Beca ‘Arquia / Real Academia de Bellas Artes de San Fernando’ de investigación en Nueva York

DOSSIER

ÍNDICE

1. Objeto y ámbito de estudio

2. Marco teórico y conceptual

3. Objetivos

4. Metodología a seguir

5. Otros aspectos de interés

1. OBJETO Y ÁMBITO DE ESTUDIO

- OBJETO DE ESTUDIO:

" Si la basura espacial son los desechos humanos que ensucian el universo, el '*espacio basura*' es el residuo que la humanidad deja sobre el planeta. El producto construido de la modernización no es la arquitectura moderna, sino el '*espacio basura*'. El '*espacio basura*' es lo que queda después de que la modernización haya seguido su curso o, más concretamente, lo que se coagula mientras la modernización está en marcha: su secuela. La modernización tenía un programa racional: compartir las bendiciones de la ciencia, para todo. El '*espacio basura*' es su apoteosis, o su derretimiento... "

Rem koolhass (1)

Se propone un análisis de la realidad de la ciudad actual con respecto a la estructura urbana y arquitectónica existente. La arquitectura contemporánea parece carecer de una ideología clara que defender, sino responder a la demandas de los poderes políticos y económicos.

Se parte del hecho que el urbanismo y la arquitectura tal y como lo entendíamos están en un callejón sin salida. Discusiones sobre modelos de circulación del tráfico, la distribución por áreas o debates como la falta de vivienda y los procesos de elitización o segregación urbana. La globalización, deslocalización y la conectividad y en los últimos momentos la crisis financiera global han puesto de manifiesto que las ideas han sido sustituidas por el dinero. Nos encontramos en una sociedad consumidora dónde el dinero ha sustituido a la historia, al contenido y a la experiencia. En definitiva podemos decir que el agotamiento del modelo ha llegado.

Este panorama no significa que arquitectura y urbanismo no tengan justificación, al contrario, nos ayuda a reflexionar conjuntamente, a interpretar el prodigioso auge de la construcción en España y como lidiar con esta herencia incorporando un nuevo modelo de pensamiento.

Este proyecto de investigación es un compromiso con la cuestión de la ciudad, no es un estudio urbanístico en el sentido disciplinar del término y también se escapa de otras categorías como la sociología o la economía.

- PALABRAS CLAVES:

Espacio basura, no-lugar, espacios anónimos, ciudades para las personas, urbanismo de código abierto, Seattle, arquitectura invisible, ciudad futura, posmodernización de la arquitectura.

Citas:

(1) REM KOOLHAAS. Junkspace. Quodlibet 2006, traducción de Filippo De Pieri.

- ÁMBITO DEL ESTUDIO:

En un país con una herencia de millones de casas y edificios públicos vacíos, desahucios, infraestructuras sin terminar o infrautilizadas y hectáreas de suelo urbanizado a la espera de nuevas edificaciones que probablemente nunca llegarán, debemos interpretar el prodigioso auge de la construcción y enfrentarnos al compromiso que tenemos con la ciudad.

Coincidiendo con el momento político del país en el que según titulares de los principales medios internacionales "los indignados, al poder" y filosofías en las que se han basado propuestas como la de Barcelona en Comú, el caso práctico de dicha investigación se centra en la región de Barcelona que abarca un área de 145 km2, con una población de 2,300,00 habitantes y una densidad del 15,28% (1).

Tratándose de un tema de actualidad y gran importancia como ya adelantan diversos artículos como el publicado en vuestra Web el pasado 9 de junio "soy arquitecto y no construyo": bienvenidos al urbanismo del futuro(2). Sin olvidar que se trata de una condición global, en España y en el mundo, del que podemos reflexionar y aprender juntos de casos prácticos de nuevos modelos de urbanismo y arquitectura como es el caso de ciudades como Seattle o Hamburgo.

Citas:

(1) Datos en el año 2014 extraídos de http://www.idescat.cat/.
(2) PAISAJE TRANSVERSAL. Soy arquitecto y no construyo": bienvenidos al urbanismo del futuro, artículo http://blogfundacion.arquia.es/2015/06/soy-arquitecto-y-no-construyo-bienvenidos-al-urbanismo-del-futuro/

2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

El proceso previo a la construcción se caracteriza por un desarrollo lento y planificado con unas intenciones urbanísticas y políticas claras. Nos encontramos frente a una contradicción interesante entre la planificación del crecimiento de las ciudades y la aparente espontaneidad de los edificios abandonados. ¿Sería posible prever el abandono? ¿ y prever segundos usos para espacios arquitectónicos en desuso dentro de la ciudad? ¿ y para ciudades enteras?

Un gran número de viviendas construidas durante la burbuja inmobiliaria eran objetos que esperaban una revalorización económica dado el consumo desaforado de suelo urbanizable. El consumo del suelo, al igual que el consumo de otros productos, genera desecho, basura, espacios inutilizados o sin uso. Espacios basura (1).

Y no nos encontramos sólo con el caso del abandono. Las nuevas construcciones ligadas al consumo del ocio (transporte, eventos y turismo principalmente) generan mega estructuras y mega construcciones. Espacios como tales generan a su vez lugares, o como define M.Augé (2), no-lugares, dónde el abandono resulta visible. Las infraestructuras abandonadas son ya parte natural de nuestro paisaje.

La llegada de un urbanismo desligado de la corrupción y del afán especulativo de los poderes públicos y financieros, un urbanismo que nazca desde la propuesta y la iniciativa de la ciudadanía, un urbanismo de código abierto que convierta la ciudad en un espacio vivo y cambiante. Y ya apuntaba bien R.Koolhaas en su texto Junkspace (1), "que su financiación es una deliberada bruma que esconde turbios tratos, sospechosas abstenciones de pagos de impuestos, incentivos excepcionales (...) complicidades entre lo privado y lo público". Arquitectos y urbanistas debemos hacernos copartícipes ya que hemos participado en el sistema y somos corresponsables de mejorar la calidad de vida en las ciudades y sus habitantes.

Citas:

(1) REM KOOLHAAS. Junkspace. Quodlibet 2006, traducción de Filippo De Pieri.

(2) MARC AUGÉ. Los no lugares, espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad. Título del original en francés: Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité. Edition de Seuil, 1992.

3. OBJETIVOS

La investigación se propone:

a) Recopilar el máximo de información, escritos, artículos, libros, conferencias sobre el tema en cuestión. Obtener el máximo número de puntos de vista posibles para crear una investigación objetiva basada en datos y hechos.

b) Fundamentar los cambios de un urbanismo y arquitectura desligados de la corrupción y cuya idea motora no sea exclusivamente el dinero. Argumentar el agotamiento del modelo existente y la necesidad de un nuevo modelo.

c) Esclarecer el rumbo o sentido de los objetivos que debe proclamar el nuevo modelo de urbanismo y arquitectura en una sociedad consumidora teniendo en cuenta el contexto y herencia política, social y económica recibida.

d) Detallar los elementos motores del nuevo posible modelo de urbanismo y arquitectura.

e) Analizar la relación entre los propósitos y las estructuras construidas durante el auge de construcción que sufrió España. Comparar y contrastar con los objetivos de un posible nuevo modelo.

f) Comparar y contrastar los modelos de casos previos de abandono ya sea a pequeña escala como el parque temático de Artzanda en Bilbao (España) hasta el caso de grandes ciudades como Detroit (EEUU). Analizar segundos y terceros usos de estos en base a ejemplos preexistentes. Aplicación de estos en el caso prácticos de Barcelona.

g) Comparar y contrastar los modelos de urbanismo de código abierto que ya funcionan en diferentes ciudades como Seattle, Hamburgo o Dublín y como se puede aplicar a menor escala como es el caso de poblaciones como Olot (Gerona) o el barrio de Virgen de Begoña en Madrid. Aplicación de este en el caso práctico de Barcelona.

h) Relacionar, ordenar y sistematizar los datos adquiridos que hacen al tema de la investigación cobrar coherencia, vitalidad y actualidad dentro de la situación política, económica, social y ambiental.

4. METODOLOGÍA A SEGUIR

En términos generales se busca un método que permita resumidamente observar el fenómeno y explicar lo observado permitiendo al individuo ser ordenado, analítico, reflexivo, creativo y productivo. Un procedimiento riguroso dónde la lógica sea el medio para estructurar la adquisición del conocimiento.

Con una primera parte trabajando de la mano de un método analítico dónde se puedan distinguir claramente las parte del todo y revisar ordenadamente cada uno de los elementos por separado. Este método es útil ya que trata de un trabajo de investigación documental, que consiste en revisar de forma separada todo el acopio del material necesario para la investigación.

Seguida por una parte dónde trabajar conjuntamente con un método sintético con el que analizar y sintetizar la información recopilada para ir estructurando las ideas. De este modo cabe precisar que el análisis y la síntesis son métodos que se complementan entre sí, no se da uno sin el otro.

Por último, concluyendo con un método inductivo con el cual, a partir del análisis de hechos singulares, se pretende llegar a leyes. Es decir, partir del análisis de ejemplos concretos que se descomponen en partes para posteriormente llegar a una conclusión.

5. OTROS ASPECTOS DE INTERÉS

- Rem Koolhaas además de arquitecto, fundador y director de OMA (Office of Metropolitan Architecture) y profesor de arquitectura y diseño urbano en la Universidad de Harvard, es también autor de numerosos trabajos teóricos entre los que figuran *Delirio de Nueva York, ¿qué fue del urbanismo?, grandeza o el problema de la talla, la ciudad genérica, espacio basura*. Son algunos de los título que tratan sobre la ciudad y el urbanismo y están relacionados directa o indirectamente con la problemática de esta investigación y servirán de referente en todo momento.

- El concepto de no lugar. Marc Augé explica en su libro *Los no lugares, espacios del anonimato. Una antropología de la sobre modernidad* el concepto de no lugar. Título del original en francés: Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité. Edition de Seuil, 1992.

- Crítica al concepto de no lugares de Marc Augé contrastando con datos empíricos. Maxi Korstanje autor de más de 150 artículos, ensayos y trabajos científicos vinculados a la Antropología del turismo escribe *El viaje: una crítica al concepto de 'no lugares'.* Athenea Digital - num. 10:211-238 (otoño 2006).

- FEDRIC JAMESON. *Postmodernism or the Cultural Logic of Late Capitalism.* Oxford: New left review, 1984.

- CHARLES JENCKS. *El nuevo paradigma en la arquitectura contemporánea*. Ediciones generales de la construcción, 2004.

- CHARLES JENCKS. *Critical Modernism. Where is post-modernism going?.* Gran Bretaña: Wiley-Academy Editions, 2007.

Laura Millan Rodríguez, 16 de Junio de 2015 en Barcelona, España.
laura.millan.rodriguez@gmail.com