I CONVOCATORIA
BECA ARQUIA / REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
DE INVESTIGACIÓN EN NUEVA YORK

ESPACIO PÚBLICO EN ALTURA

Daniel Esguevillas

RESUMEN

El proyecto de investigación consiste en el estudio de los espacios públicos en altura como elementos de proyecto urbano para la reestructuración de las ciudades de alta densidad, mediante el diseño de una metodología y unos indicadores concretos que ofrezcan un procedimiento objetivo para la evaluación de sus emplazamientos y características. El proyecto parte de la experiencia del High Line en la naturalización de infraestructuras preexistentes y de la oportunidad morfológica de la ciudad de Nueva York para explorar vacíos infraestructurales y superposiciones de estratos en altura. El objetivo es lograr un mapeo de Manhattan donde puedan identificarse los espacios urbanos cuyos condicionantes posibiliten establecer una red de espacios públicos en altura que contribuya a la sostenibilidad ambiental, a través de la movilidad y los espacios verdes, y a la reducción de las desigualdades urbanas mediante la interconexión espacial. Como resultado se espera que esta metodología sea reproducible en otras grandes ciudades postindustriales, favoreciendo la adopción de estrategias alternativas de regeneración del espacio público mediante proyectos en altura.

PALABRAS CLAVE

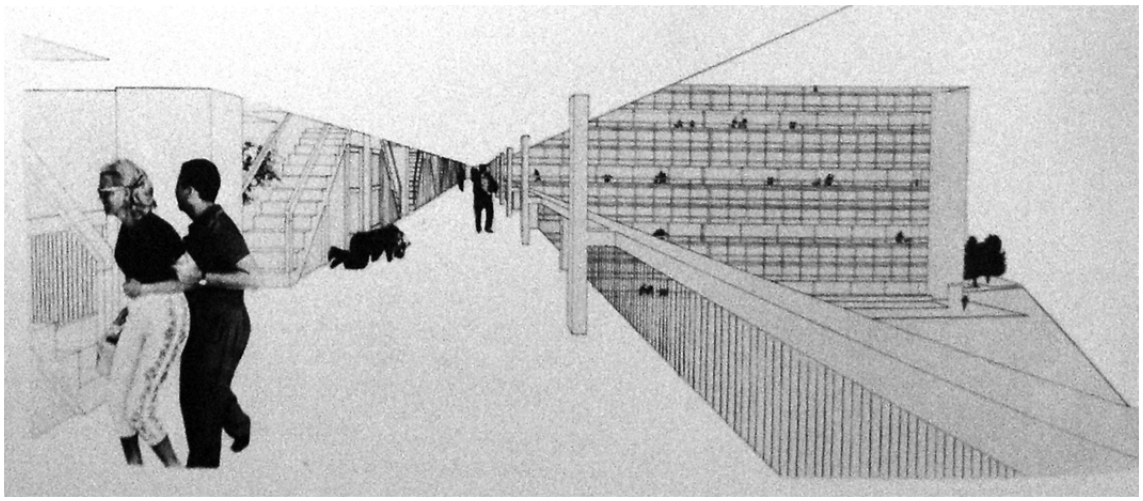
Proyecto urbano; espacialidad; inclusivo; sostenibilidad; Manhattan

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

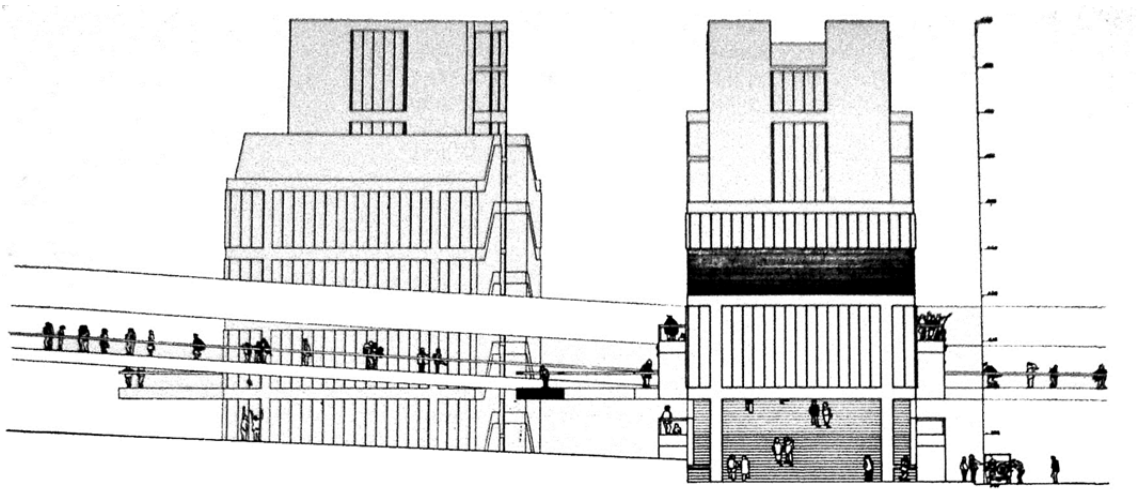
El estudio de la forma urbana desde el espacio público es un ámbito de investigación con una larga trayectoria histórica. El giro en el décimo Congreso Internacional de Arquitectura Moderna en su mirada hacia la ciudad, a partir del trabajo del Team X, conduce al análisis de Alison y Peter Smithson de la estructura urbana con patrones de identidad, asociación, agrupación y movilidad. En sus proyectos para el bloque residencial de Golden Lane o la Universidad de Sheffield, la aparición de calles elevadas posibilita nuevas relaciones asociativas y comunicaciones que explotan la complejidad espacial de las ciudades. Sin embargo, gran parte de las experiencias realizadas posteriormente con espacios públicos a varios niveles, como la transformación del mercado de Les Halles en París, no han funcionado al convertirse en focos de marginalidad.

Por otro lado, la creciente urbanización y complejidad de las grandes regiones metropolitanas ha sido objeto de numerosos estudios en los últimos tiempos desde la geografía y la sociología urbanas, como los trabajos de Manuel Castells o Edward Soja. El aumento de la fragmentación y la desigualdad social, junto al impacto del cambio climático, demanda un nuevo desarrollo urbano centrado en la dimensión espacial de lo social, que reconozca la complejidad espacial y la pluralidad social, al tiempo que naturalice la ciudad combinando arquitectura y espacio público. El planeamiento tradicional basado en la zonificación y los usos del suelo resulta insuficiente para abordar los nuevos desafíos urbanos.

Ejemplo paradigmático de metrópolis globalizada, Nueva York presenta muchas cualidades excepcionales, pero que pueden contribuir a una mejor comprensión de la vida urbana contemporánea, como expone Rem Koolhaas en *Delirious New York*. La continua regeneración del espacio urbano de Manhattan supone un campo de experimentación sobre la reformulación de las estructuras existentes, y un enfoque integrador entre territorio, infraestructura, gobernanza y sostenibilidad, con un marcado carácter innovador.



Alison & Peter Smithson, Golden Lane Project, 1952



Alison & Peter Smithson, Sheffield University, 1953



High Line, 1953 vs. 2011

RESULTADOS PREVIOS

Entre los resultados previos del solicitante como coordinador del grupo de investigación Urban Habitat se encuentran:

1. Investigador Principal del proyecto de investigación 'Urban Replay: estrategias de reformulación espacial y social de la ciudad postindustrial' (2012-2015), evaluado positivamente por ANEP y financiado en convocatoria competitiva por la UFV.

2. Investigador del proyecto de investigación 'Mapa de Riesgo Social' de Zaragoza (2014-2016), coordinado por Jorge León y financiado por el Plan Estatal de I+D+i.

3. Investigador del proyecto de investigación 'I-making Heterotopías' (2010-2011), coordinado por Daniel Huertas y financiado por el Plan Nacional de I+D+i.

4. Estancia de investigación siendo becario Jóvenes Profesores Investigadores Santander en la Universidad de Buenos Aires (2014), como investigador del proyecto de investigación 'Reformulación espacial y social del espacio público', coordinado por Jorge Sarquis.

5. Estancia de investigación siendo becario Jóvenes Profesores Investigadores Santander en la Universidad de Buenos Aires (2013), como investigador del proyecto de investigación 'El espacio público como proyecto colectivo', coordinado por Juan Pablo Negro.

6. Editor del libro *Urban Strategies for Social and Spatial Reformulation*, UFV (2012).

7. Contacto de investigación con Reinhold Martin, director del Temple Hoyne Buell Center for the Study of American Architecture de la Graduate School of Architecture, Planning and Preservation de la Universidad de Columbia (2014).

8. Obtención del permiso para ser designado Visiting Scholar en la Graduate School of Architecture, Planning and Preservation de la Universidad de Columbia (2010).

ÁMBITO DE ESTUDIO

El proyecto parte del análisis del proyecto High Line de Diller Scofidio, un parque público construido en tres fases (2009, 2011, 2015) sobre casi 2,5 kilómetros de ferrocarril elevado de 1934, en desuso en Manhattan. Este espacio público combina módulos de hormigón pretensado de distintos acabados, con diferentes grados de pavimentación y especies vegetales, que se alternan en el recorrido. El proyecto proporciona una nueva experiencia espacial y de movilidad en la ciudad, y se ha convertido en un lugar de encuentro de la comunidad.

La hipótesis de partida consiste en la presunción racional de que existen otros vacíos infraestructurales o espacios de oportunidad sobre los que plantear una lectura estratigráfica de Manhattan que incorpore espacios públicos en altura a partir de infraestructuras y estructuras existentes. Por un lado, la espacialidad resultante del cambio de cota en el espacio libre de una ciudad de base horizontal y altura infinita posibilita experiencias dinámicas y relacionales con el paisaje construido, además de multiplicar la superficie de espacio público en una ciudad con tan alta densidad edificatoria. Por otro, estos nuevos espacios en altura pueden contribuir a la sostenibilidad ambiental mediante la naturalización de sus superficies, generando un paisaje híbrido de cultivos y plantas autóctonas, que responde a la memoria del lugar en la ciudad postindustrial.

Asimismo, estos espacios pueden articular una red inclusiva de experiencias urbanas como escenario de las reflexiones de colectivos y asociaciones locales para configurar

modelos de gobernanza participativa y construcción de la identidad colectiva. La creciente polarización social de los centros urbanos demanda la reestructuración de la forma urbana para potenciar las interconexiones locales y recomponer el mosaico social. La construcción del espacio público en altura posibilita una aproximación a la ciudad 'open source' como lugar de experimentación colectiva en el ámbito de la innovación social y la regeneración urbana.

OBJETO

El objeto del proyecto es el estudio de los espacios públicos en altura como elementos de proyecto urbano para la reestructuración de las ciudades de alta densidad, mediante el diseño de una metodología y unos indicadores concretos que ofrezcan un procedimiento objetivo para la evaluación de sus emplazamientos y características.

El objetivo es lograr un mapeo de Manhattan donde puedan identificarse los espacios urbanos cuyos condicionantes posibiliten establecer una red de espacios públicos en altura que contribuya a la sostenibilidad ambiental, a través de la movilidad y los espacios verdes, y a la reducción de las desigualdades urbanas mediante la interconexión espacial.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

O1. Trabajo de campo en Manhattan. Recogida de datos morfológicos y sociales de los distintos barrios, límites e infraestructuras.

O2. Identificación de indicadores espaciales para la definición de las características de los espacios públicos en altura.

O3. Determinación de una metodología objetiva de análisis urbano para establecer los emplazamientos potenciales de los nuevos espacios, en función de los indicadores sociales y espaciales, reproducible en otras grandes ciudades postindustriales.

O4. Establecimiento de contactos con grupos de investigación locales especializados en el diseño urbano participativo. Identificación de formas alternativas de inclusión social demandadas y ejercidas en la ciudad.

O5. Elaboración de un mapeo de Manhattan a partir de los objetivos anteriores.

METODOLOGÍA

Con carácter previo al proyecto, se ha realizado una investigación teórica sobre el espacio público desde la óptica de una perspectiva múltiple que integra las visiones de arquitectos, urbanistas, sociólogos y políticos. También se ha realizado un estudio de los aspectos morfológicos del espacio urbano en la obra de David Harvey, Michel Foucault y Gilles Deleuze, y se han examinado las características de los nuevos activismos urbanos y su demanda de una nueva gobernanza. De estos análisis se desprende la necesidad de articular espacios públicos inclusivos.

Asimismo, se ha estudiado y visitado el proyecto del High Line de Nueva York, constatándose la pertinencia y posibilidad de proponer la reproducibilidad de espacios públicos en altura a partir de otras estructuras e infraestructuras de la ciudad.

Se ha efectuado una evaluación preliminar de los posibles riesgos, como la dificultad para obtener ciertos datos morfológicos o para contactar con grupos de investigación locales, esbozándose un plan de contingencia para resolverlos, basado en la posibilidad de solicitar la mediación de contactos establecidos en la Graduate School of Architecture, Planning and Preservation de la Universidad de Columbia, como Juan Herreros o Reinhold Martin.

Se planea contar para el desarrollo del proyecto con el uso de infraestructuras del centro receptor como una biblioteca, una zona de trabajo con conexión a internet y equipos informáticos con acceso a escáner e impresora.

Dentro de la selección y recopilación de datos morfológicos (O1), se plantean los siguientes: la continuidad física del espacio público, los espacios públicos de paso y los espacios públicos de estancia, los usos públicos en cotas superiores a la planta baja, las grandes vías de tráfico y líneas férreas aéreas, otras infraestructuras, las estructuras industriales en desuso, los vacíos urbanos como solares, riberas o zonas inundables, las barreras arquitectónicas y las áreas de difícil accesibilidad. Como datos sociales se pretende buscar información sobre la distribución de los sectores económicos, las categorías sociales de cada barrio y su evolución, la localización del desempleo, y los índices de desigualdad y segregación.

La identificación de indicadores espaciales (O2) para definir las características de los espacios públicos en altura, consiste, por una parte, en el estudio de los elementos proyectuales de estos espacios desde la lógica conceptual y programática, bajo premisas de eficiencia económica y ambiental. Por otra, incide en la adecuación volumétrica a las distintas estructuras o infraestructuras en las que se apoyan, así como en la definición de los parámetros de sus puntos de acceso.

La determinación de una metodología objetiva de análisis urbano para establecer los emplazamientos potenciales de los nuevos espacios (O3) se proyecta como la integración de los objetivos O1 y O2, de modo que sea exportable a otras grandes ciudades postindustriales, teniendo en cuenta indicadores como el nivel de urbanización, la intensidad y uso de los espacios públicos en los distintos horarios, la existencia de personas con forma de vida marginal, la accesibilidad del espacio urbano y las zonas verdes.

El objetivo O4 se proyecta con el apoyo del centro receptor para contactar grupos de investigación locales especializados en el diseño urbano participativo, que aporten información sobre formas alternativas de inclusión social demandadas y ejercidas en la ciudad por colectivos, redes sociales y otros activistas de la construcción abierta de la ciudad 'open source'. Estos contactos pueden servir como una evaluación externa de la calidad de la investigación a la que pueden sumar nuevos datos e indicadores referentes al programa y adecuación de los espacios propuestos.

El último objetivo (O5) consiste en realizar un mapeo de Manhattan donde puedan identificarse los espacios urbanos cuyos condicionantes posibiliten establecer una red de espacios públicos en altura, a partir de los objetivos anteriores, como culminación de la investigación. Este mapeo parte de un análisis de zonas socio-urbanas y parámetros espaciales, y se apoya en la movilidad y los espacios verdes para configurar un nuevo marco relacional inclusivo en altura.

El cronograma propone la realización de cada objetivo en un mes de tiempo, reservando el último mes para potenciales desajustes temporales y la redacción de la memoria final del proyecto, con objeto de su posterior difusión. El plan de seguimiento prevé la revisión a final de cada mes del grado de cumplimiento del objetivo correspondiente.

IMPACTO

Se espera un impacto positivo de la investigación en la arquitectura y el urbanismo, al posibilitar nuevas actuaciones de innovación espacial y social en el espacio público de las ciudades postindustriales, a partir de estructuras e infraestructuras existentes y del proyecto de elementos en altura. Estos espacios pueden superar los límites de la zonificación del planeamiento al constituir una superposición estratigráfica sobre la ciudad existente, y convertirse en el escenario de un modelo compartido de ciudad y centrado en el ciudadano.

Aunque la investigación aborda el caso de estudio de Nueva York, su impacto es exponencial al plantearse la investigación a partir de una teoría, unos indicadores y una metodología reproducibles en otras ciudades postindustriales, debido al fenómeno globalizador y homogeneizador de los centros de las regiones metropolitanas globales.

Al ser el solicitante coordinador de un grupo de investigación sobre la ciudad, los resultados de la investigación pueden ampliar su impacto a través de la plataforma web o las Jornadas sobre Gestión Urbana del grupo Urban Habitat, en contacto con un importante número de investigadores urbanos españoles, europeos y latinoamericanos, entre los que destacan el centro Clara de la Universidad Libre de Bruselas o el centro Poiesis de la Universidad de Buenos Aires, que pueden ayudar a su difusión. Asimismo, se plantea la producción de un artículo científico a partir de los resultados de la investigación, para su envío a una revista indexada internacional de acceso abierto.

La explotación de la investigación por parte de la Fundación Arquia y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando posibilita su difusión a través de la plataforma web de Arquia o las publicaciones de ambas entidades. Las principales entidades interesadas en la transferencia de los resultados del proyecto serían administraciones locales y organizaciones no gubernamentales de las ciudades postindustriales, que podrían servirse de la investigación como herramienta para la previsión, identificación y promoción de actuaciones de rehabilitación, regeneración y renovación urbana que tengan en cuenta la sostenibilidad ambiental y la inclusión social.

Complementariamente, la transferencia de la investigación a arquitectos y urbanistas puede servir de activador de múltiples iniciativas espaciales de transformación urbana, en un momento en el que se desdibujan los límites de nuestra profesión.