Plataformas, Patios y Prismas. Experiencias urbanas de posguerra a través de la obra de Gordon Bunshaft.

Índice

1. **Objeto y ámbito del estudio**, 4
2. **Marco teórico y conceptual**, 7
3. **Objetivos**, 16
4. **Metodología**, 16
5. **Bibliografía**, 18

"El lugar, por su parte, tiene una fuerte carga positiva, estable y rica; al ser discontinuo es un hecho en función de la extensión; es el fragmento en el que se habita, del que se puede marchar y al que se puede volver. Con respecto a él se ordenan los movimientos del ser. No se puede dividir un lugar en partes, pues totaliza los elementos y las relaciones que lo constituyen".[1]

[1] ZUMTHOR, Paul. *La medida del mundo. Representación del espacio en la Edad Media*. Madrid; Ediciones Cátedra, 1994.

1. Objeto y ámbito del estudio

El proyecto de investigación propuesto surge a partir del desarrollo de mi trabajo para la elaboración de la Tesis Doctoral que actualmente llevo a cabo en la Universidad Politécnica de Valencia bajo la dirección de D. Jorge Torres Cueco, Dr. Arquitecto y Catedrático de Proyectos Arquitectónicos.

El título de mi tesis es: *Forma Urbana: Estrategias de implantación en la obra de Gordon Bunshaft.*

Me interesa especialmente, investigar la relación entre el edificio y la ciudad. Determinar los mecanismos de implantación y verificar que, independientemente de la situación en la que se encuentre, la preocupación de Bunshaft por definir la Forma Urbana de la ciudad está siempre presente en su obra. Tal y como dice el profesor Piñón: *No hay forma sin lugar*[2].

Gordon Bunshaft entiende el lugar como un material más con el que trabajar. Lo incorpora al proceso de proyecto de manera que, los vínculos de relación visual que estructuran la *forma arquitectónica* de sus obras determinan a su vez, la *forma urbana* de la ciudad. La ciudad de la 2ª modernidad. Pese a definirse como *hombre primitivo*[3] , poco dado a la teoría, su obra tiene mucha relación con los planteamientos teóricos y las propuestas urbanas desarrolladas en la Town Planning Associates por Jose Luis Sert y sus colaboradores. Estoy seguro de que su pertenencia, como el profesor Eric Mumford cita en sus escritos, a asociaciones como ASPA (American Society of Planners and Architects) determinaron de forma

[2] PIÑÓN, Helio: *No hay Forma sin lugar.* Prefacio a GASTÓN GUIRAO, Cristina: *Mies y el proyecto como revelación del lugar.* Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos, 2005.
[3] BLUM, Betty J.: *Oral History of Gordon Bunshaft*. Chicago, The Art Institute of Chicago, 2000. Pág. 35

significativa su actitud, respecto de cuestiones vinculadas a la labor del arquitecto urbanista.

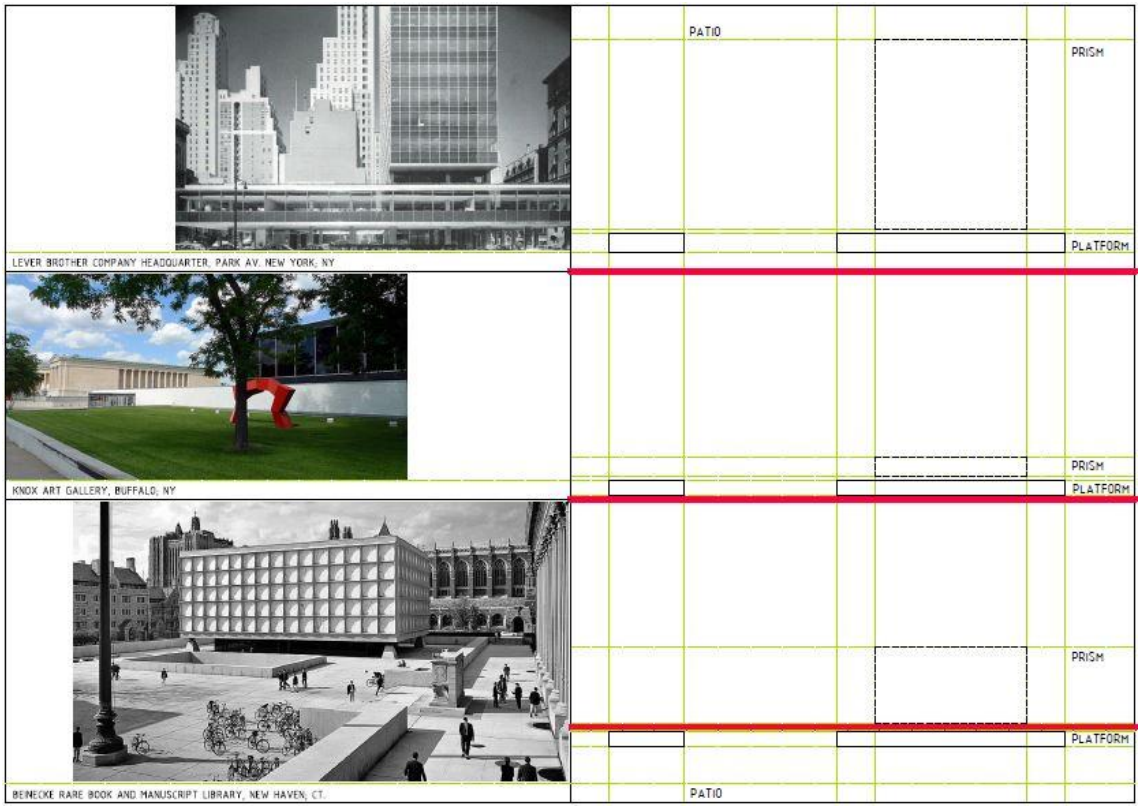
- La defensa de una Cultura Cívica, como resultado de la relación directa de los miembros de la comunidad.
- El establecimiento de un marco urbano favorable, vinculado a la estructura política, social y económica de cada ciudad, como catalizador del intercambio de ideas de forma libre y democrática.
- La propuesta de espacios cualificados, protegidos del ruido y el humo del tráfico, configurados por elementos agradables en los que colabora con artistas plásticos, como Isamu Noguchi, Henry Moore, Jean Dubuffet, etc.
- La disposición del paisaje como elemento predominante y su voluntad de poner en valor el entorno más cercano.
- La utilización de esquemas compositivos sencillos, mediante la disposición de plataformas, perforadas por patios y coronadas por prismas, que animan los espacios de vida colectiva.

Tres situaciones urbanas diferentes me permiten elegir tres de sus obras más representativas, sobre las que llevar a cabo un estudio más concreto:

- La trama densa, continua y homogénea de la ciudad de Nueva York, acoge el edificio para la Lever Brother Company.
- Con menor densidad, pero en un contexto con más referencias urbanas y de carácter representativo, construye la Biblioteca de Libros Raros y Manuscritos Beinecke.

- En un entorno casi suburbano, de la ciudad de Buffalo, N.Y., construye la ampliación de la Galería de Arte Albright.

Tres elementos principales, -Plataformas, Patios y Prismas-, se disponen de distinta forma entre sí y respecto del suelo. Establecen relaciones de equilibrio que determinan la *forma urbana* a partir de la *forma arquitectónica* y viceversa.



1. Esquema gráfico. L.S. Carrillo

La relación visual entre interior y exterior, modulada mediante efectos de escala, jerarquías y geometrías, profundiza en la condición urbana de las propuestas. La construcción, con una selección exquisita de materiales, del mismo modo que sucede en la Arquitectura Gótica que tanto le impresionó en su primer viaje a Europa, refuerza y da continuidad a esta relación.

El patio introduce la diagonal en sus edificios, permitiendo una nueva relación con la trama urbana y con las distintas partes que configuran el propio edificio.

Las arquitecturas de Bunshaft son generosas, con los usuarios a los que se destinan, ya que les permiten trabajar en condiciones óptimas de confort, pero sobre todo con la ciudad y la trama en la que se insertan. Los edificios no se entienden como objeto autónomo, en cuanto que obligan a pensar la ciudad estableciendo vínculos y contactos que hacen difícil pensar en la autonomía del objeto aislado.

La investigación pretende confirmar la importancia de la aportación de la obra de Bunshaft a la ciudad contemporánea. Tomar conciencia de que *forma arquitectónica* y *forma urbana* configuran una obra plena, cuando estas condiciones confluyen en un significado común, generando espacios que permanecerán en la memoria colectiva de la ciudad y de sus habitantes para siempre.

2. Marco teórico y conceptual

Las principales figuras de la modernidad no dirigirán su mirada hacia la planificación urbana, de una forma colectiva, hasta bien avanzado el siglo XX. Será en el III CIAM, desarrollado en Moscú en noviembre de 1930, centrándose el debate en la cuestión de la vivienda en altura versus la vivienda de baja altura[4]. Poco después, en las reuniones preparativas del CIAM IV y con el grupo de holandeses encabezado por Van Eesteren ya formando parte del CIRPAC, se inició el debate sobre la Ciudad Funcional, que serviría de base para las propuestas de posguerra.

[4] MUMFORD, Eric. *El discurso del CIAM sobre el urbanismo 1928-1960.* Bitácora Urbano Territorial nº 11. Bogotá 2007. Pág. 96-115

Estados Unidos se convirtió a partir de los años 30 del siglo XX en receptor de la mayor parte de los miembros de los CIAM, que huyendo de los conflictos bélicos acaecidos en Europa encontraron allí un espacio apropiado y un contexto idóneo para desarrollar su trabajo.

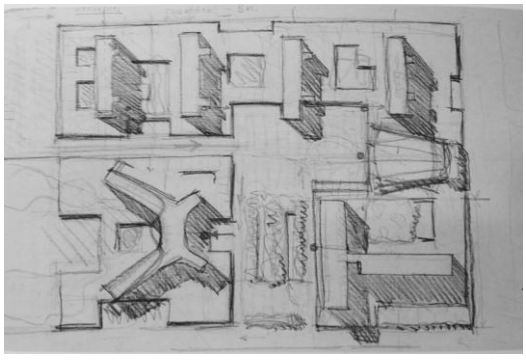
En 1944 Paul Zucker organiza en Nueva York un congreso con el título "New Architecture and City Planning". Jose Luis Sert participa con una conferencia llamada "The Human Scale in The City Planning", en la que plantea la necesidad de planificar la ciudad desde la escala humana. Sert recurre a la ciudad medieval como referencia y a un texto sobre la ciudad escrito por Eliel Saarinen en 1943, llamado "The City, its Growth, its Decay, its Future", en el que describe la ciudad como un organismo vivo, y que permite a Sert introducir en su discurso el término "corazón de la ciudad" y proponer la transformación de la forma real inorgánica de las ciudades en un cuerpo orgánico y vivo. Sert propone la división de las ciudades y suburbios en unidades bien definidas y planificadas, unidades de tamaño reducido dentro de la ciudad que funcionen autónomamente y que sugieran a sus habitantes que viven en otra escala[5]. La *Unidad vecinal* será la figura elemental. Con un programa mínimo que incluye una escuela elemental, guardería, campo de juegos, iglesia, tiendas, biblioteca y clínica, se agrupará con otras formando las *Sub-ciudades ó Townships.* Estas deberían abarcar unas siete *Unidades vecinales* y disponer de escuela secundaria, centro cívico, auditorio, club, museo, sala de conciertos, teatro cerrado y al aire libre, piscina, supermercado y edificios administrativos. Estas, a su vez, se agruparían en entidades de mayor tamaño con un centro único donde se situarían los principales espacios urbanos y las edificaciones más representativas, la *Ciudad*.

[5] ROVIRA, Josep M. (Ed.). *Sert 1928-1979 Medio Siglo de Arquitectura. Obra completa*. Barcelona. Fundación Joan Miró. 2005. Pág. 150 y sig.

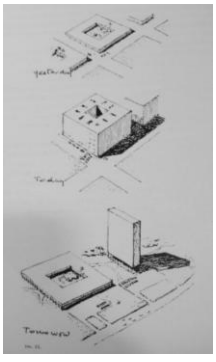
Sert y sus socios de la Town Planning Asociates (TPA) ponen en práctica sus teorías en las propuestas que realizan para diversas ciudades en Sudamérica. La *Cidade dos Motores*, de 1943 en Brasil, *Chimbote*, 1946 y Lima, 1947 en Perú son algunos de los ejemplos más significativos.

Se propone una separación radical del peatón y del coche y se plantean grandes plataformas, consideradas más apropiadas para el desarrollo de los edificios residenciales, pequeños comercios y programas culturales sobre las que se disponen edificios prismáticos en los que se resuelven las infraestructuras administrativas, hoteleras, etc. Sert confía al patio la capacidad de articular las relaciones entre los distintos elementos. Plazas y recorridos porticados, como en la ciudad compacta mediterránea, que propician un adecuado desarrollo de la actividad social y colectiva.

Pocos años después, en 1951, Sert abordará con más precisión esta cuestión, en la conferencia inaugural del CIAM VIII, titulada *Centres of community life* y en referencia a los centros de vida comunitaria dirá: "…hay que precisar las condiciones imprescindibles para que esté vivo: separación entre circulación peatonal y rodada, vegetación abundante, comercio controlado, sin abusos especulativos y con diseño sometido a las necesidades generales, espacios a cubierto del sol y la lluvia, lugares porticados y patios, edificios altos y bajos en hábil y armónica combinación".



1



2

En el mismo foro Sigfried Giedion introduce el discurso sobre la necesidad de una nueva monumentalidad, a partir del manifiesto *Nueve puntos sobre la monumentalidad,* elaborado un año antes, junto con Fernand Légerd y Jose Luis Sert. El manifiesto destaca entre las necesidades, que desde la Antigüedad ha tenido la sociedad, la de la representación de unos ideales como mecanismo de definición de la conciencia colectiva[6]. En el punto siete del manifiesto afirman la necesidad de que la arquitectura represente la vida social y colectiva y no sea únicamente una solución funcional, y para ello consideran esencial que se establezca una estrecha colaboración entre el urbanista, el arquitecto, el pintor, el escultor y el paisajista[7].

En un primer intento de organizar y dirigir los esfuerzos investigadores de los arquitectos modernos en Estados Unidos se constituye la American Society of Planners and Architects (ASPA). Joseph Hudnut, Decano de la Escuela de Diseño de la Universidad de Hardvard lidera este grupo, que en sus siglas manifiesta la importancia que se le atribuye a la planificación urbana, vinculada de forma inequívoca a la propuesta arquitectónica. Como integrantes de dicho grupo estarán desde su constitución en 1943, entre otros: Serge Chermayeff, Marcel Breuer, Mary Cooke, Vernon DeMars, Harwell Hamilton Harris, Carl Koch, Jr., Eerpo Saarinen, Jose Luis Sert, Oscar Stonorov, Hugh Stubbins, Jr., Louis Khan, Walter Gropius, Wallace K. Harrison, George Howe, etc.

En la carta que Hudnut escribió solicitando la incorporación al grupo se dirigía en los siguientes términos: "Architecture is a social art, inseparable, except in rare instances, from the collective life, the

[6] VAL FIEL, Mónica. *El 'símbolo' frente a la 'forma': la influencia del arte en la arquitectura tras el movimiento moderno*. **dearq 12**. Julio de 2013. ISSN 2011-3188

[7] COSTA, Xavier; GUIDO, Hartray (Ed.). *Sert, arquitecto en Nueva York.* Barcelona. MACBA_ACTAR. 1997. Pág. 15; ISBN 84-89698-30-9

smallest unit of which is the family, the largest unit the city" [8].

Apreciamos en esta declaración criterios comunes a los planteamientos de Sert y Giedion expuestos en los párrafos anteriores, en cuanto a la necesidad de establecer un nuevo modelo en el que arquitectura y planeamiento compartan un significado común y definan la forma de la ciudad, *forma urbana*, y la de sus edificios, *forma arquitectónica,* estableciendo vínculos y relaciones que posibiliten el adecuado desarrollo de la vida social y colectiva de sus habitantes.

En 1937 se funda en Chicago la empresa Skidmore, Owings & Merril (SOM). Sus encargos y, por consiguiente, sus empleados crecen de manera exponencial amparados en las buenas relaciones con la administración y con instituciones privadas. Al poco tiempo se incorpora a la oficina de Nueva York Gordon Bunshaft, como arquitecto diseñador. Bunshaft se había formado en el MIT y había recibido una beca que, al finalizar sus estudios, le llevó a viajar por Europa durante casi dos años, entre 1935 y 1937. En este primer viaje entró en contacto con la arquitectura moderna de inicios del siglo XX. La fábrica Van Nelle en Rotterdam, el Pabellón Suizo de la Ciudad Universitaria y la sede del Ejército de Salvación en París, etc. Pero sobre todo, le entusiasmó su experiencia con la arquitectura gótica y románica. La sencillez, espacial y estructural y la durabilidad, debido a la utilización de un único material, la piedra, fue uno de los aspectos que más llamó su atención[9].

---

[8] SHANKEN, Andrew M. *Between brotherhood and bureaucracy: Joseph Hudnut, Louis I. Kahn and the American Society of Planners and Architects*. **Planning Perspectives 20**. Abril de 2005. Pág. 147-175
(La Arquitectura es un arte social, inseparable, excepto en raras ocasiones de la vida colectiva, en la cual la familia es la unidad más pequeña y la ciudad la unidad más grande). T.P.

[9] BLUM, Betty J.: *Oral History of Gordon Bunshaft*. Chicago, The Art Institute of Chicago, 2000. Pág. 35

Se consideraba un hombre primitivo como ya se ha citado anteriormente, alejado de posturas que se adentrasen en el campo teórico y que no tuviesen como principal objetivo la acción. "I like my architecture to speak for me" le dijo le dijo a Betty J. Blum en la entrevista que esta le hizo, tras recibir el premio Priztker en 1988.

El gran desarrollo que tuvo lugar en los años de posguerra, en los que la industria bélica se transformó rápidamente en economía productiva y doméstica, permitió a la firma SOM llevar a cabo un gran número de edificios corporativos, dentro y fuera de Estados Unidos. Edificios muchas veces en entornos suburbanos o rurales en las inmediaciones de las grandes áreas metropolitanas, que acompañaban la huída de las clases medias hacia las urbanizaciones[10].

Bunshaft y sus colaboradores dedicaron mucho tiempo a analizar las cuestiones del programa. Para él resultaba esencial dar una respuesta adecuada a las necesidades del cliente, normalmente grandes corporaciones, organizadas con criterios de máxima productividad y que requerían de un planteamiento eficiente a todos los niveles. Algunos estudios recientes, ponen de manifiesto el carácter tectónico de su arquitectura, evidenciando el interés por la concreción material del hecho arquitectónico[11]. En otros casos, el análisis de sus obras y de las de otros arquitectos coetáneos sirve como pretexto para abordar el estudio del concepto de escala y su valor instrumental dentro del proceso generador del proyecto[12].

---

[10] BOSCH, Aurora. *Historia de los Estados Unidos 1776-1945.* Ed. Crítica, 2005. Barcelona. Pág. 247
("Las clases acomodadas se desplazan por primera vez a las urbanizaciones residenciales, dónde buscaron crear un paisaje ideal que combinara la comodidad urbana con una cuidadosa selección de distracciones rurales")

[11] SICA PALERMO, Nicolás: Forma y Tectonicidad: Estructura y prefabricación en la obra de Gordon Bunshaft. Tesina Fin de Master. (Tutora: Cristina Gastón Guirao). Barcelona. Universidad Politécnica de Cataluña, 2008. Inédito

[12] SUAREZ MANSILLA, Luis: Estrategias y efectos de Escala. Un desafío moderno 1943-1966. Tesis Doctoral (Director: Miguel A. Alonso del Val). Pamplona. Universidad de Navarra, 2010. Inédito

La obra de Gordon Bunshaft, propone un pragmatismo tan radical a todos los niveles que en una primera lectura podríamos calificar de excesivo. Es, al analizar su obra en profundidad, cuando uno entiende que dicha actitud queda lejos de la simplificación funcionalista con la que muchas veces se le ha criticado.

La respuesta al lugar, a las necesidades planteadas en el programa, el espacio propuesto, la imagen y la materialidad se integran en un todo capaz de determinar el elemento arquitectónico y, a la vez, definir la forma urbana con propuestas muy próximas a los que se discutían en los foros anteriormente mencionados. El profesor Eric Mumford incluye a Gordon Bunshaft entre los integrantes de la ASPA[13], y fue probablemente aquí dónde hizo suyos los mecanismos y estrategias de implantación urbana que posteriormente desarrolló a lo largo de su carrera profesional.

Este interés por la relación entre el edificio y el lugar, presente en los trabajos dirigidos por Bunshaft, se hizo extensivo a los que la firma desarrollaba desde las oficinas de Chicago y Los Ángeles. Bruce Graham, de la oficina de Chicago lo pone de manifiesto al referirse a un trabajo para la corporación Brunswick:

"We started working on it, and Myron started working on Brunswick by that time with me. I had one problem with it, which was how to enter it. The idea of lifting it off the ground was from Gordon Bunshaft"[14]

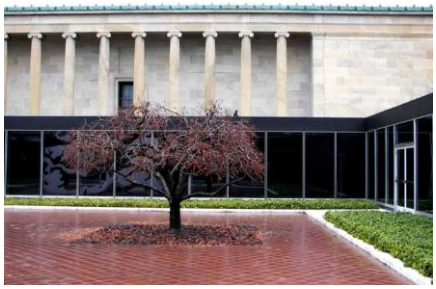
Otro aspecto muy importante fue la colaboración con artistas plásticos. Se trataba de integrar la obra pictórica ó escultórica en la arquitectónica, del modo que

[13] MUMFORD, Eric. *El discurso del CIAM sobre el urbanismo 1928-1960.* Bitácora Urbano Territorial nº 11. Bogotá 2007. Pág. 96-115

[14] BLUM, Betty J.: *Oral History of Bruce Graham*. Chicago, The Art Institute of Chicago, 1998. Pág. 90
(Empezamos a trabajar y Myron comenzó a trabajar por aquel tiempo conmigo en el proyecto Brunswick. Tuve un problema. No sabía cómo entrar. La idea de elevarlo del suelo fue de Gordon Bunshaft) T.A.

Giedion, Sert y Léger proponían en su manifiesto para la nueva monumentalidad. Gordon Bunsahft era un gran coleccionista de arte, junto con su mujer Nina, completó una interesante colección. Probablemente su trabajo le permitió contactar con los artistas más importantes del momento, del mismo modo que su interés por el arte le llevaría a proponer la colaboración con ellos. Escultores como Isamu Noguchi, Jean Dubuffet, Henry Moore, Giacometti, etc., trabajaron conjuntamente con Bunshaft. Sus arquitecturas reservaban espacios específicos para integrar las creaciones de estos. Interiores, pero sobre todo exteriores. El patio se convierte así en uno de los espacios más importantes en la obra de Bunshaft. Un elemento que equipa mediante el trabajo de los artistas, en el que le gusta intervenir[15]. El patio le permite articular la relación entre los distintos elementos que aparecen de forma recurrente en su obra: plataformas y prismas.

La plataforma tal y como define Utzon[16] es un elemento arquitectónico fascinante. Enterrada, apoyada sobre el terreno o elevada. Estereotómica, masiva, pétrea, pesante[17] en ocasiones, y retando la leyes de la gravedad en otras, permite a Bunsahft determinar la relación con el contexto en el que se sitúa.



3



4

[15] Ibidem. BLUM, Betty J.: *Oral History of Bruce Graham.* Pág. 115 (B. Graham hace referencia a que el artista Tony Smith no quiso trabajar en un proyecto con Bunshaft porque este último quería controlar todo, casi hasta diseñar el mismo las esculturas)

[16] PUENTE, Moisés (Ed.): *Jorn Utzon. Conversaciones y otros escritos.* Barcelona. GG, 2010, pág. 11.

[17] CAMPO BAEZA, Alberto: *El establecimiento de la arquitectura. La construcción del plano horizontal: el podio y la plataforma,* en CAMPO BAEZA, Alberto (Comp.) *Aprendiendo a pensar*. Buenos Aires. Nobuko, 2008, págs. 12-23

Una vez resuelto el contacto con el terreno mediante la disposición de la plataforma y delimitado con claridad el plano horizontal Bunshaft trabaja la disposición del prisma. Se establecen entonces, relaciones de carácter visual, (ritmo, proporción, escala, equilibrio, etc.), que determinan, en última instancia, la singularidad de la obra como objeto autónomo y a la vez, su participación en un conjunto pleno que constituye la forma urbana propuesta por las arquitecturas de Bunshaft.



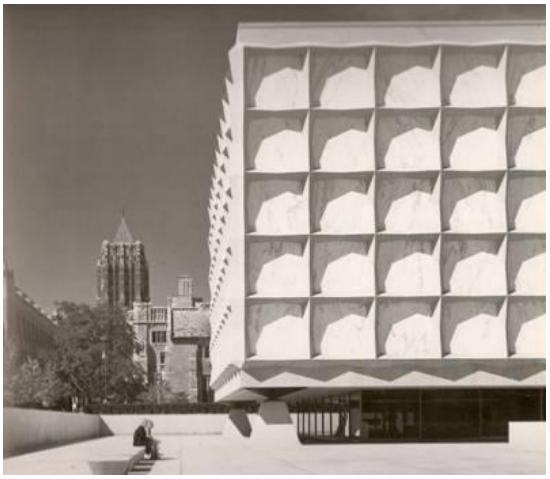
5



6



7



8

3. Objetivos

La investigación pretende confirmar la importancia de la aportación de la obra de Bunshaft a la ciudad contemporánea. Tomar conciencia de que *forma arquitectónica* y *forma urbana* configuran una obra plena, cuando estas condiciones confluyen en un significado común, generando espacios que permanecerán en la memoria colectiva de la ciudad y de sus habitantes para siempre.

Del mismo modo, se pretende establecer la relación entre las propuestas arquitectónicas de Bunshaft y por extensión las de SOM, y las teorías urbanas de posguerra, con especial atención a las planteadas por Jose Luis Sert y sus colaboradores desde la TPA y posteriormente en su etapa de Decano de la Escuela de Diseño de Harvard.

En este ámbito he de hacer mención a la estrecha colaboración mantenida por Bunshaft y un gran número de artistas plásticos. Investigar la correspondencia mantenida con estos, y los documentos que elaboraron conjuntamente, puede ser esencial para entender hasta qué punto las propuestas de Bunshaft no se entenderían plenamente sin esta aportación.

4. Metodología

El proyecto de investigación se plantea con la finalidad de poder ser desarrollado en el marco de una de las instituciones previstas en las bases del concurso, concretamente la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Columbia. Entiendo que por la naturaleza de la investigación el marco más adecuado para su desarrollo sería el Departamento de Diseño Urbano y la Biblioteca Avery, en la que se encuentra el archivo cedido por Gordon Bunshaft en 1988.

Las fases de la investigación planteadas son:

- Consulta, lectura y análisis de la documentación existente en el archivo de Gordon Bunshaft.
  GORDON BUNSHAFT (1909-1990). ARCHITECTURAL DRAWINGS AND PAPERS, 1909-1990 (bulk 1950-1979). N° de acceso: 1988.005
- Consulta, lectura y análisis de la documentación existente relativa a las tres obras de referencia seleccionadas en la FUNDACIÓN SOM.
  Skidmore, Owings & Merrill Foundation
  224 South Michigan Avenue
  Suite 1000
  Chicago, IL 60604
- Visita a las tres obras de referencia seleccionadas. 1. Lever Brother Building. Park Av. NYC. NY; 2. Beinecke Rare Book Library. New Haven CT; 3. Albright-Knox Art Gallery. Buffalo NY.
- Visita y entrevista con el Profesor Eric Mumford, titular de Diseño Urbano en la Universidad de Washington en St. Louis, Missouri
  Con él ya he contactado en fases previas de la investigación y aparte de remitirme un escrito de Sert inédito, de 1955, en el que hace referencia a la obra de Bunshaft, que saldrá en su próxima publicación, me remitió para otras consultas al Profesor Robert Bruegmann y a la Profesora Deanna Sheward
- Elaboración ó búsqueda de documentación gráfica de los proyectos de referencia seleccionados y otros que puedan ser de interés, con una mínima documentación basada en sus plantas y secciones. Se incluirá el levantamiento de alzados integrados en el entorno, la elaboración de volumetrías o la ejecución de maquetas en aquellos proyectos que así lo requieran.

- Se propone la colaboración docente con el departamento de diseño Urbano, si se considera procedente, en forma de seminario con el título del proyecto de investigación.
- Desarrollo del análisis de proyectos. Estudio comparativo de soluciones, mecanismos y recursos. Interpretación de los datos. Definición-redefinición de conceptos. Reformulación de hipótesis.

  Redacción de conclusiones y elaboración de la memoria de investigación.
- Las distintas fases planteadas no se basan en plazos temporales, y pueden ser solapadas en el tiempo. Agotar una fase puede suponer la reformulación de las anteriores, o la aparición de nuevas vías de investigación.

5. Bibliografía

GENERAL

AMBROSINI, Pablo y otros: Materiales de Proyecto 2. Barcelona, Helio Piñón Ed., 2005.
BANHAM, Reyner: Teoría y diseño en la Primera Era de la Máquina. Colección Paidós Estética nº4. Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica, 1985.
BANHAM, Reyner: The New Brutalism. Ethic or Aestethic. Londres, Architectural Press, 1966.
BEEK, Johan van de: Aldo van Eyck. Projekten 1948-1961. Groningen, Akademie van Bouwkunst. 1985.
BEEK, Johan van de: Aldo van Eyck. Projekten 1961-1976. Groningen, Akademie van Bouwkunst. 1983.
BENEVOLO, Leonardo: Historia de la arquitectura moderna. Barcelona, Gustavo Gili, 2002.
BOSCH, Aurora. Historia de los Estados Unidos 1776-1945. Barcelona, 2005. Ed. Crítica.
CAMPO BAEZA, Alberto: La idea construida. Madrid. Ed.C.O.A.M., 1998.
CAPITEL, Antón: Las formas ilusorias en la Arquitectura Moderna: Un ensayo sobre la inspiración. Madrid. Tanais Arquitectura, 2004.
COLLINS, Peter: Los ideales de la arquitectura moderna: su evolución (1750-1950). Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1998
CURTIS, William J.R.: La arquitectura moderna desde 1900. Londres, Phaidon Press Limited, 2006.
ECO, Umberto: Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura. Biblioteca de Educación, Herramientas Universitarias 7, Barcelona, Editorial Gedisa, 2006
FRAMPTON, Kenneth: Estudios sobre cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX. Madrid. Ediciones Akal, 1999.
GARCÍA DEL MONTE, José María. La ciudad es de todos. Paulo Mendes da Rocha. Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos. 2011
GIEDION, Sigfried: Espacio, Tiempo y Arquitectura. Madrid, Dossat, 1982
JENKS, Charles: Movimientos modernos en arquitectura. Madrid, Herman Blume, 1983.

KOOLHAAS, Rem: Delirio de Mueva York. Un manifiesto retroactivo para Manhattan. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S.A., 2007
KOOLHAAS, Rem: Sendas oníricas de Singapur. Retrato de una metrópolis potemkin … o treinta años de tabla rasa. Barcelona. Gustavo Gili, 2010.
KULTERMANN, Udo: Nueva Arquitectura Mundial desde 1958. Barcelona, Gustavo Gili, 1965.
KULTERMANN, Udo: Architecture in the seventies. London. The Architectural Press, 1980.
LE CORBUSIER: Hacia Una Arquitectura. Barcelona. Poseidón, 1977.
MARTINEZ ARROYO, Carmen y PEMJEAM, Rodrigo: Alejandro de la Sota. Cuatro agrupaciones de vivienda. Toledo. Demarcación de Toledo COACM, 2006.
PIÑON, Helio: Teoría del proyecto. Barcelona. Ediciones UPC, 2006-
PIÑON, Helio: Curso básico de proyectos. Barcelona. Edicions UPC, 1998.
STRAUVEN, Francis. Aldo van Eyck's Orphanage. Amsterdam, NAI Publisher. 1997.
SORIANO, Federico: sin_tesis. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S.A., 2004.
TAFURI, Manfredo y Dal CO, Francesco: Modern Architecture. Nueva York. Abrams, 1979.
ZEVI, Bruno: Saber ver la arquitectura. Barcelona, Poseidón, 1991.

ESPECÍFICA.

ADAMS, Nicholas: Skidmore, Owings & Merrill. Milán. Electa, 2007.
BLUM, Betty J.: Oral History of Gordon Bunshaft. Chicago, The Art Institute Of Chicago, 2000.
BLUM, Betty J.: Oral History of Natalie de Blois. Chicago, The Art Institute Of Chicago, 2004.
BLUM, Betty J.: Oral History of Bruce John Graham. Chicago, The Art Institute Of Chicago, 1998.
BOHIGAS, Oriol: Contra la incontinencia urbana. Reconsideración moral de la arquitectura y la ciudad. Barcelona, Electa, 2004.
BORJA, Jordi y MUXI, Zaida: El espacio público. Ciudad y ciudadanía. Barcelona, Electa, 2003.
CAMPO BAEZA, Alberto: *El establecimiento de la arquitectura. La construcción del plano horizontal: el podio y la plataforma*, en CAMPO BAEZA, Alberto (Comp.) Aprendiendo a pensar. Buenos Aires. Nobuko, 2008
CAPITEL, Antón: La arquitectura del patio. Barcelona. Gustavo Gili, 2005.
CHUECA, Fernando: Breve historia del urbanismo. Madrid, Alianza Editorial, 1993.
DANZ, Ernst: La arquitectura de Skidmore, Owings and Merrill. Barcelona. Gustavo Gili, 1975.
DELGADO, Manuel: Memoria y lugar. El espacio público como crisis de significado. Valencia, Ediciones generales de la construcción, 2001.
DREXLER,Arthur y MENGES,Axel. Architctur von Skidmore, Owings & Merril, 1963-1973. Stuttgart, Verlag Gerd Hatje, 1974.
GASTÓN GUIRAO, Cristina: Mies: El proyecto como revelación del lugar. Barcelona. Fundación Caja de Arquitectos, 2005.
HABRAKEN, Nikolaas John: Palladio's Children. Nueva York. Taylor & Francis, 2005.
HEYER, Paul: Architect on Architecture: New direction in America. Van Nostrand Reinhold, 1993.
KRINSKY, Carol Herselle: Gordon Bunshaft of Skidmore, Owings and Merrill. New York, Architectural History Foundation and the Massachussetts Institute of Technology. 1988.
LLOVET I RIBEIRO, Xavier: Hilberseimer y Mies. La metrópoli como ciudad jardín. Barcelona. Fundación Caja de Arquitectos, 2008.
OLIVA I CASAS, josep: La confusión del urbanismo. Ciudad pública versus ciudad doméstica. Madrid, Cie Inversiones editoriales Dossat 2000, 2005.
PIÑON, Helio: La Forma y la mirada. Buenos Aires. Ed. Nobuko, 2005.
ROWE, Colin y KOETTER, Fred: Ciudad Collage. Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1985.
STRAUVEN, Francis. Aldo van Eyck. The shape of relativity. Amsterdam, Architectura & Natura Press. 1998.
SOLA-MORALES, Manuel: De cosas urbanas. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S.L., 2008.

LE CORBUSIER: La ciudad del futuro. Biblioteca de Planeamiento y Vivienda, 6. Buenos Aires, Ediciones Infinito, 1962.

UTZON, Jorn: Plataformas y mesetas: Ideas de un arquitectos danés, 1962. En, PUENTE, Moisés (Ed.): Jorn Utzon. Conversaciones y otros escritos. Barcelona. Gustavo Gili, 2010.
WOODWARD, Christopher: Skidmore, Owings & Merrill. London. Thames and Hudson, 1970.

OTROS DOCUMENTOS Y FUENTES

DÍAZ GUERRERO, Ruth Marcela: El espacio público como escenario cinematográfico. La Arquitectura como obscenidad. Tesis Doctoral (Director: Josep Muntañola i Thornberg). Barcelona. Universidad Politécnica de Cataluña, 2001.
LAHUERTA, Juan José y otros (Coord.): La arquitectura norteamericana,motor y espejo de la arquitectura española en el arranque de la modernidad (1940-1965). Actas del Congreso Internacional. Pamplona. Universidad de Navarra, 2006.
SICA PALERMO, Nicolás: Forma y Tectonicidad: Estructura y prefabricación en la obra de Gordon Bunshaft. Tesina Fin de Master. (Tutora: Cristina Gastón Guirao). Barcelona. Universidad Politécnica de Cataluña, 2008. Inédito.
SUAREZ MANSILLA, Luis: Estrategias y efectos de Escala. Un desafío moderno 1943-1966. Tesis Doctoral (Director: Miguel A. Alonso del Val). Pamplona. Universidad de Navarra, 2010. Inédito.
WHITING, Sara: The Jungle in the clearing: Space, Form and Democracy in America 1940-1949. Tesis Doctoral (Director: Standford Anderson). Massachusetts Institute of Technology, 2001.

Archives of American Art, Smithsonian (www.aaa.si.edu)

Gordon Bunshaft. Architectural Drawings and Papers. Avery Architectural & Fine Arts Library. Department of Drawings & Archives. Universidad de Columbia.
http://www.columbia.edu/cu/lweb/img/assets/8897/bunshaft.pdf

CRÉDITOS IMÁGENES

1-2_Jose Luis Sert. Propuestas para Lima (Perú). Fotografías Procedencia: COSTA, Xavier; GUIDO, Hartray (Ed.). *Sert, arquitecto en Nueva York*. Barcelona. MACBA_ACTAR. 1997. Pág. 15; ISBN 84-89698-30-9

3-4_Gordon Bunshaft. Albright Knox Art Gallery. Buffalo. NY. Fotografías Procedencia: DREXLER,Arthur y MENGES,Axel. Architctur von Skidmore, Owings & Merril, 1963-1973. Stuttgart, Verlag Gerd Hatje, 1974. Pág. 182 y sig

5_Gordon Bunshaft. Lever House building. Nueva York. Fotografías. Procedencia: Sergio Carrillo

6_Gordon Bunshaft. Lever House building. Nueva York. Fotografía. Procedencia: KRINSKY, Carol Herselle: Pág. 40 y sig

7-8_Gordon Bunshaft. Beinecke Rare Book Library. New Haven. Fotografías. Procedencia: KRINSKY, Carol Herselle: Ib. Pág. 191 y sig