UNA APLICACIÓN DE LA TEORÍA DEL ARTE DE E. H. GOMBRICH A LA ARQUITECTURA Y AL DISEÑO

El legado del Profesor Joaquín Lorda

Objetivos del trabajo y fuentes de partida:

El trabajo que aquí se expone pretende hacer más explícita (resaltando sus aplicaciones) la original y profunda aportación a la Teoría de la Arquitectura y el Diseño que realizó el profesor e investigador Joaquín Lorda. Éste, a su vez, partió de un minucioso estudio de las obras e ideas del ilustre historiador y crítico de arte E. H. Gombrich.

A raíz de la realización de la tesis doctoral del profesor Lorda, distinguida con el premio extraordinario de doctorado, *Ideas para una Teoría del Arte en Gombrich* (1989) se estableció una profunda relación intelectual (y de amistad) entre ambos. La investigación fue publicada dos años más tarde bajo el título *Gombrich: una teoría del arte* para la que el propio Gombrich escribió un elogioso prólogo. Dicha relación, prolongada hasta el fallecimiento del gran crítico de arte, constituyó un pilar fundamental y fue un estímulo sobre el cual el profesor Lorda edificó gran parte de sus conocimientos, así como sus originales y valiosas formas de investigar y enseñar la Teoría e Historia de la Arquitectura y el Diseño. El mismo Gombrich alabó públicamente su trabajo en varias ocasiones, llegando a afirmar que Joaquín Lorda fue el único *scholar* que realmente había entendido sus ideas.

Tras muchos años de investigación, el profesor Lorda, acudiendo también a fuentes complementarias, desarrolló abundantes conceptos propios que con gran fecundidad aplicó a la Arquitectura y al Diseño, siempre dejando constancia de la deuda que sentía con el gran historiador vienés. Sus abundantes publicaciones, así como su importante web *Classical Architecture*, son buena prueba de ello y constituyen nuevas fuentes para esta investigación.

A todo esto se añaden sus colecciones de libros antiguos y contemporáneos, que adquirió hasta llegar a constituir una valiosísima biblioteca (en su mayor parte donada a la Universidad de Navarra), que recoge su amplio ámbito de intereses y abarca una extensa geografía. Se añade a ello su distinguida colección histórica, formada por objetos y otros elementos relacionados con la Arquitectura y el Diseño, referida a la tradición clásica, especialmente en la influencia de l'École de Beaux Arts de París del siglo XIX.

Metodología, hipótesis de la investigación:

Se realizará sobre todo lo anotado una profunda investigación que permita la estructuración organizada y crítica de sus aportaciones, con un especial hincapié

en las ideas más originales del profesor Lorda, de modo que puedan ser posteriormente mejor entendidas, difundidas y aplicadas. Se intentarán dibujar así las fronteras entre lo aportado a raíz de la profunda comprensión de la ideas de Gombrich y lo que llegó a constituir su propio y peculiar enfoque.

Este estudio, siguiendo lo que ambos profesaron, quiere ser emprendido con una perspectiva global multidisciplinar que impulsa a construir el futuro asumiendo el pasado; no sólo como fruto determinista de un conjunto de predisposiciones históricas, constructivas o de materiales; sino con la conciencia de haber sido gestado en una sociedad particular, con unas costumbres, unos hábitos y unos estilos de vida particulares, que unidos a su creatividad les ha conducido a ello. De igual modo que -con su impulso- nuestras circunstancias y nuestros recursos nos llevarán a construir un futuro mejor. La misma panorámica que aplicaba el profesor Lorda a sus estudios (heredada de Gombrich), para intentar ser más verídicos y más justos con la realidad tratada, se intentará aplicar ahora para profundizar a lo que él consagró toda una vida.

Este método de estudio es especialmente interesante por su vocación humanística: intentar que el receptor, entre el que inevitablemente (aunque no exclusivamente) está el alumnado universitario, entienda el contexto de las sociedades pasadas; es un reto al que se debe enfrentar todo investigador y profesor, más o menos especializado. Por ello, junto a una contextualización del ambiente histórico se incluirá el antropológico-social, económico-político y técnico e intelectual, incluyendo la visión trascendental del mundo, aunque tenga que ser a grandes rasgos.

Todo esto permite, además de una mejor comprensión de nuestro pasado, que el receptor se sumerja de lleno en el correcto entendimiento de las obras que toda la humanidad ha producido a lo largo de los tiempos. Dicha ayuda interdisciplinar resulta igualmente eficaz para iniciar en la investigación a los alumnos, y constituye a su vez un importante recurso docente. Los alumnos descubren así por sí mismos el interés práctico de estas materias.

Ámbito en el que se elabora el estudio:

Este trabajo, que se inscribe dentro de una tesis doctoral con dirección de María Antonia Frías y codirección de María Angélica Martínez, se desarrolla dentro del Grupo de Investigación al que ambas pertenecen y del que el autor es miembro asociado: *Architectural Research Team: Theory and History* (ART T&H) de la Escuela de Arquitectura, grupo reconocido por la Universidad de Navarra. Por tanto viene arropado por la experiencia interdisciplinar investigadora y docente del equipo de profesores que colaboran en él conjuntamente. La cual a su vez está fundada en la de sus maestros inmediatos. El autor del trabajo durante la realización de sus estudios ha prestado ayuda, como colaborador y alumno interno, a éstos y a otros profesores del mismo, y ha colaborado en sus trabajos de investigación.

Estado de la cuestión y principales recursos:

El estado de la cuestión se constata con un rastreo sobre los libros, artículos e investigaciones tanto publicadas como inéditas de ambos investigadores, así como de la relación epistolar que existió durante varios años entre ellos. A las conexiones evidentes, un estudio detallado podrá añadir otros elementos y dibujar de manera más precisa las influencias de Gombrich y la originalidad de las teorías del profesor Lorda.

Se basará el trabajo en los métodos o recursos que los propis investigadores emplearon, y en los resultados que se dieron por ambas partes. Ese estudio constituiría el punto de partida para propuestas que yendo más allá, establezcan sinergias entre algunas de las ideas que desarrollaron los dos autores, ya sea de manera sincrónica o diacrónica.

El rastreo se realizará tanto en las publicaciones de Gombrich (o sobre él) y del profesor Lorda, como en la documentación inédita, correspondencia epistolar, entrevistas, etc. El propio doctorando podría realizar alguna estancia de investigación en lugares donde trabajó el primero (el prestigioso Instituto Warburg), o que permitan un contacto directo con los especialistas que le tuvieron como objeto de estudio (Richard Woodfield o David Watkin), en una fase más avanzada de esta misma investigación.

Cabría añadir la experimentación directa de quien propone este trabajo de investigación, que ha sido alumno y colaborador del profesor objeto de estudio y su conocimiento de diferentes campos del saber le han permitido tener un enfoque humanístico e interdisciplinar. El doctorando ya ha tenido una importante experiencia previa en este sentido, ayudando en la docencia y en la labor de iniciar en la investigación a los alumnos de materias diversas, como en las asignaturas de Historia de la Arquitectura, tanto Histórica como Contemporánea; de Estética o Teoría del Arte; y de Composición o Teoría de la Arquitectura. Ha dirigido visitas guiadas en el Museo de la Universidad de Navarra después de realizar su Diploma de Estudios Curatoriales, estudiando de cerca exposiciones e instalaciones o actividades que combinan diversas artes y seminarios impartidos, interactuando muchas veces con las propias salas y obras del museo.

Realizando su Diploma en Restauración y Rehabilitación de la Arquitectura, ha tenido el contacto directo con la arquitectura, artesanía y obras de arte integradas en ella, tanto en su consideración histórica y contexto propio, como en su construcción o realización concreta, así como en la reinterpretación que adquieren con el paso del tiempo en su necesaria restauración y reutilización actual. Se ha iniciado también en la investigación ayudando a profesores en sus investigaciones, con una participación activa, utilizando personalmente recursos de unas artes para dar a conocer otras, y en la relación de audiovisuales ya comenzados que, mediante previa investigación, pretenden permitir al entendido profundizar en el conocimiento de la arquitectura, como motivar con su divulgación al que no posee un conocimiento en tan alto grado.

Principales conclusiones esperadas:

Con este estudio inicial se espera poner en valor los frutos que la estrecha relación que existía entre los dos humanistas ha dado a la Teoría de la Arquitetura y el Diseño, por la aportación del Profesor Lorda. Además se espera hacer con ello una contribución al estudio de la introducción en España de las ideas de Gombrich.

Así como el famoso crítico e historiador trató con soltura y esmero todas las artes, el profesor Lorda, arquitecto de profesión, aplicó las ideas que extrajo del vienés al mundo de las artes decorativas y a la arquitectura, entre las que existe una estrecha relación, y que eran el objeto de su investigación y de su docencia. Como acostumbraba a afirmar a sus alumnos de la Escuela de Arquitectura: "*El Sentido del Orden* es el mejor libro sobre ornamentación que se ha escrito nunca". Y para él, la ornamentación es arquitectura, tan sólo hay una pequeña diferencia de escala.

Gombrich, por tanto, se encuentra inevitablemente presente a lo largo de toda la producción intelectual de Joaquín Lorda. Aquí se espera poner de relieve esa relación, para poner en valor las ideas y premisas que compartieron, y sobre las que forjaron una gran amistad.

RESUMEN DE LA MEMORIA DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación se propone profundizar y hacer explícitos los conceptos teóricos elaborados por el profesor Joaquín Lorda (1955-2016) en su docencia e investigación durante casi treinta años, para las que las ideas teóricas del arte extraídas de E. H. Gombrich fueron su fundamental impulso. Se trata de buscar y poner en valor las ideas que dicho profesor aportó al campo de la Teoría e Historia de la Arquitectura y del Diseño. Para ello resulta necesario partir de esa primera referencia, que desembocó en su importante tesis doctoral, objeto de publicación y distinguida con el premio extraordinario de doctorado: *Ideas para una Teoría de Arte en Gombrich*, que recibió grandes elogios del prestigioso historiador. Posteriormente, nutriéndose de muchos otros autores, desde los clásicos hasta los más contemporáneos, elaboró abundantes conceptos originales, aplicables con gran fecundidad a la Arquitectura y al Diseño. Sus abundantes publicaciones, así como su importante web *Classical Architecture*, son buena prueba de ello y constituyen fuentes fundamentales para esta investigación.