PLAN DE INVESTIGACIÓN:

BECA “ARQUIA / REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO” DE INVESTIGACIÓN EN NUEVA YORK

RAQUEL ÁLVAREZ ARCE



INTRODUCCIÓN

Dijo Charles Jencks que el día que se derribo el complejo Pruit- Iggoe en Chicago fue "El día que murió la arquitectura moderna". Los edificios derribados eran contenedores de viviendas cerrados que creaban un desencuentro entre arquitectura y ciudad. Pero lejos de abandonar la tipología de bloque, ésta se ha repetido sin cesar en todas las ciudades a lo largo del siglo XX y XXI.

La vivienda, y en especial la vivienda colectiva, fue el tema central de investigación de la arquitectura moderna durante el siglo XX. Los Congresos Internacionales (CIAM) fueron el lugar donde poner las ideas en común y debatir sobre la necesidad de orden y espacio libre en la ciudad moderna. Pensar en una nueva tipología de vivienda y, por supuesto, de crear un nuevo lenguaje arquitectónico basado en la máquina.

Las primeras generaciones del Movimiento Moderno generan un prototipo de ciudad y vivienda que va a ser discutido por los jóvenes arquitectos de la tercera generación. Estos arquitectos empiezan a buscar en la ciudad tradicional soluciones para la vivienda de la posguerra. Sus propuestas reflejan un pensamiento común: crear *hábitats* mediante la relación entre el edificio de viviendas y la ciudad.

Si se observa la ciudad del siglo XXI se ve que ésta ha perdido los límites, es un proyecto abierto, sin embargo sus edificios de viviendas siguen siendo bloques ausentes. El urbanismo actual ha evolucionado desde el ideal de los primeros CIAM, pero sus edificios residenciales siguen anclados en los prototipos de la primera etapa del movimiento moderno. Los nuevos planes urbanos están plagados de edificios de viviendas que no se relacionan ni con el espacio público ni con la vida urbana.

1. Fotografías de la demolición de Pruit-Iggoe.
15:00, 16 de Marzo de 1972







Aún así, podemos encontrar en la arquitectura contemporánea edificios residenciales que, basándose en las ideas de la llamada tercera generación, proponen romper con el bloque y relacionar la vivienda con la ciudad. Para comprender por tanto la vivienda que se ha realizado en los últimos 30 años, es necesario entender a vivienda que surgió como reacción a los CIAM.

Éstas propuestas las desarrollaron grupos de jóvenes arquitectos a partir de 1950 hasta bien entrados los años 70. El grupo más mediático, y el que rompe con los CIAM en Dubrovnik es el Team X, formado por Candilis, Alison y Peter Smithson, Aldo Van Eyck, Giancarlo Di Carlo, Bakema, Josic y Woods entre otros. En otras latitudes se dan situaciones similares con grupos pluridisciplinares (arquitectos, artistas…) que plantean alternativas a la ciudad moderna: en Japón encontramos el grupo Metabolista, en holanda los estructuralistas, en Inglaterra a Archigram, etc.

El trabajo a desarrollar en Nueva York complementaría la investigación a desarrollar durante el doctorado.

Este trabajo tiene como objetivo estudiar las estrategias que tienen en común las propuestas de edificios de viviendas que buscan romper con los prototipos del CIAM.

2. Casa común de Moscú. Ginzburg 1928

3. Golden Lane. Alison y Peter Smithson 1952

4. Viviendas en Suecia. JAJA Architects 2015





5. Josic y Woods
6. Alison y Peter Smithson

JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación a desarrollar en la estancia en Nueva York pretende servir de base de la futura tesis doctoral. La tesis doctoral tendrá como objeto analizar aquellos edificios residenciales contemporáneos que quieren volver a relacionarse con la ciudad, rompiendo con la idea de bloque de viviendas. Es relevante por tanto analizar los movimientos arquitectónicos que rompieron con los CIAM para entender mejor la arquitectura contemporánea. La tesis tiene como objetivo estudiar los edificios de viviendas de la tercera generación y los contemporáneos para completar la formación de la autora y ampliar sus recursos proyectuales.

La estancia en **Nueva York** permitiría la consulta de los archivos de figuras importantes de la tercera generación del movimiento moderno. Los archivos de **Shadrach Woods** se encuentran en la universidad de Columbia. Los edificios desarrollados junto a Candilis y Josic establecieron las bases de muchos de los conceptos que van a seguir desarrollando los arquitectos contemporáneos. Será importante para la investigación analizar minuciosamente los archivos relacionados con la creación de los **rasca-suelos**. Este concepto de edificio, que Alison Smithson va a definir como **mat-building,** va a ser una de las bases de algunas de las arquitectura contemporánea. Podemos ver ejemplos de mat-building en la obra de MVRDV, Rem Koolhaas o SANAA entre otros.

La cercanía de Nueva York a la ciudad de **Boston** permitiría también la consulta de los archivos de **Alison y Peter Smithson** que se encuentran en **Harvard**, al igual que los de **José Luís Sert.** La propuesta de las "**calles en el cielo**" de los Smithson, o la relación entre vivienda y espacio público de la casa Bloc de Sert, que también han sido trasladadas a la arquitectura contemporánea.

La consulta de los archivos permitirá asimilar y entender profundamente los conceptos desarrollados por éstos arquitectos lo que facilitará el estudio de los edificios de viviendas contemporáneos.

ESTADO DE LA CUESTIÓN

Por lo general, cuando se estudia la vivienda colectiva el estudio se centra, en el análisis de la célula habitacional, un buen ejemplo sería "***LA CASA ABIERTA. Hacia una vivienda variable y sostenible concebida como si el habitante importara***", presentada por Pablo Fernández Lorenzo en la Universidad Politécnica de Madrid en 2012, que estudia la adecuación de la célula habitacional al modo contemporáneo de habitar.

También están empezando a aparecer tesis que estudian los grandes conjuntos residenciales que se desarrollan a finales del siglo XX. Estos conjuntos, realizados según los principios del movimiento moderno, están siendo transformados por el llamado "reciclaje urbano" y estas tesis aparecen como defensa del patrimonio residencial de la arquitectura de posguerra, como por ejemplo, la tesis doctoral presentada por Montserrat Solano Rojo en la Universidad de Granada ***"CONTEXTOS HABITADOS. Del movimiento moderno al Team 10, evolución de dos proyectos residenciales: Corviale-Toulouse le Mirail"*** también en 2012.

Los Grupos de Investigación Habitar de la UPC y el NuTAC de la ETSAM investigan sobre como dar un uso nuevo, distinto, o simplemente prolongar el de las viviendas existentes en las ciudades españolas; especialmente apropiado en un momento como éste y en un país como el nuestro, con un parque de viviendas sobredimensionado

Si según Le Corbusier durante los primeros años del movimiento moderno "el problema de la casa era el problema de la época", actualmente el problema es ***re-encontrar la casa con la ciudad,*** de ahí la importancia de ésta investigación.

OBJETO Y ÁMBITO DE ESTUDIO

La parte central de la investigación del doctorado comprende el estudio de las estrategias comunes de los edificios de vivienda que reaccionan a los prototipos del CIAM. Es esencial comprender los orígenes de las ideas que generan estos proyectos para entender su evolución en la arquitectura contemporánea.

La elección de los diferentes proyectos de este periodo arquitectónico se ha basado en dos criterios:

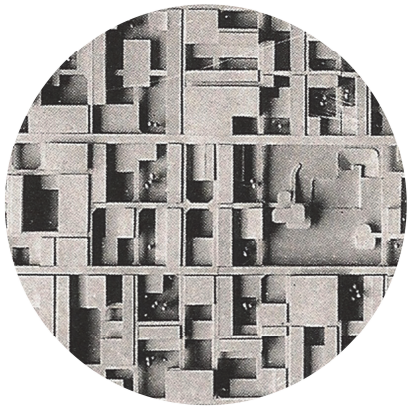
- El arquitecto: Los ejemplos se han buscado entre los proyectos de los arquitectos más representativos de la época, miembros de los distintos grupos, figuras importantes del momento…

- Factor proyectual: se han elegido los ejemplos en los que la intención de relacionar vivienda y ciudad sea la clave esencial del proyecto

Con estos criterios destacan algunos de los proyectos desarrollados por Alison y Peter Smithson, y el grupo formado por Candilis, Josic y Woods. Por tanto, durante la estancia en Nueva York se realizaría un estudio pormenorizado de sus proyectos haciendo uso de sus archivos.

En el caso de **Shadrach Woods**, los archivos se encuentran en la Universidad de **Columbia**. Woods se considera el responsable intelectual de los proyectos realizados junto a Candilis y Josic, y por tanto el artífice del "*mat-building*".

En el caso de **Alison y Peter Smithson**, los archivos se encuentran en la universidad de **Harvard**, pero dada la proximidad de estado de Massachusetts, su consulta es fácilmente realizable. También se encuentran en la misma universidad los archivos de **José Luís Sert**, lo que permitiría estudiar con profundidad un ejemplo de arquitectura moderna donde la relación entre vivienda y espacio libre se complementan: la *Casa Bloc* en Barcelona.



7. Maqueta del proyecto de Candilis, josic y Woods para la Universidad Libre de Berlín

OBJETIVOS GENERALES

Durante el desarrollo de la estancia se proponen los siguientes objetivos generales:

- El análisis de las transición de las primera ideas del movimiento moderno a las desarrolladas por los diferentes arquitectos

- El estudio de los diferentes ejemplos desarrollados por estos arquitectos

MÉTODO Y FUENTES

El método de investigación a llevar a cabo se desarrollará a través de la revisión y el análisis de la información recopilada en la bibliografía, las fuentes y la filmografía.

Se elaborará un análisis gráfico de los edificios de viviendas más representativos para mejor comprensión de estas ideas. Para ello se recopilarán planimetrías de las obras, así como la información recogida en publicaciones de la época (sobre todo revistas de arquitectura). El método analítico se basa en los análisis gráficos desarrollados en "**Informe Habitar**", publicado bajo la dirección de Blanca Lleó y Carlos Sambricio.

Las fuentes bibliográficas de la época, así como los documentos de proyecto, serán una parte fundamental del proceso de investigación durante la estancia. Se revisarán libros y artículos de revistas redactados específicos de los proyectos a estudiar y todos los documentos relevantes que se encuentren en los archivos.

Las principales fuentes se encuentran en los archivos de las universidades de Columbia y Harvard.

CALENDARIO

SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
Consulta en los Archivos **Shadrach Woods**: Toulouse- Le Mirail	Consulta en los Archivos **Shadrach Woods**: Toulouse- Le Mirail Consulta de los Archivos de **Sert**: Casa Bloc. Visita a las viviendas de Alvar Aalto en Boston	Consulta de los Archivos de los **Smithson**: Golden Lane Visita a las viviendas Clare Hall de **Ralph Erskine** (posible información en los archivos de Harvard)	Consulta en los Archivos **Shadrach Woods**: Habitat de plus grand nombre. Carrières Centrals de Algiers / Proyecto Nid d'abeille

ENERO	FEBRERO	MARZO
Consulta en los Archivos **Shadrach Woods**: Frankfurt-Rómemberg Free University Berlin	Consulta en los Archivos **Shadrach Woods**: Port Lacarés (…)	Desarrollo de artículo a partir de la investigación