HELL'S KITCHEN. GENTRIFICACIÓN EN LA CIUDAD POSTINDUSTRIAL.

Beca de Investigación Fundación Arquia, 2015

Ana Carreño Fernández de Travanco

Gentrificación. *Def.: Proceso de transformación urbana en el que la población original de un sector o barrio deteriorado y paupérrimo es progresivamente desplazada por otra de mayor nivel adquisitivo a la vez que es renovado.*[1]

El barrio de Hell's Kitchen, situado al suroeste de la isla de Manhattan, Nueva York, es un ejemplo de cómo muchas ciudades desarrollan políticas urbanas abrasivas y sin urbanismo, como es el caso de la gentrificación. Mediante estos procesos, una zona con un carácter propio llega a ser abandonada, pudiendo llegar a su degradación completa, para después ser transformada sin tener en cuenta a sus habitantes, perdiendo así sus características que la hacen particularmente especial, como su carácter urbano y social o incluso patrimonio arquitectónico y/o industrial.

¿Qué significa, en alcance social y económico, en esta parte de Nueva York la gentrificación? ¿es ésta evitable en la metrópolis postindustrial de este siglo?

¿Son posibles otros métodos de regeneración urbana promovidos, por ejemplo, con la ayuda o desde los vecinos?

OBJETO DE ESTUDIO.

El caso de estudio será el barrio neoyorkino de Hell's Kitchen (Fig. 1), como análisis de los procesos de gentrificación que se multiplican en las ciudades en la actualidad y de gran relevancia en el urbanismo del siglo XXI.

Se considera de interés además la convergencia de este proceso urbano con procesos sociales de transformación del barrio, como es el caso de la 'Asociación Vecinal de Hell's Kitchen' (*Hell's Kitchen Neighborhood Association*), por plantear un proceso alternativo de regeneración del barrio y la implementación de nuevas formas inclusivas de hacer urbanismo como es la participación ciudadana.

[1] Fuente: Wikipedia, 2015

MARCO TEÓRICO.

Con el paso de la ciudad industrial a la ciudad postindustrial, a partir de la década de los setenta del siglo XX, las grandes ciudades se encontraron con grandes superficies de terreno en desuso, generalmente zonas marginales que habían quedado alejadas de los centros urbanos y en donde predominaban una población obrera de bajos ingresos, la infravivienda y el conflicto social. Estas zonas fueron en su mayoría legadas al abandono, la delincuencia y la ruina sin reparar ni en la calidad de vida de los ciudadanos y ciudadanas que habitasen en sus proximidades ni en el existente patrimonio histórico e industrial, sufriendo una degradación exponencial incluso durante décadas.

Este fue el caso de las zonas del oeste de Manhattan, a lo largo del río Hudson, en donde predominaban muelles de carga, astilleros y antiguas industrias además de la construcción de la llamada 'West Side Line' o 'Hudson River Railroad', la cual servía para desplazar las mercancías que llegaban a los muelles y distribuirlas por el resto de los Estados Unidos. (Fig. 2 y 3)

Con el boom de la edificación, durante las últimas décadas del siglo XX y la primera década del siglo XXI, muchas de estas zonas se han visto de nuevo incluidas en la estructura urbana como nuevas bolsas de vivienda o sector terciario, pero no siempre de la mejor manera; aquí es donde aparece la *gentrificación* como proceso especulativo propio del urbanismo de esta época.

Así, barrios neoyorkinos como Chelsea, el Village, el Soho o Hell's Kitchen pasaron de ser zonas marginales a barrios de moda, resurgiendo como barrios donde artistas o población joven de ingresos medios-bajos se mudaban en busca de un sitio donde vivir y trabajar más económico pero aún céntrico. El desarrollo de este perfil acabaría influyendo en el conjunto de la ciudad desplazando su centralidad y desencadenando en una regeneración de los barrios con los contras como la zonificación[2], el incremento de las rentas por encima de la media de la ciudad o la pérdida de carácter y diversidad de éstos y finalizando por desplazar a sus antiguos vecinos de sus viviendas y comercios a barrios de menor nivel adquisitivo.

[2] Áreas de actividad determinada (como antes lo era la industrial), como por ejemplo uso en mayoría terciario de oficinas, comercial o lúdico, en vez de generar diversidad con la mezcla de usos públicos y privados (vivienda, pequeño comercio, equipamientos, etc.).

Es en este último barrio, Hell's Kitchen, en donde centramos el ámbito de estudio por estar aún sumido en procesos de gentrificación que podrían terminar con la identidad de éste así como con su diversidad social, cultural, económica y espacial. (Fig. 5 y 6)

"Se trata pues (la gentrificación) *de un fenómeno al que podemos asociar conceptos como reconversión urbana, recalificación urbanística, revalorización del precio del suelo, variación en el régimen de propiedad, etc. Todos ellos, alertan de una transformación del paisaje urbano, plasmada en una determinada valoración de ciertas tipologías de viviendas en detrimento de otras o bien por la construcción de nuevos edificios y el subsecuente derribo de otros.*

Derivado de ello, significa en muchos casos, la pérdida del contexto general donde enmarcar valores patrimoniales preexistentes, algunos de los cuales son recombinados en el proceso de gentrificación, dando un valor cualitativo a este y conformando un espacio ficticio que irónicamente se ampara en esos valores"[3]

Por ello, se considera centrar la investigación en el propio barrio con un análisis objetivo de, por un lado su transformación prevista por la administración y, por otro, de la transformación desde abajo promovida por los colectivos vecinales, estudiando así dos formas de transformación urbana de este siglo.

OBJETIVOS.

-Analizar, estudiar y exponer los posibles pros y contras de dos de los procesos urbanísticos más relevantes en la actualidad: la gentrificación acuciante en las ciudades hoy en día y el aumento de la concienciación sobre la participación ciudadana como método de inclusión de los/as ciudadanos/as en la transformación de su ciudad, en concreto del barrio de Hell's Kitchen de Nueva York.

-Ayudar a establecer posibles claves sobre cómo buscar soluciones de transformación y de regeneración urbanas acordes a la posible riqueza abstracta de un lugar en particular.

[3] Checa-Artasu, Martín Manuel: 'Gentrificación y cultura: Algunas Reflexiones.', Revista Biblio 3W, Universidad de Barcelona

METODOLOGÍA.

-Observación del área de estudio y catalogación de áreas de interés mediante cartografía y fotografía.

-Analizar histórico, social, cultural, arquitectónico, espacial y urbanístico del barrio de Hell's Kitchen para destacar las características particulares de este, de forma diagramática para su más fácil comprensión al incluirlo en el documento final.

-Analizar el/los instrumento/s de planificación que afecten al área de estudio.

-Contactar/ entrevistar con la 'Asociación Vecinal de Hell's Kitchen' (*Hell's Kitchen Neighborhood Association*) para conocer de primera mano de los propios vecinos cómo es el barrio, qué problemáticas tiene y las posibles soluciones que aseguren la permanencia de la identidad de comunidad, la sostenibilidad económica y social y la regeneración espacial y urbana.

ANEXO FOTOGRÁFICO Y DOCUMENTAL.

Fig. 1. Área del barrio de Hell's Kitchen en Manhattan, Nueva York. Delimitado por las calles 34 al sur, 57 al norte, la Octava Avenida al este y el río Hudson al Oeste.

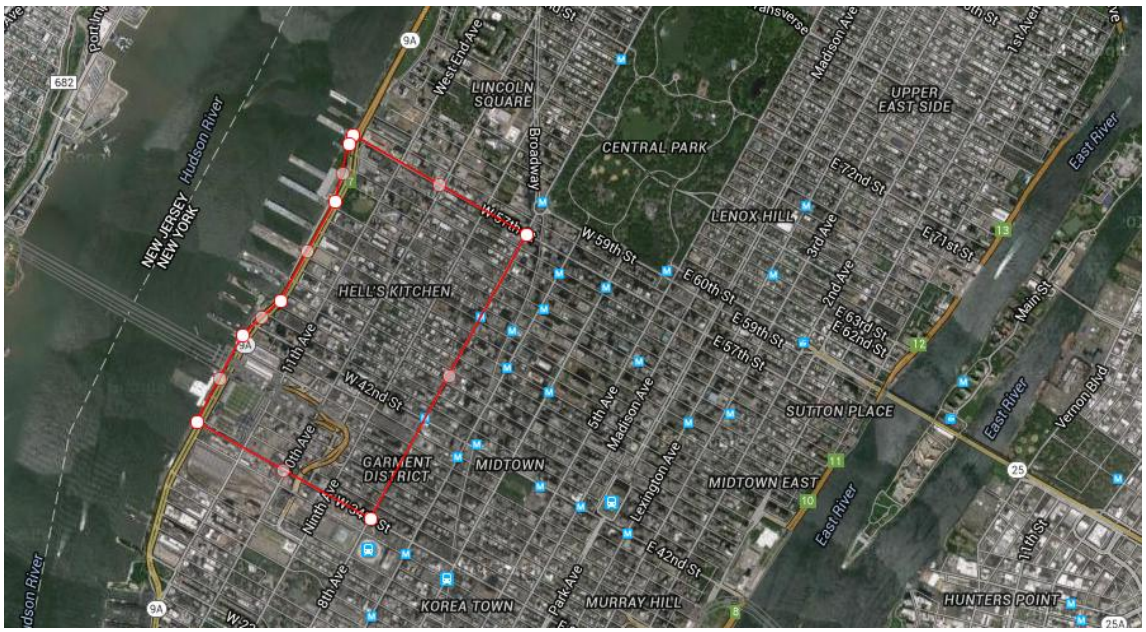


Fig. 2. Imagen aérea de las industrias de Hell's Kitchen en la década de 1940 (vía 1940snewyork)



Fig. 3. Imagen de la antigua zona industrial en la actualidad (vía GoolZoom, 2015).



Fig. 4. Gentrificación. Proceso.

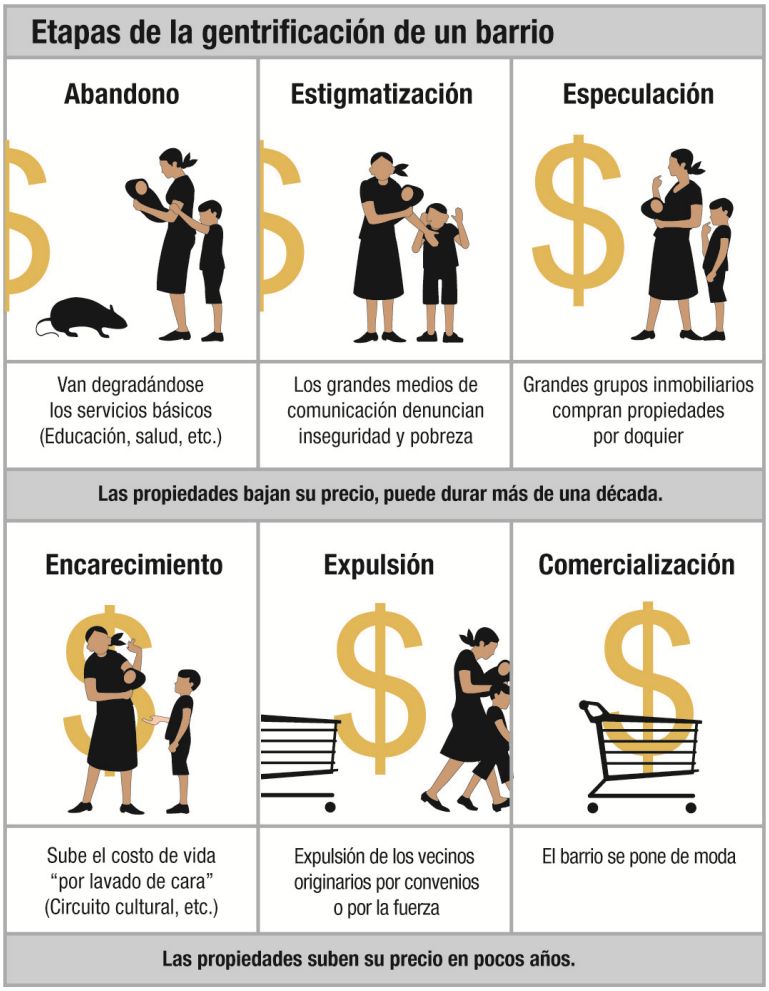


Fig.5 y 6. Comparativa espacial de zona Calle 35 con la Décima Avenida. 1940-2015





BIBLIOGRAFÍA.

-1940snewyork; web con información de la década de 1940 sobre todos los barrios de la ciudad de Nueva York, habitantes, análisis de mercado, etc.
<http://www.1940snewyork.com>

- Checa-Artasu, Martín Manuel: 'Gentrificación y cultura: Algunas reflexiones.', Revista Biblio 3W, artículo, octubre de 2010. Universidad de Barcelona
<http://www.ub.edu/geocrit/b3w-914.htm>

- GoolZoom

-Hell's Kitchen Neighborhood Association *< http://hknanyc.org/index.php>*

-Jacobsen, Jane: 'Muerte y vida de las grandes ciudades.', 1961

- Veracruz Mas, Sito: 'Hablemos (más) sobre gentrificación.', Paisaje Transversal (Blog), artículo, agosto de 2012. *<paisajetransversal.org>*

- Wikipedia