PETER ZUMTHOR

EL EXPRESIONISMO ABSTRACTO

ELENA MARÍA PÉREZ LÓPEZ

DOSSIER DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PETER ZUMTHOR. EL EXPRESIONISMO ABSTRACTO

Elena María Pérez López

I CONVOCATORIA BECA 'ARQUIA / REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO' DE INVESTIGACIÓN EN NUEVA YORK

ÍNDICE

1. OBJETO Y ÁMBITO DE ESTUDIO: ACTIVIDAD INVESTIGADORA A REALIZAR EN LA UNIVERSIDAD DE COLUMBIA

2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

   INTRODUCCIÓN

   BIOGRAFÍA. PREMIOS. EXPOSICIONES. OBRAS Y PROYECTOS

   CONTEXTO TEÓRICO. RELACIONES FILOSÓFICAS
   CONTEXTO ESTÉTICO. RELACIÓN CON EL ARTE
   CONTEXTO ARQUITECTÓNICO

   ANÁLISIS DE LA OBRA DE PETER ZUMTHOR:
      CAPILLA SOGN BENEDETG EN SUMVITG
      MUSEO KOLUMBA EN COLONIA
      STEILNESET MEMORIAL EN VARDO

3. OBJETIVOS

4. METODOLOGÍA A SEGUIR

   ADVISOR: YEHUDA SAFRAN
   CURSOS, COLOQUIOS Y SEMINARIOS A AUDITAR
   ENTREVISTAS A REALIZAR
   DESARROLLO Y REVISIÓN DE LA INVESTIGACIÓN
   DEFENSA DE LA TESIS DOCTORAL
   DIFUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

5. ASPECTOS REMARCABLES ESPECÍFICOS DEL PROYECTO: JUSTIFICACION DE LA CONVENIENCIA Y ADECUACIÓN DE LA ESTANCIA SOLICITADA

   IMPORTANCIA DEL PROYECTO
   IMPORTANCIA PARA EL DESARROLLO ACADÉMICO Y PROFESIONAL
   RAZONES PARA LA ELECCIÓN DE LA INSTITUCIÓN DE DESTINO
   INTERÉS DEL PROYECTO PARA ARQUIA Y LA REAL ACADEMIA DE BBAA

Imagen de portada: Peter Zumthor. Pabellón de la Serpentine Gallery, Londres, 2011.

1. OBJETO Y ÁMBITO DE ESTUDIO: ACTIVIDAD INVESTIGADORA A REALIZAR EN LA UNIVERSIDAD DE COLUMBIA

El objetivo de la presente solicitud es la realización de una estancia internacional en la Graduate School of Architecture, Planning and Preservation (GSAPP) de la Universidad de Columbia en Nueva York. Durante dicha estancia se pretende desarrollar una investigación predoctoral relacionada con la tesis doctoral "Peter Zumthor. El Expresionismo Abstracto", actualmente en curso y dirigida por el catedrático José González Gallegos, dentro del programa de doctorado "Teoría y Práctica del Proyecto" (RD778/1998) en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM), de la Universidad Politécnica de Madrid.

El proyecto de investigación se plantea de forma similar a la condición de Visiting Scholar en la Universidad de Columbia, lo que implica el desarrollo de una investigación independiente junto con la asignación de un tutor como supervisor del estudio a realizar. Adelantándome a la designación de la persona encargada de mi futura supervisión, he contactado con Yehuda Safran, Profesor Asociado Adjunto de GSAPP, quien ha aceptado actuar como Advisor de mi estancia en Columbia.

Durante la estancia, se prevé asistir a clases como oyente mediante la aceptación del profesor que imparte la materia, además de la oportunidad de acudir a las conferencias, coloquios y otras actividades organizadas por la universidad. Así mismo, se contará con acceso a las bibliotecas de la Universidad de Columbia, entre las que se encuentra la Avery Library, siendo ésta la mayor biblioteca de arquitectura del mundo.

La tesis se centra en las influencias estéticas y artísticas en el trabajo de Peter Zumthor en los campos de la Filosofía, el Arte y la Arquitectura, y plantea una evolución desde unos orígenes tradicionalistas que conectan con el Regionalismo Crítico en una transformación hacia el Expresionismo Abstracto a través de la búsqueda de una obra de arte total (*Gesamtkunstwerk).*

Los proyectos de Zumthor son concebidos con un enfoque integrador, con múltiples lecturas, que suman valores y se potencian entre sí gracias a una relación de armonía; de tal modo que las diferentes partes no se lean como elementos independientes, sino que busca que el edificio se perciban como un todo de manera unitaria siguiendo las ideas de la psicología de la Gestalt. También, el pensamiento de Zumthor guarda estrecha relación con el filósofo Martin Heidegger y los preceptos de la fenomenología, tratando de potenciar una arquitectura de los sentidos; y habla de *Et in Arkadia Ego*, en referencia al mito griego, teniendo como fin la creación de espacios bellosque puedan hacer más felices a los hombres.

El pensamiento y el trabajo del arquitecto estudiado se ven influenciados por artistas de numerosas disciplinas, desde los grandes tratadistas del Renacimiento, a pintores, escultores, músicos o cineastas contemporáneos, pasando por una amplia gama de escritores y filósofos. Abarca no sólo el campo de la Arquitectura como algo aislado, sino también el de la estética, las artes audiovisuales, plásticas y visuales y la música, produciendo una relación de las Artes.

Dentro de las artes, en sus escritos hace numerosas citas y apelaciones a artistas de distintas especialidades, reclamando su interés como medio de inspiración, no limitándose al campo de la Arquitectura. La noción de *atmósfera* y el tratamiento de la luz que aprende de William Turner, el tratamiento de los materiales de Joseph Beuys, la elaboración de conceptos y estructuras y su posterior ejecución de John Cage, la repetición de Donald Judd aparecen en los textos del arquitecto y explican parte del proceso de concepción de su obra.

En los croquis de los proyectos de Zumthor, elaborados de forma muy pictórica y que, por otro lado, es donde realmente podemos encontrar las claves de cada obra, reflejan con sorprendente semejanza pinturas de la obra temprana y también más avanzada del pintor francés Pierre Soulages. Este artista ha expuesto su obra extensamente en Estados Unidos y especialmente en Nueva York donde se desarrolló el Expresionismo Abstracto. Es esta relación con las pinturas de Soulages la que induce a plantear la hipótesis de una evolución del arquitecto suizo hacia una abstracción siempre unida al anhelo de la obra de arte total.

Paralelamente, la relación del arquitecto suizo con arquitectos como Louis Kahn, Rudolf Schwarz, Dollgast, Scarpa y Lewerentz, entre otros queda patente en sus edificios. Su influencia está siendo estudiada en esta tesis y permitirá concretar sus conexiones formales, así como puntos en común con los pensamientos que comparten.

La estancia en la Universidad de Columbia se plantea entre la prelectura y la lectura de tesis, con objeto de enriquecer la tesis y profundizar en estos aspectos de la obra de Peter Zumthor relacionados con la Filosofía, las Artes y la Arquitectura.

2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

INTRODUCCIÓN

El estudio de las obras de Peter Zumthor, y el análisis los mecanismos proyectuales empleados en ellas, que sumados a la reinterpretación de técnicas artesanales tradicionales las convierten en ejemplo de arquitectura contemporánea reconocida.

La obra de Zumthor mantiene una trayectoria de rigor conceptual, compromiso con el hombre y calidad constructiva, cuyo interés queda patente en los numerosos premios recibidos de carácter internacional: Premio Mies van der Rohe en 1998, Premio Carlsberg en 1998, Praemium Imperiale de la Japan Art Association en 2008, culminando su reconocimiento con el Premio Pritzker en 2009.

El modo global en que entiende los edificios desde las diferentes escalas, desde la territorial, el emplazamiento más cercano, la escala constructiva, la funcional, hasta el detalle, enfocadas siempre de forma unitaria permite que su valoración cuente con un mayor alcance.

Por su formación, además de sus estudios de Diseño en Basilea, y de Proyecto de Interiores en el PrattInstitute de Nueva York, su relación con la ebanistería a través de su figura paterna, así como su dedicación entre 1968 y 1978 en el Departamento de Preservación de Monumentos en el Cantón de los Grisones, le convierten en un experto en los sistemas constructivos alpinos y muy especialmente en el empleo de la madera como material principal.

La materia queda puesta de manifiesto en la técnica utilizada en cada uno de sus edificios confiriéndole una expresividad característica, mostrando la diversidad de posibilidades que los materiales ofrecen.

El pensamiento de Zumthor tiene profundas raíces europeas, que arrancan de la época clásica y han desarrollado sobre todo en el Renacimiento y durante el Romanticismos hasta nuestros días. El mito de la Arcadia, o el eterno retorno son temas recurrentes que aparecen en sus ideas. Enlaza además con teorías estéticas que se refieren a la sinceridad constructiva, la esencialidad de los materiales, la expresión y la abstracción; y abarca una variedad de visiones que aúna buscando la obra de arte total.

El acercamiento a la obra de Zumthor, a sus métodos constructivos y proyectuales, que junto con el posterior estudio en profundidad del resto de sus obras y proyectos, permitirá identificar las características de su arquitectura que proceden de la tradición y permanecen vigentes en la arquitectura contemporánea para analizarlas de una forma crítica.

El enfoque con que se quiere presentar esta tesis doctoral trata de aportar un punto de vista novedoso, en cuanto pretende explicar las claves de los proyectos de Zumthor en aspectos concretos y su desarrollo será capaz de exponer su evolución desde unos orígenes tradicionalistas que conectan con el Regionalismo y su transformación hacia el Expresionismo Abstracto.

BIOGRAFÍA. PREMIOS. EXPOSICIONES. OBRAS Y PROYECTOS

Partiendo de la extensa bibliografía recopilada, se está elaborando un capítulo de la tesis que incluye los aspectos más relevantes de la biografía de Zumthor, a la vez que un listado exhaustivo de los premios con los que ha sido galardonado, las exposiciones en las que se ha exhibido su obra, bien sean individuales o colectivas, y las obras y proyectos, construidos o no, desarrollados durante su carrera. Por su extensión no se reproduce esta información en este documento.

CONTEXTO TEÓRICO. RELACIONES FILOSÓFICAS

Peter Zumthor hace referencia en sus escritos a escritores y filósofos cuyas ideas definen un contexto teórico que ayuda a entender sus pensamientos y algunos aspectos de su arquitectura. Habla tanto de Goethe como de Nietzsche en *Swiss Sound Box* y en *Atmósferas*, y en éste último menciona también a Ruskin. Todos ellos están conectados entre sí, y constituyen la base de un pensamiento centroeuropeo con origen en la época clásica y desarrollada durante el Renacimiento y el Romanticismo del siglo XIX. Tratando temas como el ideal de belleza, o la esencia de las cosas.

Johann Wolfgang von Goethe. 1749-1832

Influenció profundamente en el Romanticismo. En su *Viaje a Italia*, cambió el desequilibrio de la estética romántica por el equilibrio clásico. En este libro describe la obra de Andrea Palladio en Vicenza y Venecia, que cuenta con una gran sencillez y un marcado equilibrio, basado en la aplicación de una estricta simetría y un sistema lógico de proporciones. El viaje a Italia era considerado en la época un período de aprendizaje, pero Goethe no se limita a realizarlo y contemplar los edificios italianos, sino que trata de entender el trasfondo de las cosas evitando la superficialidad para buscar la esencia: "*Mi disciplina para ver y comprender las cosas tal como son, mi fidelidad al principio de permitir que el ojo sea puro, mi absoluto abandono de toda pretensión me benefician de nuevo muchísimo y me proporcionan una dicha íntima y tranquila*". Además de colocarse en una actitud hacia el modo de mirar lo que hay a su alrededor, Goethe intenta ponerse en la piel del artista y descubrir su problemática: "*cada artista está determinado por multitud de factores: por su talento particular, por sus predecesores y maestros, por el lugar y el tiempo, por sus mecenas y marchantes*". Goethe visitó Suiza en tres ocasiones, admiraba la elevada cultura de los suizos y su libertad.

John Ruskin. 1819-1900

Ruskin fue un precursor en la cultura del viajar. En un inicio defensor de la fotografía, posteriormente la rechazó a favor del dibujo, cuya práctica obliga a fijar la atención en lo que se observa, además de realizar un análisis de abstracción, seleccionando lo que se va a representar. En *Las siete lámparas de la arquitectura* define el arte como esencialmente espiritual. Su idea de belleza posee una doble naturaleza: la belleza abstracta de las cosas, sin ninguna consideración más que la forma; y la que se puede reconocer tras un proceso de elaboración y trabajo paciente del artista en la obra.La lámpara de la verdad (capítulo II), donde habla de las falsedades constructivas: insinuar estructuras no verdaderas, intentar que un material parezca otro, o el uso de ornamentos. Esta idea influenció en una gran medida en el origen de una arquitectura libre de ornamentos. Ruskin fue mecenas de pintores, descubridor de W. Turner, quien también es señalado por Zumthor, y paladín del prerrafaelismo.

Friedrich Nietzsche. 1844-1900

Zumthor menciona *El Caminante y su sombra* y *Fragmentos póstumos*, en relación a la apariencia y el ser de las cosas, de su existencia como cuerpo y sustancia. En *Swiss Sound Box*, explica que está representado en "Hier sass ich wartend" (yo estaba aquí esperando) y "et in arcadia ego".

Nietzsche expandió el concepto del *eterno retorno* para formar su teoría, la cual resaltó en *La gaya ciencia* y desarrolló en *Así habló Zaratustra*. El deseo del eterno retorno de todos los eventos, la repetición, más de emociones y sentimientos que de hechos, es lo que configuraría el tipo y la raza universal. El eterno retorno cumple pues dos funciones en la filosofía de Nietzsche. La primera es remarcar el amor a la vida que para los cristianos se refleja en la resurrección y para Platón en el mundo de las ideas. Según Nietzsche, después de la vida está otra vez la tierra, el mundo, porque no hay nada más. El *superhombre* (Übermensch) tiene una moral de nobles, es un noble, y acepta la voluntad de poder: es un hombre legislador, él crea sus propias normas, morales y de todo tipo, además es un hombre que somete las cosas a su voluntad, es un hombre vital: ama la vida y este mundo. Además es un ser que acepta el Eterno Retorno, pues cuando toma una decisión realmente la quiere tomar, y no se arrepiente de sus actos.

Et in Arkadia.

La Arcadia era un país imaginado de la mitología griega, muy descrito durante el Renacimiento y el Romanticismo, donde reina la felicidad, la sencillez y la paz, pero también interpretado en ocasiones como un *memento mori*. Según Zumthor, para Virgilio la Arcadia era el lugar para la vida idílica, para Goethe era Italia y para Nietzsche el lago Silvaplana. Peter Zumthor se refiere a la Arcadia en la casa Truog (*Et in Arkadia / Et in Gugalun*) y en el Pabellón de Suiza de la Exposición de Hanover 2000, donde está queriendo reproducir lo que él entiende por ese lugar ideal.

Martin Heidegger. 1889-1976

Influenciado por Husserl, fundador de la Fenomenología, corriente con la que Zumthor se identifica, proclama el conocimiento del mundo mediante de su experiencia a través de los sentidos. En *Construir, Habitar, Pensar*, Heidegger llega a la conclusión que construir y habitar es una misma cosa, y el hombre es en la medida en que habita, es decir, que la esencia del hombre no es inmutable, sino que se forma en tanto habita, y por lo ello cambia en el tiempo. Para Zumthor la Arquitectura es lo que comprende ese construir y habitar unificado.

La relación entre Zumthor y Heidegger no se limita al mundo de las ideas. En *La cabaña de Heidegger*, de Adam Sarr, se muestra una pequeña cabaña que el filósofo tenía en la Selva Negra, donde se retiraba a pensar y escribir. Esta pequeña contaba con una estructura de madera, una fachada de escamas de madera, y en el exterior había una fuente hecha con un tronco de madera ahuecado, al igual que después, estos elementos aparecen compartiendo estrechas similitudes en la capilla Sogn Benedetg de Sumvitg.

CONTEXTO ESTÉTICO. RELACIÓN CON EL ARTE

La pintura, la música y otras artes han influenciado a Peter Zumthor. Algunos artistas como el pintor William Turner, el artista Joseph Beuys o el músico John Cage, han sido referidos en *Pensar la Arquitectura* y en *Atmósferas*.

William Turner

"*La atmósfera es mi estilo*" Turner a Ruskin, 1844, es el epígrafe de *Atmósferas*.

Pintor romántico inglés, realizaba paisajes en óleo y acuarela. Conocido como "el pintor de la luz", viajó por Europa y visitó Suiza", al igual que Ruskin, Quien le describió como el artista "*que más conmovedoramente y acertadamente puede medir el temperamento de la naturaleza*". Turner es un pintor romántico interesado en la filosofía sublime; retrata el asombroso poder de la Naturaleza sobre el Hombre. En sus lienzos, constata que la humanidad no es más que un conjunto de peones de la Naturaleza. Como otros románticos, considera el paisaje natural como un reflejo de su humor. En *Aníbal atravesando los Alpes* (1812), su énfasis en el poder destructor de la naturaleza ya empieza a surgir. Su peculiar estilo de pintura, el cual se caracterizaba por el uso de técnicas exclusivas de la acuarela en la ejecución de sus obras pictóricas al óleo, generaba luminosidad y fluidez. Fue precursor del Impresionismo e influenció en el arte moderno y el arte abstracto. Turner cita la *Teoría los Colores* de Goethe, en referencia a ésta pintó Luz y Color (la teoría de Goethe)-La mañana después del diluvio.

Donald Judd.

La repetición es un tema recurrente en el Arte Concreto, y en el Arte Minimal. Tanto el sistema de apilamiento de la estructura del Pabellón de Suiza en Hanover, como la fachada de la Topografía del Terror que no llegó a concluirse recuerdan a las esculturas de Donald Judd. En ambos edificios la estructura constituye el propio ornamento, y le confiere la imagen característica del edificio, que es expresión del material.

Joseph Beuys

Peter Zumthor dice en *Pensar la Arquitectura*, refiriéndose a J. Beuys y el arte povera: "*Lo que me impresiona es el empleo preciso y sensorial del material. Ese empleo del material parece enraizado en el saber ancestral del hombre, y libera, al mismo tiempo, aquello que constituye propiamente la esencia de esos materiales, carente de cualquier significación culturalmente mediatizada*."

Para Beuys,"*el verdadero materialismo solo ha de ser espiritualismo y que el verdadero espiritualismo ha de ser, a su vez, materialismo, superando esa etapa de la división entre materialismo e idealismo*."El concepto de arte de J. Beuys es amplio en el que toda forma de expresión se basa en búsqueda de la "persona total", en que naturaleza, mito, ciencia, intuición y razón vuelven a unificarse, aproximándose al movimiento romántico. Beuys, no se limitó a crear una alegoría de los materiales en el sentido estético tradicional, sino que lo hizo de forma precisa, unificando realidad y metáfora. Nada es casual ni surrealista. Sus obras responden a estrictos criterios formales y transmiten ideas complejas de manera estructurada.

Música. John Cage

Según Peter Zumthor en *Pensar la Arquitectura*, John Cage sigue un método proyectual en que primero elabora conceptos y estructuras para luego dejar que se ejecuten. Es entonces cuando se da cuenta de cómo suenan.

De forma similar, en el proyecto de las Termas de Vals, el arquitecto no se propuso de antemano ninguna imagen interna, intentó responder a una serie de preguntas fundamentales que concernían al lugar, a la función y a los materiales de construcción. Surgieron poco a poco estructuras y espacios con el potencial de una fuerza primigenia que se remonta más allá de la mera disposición de formas estilísticamente preconcebidas.

Cage cree que debemos olvidar esa relación entre la escritura y lo que se escucha. "*Eso, yo lo obtengo mediante una escritura sin propósito. Puede haber perfectamente una escritura sin propósito, una escritura pura, que no tengan nada que ver unas cosas con las otras. Los efectos de nuestros actos son imprevisibles, la consecución de los objetivos no siempre es una realidad*". En arquitectura, el uso que los edificios no siempre coincide con lo que el autor ha programado. Lo mismo sucede en las demás artes. Para Cage, no es lo mismo escribir música, que ejecutarla o escucharla. Son acciones distintas en las que intervienen agentes diferentes y que nunca se repiten de modo exacto.

Este concepto enlaza con la idea del azar, que ha interesado a muchos artistas desde principios del siglo pasado. En una entrevista habla de ello: "*¡Entrar en el azar hace desaparecer los prejuicios, las ideas preconcebidas, las ideas previas de orden, y la organización! ¿Cree usted que se pierde algo? ¡No se pierde nada!*". Otros artistas aplicaron este concepto en sus obras. Braque explicaba: "*Lo más divertido de la pintura es que nunca se sabe qué saldrá de ella. Uno empieza sencillamente por algo y continúa pintando, y el resultado final es totalmente distinto de lo esperado al principio.*"

Cage está por completo a favor de la multiplicidad, la atención descentrada, la descentralización; y estaría así a favor de la anarquía individual con un gobierno mínimo, de pequeñas comunidades. El desarrollo personal es un valor que no debemos perder. Es fuente de progreso, de avance y de libertad. La individualidad es lo que nos permite ser únicos, diferentes y, por lo tanto, ser capaces de proponer ideas nuevas y de crear una sociedad más rica y plural.

Pierre Soulages

El desarrollo del Expresionismo Abstracto estadounidense, coincide con la época de los estudios de Zumthor en Pratt Institute de Nueva York.

Soulages, radicalmente abstracto pero sin relación con el arte geométrico, rechaza desde el principio el respaldo de títulos: sus títulos se han limitado siempre a proveer la indicación de las dimensiones materiales de la obra, así como la fecha precisa de realización y la técnica, de manera que libremente lleguen a "hacerse y deshacerse los significados que le damos". Se escapa de todo posicionamiento teórico colectivo y su pintura nunca ha seguido más que sus propios caminos. Arraigado en la fuerza irreductible de su singularidad, innova a cada paso con esa potencia contenida, con autoridad, con monumentalidad, con rigor sin rigidez. Sus pinturas son "signos sin significación", signos negros, pero en una relación luminosa compleja con fondos coloridos, que más adelante cambia por fondos blancos, en formatos cada vez mayores. La relación negro/luz se establece por contraste.

Al principio, en la pintura de Soulages, el contraste se ligaba generalmente a la oposición entre una forma y un fondo, haciendo nacer una suerte de figuras abstractas, tan estáticas como dinámicas. A partir de 1979, todo signo, forma o figura desaparece en beneficio de un trabajo de la superficie toda entera prescindiendo del color. Soulages inventó el término *ultranegro*.

Los croquis de las Termas de Vals se asemejan a los primeros cuadros de Soulages que contenían color por detrás del negro, mientras que la expresión del material empleado, la textura de la piedra se aproxima a la época posterior del artista francés, quien recibió el Praemium Imperiale 16 años antes que el arquitecto.

"*La pintura no es representación sino presentación*". La pintura de Soulages no representa nada, no se refiere a nada exterior a ella misma: no es imagen, no es lenguaje. Es una cosa de tela y pasta pigmentada producida por un sujeto para ser ofrecida, de frente, a la mirada de otros sujetos invitados a aventurarse en una relación con ella. No es ventana que da a otra parte, es muro, es pantalla, pero activa: así como refleja la luz reestructurándola, así también reenvía la mirada hacia sí misma transformada.

Estas ideas coinciden con el pensamiento de Peter Zumthor, quien asegura que las cosas son lo que son. Sin embargo, el arquitecto explora el mundo de lo sensorial, de las emociones, aspecto que enlaza con la Abstracción Lírica desarrollada por Wassily Kandinsky en *De lo espiritual en el arte*, que consiste en una abstracción impregnada de sentimiento, expresión de la emoción pictórica del artista, individual e inmediata. La técnica preferida por estos pintores era la acuarela, donde predomina el color sobre la forma. En este sentido se aproximan muchos de los croquis del arquitecto para sus edificios de madera, realizados en acuarela con colores vistosos.

Gesamtkunstwerk, Obra de arte total:

"La combinación del arte y la rutina diaria, de la relajación y la inspiración, en una actuación que mantiene su tensión creativa a lo largo de la duración de la exposición. La caja de sonido se basa en la idea de la cultura anfitriona que se libera de la comercialización nacional de costumbre y en su lugar ofrece un lugar para el reposo y la contemplación. Obras de creación individual de los mundos de la arquitectura, la música, la literatura, epicúreo (beber y comer) y un diseño de moda (ropa de Sound Box) se fusionan en el marco de una extraordinaria puesta en escena en un evento total, una especie de instalación. La mezcla de la poesía, la música, la danza y las artes visuales tiene una herencia clara alemana (por ejemplo: Bauhaus, Ivan Goll, Erwin Piscator, Max Reinhard o Richard Wagner)." Peter Zumthor en *Swiss Sound Box*.

Los años sesenta fue un período de expansión de las artes, un período de superación de límites entre los géneros clásicos de pintura, escultura y el grabado, de la inclusión de la luz y el movimiento, la palabra y el sonido, en obras de arte que, tomando prestado un término de la ciencia, se llegaron a llamar interdisciplinarias. Tras estos experimentos se encontraba el viejo sueño de los artistas de la obra de arte total, la obra de arte que abrazaría y reconciliaría la mente y la materia, que incluiría el mundo y, a la vez, lo trascendería.

A veces las formas minimalistas incluso surgen de las características innatas de los materiales, la frontera entre la vida y el arte se declara inexistente. En Holanda, el movimiento Zero tendió más hacia lo concreto que hacia lo utópico, con la finalidad de la objetivización de la obra de arte. La ausencia de cualquier preferencia por ciertos lugares y puntos en la obra es importante y necesaria para poner la realidad aislada en la evidencia. En la práctica esto significa un edificio serial, dispuesto en líneas, un orden que evita preferencias.

CONTEXTO ARQUITECTÓNICO

Las obras de Zumthor tienen muchas referencias conceptuales y formales a edificios o arquitectos tanto que le preceden como contemporáneos. Los temas de los que habla no son para nada nuevos, sino que ya han sido considerados previamente por sus predecesores.

La creación de una arquitectura sin ornamento ya estaba presente en Andrea Palladio, una arquitectura profundamente enraizada en el paisaje y construida con materiales locales, que busca el equilibrio a través de la proporción. Más tarde será Adolf Loos el que propague en *Ornamento y Delito*, una arquitectura despojada de lo innecesario.

La presencia de la naturaleza es importante para Frank Lloyd Wright, que se confesaba seguidor de Walt Whitman, escritor y humanista americano. También sus escritos sobre el módulo pueden relacionarse con las casas para jubilados en Chur o las viviendas en Spittelhof.

El Regionalismo Abstracto que surge como expresión de la tradición vernácula de Sigurd Lewerentz, se manifiesta en el primer Zumthor, cuando construye la casa Rath o la escuela elemental de Churwalden, que le valen el apodo de Lewerentz suizo.

Como Mies van der Rohe o Souto de Moura, la precisión en el empleo de los materiales, con los que genera sistemas con sus propias leyes es característica en Zumthor. También, al igual que Mies en sus casas patio, trata de crear espacios para el reposo y la contemplación del eterno retorno. Como Alvar Aalto, anhela aunar sentimiento y razón, o como Louis Kahn, busca la esencia de los materiales y la voluntad de ser de la función y del lugar, también éste, centro de los pensamientos de Álvaro Siza.

Luis Barragán cree en la arquitectura emocional, en la arquitectura de la memoria, donde un eco es a veces más bello que la repetición, que admira de Louis Kahn su gran capacidad para penetrar en la esencia de las cosas, despreciando lo superficial. Valora la serenidad y la tranquilidad, la ausencia de agresividad. Según Barragán el espacio ideal debe contener en sí elementos de magia, serenidad, embrujo y misterio, parece esencial crear una atmósfera. En la casa Gilardi, el pasillo amarillo entre muros conduce a la alberca, al igual que en las termas de Vals los recorridos entre las diferentes piscinas. La Capilla Bruder Klaus se levanta en medio del paisaje como lo hacen las torres de Satélite de Barragán con Mathias Goeritz.

En la Capilla Sogn Benedetg de Sumvitg aparecen múltiples conexiones con el arquitecto austríaco Rudolf Schwarz, en especial con las iglesias de Saint Michael en Frankfurt, y de Santa Teresa en Linz. Las iglesias que construyó Schwarz se caracterizaban por contar con unas formas lobuladas con altos muros de ladrillo y ventanas en la parte alta de la fachada. La capilla suiza parece ser el resultado de la abstracción de estas formas, donde aplica la simetría, incluso la estructura de la cubierta en forma de espina de pez. También el mobiliario recuerda al diseñado previamente por Schwarz, en especial los bancos de líneas sencillas de madera y la pila de agua bendita.

Al igual que Carlo Scarpa, aplica técnicas propias de la artesanía con una visión moderna, reinterpretándolas y buscando la manipulación del material respetando sus propias leyes naturales. La estructura de la marquesina de entrada al recinto de la Biennale de Venecia recuerda también a la capilla de Sumvitg. El ensamblaje de elementos de madera de la arquitectura japonesa, y su abstracción de la función se hacen eco en Zumthor.

ANÁLISIS DE LA OBRA DE PETER ZUMTHOR:

Se analizan tres obras de Zumthor, de distinta escala, función, contexto y materialidad, pertenecientes a tres períodos diferentes del arquitecto.

CAPILLA SOGN BENEDETG EN SUMVITG



La Capilla de Sogn Benedetg en Sumvitg, parte de la obra temprana de Zumthor, condensa aspectos de sus ideas, de su forma de proyectar y construir, que aún hoy siguen vigentes en él. Los recuerdos de infancia cimientan su enfoque de la arquitectura, en el que trata de reunir trazas de la vida cotidiana, sensible al lugar y utilizando materiales tratados de un modo preciso que bajo la luz adquieren su presencia. Con un lenguaje táctil y tectónico, desde una aproximación fenomenológica, persigue compartir una experiencia multisensorial, englobando percepciones complementarias que trascienden la geometría visual. Como Kahn, se apoya en el pensamiento de Heidegger, y se inspira en la pequeña cabaña que el filósofo habitaba en la Selva Negra, así como en la arquitectura religiosa de Rudolf Schwarz, cuya huella puede apreciarse tanto en el edificio como en los objetos que se encuentran en él. La tensión que genera entre interior y exterior mantiene despiertos los sentidos del visitante, a la vez que las características de la capilla enlazan con un regionalismo integrador que no se aparta de las formas abstractas contemporáneas.

MUSEO KOLUMBA EN COLONIA



Zumthor construye en Colonia un museo de arte y reconstruye la capilla de Gottfried Bohm, en un lugar donde además se encontraban ruinas romanas, merovingias y góticas, con claras referencias a Dollgast, Scarpa y sobre todo a Lewerentz. Apoyándose sobre los restos existentes, con actitud de Baumeister, busca la obra de arte total (Gesamtkunstwerk) a través de un edificio heterogéneo que a la vez tiene una presencia que se percibe de forma unitaria (Gestalt).

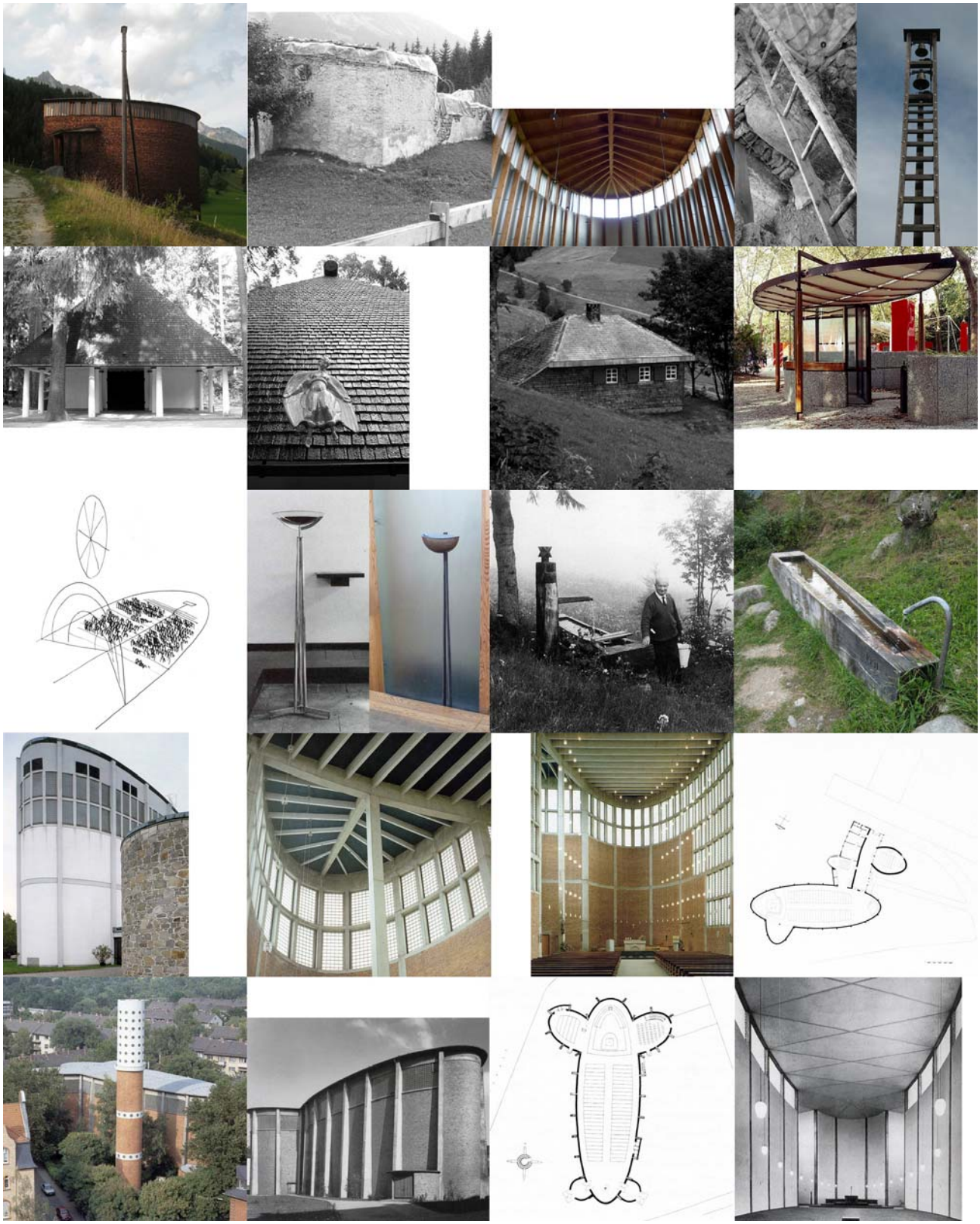
Ya desde el concurso Zumthor plantea una fachada de ladrillo, autoportante, dispuesto como un filtro para crear un clima que proteja las ruinas y un ambiente contemplativo. Un ladrillo especial inusualmente largo y estrecho para Kolumba, fabricado a mano, producido en moldes de madera, no uniforme, con texturas y sombras variadas conseguidas variando la temperatura en el proceso de cocción le permiten trabar la obra nueva con la preexistencia.

STEILNESET MEMORIAL EN VARDO

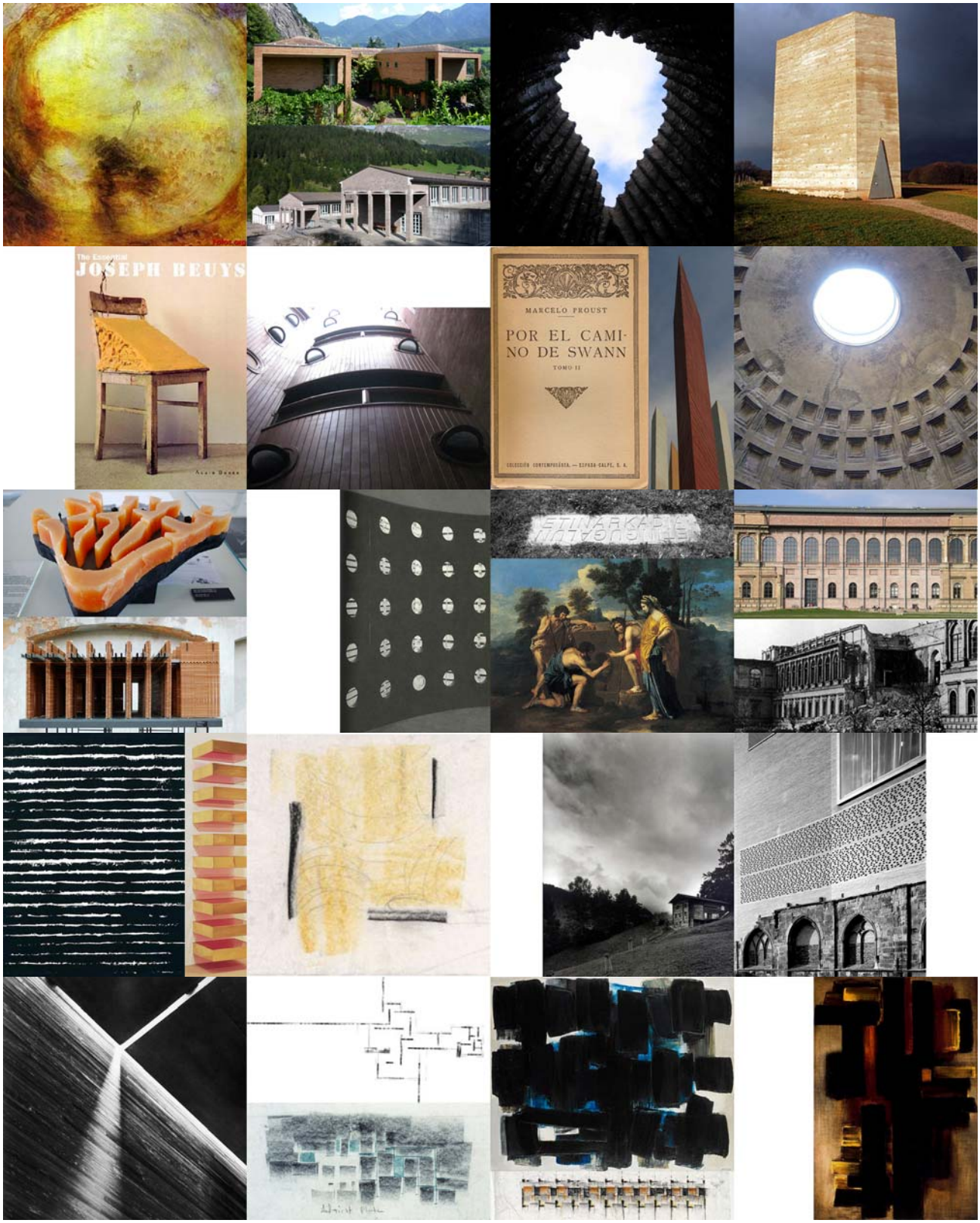


Este volumen textil insertado en un entramado de madera y el pabellón diseñado en colaboración con Louise Bourgeois al borde del acantilado de una isla en Noruega conmemora la quema de brujas entre 1600 y 1692 en Vardø. Inspirándose en los secaderos de pescados locales, representa un homenaje a las noventa y un víctimas condenadas, cuyos juicios son recordados en textos expuestos al lado de pequeñas ventanas situadas cada una frente a una lámpara, según la costumbre de las escasas residencias que permanecen en la isla de Steilneset.

Replica el esquema de volumen dentro de estructura ensayado en otros proyectos no construidos como el Museo de las Minas de Zinc, también en Noruega, o la Pension Briol en la región del Sudtirol. Pero también, el de recorrido del espacio a lo largo de una pasarela que lo atraviesa, como en la protección de las Ruinas Romanas en Chur, y en el museo de Colonia, o el de la repetición sistemática y la estructura como ornamento empleados en el Pabellón de la Expo de Hanover.



Damero de imágenes 1
Peter Zumthor. Capilla Sogn Benedetg en Sumvitg.



Damero de imágenes 2
Peter Zumthor. Del Regionalismo al Expresionismo Abstracto.

3. OBJETIVOS

Se trata de una estancia a realizar entre la prelectura y la lectura de la tesis doctoral, de modo que durante el curso académico 2014-2015 se ha venido elaborando el documento para defender la prelectura.

Inmediatamente después de este acto, se pretende incorporar las modificaciones o sugerencias señaladas por la Comisión de Expertos de Doctorado, a la vez que enriquecer el contenido y presentación del documento final durante la estancia en GSAPP.

Una vez redactado el documento final de la investigación, se prevé defender la lectura de la tesis doctoral en la ETSAM, incluyendo la solicitud de Mención de "Doctor Internacional", en febrero de 2016.

Tras la lectura de la tesis, se iniciará un proceso de contactos con diferentes plataformas para la difusión y publicación de la tesis doctoral, tanto en Estados Unidos como en España u otros países si fuera necesario.

4. METODOLOGÍA A SEGUIR

Hasta la fecha, se ha leído y recopilado bibliografía que comprende, libros sobre Zumthor escritos por el arquitecto y por otros autores, así como 122 artículos sobre su obra, la mayoría procedentes de la biblioteca de la ETSAM y de fondos propios.

La bibliografía sobre temas relacionados con la obra de Zumthor, incide en la Fenomenología, el Regionalismo, el pensamiento de Heidegger, Arte (Pintura y escultura, Soulages, Duchamp, Cage, Beuys, entre otros), Filosofía, Literatura y la obra de otros arquitectos conectados con el tema.

Así mismo se han visitado algunos de los edificios del arquitecto:

La Capilla Sogn Benedetg en Sumvitg, las Termas y Hotel en Vals, Casa Truog en Gugalun, la Escuela Elemental de Churwalden, el Museo de Arte, las Viviendas para jubilados y el Edificio para Protección de Excavaciones Arqueológicas Romanas en Chur, la Casa Rath, Casa Zumthor y Estudio Zumthor en Haldenstein, la Casa Luzi en Jenaz, la Kunsthaus en Bregenz, la Serpentine Gallery en Londres, el Museo Kolumba en Colonia, la Capilla Bruder Klaus en Wachendorf y la Werkraum Bregenzerwald en Austria

También se han visitado edificios de Schwarz, Dollgast, Scarpa, Mies, Le Corbusier, Aalto, Barragán y Palladio, que han influido en su obra.

Durante la estancia en Nueva York, con el fin de alcanzar los objetivos planteados se ha previsto:

- Contar con Yehuda Safran, profesor de GSAPP, como Advisor.
- Auditar cursos y seminarios en GSAPP pertinentes al tema tratado impartidos durante el Fall Term 2015.
- Realizar entrevistas a Zumthor y otros personajes relacionados con el arquitecto o temas abordados en la tesis.
- Disponer de los recursos facilitados por la Avery Library para localizar textos necesarios para el estudio.
- Desarrollar y revisar el cuerpo de la tesis.
- Realizar la defensa de la tesis doctoral.
- Iniciar trabajos para la divulgación y edición de la investigación.

A continuación se detallan cada uno de estos apartados.

ADVISOR: YEHUDA SAFRAN



GSAPP cuenta con figuras de gran relevancia académica en el campo de la crítica de arquitectura. Contar con Yehuda Safran como tutor puede añadir gran valor a la tesis, ya que es un experto en Arte, Filosofía y Arquitectura. Sus observaciones relacionadas con estas disciplinas serán una gran contribución para la investigación. Tras contactar con Safran con motivo de la realización de una estancia en la Universidad de Columbia prevista inicialmente para el cuatrimestre de otoño, he recibido su respuesta accediendo a actuar como Advisor de la investigación.

Yehuda Safran estudió en la Saint Martin's School of Art, el Royal College of Art y el University College en Londres. Ha sido profesor en la Architectura lAssociation, el Goldsmith's College, en la London University, y la Lan van Eyck Academy. Ha sido miembro del Chicago Institute of Architecture and Urbanism y Visiting Professor en la School of Architecture, University of Illinois así como en RISD. Ha publicado en Domus, Sight and Sound, Lotus, A+U, AA File, Springer, Artpress, Prototypo, Metalocus y 9H. Es editor junto con Steven Holl y otros de 32 Bejing/New York y es el autor del libro Mies van der Rohe. Ha comisariado, entre otras, la exposición itinerante 'The Architecture of Adolf Loos' y el 'Frederick Kiesler' show en la Architectural Association. Fue patrono de la 9H Gallery, miembro fundador de la Architecture Foundation en Londres y miembro del College International de Philosophie de Paris. Actualmente es Visting Professor de la Graduate Institute of Architecture en la Nanjing University, China, y es profesor en la GSAPP en la Universidad de Columbia en Nueva York y director del Potlatch Research Lab and Journal on the Gift in Art and Architecture, también en GSAPP.



Columbia University
IN THE CITY OF NEW YORK
THE GRADUATE SCHOOL OF ARCHITECTURE PLANNING AND PRESERVATION
400 AVERY HALL

New York, October 2nd 2014

Elena M. Pérez López
Architecht

Dear Elena,

Thank you for your interest in the GSAPP at Columbia University and for submitting your thesis research entitled 'Peter Zumthor. Abstract Expressionism' in relation to the aesthetic and artistic influences in the work of Swiss architect Peter Zumthor.

As Adjunct Associate Professor of Architecture, Planning and Preservation, I will be delighted to be your Advisor in the event of your designation a Visiting Scholar in our school, in order to advice and assist you to develop your thesis during the proposed dates from August to December 2015.

I am sure our university and the rich programs of our school will inspire your research and hopefully you will be admitted in the Fulbright Program.

Sincerely,

Yehuda E. Safran

Prof. Yehuda Emmanuel Safran
Director, Potlatch Research lab and Journal on the Gift in Art and Architecture
Columbia University
GSAPP
400 Avery Hall
New York New York 10027
USA
Email: ys213@columbia.edu

NEW YORK, NEW YORK 10027
TEL: 212-854-3414
FAX: 212-864-0410
1172 AMSTERDAM AVENUE

Carta de Yehuda Safran en relación a la futura tutoría, durante una estancia en GSAPP, de la investigación "Peter Zumthor. El Expresionismo Abstracto".

Durante la estancia en Nueva York se prevé auditar su Seminario *12 Dialogical & Poetic Strategies*, cuyo contenido es el siguiente:

Seminario 1: Ironía / Empatía y Abstracción
Seminario 2: Retórica de la Temporalidad / Retórica del Material
Seminario 3: Lo Sublime. Inutilidad Sublime Melancolía Sublime
Seminario 4: Simultaneidad / Multiplicidad y Repetición
Seminario 5: Gravedad y Gracia
Seminario 6: Voces Indirectas del Silencio
Seminario 7: Voces Indirectas del Exilio y del Ingenio
Seminario 8: Visible / Invisible
Seminario 9: Lo Inefable
Seminario 10: Zimzum: Siete Tipos de Reducciones
Seminario 11: Sentido y Sinsentido
Seminario 12: Recipientes Rotos / Armonía Mundial Clásica y Cristiana

En este seminario introduce conceptos críticos claves en nuestro campo, ilustrados con referencia a la arquitectura contemporánea, el arte y la literatura.

Trata temas fundamentales para la investigación sobre Zumthor, como la abstracción, la fenomenología, la temporalidad, la materialidad, la memoria, el subconsciente, los recuerdos, los sueños, artes técnicas y tectónicas, la melancolía, la multiplicidad, la repetición, la identidad y la diferencia (el contraste), lo cotidiano, la ligereza, el silencio, las sensaciones, los sentidos, lo inefable, la geometría y lo ambiguo;
y autores como Bakhtin, Merleau-Ponty, Deleuze, Husserl, Duchamp, Octavio Paz, Heidegger, Derrida, Cage, Rainer Maria Rilke, Calvino, San Agustín, Kierkegaard, Bachelard, Proust, Freud, Nietzsche, Semper, Tafuri, Rothko, Benjamin, de Chirico, Sartre, Rossi, Parménides, Lefebvre, Joice, Wittgenstein y Beckett.

CURSOS, COLOQUIOS Y SEMINARIOS A AUDITAR

Dentro de los cursos impartidos en GSAPP, para el desarrollo de mi tesis me interesan los conocimientos que me puede aportar, entre otros, su programa Critical Curatorial and Conceptual Practices (CCCP). Adicionalmente al seminario impartido por Safran, la mayoría de los cursos que considero pueden resultarme útiles se imparten en el cuatrimestre de otoño, siendo éstos (a la espera de la confirmación del programa final y su contenido) algunos de los cursos que he preseleccionado para asistir como oyente:

-*Architecture Doctoral Colloquium I*, PhD Seminar impartido por Mark Wigley.
Descripción del curso: Un cuerpo bien definido de teoría sujeto a escrutinio y evaluación. Ejemplos: la Escuela Warburg de Teoría Estética (E. Cassirer, E. Panofsky, E. Gombrich, R. Wittkower, etc.); la Teoría Fenomenológica en relación con la arquitectura que se ocupa del trabajo teórico (E. Mach, M. Merleau-Ponty, G. Bachelard, C. Norberg-Schulz, A. Perez-Gomez); el trazado del impacto de la evolución del Post-Estructuralismo y la Teoría Deconstructivista en arquitectura (P. de Mann, J. Derrida, M. Wigley, P. Eisenman).

-*CCCP Architecture Colloquium I: Contemporary Critical Discourse* impartido por Mark Wasiuta.

-*CCCP Architecture Colloquium II: Operating Platforms: Publication, Exhibition, Research* impartido por Felicity Scott.

Descripción del coloquio: El dominio del trabajo arquitectónico es multifacético, ya que existen múltiples formas de práctica y conocimiento que se reflejan en él. En este sentido, la pericia arquitectónica aparece en muchos formatos, medios de comunicación, y marcos institucionales que extienden, a la vez que informan a menudo, el rol de la disciplina en la producción de edificios. Este campo heterogéneo incorpora revistas periódicas, libros, exposiciones, instalaciones, institutos y laboratorios de investigación, pedagogía, crítica, manifiestos, erudición histórica, posters, películas, vídeos, performances, conferencias, y muchos más. Todas estas modalidades arquitectónicas, así como sus interconexiones institucionales y mediáticos, o formas de divulgación, han jugado cada uno, de modos distintos, roles importantes en la conceptualización y transformación de la disciplina.

Diseñado para mirar estos campos de cerca y de modo crítico, este coloquio se centrará en tres plataformas interrelacionadas: (1) publicaciones, incluyendo revistas, informes, periódicos y libros, y los arquitectos, críticos, escritores y editoriales asociadas a ellas; (2) exposiciones en galerías, museos, ferias mundiales, expos, bienales y trienales, y los arquitectos, comisarios e instituciones implicadas, y; (3) formatos experimentales de investigación y los acuerdos colaborativos e instituciones a través de las que funcionan. Se investigará qué rol han jugado en la formulación y comprensión de la arquitectura y se trabajará para identificar su contribución a debates trascendentales, a transformaciones en las características técnicas estéticasde la arquitectura, al patrocinio de la experimentación en la crítica, así como a las carreras de muchos arquitectos. Se distinguirán las diferentes formas experimentales en que se manifiestan; cómo funcionan como interfaces y a qué audiencias se dirigen; y se considerará si sirven a consolidar y codificar paradigmas arquitectónicos existentes o a forjar material nuevo, tanto crítico y conceptual como estético, y posibilidades programáticas. Se mirarán varias prácticas que han emergido en su contexto histórico específico y se cuestionará hasta qué grado funcionaron para mantener el status quo o para actuar como lanzaderas críticas y polémicas. Se cuestionará, de uno en uno, qué alcance hay para impulsar nuevos formatos, desarrollar nuevos conceptos críticos abrir nuevas trayectorias de investigación, y expandir los territorios propios de la disciplina.

Sesión 1: Introducción: Plataformas Operativas
Sesión 2: Almacenamiento y Medios de Comunicación de Divulgación
Sesión 3: Revistas y Manifiestos
Sesión 4: Figuras de Críticos / Tropos de la Crítica
Sesión 5: Escribiendo Arquitectura: Mumford, Banham, Huxtable, Sorkin, Ouroussoff
Sesión 6: El Espacio Institucional del Museo
Sesión 7: La Práctica de la Curaduría
Sesión 8: La Práctica de las Exposiciones
Sesión 9: Escala Completa: Ferias, Exposiciones de Edificios, Bienales, Expos, Ambientes , Instalaciones
Sesión 10: Caso Práctico (MoMA)
Sesión 11: Instituto para la Arquitectura y Estudios Urbanos: Investigación, Libros, Revistas, Exposiciones, Pedagogía y otras Familias Literarias
Sesión 12: Investigación: Para-Academias

- *Architecture after 1945*,
- *Geographies, Technologies, And Environments Of Modernism* impartidos por Felicity Scott.
- *World Architecture & The Modern Tradition,* impartido por Kenneth Frampton.
- *Exhibition Histories: Curatorial Theories*, impartido por Mark Wasiuta.
- *The History of Architecture Theory*, Lecture impartido por Mark Wigley.

ENTREVISTAS A REALIZAR



PETER ZUMTHOR
Lugar: México D.F.
Medio: Presencial
Fecha: 5-6 Diciembre 2015
Se ha iniciado el contacto para realizar la entrevista durante el Rolex Arts Weekend, coincidiendo con la presentación del trabajo realizado con Gloria Cabral dentro del programa Rolex Arts Initiative 'Mentor-Protégé.
Temas: Pensamiento y Obra

MIGUEL KREISLER
Arquitecto. Colaborador en Atelier Zumthor y profesor asistente en la Academia de Arquitectura de Mendrisio.
Lugar: Madrid
Medio: Presencial
Fecha: Julio-Agosto 2015
Temas: Experiencia profesional en Atelier Zumthor y como docente junto a Zumthor en Mendrisio



JÜRG CONZETT
Ingeniero. Colaborador en Atelier Zumthor.
Lugar: Nueva York
Medio: Correo electrónico
Fecha: Septiembre-Diciembre 2015
Temas: Relación Arquitectura-Estructura, experiencia profesional en Atelier Zumthor

THOMAS DÜRISCH
Arquitecto. Colaborador en Atelier Zumthor (1990-1994). Comisario de las exposiciones de maquetas del arquitecto en Experimenta Lisboa y la Kunsthaus de Bregenz. Al cuidado de la edición de la monografía *'Peter Zumthor: Buildings and Projects 1985-2013'*.
Lugar: Nueva York
Medio: Correo electrónico
Fecha: Septiembre-Diciembre 2015
Temas: Experiencia profesional en Atelier Zumthor



MARK WIGLEY
Arquitecto. Profesor en GSAPP, Universidad de Columbia.
Lugar: Nueva York
Medio: Presencial
Fecha: Septiembre-Diciembre 2015
Tema: Teoría Estética (Cassirer, Panofsky, Gombrich, Wittkower) y Teoría Fenomenológica (Merleau-Ponty, Bachelard, Norberg-Schulz, Pérez Gómez) en relación con la obra de Zumthor.



STEVEN HOLL
Arquitecto. Profesor en GSAPP, Universidad de Columbia.
Lugar: Nueva York
Medio: Presencial
Fecha: Septiembre-Diciembre 2015
Tema: Fenomenología, especialmente en relación con la obra de Zumthor



KENNETH FRAMPTON
Arquitecto. Profesor en GSAPP, Universidad de Columbia.
Lugar: Nueva York
Medio: Presencial
Fecha: Septiembre-Diciembre 2015
Tema: Regionalismo Crítico: Inicios yrevisión actualizada reafirmando el concepto durante el discurso de aceptación del título de Doctor Honoris Causa en la Universidad de Alcalá de Henares en 2014(Arquitectura Viva 137,SpainAbroad). Relación del Regionalismo con Zumthor.

DESARROLLO Y REVISIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Durante la estancia en Nueva York se desarrollará la tesis doctoral, de modo que se incluirán las indicaciones recibidas durante la prelectura y se incorporará información procedente tanto de investigaciones realizadas en la Avery Library, de la tutoría ejercida por Yehuda Safran, de las entrevistas realizadas y de los cursos y seminarios auditados, todo ello en GSAPP. Así mismo se consultará en la Academia Americana en Nueva York, información referente a la Residencia Zumthor realizada el la primavera de 2008 en la Academia Americana en Roma.

DEFENSA DE LA TESIS DOSTORAL

La defensa de la tesis doctoral está prevista para febrero de 2016 como fecha límite, en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

Una vez defendida la tesis, las últimas semanas de la estancia en Nueva York se dedicarán a la redacción del informe, el documento de encuesta y el documento del Proyecto de investigación para su entrega a la Fundación Arquia, conforme a las bases de la convocatoria.

DIFUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Simultáneamente a la redacción de la documentación para la evaluación del resultado al finalizar la beca, se procederá al fomento de su divulgación y publicación, tanto parcialmente como el cuerpo completo de la investigación.

Con este propósito, se buscará el contacto con las diferentes plataformas de comunicación, tanto en Estados Unidos y España, como en otros países.

Partiendo de las instituciones que intervienen en la beca, se prevé participar en el Concurso Bienal de Tesis de Arquitectura que organiza Arquia y se contactará con los servicios editoriales de GSAPP.

Adicionalmente, se han identificado algunos premios convocados regularmente en España en los que cabe la posibilidad de participación, como son los Premios COAVN de Cultura Arquitectónica, Premios Fad de Pensamiento y Crítica organizados por Arquinfad, y la Bienal de Arquitectura y Urbanismo, en las modalidades de Publicaciones y de Trabajos de investigación.

5. ASPECTOS REMARCABLES ESPECÍFICOS DEL PROYECTO: JUSTIFICACIÓN DE LA CONVENIENCIA Y ADECUACIÓN DE LA ESTANCIA SOLICITADA

IMPORTANCIA DEL PROYECTO

Los proyectos y edificios de Peter Zumthor han sido celebrados internacionalmente y publicados en revistas de todo el mundo. Sus ideas han quedado plasmadas en los libros que ha escrito, *Atmósferas* y *Pensar la Arquitectura*. Pero la densidad de sus obras no ha sido explicada más que con pinceladas en estos textos, que son breves, y en los artículos que sobre ellas se han publicado. Hay mucho que descubrir entre líneas en lo que dice y en lo que hace. El objetivo de este proyecto es poder aportar algo de luz sobre su enigmática obra.

Es un personaje aún vivo, pero la universalidad de este arquitecto y la profundidad de su obra permiten vislumbrar que sin lugar a dudas va a contar con un lugar dentro de la Historia de la Arquitectura, y por su relación con otras disciplinas, también en la Historia del Arte. Su espacio dentro de la Historia aún está por escribir y la originalidad y utilidad de este proyecto radica en lograr descifrar aspectos aún no identificados de su obra, por lo tanto, este proyecto cuenta con una gran proyección de futuro.

Además, la relación de Peter Zumthor con Estados Unidos es estrecha. Tras sus estudios en Basilea, estudió en el Pratt Institute de Nueva York en 1967, fue Visiting Professor en la Southern California Institute of Architecture en 1988, Davis Critic en la Universidad de Tulane (Nueva Orleans) en 1992, y Kenzo Tange Visiting Professor en GSD Harvard en 1999. Es miembro honorario de la AIA desde 2004, y fue residente en la Academia Americana de Roma (AAR) durante tres meses en 2008, donde obtuvo y disfrutó de una beca buscando concentración y la relación con otros arquitectos y artistas. Se espera poder encontrar información relativa a esta estancia en Roma a través de la colaboración de la Academia Americana en Nueva York.

Tiene varios proyectos no construidos en América, como el Cloud Rock Wilderness Lodge, Moab (1999), la propuesta para el concurso de la Nueva Escuela de Arquitectura, Universidad de Cornell (2000-2001), la I Ching Gallery, Dia Center for the Arts, Nueva York (2000-2009), la Residencia JP Williamsen Bedford, Nueva York (2001-2004), o el LACMA, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles (2008-).

Del mismo modo, la conexión de Pierre Soulages con Nueva York es significativa y su relevancia queda patente en la presencia de su obra en los mejores museos, entre ellos el Moma y el Guggenheim de Nueva York, así como en la reciente construcción del Museo Pierre Soulages en Rodez, Francia.

Tanto por la novedad del estudio de investigación planteado, como por la relevancia del arquitecto, la solicitud de esta estancia resulta del todo adecuada al objeto de la convocatoria de la beca, que facilita una plataforma para la experimentación internacional generando la oportunidad para la creación, el desarrollo y la comunicación.

IMPORTANCIA PARA EL DESARROLLO ACADÉMICO Y PROFESIONAL

Hasta la fecha, la principal actividad que he realizado con posterioridad a la licenciatura ha sido de carácter profesional. Mi principal interés actualmente consiste en completar el desarrollo personal con una labor de reflexión e investigación enfocada a la finalización de la tesis doctoral, procurando una base teórica, dirigida al impulso de la vida académica y la docencia, a su divulgación y a la incorporación de los conocimientos adquiridos al futuro ejercicio profesional.

La oportunidad de realizar una estancia en la escuela de arquitectura de la Universidad de Columbia en Nueva York permitirá aportar mayor rigor y coherencia al documento final de la tesis doctoral. Ayudará a concluir la tesis doctoral con mayor solidez y solvencia con el apoyo de una de las instituciones más prestigiosas del ámbito académico en cuestión. Tanto por los profesores con que cuenta, que se encuentran relacionados con el tema de investigación y pertenecen a la primera línea de la Crítica de Arquitectura, como por el fondo documental de su biblioteca, que favorecerá ampliar y revisar las fuentes del estudio.

Con esta estancia en el extranjero desarrollando una investigación relacionada con la tesis a defender se pretende perseguir la obtención de la mención Internacional dentro del programa de Doctorado en Proyectos Arquitectónicos de la ETSAM, es decir, del título Doctor Internacional en Arquitectura.

Tras la lectura de la tesis doctoral, publicarla será uno de los objetivos, y el resultado de la investigación podrá ser objeto para la publicación de artículos, la exposición de ponencias en congresos, conferencias, cursos y otros medios de difusión.

Por el momento, como avance de resultados, parte de la investigación ha podido ser expuesta en el III International Ceramics and Architecture Congress *'The Geometry of Clay'* celebrado en la ETSAM en 2014 con la ponencia *"Peter Zumthor en Kolumba. El ladrillo como medio para contemplar la Historia / Peter Zumthor in Kolumba. Brickwork as the means to contémplate History"*, seleccionada mediante un sistema de revisión por pares ciega, y formará parte de la publicación indexada y bilingüe Español-Inglés Essays on Architecture and Ceramics, publicada anualmente por la Cátedra Cerámica Madrid, vinculada al Grupo de Investigación de la UPM Cultura del Hábitat.

Así mismo, se ha publicado en la revista digital Revista Europea de Investigación en Arquitectura (REIA #3), editada por la Universidad Europea de Madrid, el artículo *"El lugar de la mente. Sobre la Capilla Sogn Benedetg de Peter Zumthor en Sumvitg / The place of the mind. On Peter Zumthor's Sogn Benedetg Chapel in Sumvitg"*, seleccionado también por un sistema de revisión por pares ciega llevada a cabo por un Comité Científico independiente. El artículo trata sobre la capilla SognBenedetg en Sumvitg, Suiza, de Peter Zumthor, y su relación con Heidegger y los arquitectos Louis Kahn y Rudolf Schwarz.

De forma paralela, la convivencia con profesores y alumnos de alta cualificación permitirá establecer una interesante red de contactos tanto personales como para todas las instituciones implicadas. También, me ayudará a consolidar el conocimiento de inglés (actualmente me encuentro preparando el examen Certificate of Proficiency in English) y a promover una amplitud de miras que siempre he tratado de buscar

Actualmente, he resultado adjudicataria de una ayuda concedida en la *XIII Convocatoria de Ayudas del Consejo Social para el Fomento de la Formación y la Internacionalización de Doctorandos* de la Universidad Politécnica de Madrid para el propósito de realizar la estancia internacional en GSAPP hasta diciembre de 2015 pendiente de la admisión en la Universidad de Columbia. Sin embargo, el alcance de esta ayuda constituye cierto límite para la viabilidad del proyecto, mientras que la presente beca es más favorable en cuanto a plazos, cuantía económica y cobertura, a la vez que se estima un mayor prestigio de la misma, incluso siendo esta su primera convocatoria.

Con total seguridad este proyecto puedeenriquecer una tesis doctoral con la visión de grandes personalidades y la accesibilidad a un centro documental de gran tamaño, y al mismo tiempo, impulsar la carrera académica al mejorar mi currículum con formación e internacionalización ofreciendo mayores posibilidades para optar a un puesto docente universitarioy una mayor vinculación con la universidad.



REGISTRO UPM (RECTORADO A)
SALIDA
Nº: 201500002879
18/02/15 09:59:17

POLITÉCNICA "Ingeniamos el futuro" | CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

Consejo Social Universidad Politécnica de Madrid

Con fecha 13 de febrero de 2015 se ha recibido en este Consejo Social renuncia de uno de los adjudicatarios de la *XIII Convocatoria de Ayudas del Consejo Social para el Fomento de la Formación y la Internacionalización de Doctorandos*, adjudicadas por Resolución Rectoral de 19 de diciembre de 2014.

Teniendo en cuenta lo anterior y de acuerdo con lo dispuesto en la Resolución Rectoral de 19 de diciembre de 2014, donde se establece la relación de candidatos suplentes, la ayuda vacante corresponderá adjudicarse a DOÑA ELENA MARÍA PÉREZ LÓPEZ, para que, de acuerdo con su solicitud, realice una estancia para la Formación de sus Estudios de Doctorado en la Universidad de Columbia (Nueva York- Estados Unidos), durante 5 meses, con una dotación económica de 4.500 euros.

Para que esta adjudicación sea definitiva, deberá remitir a este Consejo Social el impreso adjunto de aceptación de dicha Ayuda, con arreglo a los términos establecidos en la *XIII Convocatoria de Ayudas del Consejo Social para el Fomento de la Formación y la Internacionalización* de Doctorandos, y con los efectos, responsabilidades y limitaciones que en ella se contienen.

Madrid, 16 de febrero de 2015
EL SECRETARIO GENERAL
DEL CONSEJO SOCIAL,

Sixto García Alonso

Notificación de Adjudicación de la Ayuda del Consejo Social, UPM

RAZONES PARA LA ELECCIÓN DE LA INSTITUCIÓN DE DESTINO

La excelencia de la Universidad de Columbia, y en concreto en este caso de la Graduate School of Architecture, Planning and Preservation es incuestionable. Pertenece a la Ivy League, que agrupa las mejores ocho universidades privadas del noreste de Estados Unidos. Además, según el ranking elaborado por DesignIntelligence en 2014, es la tercera mejor en Estados Unidos, después de GSD Harvard y Yale, para escuelas de postgrado en Arquitectura. En 2013 ocupó el segundo lugar.

La oportunidad de contar con Yehuda Safran como Advisor para el desarrollo final de la tesis doctoral es de incalculable valor, por todo lo expuesto anteriormente y por sus conocimientos en Arquitectura, Arte y Filosofía.

Además, la presencia de Kenneth Frampton en la GSAPP también puede aportar reflexiones significativas al estudio. Autor de "Historia Crítica de la Arquitectura Moderna", desarrolla en uno de sus capítulos sus ideas acerca del Regionalismo Crítico. Los puntos esenciales de este Regionalismo son característicos del trabajo de Zumthor, y por lo tanto su identificación y desarrollo ayudarán a esclarecer algunas de las claves de su obra.

Otras figuras reputadas como Mark Wigley, Steven Holl, Mark Watsiuta, Mary McLeod o Felicity Scott pueden ser accesibles en GSAPP y contribuir con sus observaciones, a la vez que será posible tener acceso a la Avery Library. Por lo tanto, esta estancia tendrá como efecto el enriquecimiento de una tesis doctoral con la visión académica y crítica de una institución de primer nivel a través de grandes personalidades y de un centro documental de gran tamaño.

INTERÉS DEL PROYECTO PARA ARQUIA Y PARA LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES

El estudio planteado como proyecto resulta necesario dada la importancia del arquitecto objeto de investigación, además de por la profundidad de su trabajo. La figura del arquitecto suizo Peter Zumthor, por ser un personaje en vida, no ha sido estudiada aún con la profundidad que merece. Apenas comienza a aparecer en las primeras tesis y de forma tangencial, nunca directa. El contenido de la investigación aporta datos de notable interés en relación a un arquitecto fundamental cuya reputación le garantiza una permanencia en la memoria colectiva del mundo de la arquitectura, lo que implica esta necesidad de realización de estudios en torno a su persona.

Por ello, tanto las instituciones españolas como las estadounidenses pueden beneficiarse de este proyecto de mirada universal, mediante su contribución con la beca parala realización de esta estancia internacional vinculada a una institución de gran prestigio como la Universidad de Columbia, al contar el estudio con el aval de la Fundación Arquia y de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.



Avance de resultados: Paper y Ponencia *"Peter Zumthor en Kolumba. El ladrillo como medio para contemplar la Historia / Peter Zumthor in Kolumba. Brickwork as the means to contémplate History"* en el III International Ceramics and Architecture Congress *'The Geometry of Clay'*, Cátedra Cerámica Madrid, 2014; y artículo en la futura publicación indexada y bilingüe Español-Inglés Essays on Architecture and Ceramics.



Avance de resultados: Artículo *"El lugar de la mente. Sobre la Capilla Sogn Benedetg de Peter Zumthor en Sumvitg / The place of the mind. On Peter Zumthor's Sogn Benedetg Chapel in Sumvitg"* Publicado en REIA#3, 2015, ISSN 2340-9851, Revista Europea de Investigación en Arquitectura, Universidad Europea de Madrid.