INFLUENCIA DE LOS MOVIMIENTOS MIGRATORIOS EN LA EVOLUCION DE LA VIVIENDA. CASO NUEVA YORK.

AUTOR: ALBERTO NUEDA SANZ

MAYO 2016

INDICE:

1. OBJETO Y AMBITO DE ESTUDIO.
2. MARCO TEORICO Y CONCEPTUAL.
3. OBJETIVOS.
4. METODOLOGIA.
5. ASPECTOS DE INTERÉS.

1. OBJETO Y AMBITO DE ESTUDIO.

1.1. OBJETO

El objeto de este estudio es la vivienda tradicional de Nueva York y su evolución debido a los flujos migratorios de Italia, China e Irlanda desde principios del siglo XIX hasta mediados del XX.

1.2. AMBITO DE ESTUDIO.

El ámbito de estudio de esta investigación está acotado desde diversos ángulos. Por un lado se encuentra el social pues la investigación se centra en tres poblaciones concretas: china, italiana e irlandesa. Por otro lado, el histórico, está situado aproximadamente entre la primera mitad del siglo XIX y mediados del siglo XX. Por último el físico, dado que dentro de la ciudad de Nueva York, se estudiarán en concreto tres zonas del Lower Manhattan: Little Italy (población italiana), Chinatown (población china) y Lower East Side (población irlandesa).

Social: son las poblaciones china, italiana e irlandesa las elegidas para realizar este estudio por diversas razones. Italianos e irlandeses son dos de las mayores poblaciones inmigrantes en la primera gran migración, pero fueron chinos e italianos los que transformaron dos zonas del Lower Manhattan en dos pequeños países donde, el idioma, la cultura, la religión, e incluso, la estructura de poder era exactamente la misma que la del país de origen. De ahí que interese el estudio de la vivienda en estos barrios, que viviendas se encontraron allí y como las adaptaron o transformaron, al igual que hicieron con los otros aspectos de la vida. Otra razón es porque son tres culturas donde el estudio y análisis de sus viviendas tradicionales puede permitir extraer conclusiones de valor, dado que son culturas de procedencia y costumbres muy diferenciadas, que acabaron adaptándose a un mismo entorno. Si dos de estas culturas italiana y china tenía barrios característicos, aunque la irlandesa no lo tuviera, esta era la población mayoritaria de un área llamada Five Points, el primer slum del mundo.

Histórico: Nueva York se preparó con el Plan Comissioners de 1811, que convirtió Manhattan en una cuadrícula, lo que permitió la gran expansión de la ciudad. La primera gran oleada de inmigrantes se produjo a mediados del siglo XIX y los miles que llegaron se instalaban en el Lower Manhattan, agrupándose, por razones de lengua y cultura según su procedencia. Si bien es verdad que las zonas de Chinatown y Little Italy eran receptoras de chinos e italianos en su mayoría, la zona del Lower East Side, aunque de mayoría irlandesa, también acogió a judíos y afroamericanos desde un primer momento. Estos barrios estuvieron acogiendo inmigrantes y evolucionando con el paso del tiempo hasta la segunda gran migración

que se produjo a mediados del XX, donde las poblaciones que los transformaron empezaron a marcharse a otras zonas y ya dejaron de ser barrios asociados a una determinada cultura (salvo Chinatown). Por eso el estudio se centra entre esas dos fechas, porque permite estudiar la vivienda que había en otras zonas de la ciudad y el mismo Manhattan antes de la llegada de la primera gran migración y ver como evoluciona hasta la segunda gran migración que es donde estos barrios empiezan a perder su vinculación con las poblaciones inmigrantes. También es donde se produce la gran transformación de estos barrios, desde sus inicios, hasta su decadencia y permite hacer un estudio conjunto de la vivienda y el espacio público que la complementa, dado que en él, probablemente se encuentren muchas respuestas al resultado final de vivienda.

Físico: el ámbito de estudio físico es clave en esta investigación, dado que no solo se trata de estudiar la vivienda de las zonas de Manhattan ya citadas, si no que la vida en aquella época se hacía en la calle, se pasaba más tiempo en la calle que en la vivienda. Lo cual lleva a estudiar los propios barrios como prolongación y complemento de la vivienda. Por lo tanto, la fisonomía que acabaron adquiriendo esos barrios, su evolución, dada por la cultura de la población que acogiese, debió afectar indefectiblemente al resultado final de la vivienda. Por lo tanto, no se podría estudiar como los flujos migratorios modificaron la vivienda existente, si no se estudian las interacciones con el espacio público donde estas se situaban y como afectaron a la propia modificación de la vivienda.

2. MARCO TEORICO Y CONCEPTUAL.

“Solo en Nueva York hay más descendientes de alemanes que descendientes de nativos y hay más alemanes que en cualquier ciudad de Alemania excepto Berlín. Solo en Nueva York hay cerca del doble de irlandeses que en Dublín, tantos judíos como en Varsovia y más italianos que en Nápoles o Venecia”. Robert Hunter, sociólogo, 1874-1942.

Nueva York, ciudad de inmigrantes por excelencia. Una urbe construida y transformada por inmigrantes como ninguna otra en el mundo. Sus espacios públicos, sus viviendas, sus edificios institucionales, etc. Todos ellos fueron moldeados por las culturas que allí se instalaron.

Aunque en Nueva York existían nativos, los holandeses en 1625 fundaron Nueva Amsterdam y más tarde en 1670 pasó a llamarse como se conoce hoy en día debido a la victoria de los ingleses sobre los holandeses. La ciudad fue creciendo, recibiendo inmigrantes desde el primer día, a un ritmo moderado. Estos se situaban en la zona de Manhattan. Un siglo mas tarde en el XVIII, Nueva York era una ciudad de un tamaño notable y se preparó para el gran crecimiento con el Plan Comissioners de 1811, este fue el que transformó Manhattan en la rejilla que conocemos hoy en día. A partir de entonces se produjo la Primera Gran Migración, donde la población que llegaba a la ciudad desde todas partes del mundo, creció exponencialmente. Y en estas fechas es donde arranca este estudio. Pues trata de empezar investigando esas residencias de la zona de Manhattan que ya estaban antes de la Primera Gran Migración, así como el espacio público, la calle donde se situaban, para sacar unas primeras conclusiones de lo que en este estudio se denomina como vivienda tradicional neoyorquina. Que de tradicional tiene poco pues los años de vida de la ciudad en esas fechas y como se ve, eran escasos. Además de que fueron construidas también por inmigrantes. Aún así, son de enorme importancia porque sientan las bases para tener el punto de partida en el estudio de evolución de la misma.

Nueva York siguió recibiendo inmigrantes de todas las etnias y culturas, todos ellos se situaban en el Lower Manhattan, la parte baja de Manhattan, baja por varias razones y no solo geográficas, pues normalmente la población inmigrante huía de la pobreza de sus países. Cabe destacar entre estas culturas, tres de ellas. Los italianos llegaron en manadas desde el sur de Italia, la zona más desfavorecida en aquella época y se instalaron en torno a dos o tres calles que pasaron a llamarse Little Italy. Cercanos a estos se instalaron los orientales, aunque estos llegaron en menor número, era una población estigmatizada por las demás debido a que trabajaban por muy poco dinero, lo que les llevo a recluirse en otras calles del Lower Manhattan creando lo que hoy en día sigue siendo Chinatown. Por último, desde Irlanda, otro país devastado en esta caso por la hambruna de la patata, llegaron miles de irlandeses. Estos no se llegaron a crear un barrio con nombre propio como

los casos anteriores, si no que se instalaron en Five Points, un área del Lower East Side, zona compartida con judíos y afroamericanos. Five Points era la zona mísera de Nueva York, un verdadero slum, el primero del mundo.

Personas procedentes de un mismo lugar se juntaban debido a que compartía cultura y un idioma. Hay que tener en cuenta que en aquella época no había un poder institucional fuerte establecido en la ciudad, lo cual llevo a cada cultura a funcionar en su barrio con sus propias normas, idioma, y en definitiva, a transformar el área y el paisaje donde vivían con elementos de su cultura de origen.

Pues bien, estos son los protagonistas del estudio y esas son algunas de las razones que los hicieron los protagonistas. En este punto hay que pasar a estudiar las viviendas tradicionales junto al espacio público donde se emplazaban de cada una de las tres culturas, para poder sacar las características de las mismas. Con ello, se podrá saber que es lo que trasladaron a la vivienda tradicional neoyorquina antes citada. Digo siempre que es necesario estudiar el espacio público porque en aquella época la vida se realizaba en la calle y a la casa se iba poco menos que a dormir, entonces muchas funciones de la vivienda se complementaban con los espacios públicos donde estas se ubicaban. Por ello, estudiando como era la calle en Italia, Irlanda y China, sus usos, su funcionamiento, se pueden extraer conclusiones para luego determinar como eso influyó en la ciudad de Nueva York.

La ciudad siguió recibiendo inmigrantes que se seguían instalando en los mismos sitios hasta los años 20 del siglo XIX, a partir de aquí se produjo la Segunda Gran Migración, pero los inmigrantes que llegaban ya no se instalaban en las mismas zonas, y los que llegaron en la Primera se mudaron a otras. Little Italy fue absorbido casi en su totalidad por Chinatown y Five Points hace tiempo que perdió ya el cartel que tenía. Pues este cambio histórico define el límite temporal del estudio. En estas fechas se ha debido ya de producir una evolución de la vivienda y el espacio público definido como tradicional y que se situaba un siglo atrás. Es el punto álgido donde deben de manifestarse en la vivienda y el espacio público, de un modo u otro, todas esas características extraídas en el estudio de los mismos elementos en las culturas italianas, irlandesa y china.

Llegados a este punto se puede saber en qué influyeron, y el grado en que lo hicieron, los movimientos migratorios en la tipología residencial tradicional, así como en su paisaje urbano, en la ciudad de Nueva York.

Esto permitirá sacar unas conclusiones, que debidamente extrapoladas, pueden ser aplicadas en otros casos, para poder predecir dinámicas de comportamiento y poder prever medidas que mejoren la adaptación de los futuros inmigrantes en los futuros países de acogida.

En concreto se tratará de extrapolar al caso concreto de España, que como país perteneciente a la Unión Europea, se enfrenta a grandes retos debido a los procesos migratorios que están teniendo lugar en la actualidad. Unos retos que tienen y

tendrán que ver con el papel crucial que tiene la arquitectura (la vivienda social) y el urbanismo en el proceso de adaptación de los inmigrantes en nuestro país.

“Convierte tu muro en un peldaño’’ Rainer Maria Rilke, poeta, 1875-192

3. OBJETIVOS.

El objetivo principal del estudio es determinar el grado en que los flujos migratorios tienen capacidad de modificar los aspectos de la tipología residencial tradicional en los lugares de destino. Caso Nueva York.

Investigar la realidad de la vivienda tradicional neoyorquina, sus características y su evolución en el tiempo.

Analizar y concretar las características de la vivienda popular italiana, irlandesa y china.

Localizar las zonas receptoras de población inmigrante en Nueva York y determinar los factores, que desde un principio, provocaron la atracción de dicha población a esas áreas.

Estudiar la evolución que sufrió el espacio público neoyorquino de la mano de la transformación de la vivienda y la capacidad que tuvieron las culturas inmigrantes en importar elementos propios a ese nuevo escenario urbano.

Extrapolar el proceso migratorio histórico en Nueva York y la transformación de su vivienda tradicional, a otros movimientos migratorios actuales en la Unión Europea, centrándose en el caso de España, y predecir como debería transformarse la vivienda (social) española y el espacio público donde se insertan, para favorecer procesos de integración.

4. METODOLOGÍA.

En primer lugar habría que investigar y definir los patrones que se repetían en las viviendas de Nueva York antes de la llegada en masa de la población inmigrante. Esta se produjo en la primera mitad del siglo XIX (a partir del plan Comissioners de 1811). Con ello, se podrá conocer cual era la vivienda tradicional neoyorquina antes de recibir las influencias de las diferentes culturas que se instalaron en la ciudad.

Una vez se conoce esa tipología residencial tradicional (que bien puede ser individual o colectiva) habría que pasar a estudiar como eran en aquella época las tipologías residenciales características de la población italiana, irlandesa y china que migró a Nueva York. En esta fase se debería conocer también cual era el nuevo modo de vida de estas poblaciones, sus horarios, sus trabajos, los núcleos familiares, en definitiva, factores que unidos a las características de las viviendas de sus países de origen, pudieron haber influido en la modificación de ciertos parámetros de la vivienda tradicional neoyorquina que previamente se ha estudiado.

Conjuntamente con lo anterior, es de relevancia estudiar la morfología de los barrios donde estas poblaciones se establecieron. Determinar cuales fueron los factores determinantes que provocaron que eso fuera así. Analizar si esto barrios también sufrieron cambios en el espacio público una vez recibieron a esta población, dado que estos cambios pudieron influir también en cambios en la vivienda tradicional.

Una vez estudiados los puntos anteriores, se podrá valorar en qué aspectos la vivienda tradicional neoyorquina fue evolucionando con el paso de los años y cual fue su estado final entorno a mediados de la primera mitad del siglo XX. Se podrá ver que características se quedaron por el camino, cuales sobrevivieron, cuales se implementaron y el porqué de todo ello. Además de ver cual fue el estado final de esos barrios y como acabaron complementando a esas viviendas con o sin patrones característicos de los barrios italianos, irlandeses y chinos.

Por último, hay que tratar de extrapolar lo estudiado anteriormente a los movimientos migratorios que actualmente está sufriendo la Unión Europea. En concreto, se trata de ver en el caso de España como la tipología residencial y las características de nuestro barrios pueden transformarse para favorecer una mejor integración de la población inmigrante, a partir de la lección aprendida en el caso de Nueva York, el ejemplo por excelencia. Este estudio podría derivar en políticas que se podrían desarrollar por parte de los ayuntamientos en previsión de solucionar posibles problemas de adaptación y convivencia de estas poblaciones.

5. ASPECTOS DE INTERES.

El principal aspecto de interés de este estudio radica en que las conclusiones obtenidas en el mismo serán una valiosa información para abordar rectos actuales que debe afrontar la arquitectura y el urbanismo. Uno de esos retos es la integración de personas inmigrantes en los núcleos de población de acogida, es ahí donde este estudio, basándose en el caso de la ciudad de Nueva York podrá ofrecer experiencias que podrán ser desarrolladas, con las pertinentes modificaciones, en las ciudades de acogida.

Para ello, Nueva York como caso de estudio es idóneo. Ciudad creada y transformada por inmigrantes durante generaciones. Pudiendo estudiar la evolución de la misma, se ve como desde las primeras generaciones de inmigrantes, estos fueron prosperando hasta abandonar los barrios que ocuparon por primera vez debido al aumento de su poder adquisitivo. Teniendo en cuenta este ejemplo, ¿podría la arquitectura y el urbanismo anticiparse a los acontecimientos y permitir que los inmigrantes de hoy en día prosperasen de manera más rápida? ¿Qué papel jugó la arquitectura y el urbanismo en aquella época y cuál debería jugar hoy en día?

No cabe duda que nos encontramos en un momento crucial de la historia de la Unión Europea donde se están replanteando sus principios ante la llegada masiva de refugiados empujados a nuestras fronteras por los conflictos de Oriente Medio. España, puerta a Europa, nunca dejó de recibir inmigrantes en sus costas, se enfrenta también al reto de la integración de los refugiados que llegan y llegarán a la Unión Europea. ¿Están preparadas nuestras ciudades para acoger a gente de culturas tan diferentes? ¿La vivienda social que se le pueda facilitar a estos refugiados/inmigrantes para que puedan integrarse y prosperar debe ser la misma que se viene haciendo hasta ahora? Pues bien, los objetivos de este estudio, definidos anteriormente, permitirán sacar conclusiones basadas en la experiencia real de Nueva York que permitan elaborar planes de acción, con el objetivo de que la arquitectura y el urbanismo del presente facilite la inserción, así como la capacidad de prosperar antes, de las personas inmigrantes/refugiados que sean acogidas en nuestras ciudades.

Por el camino, se obtendrá una valiosa información de en qué grado los flujos migratorios modificaron la vivienda, aquí llamada tradicional, de Nueva York. No solo la vivienda si no también el barrio donde situaban, el espacio público. Como partiendo de un modelo de vivienda que fue el que se encontraron, fueron las diferentes culturas añadiendo, transformando diferentes aspectos de la misma y cuales de esos cambios estaban relacionados con la vivienda popular de sus países de origen.

Por último, el estudio de la evolución de tres zonas históricas de Nueva York: Little Italy, Chinatown y Five Points, desde el punto de vista de la arquitectura y el urbanismo que importaron las culturas que allí se asentaron, en el periodo donde más cambios se produjeron, permitirá comprender mejor el porqué del Nueva York de hoy en día y avistar el del mañana.