MEMOS NOTES ON TYPOLOGY REPLICATION

Enrique Rojo Asín
Fundación ARQUIA / Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
III Convocatoria Beca de Investigación 2017-2018



© E2A. *Miesology. 2005-2011*

0. NOTA PREVIA

La convocatoria de la Fundación ARQUIA y la Real Academia De Bellas Artes de San Fernando es una oportunidad única de explorar conceptos en arquitectura de una manera integral, entendiendo la ciudad de Nueva York como un laboratorio urbano para la ciudad vertical. En este sentido, mi propuesta para esta nueva convocatoria surge de dos ámbitos diferenciados a los que el proyecto busca unificar.

El primero es el programa *Ideas for* una asociación sin ánimo de lucro que tiene por objetivo principal promover ideas de jóvenes profesionales para las diferentes ciudades españolas. En Navarra, en concreto, lo promueven antiguos alumnos de la Universidad de Navarra y, desde su creación, han buscado que el departamento de Proyectos de la Escuela de Arquitectura a través de sus doctorandos presentara propuestas para la misma.
Sin ir más lejos, en 2016, la propuesta pretendía crear pequeñas utopías efímeras en la ciudadela de Pamplona, de tal forma que en verano se pudiera disfrutar de una pequeña playa artificial y en invierno existiera la posibilidad de esquiar.

Durante mi estancia de más de 3 años en Zúrich, tanto colaborando en un estudio como realizando una estancia de investigación por más de medio año en el Instituto de Teoría e Historia de Arquitectura gta de la ETH Zúrich, he tenido la oportunidad de aprender y profundizar sobre varias propuestas teóricas en torno al *Montage*. Esta "herramienta" desarrollada por Sergei Eisenstein para el mundo del cine es el segundo ámbito en el que se moverá la propuesta y será una de las herramientas principales para el desarrollo del mismo.
En 2015, intentando profundizar en el mencionado concepto de *Montage*, me embarqué en la *Porto Academy* en el taller dirigido por Adrien Verschuere, uno de los fundadores de Made in Sarl -un estudio con base en Ginebra que como se verá el marco teórico, basa su trabajo en diagramas y *Montage*-. A pesar de la corta duración del taller, mi estancia significó ya una producción proyectual a través de esta técnica, con la que se buscó replicar los puentes tipo de grandes urbes como Paris o Manhattan en Oporto para mejorar su conexión entre ambos lados de la ciudad.

Gracias a la investigación de doctorado que estoy realizando en el departamento anteriormente mencionado de la ETSAUN sobre las "influencias europeas en la arquitectura japonesa de entreguerras" estoy teniendo la oportunidad de analizar cómo jóvenes arquitectos japoneses se atrevieron a dejar Tokio y Osaka para venir a Europa a aprender de los maestros durante los años 20 y 30. A su vuelta a Japón, y gracias a todo lo aprendido, fueron capaces de apropiarse de las formas y, de manera más importante, fueron capaces de replicar las tipologías europeos de vivienda, grandes almacenes u hospitales. De aquí surge la idea para el proyecto. Si estos pioneros nipones fueron capaces de modernizar Tokio y Osaka apropiándose de los tipos arquitectónicos europeos, ¿Sería posible realizar una operación similar en la ciudad de Pamplona, replicando los edificios modernos más reseñables de la ciudad de Nueva York?
Se entiende que no solo sí sería posible, sino que produciría resultados muy interesantes gracias a un proyecto integral con alto contenido critico que haría de diagramas y *Montage* su principal forma de trabajo y presentación.

1. OBJETO Y ÁMBITO DE ESTUDIO

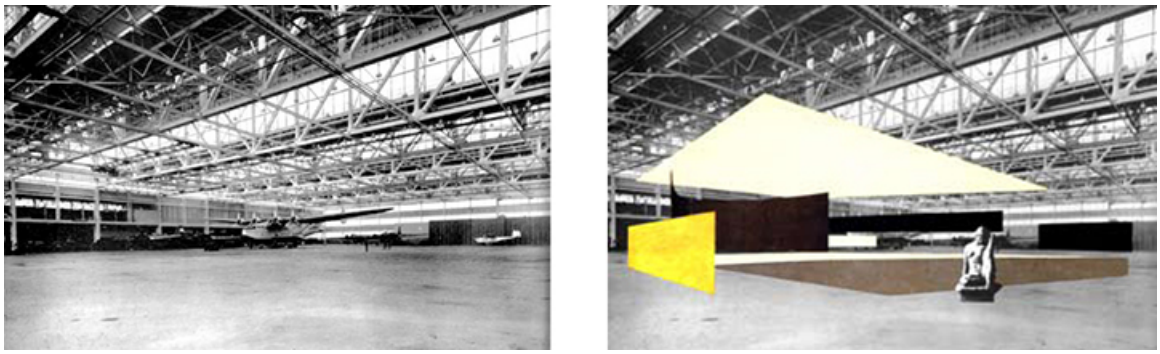


Fig. 1 Comparativa entre el hangar Glenn Martin de Albert Kahn y la propuesta de Mies van der Rohe para el Concert Hall

Enmarcado dentro del mencionado programa *Ideas for*, se busca dar continuidad a los proyectos iniciados por diferentes doctorandos del departamento de proyectos de la ETSAUN, analizando para ello diferentes referentes tipológicos de la ciudad de Nueva York, el paradigma de ciudad vertical, para replicarlas en una ciudad histórica de baja densidad como Pamplona.

Replicar implica una traslación, una reinterpretación de una tipología para hacerla nuestra de tal forma que se adapte al ámbito urbano especifico. Esta reinterpretación es la explica que no se busque una simple copia de una forma o de un volumen, sino la creación de algo nuevo.[i]
El propio Mies planteó ya este intento de translación tipológica con su conocido foto montaje para el proyecto del *Concert Hall* de 1942 en el que hace uso de la tipología industrial del hangar de la fábrica Glenn Martin del arquitecto Albert Khan construido en Baltimore en 1937 -Fig. 1-.
Una tipología diferente, un contexto urbano totalmente distinto y, sin embargo, Mies es capaz de proyectarlo como una sala de conciertos con su sugerente perspectiva. No es difícil por tanto imaginar alguno de los edificios de la isla de Manhattan replicado en alguna de las grandes ciudades europeas como Berlín, Londres, Paris o Madrid en un ejercicio similar al propuesto por el maestro alemán. ¿Sería posible, sin embargo, trasladar estas tipologías verticales a ciudades menos densas, ciudades caracterizadas por su calidad de vida y su verde paisaje? El proyecto busca mostrar que a pesar de que estos referentes neoyorquinos surgen de un ámbito urbano especifico y como repuesta a un proyecto singular, las mismas son capaces de superar esos condicionantes para llegar a ser edificios de carácter universal, siendo completamente válidas para una ciudad como Pamplona que servirá como ciudad de experimentación con el fin de demostrar la hipótesis de partida.

Ayudado por los proyectos *Typology - Hong Kong, Rome, New York, Buenos Aires de* Emanuel Christ y Christoph Gantenbein *y Delirious New York: 40th year update de* Lys Villalba Rubio, se prestará principal atención al área denominada *Midtown East* -Fig. 2- como punto de partida. Esta zona de Manhattan sufrió un gran cambio a finales de los años 40 con la aparición del proyecto para las Naciones Unidas, lo que hizo que se derribaran desolladeros y líneas elevadas de tren. De esta forma, y hasta los años 70, en torno a *Park Avenue* se asentaron tanto instituciones políticas –principalmente embajadas- como potentes compañías privadas –Pan American o Pepsi por nombrar algunas- que hicieron del rascacielos de muro cortina la tipología preferida para sus edificios por lo que no es casual que Mies van der Rohe, Gordon Bunshaft o Le Corbusier desarrollaran varios de sus proyectos más trascendentes en la zona. [ii]

---

[i] Stierli, M. *Mies Montage*. AA Files 61: Londres, 2010. p54-73

[ii] Page, M. *The rise of slum clearance as housing reform*. En The Creative Destruction of Manhattan, 1900-1940. University of Chicago Press: Chicago, 2000. p69-73

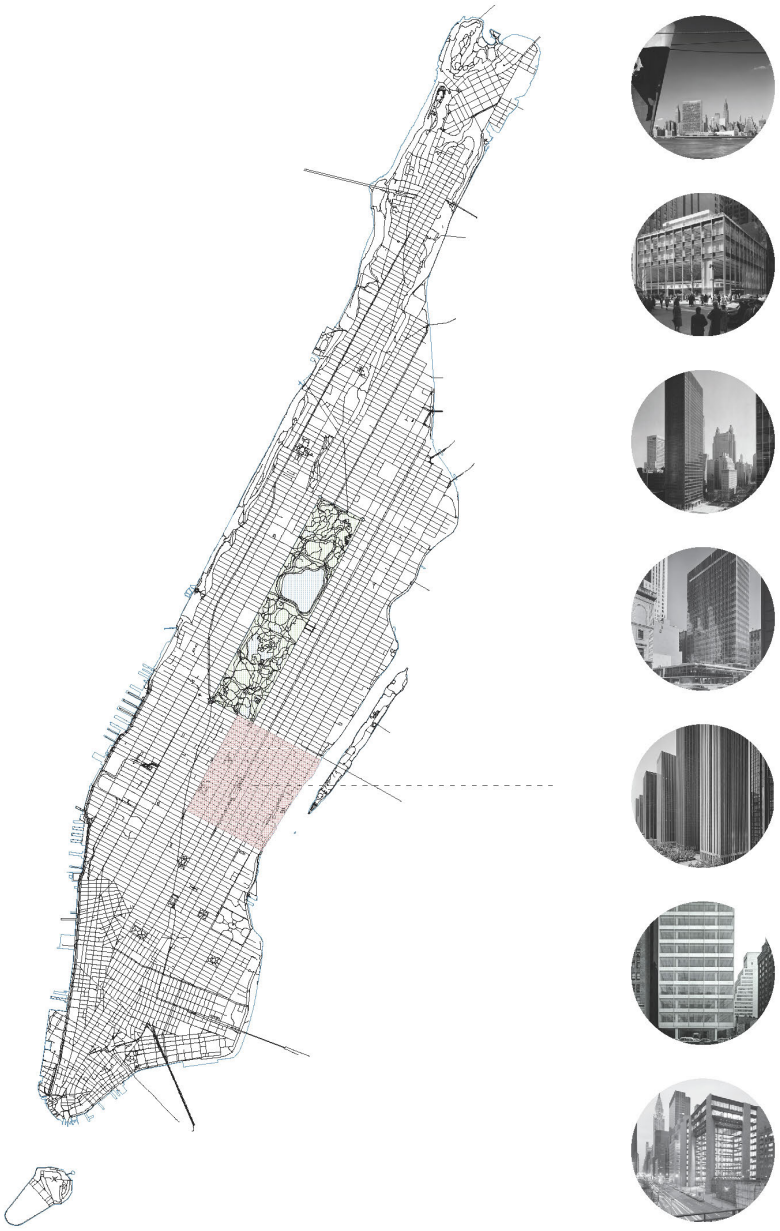


Fig. 2 Midtown East

Además, enfocar la atención hacia esta área permite contar con un elevado material documental al alcance dada la entidad de dichos proyectos. La fascinación con el lenguaje arquitectónico de las tipologías descritas en el *Midtown East* no es de extrañar ya que parece reducido hasta el punto de la indeterminación total del lugar, dejando un amplio espacio para la proyección y la especulación como bien explica Stanislaus Von Moos, director emérito del Instituto de Teoría e Historia de Arquitectura gta ETH Zúrich[iii]. Al mismo tiempo manifiestan una comprensión superior de la tectónica y las cualidades inherentes de los materiales lo que hace que estos modelos contemporáneos puedan ser entendidos como tipos o memos, módulos discretos o elementos que pueden ser reproducidos en apariencia a voluntad.

[iii] Von Moos, S. *The Monumentality of the Matchbox*. Conferencia de clausura del X Congreso Internacional Historia de la Arquitectura Moderna Española. Pamplona, 4-6 mayo 2016

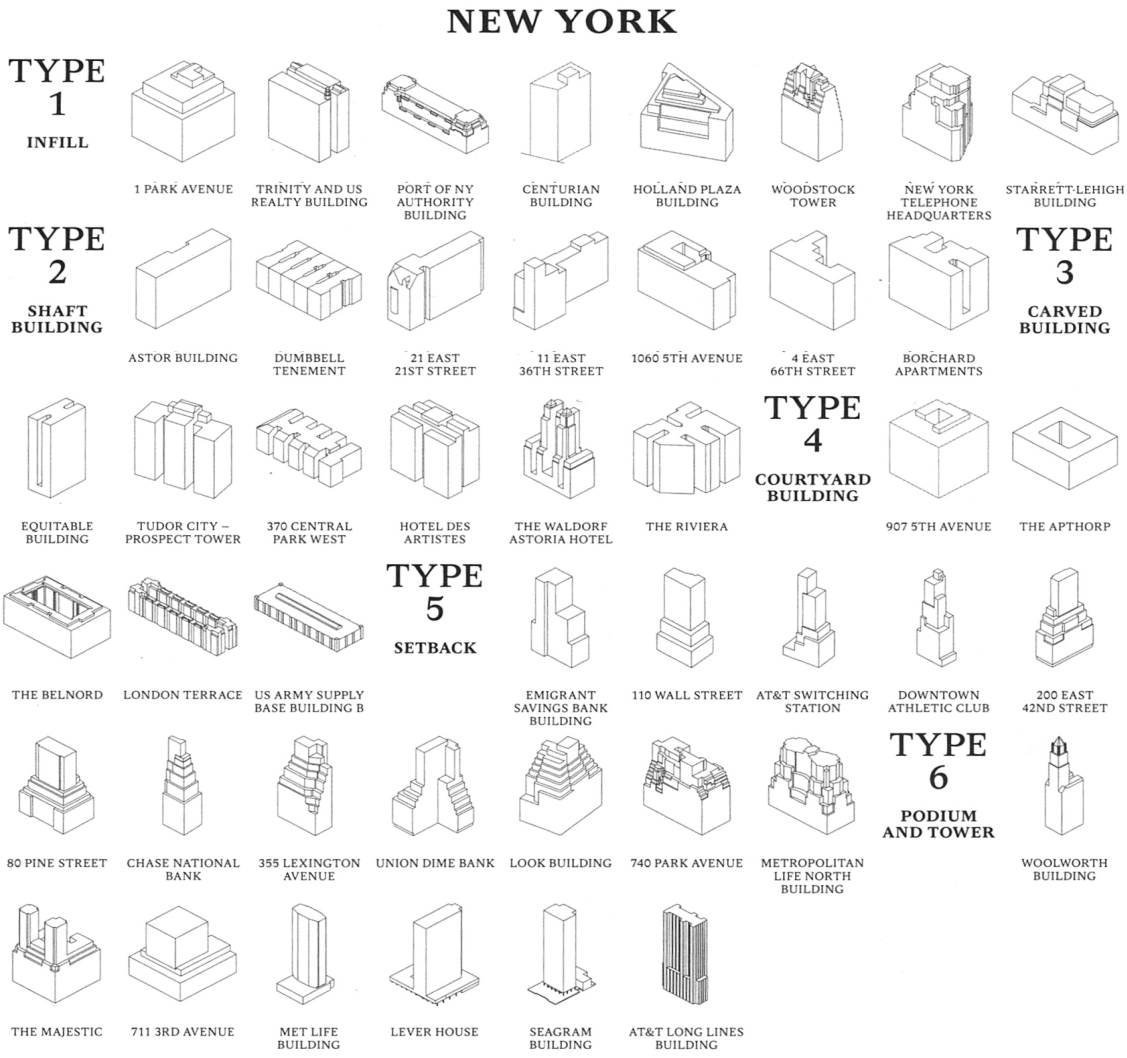


Fig. 3. *New York Typologies* de Christ Gantenbein

Para la realización de un análisis grafico similar al propuesto por los mencionados proyectos de Christ Gantenbein –Fig. 3- y Lys Villalba resulta altamente interesante la posibilidad de revisar los planos originales de los mismos gracias a la localización de sus archivos en el mismo Nueva York o ciudades relativamente cercanas como Chicago.
Por supuesto, la posibilidad de visitar y fotografiar los edificios desde diferentes ángulos, ya sean de perspectiva como temporales, enriquecerán de manera sustancial la propuesta final. No obstante, uno de los objetivos en cuanto a la toma de fotografías será también replicar las tomadas por Ezra Stoller de las distintas tipologías. Sus fotos, cuyo archivo también se encuentra en Nueva York, se han convertido en la imagen más reconocible de todas ellas debido a su trabajo codo con codo con los maestros modernos de la arquitectura neoyorquina y americana de los 60-70.

Dado que se trata de un proyecto arquitectónico sin un programa de usos, es preferible no distinguir entre zonas específicas de actuación dentro de Pamplona, sino que serán las fotografías más sugerentes tomadas para el concurso *Mirar la Arquitectura*, organizado por el Colegio de Arquitectos Vaso Navarro en su delegación navarra, las que servirán como base.

En un ejercicio similar a *Miesology*, un proyecto desarrollado por los arquitectos suizos Pier Eckert y Wim Eckert E2A entre 2005 y 2011 en el que se apropian de las formas miesianas para crear un número infinito de variaciones arquitectónicas y que da portada a este proyecto, se pretende que la serie de *Montage*[iv] -que no *collage*- a producir en el proyecto se convierta en un *Manifesto* de arquitectura a través de imágenes que, gracias a la translación y réplica de tipologías neoyorquinas en la ciudad de Pamplona, defina una nueva manera de hacer arquitectura para los entornos urbanos. Una manera de proyectar que se olvide del consumo rápido de imágenes renderizadas, que rompa con las ataduras impuestas por las formas arquitectónicas propuestas desde el sistema capitalista[v] y que se desarrolle no solo mediante las herramientas clásicas de dibujo de planos e isometrías sino también a través de la composición de imágenes mediante la mencionada técnica de *Montage* que condensen el tiempo, el espacio y la información. La creación de estas imágenes ha de convertirse por tanto en una forma más de proyecto, en una herramienta más del arquitecto para el desarrollo de conceptos arquitectónicos como el propuesto para este proyecto.

[iv] Técnica ideada por Sergei Eisenstein, director de cine soviético, basada en la yuxtaposición de dos imágenes temporalmente independientes para la creación de una "colisión" de conceptos que podía ser utilizada para manipular las emociones de la audiencia y la creación de metáforas

[v] Aureli, P. V. *Epílogo*. En Metropolis-Architecture. GSAPP Books: Nueva York, 2012

2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

El marco teórico en el que se moverá el proyecto se centra principalmente en varios aspectos: la teoría de la ciudad entendida como un ámbito marcado por el sistema político reinante, el significado de *Montage* y las diversas formas o tipos que surgen tras el análisis de diversas tesis on-site de la ciudad de Nueva York. La manera en la que se entiendan y apliquen estos preceptos marcarán el devenir y, por tanto, los resultados del proyecto.

i. The City as a Project

La investigación "Brussels – a Manifesto. Towards the Capital of Europe" que resulta de los trabajados integrados en el proyecto "Capital Cities" en el *Berlage Institute* durante 2004-2005 dirigido por Pier Vittorio Aureli resume en 5 conceptos teóricos los puntos de partida con los que abordar proyectos integrales en torno a la ciudad debido a su especificidad y a su vez global concepción sobre la disciplina arquitectónica. Estos principios provienen de una revisión de, entre otras, las teorías propuestas por Ludwig Hilberseimer y su "Großstadtarchitektur" o Collage City de Colin Rowe como el propio Aureli indica en la misma publicación.[vi]
Brussels es, en cualquier caso, un proyecto que conozco bien ya que el estudio zuriqués *Raumbureau* formado por Rolf Jenni y Tom Weiss, y en el que he colaborado durante prácticamente 3 años, participó tanto en la edición del libro como en varias de las propuestas que contiene y es a través de ellos como llegué a conocerlo y estudiarlo. El haber realizado durante esa etapa varios proyectos que tomaban como base esos 5 preceptos motiva que se acepten como marco teórico para el caso que nos ocupa.

Futuro
La arquitectura ha estado siempre subordinada a las autoridades vigentes en la sociedad. Para pode realizar sus obras, los arquitectos tienen que, quieran o no, adherirse a las prioridades del sistema reinante. Los arquitectos que se oponen a estas prioridades se ven abocados al más profundo anonimato, y lo que es peor, a que sus proyectos no pasen del papel. Su única salida, postular ideas que anticipen un sistema alternativo y que sean precursoras del futuro.

Presente
Existe una condición política global que es propensa a un tipo de cultura arquitectónica. Su forma más celebrada es la que asume el capitalismo como ideología principal. Lejos de ser un modo de desarrollo, el capitalismo es un fin en sí mismo. El mercado se ha convertido en una ideología en si misma: una ilusión de que beneficio y competitividad coexistan con justicia social e igualdad. Dado que está sobradamente demostrado que esta concepción de la sociedad no es más que eso, una ilusión y no una realidad, se ha de intentar mediante la arquitectura desafiar la hegemonía del capitalismo imperante en las ciudades.

Conjetura
Un manifiesto como lo sería el propuesto para la ciudad de Nueva York tiene que definirse en torno a la idea de que el rol de la arquitectura dentro de un entorno social y político ha de sobrepasar los movimientos ideológicos para poder centrarse en las necesidades actuales y futuras de la ciudad con independencia de las tendencias impuestas por el sistema.

[vi] Aureli, P. V., Weiss, T. y otros. *Brussels – A Manifesto. Towards the Capital of Europe*. NAi Publishers / Berlage Insitute: Rotterdam, 2007. p7-13

Para ello, la ciudad debe ser considerada no como una aglomeración de edificios sino como un entorno de diferentes singularidades unidas por el deseo de unión de las personas.

Arquitectura
El instrumento principal de un proyecto en torno a la ciudad ha de ser siempre la arquitectura. Si un edificio presupone mediante su forma y organización una ciudad entendida como un lugar común, entonces se convierte en una tipología. Es mediante éstas que los arquitectos han tratado de configurar la ciudad y las formas de vida de sus habitantes. Las tipologías son por tanto las muestras más claras y definidas de las organizaciones sociales y de sus maneras de articulación en una ciudad.

Ciudad
La ciudad ha de entenderse como un teatro urbano de diferencias. Estas diferencias son las composiciones de culturas cosmopolitas, de la política, de las distintas comunidades y del tejido urbano. Si la modernidad arquitectónica sólo puede ser expresada mediante proyectos urbanos, entonces las complejas formas que aparecen en la ciudad deben ser una representación de un "mosaico de diferencias"

ii. Memos

De otro ejercicio de réplica, esta vez literaria, se busca apropiarse de unos conceptos que serán los que rijan la producción de imágenes y diagramas. Italo Calvino, en *Lezioni Americane* -un compendio de conferencias dadas en Harvard por el escritor italiano- muestra las claves de la arquitectura de la ciudad. A pesar de que Calvino pensó en estos conceptos como literarios, sus conceptos no pueden ser más certeros en cuanto a su aplicación en lo arquitectónico.

Levedad
En el mundo occidental el muro, la masa han relegado la ligereza a lo largo de la historia a un segundo, confundiéndola con la frivolidad. Incluso después de la aparición de las estructuras tectónicas y la modernidad que tan buen uso hizo de ellas, occidente siempre ha optado por el peso, por la gravedad como forma arquitectónica. Al igual que la arquitectura tradicional japonesa, con la Villa Katsura como máximo exponente Calvino reivindica la naturaleza atómica suspendida en una mota de polvo, los cuerpos celestes y las cabezas en las nubes frente a la pesantez de la materia.

Rapidez
La gran lacra de la civilización cibernética es quizá la velocidad de consumo. La velocidad y el tiempo son determinantes por no decir acuciantes en la ciudad contemporánea. Sin embargo, la lentitud no es valor en sí. La rapidez no roba la esencia al acto, al contrario: tanto es más nítida y poderosa la imagen que se forma cuantos menos preámbulos toma. Ser rápido, no obstante, no significa precipitarse, sino ser preciso.

Exactitud
El orden preciso, las combinatorias adecuadas y la extensión idónea son esenciales para que una idea arquitectónica tome forma se transforme en una tipología que sea referente no solo dentro de una ciudad si no en un ámbito urbano global.

Visibilidad
El hombre del siglo XXI, superado el alfabeto, se comunica por imágenes, por diagramas. Estas representaciones son ya el lenguaje universal.

Lo abstracto, del mismo modo que nuestra mente, actúa como el motor de una imaginación constructiva que permite llegar a conceptos arquitectónicos y espaciales sin necesidad del lenguaje.

Multiplicidad
Una ciudad no debe adaptarse pasivamente a las condiciones exteriores y a sus propias exigencias, sino que debe ser una estructura cada vez más compleja que saque provecho de todas aquellas condiciones con que se encuentra. Ha de ser por tanto una estructura evolutiva que utilice en beneficio propio y de su entorno a todos los problemas con que se encuentre para actualizarse con una nueva forma en la que quepan las tipologías pasadas, actuales y venideras.

Consistencia
Consistencia es la idea de solidez estructural detrás del movimiento. Del mismo modo que la belleza en un poema deriva de la consistencia de las imágenes que provoca en nuestra mente, el máximo afán al que ha de aspirar la arquitectura de la ciudad es a crear un universo consistente, una relación sólida entre edificios que permita una vida en sociedad formada individuos independientes y diferenciados y libre de edificaciones guiadas por las convenciones del sistema.

iii. Notes on Types

Las variaciones de la identidad. Ensayo sobre el tipo en arquitectura de Carlos Martí Arís
El trabajo del profesor titular del departamento de proyectos de la Universitat Politècnica de Catalunya UPC es contribuir a una teoría de proyecto arquitectónico en la que la idea de tipo no se conciba como un mecanismo reproductor sino como una estructura capaz de múltiples desarrollos. Para ello establece bases filosóficas del concepto de tipo considerado como fundamento epistemológico de la arquitectura gracias al análisis de la obra de algunos maestros de la arquitectura como Mies, Le Corbusier o Gunnar Asplund, en clave tipológica.
Es interesante ver que la replicación de los tipos de estos maestros en el ámbito europeo ayuda a que las ciudades del continente tengan una cultura común. La traslación del tipo a otras urbes colabora en la creación de un marco común reconocible para la sociedad.

There and Back of Modern Ideals: European Influence on Japanese Architecture 1923-39
Siguiendo con la idea de que la apropiación del tipo en arquitectura permite salvar fronteras y crear un ámbito cultural común, mi investigación doctoral se centra en la influencia de Europa en la arquitectura japonesa del período de entreguerras y las relaciones directas entre los arquitectos europeos y japoneses que hicieron posible estos intercambios culturales y que culminaron en la aparición de los modernos tipos arquitectónicos europeos en las ciudades de Tokio y Osaka.
Como ejemplo claro de esta hipótesis aparece el Ministerio de Comunicaciones japonés que financió los viajes a Europa de varios arquitectos como Kikuji Ishimoto[vii], Kunio Maekawa[viii]

[vii] En 1922-23 Kikuji Ishimoto estudió brevemente con Gropious en la Bauhaus Weimar. Fue el primer arquitecto japonés en lograrlo. Probablemente, fue el arquitecto japonés que después de su regreso a Japón desarrolló una arquitectura más racional, similar a lo que vio y aprendió en Alemania. A pesar de que esta arquitectura moderna no era común en Japón, fue capaz de desarrollar una prolífica carrera durante los últimos años 20 y principios de los 30, fundando una oficina que aún hoy sigue en funcionamiento.

[viii] Durante 1928 - 30 Kunio Maekawa se estableció en Paris y fue el primer japonés que trabajó para Le Corbusier. Mientras trabajaba en su taller, pudo asistir al congreso del CIAM y al mismo tiempo que establecio lazos con Charlotte Perriand, José Luis Sert, Albert Frey o Alfred Roth. También conoció a Richard Neutra durante la visita de éste a Japón. Al regresar a Japón, trabajó para Antonin Raymond de 1930 a 1935. Fue capaz de compaginar este trabajo con proyectos propios, principalmente concursos que más tarde llamaron la atención de jóvenes arquitectos como Kenzo Tange, el cual llegó a trabajar para Maekawa a finales de los años 30.

o Tetsuro Yoshida[ix] para estudiar las tipologías modernas de los edificios postales y también de hospitales. Gracias al mismo surgieron edificios como la Oficina Central de Correos de Tokyo, diseñada por el propio Yoshida en 1931, de la que Bruno Taut llegó a decir en su ya célebre visita al país nipón en 1936 que era el edificio más moderno del mundo, añadiendo:

"The architectural effect proceeds exclusively from the functional and utilitarian elements, but nevertheless it emphatically expresses the whole Japanese character"[x]

Estas palabras de Taut vienen a demostrar que la replicación de los tipos consigue salvar las distancias especificas urbanas de cada ciudad, sean éstas políticas, morfológicas o sociales ya que un correcto apropiamiento del tipo arquitectónico no conlleva una pérdida de carácter local.

iv. Notes on Replication

Film Form: Essays in Film Theory de Sergei Eisenstein

Eisenstein fue un director de cine soviético y teórico del cine, pionero en la teoría y la práctica del montaje. Sus escritos y películas han seguido teniendo un gran impacto en los realizadores posteriores. Eisenstein creía que la edición podría ser usada para algo más que exponer una escena o un momento al "enlazar" imágenes sin una relación previa aparente. La apropiación de conceptos en una imagen a través de la intuición razonada era lo que relacionaba estas imágenes antes de "enlazarlas" en el film. Eisenstein sintió que esa "colisión" de conceptos podía ser utilizada para manipular las emociones de la audiencia y crear metáforas cinematográficas. Creyó por tanto que una idea debe ser derivada de la yuxtaposición de dos imágenes independientes, empleando para ello la técnica del fotomontaje o collage.
Dentro del concepto de collage, introdujo 5 variantes: métrico, rítmico, tonal, supra tonal e intelectual. Los *Montage* de tipo intelectual, basado en conceptos y no en elementos de composiciones tonales o de movimiento son, de inicio, las de mejor aplicación para imágenes estáticas como las producida en arquitectura.

Montage in Architecture - Studies on Spatial Conception and Architectural Representation in the Age of Technical Reproducibility

Actualmente se desarrolla un programa de investigación con este mismo nombre en el mencionado gta de la ETH Zúrich con el profesor Martino Stierli a la cabeza que busca entender hasta qué punto la arquitectura vanguardista o moderna desempeñó un papel importante en el desarrollo de una teoría moderna del montaje proponiendo para ello estudios individuales que se centran en casos específicos de uso de *Montage* arquitectónico en la modernidad.

Programmatic Diagrams: their architectural significance and their significance for architecture de Laurent Stalder

El profesor de Teoría de la arquitectura de la ETH Zúrich Laurent Stalder define con claridad el significado de los diagramas y los *Montage* en arquitectura en su texto dedicado a la obra de los arquitectos con estudio en Ginebra *Made in Sàrl*, formado en su origen por Adrien Verschuere, François Charbonnet y Patrick Heiz. Un estudio que, y de ahí el análisis de Stalder, basa su trabajo en ambos preceptos.

[ix] Durante la estancia en Europa en 1931, Tetsuro Yoshida viajó por todo el continente, llegando a conocer a Hilberseimer, Meyer y Giedion entre otros. Las amistades entabladas en el viejo continente le animaron a publicar el conocido *Das japanische Wohnhaus* (1935), uno de los clásicos de la arquitectura japonesa en Occidente y que tuvo una fuerte influencia en la obra de arquitectos como Alvar Aalto o Gunnar Asplund.

[x] Taut, B. *Fundamentals of Japanese Architecture*. Kokusai Bunka Shinkokai - The Society for International Cultural Relations: Tokio, 1936. p33

Los diagramas son ilustraciones producidas mediante medios gráficos. La información es ordenada y preparada para poder transmitirla de la manera más precisa posible. Según Stalder la noción de diagrama casi no estaba presente en arquitectura antes de los años 90. Sin embargo, a partir de entonces ha sido objeto de un intenso debate arquitectónico. Stalder pone como ejemplo a Toyo Ito cuando el laureado arquitecto japonés habla de "Arquitectura diagramática" para describir la obra de Kazuyo Sejima., ya que sus edificios parecen corresponder con exactitud a los diagramas espaciales en los que se basan.
Para Stalder, un *Montage* postula la fragmentación de elementos existentes como requerimiento fundamental para la constitución del proyecto, en contraposición con la unidad del método de composición clásico. La técnica del *Montage* es una construcción de secuencias cronológicas en las que las imágenes originales pierden su significado inicial en favor del principio creativo buscado por el proyecto. "Notations" de Bernard Tschumi y Rem Koolhaas y su descripción del rascacielos americano como "plots" han sido, según Stalder, los proyectos que han llevado el concepto de *Montage* a su máximo exponente.

Miesology de Piet Eckert y Wim Eckert E2A
Los arquitectos suizos E2A con base en Zúrich han sugerido en su proyecto teórico de *Miesology* que las configuraciones arquitectónicas y espaciales desarrolladas por Mies van der Rohe a mediados del siglo XX pueden ser vistas como una fuente formal a partir de la cual pueden crearse- de manera casi digital - un número infinito de variaciones arquitectónicas basándose en un número finito de elementos.
Miesology es una serie de doce montajes creados por E2A con la ayuda de su fotocopiadora -el representante cotidiano de la edad de reproducibilidad por excelencia- y basado en la replicación de fragmentos de proyectos de Mies mediante nuevas configuraciones.

v. Typolgy Transfers

Typology - Hong Kong, Rome, New York, Buenos Aires de Emanuel Christ y Christoph Gantenbein
Los arquitectos suizos instalados en Basilea han dedicado su taller de la ETH Zúrich a investigar las tipologías arquitectónicas de diferentes ciudades, todas ellas grandes urbes que sirven como ejemplo en cada continente. El estudio de las tipologías de cada ciudad pretende servir como guía para definir y entender la trama urbana y el contexto de la arquitectura contemporánea en un intento de aplicarlas a sus proyectos particulares.
Para Nueva York toman como base 6 tipologías que surgen como respuesta a su entorno inmediato: *Infill, Shaft Building, Carved Building, Courtyard Building, Setback* y *Podium and Tower*. Dentro de esas categorías se encuentran edificios de distintos usos, ya sean industriales, de oficinas u hoteles en los que se incluyen el Seagram Building, el hotel Waldorf Astoria, etc. Los edificios recogidos en su proyecto son por tanto una buena base de partida para identificar varios de los edificios más representativos de Manhattan y que han convertido en tipologías de referencia para otras ciudades.

Delirious New York: 40th year update de Lys Villalba Rubio
Continuar de alguna manera con el trabajo iniciado en anteriores convocatorias de la Fundación ARQUIA es también uno de los objetivos del proyecto. El trabajo de la ganadora de la pasada edición supone otra de las bases tipológicas junto con el proyecto de los arquitectos suizos descritos anteriormente.
A falta de conocer el resultado final, no es difícil imaginar que, al igual que en su proyecto *Made in Tokyo 15th Year Update,* incluirá un mapa o "footprint" de la localización de las diferentes tipologías a lo largo de la isla, lo que supone una gran ayuda a la hora de entender la trama urbana horizontal actual.

3. OBJETIVOS

La intención del proyecto es profundizar en los temas teóricos que he venido investigando y desollando como arquitecto tal y como se ha expuesto al inicio. Me gustaría recuperar el espíritu de espíritu de los mencionados pioneros japoneses que vinieron a Europa durante los años 20 y 30 y que como se ha expuesto también investigo actualmente en mi tesis doctoral; recuperar esa idea de ir a la fuente para entender los paradigmas de arquitectura urbana y poder replicarlos en otros lugares con menor predisposición estas ideas transgresoras y las formas arquitectónicas que ellas conllevan. Solo así se podrá conseguir un desarrollo urbano óptimo a través de la arquitectura, que consiga sobrepasar las barreras formales impuestas por las condiciones sociales, históricas o políticas inherentes a cada ciudad.

Transferir los tipos neoyorquinos a una ciudad como Pamplona sería la mejor manera para demostrar este postulado. Un postulado accesible no solo a arquitectos sino también a la sociedad en general gracias a la producción de una serie de diagramas y *Montage* que pudieran ser tanto expuestos en gran formato como reproducidos en una publicación.

Objetivos generales
El proyecto trata de continuar con la serie de proyectos promovidos por *Ideas for* que busca desarrollar conceptos innovadores en diferentes ciudades españolas. La producción de conocimiento se ha convertido en una acción colectiva que, sin embargo, es difícil de dar a conocer por el escaso apoyo institucional. Por tanto, apuntalar caminos ya iniciados por otros es necesario para potenciar la difusión de este conocimiento.

Se pretende también dar a conocer propuestas que no tienen un cliente concreto y que tiene como objetivo desarrollar conceptos teóricos a través de la práctica. Proyectos que promueven un imaginario colectivo de la ciudad a través de la arquitectura que son capaces de incluir a muchos más ámbitos sociales que el formado únicamente por arquitectos.

"Memos" trata de profundizar en manifiestos de la ciudad que han generado una teoría urbana desde la observación de lo existente y la propuesta de respuestas concretas a lo ya construido. Estos manifiestos son herramientas contemporáneas para el análisis de la ciudad y aportan soluciones que pueden ser replicadas en otras ciudades.

Las investigaciones teóricas *on-site* como ésta buscan introducir mecanismos que provengan de otras disciplinas bajo la mirada de un arquitecto. *Montage*, *Scaling*, diagramas… son técnicas proyectuales que no provienen de la arquitectura pero que han ido aceptándose poco a poco en el lenguaje arquitectónico y que ayudan a que la arquitectura sea más inclusiva.

Objetivos específicos
Revisitar los motivos que convirtieron a Nueva York -especialmente el *Midtown East*- en el paradigma de ciudad vertical que conocemos. Hay diversos motivos, ya sean sociales, políticos o económicos, que permitieron que Manhattan se convirtiera en el lugar perfecto para la experimentación urbana después de la segunda guerra mundial y que son claves para el entendimiento de la aparición del rascacielos de cristal.

Analizar los tipos arquitectónicos de arquitectura vertical que surgieron en Manhattan durante los años 50-70 y que aún hoy siguen siendo la referencia para cualquier edificio en altura que se precie.

Profundizar en una metodología de investigación aplicada que comience por el análisis para poder llegar a un manifiesto que corrobore la hipótesis inicial. Una metodología integral basada en la inclusión de los diagramas y especialmente del *Montage* como técnica de desarrollo proyectual. Imágenes que no surjan como un producto para el consumo y producidas una vez acabados los planos, sino que ayuden a la concepción de las propuestas.

Desarrollar los *Memos* propuestos por Italo Calvino que, siguiendo con la idea de traslación de conceptos de otras disciplinas a la arquitectura, serán la guía conceptual de las propuestas.

4. METODOLOGÍA

Como se ha indicado anteriormente el proyecto se basará principalmente en medios gráficos, aunque eso no significa que no aparezca la producción de un texto crítico de análisis que desde luego acompañara al proyecto.
La metodología del programa por tanto se enfocará en gran medida en la lectura de la arquitectura a través de dibujos analíticos e interpretativos a los que se acompañará con una serie de imágenes producidas por la técnica de *Montage*. Tanto gráficos como imágenes serán de igual importancia, de forma que el peso del proyecto no recaiga únicamente en las imágenes producidas como muchas veces sucede en los proyectos arquitectónicos contemporáneos.
De este modo la propuesta estará compuesta por texto, diagramas y una serie de *Montage* para obtener un resultado integral y homogéneo. Para la estructura del mismo se toma como referencia la del descrito "Brussels – a Manifesto. Towards the Capital of Europe". A modo resumen, y a falta de conocer con exactitud los subtítulos que surgirán dentro de cada, el esquema a seguir podría ser el siguiente:

.

Introducción
En la misma se expondrían las intenciones del proyecto y los conceptos teórico-analíticos sobre la ciudad en base a los 5 definidos en el apartado *Manifestos* del marco teórico.

Composición de la ciudad
Sera necesaria la revisión de bibliografía especifica presente en la biblioteca y archivo de la *Columbia GSAPP* y del *Institute for Architecture and Urban Studies IAUS*. A su vez, y como apoyo para el mejor análisis posible, se pretende asistir a programas impartidos en la GSAPP que traten sobre el desarrollo y morfologías de la ciudad de Nueva York. Este aportado será el que determine si, como se pretende, el enfoque se centra en el *Midtown East* o se varía este precepto.
Así mismo se hará uso del proyecto *Manhattan Timeformations* para entender el desarrollo formal e histórico de la ciudad. Este proyecto diseñado por Brian Mcgrath y financiado por el Skyscrapermuseum de Nueva York muestra digitalmente toda la historia del desarrollo en Manhattan en un mapa. Para ello utiliza modelos informáticos y animaciones interactivas para describir la dinámica relación entre los rascacielos de Manhattan y otras capas de información urbana, tales como formación geológica, patrones de asentamiento, vertederos, infraestructura de transporte y comunicaciones, leyes de zonificación y ciclos de bienes raíces. Presenta una historia cartográfica en capas de la mitad inferior de la isla de Manhattan y una línea de tiempo explotada que narra el desarrollo inmobiliario de los edificios de oficinas de gran altura que constituyen las líneas de horizonte del *Midtown* y el centro de Manhattan. El carácter inusual y híbrido de este modelo informático permite correlacionar la historia cartográfica de 370 años de desarrollo urbano neoyoruino.

Formas
Este apartado será el que analice los edificios tipo a replicar. Además de los proyectos ya expuestos de Christ Gantenbein y de Lys Villaba, que servirán como base, se pretende visitar las oficinas del estudio SOM para la revisión de los planos originales de los proyectos diseñados por Gordon Bunshaft además del archivo de *Syracuse University*,
-también en Nueva York- para la revisión de los proyectos de Marcel Breuer.
Este apartado requerirá también de bibliografía específica y la visita de todos los edificios para desarrollar un texto y unos gráficos lo más precisos posibles.
La toma de imágenes de los diversos tipos se hará desde diversos ángulos y durante diferentes horas del día. Este trabajo se repetiría varias veces a lo largo de la estancia para asegurar la obtención de las mejores imágenes posibles de cada edificio.

No obstante, y como se ha indica en el apartado de objeto y ámbito de estudio en esta memoria, uno d de los objetivos será reproducir los puntos de vista usados por Ezra Stoller.

Constitución
En este apartado se producirá el análisis estrictamente morfológico de la ciudad de Pamplona, en el que se describirán tanto por escrito como gráficamente las localizaciones más características de la ciudad de Pamplona –Ciudadela, Casco antiguo, Campus Universitario, etc. y que son siempre objeto de representaciones fotográficas.
Una vez analizada la ciudad será hora de la búsqueda en archivo de las instant'aneas más representativas de estos espacios. El Colegio oficial de Arquitectos Vasco Navarro, en su delegación navarra, organiza anualmente el concurso de fotografía *Mirar La Arquitectura y* las imágenes premiadas serán durante sus ya más de 10 ediciones serán la base para la serie de *Montage*. Emplear fotografías ya realizadas tiene como objetivo hacer más reconocibles para el público general los diferentes emplazamientos en la serie de *Montage*. Además, contar con imágenes preestablecidas permite una revisión de los ángulos de toma de fotografías de los tipos neoyorquinos, asegurando así tanto la flexibilidad a la hora de proyectar como una calidad óptima de las imágenes a crear. Por último, y quizá como motivo más importante para la utilización de fotografías existentes aparece la vocación inclusiva del proyecto, de tal forma que el resultado de la propuesta pueda ser entendido como una suma de conocimientos procedentes de diferentes personas haciendo así igualmente participes en el proyecto a los fotógrafos seleccionados.

Memos
Las propuestas contarán con un pequeño texto explicativo, basado en los principios anunciado de Italo Calvino en sus *Lezioni Americane*. Los resultados producidos podrán ser también impresos en gran formato, de forma que además de la publicación puedan ser expuestos de manera independiente. No se tratarán en ningún caso de propuestas arquitectónicas definidas por programas de necesidades o usos, sino que tendrán como objetivo replicar las tipologías escogidas para confrontarlas con la composición actual de la ciudad de Pamplona.
Durante este proceso, y en un intento de una crítica para la depuración de las imágenes propuestas, se buscará acudir al MoMA, para contactar con el ya mencionado Martino Stierli, que ocupa desde 2014 el cargo de comisario jefe del departamento de arquitectura y diseño.

Réplica
Si fuese posible se intentaría que Lys Villaba y Pedro Colón, ganadores de las anteriores convocatorias, hicieran un análisis de este proyecto como continuación y contrapeso de sus respectivos proyectos. De esta forma se crearía una conexión entre los diferentes trabajos que podría marcar una línea a seguir para los futuros proyectos de las convocatorias venideras.

5. SELECCIÓN DE BIBLIOGRAFÍA

Ábalos, I. y Herreros, J. *Le Corbusier. Rascacielos*. Ayuntamiento de Madrid, 1987

Aureli, P. V. *The City as a Project*. Ruby Press: Berlín, 2013

Aureli, P. V., Weiss, T. y otros. *Brussels – A Manifesto. Towards the Capital of Europe*. NAi Publishers / Berlage Insitute: Rotterdam, 2007

Bergilez, J-D; Patteeuw, V; Verschuere, A. y otros. *Made in. Re-Writing*. CIVA / A16: Bruselas, 2008

Calvino, I. *Seis propuestas para el próximo milenio*. Siruela – Biblioteca Calvino: Madrid, 1998

Christ, E. y Gantenbein, C. *Typology: Hong Kong, Rome, New York, Buenos Aires*. Park Books: Zúrich, 2012

Eckert, P., Eckert, W. y Stierli, M. *Miesology. Notes on Mies Replication 2005-2011*. Hatje Cantz: Ostfildern: 2013. p8-21

Eisenstein, S. *Film Form: Essays in Film Theory*. Harcourt / Harvest Book: San Diego, 1969

Gatje, R. y Pei, I. M. Marcel Breuer: A Memoir. The Monacelli Press: Nueva York, 2000

Herselle Krinsky, C. *Gordon Bunshaft of Skidmore, Owings & Merrill*. The MIT Press: Cambridge, 1988

Hilberseimer, L. Metropolis-Architecture. GSAPP Books: Nueva York, 2012

Huxtable, A. L. *El rascacielos: La búsqueda de un estilo*. Editorial Nerea: Madrid, 1988

Kajima, M. y Kuroda, J. *Made in Tokyo*. Kajima Institute Publishing Co: Tokio, 2001

Koetter, F. y Rowe, C. *Collage City*. The MIT Press: Cambridge, 1984

Koolhaas, R. *Delirious New York*. 010 Publishers: Rotterdam, 1978

Martí, C. *Las variaciones de la identidad. Ensayo sobre el tipo en arquitectura*. Fundación ARQUIA: Barcelona, 2014

Page, M. *The Creative Destruction of Manhattan, 1900-1940*. University of Chicago Press: Chicago, 2000

Stalder, L. Programmatic Diagrams: their architectural significance and their significance for architecture. En Made in. Re-Writing. CIVA / A16: Bruselas, 2008. p8-19

Stierli, M. *Mies Montage*. AA Files 61: Londres, 2010. p54-73

Stoller, E. *Building Block Series*. Princeton Architectural Press: New York, 1999

Villalba, L. *Delirious New York: 40th Year Update*. –En proceso-

Villalba, L. *Made in Tokyo: 15th Year Update*. Arquitectura Viva - AV Proyectos 75: Madrid, Julio 2016

Von Moos, S. *The Monumentality of the Matchbox*. En Radically Modern: urban planning and architecture in 1960s Berlin. Ernst Wasmuth Verlag: Tübingen, 2015. p28-43

Willis, C. *Form Follows Finance: Skyscrapers and Skylines in New York and Chicago*. Princeton Architectural Press: New York, 1997

ENLACES DE INTERÉS

http://www.coavna.com/presentate-al-xiii-concurso-fotografia-mirar-la-arquitectura-hasta-3-marzo/
Propuestas ganadoras de la última convocatoria del concurso de fotografía promovido por el Colegio de Arquitectos Vasco navarro, delegación de Navarra.

https://www.gta.arch.ethz.ch/habilitations/montage-in-architecture
Web del proyecto de investigación en torno al fotomontaje arquitectónico en la época de vanguardias desarrollado en la ETH Zúrich

http://www.lysvillalba.net/Delirious-New-York-40th-Year-Update
Actualizaciones de la actual investigación de la ganadora de la segunda edición de la anterior convocatoria.

http://www.skyscraper.org/timeformations/intro.html
Acceso al proyecto digital *Manhattan Timeformations* en el que se muestra el desarrollo urbanístico de la isla de Manhattan durante los últimos 370 años.

http://ideasfor.es/events/navarra/pamplona-iruna/
Web asociación sin ánimo de lucro que tiene por objetivo principal realizar eventos en ciudades españolas donde agrupar a jóvenes, dinámicos y emprendedores, que estén desarrollándose alrededor del mundo

http://portoacademy.info/index.php?page=booklets&idd=41
Booklet de los resultados del taller de Adrien Verschuere basado en el método de *Montage* como herramienta proyectual de la *Porto Academy 2015* en la que aparece mi proyecto *Pontes Do Douro* desarrollado junto a Joane Amasorrain

http://thecityasaproject.org/
Colaboración de investigadores que se centra en la relación entre la arquitectura, la política y la historia urbana dirigida por Pier Vittorio Aureli.