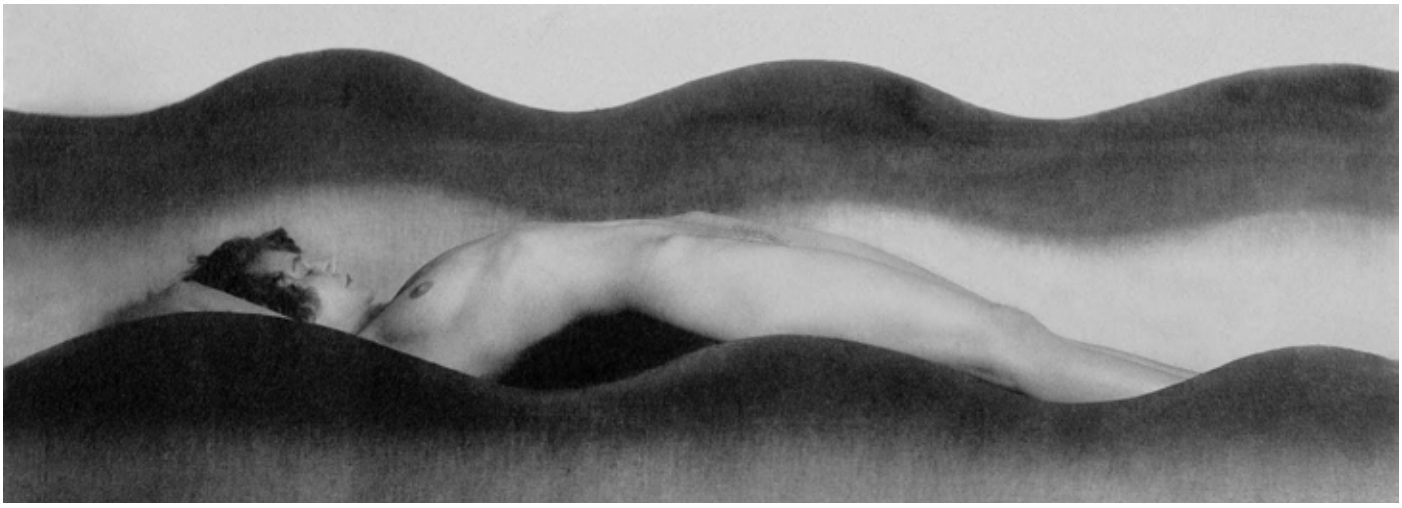
Escultura de RIchard Serra - El laberinto espacial
Franja de Gaza, 2016 - El derecho a un hogar

El derecho a un hogar. Fuera de Gaza es difícil entender la vida en la franja, y la idea de vivienda es tan sólo una percepción que se figura a través de imágenes, noticias y vídeos. Las fotografías de Pavel Wolberg o los dibujos de Joe Sacco pueden describir una realidad, pero no permiten sentirla. Sin embargo, la idea de una vivienda digna, de un hábitat en que todas las necesidades del ser humano estén cubiertas, se encuentra inscrita dentro cualquier comunidad. Así que el concepto de hábitat en Gaza se encuentra en un punto en que "No dedicaría más tiempo al tratamiento personal metafórico del lugar, sino que, finalmente, respondería a la necesidad expresa de sus ocupantes" Gordon Matta-Clark3. Al aterrizar en la realidad de Gaza, poco importan los estilos o las reflexiones en torno a las pretensiones de la vivienda, la sensatez envuelve todo pensamiento al respecto determinando que la respuesta a las necesidades de los seres humanos está en la esencia del hábitat.

Las contradicciones. Al mirar de forma involuntaria se despiertan las ideas sobre aquello que se mira. Es en ese momento en el que el pensamiento inicia una tormenta conceptual intentando razonar para comprender aquello que observa, aquello que intenta entender y encajar dentro de una estructura apoyada y ordenada. A veces, es un esfuerzo imposible, y la rigidez de la estructura en el pensamiento no puede afrontarlo. Quizás es mejor no intentar una relación de acuerdo entre ideas opuestas, sino una convivencia de ambas. Al pensar sobre Gaza, esta sensación es constante. Aunque ciertos elementos respondan a miradas comunes y se fijen como inamovibles, otros producen sensaciones encontradas. La idea de una construcción permanente y digna frente a la necesidad de impermanencia de los habitantes de Gaza4, o la construcción de fuentes de energía extensivas aprovechando los recursos naturales que sin embargo se encuentran contaminados y son destruidos de manera constante, son enfrentamientos del pensamiento, escenarios diferentes separados por una fina línea que ambas ideas comparten. El trabajo se encuentra sobre esa fina línea.

Dibujando. Sobre el plano de Gaza

Pensar con el lápiz en la mano. Pensar con la idea de producir dibujos que permitan entender el territorio. Dibujar es otra forma de mirar. Al sentarse ante un papel y trazar las líneas de Gaza, el acto se convierte en una sucesión de trazos meditados basados en el conocimiento del territorio y la cultura y en la percepción de la morfología de este lugar. Percepción y conocimiento no son tangibles, pero sí son herramientas para encontrar la dinámica y la inercia de este lugar a través del dibujo. Tras la primera etapa perceptiva se propone un análisis de las tramas que componen el territorio de Gaza, un intento de determinar el funcionamiento de una estructura orgánica para determinar su estado: las inflamaciones, las roturas, los órganos, los tejidos. En esta segunda etapa la extracción de elementos lleva a una abstracción del territorio que en esencia explica cómo se comporta. Con los últimos trazos de estos dibujos analíticos se suma poco a poco el conocimiento fruto de la investigación paralela de aquello que se dibuja (las dinámicas de los edificios y caminos a través del tiempo y sus valores arquitectónicos o derivados de la tradición), y se crea la inercia del lugar. La inercia suma todo aquello abstraído y extraído del lugar, permitiendo que cualquier cambio que se realice sobre ella afecte de manera proporcionada y ordenada a todos los elementos que la componen.



Mujer desnuda, Man Ray - Los elementos de trabajo

Palabras, sintáxis y matrices

Las escalas de trabajo del proyecto van desde el elemento al territorio, desde la palabra hasta la matriz, el camino intermedio entre ambas es la sintáxis, es decir la relación entre los elementos y las jerarquías organizativas superiores que les dan orden y sentido. Entendiendo este sencillo planteamiento, el trabajo se realiza de manera bidireccional: comenzando desde el elemento y comenzando desde la matriz.

Comenzar desde la matriz, es precisamente buscar la inercia antes mencionada, determinar cómo es el territorio sobre el que insertarse. Pero la inercia es algo más, y es que durante ese proceso de análisis se van sumando conceptos teóricos, investigaciones sobre patrimonio y cultura, y además el conocimiento de que al mismo tiempo se está realizando un trabajo en la dirección contraria (desde el elemento a la matriz), un movimiento que verificará y dará acuerdo a través de la sintáxis a estas matrices, comenzando así a actuar sobre la inercia del territorio.

Comenzar desde el elemento es un trabajo inicialmente abstracto, alejarse por un momento del conflicto y del lugar para mirar desde lejos la forma del hábitat. En este sentido el elemento de trabajo que se plantea es la casa-patio, una vivienda que permite la autonomía del ser humano, que cubre sus necesidades básicas comenzando por la nutrición y la autosficiencia. La casa patio se convierte en el elemento que se articulará para crear un espacio de comunidad, la comunidad creará un barrio, y los barrios una ciudad. La casa es la palabra y su suma de manera articulada y razonada es la sintáxis que permite dar sentido al discurso.

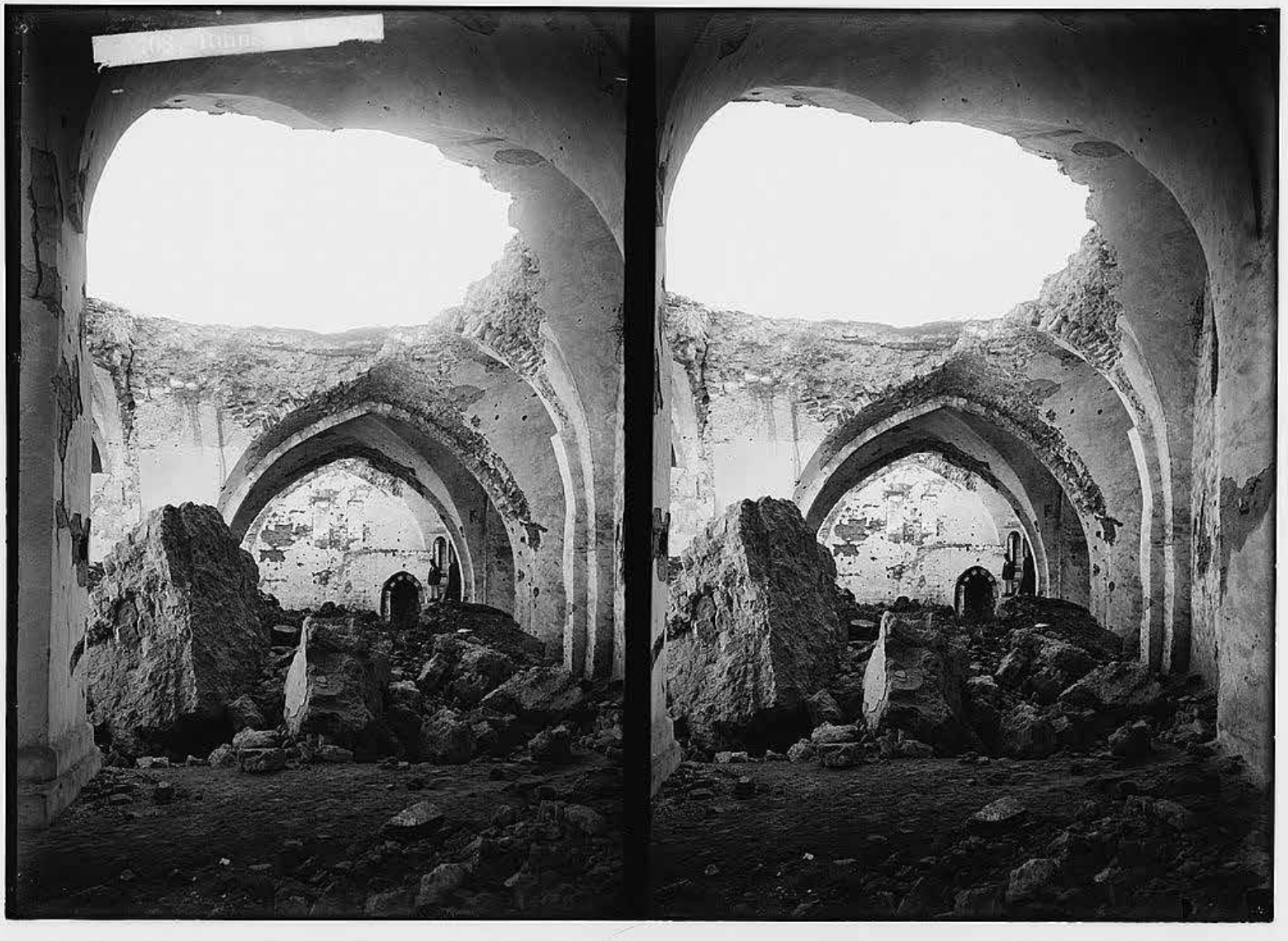
La sintáxis se encuentra en un lugar intermedio entre la vivienda y el territorio. Se trata de un acto de inserción complejo destinado a transformar la inercia territorial de una u otra forma buscando mejorarla o reconducirla. El resultado es un hábitat, un lugar en el que el ser humano pueda vivir de manera autónoma y digna, dentro de Gaza.

2.Documentación.histórica, topográfica e hidrológica

Para establecer una base de investigación consistente, se realiza una catalogación de todos aquellos edificios de valor histórico-patrimonial. La singularidad en la franja de Gaza, radica en que es necesario conocer el estado de los mismos: destrucción o en uso, además de su valor particular. Esto mismo sucede con las formaciones topográficas y los sistemas hidrológicos, profundamente destruidos y deteriorados por los bombardeos. El estudio de "aquello que resiste" es de vital importancia para determinar el estado de la franja, así como de sus recursos básicos tanto ecológicos como culturales.

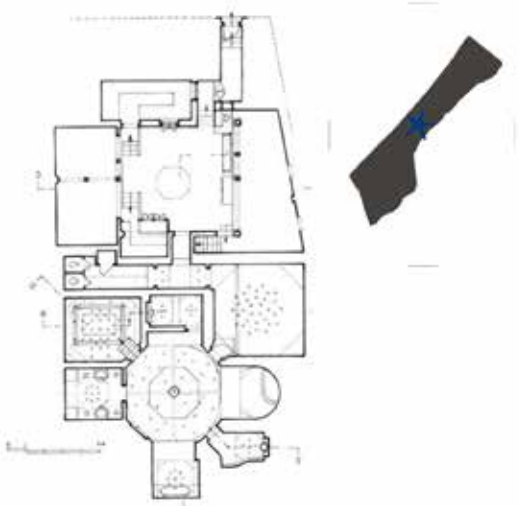
Masjid `Ali Bin Abi Marwan
Al omari mosque
Masjid al Mahkamah
Masjid Zaffir Dimiri
Maqbarah Islamiyah
Masjid Ibn `Uthman
Qabr Abu al `Azim
Qal`at Nabuliyun
Az Zawiyah al Ahmadaniyah
Qasr ar Radwan
Al Masjid al Kabir
Kanisat al Latin
Al Kanisah al Kathulikiyah
Kanisah al Qiddis Brawbiriyus
Sabil ar Rafa`iyah
Masjid Sayyid Hashim
Maqbarah Islamiyah
Masjid ash Shaykh Khalid
Tallat al Mintar
Masjid ash Shaykh Zakari
Al Istiqlal
Al Qissariya Market
Qassr Al Basha
Sultan Abdulhamid Public Fountain
El Sayyed Hashem Mosque
Al Ahmediya Prayer Corner
Kateb al Wilayah Mosque
The Greek Orthodox Church
Al Shuja'iya
Ibn Othman Mosque
Al-Balakhiya
Mosaic Floors
Tell el Ejoul
Beit Hanoon
El Nassr Mosque
Jabalia
The Roman Byzantine Cemetery
Beit Lahaia
Wadi Gaza (the Valley of Gaza)
Deir el Balah
Khan Younis
Rafah





Patrimonio.La cultura es un acto de resistencia



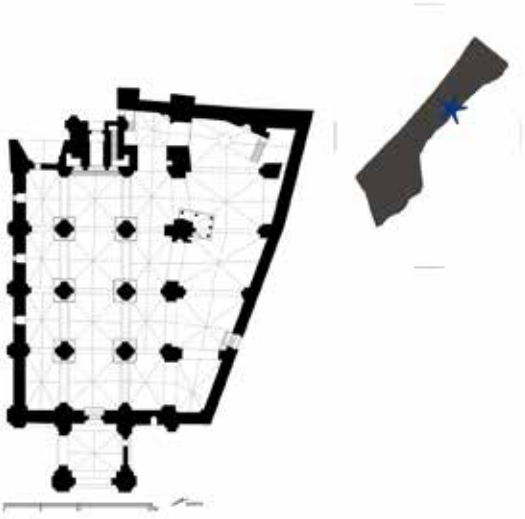


Hammam Al Sammara
1320
- not destroyed -









Al Omari mosque
13th century
- destroyed -











Rashad Shawa Cultural Centre
1985
- not destroyed -









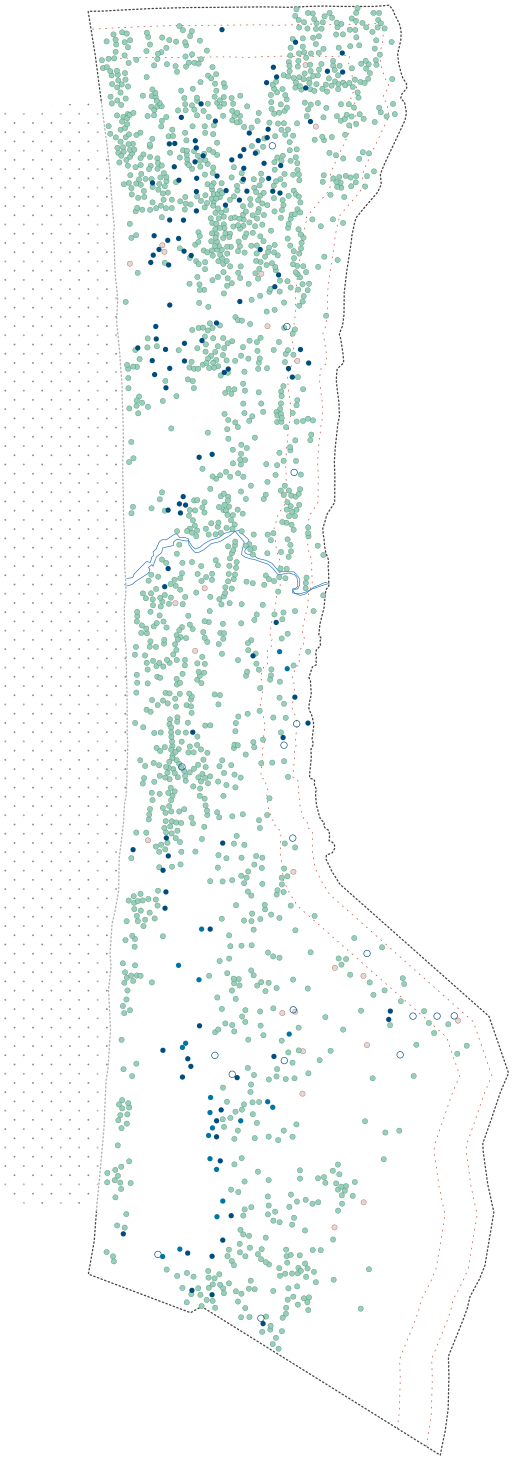


Beit Hnoun Mosque
1293
- destroyed -

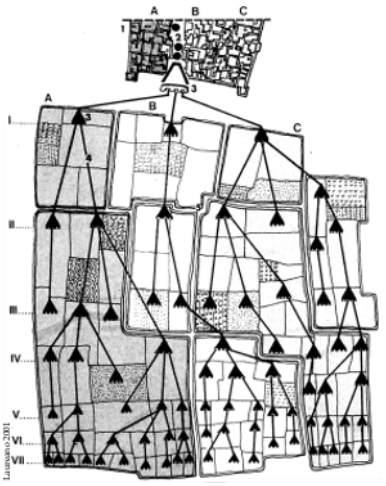


Hidrología.El agua como estructura creadora de vida

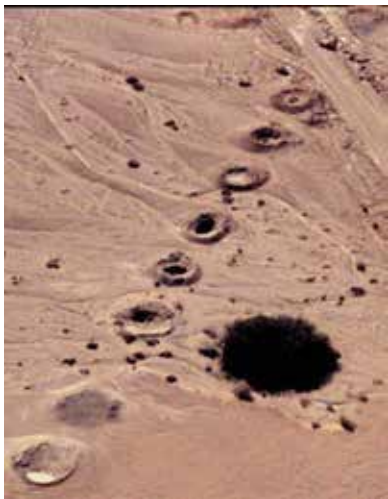
En la franja de Gaza, el 90% de las fuentes de agua se encuentran contaminadas o son innaccesibles. Uno de los sistemas más relevantes de la franja, el Valle de Gaza, es un hábitat ecológico completamente destrozado. Resulta vital, en este sentido estudiar los sistemas de canalización e irrigación de aguas, así como la posibilidad de filtración, para permitir la regerenación del territorio. La reestructuración de los sistemas hidrológicos son fundamentales para la regeneración del suelo, y por lo tanto de la vida. Si el suelo es sano, el terrritorio se vuelve productivo y por lo tanto la población puede ser autosuficiente y sostenible.











Matriz hidrológica de Gaza
A la derecha diferentes estrucutras hidráulicas: kanat, foggara, karez

Wadi.El valle de Gaza

El valle de Gaza es un entorno natural que representa la riqueza ecológica de la franja. En la actualidad se encuentra deteriorado, pero es un punto clave para el desarrollo del territorio. Este lugar representa el desarrollo ecológico de la franja de Gaza, convirtiéndose en el núcleo productivo que pueda "contagiar" al resto del teritorio. La regeneración de las estructuras ecológicas como en valle de Gaza, permiten entender en términos productivos un diseño a varias escalas: territorial, masterplan y urbana.



El urbanismo agrícola como herramienta de diseño, se comienza a materializar a través de la intervención en el valle. La idea de la agricultura como generadora de tejido urbano, permite el desarrollo de un plan sostenible, de una forma de vida productiva y regeneradora de un territorio deteriorado, contaminado y enfermo. Para ello se estudian las diferentes especies que se pueden incluir en el proyecto, plantas, árboles y hortalizas que se pueden cultivar en esta latitud y otras que además son regenerativas por definición ya que limpian el suelo.







3.Estrategia de intervención. masterplan y "sventramento"

El palimpsesto es un término sencillo y complejo que sirve de punto de partida a la hora de intervenir sobre Gaza: es un punto de re-inicio desde la preexistencia. Igual que la ciudad de Roma y sus palimpsestos tras la caída del imperio y la decadencia de la Roma Barroca, la capacidad de renacer de un territorio desde la nada es una estrategia más de proyecto. La cultura y el lugar son el detonante de este proyectar desde el palimpsesto. Un masterplan al estilo romano utilizando el palimpsesto y el Sventramento. El sventramento es la estrategia de actuación cuando desde el masterplan se desciende al detalle. Dentro de este nuevo palimpsesto: borrar y rehacer, aparece el sventramento: cortar y recomponer la estructura urbana. Estas dos herramientas son actuaciones conceptuales sobre el tejido urbano, un tejido matizado por el urbanismo agrícola.



Piazza Navona, Nolli - Palimpsesto y Sventramento
Esructura urbana de El Cairo - El tejido urbano y la intervención sobre él



4.Definición de áreas de estudio

Partiendo de la grafiación completa de la franja de Gaza, y la puesta en crisis de las diferentes capas de análisis, se determinan las diferentes áreas de estudio. En términos rossianos, el área de estudio es la forma a través de la cual se puede realizar un análisis de detalle, de maner que se pueda realizar una propuesta en función a las conclusiones obtenidas. Se han delimitado algunas áreas de estudio, pero no de forma completa en toda la franja. Son destacables el área de estudio definida a partir de la calle Al Omar (en la que se encuentran edificios singulares de Gaza capital), Khan Younis o Wadi Gaza. SIn embargo es neesario definir todas las áreas de estudio posible para entrelazar y conectar el proyecto completo, desde el detalle a nivel territorial.





Imágenes de la calle Al Omar - DIbujar y recoger información del área de estudio



Franja de Gaza y área ade estudio de la calle ALIOmar

5.Estructura y Propuesta para cada área de estudio

La propuesta de proyecto nace desde el viaje de la escala general al detalle y de éste de nuevo a la grna escala. El mecanismo para realizarlo es el área de estudio, que permite enlazar transversalmente todas las escalas y establecer las relaciones necesarias. La sintáxis de este discurso proyectual baja al detalle de la palabra, que es elemento más pequeño. Se propone que ese "elemento pequeño" sea propiamente la vivieda, una vivienda autosuficiente y sostenible.



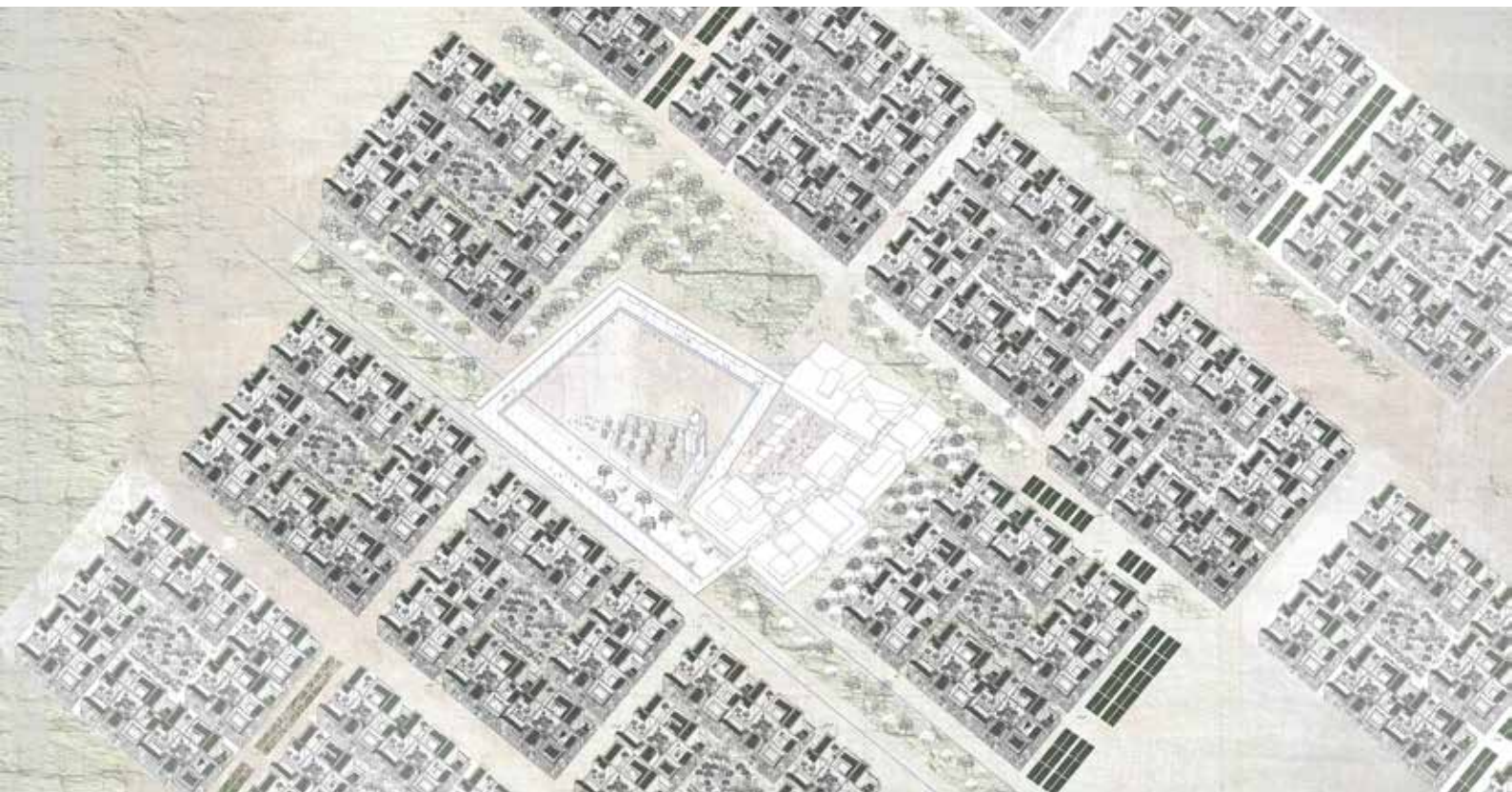
Maqueta grupo de viviendas



Vivienda en China, Rudofsky

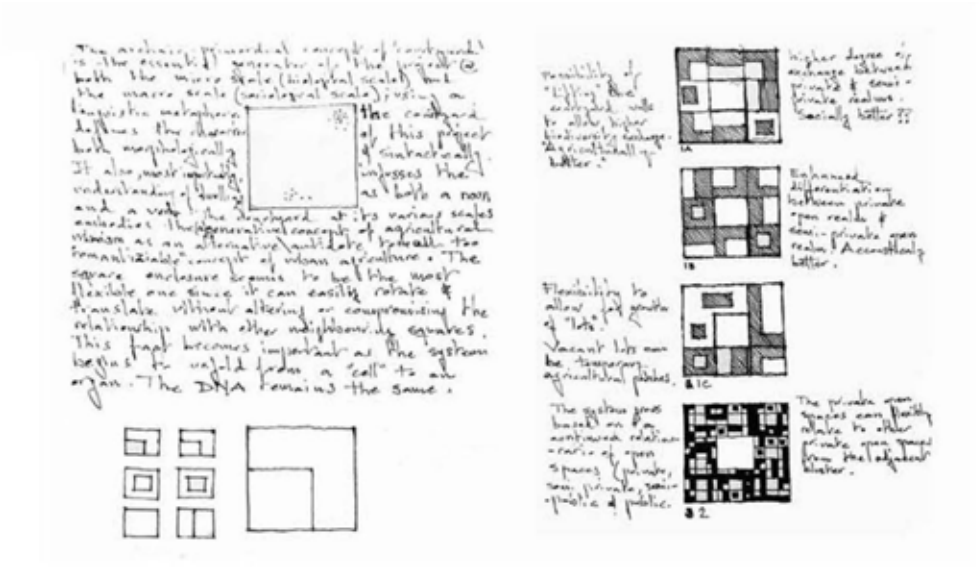


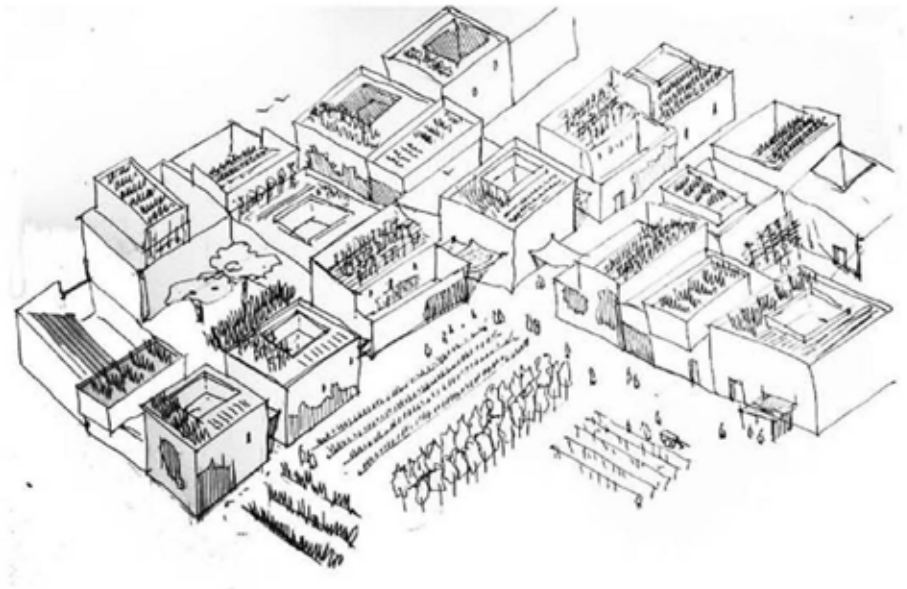
Área ade estudio de la calle Al Omar e interneción sobre la mezquita homónima (inferior)



La casa patio una vivienda sostenible y autosuficiente

Se plantea utilizar la casa patio como hábtat sostenible. Tras realizar una profunda investigación en la morfología de la vivienda árabe, así como de las formas de habitar este territorio desde hace 3000 años, se concluye que la mejor tipología es la casa patio. Esta vivienda incorporando "muros vivos", cubierta verde infraestructuras de autoregeneración (aguas grises, producción de energía), se convierte en un elemento vivo, que al asociarse entre sí, crea espacios de realción productivos que regeneran el territorio y proporcionan un nuevo comienzo a los refugiados de la franja de Gaza.







La casa patio una vivienda sostenible y autosuficiente

El estudio tipológico de la casa patio y sus formas de relación permiten definir una forma de tejido: un urbanismo agrícola, productivo. A través de las estrategias de permacultura, y de las actividades derivadas de la propia casa patio: pastoreo, comercio, poco a poco el asentamiento no es sólo una colonización sino un hábitat digno y progresivo, que permite el desarrollo y la producción activa a sus habitantes.



Asociación de casas-patio
Tipologías de casa patio



Gaza: denouncing by design Una estrategia a repetir

La franja de Gaza cumple este 2017 su décimo año de bloqueo. 1.5 millones de refugiados, viven en un territorio destrozado. Gaza es una prisión al aire libre. Sin emabrgo, tristemente, no es el único territorio en esta tesitura. SIria, Iraq, Afganistán citando únicamente algunos casos que aparecen en los titulares día a día, experimentan el "síndrome de Gaza". Desde la arquitectura, como una disciplina más al servicio de la sociedad, se busca la concienciación social e ir más allá: la denuncia a través del diseño, como arquitectos, nuestra manera de trabajar. Herramientas como el dibujo, el proyecto, el texto y el análisis han de servir como denuncia desde nuestra perspectiva.

La estrategia desarrollada por este proyecto de investigación en Gaza, busca ser una forma de intervenir en otros territorios similares. Una salida tras la guerra y el desplazamiento, una propuesta sostenible y regenerativa de un territorio enfermo, inflamado y atacado.

La cultura es un acto de resistencia. El ser humano reconstruye una y otra vez su cultura aunque esta sea destruida por todos los medios, esa resistencia silenciosa que reafirma la identidad es la que dibuja el punto de partida de este proyecto. Un hábitat para 1.5 millones de personas, un nuevo comienzo utilizando la arquitectura desde su esencia: dar refugio al ser humano.



Gaza denouncing by design

Todo el material incluido en esta propuesta ha desarrollado por Nuria Prieto para Postopia (formada por Nuria Prieto y el profesor Alberto Foyo)