PIELES

LA FORMA SIGUE A LA FUNCIÓN, O LA FUNCIÓN SIGUE A LA FORMA

AUTORA DE LA MEMORIA

Tuve la oportunidad de conocer Nueva York a los 16 años, un intercambio escolar de un mes fue suficiente para que me maravillara de la ciudad. En aquel entonces mi mirada, que considero que siempre ha sido crítica y observadora, no tenía un criterio formal, pero aun así hubo varios factores que profundamente marcaron mi pensar; **El espacio público, Las personas, La escala, El volumen y las Conexiones.**

Siempre he considerado este viaje como mi punto de inflexión, hasta llegar a esa ciudad, mi planteamiento desde siempre era estudiar Medicina para ayudar a las personas. No sé si fue la grandiosidad de sus volúmenes, la heterogeneidad de espacios, o simplemente su dinamismo y velocidad, pero lo que tengo muy claro es que allí, comenzó el principio del cambio.

Actualmente, con la mirada más crítica, con un pensamiento más claro y ordenado forjado en el aprendizaje, no sólo en las aulas, sino en viajes, experiencias, situaciones, conversaciones, pequeños detalles…y con la única idea clara de que me queda mucho por aprender y por absorber, me doy cuenta de que aquellos conceptos básicos y desordenados que mi yo más esencial y plano absorbió a los 16 años, son los conceptos que quedaron latentes en mí y sin saberlo, de manera ordenada guían la formalidad de mis ideas;

El espacio público, lo veo como génesis de la arquitectura, como un elemento que mediante su transformación y jerarquía, va formando umbrales de aproximación, planos secuencia, que nos conducen de los grandes espacios públicos a los pequeños espacios individuales, el hilo conductor que nos guía a través de estos umbrales es la **Escala.** Ese hilo conductor son las **Conexiones,** los **Recorridos**, el elemento que conecta el dinamismo de lo público con lo estático de lo individual o privado transformado por la escala. El **Volumen** es la **PIEL,** es la **INTENCIÓN** de proteger, albergar y cubrir la razón de la arquitectura, que son las **PERSONAS.**

Nunca pensé que un lejano viaje en una mente tan sencilla y a falta de desarrollar pudiese dejar conceptos tan profundamente arraigados.

El **aprendizaje** es el viaje de toda la vida, no de las mentes más privilegiadas, sino de **los ojos que quieren mirar.**

OBJETO Y ÁMBITO DE ESTUDIO

Tras todo lo anteriormente expuesto, la razón de la Arquitectura, es la de proteger, albergar y cubrir a las personas y a las diferentes actividades humanas, ya sean públicas o privadas, exteriores o interiores, dinámicas o estáticas, no importa el carácter de la dualidad, importa la cubrición de la misma. La arquitectura es esa **PIEL** que protege, alberga y cubre esas conexiones humanas.

La primera reflexión a la hora de coger un lápiz y un papel y dibujar nuestros pensamientos o ideas, es la **relación entre esa piel y la actividad humana que protege**, o lo que es lo mismo, **LA RELACIÓN ENTRE LA FORMA Y LA FUNCIÓN.**

Esta dualidad entre Forma y Función, o Función y Forma es la clave de la Arquitectura. Si la Forma sigue a la Función, o la Función sigue a la Forma. Antes de dejar el lápiz en la mesa o de dibujar el primer trazo sobre el papel, **pensemos**, echemos la mirada atrás, **recordemos**, y ya que **recordar es pensar en nuestra HISTORIA**, recordemos toda la HISTORIA aprendida o estudiada de un modo u otro, y analicemos a las dos vertientes que nos lleva esta reflexión;

LA FORMA SIGUE A LA FUNCIÓN; premisa **EUROPEA** que configura la Forma según la Función que en ella se alberga. El volumen o la **PIEL** y la Sección**,** sirven y dependen indiscutiblemente de la Función que albergan. Primero se piensa en el la Funcionalidad y después se proyecta la Forma o Piel adecuada. Fuerte conexión entre **CONTINENTE Y CONTENIDO**.

LA FUNCIÓN SIGUE A LA FORMA; premisa **ESTADOUNIDENSE** que configura la Función según la Forma. La **PIEL** y la Sección, no sirven ni dependen de la función que albergan. Son pensamientos individualizados. Primero se **define la PIEL,** antes de saber que va a albergar o proteger. La función es algo secundario, que se instala posteriormente dentro de la forma. Un **CONTINENTE** puede albergar **MIL CONTENIDOS.**

Gracias a los viajes y al aprendizaje como medios enriquecedores de pensamientos, ambas vertientes se han desarrollado y extendido en ambos lugares, ya no depende tanto de donde se haga, sino de que ojos lo hayan proyectado.

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

El proyecto de investigación trata de analizar ambas vertientes, viendo sus bases en la historia y su desarrollo en el presente.

A priori puedo definir tres grandes bloques conceptuales, todo variable según el camino por el que el aprendizaje "in situ" me pueda llevar.

1.La Forma sigue a la Función:

El porqué y el cómo, la Historia:

Relación interior y exterior.

La Ciudad Histórica.

Relación con el entorno, ubicación.

El desarrollo:

La planeidad: la **PLANTA LIBRE**.

Planta Libre: desarrollo lineal.

La Forma y la relación con el entorno:

Apoyo en el terreno. **Plano de suelo**

Se eleva para convertir el espacio en plano. **La plataforma**

Ni se apoya en el terreno ni sobre un plano elevado. Se eleva sobre **Pilotes.**

Análisis de Ejemplos: la planta libre, comunicaciones horizontales. El elemento lineal.

2.La Función sigue a la Forma:

El porqué y el cómo, la Historia:

La era de los descubrimientos: **El ascensor, la electricidad**.

La Ciudad Genérica: Donde no hay nada escrito, **todo es posible**.

Mundo Metropolitano: Cultura de la congestión social. **La Densidad**.

El desarrollo:

La Diversidad, la Densidad y la Altura: Nos conduce a la **SECCIÓN LIBRE**.

Sección Libre: Independencia funcional en altura.

El ascensor conecta a diferentes alturas diferentes halles de usos.

La Estructura: Desarrollo de la capacidad estructural para albergar la diversidad funcional.

Análisis de Ejemplos: de Sección libre, comunicaciones verticales. Las plazas en altura.

PIELES DE FORMAS Y FUNCIONES

Tras el análisis de ambas vertientes de manera independiente, su comprensión, encontrar su raíz, su razón y relación con el entorno, ver cómo se desarrolla la PIEL en ambas, buscar un ejemplo "in situ" que creo que en aquella ciudad sea máxima expresión de la FUNCION SIGUE A LA FORMA, y otro que haya sabido desarrollar ambas vertientes. Y buscar otro en mi humilde ciudad, Burgos, que a su manera también sea la máxima expresión de LA FORMA SIGUE LA FUNCIÓN y otro que haya sabido desarrollar ambas vertientes, y analizarlos minuciosamente. Cómo surgen ambas vertientes en tan diferentes escalas como ambos conceptos se desarrollan conjuntos y surgen en diferentes lugares, y sobre todo reflexionar como ambos ejemplos responden ante CONCEPTOS tan importantes para mí como:

El espacio público como génesis de la arquitectura.

La Jerarquía de espacios, secuencias y umbrales. La escala

El silencio

La luz y La sombra

Las Personas que protegen