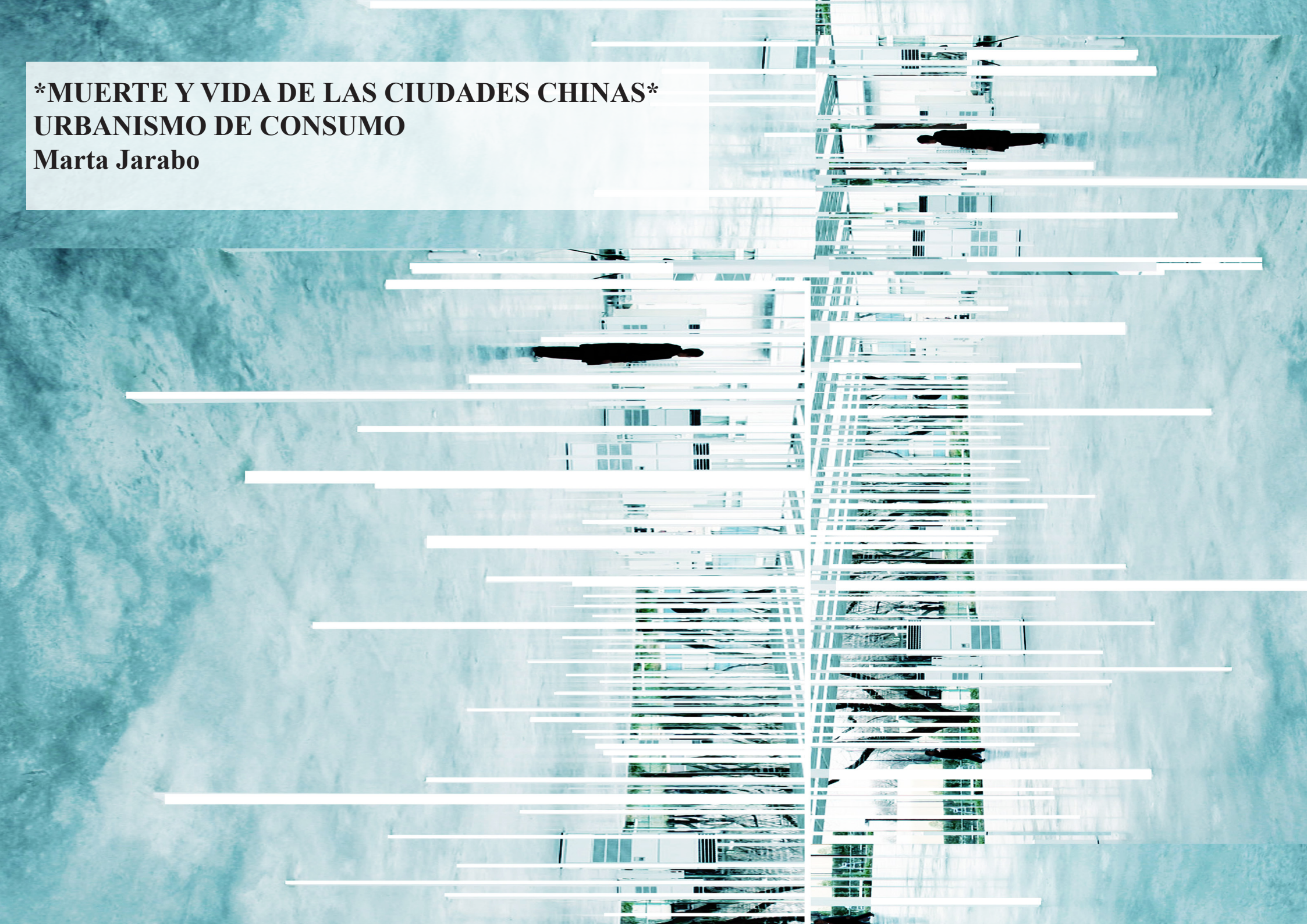


MUERTE Y VIDA DE LAS CIUDADES CHINAS
URBANISMO DE CONSUMO

Marta Jarabo

MUERTE Y VIDA DE LAS CIUDADES CHINAS

The Death and life of great American Cities escrito por Jane Jacobs, publicado por primera vez en 1961 critica directamente las teorias modernistas sobre planeamiento urbano aplicados en en estados unidos tras la segunda guerra mundial. Documenta los fallos del planeamiento ortodoxo, la aplicacion de teorias deductivas y la creaci'on de master planes, pues no se basan en la observacion del funcionamiento real de la ciudad. La creaci'on de suburbios, centros comerciales, planes de regenereacion a gran escala de las ciudades, megaestructuras residenciales higienizadores. Las consecuencias han sido uniformidad, ruptura del tejido social, grandes avenidas desiertas, carreteras de muchos carriles que dividen la ciudad en partes, destruccion del pequno comercio.... Jane jacobsen explicitamente hacía referencia a nueva york.

Todo el análisis que se recoge en este libro, sirve para interpretar la tendencia actual de las ciudades de China y su futuro, ciudades creadas para el consumo que crecen aceledaramente perdiendo su identidad y basadas en una mezcla de las teorías de la ciudad jardín de Howarts, las descentralizadoras de Mumford y la ciudad radial de Le corbusier...
En segundo lugar, comparar el comportamiento urbano y social de las ciudades chinas, con las americanas, en concreto Nueva York, una ciudad que guarda ciertas similitudes en cuanto a densidad de población y consumo con las ciudades chinas; pero con más edad, donde muchas de estas prácticas de alguna forma también se implementaron en su día y se puede observar su evolución y resultado en el tiempo.

URBANISMO DE CONSUMO

La transformación urbana y rural de China está condicionada por muchos factores , la revolución cultural, la revolución económica, la superpoblación, la pérdida de identidad, las políticas de incentivación al consumo interno y el fenómeno de urbanización, la especulación inmobiliaria, la propiedad del suelo, el régimen comunista... Todos estos factores están desvastando la ciudad y la sociedad. El consumismo ha invadido todos los niveles urbanos y define los nuevos planeamientos urbanos y la arquitectura, además de modificar el comportamiento social.

Desde el gobierno// Paisajes de Consumo

"Para expandir el consumo individual, deberíamos reforzar la capacidad del pueblo para consumir, mantener estables sus expectativas de consumo, impulsar su deseo de consumir, mejorar su ambiente de consumo y hacer que el crecimiento económico esté más impulsado por el consumo", Wen Jiabao, primer ministro chino, encuentro anual del Congreso Popular Nacional de China 2013.
Debido a la caída de exportaciones chinas, el gobierno decidió implementar una nueva política este mismo año, basar la economía en el consumo interno. Para impulsar esta medida se tomaron principalmente dos medidas, elevar el salario mínimo y desplazar gran parte de la población rural a la ciudad, de esta forma más población entrará dentro de la sociedad del consumo.
La arquitectura y el urbanismo, a disposición de la política, crean el marco adecuado para las políticas de consumo. Se diseñan y construyen en tiempos records extensiones de ciudades de escala macro, vivienda en altura de alta densidad con grandes "zonas verdes" alrededor, calles de 10 carriles con vallas de seguridad para mejorar el trafico rodado, centros comerciales, amal-



imágen nuevas construcciones y carreteras, Harbin

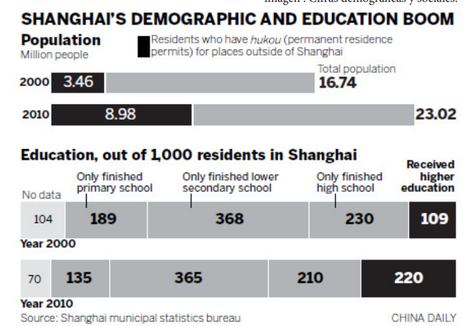
gamas de centros deportivos con parques tecnológicos y museos , edificios sin uso real definido, creados sin demanda social o estudios de viabilidad. La ejecución del planeamiento urbano, en numerosas ocasiones no sigue un orden de crecimiento concentrico a la ciudad, las retículas se rellenan libremente, aparecen urbanizaciones en medio dee la nada esperando algú día quedar absorvidas por la ciudad...
El artículo Rush to modernity devastating China's cultural heritage, publicado en The Guardian, recoge las declaraciones del Viceministro de Construcción de China, Qiu Baoxing, que afirma que China se ha convertido en el país de las 1.000 ciudades idénticas.Según Baoxing, el daño a la herencia cultural por culpa del actual desarrollismo urbanístico es similar al producido durante la Revolución Cultural. En los primeros tiempos de aquel período, a partir de 1966, los guardias rojos saquearon los templos y quemaron antiguas escrituras en nombre de la revolución. Hoy el peor daño es el causado por el desarrollo urbanístico en nombre del progreso económico.

La propiedad del suelo.
China cuenta actualmente con un sistema dual de gestión del suelo, según el cual la propiedad es independiente del derecho de uso. La tierra pertenece al Estado, en el caso de las zonas urbanas, o a las colectividades rurales, en el caso del campo.
En las zonas agrarias los agricultores poseen el derecho de explotación de la tierra por periodos renovables de 30 años, pero no la propiedad de la misma. En las ciudades los habitantes poseen el derecho a comprar una vivienda durante 75 años.

Las consecuencias urbanas son el abandono del casco urbano, pues las propiedades son antiguas, en favor a la construcción en la periferia. No hay inversores interesados en intervenir en propiedas que serán expropiadas rápidamente. Por otra parte, las nuevas viviendas son diseñadas para tener una duración de 75 años, después serán demolidas y vueltas a construir, usar y tirar.

Para acelerar el proceso de urbanización, y favorecer la emigración de los habitantes del campo a las ciudades se permitirá a los campesinos vender, alquilar o hipotecar el derecho de uso de sus tierras, que, no obstante, seguirán siendo propiedad de las colectividades locales. Pero, a falta de una reforma en profundidad del sistema de registro de residencia en vigor, conocido como hukou, los emigrantes seguirán teniendo problemas para instalarse en sus nuevos destinos, ya que la ausencia de hukou urbano dificulta el acceso de los hijos a la educación y a determinados servicios sociales.
Las ciudades creadas son el pozo de los recursos naturales y de la identidad cultural. La ciudad china, históricamente compacta y de alta densidad, abierta a la calle pues todas las actividades urbanas, como cocinar, comer, vender, bailar ...se realizan o realizaban en la calle, se destruye y se olvida.
El centro comercial, de todas formas se encarga de suplir la baja oferta de servicios sociales y culturales de la ciudad, todos los eventos que sucedían en la calle, ahora se crean en el centro comercial.
La ciudad queda dividida en supermanzanas, pues las carreteras son tan acnchas y con medidas de portección no se pueden cruzar a pie. Se usan túneles o puentes.
La contaminación que crea la dependecia del coche, planta un serio problema de salud para los ciudadanos.

imágen . Cifras demográficas y sociales.



Desde la oficina de arquitectura/ arquitectura de SketchUp

La práctica arquitectónica es complice del desastre cultural producido. La arquitectura se supedita renders de fachada y renders de masterplans. El funcionamiento de una empresa púbica de arquitectura es el siguiente: Una vez el aspecto exterior ha sido aprobado por el cliente, se continuará desarrollando el edificio, otro equipo distinto de arquitectos realizará la planta, otro la estructura, otro la construcción.. el resultado final es impredecible. Posteriormente, otro grupo controlará la obra, asi el proyecto acaba totalmete desvirtuado, y lleno de problemas técnicos por la falta de un trabajo integral en equipo.

Durante la fase proyectual no se cuentan con datos de entorno, se desconocen las necesidades del barrio en el que se integraráel edificio o que hay alrededor. Muchas veces el cliente hace un encargo sin programa, ni metros cuadrados, por eso nacen proyectos que lo contienen todo y no están ajustados a demandas reales.

Los tiempos son cortos, se copian y repiten los mismos edificios una y otra vez: es un diseño por componentes. Componente universidad, componente vivienda, componente polideportivo, componene estadio, componente oficina....Se vende la imagen, el admirado estilo arquitectónico occidental, los parques verdes y las calles llenas de vida y tiendas de lujo. Todas las ciuades cuentan con su museo de planificacion urbana.

Desde el ciudadano. Perdida del tejido social y fin del amor.

Los ciudadanos incentivados al consumo y a la imagen que deben presentar ante la sociedad, necesitan dinero. Encontrar una esposa tampoco es fácil si un hombre no posee coche y casa. Las oficinas están llenas de empleados con horarios indecentes, sin fines de semana ni vacaciones. Ganan dinero, sin tiempo para gastarlo, compran por internet o en sus día libre irán al centro comercial.
Las familias presionan a su hijos para que se casen, al igual que las empresas , que también se encargan de organizar citas a ciegas entre sus trabajadores. Este convencionalismo social, diferencia a China de Japón, donde sin esta presión, los trabajadores quedan solteros y se dedican exclusivamente a l trabajo.

Por otra parte, En China tampoco es de extrañar que la mayoría de ciudadanos posea la última generación de Iphone o un coche de gama alta, o ver una cena terminada con todos los platos llenos de comida sobre la mesa. En los próximos años el previsible aumento de salario, aumentara proporcionalmete el consumo, llegando a un punto insostenible medioambientalmete hablando.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

-Análisis de las metaciudades, el modelo urbano y politico chino.
-Reflexionar sobre la arquitectura y el consumismo. Arquitectura de sketch up, de usar y tirar y de catalogo.
-Análisis de las consecuencias de la pérdida de identidad, el nuevo urbanismo y el consumismo sobre los ciudadanos.
-El impacto mediambiental. Ls contaminación y la escasez de recursos naturales.
-Documentación bibliográfica para dar soporte teórico al proyecto.
-Comparación del modelo social y urbano chino con el modelo americano, Nueva york como incubadora de resultados.
-Describir las relaciones entre todos los factores expuestos anteriormente, política, inversión, urbanización, arquitectura, sociedad, consumo, desecho, medioambiente.



Proyecto anterior//metodología a seguir
La casa plegable, proyecto desarrollado con la Beca Omnivoros y el Injuve, trata el tema de la movilidad y el individuo en las nueva sociedad. Ejemplo de la metodología a desarrollar durante la beca.

METODOLOGÍA

Trabajo previo, durante mi estancia en Harbin:

-Recogida de documentación y fotografías en China.
-Entrevistas a disitintos tipos de ciudadanos chinos para analizar su nivel de consumo y forma de vida en realción a sus ingresos y edad.

Trabajo a desarrollar en Nueva York:

-Análisis de la información obtenida.
-Desarrollo pormenorizado de los puntos expuestos en este dossier.
-Elaboración de una memoria escrita.
-Elaboración de información gráfica, mapas y diagramas recogiendo la información escrita.
-Casos prácticos. Búsqueda de soluciones concretas frente a los problemas encontrados. Elaboración de proyectos y prototipos.

* Nota:
El presente documento refleja mi experiencia diaria en China, carece de base biliografica y datos solidos, plantea una idea para ser desarrollada posteriormente en Nueva York. Mis intereses y proyectos anteriores, siempre giran en torno a este tipo de problemáticas. Por eso, recibir esta beca y poder elaborar un buen trabajo de investigación y dar continuidad a mis pequeños trabajos previos sería una grandísima oportunidad para mí. Muchas gracias.

Proyecto anterior//metodología a seguir
Elaboración de mapas y diagramas que recojan los datos obtenidos.

