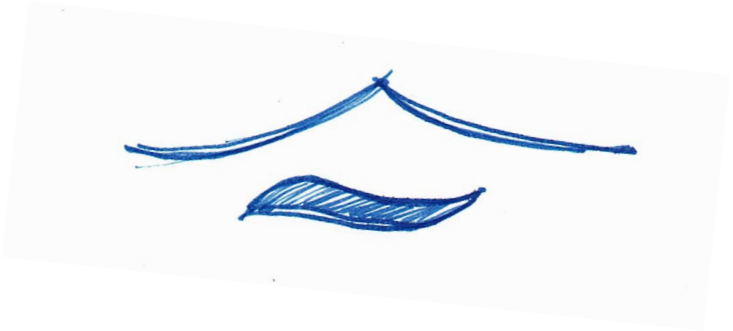
LA CARPA HISPÁNICA

Diseño y construcción de una galería de arte temporal
como modelo para la convivencia ciudadana a través de la cultura española



Antonio Moya Latorre
Arquitecto y Músico

II Beca de Investigación
'Fundación Arquia / Real Academia de Bellas Artes de San Fernando'

RESUMEN

El proyecto propuesto para la II Beca de Investigación 'Fundación Arquia / Real Academia de Bellas Artes de San Fernando' consiste en la construcción de una carpa temporal en un espacio público de la ciudad de Nueva York en la que se expondrán obras representativas del arte y la arquitectura de España y se celebrarán eventos relacionados con la cultura hispánica. El diseño y la construcción de la Carpa Hispánica se plantean como un taller práctico para alumnos del *Center for Spatial Research* del *Columbia University Graduate School of Architecture, Planning and Preservation*, que abarcará desde el estudio previo para la selección del espacio público donde se implantará hasta la redacción del proyecto de ejecución, la construcción y el desmontaje de la galería temporal. La selección de obras que configurarán la exposición en la Carpa Hispánica se gestionará a través del Instituto Cervantes Nueva York, y se complementará con conciertos didácticos en los que se interpretará música de compositores españoles. Durante su existencia, la Carpa Hispánica acogerá encuentros y debates en torno a la presencia de la cultura española en Nueva York a los que se invitarán a célebres miembros de la *American Academy of Arts and Letters* como representantes de la cultura hispánica.

OBJETIVO

La Carpa Hispánica es un proyecto de carácter práctico: se trata un prototipo urbano para la difusión del arte y la arquitectura de España por los espacios públicos de Nueva York. El proyecto aspira a convertirse en un modelo de referencia para otras culturas afincadas en la ciudad. La Carpa Hispánica apuesta por la multiculturalidad como elemento promotor de la convivencia. La propuesta parte de la premisa de que la empatía hacia otras culturas aumenta el sentido de tolerancia entre los ciudadanos. La profundización y el estudio crítico de la cultura española a través de una selección de obras de arte de diferentes ámbitos persiguen además aumentar la conciencia crítica de los vecinos y los participantes. En este sentido, la disciplina del *Urban Planning* juega un papel crucial en la elaboración de estrategias que tiendan a maximizar la difusión del arte y el acceso universal a los ámbitos culturales de la ciudad.

INSTITUCIONES PARTICIPANTES

Parte del interés del proyecto reside en la implicación tanto de las tres instituciones mencionadas –*Columbia University*, Instituto Cervantes Nueva York y *American Academy of Arts and Letters*– como de la administración local, así como otras asociaciones culturales locales y los vecinos de la ciudad de nueva York. A continuación se describe el papel de cada una de las instituciones en el desarrollo del proyecto.

Columbia University - Graduate School of Architecture, Planning and Preservation

Es la sede desde la que se desarrollará el proyecto en coordinación con el *Center for Spatial Research*. Al tratarse de un taller práctico, el proyecto tiene fines didácticos hacia los estudiantes de arquitectura, que tienen la oportunidad de trabajar durante tres meses en un proyecto de construcción real en el que aplicar los conocimientos adquiridos durante los semestres previos de la carrera. El taller se plantea de forma que el desarrollo del proyecto emule las fases, a una escala reducida, de un proyecto de arquitectura completo.

Dependiendo del número de alumnos, que podrá variar entre 10 y 30, el taller comenzará con un concurso interno. Se formarán equipos para que presenten diferentes propuestas y un jurado formado por profesores de la *Graduate School of Architecture, Planning and Preservation* seleccionará la propuesta ganadora, atendiendo a diferentes criterios: calidad del diseño, viabilidad económica (ver apartado "recursos"), viabilidad constructiva (montaje y desmontaje de la carpa) y plan de dinamización de la carpa durante su existencia en el espacio público. Una vez seleccionada la propuesta ganadora, todos los alumnos del taller trabajarán en equipo en ese diseño, a modo de un estudio de arquitectura, para definir el proyecto de ejecución. Posteriormente, los alumnos serán los encargados de construir la carpa en el espacio público seleccionado. Durante su existencia, se coordinarán para estar presentes en diferentes eventos que se organicen en ella, y finalmente serán también los responsables del desmontaje. A lo largo de todo el proceso será importante la documentación del proyecto, que quedará recogida en una publicación para la propia universidad.

Instituto Cervantes Nueva York

Esta institución tiene por objetivo, entre otros cometidos, la difusión de la cultura española. Dado que la Carpa Hispánica pretende dar a conocer una selección de obras españolas representativas de las diferentes ramas artísticas, los eventos que se organicen en ella formarán parte de la programación anual de actividades culturales y artísticas del Instituto. Además, las obras escogidas para su exposición (ver apartado "obras representativas de la cultura española") serán consensuadas con el equipo directivo. Aprovechando la existencia de la Biblioteca Jorge Luis Borges, se gestionará a través del Instituto Cervantes el préstamo de algunos ejemplares de libros que formen parte de la exposición. También se gestionará a través del Instituto Cervantes el préstamo de reproducciones de otras obras de arte de los autores seleccionados.

American Academy of Arts and Letters

El papel de esta prestigiosa institución será, principalmente, representativo e intelectual. Desde el inicio del proyecto, la junta directiva estará al corriente de la evolución y se coordinará con ella la invitación a determinadas personalidades. La lista de hispanos vivos miembros de la academica es breve: Rafael Moneo, Antonio López García, Mario Vargas Llosa, Isabel Allende y César Pelli –la lista de hispanos fallecidos que pertenecieron a la academia no es mucho más extensa: Rafael Alberti, Eduardo Chillida, Carlos Fuentes, Conlon Nancarrow, Octavio Paz, Germán Arciniegas y Gabriel García Márquez, según he podido localizar–. Estos autores serán los primeros invitados a participar en alguno de los eventos culturales que se organicen bajo la Carpa Hispánica, principalmente a debates en torno a la importancia de la difusión del arte en las sociedades contemporáneas. También se contactará con otros miembros de la academia que de alguna forma estén relacionados con la producción artística española.

New York City Council

El papel de la administración local será, en primera instancia, el de gestionar los permisos para el montaje de la carpa en el espacio público seleccionado. Durante la inauguación del proyecto, se invitará a participar a algún representante del gobierno local. En la etapa final del proyecto, se hará entrega al *City Council* de un ejemplar de la publicación preparada en la *University of Columbia* junto a un segundo documento en el que se recojan las conclusiones extraidas sobre el nivel de conocimientos artísticos del vecindario y un posible plan estratégico para la difusión del arte de otras culturas.

Otras entidades

Durante la gestación del proyecto, se invitará a participar tanto a asociaciones culturales y étnicas de la ciudad de Nueva York –tanto las relacionadas con el mundo hispánico como las de otros territorios–, cuya representación será particularmente importante en alguno de los debates celebrados. También las asociaciones vecinales del entorno donde se vaya a implantar la Carpa Hispánica serán invitadas a intervenir de diferentes maneras, desde la cooperación en la construcción del proyecto hasta la difusión de encuestas entre los vecinos.

ETAPAS

En caso de resultar seleccionada la propuesta, durante los meses de julio y agosto, previos a la llegada a Nueva York, comenzarían las labores de gestión con las tres instituciones principales participantes. Se les hará llegar un resumen de la propuesta en el que se especifique el papel esperado de cada una de ellas. En el caso de la *University of Columbia*, además, se coordinará el taller dentro de los planes de estudio del *Center for Spatial Research*, de modo que se ajuste a las condiciones académicas del centro. Se consensuará el calendario provisional del proyecto y se fijarán las fechas de las primeras reuniones a mi llegada a Nueva York. Durante estos meses previos, además, se detallará el calendario del proyecto por semanas y se pondrá en conocimiento de las instituciones involucradas, de modo que todos los participantes puedan hacer un seguimiento del proceso en cuanto se ponga en marcha en el mes de septiembre.

Una vez en la ciudad, podemos hablar de tres etapas a lo largo de los seis meses de duración del proyecto: antes, durante y después de la existencia de la Carpa Hispánica. Este planteamiento está extraído de una experiencia profesional propia que dio muy buenos resultados (ver apartado "trayectoria profesional y experiencias previas").

Antes de la Carpa (meses 1º a 3º)

En los primeros días tendrán lugar las reuniones tanto con las tres instituciones participantes como con el *New York City Council* para informar detalladamente del proyecto y comenzar a consensuar la participación de cada entidad. Se seleccionará el lugar más adecuado de la ciudad de Nueva York para la construcción de la carpa, dando preferencia a alguno de los barrios periféricos con contextos sociales más complejos, como el Bronx, y en cualquier caso evitando la isla de Manhattan. Una vez acordado el espacio, se empezarán a tramitar todos los permisos necesarios con varios meses de antelación para poder construir la carpa en las fechas acordadas.

La primera parte del taller tendrá lugar durante el *fall term 2016*, desde la difusión previa para conseguir un buen número de alumnos inscritos hasta la elaboración del proyecto de ejecución de la Carpa Hispánica. Bajo mi coordinación, será también responsabilidad de los alumnos la adquisición de los recursos materiales necesarios para la construcción (ver apartado "recursos") y la elaboración de una estrategia de *crowdfunding*. Se lanzará la página web del proyecto y comenzará la difusión entre las redes sociales y la prensa local. En colaboración con el *Center for Spatial Research*, se elaborarán las encuestas que, durante la existencia de la carpa, recogerán datos sobre el nivel de conocimiento de los visitantes tanto de la cultura española como del mundo del arte en general, y que después serán aprovechados para realizar un informe.

Con cada una de las otras instituciones, comenzará la coordinación para lograr los cometidos planteados en el apartado anterior para cada una de ellas: selección y adquisición de obras, en el caso del Instituto Cervantes, e invitación a personalidades relevantes del mundo del arte, en el de la *American Academy of Arts and Letters*. Por último, se visitarán

tanto a asociaciones vecinales del barrio en el que se emplazará el proyecto como a otras asociaciones culturales de la ciudad de Nueva York que puedan estar interesadas en participar en alguno de los eventos de la Carpa Hispánica.

Durante la existencia de la Carpa (meses 4º y 5º)

Tras las aproximadamente dos semanas de construcción del proyecto, se prevé una existencia de la Carpa Hispánica de entre uno y dos meses. La construcción permanecerá abierta la mayor parte del tiempo, y se proveerán las medidas de seguridad oportunidad para garantizar su cuidado. A lo largo de su vida útil, se generarán encuentros ciudadanos para debatir sobre arte y cultura en los que participe alguna personalidad relevante de las arriba mencionadas. También tendrán lugares recitales de piano por mi parte y otros encuentros musicales a los que se invite a intervenir a músicos de la ciudad. El Instituto Cervantes programará parte de sus actividades culturales y artísticas en torno a la literatura, el cine, la música, el teatro, la danza, las artes visuales y el pensamiento en España y América Latina.

Tras el desmontaje de la Carpa (mes 6º)

Tras el desmontaje de la construcción –de aproximadamente una semana de duración– y la devolución de los recursos y materiales prestados a las correspondientes entidades y empresas, tendrá lugar la preparación de la publicación que recoja todo el proceso, así como una exposición en la *University of Columbia*. Será el momento también de recabar los datos de las encuestas y elaborar un informe en el que se proponga un plan estratégico que sirva de base al gobierno local para la utilización instrumental de la cultura en la formación del ciudadano como mecanismo para estimular su sentido crítico y su autonomía intelectual. Dentro del grupo de alumnos del taller, se analizarán los logros del proyecto –recordemos que la Carpa Hispánica se plantea como un prototipo reproducible–, así como las posibilidades de mejora para una futura repetición del taller. Al regresar a España, haré entrega a la Fundación Arquia y a la Academia de Bellas Artes de San Fernando de sendos ejemplares de la publicación del proyecto.

OBRAS REPRESENTATIVAS DE LA CULTURA ESPAÑOLA

La Carpa Hispánica pretende ir más allá de los autores españoles más reconocidos internacionalmente. En el caso de la arquitectura contemporánea, destaca el caso del valenciano Santiago Calatrava, cuyo proyecto de estación intermodal para la Zona Cero de Nuevo York, actualmente en construcción, está generando polémica entre los vecinos de la ciudad. Del mundo de la pintura, señalaría a Pablo Picasso –algunas de cuyas obras más célebres se encuentran expuestas en el Museum Of Modern Art– como el artista español de mayor impacto. En el ámbito de la música, llama la atención el caso del también valenciano Joaquín Rodrigo, cuyo "Concierto de Aranjuez" se convirtió en un éxito mundial sin precedentes. Todos estos casos se discutirán bajo la Carpa Hispánica y se contrastarán con los de otras figuras creativas españolas, de entre las que se han preseleccionado las siguientes. Por acotar, salvo en el caso de la literatura –donde solo he escogido autores "clásicos" hasta la generación de Posguerra–, la selección de autores españoles importantes se ha concentrado en los siglos XX y XXI. En el caso de la música, los autores referidos son compositores de música "culta" o "clásica", y en el de cine, se trata de directores.

Arquitectura: Rafael Moneo (único arquitecto miembro de la *American Academy of Arts and Letters*), Santiago Calatrava, Iñaki Ábalos, Alberto Campo Baeza, Alejandro Zarea, Carlos Ferrater, Carme Pinós, Belinda Tato, Eduardo Arroyo, Izaskun Chinchilla, Juan Navarro Baldeweg, Fuensanta Nieto, Patxi Mangado, Santiago Cirugeda, Guillermo Vázquez Consuegra. Además, figurarían referencias a la generación de arquitetos españoles del siglo XX, como Alejandro de la Sota.

Pintura: Antonio López (único pintor español miembro de la *American Academy of Arts and Letters*), Pablo Picasso, Juan Gris, Antoni Tàpies, Julio Romero de Torres, Joaquín Sorolla, Bartolomé Esteban Murillo, Joan Miró, Salvador Dalí, Santiago Rusiñol, Ignacio Zuolaga, Ramón Casas, Eusebio Sempere.

Escultura: Eduardo Chillida (único escultor miembro de la *American Academy of Arts and Letters*), Mariano Benlliure, , Julio González, Jorge Oteiza, Cristino Mallo.

Música: Enrique Granados, Isaac Albéniz, Manuel de Falla, Joaquín Rodrigo, Antón García Abril, Francisco Coll, Vicente Asencio, Matilde Salvador, José Serrano, Óscar Esplá, Eduardo López-Chavarri, Manuel Palau, Francisco Tárrega, César Cano.

Cine: Luis Buñuel, Luis García Berlanga, Isabel Coixet, Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar, Fernando Trueba, Álex de la Iglesia, Icíar Bollaín, Carlos Saura, Vicente Aranda, Julio Medem, José Luis Cuerda, Juan Antonio Bayona, Daniel Sánchez Arévalo, Pilar Miró.

Literatura: Rafael Alberti (único escrito español miembro de la *American Academy of Arts and Letters*), Fernando de Rojas, Miguel de Cervantes, Francisco de Quevedo, Luis de Góngora, Baltasar Gracián, Lope de Vega, Pedro Calderón de la Barca, José de Espronceda, José Zorrilla, Gustavo Adolfo Bécquer, Rosalía de Castro, Benito Pérez Galdós, Emilia Pardo Bazán, Miguel de Unamuno, Ramón María del Valle-Inclán, Vicente Blasco Ibáñez, Pío Baroja, Antonio Machado, Federico García Lorca, Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre, María Zambrano, Camilo José Cela, Miguel Delibes.

RECURSOS Y ESTRATEGIAS DE FINANCIACIÓN

Al tratarse de un proyecto colaborativo, los recursos para construir la Carpa Hispánica y dotarla de contenidos se adquirirán, principalmente, a partir de donativos, préstamos y *sponsors*, si bien determinadas partes del proyecto requerirán de un aporte económico para la compra de materiales. Para este último caso, se diseñará una amplia estrategia de *crowdfunding* que complemente a los fondos propios que pueda aportar cada una de las instituciones participantes, principalmente la *University of Columbia*.

Materiales de construcción: Se prevé el uso de dos componentes constructivos principales. En primer lugar, dado que se trata de una construcción efímera, se propone el uso de contenedores como el de la Referencia 1. Para su adquisición, se buscará una empresa próxima que pueda prestar un número reducido de contenedores. En segundo lugar, se propone el uso de madera para conectar los cuerpos principales del proyecto, que será adquirida a un precio reducido –tratándose de un proyecto académico, la cooperación de la empresa suministradora se manifestaría en forma de una rebaja del precio de venta de la madera–. El resto de materiales de construcción vendrá determinado por el proyecto ganador del concurso interno del taller, y se adquirirá según alguno de los mecanismos previstos.



Referencia 1. Galería de arte itinerante GAD, en Tjuvholmen (Noruega). Arquitectos MMW.

Herramientas: Se planteará a marcas locales la posibilidad de convertirse en *sponsors* y ceder las herramientas de trabajo, desde martillos y sierras eléctricas hasta mesas de trabajo y herramientas más sofisticadas, que serán devueltas tras el desmontaje de la carpa.

Digitales: Dado que una parte importante del proyecto será su difusión a través de Internet, dentro del equipo de alumnos habrá encargados de los recursos digitales –página web y redes sociales–. Se adquirirá un dominio web y se buscará la difusión *online* entre medios locales de impacto.

Artísticos: Como se ha apuntado, este punto compete principalmente al Instituto Cervantes de Nueva York, a través del que se conseguirán las reproducciones de las obras de arte seleccionadas –o en algunos casos excepcionales las obras originales–. Con respecto a la exposición de obras de arquitectura, se propondrá la realización de maquetas de las obras escogidas entre los alumnos del taller, que se complementarán con exposiciones fotográficas de algunos edificios. Además, se pedirá prestado o se alquilará un piano a una empresa de instrumentos musicales locales, que permanecerá en la carpa durante su existencia.

Intelectuales: Básicamente, los recursos intelectuales los aportará la *American Academy of Arts and Letters*, a través de la que se invitará a miembros destacados para la participación en debates y otros eventos en la Carpa Hispánica.

CONTEXTUALIZACIÓN TEÓRICA DEL PROYECTO

"Si el crecimiento fue el paradigma del siglo XX, parece que la condición básica del XXI podría ser la escasez" (McGuirk, 2015). Partiendo de esta premisa tan tajante, el siglo XXI se presenta como un reto para las sociedades actuales. Como parece demostrar el célebre libro "El Capital en el Siglo XXI" de Thomas Pikkety (2015), será improbable recuperar el esplendor económico mundial que comenzó en la posguerra, alcanzó su apogeo en las décadas de los 90 y los 2000 y se derrumbó súbitamente a partir de 2007, con la quiebra de Lehman Brothers como desencadenante. Probablemente, el aspecto más preocupante no sea la escasez de recursos en sí, si no la creciente desigualdad económica mundial a lo largo del siglo entrante, tanto entre los diferentes países como dentro de una misma nación (Pikkety 2015). Si bien la etapa que comenzó tras la Segunda Guerra Mundial ha sido el período histórico en el que las desigualdades han sido menores, esta situación se ha demostrado transitoria y la tendencia actual se dirige hacia sociedades más desigualitarias que recuerdan a las del siglo XIX.

En este nuevo contexto, los jóvenes arquitectos de la generación de la crisis económica están demostrando un fuerte compromiso social y un deseo de reorientar la profesión hacia la construcción de sociedades más justas (McGuirk, 2015). Precisamente esta actitud recuerda a la generación de arquitectos de la posguerra, que puso todo su empeño en reconstruir los países a un ritmo hasta entonces desconocido, de manera muy diferente a la actitud que adoptó la profesión de la arquitectura en los años del "milagro económico", tanto en España como a nivel internacional, y que dio pie a la proliferación de un buen puñado de arquitectos estrella al servicio del Poder (McGuirk, 2015). Aunque todavía joven, podemos empezar a hablar de un nuevo perfil del arquitecto del siglo XXI con un papel activo, crítico y activista (Montaner, 2014).

Por otra parte, y de manera muy vinculada al panorama desigualitario que ofrece el siglo XXI, se encuentra la cuestión ecológica: es el momento de reorientar nuestras ciudades hacia un "urbanismo ecológico" que garantice la supervivencia y la calidad de vida de las generaciones posteriores (Mostafavi, 2009). Afortunadamente, bajo el paraguas de este nuevo concepto ya se están implementando todo tipo de inciativas y proyectos, tanto a pequeña como a gran escala –y con resultados más o menos afortunados–, tendentes a buscar una mayor convivencia entre ciudadanos y una dotación de mayor autonomía hacia las personas con menos recursos (Mostafavi, 2009).

En último lugar, cabe destacar la importancia que está adquiriendo la idea de la "ciudad lúdica" y que se manifiesta en una demanda cada vez mayor de aprovechamiento de los espacios públicos existentes al servicio de las personas (Trachana, 2014). Parece razonable pensar en un futuro en el que se apueste por la organización colectiva, los procesos de concienciación ciudadana y los "espacios sensibles" (Trachana, 2014). En esta línea, el concepto de "ludocracia" adquiere peso como forma de abordar el disfrute del espacio público (Moya et al., 2014).

Estas son las cuatro patas que dan sustento teórico al proyecto de la Carpa Hispánica: la tendencia a la **desigualdad**, la recuperación del **perfil social y activista del arquitecto**, el imperativo del **urbanismo ecológico** y la **ludificación de la ciudad**. La ciudad de Nueva York se perfila como el entorno ideal para trabajar transversalmente los cuatro aspectos. Por un lado, es necesario recordar que Estados Unidos es uno de los países más desigualitarios del mundo en la actualidad (Pikkety, 2015), en el que una megalópolis como Nueva York y su área metropolitana juegan un papel crucial. Por otro, el carácter de Nueva York como una ciudad multiétnica y multicultural, en la que suceden todo tipo de procesos artísticos, es bien conocido, si bien cabría entrar a indagar qué grado de interacción existe entre las diferentes etnias que viven en la ciudad. La Carpa Hispánica pretende ser una experiencia en la que se fomente la convivencia intercultural que se base en la difusión del arte como mecanismo para atajar las desigualdades –en el sentido de la diferencia de oportunidades que existe en la ciudad para acceder al arte– y que además genere momentos de disfrute en el espacio público que ayuden a hacer algo más llevadera la vida.

Referencias bibliográficas

McGuirk, J. (2015). *Ciudades radicales. Un Viaje a la nueva arquitectura latinoamericana*. Madrid: Editorial Turner

Montaner, J. M. (2014). *Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de la acción*. Barcelona: Gustavo Gili

Mostafavi, M. (ed.) (2009). *Ecological Urbanism*. Cambridge: Harvard University - Graduate School of Design

Moya, A. et al. (2014). *Ludocracia. El juego como herramienta de revitalización urbana en la ciudad interfaz*. En *Arte y políticas de identidad*, volumen 12. Universidad de Murcia

Pikkety, T. (2015). *El capital en el siglo XXI*. Barcelona: RBA editores

Trachana, A. (2014). *Urbe ludens*. Gijón: Ediciones Trea

TRAYECTORIA PROFESIONAL Y EXPERIENCIAS PREVIAS

La gestación de esta idea tiene un doble origen. El primero de ellos tiene que ver con mi formación dual como arquitecto y músico. Durante los estudios, investigué en varias ocasiones sobre los posibles puntos de encuentro de ambas profesiones, desde proyectos prácticos, como el propio Proyecto Final de Carrera de Arquitectura, consistente en el diseño de un Conservatorio Profesional de Música, hasta trabajos teóricos, como el Trabajo Final de Grado de Piano, en torno al futurismo ruso y los artistas polifacéticos de las vanguardias. El segundo punto de partida de este proyecto fue mi experiencia con Carpe Via, un colectivo de urbanismo que fundé junto a varios compañeros de la carrera y en el que trabajé durante tres años. Desde Carpe Via diseñamos todo tipo de proyectos vinculados al espacio público, entre los que caben destacar algunas instalaciones urbanas efímeras.

Tras un período de reflexión, en septiembre de 2015 lancé mi nueva marca profesional A+M (Arquitectura + Música). Partiendo de las disciplinas de la arquitectura y el urbanismo, desde A+M recupero la **actitud contemplativa hacia la ciudad** inspirada en la música y el arte. El objeto principal de A+M consiste en invitar, desde un enfoque teórico y práctico, al pensamiento crítico hacia la sociedad contemporánea. Esta línea de investigación pretende acercar la cultura hacia los rincones más apartados de la sociedad como herramienta para reducir las desigualdades sociales y para colaborar en el desarrollo de la autonomía intelectual de los ciudadanos. Siguiendo esta apuesta profesional, el proyecto de la Carpa Hispánica se presenta como una oportunidad para aplicar la filosofía de A+M a un proyecto de gran impacto en una de las ciudades de mayor riqueza étnica y cultural.

En cuanto a mi experiencia práctica en la realización de talleres, cabe destacar dos momentos profesionales. El primero de ellos fue el *Mexiko Projekt 2009-2010* (Referencia 2), en el que participé durante mi intercambio académico *Erasmus* en la ciudad de Berlín, consistente en el diseño y la construcción de una escuela en el municipio de Zaachila, Oaxaca (México). Se trataba de un curso completo, dentro del departamento de proyectos, planteado en forma de taller en varias etapas: concurso interno y selección de una propuesta; desarrollo en equipo del proyecto de ejecución; viaje a México y construcción de la obra, y fase de difusión del proyecto complementado con una exposición en la *Technische Universität Berlin*. Este es el mismo planteamiento propuesto para la Carpa Hispánica. La segunda experiencia ha sido la organización durante tres años consecutivos, a través de nuestro colectivo Carpe Via, de las jornadas tituladas “Ciudad Sensible” sobre nuevas formas de urbanismo, en coordinación con la Universidad Politécnica de Valencia y la Universidad de Valencia. La última edición –julio de 2015– tuvo un carácter práctico, y en ella se incluyó un taller para la construcción de un elemento itinerante, la *Barrivan* (Referencia 3), como dispositivo multiusos para el espacio público a disposición de los vecinos del barrio.



Referencia 2. *Mexiko Projekt 2009-2010*. Realizado por alumnos de la *TU-Berlin*



Referencia 3. La *Barrivan*. Proyecto diseñado durante el taller de Ciudad Sensible 2015