TRANSFORMACIONES TIPOLÓGICAS
TIPOLOGICAL TRANSFORMATIONS

INFORME EXPLICATIVO
EXPLANATORY REPORT

01 introducción
01 introduction

02 objeto y ámbito de estudio
02 purpose and scope of study

03 marco teórico y conceptual
03 theoretical and conceptual framework

04 objetivos
04 objectives

05 metodología a seguir
05 methodology to follow

Agustín López Ludeña
Agustín López Ludeña

mayo 2017
may 2017

INTRODUCCIÓN
INTRODUCTION

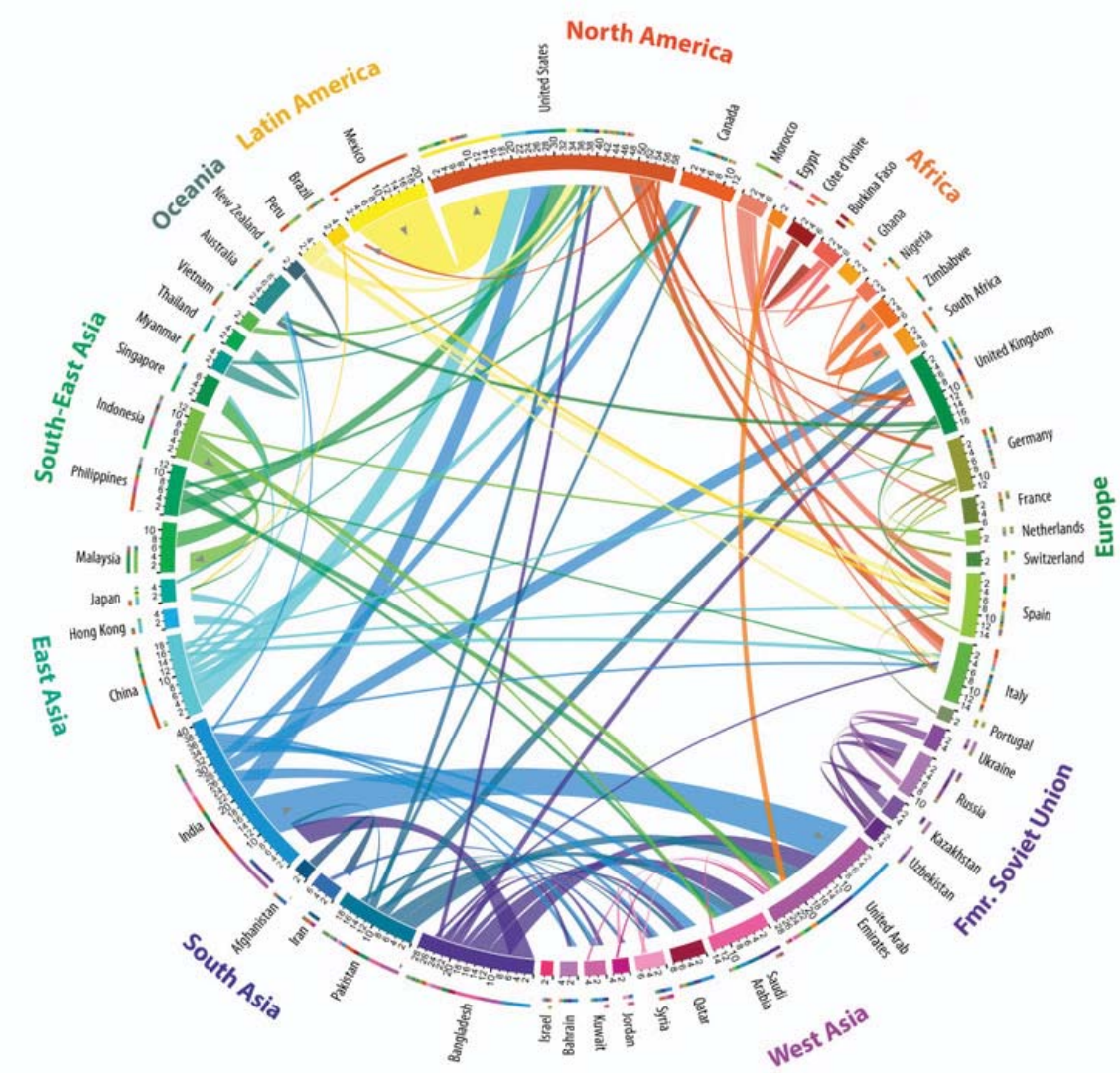
¿Cómo evoluciona la arquitectura? ¿Permanece este desarrollo ligado a la evolución social?
How does architecture evolve? Does this development remain linked to social evolution?
La arquitectura contemporánea ha logrado una inmensa capacidad para explotar sus -siempre
Contemporary architecture has achieved an immense capacity to exploit its -always
supuestos- límites de acción. Hoy día, sabiendo de la posibilidad de su poder, se encuentra en
supposed- limits of action. Today, knowing the possibility of its power, is in a field of
un ámbito de propulsión teórica y productiva. La arquitectura dejó atrás el debate sobre su na-
theoretical and productive propulsion.Architecture left behind the debate about its dual
turaleza dual, asumiendo y auto-significándose para entenderse como aquella disciplina que
nature, assuming and self-signifying itself to be understood as that discipline that en-
engloba la participación insaciable de diversos agentes. Se nutre, inclusive, de las experiencias
compasses the insatiable participation of various agents. Is nourished even of the ex-
de otras empresas: los aeropuertos se perfeccionan con mapas de flujos de pasajeros, personal
periences of other companies: airports are perfected with maps of flows of passengers,
y mercancías; los museos se afilan con un reparto selectivo de los objetos -ya cosificados- tras
staff and merchandise; Museums are sharpened with a selective distribution of objects
estudiar a posteriori las reacciones del público en otras localizaciones; e incluso la arquitectura
-already reified- after a posteriori study the reactions of the public in other locations;
de espacios comerciales agudiza las ventas de sus inquilinos con un reparto selectivo de la su-
And even the architecture of commercial spaces sharpens the sales of its tenants with a
perficie y espacio por volumen de ventas individualizado. Dejando atrás consideraciones espa-
selective distribution of the surface and space by volume of individualized sales. Leav-
ciales asumidas, insertas en el infinito catálogo que ofrece la historia, la arquitectura es capaz
ing behind assumed spatial considerations, inserted in the infinite catalog offered by
de crear post-produciendo su propia vida. Y este -¿novedoso?- proceso creativo inquiere sobre
history, architecture is able to create post-producing its own life. And this -new?- cre-
un exaltado perfeccionamiento técnico. (1)
ative process inquires about an exalted technical improvement. (1)
Unificar objetos, preexistencias, protocolos y condiciones para generar un incansable abanico de
Unifying objects, pre-existences, protocols and conditions to generate a tireless range
posibilidades proyectuales es ahora la tarea del arquitecto. La función de éste ya no es la de ser
of project possibilities is now the architect's task. The function of this is no longer to be
mero creador, sino convertirse en el gestor de una información hipertrofiada, de una sobredosis
mere creator, but to become the manager of hypertrophied information, an overdose of
de conocimiento latente, para generar nuevos resultados. Al fin y al cabo, ya no producimos sobre
latent knowledge, to generate new results. After all, we no longer produce on the tabula
la tábula rasa, sino que todo nuestro trabajo arranca gracias al sistema inercial de lo que hasta el
rasa, but all our work starts thanks to the inertial system of what we are so far intelli-
momento nos resulta inteligible. Un sistema sometido a un proceso de aceleración constante. (2)
gible. A system subjected to a constant acceleration process. (2)
Aby Warburg al final de los años 20 fue quizás uno de los pioneros en practicar la teoría que ses-
Aby Warburg at the end of the 1920s was perhaps one of the pioneers in practicing the
enta años más tarde Nicolás Bourriaud sentaría en su libro *Post-Producción* (Adriana Hidalgo,
theory that sixty years later Nicolás Bourriaud would sit in his book Post-Production
1992). En la introducción de su *Atlas: ¿cómo llevar el mundo a cuestas?*, Warburg, quien ofrece
(Adriana Hidalgo, 1992). In the introduction to his "Atlas: how to take the world on its
una primeriza descripción del término Post-producción, se plantea el "cómo" llevar a cabo la
back?", Warburg, who offers a first description of the term Post-production, asks "how
tarea, cómo formular un nuevo entendimiento de la realidad histórica, permaneciendo fiel a la
to" carry out the task, how to formulate a new understanding of Historical reality, re-
sucesión de los hechos. Para responder esta pregunta Bourriaud se apoyará posteriormente en
maining faithful to the succession of events. To answer this question Bourriaud will later
la cultura de los nuevos productores musicales o DJs, quienes gracias al desarrollo de nuevas
support the culture of new music producers or DJs, who thanks to the development of



Proyecto Hermitage. OMA. 2014



The Green River. Olafur Eliasson. 2000



75% de los movimientos humanos entre 2005 y 2010. Circos+Krzywinski

herramientas, instrumentos musicales, metodologías interpretativas y aproximaciones a la ob-
new tools, musical instruments, interpretive methodologies and approaches to the ob-
servación del mundo sonoro otorgarán a la música nuevas maneras de componer, ejecutar, armo-
servation of the sound world will give music new ways of composing, performing, harmo-
nizar, interpretar y, en definitiva, de crear. (3)
nize, interpret and, ultimately, create. (3)

Sin embargo, ¿dónde se sitúa la arquitectura en este discurso metodológico?
However, where is architecture situated in this methodological discourse?

La arquitectura siempre ha tenido una estrecha relación con la producción artística, y como dis-
Architecture has always had a close relationship with artistic production, and as a dis-
ciplina que mira a lo que sucede a su alrededor, es deudora de los avances e implementaciones
cipline that looks at what is happening around it, is indebted to advances and imple-
materiales, energéticas, elaborativas, etc. No obstante su marco contextual difiere de la de otras
mentations material, energy, elaboration, etc. However, its contextual framework dif-
disciplinas, y es en este punto donde debe formular su propio recorrido.
fers from that of other disciplines, and it is at this point that it must formulate its own

Hace tan sólo unos meses se inauguraba la Filarmónica de Hamburgo (2016), siendo un claro
course.
paradigma de este hecho y baluarte de la arquitectura contemporánea. Probablemente sea un
Just a few months the Hamburg Philharmonic (2016) was inaugurated, with a clear para-
caso de arquitectura post-producida. Seguro, es un caso de arquitectura que trabaja con una
digm of this fact and bastion of contemporary architecture. Probably a case of post-pro-
preexistencia. Y es aquí donde los arquitectos, de manera desprejuiciada, introducen elementos
duction architecture.Sure, it's a case of architecture that works with a pre-existence.
traídos de arquitecturas pretéritas que encajaban en sus contextos como maquinaria de relo-
And it is here where the architects, in an unprejudiced way, introduce elements brought
jería. Gestionan los espacios que aparecen, concatenando su existencia, generando contenido
from past architectures that fit in their contexts like machinery of watchmaking. They
y elaborando un discurso espacial. El objetivo ya no está en la precisión o perfeccionamiento de
manage the spaces that appear, concatenating their existence, generating content and
los mismos. Cualquier versión fue y es perfectamente válida, y ahora la energía se dedica a otros
elaborating a spatial discourse. The objective is no longer in the precision or refinement
aspectos: a dotar de unidad un discurso cuya génesis está en otros arquitectos.
of the same. Any version was and is perfectly valid, and now the energy is dedicated to

Del mismo modo que Paul Lansky se apropia del letimotiv de R. Wagner en la ópera Tristán e Isol-
other aspects: to give unity a discourse whose genesis is in other architects.
da (1865) para componer la progresión de acordes que caracterizará su Mild und Leise (1973),
Similarly Paul Lansky appropriates letimotiv R. Wagner in Tristán e Isolda (1865) opera
Herzog y de Meuron estrenan un novedoso ejercicio de arquitectura basado en la reescritura de
to compose the chord progression that characterize its Mild und Leise (1973), Herzog
parte de las obras de Hans Scharoun (sala principal de la Filarmónica de Berlín), Rem Koolhaas
and Meuron premiere A novel exercise of architecture based on the rewriting of the
(escaleras mecánicas, o Yasuhisa Toyota (cajas acústicas). El proceso aquí se ve implementado
works of Hans Scharoun (main hall of the Berlin Philharmonic), Rem Koolhaas (scala-
no sólo por la técnica, sino por el uso de nuevos materiales y energías correspondientes a sus
tors), or Yasuhisa Toyota (acoustic rooms). The process here is implemented not only
respectivos tiempos.
by the technique, but by the use of new materials and energies corresponding to their

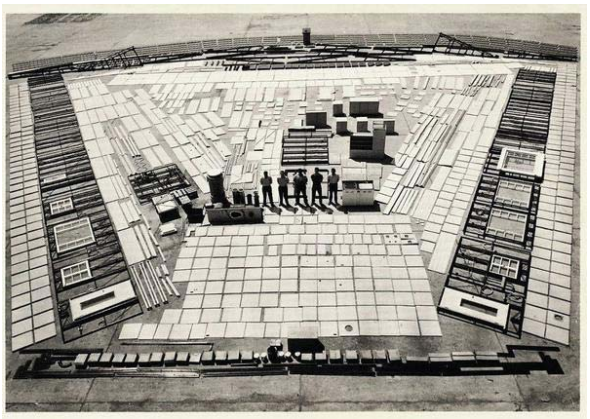
Si la arquitectura contemporánea parte a través de un proceso iniciado, su desarrollo y confor-
respective times.
mación se producen gracias a la intervención de otro tipo de agentes, alejados de la disciplina.
If contemporary architecture departs through an initiated process, its development and
Y es por ello por lo que la arquitectura de nuestro tiempo está caracterizada como un tablero de
conformation take place thanks to the intervention of other agents, away from the dis-
juego en el que los proyectos se desarrollan gracias a relaciones sinérgicas entre otro tipo de in-
cipline. And that is why the architecture of our time is characterized as a game board
termediarios. El arquitecto, pese a tener de manera legal la competencia exclusiva en la vivienda,
in which projects are developed through synergistic relationships among other types of



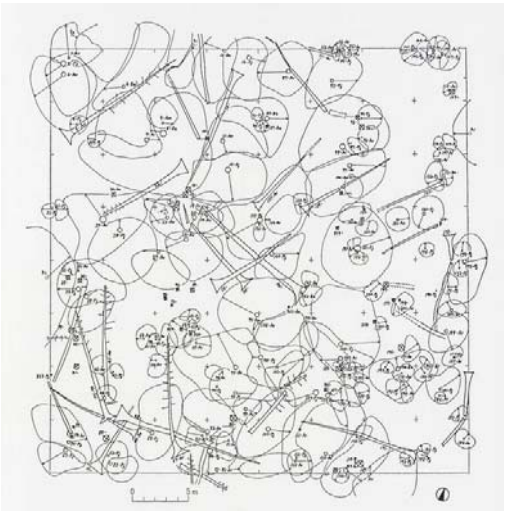
Ricostruzione teorica di un oggetto immaginario. Bruno Munari. 1971



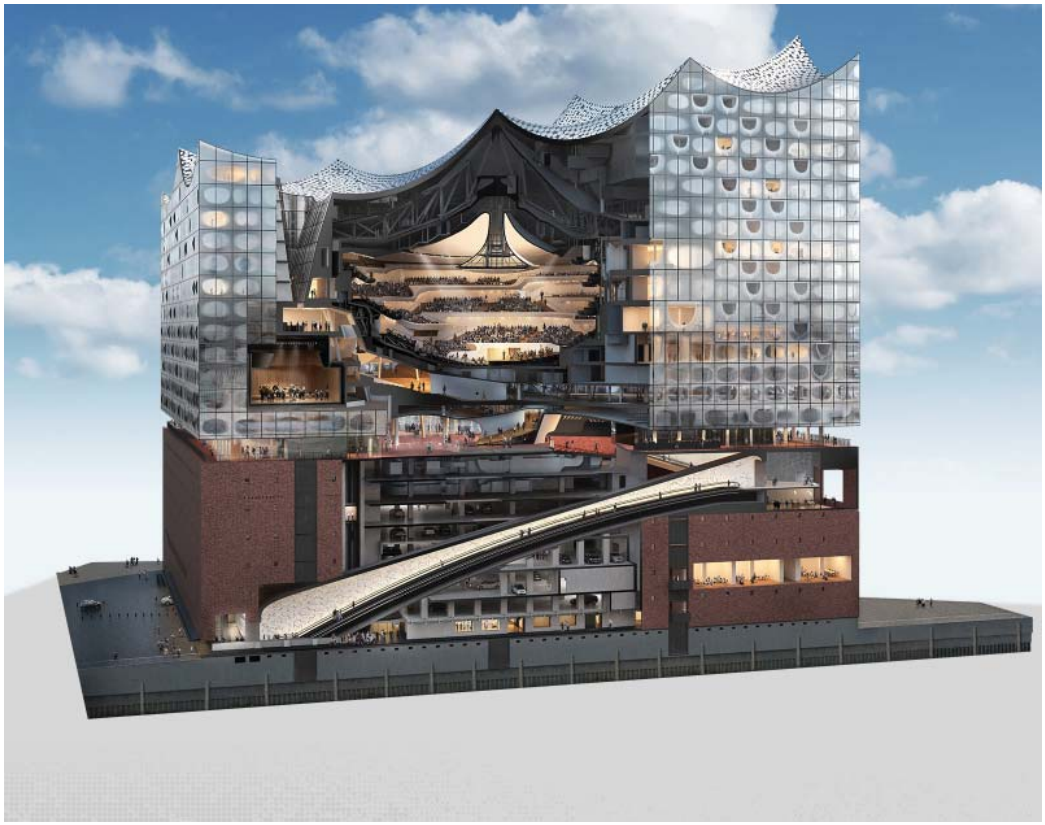
Do it yourself. Andy Warhol. 1962



Lustron Prefab House, Columbus, Ohio. 1949



dibujo para el KAIT. Junya Ishigami. 2010



Elbphilharmonie. Herzog & de Meuron. Hamburgo, 2016

siempre ha sido llamado para desarrollar cualquier otro proyecto por su capacidad para analizar,
intermediaries. Architect, despite being legally exclusive competence in housing, has
comprender y resolver necesidades. Hoy más que nunca, el arquitecto, detector de oportuni-
always been called to develop any project for its ability to analyze, understand and
dades, gestor de información, debe efectuar lecturas alternativas e interesadas de la realidad
solve needs. Today more than ever, the architect, detector of opportunities, manager of
con la que trabaja. La ciudad, como tablero de juego, continúa siendo un surtidor de mecanismos
information, must make alternative and interested readings of the reality with which he
para la creación de nuevas realidades complejas. Será la arquitectura el marco activo que haga
works. The city, as a game board, continues to be a supplier of mechanisms for the cre-
converger al laboratorio ciudad y a los individuos en un único binomio. (4)
ation of new complex realities. Architecture will be the active framework that converges
Entendiendo ahora la arquitectura como la consecución de un protocolo más que de un objeto
the laboratory city and individuals into a single binomial. (4)
arquitectónico inerte, y eliminada la condición permanente del contexto urbano, las imágenes
Understanding architecture now as the attainment of a protocol rather than an inert
que ahora produce la ciudad responden a una condición pluralística de las negociaciones y me-
architectural object, and eliminating the permanent condition of the urban context, the
diaciones de los actores que intervienen en ella -¿ordenadas bajo los nuevos campos de actu-
images now produced by the city respond to a pluralistic condition of the negotiations
ación del arquitecto?-. Nos es posible, por tanto, desligar la experimentación productiva de la
and mediations of the actors involved in She - ordered under the new fields of action
mera edificación. La arquitectura contemporánea se encarga de ponernos en relación con los
of the architect? We may therefore decouple productive experimentation mere building.
espacios, de experimentar formas de comprender no sólo los objetos, sino la ciudad, y de en-
Contemporary architecture is responsible for getting in touch with spaces, for experi-
tender que la arquitectura -y por tanto, la ciudad- es un estado deudor de la sociedad. Si nuestra
encing ways of understanding not only objects, but the city, and understanding that ar-
relación con la ciudad y con nosotros mismos no es la misma que hace 50 años, ¿por qué no nos
chitecture - and therefore, the city - is a debtor state of society. If our relationship with
limitamos a redefinirla? (5)
the city and ourselves is not the same as 50 years ago, why do not we just redefine it? (5)
La ciudad demuestra que el poder de su arquitectura es directamente proporcional al de su esca-
The city demonstrates that the power of its architecture is directly proportional to that
la, pero, ¿cuál es la regla que mide esta consideración? En una masa metropolitana en la que sus
of its scale, but what is the rule that measures this consideration? In a metropolitan
elementos coexisten de manera retroactiva, la escala con la que medimos la intensidad de los
mass in which its elements coexist retroactively, the scale with which we measure the
flujos, información y condiciones resulta mucho más poderosa que la propia cuestión volumétri-
intensity of flows, information and conditions is much more powerful than the volumet-
ca. La arquitectura influye sobre nuestros comportamientos. Sus variaciones contribuyen al
ric question itself. Architecture influences our behaviors. Their variations contribute to
cambio de lo social, y viceversa. Experimentamos y asimilamos constantemente las transfor-
the change of the social, and vice versa. We constantly experiment and assimilate the
maciones que lleva a cabo, ejercidas sobre su propia historia. Nuestra ciudad desarrolla unos
transformations that it carries out, exercised over its own history. Our city develops
síntomas que la hacen distinguirse de versiones remotas, y ello es fiel reflejo de nuestra realidad
symptoms that make it indistinguishable from remote versions, and this is a true re-
humana: somos nosotros los que demandamos los cambios, correcciones puntuales, devenires
flection of our human reality: we who demand changes, timely corrections, metropolitan
metropolitanos... (6)
becomings... (6)
¿Cómo evoluciona la sociedad? (7) La virtualidad funciona de manera simétrica con el plano físi-
How does society evolve? (7) The virtuality works symmetrically with the physical, real
co, real. Ejerce unas funciones complejas y complementarias en nuestra vida. La manera en la
plane. It performs complex and complementary functions in our life. The way in which we
que hemos sido capaces de auto-inculcarnos procesos que resultan del desarrollo y asentamien-
have been able to self-inculcate processes that result from the development and set-



El arquitecto todopoderoso.
El coloso en llamas. J. Guillermin. 1974



La artista está presente. Marina Abramovic. MoMa, 2010



Live in Venice. Pink Floyd. Venecia, 1989



Movimiento 15m. Madrid, 2011

to de las nuevas tecnologías y energías contribuyen a acelerar el sistema nervioso del binomio
tlement of new technologies and energies contribute to accelerate the nervous system
individuo-ciudad. ¿Cómo ejerce la virtualidad en la arquitectura? Dependiendo de las relaciones,
of the individual-city binomial. How does virtuality work in architecture? Depending on
conductas y procesos que tengamos con ella. Somos nosotros los que, una vez asumido el papel
the relationships, behaviors and processes we have with it. It is we who, once assumed
que otorgamos en nuestras vidas al plano virtual, lo ponemos en juego con respecto a la arqui-
the role we give in our lives to the virtual plane, we put it at stake with respect to archi-
tectura. Y así, en un incesante ciclo de ensayo y error, la arquitectura distorsiona las condiciones
tecture. Thus, in an endless cycle of trial and error, architecture distorts the conditions
que la generaron. Altera su código genético para dar cabida a los nuevos deseos de la sociedad
that generated. It changes its genetic code to accommodate the new desires of con-
contemporánea, que, siendo realistas, vive a una velocidad vertiginosa -cada vez más proclive al
temporary society, which, realistically, lives at a vertiginous speed - increasingly more
puro espectáculo-. (8)
prone to the show. (8)

La Autonomía de nuestro tiempo acaba de comenzar. La arquitectura ya no se encargará de pro-
The autonomy of our time has just begun. Architecture will no longer be responsible for
ducir un sinfín de teorías urbanas sobre la permanencia de los objetos. Su cometido es ahora el
producing endless urban theories about the permanence of objects. Its task is now to
de engendrar un catálogo interminable de datos que permitan producir contenido, y que sean,
generate an endless catalog of data that allow the production of content, and which are,
a su vez, editables y extrapolables a otras casuísticas. Tendrá la tarea de experimentar consigo
in turn, editable and extrapolable to other cases. She will have the task of experiment-
misma -respaldada por la metrópoli- para ajustarse a su tiempo. Para ser una máquina de -in-
ing with herself - backed by the metropolis - to adjust to her time. To be a machine of
serte condición- en lugar de un recuerdo en el formol de la nostaglia. Desligada de las respons-
-insert condition- instead of a memory in the formol of the nostaglia. Disconnected from
abilidades heredadas por la tradición, la arquitectura debe asumir su evidente capacidad para
the responsibilities inherited by tradition, architecture must assume its evident ability
generar significados complejos, permutables, inestables, eficientes, parametrizables, compati-
to generate complex, interchangeable, unstable, efficient, parameterizable, compatible,
bles, adaptables... (9)
adaptable...

Al final, la arquitectura es aquello que nos permite ser ciudadanos.
Finally, architecture is what allows us to be citizens. (9)

---

(1) "La cultura occidental ha mantenido la centralidad de este principio de estabilidad, permanencia y espacialidad
(1) "Western culture has maintained the centrality of this principle of stability, permanence and spatiality
como uno de los tres rasgos definitorios de la noción de arquitectura de modo que, sólo en sus márgenes, era posible
as one of the three defining features of the notion of architecture, so that it was possible only on its mar-
concebir otras actividades estructuradoras que no tuviesen el principio de estabilidad y permanencia como una de las
gins to conceive of other structuring activities that did not have the principle of stability And permanence
nociones clave a la hora de entender lo específico de la arquitectura." Solá-Morales, Ignasi: Arquitectura Líquida. DC
as one of the key notions when it comes to understanding the specifics of architecture." Solá-Morales,
Revista de crítica y arquitectura, 2001, #5-6.
Ignasi: Arquitectura Líquida. DC Revista de crítica y arquitectura, 2001, #5-6.

(2) "Devenir flujo significa manipular la contingencia de los acontecimientos, establecer estrategias para la distri-
(2) "Becoming flow means manipulating the contingency of events, establishing strategies for the distri-
bución de individuos, bienes o información." Solá-Morales, Ignasi: Arquitectura Líquida en DC Revista de crítica y
bution of individuals, goods or information." Solá-Morales, Ignasi: Arquitectura Líquida en DC Revista de
arquitectura. #5-6. 2001.
crítica y arquitectura. #5-6. 2001.

(3) "Releer el mundo: vincular de diferente manera sus trozos dispares, redistribuir su diseminación, un modo de ori-
(3) "Reread the world: to link its disparate pieces differently, redistribute its dissemination, a way of ori-
entarla e interpretarla, sí, pero también de respetarla, de remontarla sin pretender resumirla ni agotarla. ¿Pero en la
enting and interpreting it, yes, but also of respecting it, of going beyond it without intending to summarize

práctica, cómo es ello posible?" Didi-Huberman, Georges: Herencia de nuestro tiempo en Atlas, ¿cómo llevar el mundo a cuestas? TF Editores/Museo Reina Sofía. 2010.

(4) "Where some see only endless layers of tedium and security state paranoia, others see a business opportunity. Yoga studios, helpful dogs, and other soothing amenities multiply to ease the stress of airport security." Koolhaas, Rem: Elements of architecture. Marsilio Editori. 2014.

(5) "The furnishing is the element of relationship and connection between user and space. It is the device which prompts the user to make a specific use of an indeterminate space. It is the signal which sends the command to set a situation in motion. Furnishing is the clothing which allows us everything. The clothing which allows us to work, eat, rest... Fort he Japanese the bed is the clothing the "wear" to sleep. Japanese culture squeezes its characteristics of mobility to the limit and transfers all the properties of the transitory to the permanent." Santacana, Amadeu: Furnishings en Words, CTA-ETSAM. Madrid. 2012.

(6) "Había varias hipótesis: en primer lugar, calibrar hasta qué punto la institución museística canoniza los objetos que contiene, es decir, hasta qué punto la condición de obra de arte la confiere el propio contenedor artístico. Pero también hasta qué punto los espectadores somos dóciles frente al poder que el museo representa y sometemos a su autoridad nuestro sentido crítico." Fontcuberta, Joan, Antich Xavier: Imágenes conspirativas, ficciones profilácticas en Concreta, #3. 2014.

(7) "Así, pues, no se trata de objetos definidos según su función, o según las clases en las que podríamos subdividirlos para facilitar el análisis, sino de los procesos en virtud de los cuales las personas entran en relación con ellos y de la sistemática de las conductas y de las relaciones humanas que resultan de ello." Baudrillard, Jean: El sistema de los objetos. Siglo XXI. 1969.

(8) "Fraudulent identity cards; fake policemen dressed in oficial uniform;... forged enrollment for exams; ilegal withdrawal of money orders; fake banknotes; the circulation and sale of falsified school reports, medical certificates and damaged commodities... It is also a manifestation of the fact that, here, things no longer exist without their parallel. Every law enacted is submerged by an ensemble of techniques of avoidance, circumvention and envelopment which in the end, neutralize and invert the legislation. There is hardly a reality here without its doublé." Sundaram, Ravi: Post-Postcolonial sensory infrastructure, en http://www.e-flux.com/journal/post-postcolonial-sensory-infrastructure/. 2015.

(9) "By Project of autonomy Castoriadis meant the establishing of a relationship between individuals and their knowledge different from the one inherited from previous periods." Aureli, Pier Vittorio: The project of Autonomy. Princeton Architectural Press. 2008.

práctica, cómo es ello posible?" Didi-Huberman, Georges: Herencia de nuestro tiempo en Atlas, ¿cómo llevar el mundo a cuestas? TF Editores/Museo Reina Sofía. 2010.

(4) "Where some see only endless layers of tedium and security state paranoia, others see a business opportunity. Yoga studios, helpful dogs, and other soothing amenities multiply to ease the stress of airport security." Koolhaas, Rem: Elements of architecture. Marsilio Editori. 2014.

(5) "The furnishing is the element of relationship and connection between user and space. It is the device which prompts the user to make a specific use of an indeterminate space. It is the signal which sends the command to set a situation in motion. Furnishing is the clothing which allows us everything. The clothing which allows us to work, eat, rest... Fort he Japanese the bed is the clothing the "wear" to sleep. Japanese culture squeezes its characteristics of mobility to the limit and transfers all the properties of the transitory to the permanent." Santacana, Amadeu: Furnishings en Words, CTA-ETSAM. Madrid. 2012.

(6) "Había varias hipótesis: en primer lugar, calibrar hasta qué punto la institución museística canoniza los objetos que contiene, es decir, hasta qué punto la condición de obra de arte la confiere el propio contenedor artístico. Pero también hasta qué punto los espectadores somos dóciles frente al poder que el museo representa y sometemos a su autoridad nuestro sentido crítico." Fontcuberta, Joan, Antich Xavier: Imágenes conspirativas, ficciones profilácticas en Concreta, #3. 2014.

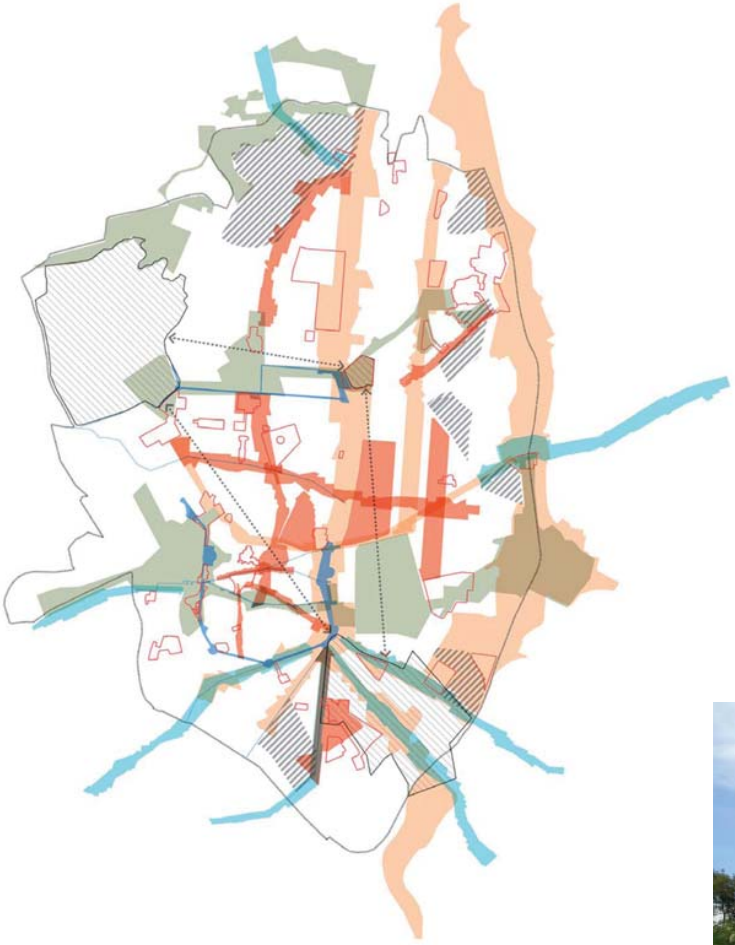
(7) "Así, pues, no se trata de objetos definidos según su función, o según las clases en las que podríamos subdividirlos para facilitar el análisis, sino de los procesos en virtud de los cuales las personas entran en relación con ellos y de la sistemática de las conductas y de las relaciones humanas que resultan de ello." Baudrillard, Jean: El sistema de los objetos. Siglo XXI. 1969.

(8) "Fraudulent identity cards; fake policemen dressed in oficial uniform;... forged enrollment for exams; ilegal withdrawal of money orders; fake banknotes; the circulation and sale of falsified school reports, medical certificates and damaged commodities... It is also a manifestation of the fact that, here, things no longer exist without their parallel. Every law enacted is submerged by an ensemble of techniques of avoidance, circumvention and envelopment which in the end, neutralize and invert the legislation. There is hardly a reality here without its doublé." Sundaram, Ravi: Post-Postcolonial sensory infrastructure, en http://www.e-flux.com/journal/post-postcolonial-sensory-infrastructure/. 2015.

(9) "By Project of autonomy Castoriadis meant the establishing of a relationship between individuals and their knowledge different from the one inherited from previous periods." Aureli, Pier Vittorio: The project of Autonomy. Princeton Architectural Press. 2008.



Estación de carga de baterías. Aeropuerto Ronald Reagan. Washington, 2011



Proyecto Madrid Centro. Ezquiaga, Herreros y Pérez Arroyo. 2009-2010



Discoteca Berghain (2004-) en la antigua central eléctrica Vattenfall (1942-1987)

OBJETO Y ÁMBITO DE ESTUDIO
PURPOSE AND SCOPE OF STUDY

Tras finalizar los dos semestres del Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados en la E.T.S.A. de Madrid, coordinado por Luis Rojo de Castro y Emilio Tuñón, se iniciará el trabajo en una Tesis Fin de Máster cuyo objeto de estudio es ofrecer, al igual que lo hicieran otros autores como R Venturi (Learning from Las Vegas), R Banham (Los Angeles: the architecture of four ecologies), R Koolhaas (Delirious New York), OM Ungers (The city in the city) o A Bow-Wow (Made in Tokyo), una lectura interesada de la ciudad de Madrid. Iniciándose con una pregunta (¿es posible encontrar en Madrid un hilo conductor que argumente un relato?) que da paso a una hipótesis discursiva: sobre cómo las transformaciones tipológicas alteran el devenir urbano en la ciudad.

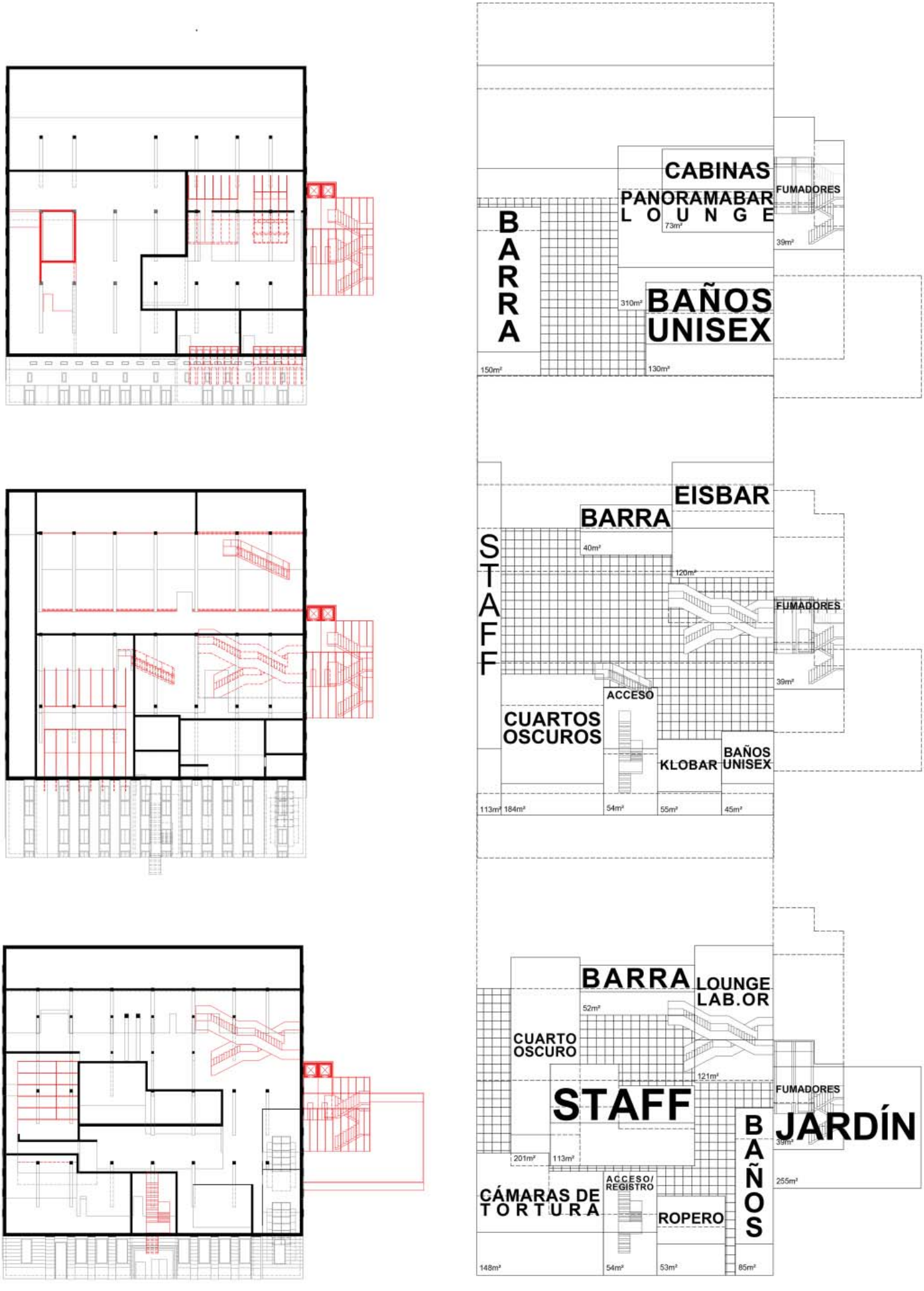
After completing the two semesters of the Master in Advanced Architectural Projects at the ETSA in Madrid, coordinated by Luis Rojo de Castro and Emilio Tuñón, work will begin on a Masters Thesis whose purpose is to offer, as do others Such as R Venturi (Learning from Las Vegas), R Banham (Los Angeles: the architecture of four ecologies), R Koolhaas (Delirious New York), OM Ungers (The City in the City) or A Bow-Wow (Made in Tokyo), An interested reading of the city of Madrid. Starting with a question (is it possible to find in Madrid a guiding thread that argues a story?) That gives way to a discursive hypothesis: on how the typological transformations alter the urban future in the city.

Madrid es una ciudad que a lo largo de su historia ha ido adaptando su conformación en favor del influjo social imperante. Actualmente, en un panorama en que el 85% de los edificios que se utilizarán en el presente siglo ya han sido construidos, y donde los movimientos urbanos responden a cuestiones puramente especulativas, las transformaciones tipológicas evidencian una cuestión de estado por la cual arquitecturas deudoras de condiciones pertenecientes al pasado, actualizan sus protocolos y funcionamiento, insertándose en el discurso contemporáneo, regido por el flujo y acontecimientos de sus ciudadanos.

Madrid is a city that throughout its history has been adapting its conformation in favor of the prevailing social influence. At present, in a scenario in which 85% of the buildings to be used in the present century have already been constructed, and where urban movements respond to purely speculative questions, typological transformations show a state issue for which architects are indebted to Conditions belonging to the past, update their protocols and functioning, inserting themselves into the contemporary discourse, governed by the flow and events of its citizens.

Ejemplos de sobra conocidos como el Museo Reina Sofía -de hospital a museo permanente- o Matadero Madrid -de matadero a espacio cultural-, pasando por otros menos comentados como el edificio Windsor -corrección tipológica extrema-, el Banco Español del Río de la Plata -el anti-espacio de oficinas- o Aurrerá -manzana multiprogramática-, hasta transformaciones efímeras que intensifican un espacio en un corto marco de tiempo, como el movimiento del 15-M -la ciudad en la plaza- o la celebración de San Isidro en Gran Vía -la calle que se entrega al peatón-, [imágenes de todos los ejemplos, cruzadas también con ejemplos de NY (High Line?)] son situaciones que se replican a lo largo de todas las ciudades del mundo. Aun considerando la historia particular de cada ciudad, resulta inevitable encontrar una capa de entendimiento global atendiendo a la relación entre individuos y arquitectura, viendo nuestros cada vez más significativos desplazamientos y observando la manera de comunicarnos con nuestra propia ciudad.

Well known examples as the Reina Sofía Museum Matadero Madrid hospital- from - from permanently slaughterhouse museum or cultural space, to other less talked about as the Windsor building typological -Correction extrema-, The Spanish Bank of the Rio de la Plata - the anti-office space - or Aurrerá - multiprogrammatic apple - to ephemeral transformations that intensify a space in a short time frame, such as the 15-M movement - the city in the square - or the celebration of San Isidro in Gran Vía -the street that is delivered to the pedestrian - are situations that are replicated across all cities of the world. Even considering the particular history of each city, it is inevitable to find a layer of global understanding regarding the relationship between individuals and architecture, seeing our increasingly significant displacements and observing the way to communicate with our own city.



Ejercicios de curso. Correcciones tipológicas de la fábrica Vattenfall (Berghain). Berlín
Laboratorio Juan Herreros, Jacobo García-Germán, Luis Rojo (1er semestre)

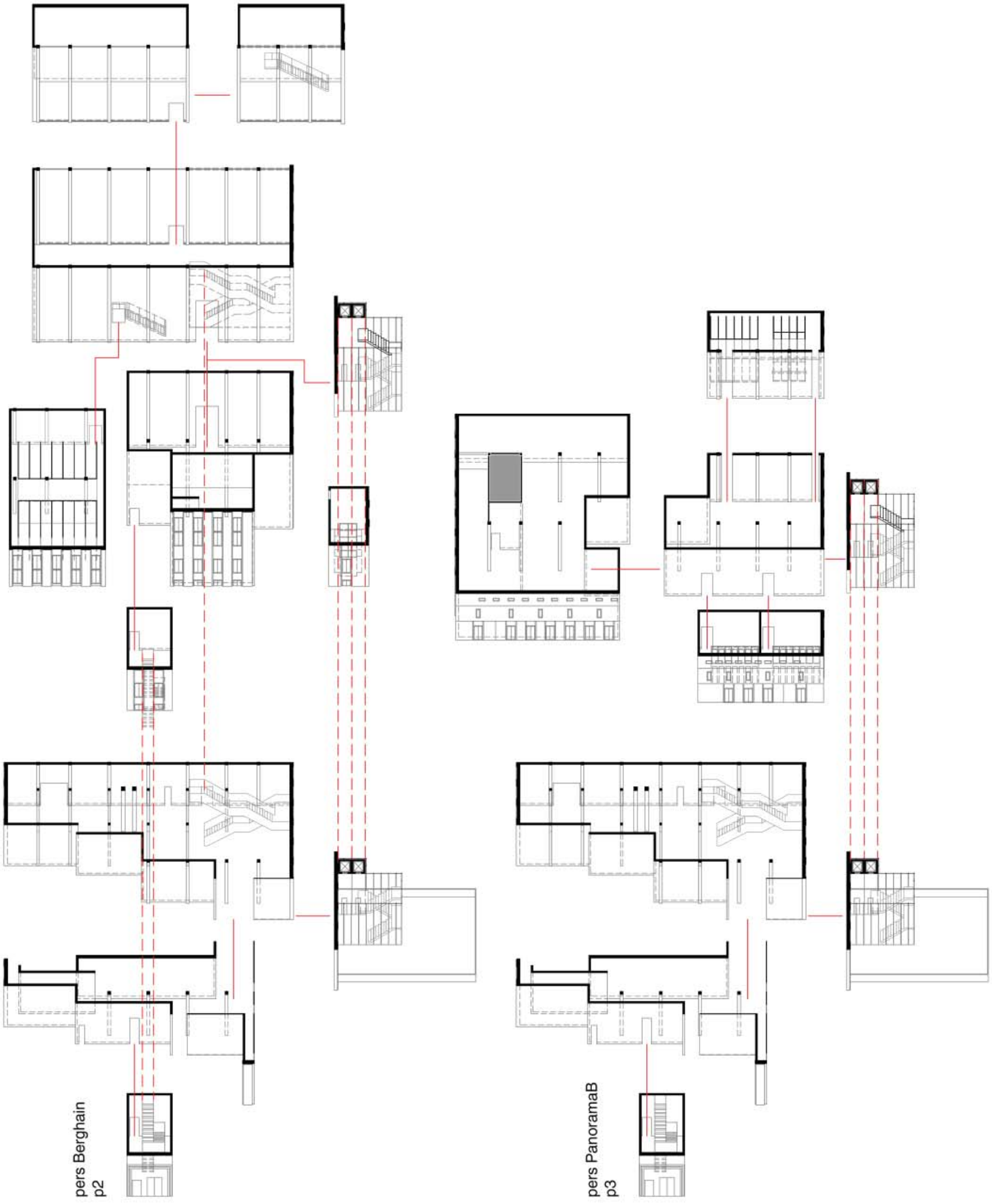
MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL
THEORETICAL AND CONCEPTUAL FRAMEWORK

Pier Vitorio Aureli en su libro *The possibility of an absolute architecture* (The MIT Press, 2011) define su concepto de “lo político” en la arquitectura a través de cuatro ejemplos (Palladio, Piranesi/Nolli, Boullée y OMU/OMA) distanciados varios siglos en el tiempo. Su texto hilvana la historia a la vez que muestra la estrategia de proyecto de su estudio, Dogma. De una manera similar, autores mencionados anteriormente ofrecen un entendimiento particular de la ciudad, que les sirve además para establecer unas estrategias de proyecto: ya sea Robert Venturi y Denise Scott-Brown con el recorrido en coche por el Strip de Las Vegas; Reyner Banham con sus cuatro ecologías y arquitecturas sobre un Los Ángeles que estudia desde su concepción pre-moderna; Oswald Matías Ungers con el modelo de la ciudad archipiélago de Berlín, para el que posteriormente Rem Koolhaas encontró su paradigma urbano en la ciudad de Nueva York; o los tres componentes de Atelier Bow-Wow, quienes cartografían Tokyo a través de lo ordinario, a través de aquellos edificios que siempre han sido eliminados con celeridad para estudiar a los clásicos de la arquitectura japonesa.

Pier Vitorio Aureli in his book The Possibility of an absolute architecture (The MIT Press, 2011) defines the concept of “political” in architecture through four examples (Palladio, Piranesi / Nolli, Boullée and SMO / OMA) spaced several Centuries in time. His text supports the story while showing the project strategy of his study, Dogma. In a similar way, the authors mentioned above offer a particular understanding of the city, which also serves to establish project strategies: either Robert Venturi and Denise Scott-Brown with the car ride along the Las Vegas Strip; Reyner Banham with his four ecologies and architectures on a Los Angeles that studies from its pre-modern conception; Oswald Matías Ungers with the model of the archipelago city of Berlin, for which Rem Koolhaas later found his urban paradigm in New York City; Or the three components of Atelier Bow-Wow, who map Tokyo through the ordinary, through those buildings that have always been quickly eliminated to study the classics of Japanese architecture.

Este proyecto de investigación se basa principalmente en las teorías urbanas de la segunda mitad del siglo XX, iniciando su marco teórico con *La arquitectura de la ciudad* (1966) de Aldo Rossi y finalizando en *Made in Tokyo* (2014) de Atelier Bow-Wow como último ejemplo publicado de lectura urbana. Complementando la parte teórica se encuentra la práctica: ocho años de residencia en la ciudad de Madrid, observando, estudiando y viviendo todos los fenómenos que llevan a plantear la hipótesis sobre la ciudad histórica de las transformaciones tipológicas; y los viajes realizados a Berlín (dentro del Máster) y Nueva York (particularmente) en este año académico.

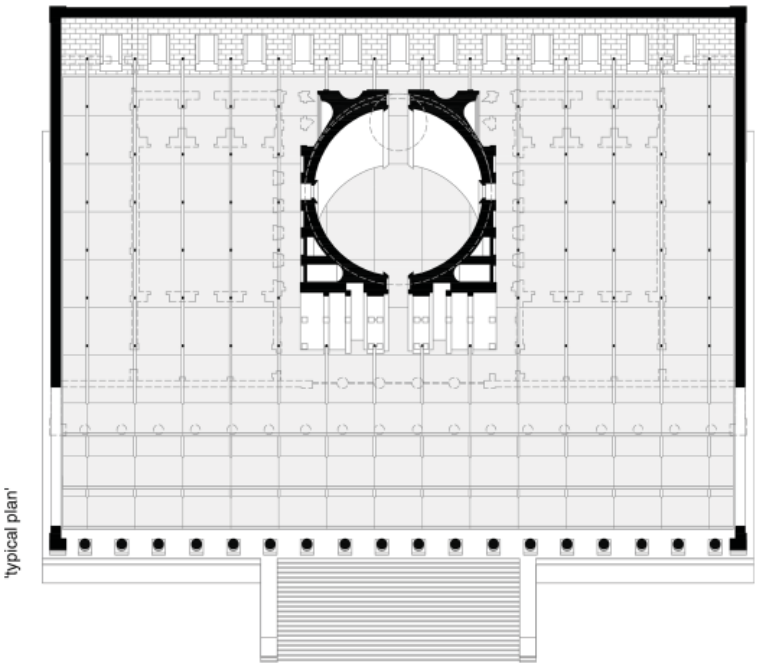
This research project is based mainly on urban theories of the second half of the twentieth century, beginning his theoretical framework with The architecture of the city (1966) by Aldo Rossi and ending at Made in Tokyo (2014) by Atelier Bow-Wow as latest published example of urban reading. Complementing the theoretical part is the practice: eight years of residence in the city of Madrid, observing, studying and living all the phenomena that lead to raise the hypothesis about the historical city of typological transformations; And trips to Berlin (within the Master) and New York (particularly) in this academic year.

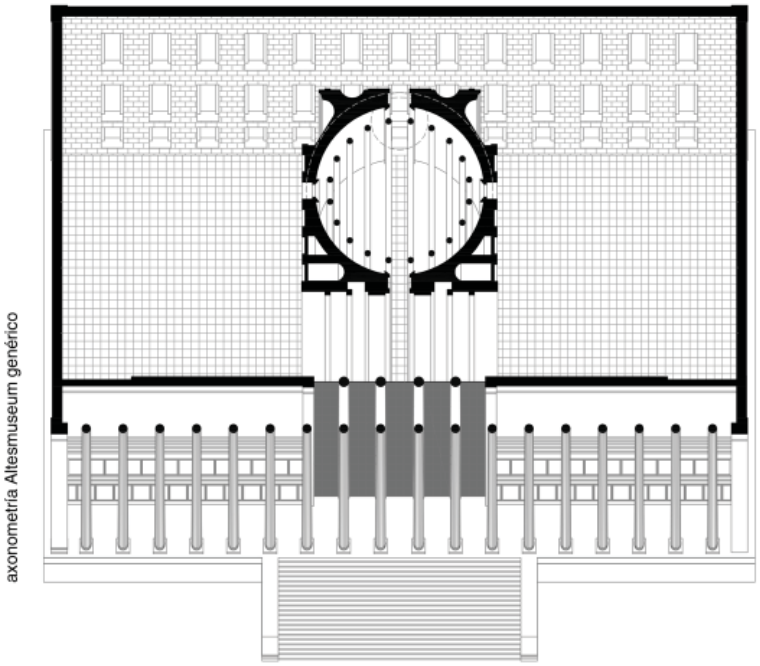


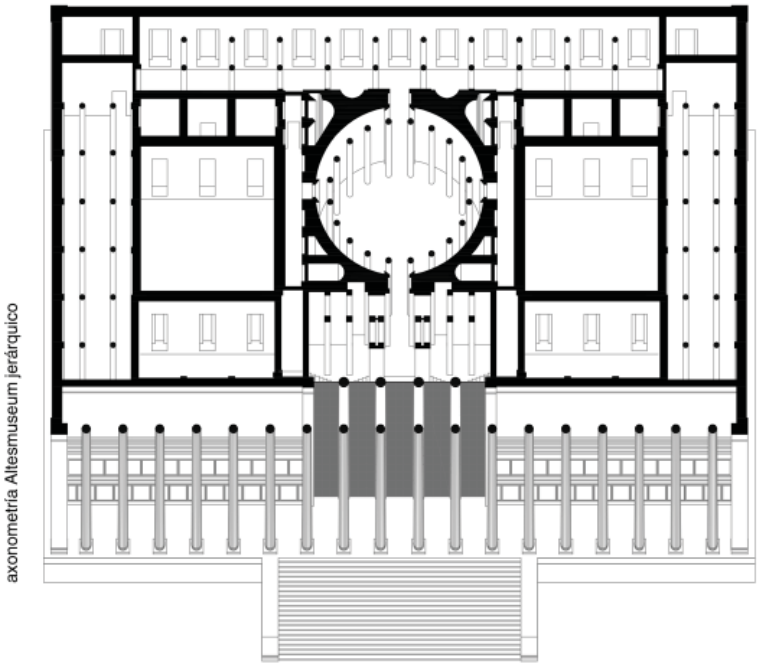
Ejercicios de curso. Correcciones tipológicas de la fábrica Vattenfall (Berghain). Berlín
Laboratorio Juan Herreros, Jacobo García-Germán, Luis Rojo (1er semestre)

OBJETIVOS
OBJECTIVES

Tras un año académico trabajando en el laboratorio dirigido por Juan Herreros, Jacobo García-Ger-
After an academic year working in the laboratory directed by Juan Herreros, Jacobo
mán y Luis Rojo de Castro, en el que se han impulsado las lecturas contemporáneas de la ciudad,
García-Germán and Luis Rojo de Castro, in which the contemporary readings of the city
así como ejercicios teórico-gráficos sobre correcciones tipológicas entre las ciudades de Berlín,
have been promoted, as well as theoretical-graphic exercises on typological corrections
Madrid y Nueva York, se reordenan en esta memoria las conclusiones de dichas lecturas, traba-
between the cities of Berlin, Madrid and New York, the conclusions of these lectures, pa-
jos y debates para ser presentadas a modo de arranque discursivo para la Tesis Fin de Máster,
pers and debates are reordered in this memory to be presented as a discursive start for the
orientando un extenso proyecto de investigación.
Master Thesis, orienting an extensive research project.
El objetivo de este proyecto no es otro que el de contribuir a enriquecer la investigación con vi-
The objective of this project is none other than to contribute to enrich the research with
siones transversales sobre el tema elegido, al ofrecer las universidades neoyorkinas un panora-
transversal visions on the chosen subject, offering the New York universities a diverse pan-
ma diverso, -tanto estudiantil como docente- perfectamente encajado en el marco de lo contem-
orama, both student and teacher, perfectly fit within the framework of the contemporary.
poráneo. Trabajar en una de las ciudades donde el ámbito de las transformaciones tipológicas
Working in one of the cities where the scope of typological transformations is treated in a
es tratado de manera diametralmente opuesta al caso de Madrid (no desdeñando los intereses
diametrically opposed way to the case of Madrid (not disregarding the architectural inter-
arquitectónicos vinculados entre ambas ciudades) será, además, un aliciente para el desarrollo
ests linked between the two cities) will also be an incentive for the conceptual development
conceptual del mismo. Entender los procesos de una de las ciudades de urbanismo más influy-
of the same. Understand processes one of the cities most influential urban and identify
ente, así como identificar los mecanismos proyectuales y urbanos por los que ambas ciudades
projective and urban mechanisms by which both cities are evolving today is the greatest
evolucionan en nuestros días es el mayor aliciente posible para este trabajo, a fin de ofrecer la
incentive for this work, to provide The most contemporary and stimulating vision of the city
visión más contemporánea y estimulante de la ciudad de Madrid.
of Madrid.
El resultado físico, a parte del intelectual y humano, tendrá como resultado la consecución de
The physical result, apart from the intellectual and human, will result in the achievement
una Tesis Fin de Máster concluyendo un año de formación de excelencia iniciado en la E.T.S.A. de
of a Masters Thesis completing a year of excellence training started at the ETSA in Madrid.
Madrid. Dicha Tesis cuenta actualmente con la dirección de Jacobo García-Germán y la co-direc-
This Thesis currently has the direction of Jacobo García-Germán and the co-direction of
ción de Pedro Urzáiz.
Pedro Urzáiz.

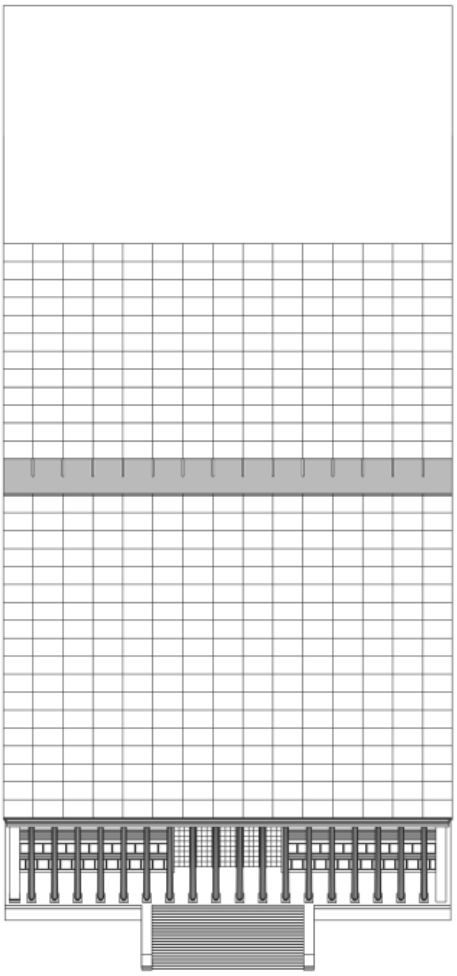




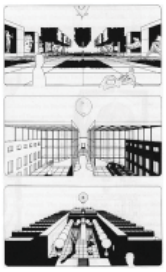


Ejercicios de curso. Correcciones tipológicas: Museo Altes multi-tipo
Laboratorio Juan Herreros, Jacobo García-Germán, Luis Rojo (1er semestre)





01



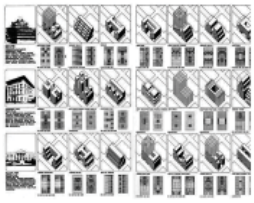
02



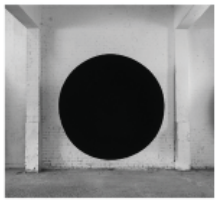
03



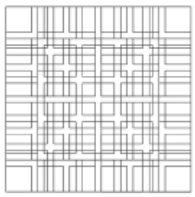
04



05



06



07



08



09



11



12



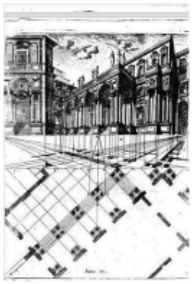
13



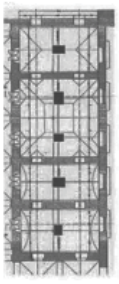
14



15



16

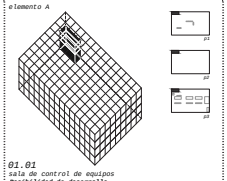


Ejercicios de curso. Correcciones tipológicas: Museo Altes multi-tipo
Laboratorio Juan Herreros, Jacobo García-Germán, Luis Rojo (1er semestre)

METODOLOGÍA A SEGUIR
METHODOLOGY TO FOLLOW

El proyecto se inicia con una pregunta ya expuesta. El desarrollo del mismo estará destinado
The project starts with a question already explained. The development of it will be de-
a responder dicha cuestión. Para ello es necesario trazar un camino, cercar los casos de estu-
signed to answer that question. To do this, it is necessary to draw a path, to surround the
dio sobre los que trabajar y cuestionarlos. Existen dos vías principales para la consecución de
case studies on which to work and question them. There are two main ways to achieve
este relato: la primera, ya en proceso, consiste en realizar un trabajo de recopilación de infor-
this story: the first, already in process, is to perform a work of gathering information in
mación in situ: textos, dibujos, entrevistas, fotografías, planos... que ayudan tanto a obtener un
situ: texts, drawings, interviews, photographs, plans ... that help both to obtain scientif-
conocimiento científico de la realidad temática, así como para cosechar material sobre el que
ic knowledge Of the thematic reality, as well as to harvest material on which to begin to
comenzar a especular; la segunda, al ser un tema que trabaja con una fuerte imbricación social
speculate; The second being a topic that works with a strong contemporary social overlap
contemporánea en comprender cómo se producen los mecanismos de interés del tema elegido
in understanding how the mechanisms of interest of the chosen theme occur in another
en otro lugar cuyo funcionamiento urbano es completamente distinto al de Madrid. Cruzar inter-
place whose urban performance is completely different from that of Madrid. Crossing
eses, miradas, herramientas y metodologías resultará tremendamente estimulante para desarr-
interests, looks, tools and methodologies will be tremendously stimulating to develop a
ollar un trabajo sobre una ciudad particular que -al igual que todas las ciudades reflejadas en la
work on a particular city that - like all cities reflected in the bibliography, and those who
bibliografía, y las que quieren ser contemporáneas- mira cada vez más hacia un entendimiento
want to be contemporary - looks more and more toward a global understanding of itself,
global de sí misma, no olvidando su historia ni su simetría con el individuo.
Not forgetting its history or its symmetry with the individual.

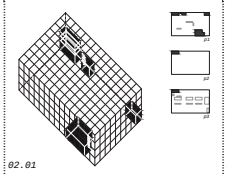
elemento A



01.01
sala de control de equipos
Posibilidad de desarrollo

TRESOR	a		NO
Restaurant	a		no
Galerie/expo	a		no
Auditorium	a		no

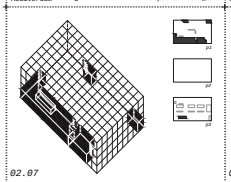
esp. libre_95%



02.01
Posibilidad de desarrollo

TRESOR	a	b	NO
Restaurant	a	b	no
Galerie/expo	a	b	no
Auditorium	a	b	no

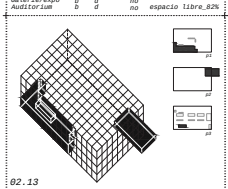
espacio libre_89%



02.07
Posibilidad de desarrollo

TRESOR		d		NO
Restaurant		**B**	**D**	si
Galerie/expo		b	d	no
Auditorium		b	d	no

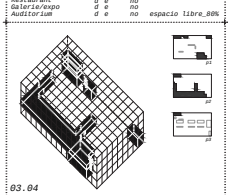
espacio libre_82%



02.13
Posibilidad de desarrollo

TRESOR		d	e	NO
Restaurant		d	e	no
Galerie/expo		d	e	no
Auditorium		d	e	no

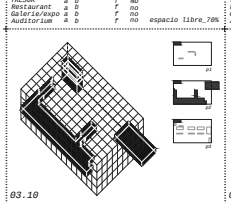
espacio libre_80%



03.04
Posibilidad de desarrollo

TRESOR	a	b		f	NO
Restaurant	a	b		f	no
Galerie/expo	a	b		f	no
Auditorium	a	b		f	no

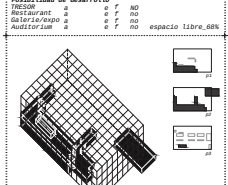
espacio libre_76%



03.10
Posibilidad de desarrollo

TRESOR	a			f	NO
Restaurant	a			f	no
Galerie/expo	a			f	no
Auditorium	a			f	no

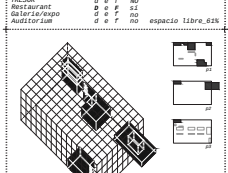
espacio libre_68%



03.16
Posibilidad de desarrollo

TRESOR		d	e	f	NO
Restaurant		d	e	f	si
Galerie/expo		d	e	f	no
Auditorium		d	e	f	no

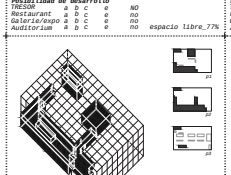
espacio libre_61%



04.02
Posibilidad de desarrollo

TRESOR	a	b	c		e	NO
Restaurant	a	b	c		e	no
Galerie/expo	a	b	c		e	no
Auditorium	a	b	c		e	no

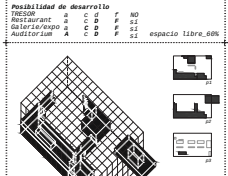
espacio libre_77%



04.08
Posibilidad de desarrollo

TRESOR	a		c	d		f	NO
Restaurant	a		c	**D**		f	si
Galerie/expo	a		c	**D**		f	si
Auditorium	**A**		c	**D**		f	si

espacio libre_60%

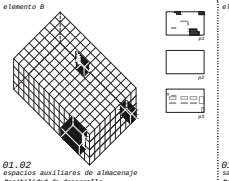


05.01
Posibilidad de desarrollo

TRESOR		b	c	d	e	f	NO
Restaurant		b	c	**D**	e	f	si
Galerie/expo		**B**	**C**	**D**	e	f	si
Auditorium		b	c	d	e	f	no

espacio libre_51%

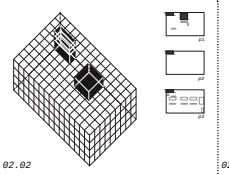
elemento B



01.02
espacios auxiliares de almacenaje
Posibilidad de desarrollo

TRESOR		b		NO
Restaurant		b		no
Galerie/expo		b		no
Auditorium		b		no

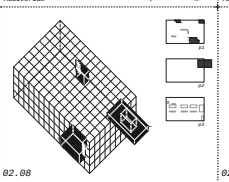
espacio libre_94%



02.02
Posibilidad de desarrollo

TRESOR	a	c		NO
Restaurant	a	c		no
Galerie/expo	a	c		no
Auditorium	a	c		no

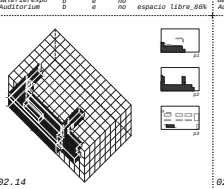
espacio libre_91%



02.08
Posibilidad de desarrollo

TRESOR		b		e	NO
Restaurant		b		e	no
Galerie/expo		b		e	no
Auditorium		b		e	no

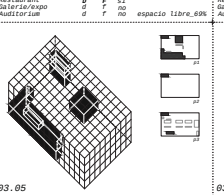
espacio libre_86%



02.14
Posibilidad de desarrollo

TRESOR		d		f	NO
Restaurant		**D**		**F**	si
Galerie/expo		d		f	no
Auditorium		d		f	no

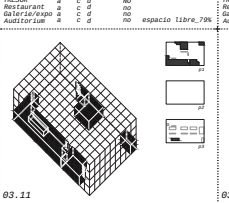
espacio libre_69%



03.05
Posibilidad de desarrollo

TRESOR	a		c	d	NO
Restaurant	a		c	d	no
Galerie/expo	a		c	d	no
Auditorium	a		c	d	no

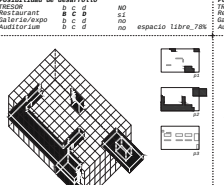
espacio libre_79%



03.11
Posibilidad de desarrollo

TRESOR			c	d	NO
Restaurant			**C**	**D**	si
Galerie/expo			c	d	no
Auditorium			c	d	no

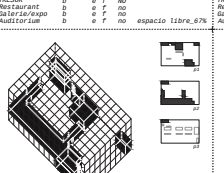
espacio libre_78%



03.17
Posibilidad de desarrollo

TRESOR		b		e	f	NO
Restaurant		b		e	f	no
Galerie/expo		b		e	f	no
Auditorium		b		e	f	no

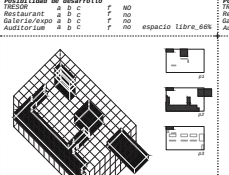
espacio libre_67%



03.23
Posibilidad de desarrollo

TRESOR	a	b	c		f	NO
Restaurant	a	b	c		f	no
Galerie/expo	a	b	c		f	no
Auditorium	a	b	c		f	no

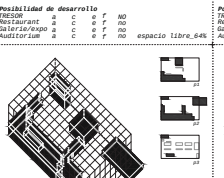
espacio libre_66%



04.09
Posibilidad de desarrollo

TRESOR		a		c		e	f	NO
Restaurant		a		c		e	f	no
Galerie/expo		a		c		e	f	no
Auditorium		a		c		e	f	no

espacio libre_64%

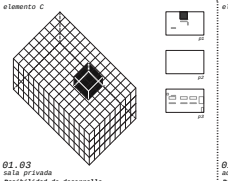


05.02
Posibilidad de desarrollo

TRESOR		**A**		**C**	**D**	**E**	**F**	SI
Restaurant		a		**C**	**D**	e	f	si
Galerie/expo		a		**C**	**D**	e	f	si
Auditorium		**A**		**C**	**D**	e	f	si

espacio libre_52%

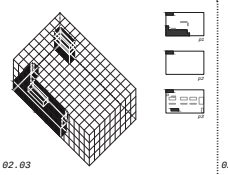
elemento C



01.03
sala privada
Posibilidad de desarrollo

TRESOR			c		NO
Restaurant			c		no
Galerie/expo			c		no
Auditorium			c		no

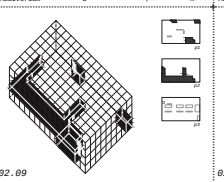
espacio libre_96%



02.03
Posibilidad de desarrollo

TRESOR	a		d		NO
Restaurant	a		d		no
Galerie/expo	a		d		no
Auditorium	a		d		no

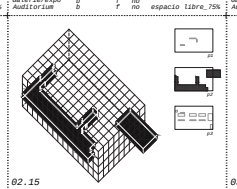
espacio libre_83%



02.09
Posibilidad de desarrollo

TRESOR		b			f	NO
Restaurant		b			f	no
Galerie/expo		b			f	no
Auditorium		b			f	no

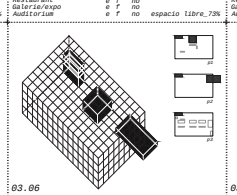
espacio libre_75%



02.15
Posibilidad de desarrollo

TRESOR			c	e	f	NO
Restaurant			c	e	f	no
Galerie/expo			c	e	f	no
Auditorium			c	e	f	no

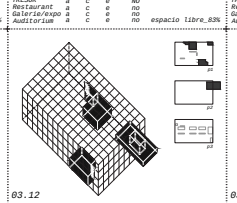
espacio libre_73%



03.06
Posibilidad de desarrollo

TRESOR	a		c	e	NO
Restaurant	a		c	e	no
Galerie/expo	a		c	e	no
Auditorium	a		c	e	no

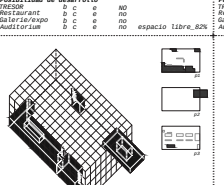
espacio libre_83%



03.12
Posibilidad de desarrollo

TRESOR		a		c	e	NO
Restaurant		a		c	e	no
Galerie/expo		a		c	e	no
Auditorium		a		c	e	no

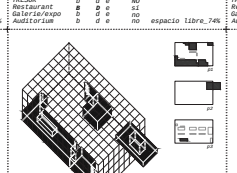
espacio libre_82%



03.18
Posibilidad de desarrollo

TRESOR		a		c	d	e	NO
Restaurant		a		c	d	e	si
Galerie/expo		a		c	d	e	no
Auditorium		a		c	d	e	no

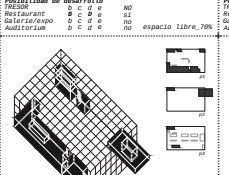
espacio libre_74%



03.24
Posibilidad de desarrollo

TRESOR	a	b	c		f	NO
Restaurant	a	b	c		f	no
Galerie/expo	a	b	c		f	no
Auditorium	a	b	c		f	no

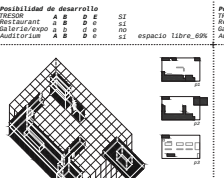
espacio libre_59%



04.10
Posibilidad de desarrollo

TRESOR		**A**	**B**		**D**	**E**		SI
Restaurant		a	**B**		**D**	e		si
Galerie/expo		a	**B**		**D**	e		no
Auditorium		**A**	**B**		**D**	e		si

espacio libre_69%

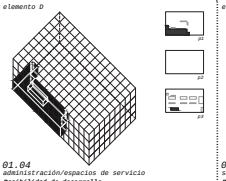


05.03
Posibilidad de desarrollo

TRESOR		**A**	**B**		**D**	**E**	**F**	SI
Restaurant		a	**B**		**D**	e	f	si
Galerie/expo		a	b		d	e	f	no
Auditorium		**A**	**B**		**D**	e	f	si

espacio libre_56%

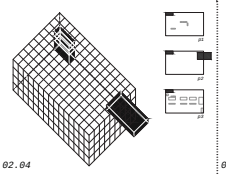
elemento D



01.04
administración/espacios de servicio
Posibilidad de desarrollo

TRESOR				d	NO
Restaurant				d	no
Galerie/expo				d	no
Auditorium				d	no

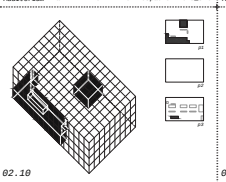
espacio libre_88%



02.04
Posibilidad de desarrollo

TRESOR		a			e	NO
Restaurant		a			e	no
Galerie/expo		a			e	no
Auditorium		a			e	no

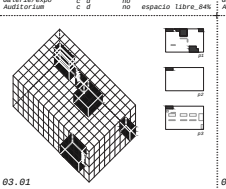
espacio libre_87%



02.10
Posibilidad de desarrollo

TRESOR			c	d	NO
Restaurant			c	d	no
Galerie/expo			c	d	no
Auditorium			c	d	no

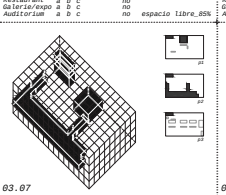
espacio libre_84%



03.01
Posibilidad de desarrollo

TRESOR	a	b	c		NO
Restaurant	a	b	c		no
Galerie/expo	a	b	c		no
Auditorium	a	b	c		no

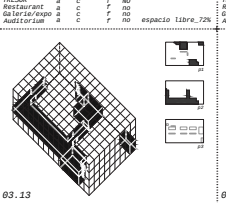
espacio libre_85%



03.07
Posibilidad de desarrollo

TRESOR		a		c		f	NO
Restaurant		a		c		f	no
Galerie/expo		a		c		f	no
Auditorium		a		c		f	no

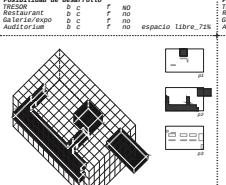
espacio libre_72%



03.13
Posibilidad de desarrollo

TRESOR			b	c			f	NO
Restaurant			b	c			f	no
Galerie/expo			b	c			f	no
Auditorium			b	c			f	no

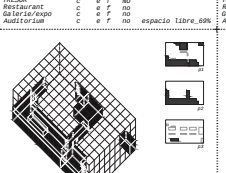
espacio libre_71%



03.19
Posibilidad de desarrollo

TRESOR			c		e	f	NO
Restaurant			**C**		**E**	f	si
Galerie/expo			c		e	f	no
Auditorium			c		e	f	no

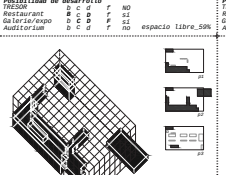
espacio libre_69%



03.25
Posibilidad de desarrollo

TRESOR		b		c		d		f	NO
Restaurant		b		c		**D**		f	si
Galerie/expo		b		c		d		f	no
Auditorium		b		c		d		f	no

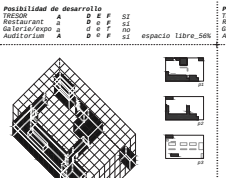
espacio libre_59%



04.11
Posibilidad de desarrollo

TRESOR		a			**D**	**E**	**F**	SI
Restaurant		a			**D**	e	f	si
Galerie/expo		a			**D**	e	f	no
Auditorium		a			**D**	e	f	si

espacio libre_56%



05.04
Posibilidad de desarrollo

TRESOR		a	b	c	d		f	NO
Restaurant		a	**B**	**C**	**D**		f	si
Galerie/expo		a	**B**	**C**	**D**		f	si
Auditorium		a	**B**	**C**	**D**		f	si

espacio libre_54%

elemento E

01.05
sala de vigilancia
Posibilidad de desarrollo

TRESOR				e	NO
Restaurant				e	no
Galerie/expo				e	no
Auditorium				e	no

espacio libre_92%

02.05
Posibilidad de desarrollo

TRESOR	a				f	NO
Restaurant	a				f	no
Galerie/expo	a				f	no
Auditorium	a				f	no

espacio libre_76%

02.11
Posibilidad de desarrollo

TRESOR			c	e	NO
Restaurant			c	e	no
Galerie/expo			c	e	no
Auditorium			c	e	no

espacio libre_88%

03.02
Posibilidad de desarrollo

TRESOR	a	b		d	NO
Restaurant	a	**B**		**D**	si
Galerie/expo	a	b		d	no
Auditorium	a	**B**		**D**	si

espacio libre_77%

03.08
Posibilidad de desarrollo

TRESOR	a		d	e	NO
Restaurant	a		d	e	no
Galerie/expo	a		d	e	no
Auditorium	a		d	e	no

espacio libre_75%

03.14
Posibilidad de desarrollo

TRESOR		a		d	e	NO
Restaurant		a		d	e	no
Galerie/expo		a		d	e	no
Auditorium		a		d	e	no

espacio libre_76%

03.20
Posibilidad de desarrollo

TRESOR		b		d		f	NO
Restaurant		b		**D**		f	si
Galerie/expo		b		d		f	no
Auditorium		b		d		f	no

espacio libre_63%

03.26
Posibilidad de desarrollo

TRESOR	a	b		d		f	NO
Restaurant	a	b		d		f	no
Galerie/expo	a	b		d		f	no
Auditorium	a	b		d		f	no

espacio libre_63%

04.12
Posibilidad de desarrollo

TRESOR		b		d	e	f	NO
Restaurant		**B**		**D**	e	f	si
Galerie/expo		b		d	e	f	no
Auditorium		b		d	e	f	no

espacio libre_55%

05.05
Posibilidad de desarrollo

TRESOR		**A**	**B**	**C**	**D**	**E**		SI
Restaurant		a	**B**	**C**	**D**	e		si
Galerie/expo		a	b	c	d	e		no
Auditorium		**A**	**B**	**C**	**D**	e		si

espacio libre_65%

elemento F

01.06
almacenes generales
Posibilidad de desarrollo

TRESOR					f	NO
Restaurant					f	no
Galerie/expo					f	no
Auditorium					f	no

espacio libre_81%

02.06
Posibilidad de desarrollo

TRESOR			b	c		NO
Restaurant			b	c		no
Galerie/expo			b	c		no
Auditorium			b	c		no

espacio libre_90%

02.12
Posibilidad de desarrollo

TRESOR				c		f	NO
Restaurant				c		f	no
Galerie/expo				c		f	no
Auditorium				c		f	no

espacio libre_77%

03.03
Posibilidad de desarrollo

TRESOR	a	b			e	NO
Restaurant	a	b			e	no
Galerie/expo	a	b			e	no
Auditorium	a	b			e	no

espacio libre_81%

03.09
Posibilidad de desarrollo

TRESOR	a			d		f	NO
Restaurant	a			**D**		f	no
Galerie/expo	a			d		f	no
Auditorium	a			**D**		f	si

espacio libre_64%

03.15
Posibilidad de desarrollo

TRESOR		a			d		e	f	NO
Restaurant		a			**D**		f		si
Galerie/expo		a			d		f		no
Auditorium		a			d		f		no

espacio libre_65%

04.01
Posibilidad de desarrollo

TRESOR	a	b	c	d		NO
Restaurant	a	**B**	**C**	**D**		si
Galerie/expo	a	b	c	d		no
Auditorium	**A**	**B**	**C**	**D**		si

espacio libre_73%

04.07
Posibilidad de desarrollo

TRESOR		a		c	d	e	NO
Restaurant		a		c	d	e	no
Galerie/expo		a		c	d	e	no
Auditorium		a		c	d	e	no

espacio libre_71%

04.13
Posibilidad de desarrollo

TRESOR		a	b	c		e	f	NO
Restaurant		a		**C**	**D**	e	f	si
Galerie/expo		a		c	d	e	f	si
Auditorium		a		c	d	e	f	no

espacio libre_57%

05.06
Posibilidad de desarrollo

TRESOR		a	b	c		e	f	NO
Restaurant		a		**C**		e	f	no
Galerie/expo		a	b	c		e	f	no
Auditorium		a	b	c		e	f	no

espacio libre_58%

TRANSFORMACIONES TIPOLÓGICAS
TIPOLOGICAL TRANSFORMATIONS

Agustín López Ludeña
Agustín López Ludeña

mayo 2017
may 2017