OBLITERACIÓN EN LA ARQUITECTURA DEL TARDOCAPITALISMO (RELOADED).

Proyecto de Investigación de Jorge Minguet Medina para las becas arquia/investigación, convocatoria 2017

1.- El tema de investigación.

"Obliteración en la arquitectura del tardocapitalismo" es el nombre de mi tesis doctoral que, entregada en enero de 2017, acaba de ser admitida a trámite para su lectura en la Universidad de Málaga, y que será leída previsiblemente en junio de este mismo año (ver anexo 1).

Esta es el último resultado de una investigación sobre la relación entre la Arquitectura (si, ésa con mayúsculas, la apreciada por la crítica y que sale en los libros) y las formas de producción y reproducción social del tardocapitalismo, que ya se aproxima a los seis años de duración y que ha ido avanzando y concretándose en el tiempo, dando lugar a varios e interesantes resultados de investigación, entre ellos un libro de inminente publicación[1], algunas comunicaciones en congresos internacionales y varios artículos en revistas de impacto de varias nacionalidades (ver anexo 2).

La investigación parte del primer trabajo recogido en el mencionado libro, inicialmente un proyecto fin de master[2] que obtuvo la mejor calificación y algunas menciones hasta su publicación. En él se intentaban esclarecer algunas intuiciones que provienen del contraste entre mi formación, vocacionalmente inclinada hacia la teoría y la crítica, y mi desarrollo profesional que, finalmente se había producido en proyectos de gran envergadura e impacto en ámbitos internacionales, a veces próximos a aquella Arquitectura con mayúsculas de la que hablábamos.

En aquél primer trabajo se estableció una metodología que ha seguido acompañando a todo el proceso de investigación a lo largo de su desarrollo. Se trata de poner, en primer lugar, la atención en fenómenos socioeconómicos genéricos, adecuadamente diagnosticados por reputados investigadores de sus respectivos campos. La identificación y caracterización de determinados procesos genéricos buscará a continuación, y con frecuencia con apoyo en disciplinas-puente como otras formas artísticas (arte plástico, música, cine…), sus paralelos en la arquitectura[3]. Aunque lo que se intuía y pretendía demostrar desde un principio era la enorme imbricación de los procesos arquitectónicos en aquellos más genéricos, el paralelismo de los resultados y el número de

[1] Jorge Minguet, *(Aspectos de) La Arquitectura Después de Bretton Woods*, Kora (Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla / Consejería de Vivienda y Fomento de la Junta de Andalucía, 2017). *ISBN: 978-84-472-1873-8*

[2] Master en Ciudad y Arquitectura Sostenibles de la Universidad de Sevilla.

[3] Esta metodología casa bien con el concepto fundacional del grupo de investigación en el que estos estudios se integran: Out-arquias, investigación en los límites de la arquitectura (HUM-853).

conexiones que se pueden establecer entre unos y otros resultó sorprendentemente alto y claro.

El análisis introducido por la investigación ha venido demostrando ser de gran utilidad a la interpretación no sólo de los fenómenos del pasado reciente que inicialmente pretendía explicar, sino también de su enraizamiento en un pasado no tan inmediato, ofreciendo un diagnóstico de presente y de sus proyecciones de futuro, e incluso sus pretendidas nuevas utopías.

Las conclusiones de aquél primer trabajo conducían a un modelo interpretativo que se reconocía reductivo, pero también potencialmente útil a la interpretación de los procesos que entonces apenas se comenzaban a vislumbrar.

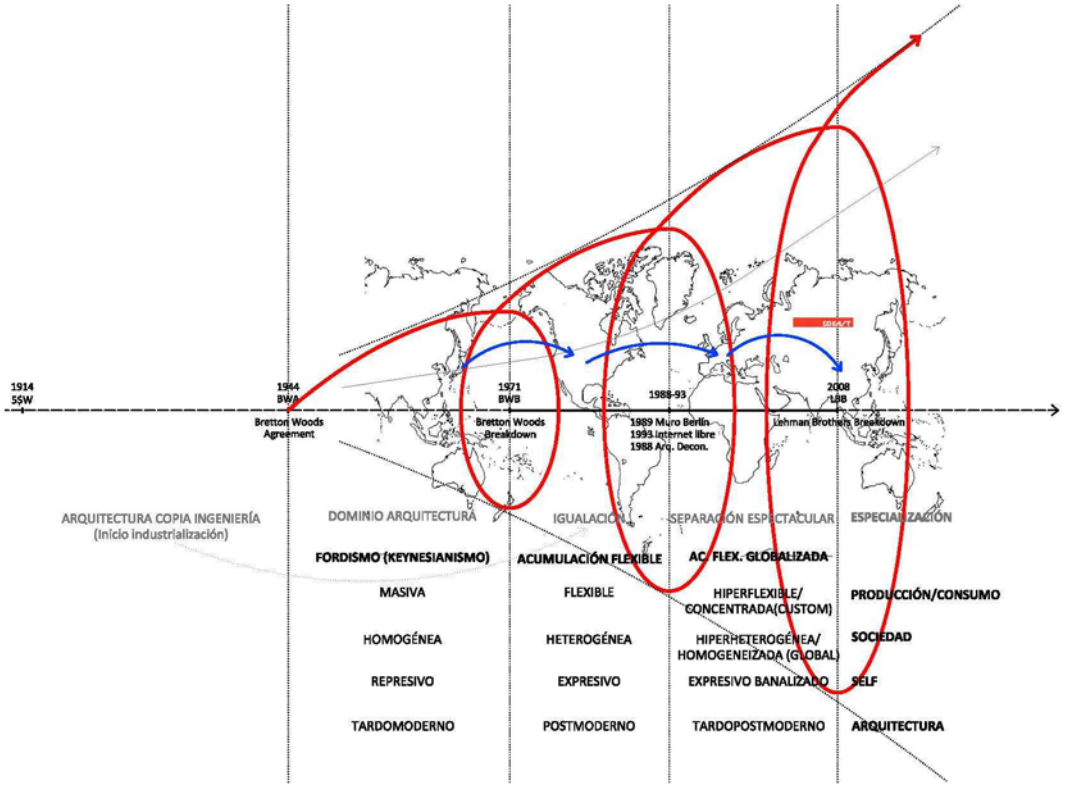

Fig 1. *Esquema de conclusiones de "(Aspectos de) La arquitectura después de Bretton Woods".*

Identificados los periodos socio-económicos desde los acuerdos de Bretton Woods en fordismo, post-fordismo y post-fordismo globalizado, con apoyo en Harvey y otros autores, se caracterizaba cada uno de ellos en función de varios parámetros clave. El análisis de sus relaciones, sus formas de producción y reproducción social, conducía a un esquema de evolución por expansión y crisis (el famoso *boom & bust* de los economistas) dominado y conducido por y hacia el mantra repetitivo e incontestable del crecimiento.

Cada modelo de crecimiento es explotado tanto como es posible hasta que entra en crisis, frecuentemente confrontado a sus propias contradicciones. La

salida de cada una de estas crisis se buscará en tendencias alternativos, excluidas por el modelo hasta entonces dominante que, revertidas, darán lugar a un nuevo modelo, con frecuencia contrapuesto, que generará un nuevo ciclo de expansión, siempre mayor. Siendo el capitalismo "una forma de vida total" como diagnosticará Harvey, cada uno de estos ciclos tiende a incluir cada vez más y más ámbitos de la vida, expandiéndose siempre sobre nuevos ámbitos, y siguiendo esta línea espiral que pretende abarcarlo todo.

La identificación de este mecanismo de desarrollo daba lugar, a su vez, al aislamiento de varios conceptos que se habían de revelar como claves en el desarrollo del capitalismo como forma y molde de toda la sociedad, y por extensión, de la arquitectura, que habrían de dirigir los trabajos posteriores.

La **reversión** se referiría a la subversión de las subversiones. Es decir, a la ya referida capacidad del sistema capitalista de fortalecerse e incluso crecer mediante la incorporación, ideológicamente filtrada, de todo aquello que se le opone. Como dijo Cacciari –y muchos otros en frases semejantes– "toda crítica racional del capitalismo refuerza el capitalismo" (Carrera, en su exégesis introductoria a Cacciari 2009, 27). Es a través de la reversión que estos procesos tienen lugar.

La reversión se fundamenta en la existencia de mínimos niveles democráticos y, en ese sentido, es una sucesora mucho más sofisticada de la mera represión propia de regímenes totalitarios. Es sólo cuando la represión deja de ser posible o aceptable, que aparece la reversión, proceso que como decíamos, supone igualmente una cierta desactivación del potencial subversivo de la corriente opositora que pasa a engrosar las filas de la ideología capitalista. Es solo en cuanto que políticamente desactivadas que las corrientes opositoras se incorporan a un ampliado status quo capitalista.

Ello no solo es aplicable a ideologías políticas sino, y ello sería lo más interesante en nuestro ámbito, a corrientes culturales y artísticas. Ilustrando grosso modo el concepto, procesos como la música popular anglo-americana, el desarrollo mercantilista iniciado a través de la supuesta vanguardia del Pop-Art o, en paralelo, de la ideología arquitectónica de Venturi y Scott Brown en su deriva hacia un posmodernismo puramente comercial y espectacular podrían considerarse procesos de reversión paralelos en diversos ámbitos. De hecho, la transformación en todos los ámbitos de las corriente contestatarias –la contracultura ha sido llamada (Roszak [1968] 1981)– de los sesenta en el neoliberalismo de los ochenta, podría casi llamarse "la última gran reversión". Después de ella, diagnosticado por múltiples pensadores (Debord, Fisher Frank, etc.), se producirá un cierre de ciclo para la reversión. Devenido global, el capitalismo logra ocuparlo todo, sin dejar ningún "afuera" desde el que oponerse. A partir de entonces, la obliteración preponderará sobre una reversión

que habrá devenido preconfigurada por ella, todas las oposiciones y recuperaciones, meros desarrollos comerciales de un capitalismo devenido variable y aceleradamente renovado.

La **reincidencia** aparecía bajo dos acepciones. En primer lugar, la insistencia ilimitada en el mantra del crecimiento. El eterno retorno, la voluntad de poder, la esencia misma del capitalismo, que apenas es poco más que esto, reincidir constantemente en la idea del crecimiento a toda costa. Es posiblemente este esquematismo conceptual lo que le ha permitido ser tan adaptable y, consecuentemente tan fuerte. A sus elaboradas y complejas críticas, el capitalismo no ofrece sino esta voluntad perpetua. Ello le permite, no sólo alimentarse de sus críticas sino incluso utilizarlas como justificación[4].

Bajo el tardocapitalismo de los medios de comunicación de masas, la repetición adquirirá una especial importancia en cuanto que constituyente de verdad -de aleturgia, como veremos enseguida. *"'Observar una recurrencia es adivinar un mecanismo', escribió Santayana, [...] Todo lo que es reproducible parece beneficioso, patentable, probable, improbable, imperecedero... y verdadero"*[5].

En una segunda acepción, la reincidencia en los ciclos de opuestos antes descrita, da lugar ocasionalmente a efectos de *déjà vu* entre ciclos alternos, que presentan consecuentemente ciertas similitudes entre sí. La visibilización de estas recurrencias es útil a la comprensión de ciertas recuperaciones, y a la comprensión de cómo se construyen ciertos procesos de pretendida oposición que se revelarán , a la luz de nuestra investigación, desactivados desde su punto de partida.

Algunas investigaciones sobre estos conceptos de reincidencia y especialmente de reversión, se recogieron en algunas publicaciones[6], en un momento previo a que el tercer concepto, la **obliteración**, ocupara el centro de la investigación por derecho propio, durante el trabajo de investigación desarrollado en Edimburgo.

Efectivamente, en un entorno en el que el capitalismo ha logrado abarcarlo todo, en el que no existe un posible "afuera" (como constatara con especial

[4] ver Luc Boltanski and Ève Chiapello, *El Nuevo Espíritu Del Capitalismo*, Cuestiones de Antagonismo (Madrid: Akal, 2002).
[5] Hillel Schwartz, *La Cultura de La Copia: Parecidos Sorprendentes, Facsímiles Insólitos.* (Navalcarnero (Madrid): Cátedra, 1998).
[6] Sobre reincicencia y reversión, Jorge Minguet, 'Urbanismo Participativo O Urbanismo Democrático. Crisis Y Crítica', *Revista Cidades*, 11.19 (2014), 196–233; muy especialmente sobre el concepto de reversión, con el que Debord vivía obsesionado, de forma que finalmente parece haberse revelado futil, Jorge Minguet and Carlos Tapia, 'El Legado de Debord a La Deriva. Sin Herencia, Sin Salvación.', *URBS, Revista de Estudios Urbanos Y Ciencias Sociales*, 4.1 (2014), 41–64; ya centrado en la obliteración, incluía también ciertas directrices orientadas desde la reversión y la reincidencia, Jorge Minguet, 'Ciudad-Consumo. Despolíticas de Urbanismo Comercial', *Dearq*, 17.Arquitectura y comercio (2015), 14–25.

claridad Debord en su "Comentarios a la Sociedad del Espectáculo"[7]), la reversión, convertida en un mero simulacro, cede terreno a la obliteración, a los procesos de creación y sostenimiento de verdades ideológicas. En consecuencia, el mecanismo por excelencia de preservación del capitalismo tardío es la obliteración, sustituto y heredero perfeccionado de sus formas de reproducción. Desde Bernays a H. Clinton, el proyecto capitalista de democracia lleva en sí incluido, y se desarrolla a la vez que los procesos de obliteración

Si Foucault llama *"'aleturgia' (manifestación de verdad) al conjunto de los procedimientos posibles, verbales o no, mediante los cuales se saca a la luz lo que se plantea como verdadero, en oposición a lo falso, a lo oculto, a lo indecible, a lo imprevisible. Al olvido"*[8] y la asocia al ejercicio del poder, llamaremos **obliteración** a los procedimientos por lo que se condena a lo falso, a lo oculto y al olvido a aquello que se quiere hacer desaparecer en favor de lo que se hace aparecer como verdadero. Es la obliteración el procedimiento por el que se imponen esas aleturgias, esas "verdades" que, sumadas, acaban por constituir nuestra ideología, aquello que constituye nuestra forma de pensar y de producirnos, aquello que somos. Y a su vez es la obliteración la que naturaliza la ideología, la que la torna indiscutible y preconsciente, la que la torna, en palabras de Ramonet, transparente.

Siguiendo la metodología anteriormente descrita, la primera parte de la mencionada tesis doctoral, trata de alumbrar algunos de estos procesos desde sus formas más primitivas, concomitantes a la instauración del propio capitalismo, hasta sus evoluciones contemporáneas más depuradas y complejas. Desde la conformación de las nociones de tiempo y espacio, a la propaganda de guerra, y a la publicidad en paz a través de *mass media* siempre crecientes, y siempre más concentrados; de la represión social a la expresión individual y a los modernos procesos de subjetivación, a través de la influencia de lobbies, manipulaciones, desregulaciones, especializaciones, abstracciones y todo tipo de dispersiones, el de la obliteración es un viaje subyugado al del capitalismo, que igualmente pretende abarcarlo todo acercándose siempre más. Extenderse siempre más, y llegar al mismo tiempo más cerca, hasta meterse virtualmente "bajo la piel", hasta ser nosotros.

Por su parte, la arquitectura, congénitamente adepta a los mecanismos del poder –tarea de cortesanos à la Castiglione-, no es en absoluto ajena a estos procesos. Sus permanentes y elaborados intentos de vinculación a "causas superiores" como la filosofía o el arte no son sino expresiones, especialmente explícitas una vez vistas desde la óptica adecuada, de sus muy específicos

[7] Guy Debord, *Comentarios Sobre La Sociedad Del Espectáculo*, Argumentos (Barcelona: Anagrama, 1990).
[8] Michel Foucault, *Del gobierno de los vivos: curso en el Collège de France (1979-1980)*, ed. by François Ewald and Alessandro Fontana (Buenos Aires: Fondo de cultura económica, 2014), p. 24.

mecanismos de obliteración. Su pretendida autonomía, el más eficaz vehículo de la misma.

En el segundo bloque de la tesis se incidirá sobre los procesos obliterativos aplicados a la arquitectura. El relato histórico disciplinar paralelo al anterior recogerá las influencias de las corrientes generales en el ámbito de la arquitectura, pero desplegará también el desarrollo de un trasunto obliterativo específico a la disciplina y el estatuto de la arquitectura. La creación –ya en sí misma reversiva- del Movimiento Moderno y su posterior reversión americana en el MoMA prepararán el traslatum imperii – así lo llamará Sloterdijk[9]- que se hará efectivo en Bretton Woods. El desarrollo de los conceptos de autonomía, obliterados de Kant a Kaufmann, y sobre todo en adelante; la influencia del individualismo americano, tan afín al desarrollo social capitalista; la especialización, que derivará en separación espectacular; el surgimiento, a partir de lobbies arquitectónicos específicos, apoyados en los conceptos ya obliterados de autonomía e individualismo, de sucesivos grupos sancionados por el poder; su deriva final hasta invocar de nuevo en el concepto de "genio" y la destrucción de la crítica, tan útiles ambos a los intereses tardocapitalistas; y la degeneración final de todas estas estructuras de poder, se enlazarán en sus líneas tratando de alumbrar una perspectiva un tanto diferente sobre la historia y la crítica arquitectónicas construidas sobre las cenizas del moderno.

A la luz de todo lo anteriormente expuesto, las conclusiones muestran un ámbito de lo arquitectónico profundamente mercantilizado –y precarizado- que reproduce las tendencias globales del capital. Esto es, entre otras cosas, construido sobre hegemonías contrapuestas gracias al vaciado de sentido de todo el aparato de una crítica que ha devenido mera apología publicitaria de las opciones contrapuestas –e idénticas en su fondo.

Las conclusiones, más complejas de lo describible en este breve resumen, plantean cuestiones cruciales para el entendimiento del presente de la arquitectura y especialmente de sus potenciales futuros, que deben ser analizados, necesariamente de nuevo, a través de un renovado aparato crítico Una crítica renovada, ajena a las estetizaciones y banalizaciones que la sumieron en la irrelevancia y consciente de las amenazas a que se verá sometida por un aparato publicitario que, lejos de haber remitido, se encuentra intacto y desplazado a nuevas localizaciones en espera de un retorno que se promete inminente.

Como dijera Einstein: "*el mundo no puede evolucionar más allá de su actual situación de crisis utilizando el mismo pensamiento que creó esta situación".* Esta investigación sobre las causas de la actual crisis de la arquitectura pretende

[9] Peter Sloterdijk, *Los hijos terribles de la Edad Moderna: sobre el experimento antigenealógico de la modernidad*, trans. by Isidoro Reguera (Madrid: Siruela, 2015).

desvelar algunas de las claves del pensamiento que la generó para, exigiendo su completa reelaboración, dar lugar a un nuevo aparato crítico, todo un nuevo sistema de valores capaz de redirigir la arquitectura al interés común, y no estrictamente al del capital.

Para ello, la arquitectura deberá, en primer lugar tomar consciencia de las enormes limitaciones de su alcance real en cuanto que elemento de acción o cambio político real, para ubicarse de forma tanto más eficaz cuanto más realista, en su contexto.

¿Cuál es el sesgo adecuado a esta nueva toma de posición? ¿Cuáles las posibilidades reales del cambio o cuál la forma de prepararse a un cambio que necesariamente provendrá de otro ámbito, sobrevenido o provocado? ¿Cuáles las nuevas formas de crítica que otorgen a la arquitectura a un enfoque más humano, más sostenible y más orientado al bien común, que la preparen para la remota posibilidad del cambio?

Las preguntas que el análisis plantea son claves y, enfocadas a la luz de sus informaciones, abren un nuevo debate –o mejor abren nuevas perspectivas (y también muchas prevenciones) al debate en curso.

2.- El proyecto de investigación.

Los desarrollos descritos como centrales y ejemplos perfectos de los procesos que se pretende describir en la investigación descrita ocurren, incluso desde antes del traslatum imperii, pero especialmente tras él, en Estados Unidos, y muy centralizados en New York y las universidades inmediatamente próximas de la costa este.

La traslación del centro cultural desde Europa a la costa este Estados Unidos supone también el deslizamiento de los centros de control e influencia cultural de lo público a lo privado. El Movimiento Moderno –a su vez una invención ideológica- vinculado a los movimientos sociales de la Europa de preguerras se estetizará y depurará de toda connotación política o social en su traslación americana, ya desde la exposición “International Style” del MoMA, en 1929.

El MoMA, por confrontación al tradicional concepto de mueso europeo, ha sido siempre y es una institución completamente privada y financiada por un limitadísimo círculo del más alto poder económico neoyorkino, a cuyos intereses corresponde únicamente servir. En el ámbito de la arquitectura, devendrá desde aquella exposición fundacional, y muy especialmente bajo la prolongadísima tutela de un Philip Johnson siempre influyente a pesar de sus dificultosas relaciones con la institución, en abogado permanente y reiterado de un concepto cada vez más estetizado de la arquitectura. En torno a Johnson, el

MoMA y las Universidades de la costa este (Columbia, pero también Princeton, Harvard, Yale, the Cooper Union y otras) se va a producir, entre otros efectos, un desarrollo muy particular del concepto de autonomía arquitectónica especialmente sustancial a la obliteración arquitectónica en cuanto que servil a las necesidades e intenciones evolutivas del capitalismo. Como dijimos en otro sitio, "la autonomía es la caja de pandora de la obliteración arquitectónica"[10].

Desde "International Style" y la exposición de New York de 1939, a la inmigración de la rama vienesa de la historia del arte y la arquitectura (de Kauffman a Rowe, como configurará Vidler[11], neoyorkino también), desde el objetivismo de Ayn Rand –y Alan Greenspan- a los "Five" y la artificial confrontación de los "whites" y los "greys", el IAUS y, de nuevo en el MoMa, la exposición "Deconstructivist Architects" y, en las universidades de la costa este, el proceso de apropiación (y reversión) de la *Theorie française*, que magistralmente narrará Cusset[12], y Spencer en lo arquitectónico[13], prácticamente todo en esta investigación sucede en New York y en su entorno inmediato, y sólo posteriormente se globaliza.

Pero no sólo es eso, sino que, consecuentemente, la mayor parte de los estudiosos en la materia, de los que se nutre la parte del león de la bibliografía arquitectónica de la investigación, ejercen su actividad en las mismas universidades en las que todos estos procesos fueron ideados, en el entorno inmediato de la Gran Manzana.

Por todo ello, es una oportunidad de valor incalculable para este proceso de investigación, la de poder desarrollar una fase de la misma en contacto con las fuentes originales de su materia, tanto si nos referimos a fondos bibliográficos y museísticos, como si lo hacemos a autores que son referencia constante en la investigación. En este último caso, y con el máximo de interés, se plantearía la posibilidad de contrastar las conclusiones de la investigación desarrollada hasta el momento con algunos de los grandes protagonistas –aún vivos- de los procesos que la protagonizan, y con los mejores investigadores de algunos de sus principales temas.

---

[10] Jorge Minguet Medina and Carlos Tapia Martín, 'El Desprecio Del Estatuto de La Arquitectura: La Transgresión Funda La Regla', in *Critic-All 2* (presented at the II Congreso Internacional de Diseño y Crítica Arquitectónica CRITIC/ALL, 2016., Madrid: Critic/all press, 2016), pp. 295–314 (p. 295) <http://dpa-etsam.com/criticall_es/files/CRITICALL_Proceedings_final.pdf> [accessed 29 April 2017].

[11] Anthony Vidler, *Historias Del Presente Inmediato :la Invención Del Movimiento Moderno Arquitectónico* (Barcelona: Gustavo Gili, 2011).

[12] François Cusset, *French theory: Foucault, Derrida, Deleuze & cía. y las mutaciones de la vida intelectual en Estados Unidos*, trans. by Mónica Silvia Nasi (Barcelona: Melusina, 2005).

[13] Douglas Spencer, 'The New Phantasmagoria: Transcoding the Violence of Financial Capitalism', in *The Missed Encounter of Radical Philosophy with Architecture*, ed. by Lahiji, Nadir, ed. (London and New York: Bloomsbury, 2014), pp. 79–93; Douglas Spencer, *The Architecture of Neoliberalism: How Contemporary Architecture Became an Instrument of Control and Compliance* (New York: Bloomsbury Academic, 2016).

En conclusión, el proyecto de investigación se plantearía en dos vertientes de actividad, compatibles y complementarias, que miran a puntos distintos: la primera, al perfeccionamiento de la investigación en sí misma; y la segunda al desarrollo de sus conclusiones, la generación de debate y la transferencia de sus resultados.

1.- Registro de archivos y fondos bibliográficos, museísticos y personales.

Trabajo de investigación tradicional para el contraste de fuentes originales y búsqueda de nuevos perfiles y orientaciones para la investigación en curso. Perfeccionamiento de argumentaciones, contraste y consulta bibliográfica y museística en algunos de los centros más idóneos para esta investigación en concreto. Posibilidad de acceso a algunos de los autores de obras fundamentales en el sustento de la línea argumental de la investigación para contraste de las líneas interpretativas a que han dado lugar sus textos originales en combinación y contraste con otros.

2.- Apertura, generación y alimentación de debate en torno a las conclusiones de la investigación y las múltiples preguntas que plantea y que, en cierta forma las constituyen[14], con las personas más adecuadas. Aprovechando el inmejorable entorno humano que ofrece la beca, se plantea el proyecto de intentar trasladar las principales cuestiones abiertas por la investigación, debidamente contextualizadas, a la plétora de académicos e investigadores del entorno de New York que han contribuido con sus escritos a la construcción de la misma.

Se propone la redacción de un conjunto de preguntas debidamente contextualizadas en el entorno de las conclusiones de investigación que plantear a un listado de importantes referentes en la investigación, con sede en el entorno inmediato de New York (ver anexo 3). La recolección de estas entrevistas presupone un resultado de la más alta excelencia e interés.

3.- Resultados esperables de la investigación durante el desarrollo de la beca.

Se esperan resultados del desarrollo de la beca en tres campos principales:

1.- Perfeccionamiento, contraste y mejora del documento de la tesis de cara a su posible publicación, a través de la consulta de fondos bibliográficos,

[14] Consideramos, al menos en nuestro ámbito de estudio, un éxito que la investigación conduzca a preguntas mejor formuladas en vez de a respuestas cerradas y potencialmente dogmáticas.

documentales y museísticos[15] de instituciones y universidades del entorno, así como de posibles entrevistas con el personal académico del entorno.

2.- Apertura de nuevos frentes de investigación a partir de la misma profundización investigadora. Una adecuada investigación en el campo no debería sólo confirmar la investigación inicial, sino también cuestionarla, contradecirla o abrirla hacia nuevos frentes. Estas nuevas derivas podrían dar lugar a nuevos capítulos o anexos externos al texto de la tesis que puedan ser publicados independientemente.

3.- La recopilación crítica de las entrevista propuestas debe suponer en sí un resultado de investigación de una calidad excepcional y del máximo interés, incluso si sólo se lograra acceder a una pequeña parte del listado ofrecido en el anexo 3. Como tal, resultaría un material extremadamente fácil de publicar, bien como recopilación, o por capítulos.

[15] Con muy especial mención a los fondos documentales del MoMA, institución fundamental de forma repetida en todo el desarrollo de la investigación.

Anexo 1: La Tesis Doctoral.

Título: "Obliteración en la arquitectura del tardocapitalismo".

Director: Dr. D. Carlos Tapia Martín, profesor contratado doctor del Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas de la Universidad de Sevilla.

Tutor: Dr. D. Javier Boned Purkiss, profesor contratado doctor del Área de Composición Arquitectónica del Departamento de Arte y Arquitectura de la Universidad de Málaga.

Programa de Doctorado: "Desarrollos Sociales de la Cultura Artística", del Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras (en el momento de la inscripción la Universidad de Málaga no contaba con programas de doctorado específicos de arquitectura.

Directora del Programa: Dra. Dª Nuria Rodríguez Ortega, profesora titular y directora del Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga.

Tesis con opción a **mención europea**, tras estancia de investigación de cuatro meses en la Universidad de Edimburgo, bajo la **tutorización** del Dr. D. Tahl Kaminer, profesor senior en Diseño y Teoría de la Arquitectura y Director de Investigación de la Edinburgh School of Architecture and Landscape Architecture (ESALA)

Tribunal:

Presidente: Federico Soriano Peláez (UPM)

Secretario: José Enrique López-Canti Morales (US)

Vocal: Nobert-Bertrand Barbe (U. Strasbourg)

Suplente 1: Mª Carmen Guerra de Hoyos (US)

Suplente 2: Maria Madalena Aguiar da Cunha Matos (U. Lisboa)

Suplente 2: Manuel Arias Maldonado (UMA)

Lectura prevista en la Escuela de Arquitectura de Málaga en la primera quincena de junio de 2017.

Anexo 2: Resultados de investigación obtenidos hasta el momento.

PUBLICACIONES

LIBROS

Libro Publicación _ Año	**Aspectos de la producción arquitectónica tardocapitalista.** Libro. Colección KORA. Universidad de Sevilla y Consejería de Obras Públicas y Vivienda. Autor (en preparación. Salida, comienzos de 2017)

ARTÍCULOS EN REVISTAS

Artículo Publicación _ Año	**Ciudad consumo. Despolíticas de urbanismo comercial.** DEARQ. Revista de arquitectura de la Universidad de los Andes. nº 17.Febrero - Marzo 2016. (ISSN 2011-3188 / E-ISSN 2215-969X) Indexada en Avery y Latindex. Monográfico sobre Arquitectura y comercio. Autor único.
Artículo Publicación _ Año	**El legado de Debord a la deriva. Sin Herencia, sin salvación** URBS. Revista de estudios urbanos y ciencias sociales, vol 4, nº 1. 2014. (ISSN 2014-2714) Indexada en Latindex. Monográfico sobre derivas. Coautoría con Carlos Tapia Martín.
Artículo Publicación _ Año	**Urbanismo participativo o urbanismo democrático. Crisis y crítica** Revista CIDADES, vol 11, nº 19, año 2014. (ISSN 1679-3625) Autor único.

COMUNICACIONES EN CONGRESOS INTERNACIONALES CON PROCESO DE SELECCIÓN DOBLE CIEGO PUBLICADAS EN LIBROS DE ACTAS

Comunicación Congreso	**El desprecio del estatuto de la arquitectura: la transgresión funda la regla** Comunicación seleccionada, presentada y publicada en el II Congreso Internacional de Diseño y Crítica Arquitectónica CRITIC/ALL, 2016. Coautoría con Carlos Tapia Martín.
Comunicación Congreso	**Urbanismo participativo o urbanismo democrático. Crisis y crítica** Congreso internacional "Procesos extremos en la constitución de la ciudad. De la crisis a la emergencia en los espacios mundializados". Universidad de Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura / Universidad de Sao Paulo, 2013 Autor único.

OTRA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

PERTENENCIA A GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Grupo	**Outarquias HUM-853**
Período	Enero 2014- actualidad

VINCULACIÓN A DEPARTAMENTOS UNIVERSITARIOS

Departamento - Universidad	**Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas. Universidad de Sevilla**
Cargo - Período	Asistente Honorario, curso 2016-17, propuesto para el curso 2017-18.

ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN

Institución _ Año(s)	Edinburgh School of Architecture and Landscape Architecture (ESALA) University of Edinburgh
Tutor	phD. Tahl Kaminer, Lecturer in Architectural Design and Theory, Director of Research of the ESALA, co-director of Global Justice Academy.
Duración	4meses

PREMIOS

Premio	**Premio KORA. XIX Convocatoria de publicación de originales**
Trabajo	Trabajo Fin de Master: "Aspectos de la producción arquitectónica tardocapitalista. (Miradas desde el hiato)"
Nivel	Seleccionado para publicar (2º)
Posición	Autor

Premio	**I Premio a la Excelencia Investigadora MCAS / Recolectores Urbanos**
Trabajo	Trabajo Fin de Master: "Aspectos de la producción arquitectónica tardocapitalista. (Miradas desde el hiato)"
Nivel	Seleccionado (3º)
Posición	Autor

OTRAS PARTICIPACIONES EN REVISTAS

Revista	**URBS. Revista de estudios urbanos y ciencias sociales, 2016. (ISSN 2014-2714) Indexada en Latindex.**
Función	Revisor de artículo.

OTRAS PARTICIPACIONES EN SEMINARIOS

Congreso	**I Seminario Internacional de Investigación en Paisaje Cultural Transfronterizo. Universidad de Sevilla, 2015**
Función	Moderador de mesa de debate

ASISTENCIA A CONGRESOS Y SEMINARIOS

Institución _ Año(s)
Congreso_Acción

Universidades de Sevilla, Pablo de Olavide, Évora y Algarve. Junta de Andalucía, 2015.
I Seminario de Investigación Internacional en Paisaje Cultural Transfronterizo.

Institución _ Año(s)

Fundación DOCOMOMO, Universidad de Málaga, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, 2013

Congreso_ Acción

VIII Congreso DOCOMOMO. Asistencia.

Institución _ Año(s)

Universidad de Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura / Universidad de Sao Paulo, 2013

Congreso_ Acción

Congreso Internacional "Procesos extremos en la constitución de la ciudad. De la crisis a la emergencia en los espacios mundializados". Asistencia y participación con ponencia admitida en revisión doble ciego.

ACTIVIDAD DOCENTE

Profesor Invitado a las sesiones de presentación del Master Ciudad y Arquitectura Sostenibles durante 4 cursos consecutivos (del 2012-2013, al 2015-2016).

Profesor invitado en el último curso de grado de arquitectura “Crítica y Epistemología del Sueño de Ciudad Futura”, de la asignatura de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas, con la conferencia titulada “Aleturgia y obliteración y arquitectura en, y después de Bretton Woods”

Anexo 3. Listado de personas de alta influencia en la investigación desarrollada, con sede académica en el entorno de New York.

Columbia University

Felicity D. Scott, crítica clave en la contemporaneidad. De entre sus obras, destaca por su especial proximidad a esta investigación su libro "Architecture or Techno-Utopia"[16].

Kenneth Frampton, aparte de crítico fundamental en la historia contemporánea, Frampton formó parte del IAUS y de Oppositions. Su polémica con Denise Scott Brown en Casabella[17], su escrito para "Five Architects"[18] y sus reflexiones sobre autonomía[19] entre otros, justifican su posición central en el debate planteado.

Mary McLeod, muy especialmente cara a esta investigación, algunos de sus artículos de finales de los ochenta[20] -y otros muchos posteriores- son preclaros, visionarios y claves en la comprensión del periodo.

Bernard Tschumi, necesita poca presentación. Ha sido y es un personaje clave en la arquitectura contemporánea.

Mark Wigley, el teórico en que se apoyó Philip Johnson al desarrollar la exposición "Deconstructivist Architects", que definió el panorama arquitectónico actual, o al menos hasta la crisis de 2008.

Columbia University's Temple Hoyne Buell Center for the Study of American Architecture

Reinhold Martin, crítico fundamental e ideológicamente afín a las tesis de esta investigación. Sus escritos[21] han inspirado tanto la tesis como varias de sus publicaciones.

---

[16] Felicity Dale Elliston Scott, *Architecture or Techno-Utopia: Politics after Modernism* (Cambridge, MA: MIT Press, 2007).

[17] Kenneth Frampton, 'America 1960-1970: Notes on Urban Images and Theory', *Casabella*, 359–360.Journal Article (1971), 36.

[18] Colin Rowe, Arthur Drexler, and Kenneth Frampton, *Five Architects: Eisenman, Graves, Gwathmey, Hejduk, Meier ; Tr. Ma. Luisa López Sardà.*, trans. by Ma. Luisa López Sardà (Barcelona: Gustavo Gili, 1982).

[19] K Frampton, 'Reflexiones Sobre La Autonomia de La Arquitectura: Una Critica de La Produccion Contemporanea', *Criterios (La Habana)*, 1994, 259–269.

[20] Mary McLeod, 'Architecture and Politics in the Reagan Era: From Postmodernism to Deconstructivism', *Assemblage*, 8.Journal Article (1989), 22–59.

[21] Reinhold Martin, 'Critical of What? Toward a utopian realism', in *Constructing a New Agenda: Architectural Theory, 1993-2009* (Princeton Architectural Press, 2010), pp. 348–61; Reinhold Martin, 'Double Agency', *Assemblage*, 2000 <http://manufacturadecentauros.com/tag/reinhold-martin/> [accessed 21 December 2016]; Reinhold Martin, *Utopia's Ghost: Architecture and Postmodernism, Again* (Minneapolis: University of Minnesota Press, 2010).

Phyllis Lambert, directora emérita del Instituto Canadiense de Arquitectura, no sólo es influyente por ello. Lambert fue la responsable, bajo la asesoría de Johnson, del encargo del Seagram Building a Mies y Johnson. Amiga íntima de este último hasta su muerte e investigadora en los círculos iniciales del MoMA[22], su contribución sería de un valor inestimable.

The Cooper Union

Diana Agrest, miembro originario del IAUS, tomó parte y lideró algunas de las publicaciones que emergieron de él.

Princeton University

Beatriz Colomina, investigadora de gran renombre, sus publicaciones, en especial "Clip, Stamp, Fold"[23] han sido de gran influencia y la convierten en un referente importante de la investigación.

Hal Foster. El crítico de arte y arquitectura neoyorkino es otro de los referentes esenciales en el enfoque y desarrollo de esta investigación. Muchos de sus textos[24] han iluminado tanto la construcción de las principales hipótesis, como distintos capítulos de la misma.

Mario Gandelsonas, compañero de Agrest en su época del IAUS, formó igualmente parte de las publicaciones derivadas de éste.

Alejandro Zaera-Polo. El crítico español precisa de poca presentación en nuestro entorno. Algunas de sus publicaciones de los noventa[25] y posteriores[26] y su recentísimo –y cuestionable- análisis del ámbito arquitectónico actual[27] lo colocan en el centro de los intereses de esta investigación.

---

[22] Phyllis Lambert, 'Kirstein's Circle. Cambridge, Hartford, New York, 1927-1931.', in *Autonomy and Ideology: Positioning an Avant-Garde in America*, by Robert E. (Ed.) Somol (Monacceli Press, 1997), pp. 32–39.

[23] Beatriz Colomina and Craig Buckley, *Clip, Stamp, Fold: The Radical Architecture of Little Magazines 196X-197X*, Book, Whole (Barcelona: Actar, 2010).

[24] Hal Foster, *Diseño Y Delito Y Otras Diatribas*, Los Caprichos, Book, Whole (Madrid: Akal, 2002), V; Hal Foster, *The Anti-Aesthetic. Essays on Postmodern Culture*, Book, Whole (Seattle, WA: Bay Press, 1983), 5TH; Hal Foster, *El Retorno de Lo Real: La Vanguardia a Finales de Siglo*, Arte Contemporaneo, Book, Whole (Madrid: Akal, 2001), VIII.

[25] Alejandro Zaera-Polo, 'Un Mundo Llenos de Agujeros', *El Croquis*, 88–89.Journal Article (1998), 308–23; Alejandro Zaera-Polo, 'El Día Después. Una Conversación Con Rem Koolhaas', *El Croquis*, 79.Journal Article (1996), 8–25; Zaera-Polo, 'El Día Después. Una Conversación Con Rem Koolhaas'.

[26] Alejandro Zaera-Polo, 'The Politics of the Envelope', *Volume*, 17.Fall 2008 (2008).

[27] Alejandro Zaera-Polo, 'Ya Bien Entrado El Siglo XXI ¿Las Arquitecturas Del Post-Capitalismo?', *El Croquis*, 187.Sergison Bates Architects 2004-2016 (2016).

Yale University

Pier Vittorio Aureli, ha introducido al fina algo de aire nuevo en la crítica arquitectónica del presente, con referentes en los críticos de la izquierda italiana de los sesenta. Sus libros[28] han sido fundamentales en esta investigación. Su personal perspectiva le aportaría un gran valor.

Peggy Deamer, investigadora en las relaciones de arquitectura y capitalismo, su libro "Architecture and Capitalism"[29], y su contribución al último libro de Lahiji[30] la posicionan como un referente de importancia.

Keller Easterlling, ha supuesto un referente a través de su exposición "Call it Home" sobre las viviendas del primer fordismo, y su libro "Enduring Innocence"[31].

Peter Eisenman. Innecesario y redundante hablar de su relevancia, e incluso citar sus innumerables trabajos de influencia en los temas de la investigación. Se estima casi imposible acceder a él, sin embargo. Se tratará de contar para ello con el apoyo de Andrés Perea, prologuista del libro "La Arquitectura después de Bretton Woods" y arquitecto local de la Ciudad de la Cultura de Santiago.

Emmanuel Petit. Es el editor de uno de los mejores libros sobre Johnson[32]

Wolf Prix, de Coop Himmelblau, uno de los miembros de los "Deconstructivist Architects" que ha desarrollado una Carrera posterior más peculiar.

Robert A M Stern, como Eisenman, necesita escasa presentación. Su centralidad en el conflicto "whites" vs "greys"[33] y en el triunfo de la posmodernidad lo presenta como autor clave.

Anthony Vidler. El reputado crítico ha formado parte de un sinnúmero de publicaciones y encuentros de gran relevancia en casi todo el periodo

[28] Pier Vittorio Aureli, *The Project of Autonomy: Politics and Architecture within and against Capitalism* (New York: Temple Hoyne Buell Center for the Study of American Architecture at Columbia University, 2008); Pier Vittorio Aureli, *The Possibility of an Absolute Architecture*, Writing Architecture (Cambridge, MA: MIT Press, 2011); Pier Vittorio Aureli, *Menos es suficiente*, 2016.

[29] Peggy Deamer ed., *Architecture and Capitalism: 1845 to the Present*, Book, Whole (New York: Routledge, 2014), 1[A].

[30] Nadir Lahiji, *Can Architecture Be an Emancipatory Project?: Dialogues on the Left*, ed. by Nadir Lahiji, 2016.

[31] Keller Easterling, *Enduring Innocence: Global Architecture and Its Political Masquerades* (Cambridge, Mass: MIT Press, 2005); Keller Easterling, Rick Prelinger, and Tal Schori, *Call It Home: The House That Private Enterprise Built*, 2013.

[32] Emmanuel Petit, *Philip Johnson :the Constancy of Change* (New Haven: Yale University Press, 2009).

[33] Robert Stern and others, 'Five on Five. The Work of Peter Eisenman, Michael Graves, Charles Gwathmey, John Hejduk and Richard Meier Is Assessed by Five Other Architects.', *Architectural Forum*, 138.4 (1973), 46–57.

analizado. Ha sido editor de un libro sobre la arquitectura espectacular[34]. Su reciente libro que analiza el concepto de autonomía a lo largo del mismo[35] es una influencia fundamental en esta investigación.

Penn University

Cecil Baldmond. El ingeniero de estructuras principal de Arup durante tantos años es el ejecutor principal de la arquitectura espectacular. Las consecuencias de la división entre diseño y desarrollo ha sido clave en la deriva hacia el espectáculo de la arquitectura como se explica tanto en el libro inicial como en la tesis. Balmond es el personaje central en todo este desarrollo.

Manuel de Landa. Crítico de perfil neoliberal, el contraste con él promete ser de muy especial interés.

Harry F. Mallgrave. Autor de una excelente historia de la crítica arquitectónica contemporánea[36], su especialización en las vinculaciones de la arquitectura y la neurología encuentran un papel de máxima relevancia en ciertos capítulos clave de la tesis que por su complejidad no ha sido posible describir aquí.

Thom Mayne. Arquitecto de la máxima relevancia en la escena americana, no se ve involucrado en ninguno de los procesos descritos en la tesis. Su perspectiva completamente externa es de muy espacial valor. ¿Cómo se desarrolla una carrera de éxito en américa fuera de estos círculos?

Joan Ockman. Referencia clave pos sus publicaciones en todos los ámbitos del máximo interés de la arquitectura contemporánea, conocer a la Ockman sería uno de los mayores regalos de esta beca.

Denise Scott Brown. Sin necesidad alguna de presentación ni de explicación de su relevancia histórica.

[34] Anthony (ed) Vidler, *Architecture between Spectacle and Use*, Book, Whole (Williamstown, Massachusetts: Sterling and Francine Clark Art Institute, 2008), 1[A].
[35] Vidler.
[36] Harry Francis Mallgrave and David Goodman, *An Introduction Architectural theory:1968 to the Present*, Book, Whole (London: Wiley-Blackwell, 2011).

Harvard University

K. Michael Hays, el autor de la más reputada compilación de textos críticos de finales del siglo[37] atesora una visión global, privilegiada y reputada sobre todos los desarrollos analizados en la investigación

Catherine Ingraham. La autora de la más lúcida y ácida crítica contemporánea a la exposición del deconstructivismo[38], planteó en ella una percepción visionaria de lo que luego devino presente en un cumplimiento metódico de sus predicciones.

[37] K. Michael Hays, *Architecture Theory since 1968*, Columbia Books of Architecture, Book, Whole (Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1998).
[38] Catherine Ingraham, 'Milking Deconstruction, or Cow Was the Show?', *Inland Architect*, 32. Sept-Oct 1988.Journal Article (1988), 62–63.