“COLECCIÓN DE EXPERIENCIAS ARQUITECTÓNICAS”

Autora : Patricia Garcia Perez (Arquitecta).

Manchester, 28 Mayo, 2016.

1_Objeto de Estudio

Bajo mi punto de vista, la clave para evolucionar en el día a día es, cuestionar TODO con una visión crítica en el ámbito de estudio o práctica.

De esa manía que tengo de cuestionar todo, nace este proyecto, con la necesidad de encontrar respuestas a mis inquietudes sobre la arquitectura contemporánea. Opino que un buen arquitecto debe ser capaz de diseñar cualquier elemento o conjunto de ellos que mejoren la calidad de vida de sus futuros usuarios. Con esto, no me estoy refiriendo solamente a entrar a valorar si el edificio es funcional o no, sino también a que la aportación del arquitecto en su totalidad sea valorada como un proyecto positivo para la ciudad y los ciudadanos.

Me vienen a la cabeza algunas de las experiencias que me han aportado algunas excelentes obras de arquitectura entre ellas podría destacar, la manera en que el arquitecto aporta valor a las vistas delimitadas por el potente marco de las ventanas, el olor a madera que me hace sentir en un ambiente cálido y hogareño, esos espacios blancos que llenan el edificio de luz, esa magnífica plaza colocada estratégicamente delante del edifico que tantos momentos de palique me ha dado…. Tantas experiencias, tantas vivencias, tantas sensaciones que han mejorado mi vida y la de otras personas. Pero que pasa….cuando otras obras te hacen la vida más difícil y restan valor al lugar donde se asientan?

¿Debe la arquitectura contemporánea mejorar nuestras vidas?, ¿crean los arquitectos una arquitectura ética y profesional?, ¿qué objetivos se marca un arquitecto hoy en día a la hora de proyectar un encargo?, ¿estamos felices con nuestras ciudades?, ¿debemos afrontar los encargos con un enfoque diferente?, ¿podríamos localizar posibles proyectos de mejora para las ciudades y luchar para que éstos sean finalmente financiados? ¿Es la arquitectura del s. XXI una arquitectura en la que prima la intervención física o también debemos incorporar una componente virtual, respondiendo a la demanda tecnológica que vive nuestra sociedad.

Quisiera tener respuesta a todas estas preguntas, quizás nunca llegue a tener una respuesta concreta, ya que vivimos en un mundo mutante, cambiante y dinámico en el tiempo, en el que debemos aprender a adaptarnos al cambio, porque es en ese periodo de cambio y adaptación donde surge cualquier evolución e innovación. Por eso no voy en búsqueda de respuestas únicas y universales, pero sí estoy segura que puedo obtener una colección de experiencias que me permitan llegar a conclusiones, que no sólo serán válidas para mí, sino también para todo aquel interesado en el mundo de la arquitectura que podrá obtener sus propias conclusiones .

2_Mi ámbito de estudio estará situado principalmente en Nueva York, será allí en una de las ciudades donde más piezas de diseño se concentran por metro cuadrado, donde haga mi trabajo de campo; como esos mochileros que deciden analizar la naturaleza y, con toda la maleta llena de instrumentos se van a investigar a aquellos lugares donde puedan hallar respuestas.

Creo necesario que los arquitectos dejemos de entender la creación o investigación de la arquitectura como un trabajo único de oficina, y salgamos a la calle a escuchar a esa gente que habita nuestra arquitectura, porque al fin y al cabo, de las experiencias de esa gente en los

espacios que nosotros creamos podemos aprender y avanzar mucho más de lo que imaginamos. Porque hay respuestas que no están ni en libros ni en teorías pasadas, porque debemos hacer una arquitectura por y para la sociedad y porque de las conclusiones extraídas podemos evolucionar en arquitectura, y sobre todo, despertar una mirada de arquitecto que parece estar congelada en el tiempo.

3) Marco teórico y conceptual

El concepto de este proyecto nace de la idea de cuestionar la arquitectura contemporánea con la idea en mente de que serán 6 meses de estudio, por lo que se me puse a pensar una estrategia que me permitiese extraer conclusiones en un período relativamente corto de tiempo.

Con la crisis en España, el sector de la construcción fue disminuyendo gravemente hasta la situación actual, en la que sabemos que no se mueve ni un solo ladrillo. Esta experiencia vivida de derroche y de burbuja inmobiliaria te deja un legado, y no dejas de pensar en… ¿qué tipo de legado nos ha dejado este período? Supongo que el hecho de parón o pausa prolongada nos haya permitido generar un espacio de pensamiento y reflexión, bastante útil, si queremos mirar hacia una evolución y un mañana mejor.

De la acción descabellada de estos años atrás podemos encontrar arquitectura gratuita, no porque no haya costado dinero ni mucho menos, sino por el vacío de contenido social y humano que tienen algunas de esas obra. Fachadas de materiales carísimos , donde si pelas la piel del edifico como si de una manzana se tratase, nada más de valor queda en su interior. Podemos cuestionar la funcionalidad de tantísimos edificios que llenaría estas páginas con sus nombres, la verdad es que es algo que no me apetece nombrar, supongo que todos tendremos la mente bastante fresca tras ver los titulares de los periódicos. Obras que tanto gustaron a empresarios y promotores por ser la que más beneficio económico aportaban a la hora de venderse a terceros, viviendas, oficinas,…, pero que dejan mucho que desear en cuanto a su implementación en el lugar y destreza de diseño, no resolviendo los problemas que existían de un principio, sino que además, en muchos casos, agravando la situación aún más.

En momentos de descanso, suelo ojear revistas de arquitectura o artículos en Internet, y contemplo verdaderas piezas de marketing , arquitectura que vende por su estética, pero seguramente no estaría tan bien posicionada si analizamos si ha mejorado o empeorado la calidad de vida de los ciudadanos.

Haciendo un repaso en la historia de la arquitectura, recopilo frases dictadas por algunos de los magnates de la arquitectura a lo largo de la historia. Entre ellas me atrevo a citar…

“ El arquitecto del futuro se basará en la imitación de la naturaleza, porque es la forma más racional, duradera y económica de todos los métodos” Antonio Gaudí (1852-1926).

“ La arquitectura es la voluntad de la época traducida a espacio” Mies Van der Rohe (1886-1969)

“La arquitectura se está convirtiendo de nuevo en parte integral de nuestra existencia, en algo dinámico y no estático. Vive, cambia, expresa lo intangible a través de lo tangible…” Walter Gropius (1883-1969).

“La arquitectura debe pertenecer al entorno donde va a situarse y adornar el paisaje en vez de desgraciarlo”. Frank Lloyd Wright (1867-1959).

“ Hacer más humana la arquitectura significa hacer mejor arquitectura y conseguir un funcionalismo mucho más amplio que el puramente técnico”. Alvar Aalto (1898-1976).

“ La arquitectura expresa siempre el espíritu de su época. No se puede decir que lo que hicieron los arquitectos del Renacimiento es mejor que lo de ahora. Cada uno refleja la humanidad en su momento”. Clorindo Testa (1923-2013).

“La arquitectura tiene una base que no puede estar desligada de la sociedad…”. César Pelli (1926).

Analizando todas estas definiciones, ¿cuál es la definición correcta aplicable al arquitecto del presente y del futuro? De no saber cómo responder esta pregunta, y de las ganas de saber cómo llegar a una respuesta, para poner en valor lo que merece ser puesto, y aprender de ello, pero también, a aprender del mal hacer del arquitecto, para saber lo que no debe ser repetido y para concienciar de cuánto daño puede hacer ese tipo de actuaciones a toda la humanidad. Mi intención es reunir una información válida para toda persona interesada en el ámbito de la arquitectura, y que cada persona tras empaparse los ojos con esas experiencias pueda llegar a obtener conclusiones personalizadas. Podremos comprobar de alguna manera, si la arquitectura que nos rodea mejora o empeora nuestras vidas, y si mejoran el lugar donde se localizan o se convierten en un lastre para la ciudad y ciudadanos.

A veces nos olvidamos que la arquitectura se siente, se experimenta con todos los sentidos, y que por ello, debemos proyectar teniendo en cuenta todos ellos. Hablar de arquitectura no significa hablar solamente de edificios realizados con un presupuesto holgado, se puede hacer arquitectura con una mínima actuación y crear un impacto enorme en la ciudad. Hablar de arquitectura no quiere decir hablar sólo de edificios, hablamos de parques, hablamos de plazas, hablamos de ciudad, hablamos de actuaciones, (…). Un arquitecto debe ser capaz de diseñar cualquier cosa, porque CREAR con IMAGINACIÓN no entiende de límites.

4) **Objetivos y metodología a seguir**, tengo una idea muy clara de lo que NO quiero hacer, y es llenar hojas con palabras y teorías acerca de lo qué, nosotros los arquitectos, interpretamos debe ser la arquitectura contemporánea, porque esto sería algo a repetir de forma similar a lo que se ha venido haciendo hasta ahora. Mi idea es la de crear una colección de experiencias a través de testimonios de esas personas que usan nuestros edificios, aquellos que trabajan en esos espacios, o aquellos que entran por primera vez. Todas esas experiencias serán recogidas utilizando distintos medios tales como expresiones, gráficos, videos, fotos,…, todo material que permita transmitir esas experiencias a otras personas será válido y dependerá de la obra y persona a entrevistar se obtendrá uno u otro, haciendo más variado el material a analizar y consiguiendo una experiencia más enriquecedora.

La idea será la de analizar arquitecturas recientes del mundo actual y, ver en qué grado mejoran la calidad de vida del ciudadano. Realizaré entrevistas ayudada con mi cámara de vídeo y de fotos, que reflejarán problemas como también virtudes, valorando si el patrimonio arquitectónico que tenemos ha aportado más valores positivos que negativos.

Cada obra de arquitectura necesitará de una entrevista personalizada previamente preparada, que incluso en el mismo desarrollo podrá variar dando paso al elemento sorpresa o de la improvisación, dependiendo de cómo trascurran los hechos en la recogida de esas experiencias arquitectónicas.

Con la colaboración del departamento de arquitectura de la universidad de destino se seleccionarán una serie de obras con un papel relevante en cada una de las siguientes categorías :

- Viviendas sociales.
- Viviendas de promoción privada.
- Espacios públicos permanentes.
- Espacios públicos temporales.
- Espacios pop-up.
- Edificios comerciales (tiendas, mercados…).
- Edificios institucionales (universidades, oficinas…).
-

* Podrán surgir otras categorías si se considerará conveniente en el transcurso de la investigación.

Por último, mostraré un breve ejemplo de lo que podría ser un caso-estudio, en este caso he elegido el mercado de Altrincham, Manchester, obra que ha recibido numerosos premios no sólo por recuperar la belleza del edificio, sino por reactivar el área y sus habitantes. Al fin y al cabo, la arquitectura debe mejorar cualquier situación previa, y este es un ejemplo claro de que lo han conseguido.

* Ejemplo de caso-estudio, en el ANEXO (adjunto a estas páginas).

ANEXO /// CASO - ESTUDIO

Obra arquitectónica: *Rehabilitación del antiguo mercado de Altrincham, Manchester.*

Se han realizado trabajos de conservación de la estructura y creado un nuevo espacio cerrado interior dedicado a la comida gourmet, donde se ha dividido el perímetro en diferentes espacios para cocinar distintos tipos de comida, con un espacio central con mesas y sillas para poder disfrutar de la comida. Por oro lado, se ha conservado un espacio para los puestos de mercado pero con una tendencia más actual y con una idea dinámica, cambiando la temática del espacio cada semana. Este último espacio es cubierto y esta abierto, permitiendo una libre fluidez de personas desde la calle a este espacio, donde surgen actividades pop-up y situaciones de encuentro tal que para muchos ciudadanos es un punto de encuentro.



Espacio interior de comida gourmet del mercado de Altrincham



Espacio cubierto - abierto puestos del mercado de Altrincham



Entrevista a usuario *;*

Omar Diaz*, un joven español, vive en Manchester desde el año 2013. Acude al mercado para vender comida española. Le apasiona el mundo de la cocina y los productos españoles. Acude los fines de semana a distintos mercados y festivales para promocionar su empresa y vender sus productos gourmet.*
(Omar en un día de mercado en Altrincham).

- ¿Qué destacarías de este mercado?
Omar *- La verdad es que es mi mercado favorito, en el que me siento más agusto porque se respira un ambiente social cálido. Los clientes o visitantes del mercado parecen estar muy agusto y felices, hablando con los distintos artesanos, encontrándose con amigos o probando verdaderas delicias.*

- ¿ Has llegado a ver el mercado antes de ser remodelado? , ¿en que ha cambiado?
Omar*- Ha cambiado estéticamente pero, sobre todo, ha contribuido a mejorar la vida urbana en esta área. Antes las calles estaban desérticas, no había atracción alguna hacia esta zona. Ahora muchos ciudadanos ven el mercado como un punto de encuentro, un lugar donde quedar con sus amigos, o pasar un domingo con los niños.*

- ¿Qué es lo que te aporta este mercado, en comparación con el resto?
Omar *- Además de atraer clientes por ser un punto fuerte de atracción, me ha dado la oportunidad de promocionar mi negocio, dado a las grandes masas que nos visitan cada día. Además me ha permitido vivir una experiencia única, donde puedes encontrar gente peculiar con algo interesante que comentar y donde las horas de la jornada de trabajo se vuelven segundos.*

Conclusiones extraídas: *la arquitectura está ligada a la demanda social y por ello, hay que entender primero a los futuros usuarios para saber a donde queremos llegar. Esta obra arquitectónica no hubiera alcanzado el mismo resultado si se hubiese aplicado solamente la técnica constructiva sin esa componente social tan importante.*

Es la combinación de renovación estética con la idea de un proyecto con una fuerte vinculación social lo que lleva al triunfo a este tipo de intervención.

Este ejemplo supone una breve referencia de lo que podría ser un caso de estudio, con la finalidad de demostrar qué tipo de conclusiones se pueden extraer y que metodología aproximada se podría seguir. Sería una investigación, en más profundidad, comprometida con el mundo de la arquitectura pero también supondría una enorme experiencia para mí como arquitecto y persona, como también para el campo de la investigación arquitectónica por proponer algo original e innovador, diferente a casos anteriores.

Todo el material recogido podría publicarse de manera conjunta, siguiendo un modo tradicional, creando un libro al final del proceso. Pero más allá de eso, me atrae la idea crear una plataforma virtual donde la gente pueda participar, colgar videos de sus experiencias, textos con sus testimonios, cartografía desarrollada por mi misma_ interpretación de información obtenida. Podría cargar toda la información en la plataforma, permitiendo una relación dual interesante _desarrollo del trabajo de investigación a la par que interacturamos con el público . De esta manera, sería una herramienta de trabajo online, muy útil a la hora de compartir información y donde la propaganda es más económica y eficiente.

Todo este conjunto de ideas serían supervisadas por el departamento que soportará la investigación donde creo que podrán ser perfiladas y encauzadas dada la experiencia y conocimiento que ellos puedan aportar.

Espero hayan disfrutado la lectura de mi proyecto, tanto cómo yo he disfrutado el proceso de pensamiento y desarrollo de éste, deseando que pueda continuar esta investigación en más profundidad muy pronto.

" La simplicidad es la mayor sofisticación" Leonardo da Vinci (1452 - 1519).