EL GRAND TOUR AMERICANO

Jesús Mª Aparicio Alfaro

EL GRAND TOUR AMERICANO

II Convocatoria Beca de Investigación
'Fundación Arquia / Real Academia de Bellas
Artes de San Fernando'





Introducción

El estudio que se pretende llevar a cabo desde Nueva York y que alcanza a otros lugares de Estados Unidos, tiene como objetivo la investigación del trasvase de conocimientos –sobre todo ligados a la tecnología y a la industria- que supuso para los arquitectos modernos que visitaron los Estados Unidos de América desde inicios del siglo XX.

Tomando como referencia el muy estudiado Grand Tour Europeo, que tanto interés ha suscitado y tantos frutos ha dado a la arquitectura desde comienzos S. XIX, se intenta, a través de la beca que se solicita, realizar un estudio paralelo al que en ocasiones ha suscitado el Grand Tour en Europa.

Se entiende este trabajo como una aproximación original a lo que tradicionalmente ha supuesto el viaje para el arquitecto, una ocasión para aprender de ejemplos que, como bien decía Saénz de Oíza, no hay ningún museo que los pueda contener, sino el mundo. Se trata por tanto comprender el viaje del arquitecto como una primera vía de conocimiento y reconocimiento de las ideas y su construcción: es el lugar y el momento de encuentro entre lo vernáculo y el movimiento moderno-internacional.
En definitiva, es el viaje una búsqueda abierta al asombro, donde al cruzarse espacio y tiempo, se desvela el momento presente.

Partiendo de esta idea de viaje iniciático, la siguiente pregunta que se suscita es saber cómo afecta el momento y el lugar del viaje a la hora de transmitir uno u otro conocimiento. Dicho de otro modo, no es igual el viaje realizado en el siglo XIX de aquel que se lleva a cabo en el siglo XXI. Probablemente en el primero se recababa la información para luego transformarla en formación. Sin embargo, en el momento actual, la información –excesiva muchas veces- se tiene antes de viajar, restando, muchas veces, capacidad de asombro al encuentro directo con lo visitado.

Tampoco es lo mismo viajar en la juventud o en la madurez de una carrera, los intereses, los ritmos y la profundidad de la mirada, varían.
Por último, también es diferente un viaje al Extremo Oriente, a África, a Europa, a Norteamérica o a Sudamérica. En el caso que nos ocupa, el lugar de viaje es algo definido: Nueva York y Norteamérica. al otro lado del Hudson…

Y esta distinción, heterodoxa, no es baladí; porque Nueva York pertenece al mundo y no sólo a los Estados Unidos de América. Como suelen decir los neoyorquinos, Estados Unidos empieza al otro lado del Hudson…

Porque Nueva York ha sido la Roma del siglo XX y lo sigue siendo en el siglo XXI, el arquitecto viaja a esta ciudad a aprender y este viaje lo han hecho, como se verá más adelante, muchos de los mejores arquitectos de la modernidad.

Unos arquitectos, que en muchas ocasiones, realizaron también el Grand Tour Europeo. Si el arquitecto en Roma encuentra la base de la civilización y de la cultura occidental, cuyo conocimiento profundo es indispensable para llevar a cabo una arquitectura verdaderamente contemporánea, la cuestión es saber qué busca, que encuentra y qué conocimiento extrae el arquitecto en el viaje a Estados Unidos. Este es el objetivo de la investigación para la cual se solicita la beca y que quiere ser el inicio de una tesis doctoral.

Indicios

Es revelador que apenas se puedan encontrar arquitectos americanos significativos en el panorama internacional más allá de la saga formada por Richardson, Sullivan y Frank Lloyd Wright. El resto, incluso Louis I. Kahn, son europeos y Richardson y Sullivan se formaron en buena medida en Europa, a través del Grand Tour que llevaron a cabo en este continente.

Sin embargo, existe una gran cantidad de arquitectos europeos con múltiples visiones y experiencias en Nueva York y en Estados Unidos, algunos de los cuales, acabaron por quedarse en América.

Entre los Arquitectos europeos en América podemos citar:

1 Louis I. Kahn. Kuressaare (Estonia) 1901
Emigra a Estados Unidos en 1906.

2 Luis Barragán. Guadalajara (México) 1902
Hace su primer viaje a Nueva York en 1931.

3 Le Corbusier. La Chaux-de-Fonds (Suiza) 1887
Hace varios viajes: 1935, 1947, 1959-1960.

4 Mies van der Rohe. Aquisgrán (Prusia) 1886
Se exilia en 1937 a Estados Unidos debido a la II Guerra Mundial.

5 Walter Gropius. Berlín (Alemania) 1883
Viaja en 1937. Bauhaus. Se exilia a EEUU debido a la II Guerra Mundial.

6 Marcel Breuer. Pécs (Hungría) 1902
Llega a EEUU en 1937. Bauhaus. Se exilia a EE.UU. debido a la II Guerra Mundial.

7 Josep Lluís Sert. Barcelona (Espana) 1902
Emigra a EEUU en 1939. Se exilia debido a la Guerra Civil española.

8 Alvar Aalto. Kuortane (Finlandia) 1898
Viaja a Nueva York en 1939, debido al diseño del pabellón finés en la feria de NY del 39.

9 Francisco Javier Sáenz de Oíza. Cáseda (España) 1918
Realiza un aprendizaje empírico en Estados Unidos entre 1947- 1948.

10 Jorn Utzon. Copenague (Dinamarca) 1918
En 1949 viaja a Nueva York y México.

11 Javier Carvajal Ferrer. Barcelona (España) 1926
En 1964 viaja a Nueva York con relación a la construcción del Pabellón de España en la Feria de esta ciudad.

Como el trabajo que se enuncia es plantea es vasto y la duración de la beca concisa, entiendo que sería lo más pertinente centrarse en las tres figuras de la arquitectura española que, por razones diferentes, vinieron a los Estados Unidos: Sert, Oíza y Carvajal; dos de la Escuela de Madrid, y uno de la Escuela de Barcelona, dos de las más importantes de Europa; dos arquitectos catalanes y uno navarro que llegaron en distintos momentos de su trayectoria profesional y por diferentes razones a América.

Estados Unidos en la Arquitectura española del siglo XX

Desde que a finales del siglo XIX Rafael Guastavino, recalará en Nueva York[1] , no se han encontrado arquitectos españoles de relevancia que viajaran a Estados Unidos hasta que Sert, Oíza y Carvajal lo hicieron. Sus tres perfiles son, sin embargo, diferentes en lo que respecta a la influencia de EE.UU. en su trayectoria profesional. En el caso de Sert es la necesidad la que le lleva a América, encontrando allí un lugar donde poder continuar poniendo en práctica los postulados del Movimiento Moderno a los que se encontraba fielmente adscrito; en el caso de Sáenz de Oíza, América supone abrir los ojos a una industria y una técnica revolucionarias en esos años y en el caso de Carvajal, América supone colocar la arquitectura española del momento en lo más alto del podio de un escaparate mundial.

Nueva York es en esos años el paradigma de la modernidad, que se construye como una interesante simbiosis de cultura-beauxarts-tecnología-industria, haciendo de esta ciudad un caldo de cultivo único donde los trasvases directos e indirectos entre arte y arquitectura son constantes.

Ejemplos de lo anterior son cómo Le Corbusier viene en 1935 con motivo de la exposición de su obra en el MoMA, Mies van der Rohe llega en 1937 debido a su relación con el galerista alemán de Paul Klee, Karl Nierendorf.

Es este galerista el que le ayuda en la concepción de un nuevo concepto de espacio expositivo de planta libre que tan celebre le hizo en la Galería Nacional de Berlín.
En esos años Nueva York coge el relevo a un Berlín, ciudad europea de la cultura de las vanguardias, clausurado a la cultura y desfigurado por las guerras.
La principal causa de exilio de arquitectos y artistas son el auge del nacismo y la claudicación de la Bauhaus que, junto con el posterior estallido de la Segunda Guerra Mundial, producen el exilio cultural definitivo a Estados Unidos de América. En el caso español de Josep Lluís Sert la causa será el régimen franquista.

[1] *El archivo de Rafael Guastevino se encuentra en la Avery Library de la Universidad de Columbia en Nueva York*

10 Jorn Utzon. Copenague (Dinamarca) 1918
En 1949 viaja a Nueva York y México.

11 Javier Carvajal Ferrer. Barcelona (España) 1926
En 1964 viaja a Nueva York con relación a la construcción del Pabellón de España en la Feria de esta ciudad.

Como el trabajo que se enuncia es plantea es vasto y la duración de la beca concisa, entiendo que sería lo más pertinente centrarse en las tres figuras de la arquitectura española que, por razones diferentes, vinieron a los Estados Unidos: Sert, Oíza y Carvajal; dos de la Escuela de Madrid, y uno de la Escuela de Barcelona, dos de las más importantes de Europa; dos arquitectos catalanes y uno navarro que llegaron en distintos momentos de su trayectoria profesional y por diferentes razones a América.

Metodología

La metodología que se quiere utilizar para la realización de esta investigación es doble:

A Método inductivo

1 Por un lado, se quiere rastrear documentalmente las biografías de los arquitectos escogidos y específicamente durante el periodo que pasaron en Norteamérica. De esta manera se identificaran sus pasos por Estados Unidos, llegando a conocer sus intereses arquitectónicos y artísticos.

Para llevar a buen término este apartado se llevara a cabo una identificación de edificios a estudiar que se realizara con la documentación existente de los diferentes arquitectos en la Avery Library de la Columbia University de Nueva York, la mejor y más completa biblioteca de arquitectura del Mundo. En esta misma biblioteca se obtendrá la documentación de los edificios a estudiar, incluyendo todo tipo de documentación como planos, fotografías y textos tanto de dichos arquitectos como de otros estudios que se hayan hecho en la materia objeto de investigación.

Además, para este apartado, se quiere contar con el apoyo y la ayuda de Ángela Giral, que ha sido bibliotecaria de la GSD de Harvard University y directora y máximo responsable de los fondos documentales de la Avery Library durante muchos años.

2 Estudiar in situ las referencias arquitectónicas y artísticas en EE.UU. de esas figuras de la arquitectura. El estudio de los edificios visitados por estos arquitectos se hará in situ, con una aproximación a la obra y al entendimiento de la misma desde una posición personal, haciendo especial hincapié en el tiempo en el que fueron construidos, la tecnología utilizada, construcción, metodología y el interés del arquitecto por esa obra. Se trata en definitiva de ver qué pudo mirar el arquitecto cuando se fijó en una obra.

El lugar de estudio será principalmente Nueva York, aunque en casos puntuales significativos se llevaran a cabo estudios en otras ciudades de Estados Unidos, como puedan ser las cercanas Boston o Filadelfia.

Se elaborará un mapa de la ciudad de Nueva York ,y en especial de Manhattan, en el que se muestren los edificios que fueron icónicos y lugares comunes para los arquitectos que emprendieron el Grand Tour Americano así como el desarrollo urbanístico de la ciudad por años, según las sucesivas visitas de los diferentes arquitectos, de tal manera que ayude a la comprensión empírica de la ciudad desde la perspectiva en la que esos edificios influyeron en estos arquitectos. Un mapa que servirá para aumentar el conocimiento y poner en relieve la influencia que América tuvo en Europa y Europa en América, que ponga de manifiesto el entendimiento en profundidad la arquitectura contemporánea desde estas mutuas influencias.

3 Concluir en qué trasvases de conocimientos sustantivos a su propia obra se producen gracias al viaje desde Europa hacia Unidos y viceversa.
Este trabajo se desarrollará en las instalaciones de la Avery library, que son el lugar idóneo para realizar la parte dibujada y escrita.

B Método deductivo
1Tras enunciar las anteriores ideas, se trata de estudiar cómo se revelan en las obras de estos arquitectos y saber hasta qué punto ha sido sustantivo para su trabajo como arquitecto el Grand Tour Americano y cómo ha influido este viaje en su docencia posterior.
Este trabajo se desarrollará en las instalaciones de la Avery Library, que son el lugar idóneo para realizar la parte dibujada y escrita.

Pertinencia de la beca que se solicita

A En cuanto al trabajo a realizar

Esta investigación es el comienzo de una investigación que pretende desarrollarse para convertirse en una Tesis Doctoral a través de los intereses de los diferentes arquitectos sobre los invariantes de la Arquitectura.
El objeto de estudio se centra en la ciudad de Nueva York, por lo que para una buena realización del mismo, es conveniente tener un contacto de primera mano con los edificios a estudiar, sitos en Nueva York.

La principal fuente de bibliografía, en la que se puede encontrar la información necesaria para la buena realización del estudio se encuentra en la Avery Library de la Universidad de Columbia, en Nueva York.

Esta investigación contará con la ayuda y la supervisión de estudiosos y de profesores expertos en la materia. Uno de estos ejemplos de tutores, ya mencionado antes, es la exdirectora de la Avery Library, Ángela Giral, y el otro sería Kenneth Frampton Ware Professor de la G.S.A.P.P. de Columbia University y uno de los críticos de arquitectura más importantes actualmente.

B En cuanto al candidato

El solicitante es un arquitecto con las máximas calificaciones en la Escuela de Arquitectura de Madrid (ETSAM), especialmente en la asignatura de Proyectos, con Matrícula de Honor en el Proyecto Fin de Carrera.

El interesado en esta beca tiene la intención de que esta investigación sea el inicio de una tesis doctoral cuyos contenidos pretende transmitir a través de una docencia futura.

El candidato domina el idioma inglés, hablado y escrito, al haber estado trabajando en varios países de habla inglesa en los últimos años, como condición necesaria para poder desarrollar la investigación y cuenta con experiencia previa de estancias en el extranjero en Londres, París y Nueva York.