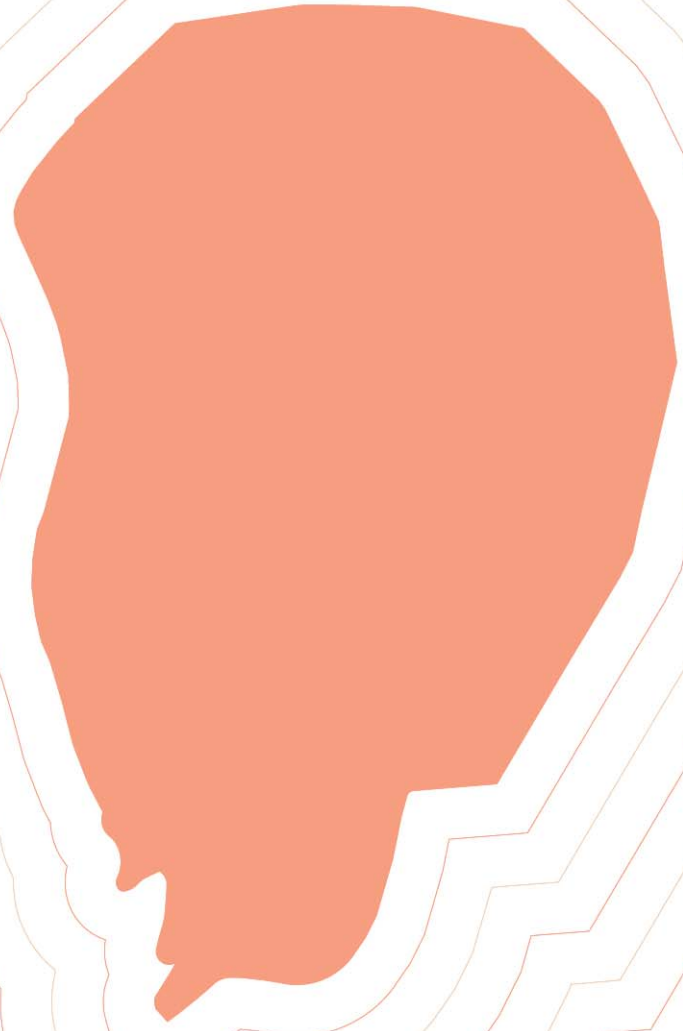


YO NUNCA HE ESTADO EN NORTH BROTHER ISLAND

Una docu-ficción de
arquitectura en tres actos

ÍNDICE DE CONTENIDOS

I. CONTEXTUALIZACIÓN
North Brother Island: un conjunto de futuros abandonados

II. METODOLOGÍA DE TRABAJO
1)Presentado por...
2)Banco de deseos: yo nunca he estado en North Brother Island
3) Especies de espacios: atlas de North Brother Island

III. PLANIFICACIÓN DEL TRABAJO

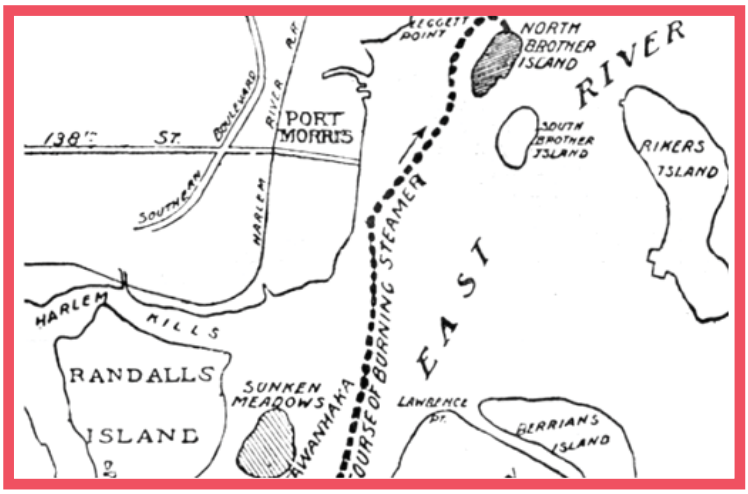
IV. RELACIÓN CON EL CENTRO DE ACOGIDA

V. BIOGRAFÍA & CURRÍCULO RELACIONADO



Imagen actual de un interior en North Brother Island
© Christopher Payne

I. NORTH BROTHER ISLAND: UN CONJUNTO DE FUTUROS ABANDONADOS







De arriba a abajo,
Imagen 1 mapa de localización de North Brother Island en el East River
Imagen 2: vista aérea de la isla
Imagen 3: vista áerea de la isla en 1905

"Quizá me hubiera deslizado hacia una etapa más profunda de futuridad ¿Había dejado atrás el futuro real para avanzar hacia un futuro falso? Sí, lo había hecho. En ese momento de mi odisea suburbana la realidad estaba detrás de mí."
Robert Smithson

BREVE HISTORIA DE NORTH BROTHER ISLAND

North Brother Island es una de las seis islas del East River, situada entre el Bronx y Rikers Island, en Nueva York. Su superficie es de 81423 m^2.

Esta isla fue descubierta en 1626, poco después de la compra de Manhhattan por parte de Peter Minuit. No obstante, a causa de las peligrosas y fuertes corrientes que la rodean, la isla permaneció intacta hasta 1871, año en que fue definitivamente ocupada. Ese mismo año se construyó un hospital para tuberculosos que regentaron las hermanas de la caridad.

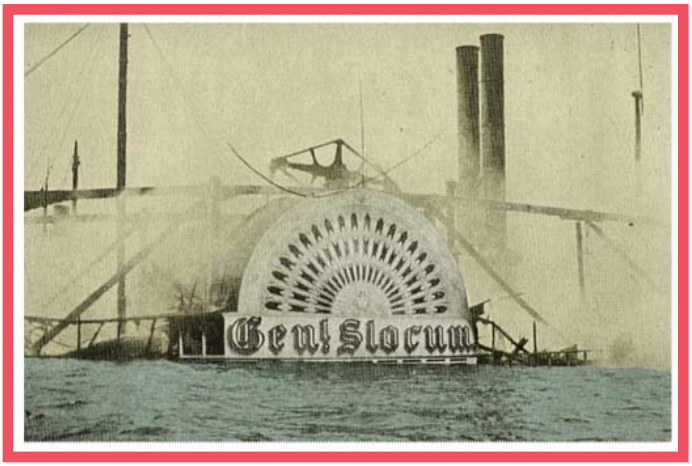
Poco después, en 1885, la isla fue adquirida por el estado de Nueva York y sobre el antiguo hospital para tuberculosos se construyó un hospital nuevo, especializado esta vez en enfermedades infecciosas: fiebre tifoidea, tuberculosis, sarampión, difteria, escarlatina, polio... Una línea de ferri desde el Bronx transportaba enfermos y víveres hasta la isla. Más tarde, en 1894, la isla dispuso por fin de telégrafo y teléfono. Sin embargo, las malas condiciones higiénicas y climáticas, y los inviernos duros y largos, hacían de esta isla un lugar todavía inhóspito.

El 15 de junio de 1904, a muy poca distancia de la isla, se produjo uno de los mayores desastres marítimos de la historia de los Estados Unidos: el incendio y posterior naufragio del General Slocum, que se cobró la vida de 1000 de los pasajeros que participaban en una excursión organizada por la parroquia luterana de Saint Mark.









Muchos pacientes del hospital acudieron al rescate, pero no pudieron evitar la tragedia, y los restos del buque y miles de fallecidos se amontonaron en la delgada línea de playa de North Brother Island.

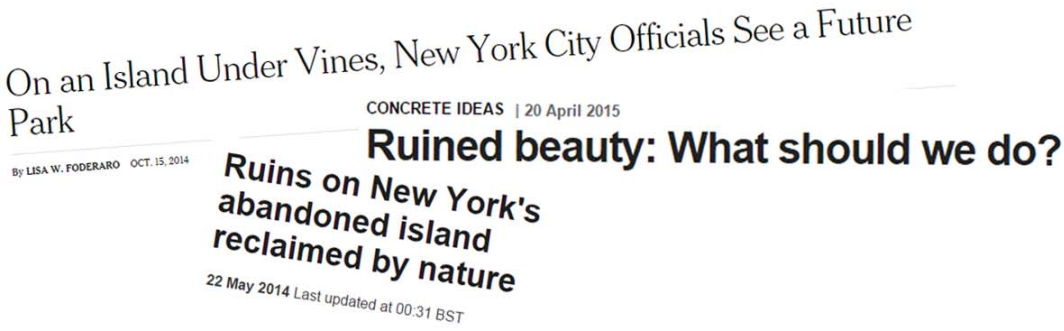
Tras la tragedia la vida en la isla se reanudó, e incluso se avivó con la llegada de una paciente terroríficamente célebre: Mary Mallon, también conocida como Typhoid Mary _ una cocinera irlandesa portadora del tifus que había contagiado a 47 personas la enfermedad durante su servicio en varias casas de la alta sociedad neoyorquina y se resistía a abandonar su trabajo, alegando motivos más xenófobos que higiénicos. Mallon moriría tiempo después en la isla. Hoy día el recuerdo de Mary Mallon pervive en la memoria de los norteamericanos pues con el tiempo su historia ha pasado a ser una leyenda: Typhoid Mary simboliza el miedo al contagio y recuerda a los civiles su responsabilidad individual en caso de riesgo de epidemia.

La historia de North Brother Island continúa más allá de Typhoid Mary. En 1943 se inauguró en la isla un nuevo pabellón para tuberculosos que no llegó a ser utilizado pues la isla cambió de carácter drásticamente. La ley del soldado la transformó en un dormitorio anexo a Manhattan para alojar a veteranos de guerra que realizaban estudios universitarios en Nueva York. North Brother Island ofrecía alojamientos de lujo para recibirlos.

La isla pasó a ser un pequeño refugio de tranquilidad y vida bucólica que atraía a intelectuales y outsiders en su huida del bullicio de la ciudad.

Estas incursiones se acabaron en 1953: la isla retomó su actividad terapéutica abriendo un centro de rehabilitación para jóvenes con grandes problemas de adicción, muchos de los cuales llegaban desde la isla vecina de Rikers, donde se encuentra un enorme centro penitenciario que todavía hoy sigue funcionando.
Esta iniciativa también fracasó debido a problemas de corrupción en la dirección del centro, y supuso el abandono total y el cierre al público de la isla, que quedó abandonada durante décadas y sólo fue frecuentada por martinetes, la especie de pájaros que ha tomado el control de North Brother Island.

De arriba a abajo:
Imagen 1: Imagen del faro de North Brother Island e principios del S.XX
Imagen 2: Recorte de prensa de Typhoid Mary
Imagen: 3: Typhoid Mary en el Hospital Riverside
Imagen 4: El General Slocum, buque de la tragedia


On an Island Under Vines, New York City Officials See a Future Park

By LISA W. FODERARO OCT. 15, 2014

CONCRETE IDEAS | 20 April 2015

Ruined beauty: What should we do?

Ruins on New York's abandoned island reclaimed by nature

22 May 2014 Last updated at 00:31 BST

Recopilación de titulares recientes de prensa estadounidense

NORTH BROTHER ISLAND: TERRITORIO DE DESEO Y CONFLICTO

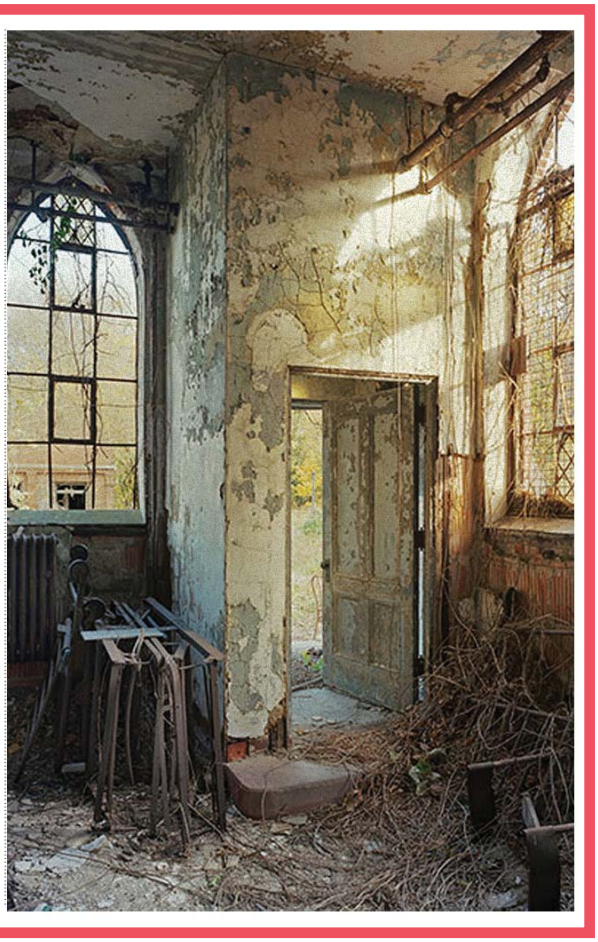
La isla, que en 1970 se había puesto en venta por 1 000 000 $, se ha convertido en un territorio muy apetecible en el que políticos, empresarios, arquitectos y ecologistas atisban la posibilidad de materializar todos esos deseos que no han encajado en Manhattan. Se han propuesto usos tan diversos como una prisión de mujeres, un parque de atracciones, un centro de acogida de inmigrantes, una central energética, un complejo de estudios de cine, un casino-resort, una aldea urbana, una base de operaciones medioambientales, un hospicio o una sede para la INS (inmigration and naturalization services). La discusión, que durante años parecía renegada al olvido, se ha avivado recientemente y el Ayuntamiento de Nueva York ha manifestado su deseo de activar este territorio olvidado. Mientras se debate sobre su futuro, la isla permanece a la espera.

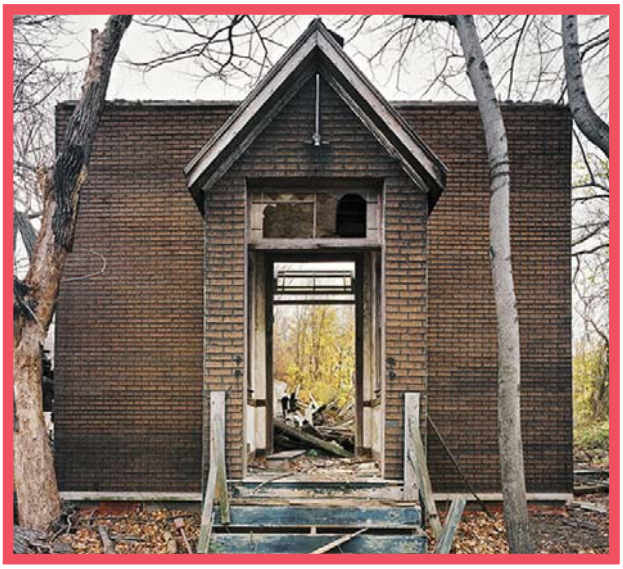
UN ENCLAVE FANTASMA A ESCASOS METROS DE MANHATTAN

El instinto más inmediato a la hora de explorar un territorio suele ser observar su mapa. Sacamos nuestro teléfono y buscamos orientarnos en "Maps". Pero North Brother Island no nos concede este privilegio. Su "map" no existe, sus calles no tienen nombre. ¿De qué referencias disponemos para acercarnos a conocer la isla? Algo insólito de este lugar es que, pese a su proximidad a Manhattan _la isla es perfectamente visible desde el Bronx o Queens, por ejemplo_, es una gran desconocida. La documentación que encontramos sobre este lugar es muy escasa: fuera de la tragedia del General Slocum o la leyenda de Typhoid Mary, apenas hay referencias de otros sucesos o personajes que hayan habitado la isla. En cuanto a su estado actual, Cristopher Payne publicó un libro de fotografías , una recopilación de imágenes de la ruina y el deterioro de edificios e infraestructuras de North Brother Island, y es casi la única información gráfica de que disponemos. North Brother Island no figura en los callejeros de Nueva York, no dispone de visita virtual en modo "Street view" en Google Earth y apenas figura en una página de Wikipedia _página compartida con su hermana menor, South Brother Island. Además, el acceso a la isla sólo está permitido unos meses al año y ha de hacerse mediante embarcaciones privadas previo consentimiento del C_onsejo de Parques de Nueva York. La pregunta que nos planteamos es ¿cómo podemos aproximarnos a un lugar que, estando en el centro del mundo, no figura en los mapas?

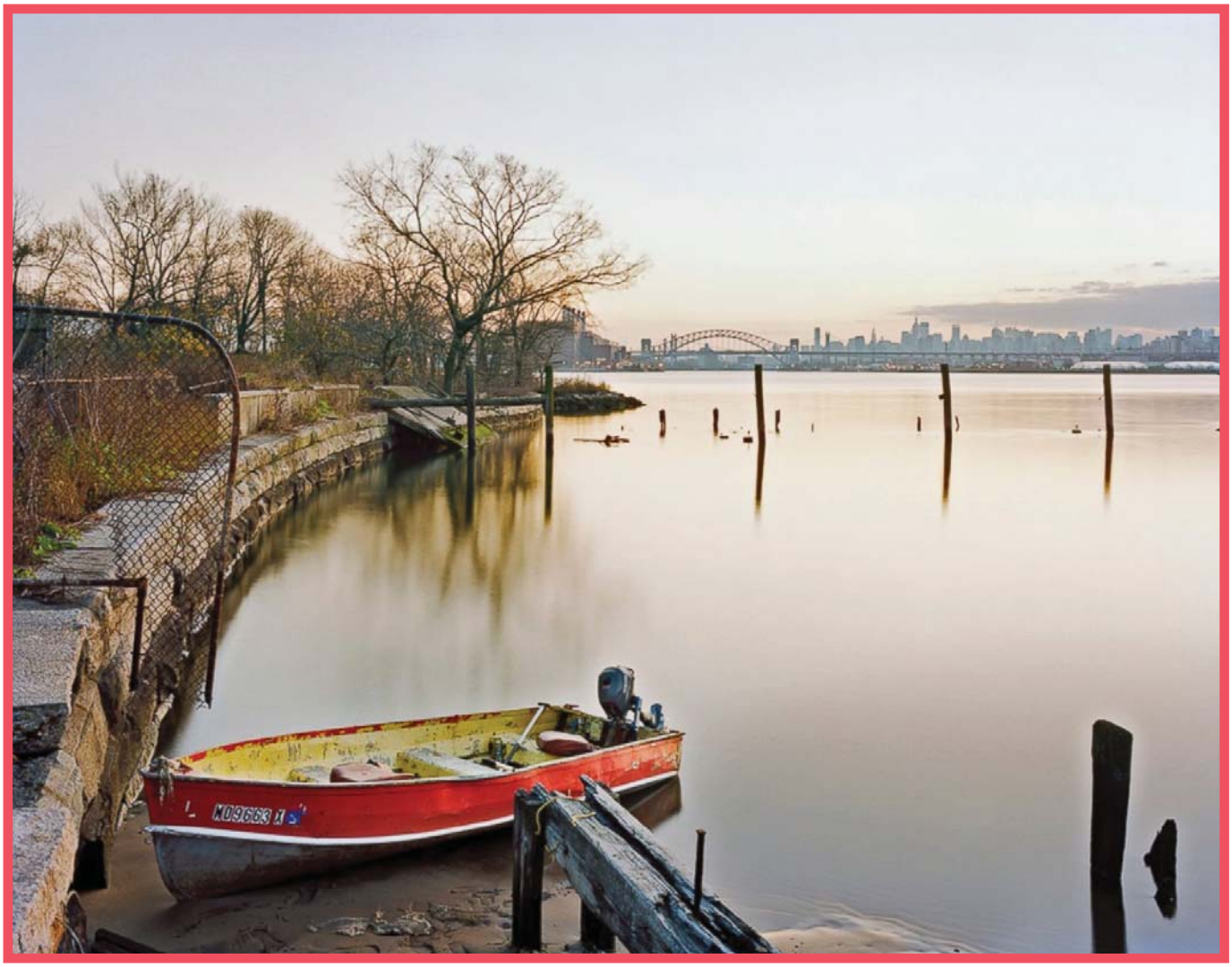
North Brother Island no aparece en los mapas, sin embargo no es un territorio destinado al olvido. Su ubicación, a 350 yardas de la costa de Manhattan, hace de esta isla un espacio de oportunidad más que apetecible para inversores y especuladores del suelo. La inminencia de irrupción de propuestas hace que cualquier estudio no tendencioso de la isla parezca urgente.



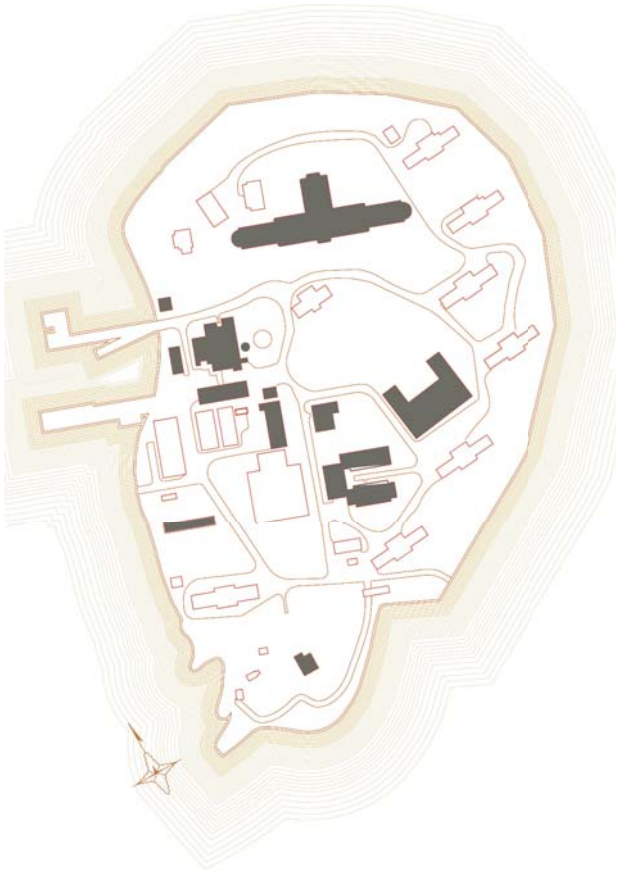




Imágenes del estado actual de North Brother Island: el Gimnasio (arriba), una vivienda (a la izquierda) y una capilla (sobre estas líneas).
© Cristopher Payne



Manhattan visto desde North Brother Island
© Cristopher Payne



II. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Asaltaremos el estudio de North Brother Island desde frentes distintos que conformarán tres capítulos de estudio. Se trata de investigar conformando una yuxtaposición de formatos, documentos y relatos de la isla para al fin presentar una reflexión crítica que anime la discusión en torno al futuro de este territorio.
La investigación se dividirá en tres episodios:

1) PRESENTADO POR...
Búsqueda y confección de un catálogo bibliográfico de North Brother Island en la historia y en la ficción, a partir de búsqueda en archivos de la ciudad de Nueva York

2) BANCO DE DESEOS DE NORTH BROTHER ISLAND
Plataforma online para la generación de un imaginario colectivo en torno a North Brother Island

3)ESPECIES DE ESPACIOS: ATLAS DE NORTH BROTHER ISLAND Serie de artículos para dinamizar la reflexión sobre el futuro de isla en torno a conceptos como la ruina, la reconstrucción, el viaje, la ficción o la ecología contrastando bibliografía específica con expertos de la Universidad de Columbia.

1) PRESENTADO POR...

"L'époque actuelle serait plutôt l'époque de l'espace. Nous sommes à l'époque du simultané, nous sommes à l'époque de la juxtaposition, à l'époque du proche et du lointain, du côte à côte, du dispersé. Nous sommes à un moment où le monde s'éprouve, je crois, moins comme une grande vie qui se développerait à travers le temps, que comme un réseau qui relie des points et qui entrecroise son écheveau."

Michel Foucault, "Des Espaces Autres"

Esta sección pretende buscar y relatar la "Historia" de North Brother Island, tanto su historia oficial como la que se ha ido forjando a través de la ficción. Para ello se realizará un trabajo de búsqueda minuciosa en bibliotecas, hemerotecas y archivos físicos y digitales de la ciudad de Nueva York en busca de toda la información a nuestro alcance con el objeto de confeccionar un catálogo. La historia de North Brother Island se puede dividir en 5 períodos:

1) Hasta 1885: No hay indicios de asentamientos humanos en la isla
2) De 1885 a 1941: Período en que la isla sirvió como hospital aislado para personas con enfermedades infecciosas. Dentro de este período, se inscribe la estancia de Typhoid Mary en North Brother Island (de 1907 a 1910 y de 1915 a 1938). La repercusión de este personaje en la imaginería popular hace que su estancia en la isla merezca un apartado propio.
3) De 1945 a 1951: Años de ocupación de la isla por veteranos estudiando en Nueva York, en el G.I. Bill
4) De 1952 a 1963: La isla acoge a adictos a las drogas en proceso de rehabilitación.
5) De 1963 a la actualidad: abandono de la isla

Para realizar esta búsqueda acudiremos, entre otros, a los siguientes lugares: New York Public Library; The New York Times Archive (conocido como "Times Machine"); Columbia University LIbrary.
También buscaremos representaciones de la isla en la cultura popular, en televisión, internet y otros medios visuales. En definitiva, se pretende acumular y organizar el máximo de información publicada en torno a la isla como primera aproximación a su estudio.

El resultado de este capítulo consistirá en un catálogo heterogéneo de representaciones de North Brother Island, una suerte de biografía/bibliografía exhaustiva de la isla desde los primeros asentamientos hasta el momento actual. De este modo, se generará una línea cronológica de retratos y sucesos de North Brother Island a lo largo de su historia.



Tira animada de North Brother Island en "The Starlee & Arthur Review"
© Starlee & Arthur


"All the News That's Fit to Print."

The New York Times.

THE WEATHER.

VOL. LIII...NO. 16,986. NEW YORK, THURSDAY, JUNE 16, 1904.—SIXTEEN PAGES. ONE CENT

1,000 LIVES MAY BE LOST IN BURNING OF THE EXCURSION BOAT GEN. SLOCUM

St. Mark's Church Excursion Ends in Disaster in East River Close to Land and Safety.

605 BODIES FOUND—HUNDREDS MISSING OR INJURED

Flames Following Explosion Drive Scores to Death in the Water.

FIERCE STRUGGLES FOR ROTTEN LIFE PRESERVERS

GRIEF-CRAZED CROWDS VIEW LINES OF DEAD

Scores Prevented from Throwing Themselves Into River.

BOAT LOADS OF BODIES

MANY PATHETIC INCIDENTS

Noticia de la tragedia del General Slocum
© New York Times

2) BANCO DE DESEOS : YO NUNCA HE ESTADO EN NORTH BROTHER ISLAND

"Mi investigación tenía un final abierto, pero no era de mentira. Yo no estaba en un cuento de hadas o en una fábula. Cerré los ojos y absorbí la sacudida silenciosa que siempre acompaña a una revelación así. Ése es el sonido del mundo real, gigante e imposible."
Miranda July, "Te elige"



Postales recibidas desde 2012



Instrucciones para cumplimentar la postal

En septiembre de 2011 comencé a interesarme por North Brother Island. Por aquel entonces, la información que descubría era todavía más escasa que la que se encuentra ahora. Así que, resuelta a construir una imagen de la isla, invité a amigos y colaboradores, en su mayor parte arquitectos, a inventar recuerdos de esta isla. Les enviaba imágenes y reseñas y ellos contestaban con un recuerdo, que luego ubicaban en un mapa que yo les había proporcionado. Así, reuní una serie de postales y mapas, fechados entre 1900 y 2020, con historias de personajes, canciones, paisajes y espacios de la isla. Recopilé información acerca de habitantes (humanos y no humanos), leyendas, hidrografía y costumbres: se trataba de proyectar deseos sobre este territorio.

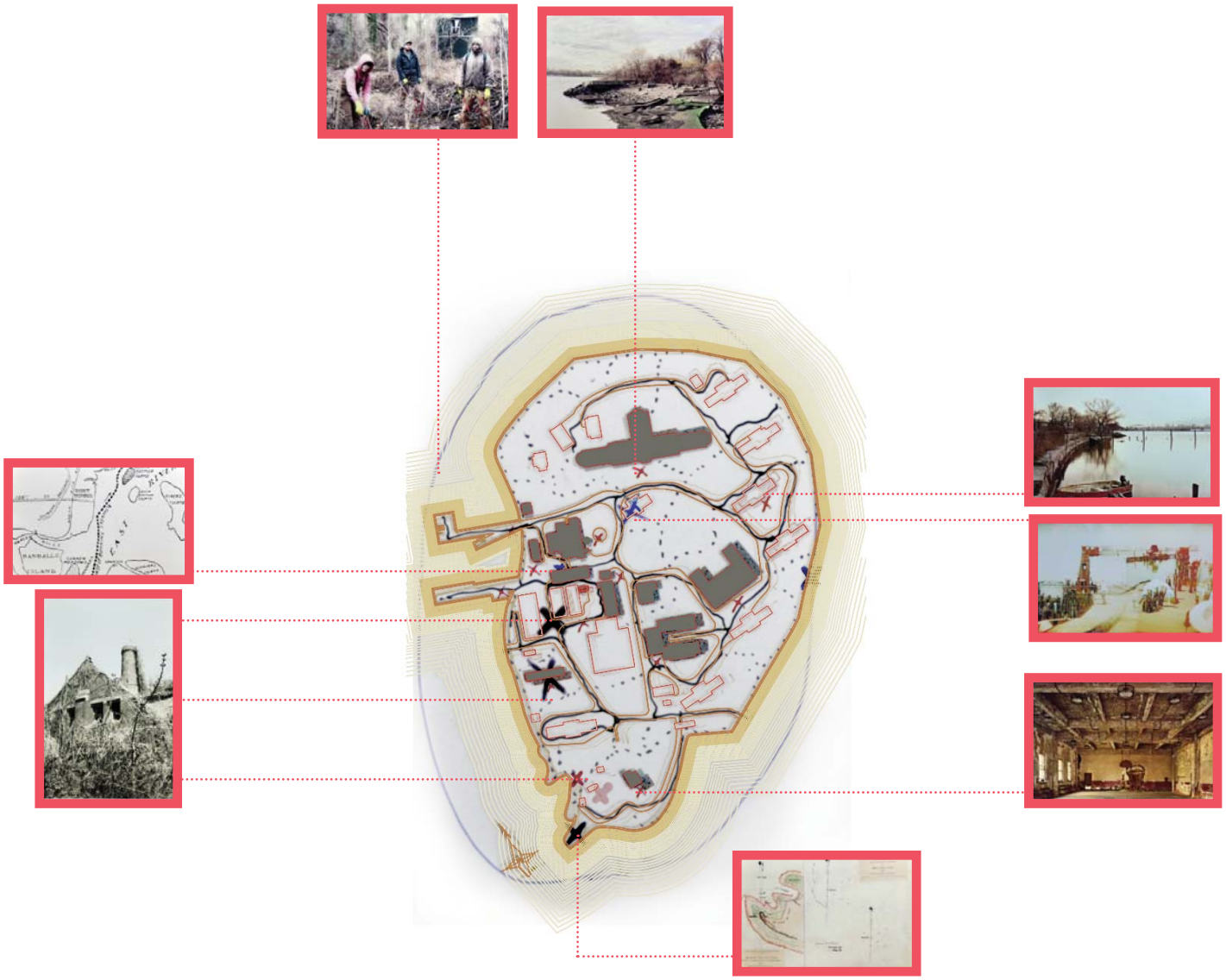
Así fue como se empezó a construir lo que llamaremos el "Banco de deseos de North Brother", un archivo de impresiones proyectadas sobre la isla por gente que nunca la ha visitado.

Este archivo, que empezó como un juego privado entre amigos de la profesión, pretende establecerse como una plataforma abierta, online y bilingüe, desde la que invitar a conocidos y desconocidos a depositar sus deseos sobre North Brother Island. La plataforma constará de un banco de imágenes con forma de postales que podrán rellenarse de forma anónima o no, y que podrán cumplimentarse online o mediante el envío físico de la tarjeta a una ubicación específica. Todas las postales se irán publicando semana tras semana para terminar generando un mapa de recuerdos ficticios de la isla. Se traducirá cada postal en una interpretación gráfica, de manera a obtener un documento discontinuo en el tiempo y en el espacio de la isla, una suerte de bestiario de los deseos proyectados sobre North Brother Island.



Algunas de las postales recibidas entre 2012 y 2013

"Si con todo esto lo que hemos perdido es el principio de realidad, no es a fin de cuentas una gran pérdida"
Gianni Vattimo citado por Agustín Fernández Mallo en "Postpoesía: hacia un nuevo paradigma"



Cada postal iba acompañada de un plano de la isla en el que ubicar la ficción. La imagen es una superposición de los mapas recibidos, cada ubicación asociada a una imagen real de la isla (fotografía de la postal) y a un recuerdo inventado (texto de la postal)

3)ESPECIES DE ESPACIOS: ATLAS DE NORTH BROTHER ISLAND



"Cuando colocamos diferentes imágenes _ o diferentes objetos, como las cartas de una baraja, por ejemplo_ en una mesa, tenemos una constante libertad para modificar su configuración. Podemos hacer montones, constelaciones. Podemos descubrir nuevas analogías, nuevos trayectos de pensamiento. Al modificar el orden, hacemos que las imágenes tomen una posición. Una mesa no se usa ni para establecer una clasificación definitiva, ni un inventario exhaustivo, ni para catalogar de una vez por todas_ como en un diccionario, un archivo o una enciclopedia_, sino para recoger segmentos, trozos de la parcelación del mundo, respetar su multiplicidad, su heterogeneidad. Y para otorgar legibilidad a las relaciones puestas en evidencia"
Georges Didi-Huberman

El museo imaginario de André Malraux
©Maurice Jarnoux

Este último apartado, quizás el más disciplinar, plantea una serie de áreas de reflexión específicas con las que abordar el estudio de North Brother Island. Cada una de estas áreas se centrará en un tema, dispondrá de una bibliografía específica y culminará en la redacción de un artículo o entrevista, buscando para su realización la colaboración de expertos de la Universidad de Columbia procurando, en la medida de lo posible, abrir la reflexión y convertirla en un foro de debate público. Como conclusión de este apartado, se ofrecerá toda la información elaborada a las áreas con las se haya colaborado de la Universidad de Columbia y se propondrá la realización de un workshop en el que invitar a alumnos de la Universidad a reflexionar a su vez, en grupos, sobre el futuro de la isla, de manera a obtener diferentes visiones de futuro. Esto no pretende ser un proceso cerrado sino una mesa de trabajo sobre la que disponer ideas y disensiones.

Pensamos en North Brother Island asumiendo el paso del tiempo en sus construcciones. Giovanni Battista Piranesi considera que la reconstrucción ha de erigirse como un acto de agitación, socavando los pilares de lo que había, para hacer una proclamación de futuro. Pero ¿cómo leer e interpretar la historia de un lugar? ¿Cómo reconstruir su memoria? Desde la calificación de R. Smithson de las ruinas industriales como monumentos a la lucha por el derecho a habitar la ruina domesticada de las Bouvier en "Grey Gardens", ¿Cómo contemplar la ruina? ¿Tenemos algún derecho sobre este paisaje en decadencia? ¿Hablamos de ruina o de monumento?

Pensamos en North Brother Island cuestionándonos las técnicas de representación de que disponemos. En "El Hacedor de Borges. Remake" Agustín Fernández Mallo vuelve a realizar el paseo de Robert Smith por Passaic, esta vez, sin salir de su cuarto de hotel en Nueva York, y caminando a través del Street View de Google Maps. En pleno siglo XXI todavía nos preguntamos ¿Cómo representar un enclave que no aparece en los mapas? ¿Qué documentos, y de qué naturalezas, describen un territorio?



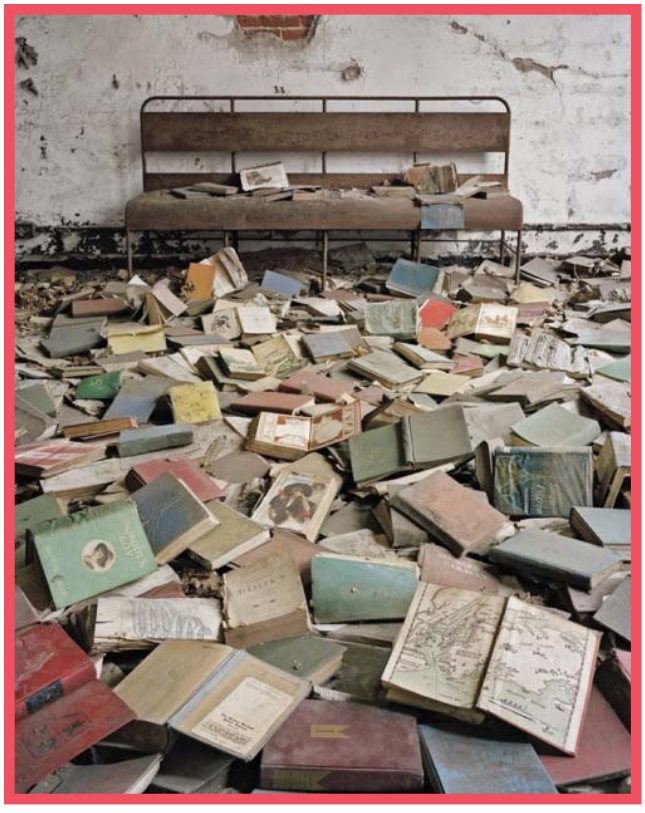






De arriba a abajo,
Imagen 1: grabado de Giovanni Battista Piranesi
Imagen 2: Edie Bouvier en Grey Gardens
Imagen 3: Atlas Mnemosyne de Aby Warburg
Imagen 4: Aby Warburg

Pensamos en North Brother Island tratando de empatizar con sus habitantes potenciales. Hasta la fecha, los martinetes son los únicos en haber habitado la isla estos últimos cincuenta años. Pero incluso ellos la han abandonado. Por su parte, el Departamento de parques de Nueva York invita a realizar visitas "ecológicamente sensibles" a la isla. ¿Cómo propiciar esta convivencia? ¿De qué tecnologías disponemos para facilitarla? Por otra parte, existe en la cultura popular una fascinación neorromántica por la ruina. como en el caso del film "Only lovers left alive" (2014) de Jim Jarmush, donde varios vampiros rondan por un Detroit postapocalíptico que no es sino el Detroit actual, una ciudad convertida en una gigantesca ruina industrial, devorada por la naturaleza. De North Brother Island la prensa ha escrito que parece la mencionada Detroit, pero sin pasado industrial. Y es que hoy, pese a todo pronóstico, Detroit constituye un reclamo: la decadencia ha pasado a ser una atracción turística. Unos visitan las ruinas mientras otros las habitan: los vampiros de Jarmush o personajes como los del novelista George Saunders habitan paisajes en declive, al tiempo que encarnan ellos mismos esta misma decadencia. ¿Quiénes habitarían el paisaje abandonado de North Brother Island?



Biblioteca en North Brtoher Island
© Cristopher Payne

A continuación proponemos una serie de apartados y una bibliografía que podrá variar o completarse a medida que avance el estudio.

1) Reconstrucción y Agitación / Ruina y dignidad: hábitats (des)compuestos

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA, De la magnificencia y arquitectura de los romanos, y otros escritos; Akal, 1998, Madrid
VV.AA., Landscape futurs, Actar, 2015, Barcelona
VV.AA. Robert Smithson: El paisaje entrópico. Una retrospectiva; 1960-1973; Valencia, Instituto Valenciano de Arte Moderno, 1993
JULY, MIRANDA. Learning to love you more; Prestel Publishing, 2007, London

2) Representaciones de la realidad: viajes, mapas y cartografías. Conquista de territorios en la era 2.0

WARBURG, ABY. Atlas Mnemosyne; Akal, 2010, Madrid
DIDI HUBERMAN, GEORGES. Atlas, cómo llevar el mundo a cuestas; Editores/Museo Reina Sofía, 2010, Madrid
GUATTARI, FÉLIX. Micropolítica. Cartografías del deseo; Traficantes de sueños, 2006, Madrid.
MANGUEL, ALBERTO, GUADALUPI, GIANNI, The dictionary of Imaginary Places; Harvest Books, 2000,New York
PEREC, GEORGES, Espèces d'espaces; Galilee, 2006, Paris

3) Ecologías críticas: naturalezas y tercer paisaje

GUATTARI, FÉLIX, Les trois écologies; Editions Galilée, 1989, Paris
LATOUR, BRUNO, Politiques de la nature; Editions La Découverte, 1999,Paris
DE CERTEAU, MICHEL, L'invention du quotidien; Gallimard,1990, Paris

4) (Con) vivencias y Posthumanismos

HARAWAY, DONNA, Ciencia, Cyborgs y Mujeres; Cátedra, 2005, Madrid
CERECEDA, MIGUEL, Humanismo/Animalismo; Arena Libros, 2013, Barcelona
GOODWIN, BRIAN, How the Leopard changed its spots. The evolution of complexity; Scribner, 1994, New York

5) Artefactos y dispositivos: Ciencia vs. Ciencia Ficción

COLONNA, FRANCESCO, Hypnerotomachia Poliphili; Aldus Manutius, 1499, Venezia
DIAZ MORENO, CRISTINA, GARCÍA GRINDA, EFRÉN, Breathable; Publicaciones Uem, 2009, Madrid

6) Habitantes en ruina

DIDI HUBERMAN, GEORGES, "La invención de la histeria. Charcot y la iconografía fotográfica de la Salpêtrière"; Cátedra, 2007, Madrid
SAUNDERS, GEORGE, Guerracivilandia en ruinas; Literatura Random House, 2003, Madrid
FOUCAULT, MICHEL. El nacimiento de la biopolítica, Akal ediciones, 2009, Madrid.
WRIGHT, LOIS, My Life at Grey Gardens: 13 Months and Beyond; Paperback, 2007, New York

III. PLANIFICACIÓN DE 24 SEMANAS DE TRABAJO EN NORTH BROTHER ISLAND

SEMANA 1:
- Capítulo 1. Búsqueda en hemerotecas y archivos de North Brother Island.
- Capítulo 2: Puesta en marcha de la plataforma online "Yo nunca he estado en North Brother Island"

SEMANA 2:
- Capítulo 1. Búsqueda en hemerotecas y archivos de North Brother Island.
- Capítulo 2: Actualización semanal de "Yo nunca he estado en North Brother Island"

SEMANA 3:
- Capítulo 3: Artículo 1, estudio de bibliografía específica y contacto con expertos
- Capítulo 2: Actualización semanal de "Yo nunca he estado en North Brother Island"

SEMANA 4:
- Capítulo 3: Artículo 1, estudio de bibliografía específica y contacto con expertos
- Capítulo 2: Actualización semanal de "Yo nunca he estado en North Brother Island"

SEMANA 5:
- Capítulo 3: Artículo 1, redacción
- Capítulo 2: Actualización semanal de "Yo nunca he estado en North Brother Island"

SEMANA 6:
- Capítulo 3: Artículo 2, estudio de bibliografía específica y contacto con expertos
- Capítulo 2: Actualización semanal de "Yo nunca he estado en North Brother Island"

SEMANA 7:
- Capítulo 3: Artículo 2, estudio de bibliografía específica y contacto con expertos
- Capítulo 2: Actualización semanal de "Yo nunca he estado en North Brother Island"

SEMANA 8:
- Capítulo 3: Artículo 2, redacción
- Capítulo 2: Actualización semanal de "Yo nunca he estado en North Brother Island"

SEMANA 9:
- Capítulo 3: Artículo 3, estudio de bibliografía específica y contacto con expertos
- Capítulo 2: Actualización semanal de "Yo nunca he estado en North Brother Island"

SEMANA 10:
- Capítulo 3: Artículo 3, estudio de bibliografía específica y contacto con expertos
- Capítulo 2: Actualización semanal de "Yo nunca he estado en North Brother Island"

SEMANA 11:
- Capítulo 3: Artículo 3, redacción
- Capítulo 2: Actualización semanal de "Yo nunca he estado en North Brother Island"

SEMANA 12:
- Visita de North Brother Island
- Capítulo 2: Actualización semanal de "Yo nunca he estado en North Brother Island"

SEMANA 13:
- Revisión de los artículos 1 a 3 y de los capítulos 1 y 2
- Capítulo 2: Actualización semanal de "Yo nunca he estado en North Brother Island"

SEMANA 14:
- Capítulo 3: Artículo 4, estudio de bibliografía específica y contacto con expertos
- Capítulo 2: Actualización semanal de "Yo nunca he estado en North Brother Island"

SEMANA 15:
- Capítulo 3: Artículo 4, estudio de bibliografía específica y contacto con expertos
- Capítulo 2: Actualización semanal de "Yo nunca he estado en North Brother Island"

SEMANA 16:
- Capítulo 3: Artículo 4, redacción
- Capítulo 2: Actualización semanal de "Yo nunca he estado en North Brother Island"

SEMANA 17:
- Capítulo 3: Artículo 5, estudio de bibliografía específica y contacto con expertos
- Capítulo 2: Actualización semanal de "Yo nunca he estado en North Brother Island"

SEMANA 18:
- Capítulo 3: Artículo 5, estudio de bibliografía específica y contacto con expertos
- Capítulo 2: Actualización semanal de "Yo nunca he estado en North Brother Island"

SEMANA 19:
- Capítulo 3: Artículo 5, redacción
- Capítulo 2: Actualización semanal de "Yo nunca he estado en North Brother Island"

SEMANA 20:
- Capítulo 3: Artículo 6, estudio de bibliografía específica y contacto con expertos
- Capítulo 2: Actualización semanal de "Yo nunca he estado en North Brother Island"

SEMANA 21:
- Capítulo 3: Artículo 6, estudio de bibliografía específica y contacto con expertos
- Capítulo 2: Actualización semanal de "Yo nunca he estado en North Brother Island"

SEMANA 22:
- Capítulo 3: Artículo 6, redacción
- Capítulo 2: Actualización semanal de "Yo nunca he estado en North Brother Island"

SEMANA 23:
- Revisión de los capítulos 1 a 3
- Exposición pública de los resultados: organización y realización de un workshop final en colaboración con el Área de Arquitectura de la Universidad de Columbia

SEMANA 24:
- Balance final de la investigación con los resultados del Workshop

IV. RELACIÓN CON EL CENTRO DE ACOGIDA

Este proyecto se encuentra indiscutiblemente ligado a la ciudad de Nueva York. La poca información disponible en la red hace que poder realizarlo allí facilite tremendamente la búsqueda de información. Por otra parte, la experiencia de la visita de campo, el viaje a North Brother Island, es imprescindible para poder abordar la realidad del territorio.

Además de las ventajas que supone la estancia en Nueva York, para poder llevar a cabo este proyecto sería de interés realizar una estancia en la **Universidad de Columbia** y tejer una red de consultas con arquitectos expertos en planificación y preservación que se encuentran allí, profesores titulares y adjuntos: desde Kenneth Frampton, Laurie Hawkinson, Felicity Scott, Enrique Walker hasta arquitectos españoles como Cristina Goberna o Juan Herreros. entre otros. El éxito de la propuesta residiría en poder desplazar el debate del papel a la esfera pública y construir un documento que presentar a las autoridades como una hoja de ruta innovadora y singular, una alternativa que empuje a la reflexión antes de que quede decidido el futuro de North Brother Island... antes del siguiente abandono.

V. BIOGRAFÍA & CURRÍCULO RELACIONADO

*Paula Vilaplana (Alicante, 1985) ha realizado sus estudios entre las universidades de Alicante, ETSAM de Madrid y ENSA Paris-Belleville. Ha colaborado en distintos estudios de Arquitectura y su labor ha sido reconocida en diversos premios y publicaciones. Desde 2011 forma parte del equipo Fru*Fru junto con Rosana Galián, con el que han realizado diversos proyectos entre Alicante, Murcia, Madrid. Actualmente desarrolla varios proyectos de gestión y producción cultural, entre ellos el diseño y la gestión de EDOM, Centro de Videoarte en Blanca (Murcia), dirigido por Enrique Nieto y Pedro Alberto Cruz.*

Este proyecto constituye una aproximación contemporánea a la ruina: el centro se aloja en el espacio de dos casas abandonadas en el pueblo de Blanca y busca convivir con las presencias que todavía habitan las habitaciones de estos espacios domésticos a la vez que incorpora un programa de centro de arte contemporáneo.

En julio de 2015 formará parte del equipo docente del taller "Distrito Artístico y Ecologías Críticas" que, también en el municipio de Blanca, reflexionará en el paisaje de corrales abandonados que ocupan la ladera de la montaña.





EDOM, Centro de Videoarte en Blanca
© David Frutos

FIN