DOSSIER PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Apellidos y nombre del solicitante de la ayuda: RIVERO LAMELA, GLORIA

Título completo del proyecto: ARQUITECTURA RURAL PRODUCTIVA. INTERVENCIÓN MEDIANTE ESTRUCTURAS MÍNIMAS PREFABRICADAS PARA SU CONSERVACIÓN Y ACTIVACIÓN

0. Objetivos

Es objetivo general de este proyecto de investigación, estudiar y proponer la recuperación de arquitecturas rurales productivas abandonadas que forman parte de una entidad territorial con valores patrimoniales, integrando así *arquitectura y paisaje*. Bajo este marco cognoscitivo complejo, proponer nuevos programas de actividades acordes a su contexto social y económico, a los límites y características físicas del lugar y a las posibilidades constructivas de la arquitectura a recuperar, concluyendo así en la definición de intervenciones concretas y sencillas que introduzcan además, nuevas formas de construir.

Como objetivos específicos podemos enunciar los siguientes:

- Establecer una metodología, una base sistemática de estudio de la arquitectura rural productiva con posibilidad de ser aplicada a diferentes realidades geográficas.

- Revisión de normativa, planes, guías y cartas que repercutan en la arquitectura rural y el paisaje desde un punto de vista urbanístico, de ordenación del territorio, medioambiental y patrimonial. Presentar el marco político y normativo en el que estos bienes han de encuadrarse.

- Ensayar usos alternativos, a ser posible productivos, para poner en funcionamiento estas construcciones desde un planteamiento global, geográfico y estratégico.

- Recuperación de una arquitectura con valor patrimonial en vías de desaparición y proponerla como mecanismo de activación de regiones o comarcas deprimidas o marginadas.

- **Explorar la industria de la construcción, los sistemas industrializados prefabricados mínimos y ligeros e investigar su aplicabilidad a la arquitectura rural productiva para una intervención de recuperación/rehabilitación.** En este objetivo sería realmente interesante y productiva la estancia en Nueva York.

- Concluir en soluciones patentables de sistemas prefabricados que permitan soluciones globales, flexibles y aplicables a diferentes tipos de arquitectura rural.

1. Introducción

Molinos, pósitos, cillas, tercias, cortijos, haciendas, lagares… son inmuebles que conforman uno de los conjuntos más nutridos de la construcción civil del sur de la península ibérica: la arquitectura rural productiva. El paso del tiempo la ha dotado de una riqueza y diversidad poco frecuente, cuyos valores y perduración se han visto fuertemente amenazados en las últimas décadas a raíz de las transformaciones que han afectado al medio rural. Estas arquitecturas anónimas son partes constitutivas de un paisaje con valor patrimonial, explicativas del territorio en el que se sitúan. La arquitectura rural productiva, incluso en su estado actual de desuso, justifica la estructura social, cultural y económica de una comarca o región. Estos valores esenciales, junto a la singularidad que estas arquitecturas poseen, su constante proceso de deterioro, tanto por la escasa protección a la que están sometidos como por la falta de uso en que se encuentran muchos de ellos, ha impulsado y motivado la elección de este tema como punto de partida de este proyecto de investigación.

Por parte de las instituciones españolas, la intervención pública en el patrimonio edificado presenta, en los últimos años, una preocupación por la recuperación de arquitectura rural que, por muy diversas razones, había quedado al margen del mercado cultural. Coincide este interés con la situación económica actual necesitada de iniciativas sostenibles, capaces de volver a crear un tejido productivo y económico acorde a los valores medioambientalmente de una comarca. Investigar sobre este tipo de arquitectura resulta especialmente oportuno debido a la consideración del patrimonio industrial, que engloba la arquitectura rural productiva, potenciada en 2015, Año Europeo del Patrimonio Industrial, que ha venido a consolidar su presencia en las figuras tutelares del Patrimonio.

Si la arquitectura rural productiva es un bien patrimonial que testimonia las relaciones históricas de una comunidad, y siempre de acuerdo con las directrices europeas de observación del patrimonio rural, se hace necesaria la intervención como mecanismo de preservación. En el debate de cómo

intervenir, se plantea el reto de investigar en estas arquitecturas rurales construidas con sistemas tradicionales, nuevas técnicas y tecnologías constructivas que faciliten su vigencia y posibilidad de nuevos usos: sistemas flexibles, ligeros, desmontables, modulables que procedan de la industria de la prefabricación.

2. Antecedentes

Tradicionalmente, la intervención en España ha centrado su atención en el patrimonio eclesiástico, hecho reforzado tras la Guerra Civil española por la vinculación que surge de la contienda entre el Estado e Iglesia Católica. La excesiva especialización en un tipo de arquitectura patrimonial motivó una ausencia de debate profundo que valorara tanto el conocimiento e interpretación de la globalidad del patrimonio edificado como el propio entendimiento del quehacer arquitectónico.

El panorama empieza a cambiar cuando a mediados de los años setenta las corporaciones democráticas establecen planes de urbanismo en los que el patrimonio civil comienza a inventariarse a través de catálogos que protegen adecuadamente sectores urbanos o edificios de interés arquitectónico. Este cambio tuvo continuidad tras la Constitución de 1978 y la transferencia de competencias y recursos desde el estado central a las comunidades autónomas. La publicación *Arquitectura dispersa en Andalucía*, consecuencia del encargo que en el año 1987 realiza la Dirección General de Arquitectura y Vivienda de la Consejería de Obras Públicas y Transportes, antecede al Inventario de Elementos Arquitectónicos de Interés Dispersos en el Medio Rural en Andalucía, previsto en los programas que desarrolla el Servicio de Arquitectura. El empeoramiento gradual de esta arquitectura impulsó a esa Dirección General a utilizar el inventario como herramienta de protección, defensa y punto de partida para su posterior rehabilitación. El *Inventario de Cortijos, Haciendas y Lagares de Andalucía* fue publicado el año 2002, tras años de trabajo de campo participado por un numeroso equipo de técnicos de diferentes disciplinas.

Estos primeros estudios detectan características singulares derivadas de la especificidad de su uso, sobrepasando el ámbito del propio edificio. Estas arquitecturas, construyen un *lugar*, ampliando límites e integrando espacio urbano o entorno con edificación. Esta lectura sigue siendo posible actualmente, con la peculiaridad de que estas construcciones han pasado a ser, arquitecturas preexistentes, complejamente organizadas en múltiples estratos de información implícitos en el lugar, difíciles de identificar, pero imprescindibles de reconocer. La topografía, las vaguadas, ríos y otras secuencias físicas y espaciales, paisajísticas y etnológicas, explican la razón de ser de estos sistemas rurales. Esta estrategia busca revelar el enclave territorial y su arquitectura como un *palimpsesto* para *re*-escribir otra situación.

3. Planteamiento

Avanzado el conocimiento de la arquitectura rural, inventariada y catalogada en gran parte, desarrolladas nuevas figuras de ordenación del territorio tanto a nivel urbanístico como medioambiental, planteamos una metodología cuya base de trabajo pueda aplicarse a diferentes realidades geográficas.

Dado el sentido productivo y su condición de hábitat, estas arquitecturas rurales productivas denotan una estrecha dependencia del contexto geográfico, convirtiéndose en testimonios palpables de cultivos, sistemas de explotación, estructuras de propiedad y otros factores decisivos en el modelado y evolución de un territorio concebido como un artificio; una construcción cultural que compendia todas las transformaciones del medio para adaptarlo a las necesidades de las sociedades que lo habitan.

La construcción del territorio se verifica en una escala espacial y temporal que supera la dimensión local: por eso este estudio debe realizarse desde todas las escalas posibles, en las que el objeto -la arquitectura productiva- y el territorio fijarían los límites físicos, mínimo y máximo, del estudio e intervención, que no constituyen, sin embargo, dos niveles de reflexión estancos y opuestos: una visión holística de la arquitectura rural productiva que, a pesar de su carácter disperso, da lugar a interesantes redes, proporcionando nuevas lecturas del territorio, ofreciéndonos las claves para entender su estado actual.

La máxima escala de intervención, la territorial**,** obliga a considerar la idea de Paisaje Cultural. Para la Convención del Patrimonio Mundial de la UNESCO, los Paisajes Culturales son bienes culturales que representan las "*obras conjuntas del hombre y la naturaleza*". "*Ilustran la evolución de la sociedad humana, bajo la influencia de las limitaciones físicas y/o las posibilidades de su medio ambiente natural y de las fuerzas sociales, económicas y culturales sucesivas, tanto internas como externas*" (UNESCO, WHC, 2008: 47).

Como afirma J. Agudo (2013), "*al hablar de naturaleza* [medio rural] *y cultura* [arquitectura productiva], *aparecen una serie concatenada de conceptos que van desde la imagen primigenia de naturaleza hasta su progresiva transformación por la acción humana como un hecho cultural más. De esta manera, el vocablo de espacio como medio físico, se transforma en los términos geográfico-ecológicos de ecosistema y medio ambiente, para culminar en los geográficos-culturales de territorios y paisajes culturales*". Se trata de preservar unos paisajes y una memoria colectiva que tienen su principal espejo en esas arquitecturas rurales productivas que "*son el resultado de una estructura económica, no de un planteamiento artístico*" (J. L. Mingote, 2008), que corresponden a una sociedad agraria preindustrial. La proposición de alternativas que generen nueva estructura económica debe plantearse entendiendo que estas arquitecturas constituyen un conjunto que representan a un colectivo cultural.

Desde el extremo de la edificación, su análisis resulta esencial a la hora de comprender su arquitectura como una parte más del paisaje. Será necesario descubrir esta relación estudiando sus cualidades espaciales, constructivas, funcionales, estructurales y simbólicas, para descender al plano de lo real mediante estrategias y propuestas de intervención.

Este planteamiento no escapa a la situación actual, derivada de la crisis económica, en la que la industria de la construcción se ve obligada a una forzada reconversión. Surgen nuevos conceptos como reciclaje, ligereza, flexibilidad, temporalidad, que apuntan hacia una industria de la construcción dominada por sistemas prefabricados. Este nuevo enfoque repercute en cuestiones de economía, empleo, tiempo de ejecución y variabilidad funcional. La prefabricación de pequeña escala –manejabilidad de los sistemas- permite el uso de mano de obra no altamente especializada pudiendo contribuir a generar empleo en comarcas agrarias necesitadas. El carácter efímero de este tipo de intervenciones deja poca huella en el elemento patrimonial debido a su escasa presencia y permite jugar con valores como la temporalidad que posibilitan cambios de usos por razones estacionales.

Explorar esta industria de la construcción y sus posibilidades aplicadas a la arquitectura rural productiva, ayuda a evaluar la viabilidad de recuperación de un patrimonio concreto: patrimonio rural y prefabricación, temas vigentes, pero hasta ahora inconexos.

3.1. Los molinos hidráulicos en la comarca de la Sierra de Cádiz

La arquitectura, como una ciencia empírica, necesita de lo concreto para reconocer, revisar y posicionar críticamente una metodología.

La comarca de la Sierra de Cádiz, situada en el extremo nororiental de esta provincia, cuenta con unos aspectos fisiográficos, paisajísticos y humanos diferenciadores. Limita con Sevilla al norte, y con Málaga, al este. Al sur, la Sierra Aljibe constituye una clara diferencia desde el punto de vista litológico. El límite occidental supone el contacto entre campiña y sierra, que se produce de forma brusca debido a los relieves que se extienden de norte a sur desde la sierra de Nava hasta las estribaciones de la sierra de Ubrique. Esta delimitación se ajusta a la que propone la actual *Comarcalización Agraria* (2012) del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente. Sin embargo, este marco no coincide con la *Unidad Territorial* que establece el POTA (Plan de Ordenación del Territorio de Andalucía), que unifica las Serranías de Cádiz y Ronda (enmarcándolas en una *UT* organizada por *Redes de Ciudades Medias Interiores*), al igual que la *Demarcación de Paisaje Cultural* que establece el IAPH (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico). No existe para la Sierra de Cádiz planificación subregional ni Planes de Desarrollo. En cuanto a Espacios Naturales Protegidos de Andalucía, la Sierra de Cádiz cuenta con un *Parque Natural*, Sierra de Grazalema (Reserva de la Biosfera desde el 22 de enero de 1977) y con una *Reserva Natural*: el peñón de Zaframagón. Son tres los

espacios incluidos en la Red Natura 2000, además de *Parajes Naturales Excepcionales* (Sierra del Pinar), *Complejos Serranos de Interés Ambiental* (Macizo de Grazalema, Peñón de Zafragón, Sierra de Líjar, Cerro y Tajo de Lagarín), *Paisajes agrícolas singulares* (Manga de Villaluenga) y *Espacios Forestales de Interés Recreativos* (Adecuaciones Recreativas de la Sierra de Grazalema), según el Plan Especial de Protección del Medio Física y Catálogo de Espacios y Bienes Protegidos de la Provincia de Cádiz.

Las condiciones orográficas e hidrográficas de esta zona, así como su carácter serrano, de poblamiento y explotación económica basados en la dispersión y en las pequeñas propiedades, han propiciado la supervivencia de una de las arquitecturas rurales productivas por antonomasia: **los molinos hidráulicos**. Inventariados más de cincuenta, la mayoría en mal estado de conservación, siguen constituyendo una red que aporta una interesante lectura histórica y logística del territorio. Origen de vida y cultura, generadores de estructuras viarias, caminos y sendas, han convivido en simbiosis con otras construcciones rurales o con núcleos de población.

Para contabilizar y situar los molinos, además del trabajo de campo y las escasas publicaciones, hemos utilizado la cartografía histórica de los pueblos serranos recogida en el Instituto Geográfico Nacional, concretamente las minutas cartográficas (escala 1:25.000) y los planos de población (escalas 1:1000, 1:2.000 ó 1:5.000) que se realizaron principalmente entre 1870 y 1950 como trabajos previos a la realización del Mapa Topográfico Nacional.

Todos los molinos de la sierra de Cádiz se inscriben dentro del tipo general de "molino de rodezno con cubo". Se localizan en las márgenes de alguno de los múltiples arroyos y riachuelos que componen la compleja red hidrográfica de la región. Construidos con sistemas tradicionales, deben reinterpretarse para recuperarse con el apoyo de la actual industria de la construcción, encaminada a otorgar la flexibilidad de usos y mayor adaptabilidad a diversas demandas.

4. Metodología y etapas

Se plantean unos descriptores generales y un guión inicial para, posteriormente, generar los textos, las cartografías y los planos de arquitectura del proyecto de investigación.

Etapa metodológica 1: adquisición de conocimiento.

CONTEXTUALIZACIÓN TERRITORIAL: PAISAJE Y GEOGRAFÍA CULTURAL

1.1. El territorio y el paisaje como concepto.

1.2. Distintos modos de habitar y transformar el medio Aspectos, culturales, sociales, políticos y económicos en la relación hombre-paisaje.

1.3. Investigación acerca de los medios antiguos y actuales para tomar datos sobre el territorio.

1.4. Representación del paisaje y de su arquitectura rural. El empleo de la cartografía histórica.

Etapa metodológica 2: profundización del conocimiento.

ARQUITECTURA RURAL PRODUCTIVA: ENCAJE TERRITORIAL Y PATRIMONIAL.

2.1. Estudio de la arquitectura rural productiva: consideración patrimonial.

2.2. Revisión de normativas, planes, guías y cartas: ámbito urbanístico, ordenación del territorio, medioambiental y patrimonial.

2.3. Diagnosis del estado actual: detección de regiones o comarcas rurales deprimidas. Estudio antropológico y social.

2.4. Aproximación a intervenciones realizadas en la arquitectura rural: escala territorial y valoración patrimonial.

Etapa metodológica 3: comprobación del conocimiento

LA SIERRA DE CÁDIZ Y SU ARQUITECTURA RURAL PRODUCTIVA: LOS MOLINOS HIDRÁULICOS

3.1. Escala territorial: la Sierra de Cádiz.

3.1.1. Presentación del espacio (dimensión natural/social; actual/histórica).

3.1.2. Ordenación del espacio (perspectiva urbanística; perspectiva medioambiental).

3.1.3. Patrimonio Cultural del espacio.

3.1.4. Estudio de cartografía histórica: elaboración de nuevas estratos cartográficos.

3.2. Escala de edificación: Los molinos hidráulicos.

3.2.1. Claves de localización de los distintos elementos. Lógica productiva.

3.2.2. Análisis de su arquitectura: valoración histórica, espacial, constructiva y funcional.

3.2.3. Elaboración de nueva planimetría.

3.3. Intervenciones realizadas en la arquitectura rural: aproximación a una teoría de intervención (acupuntura territorial).

Etapa metodológica 4: conocimiento y aplicación tecnológica.

SISTEMAS MÍNIMOS FLEXIBLES: INDUSTRIA Y ARTESANÍA [ABORDABLE DURANTE LA ESTANCIA EN NUEVA YORK]

4.1. Industria de la construcción. Sistemas mínimos prefabricados.

4.1.1. Soluciones patentadas: idoneidad del mercado.

4.1.2. Recursos posibles en comarcas rurales.

4.2. Intervenciones en arquitecturas rurales. Casos de estudio.

4.3 Análisis mecánico de soluciones prefabricadas ligeras en sistemas constructivos tradicionales.

Etapa metodológica 5: aplicación y creación de conocimiento.

EL PROYECTO DE ARQUITECTURA COMO INVESTIGACIÓN EMPÍRICA. [ABORDABLE DURANTE LA ESTANCIA EN NUEVA YORK]

5.1 Propuesta de activación a escala territorial: valoración estratégica de los molinos hidráulicos: nuevas cartografías.

5.2. Criterios de activación: nuevos usos; nuevas potencialidades.

5.3. Propuesta de intervención: proyecto ejecutable.

5.3.1. Estado actual: justificación de la propuesta.

5.3.2. Definición planimétrica.

5.4. Soluciones estandarizables.

6. Bibliografía

AA.VV.: *Catálogo de cartografía histórica de Cádiz* / Instituto de Cartografía de Andalucía. Sevilla: Junta de Andalucía, C.O.P.T. 1996.

Agudo Torrico, J.: "Paisajes culturales y paisajes etnológicos". Hernández-Ramírez, J. y García Vargas, E. (coords.): *Compartiendo el patrimonio. Paisajes culturales y modelos de gestión en Andalucía y Piura*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2013.

Bergdoll, Barry: *Home Delivery: fabricating the modern dwelling*. New York: MOMA, 2008.

Cosgrove, D.: "Observando la naturaleza: el paisaje y el sentido europeo de la vista". *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*. Número 34. Madrid: Asociación de Geógrafos Españoles, 2002.

Escalera Reyes, J.: "Los molinos de agua en la Sierra de Cádiz". *Etnografía española*. Número 1. Madrid: Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, 1980.

Giese, W.: *Sierra y campiña de Cádiz: una contribución histórica y etnolingüística a la investigación de Andalucía*. Cádiz: Universidad de Cádiz, 1996.

Gil Pérez, M. D. (dir.): *Cortijos, haciendas y lagares en Andalucía: Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias*. Sevilla: Junta de Andalucía, C.O.P.T. 2010.

González Fraile, E.: "Viento de tiempo. Rigor en la cultura y disciplina del lugar". Ramos Sáinz, M. L. e Iglesias Gil, J. M.: *Actas de los XVII Cursos Monográficos sobre el Patrimonio Histórico.* Santander: Ayuntamiento de Reinosa, 2007.

González Fraile, E.: "El contexto de las nuevas tecnologías en la restauración patrimonial". Riviera Blanco, J. [et al.]: *Patrimonio, restauración y nuevas tecnologías-PPU*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 1999.

Guerra de Hoyos, C.: *La contemporaneidad de la arquitectura rural: adaptación, resistencia o dilatación*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2008.

Maderuelo, J.: *El paisaje. Génesis de un concepto*. Madrid: Abada, 2006.

Mingote Calderón, J. L.: "Paisajes, patrimonio etnológico y percepción fotográfica". Flores Rivas, L. H.: *Paisaxes humanizadas, terras vividas*. Santiago de Compostela: Museo de Pobo Galego, 2008.

Montero Fernández, F. J., Olmedo Granados, F., Oporto Navajas, M. J., Regidor Jiménez, M. I.: *Pósitos, cillas y tercias de Andalucía: catálogo de antiguas edificaciones para almacenamiento de granos*. Sevilla: Dirección General de Arquitectura y Vivienda, 1991.

Ramos Carranza, A.: "De la investigación, la enseñanza y el aprendizaje experimental de la arquitectura". *Proyecto, progreso, arquitectura:* "Arquitectos y profesores". Número 12. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2015.

Ramos Carranza, A. y Añón Abajas, R. Mª: *Arquitectura y construcción: el paisaje como argumento*. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, 2009.

Ramos Carranza, A. (dir): *Proyecto, progreso, arquitectura*. Nº 6: "Montajes habitados: vivienda, prefabricación e intención". Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2012.

Suárez Japón, J. M: *El hábitat rural en la Sierra de Cádiz: un ensayo de geografía del poblamiento*. Cádiz: Diputación de Cádiz, 1982.

Terrados Cepeda, F. J.: *Prefabricación ligera de viviendas: nuevas premisas*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2012.

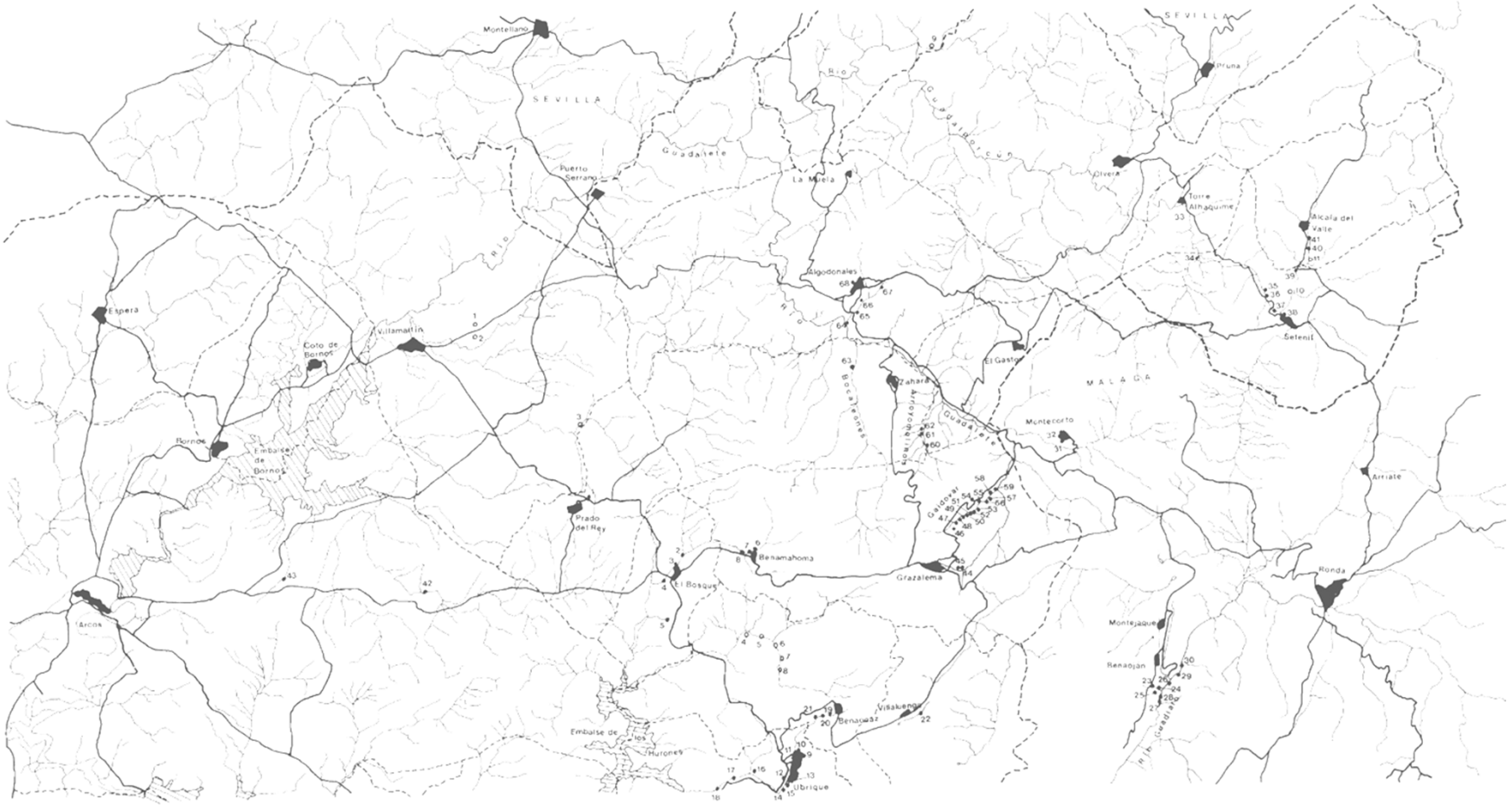


GLORIA RIVERO LAMELA

AVANCE DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

I Convocatoria Beca 'Arquia / Real Academia de Bellas Artes de San Fernando '

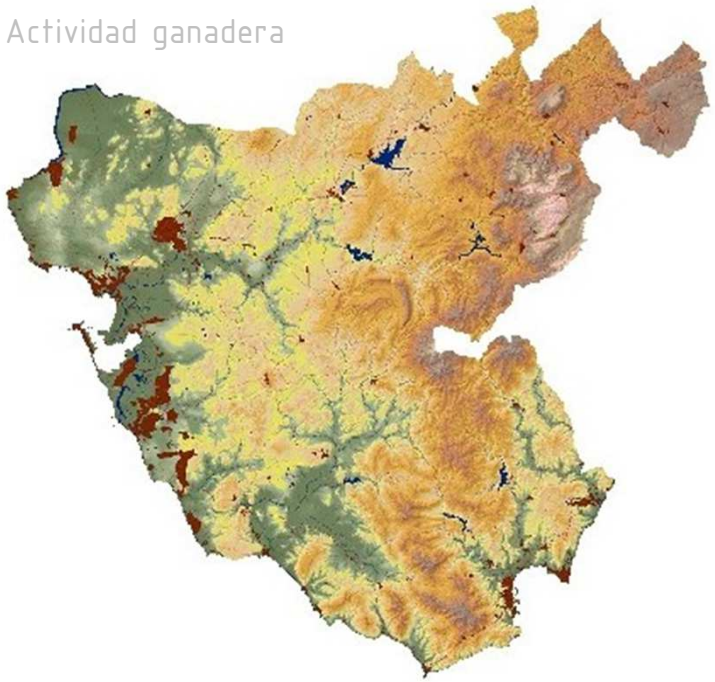
Introducción



No podemos hacer uso del tema de *los molinos* de modo restrictivo, sino que, por el contrario, siendo éste un hecho donde se sintetizan y concretan los diversos aspectos del mundo rural de una determinada región (económicos, sociales, técnicos, culturales e históricos), debemos tratar de hacer de *los molinos*, además de un objeto de análisis en sí mismo, un medio de mostrar la entidad geográfica de la región en que los estudiamos, la sierra de Cádiz. Por tanto, no se trata de hacer una simple monografía sobre los aspectos espaciales o constructivos de los molinos, sino utilizar a éste como pieza a través de la cual entender y mirar la realidad global de la sierra gaditana. Su recuperación se llevará a cabo mediante construcción industrializada y prefabricada.

- Rasgos básicos de la fisiografía gaditana

- Contrastes climáticos
- Paisaje vegetal y agrícola
- Los hombres. Distribución y asentamientos
- Delimitación de la Sierra de Cádiz
- La Sierra de Cádiz como región
- Caracteres fisiográficos de la Sierra de Cádiz
- Componentes humanos de la Sierra de Cádiz
- Espacio esencialmente rural
- Ocupación agrícola
- Dominio forestal
- Actividad ganadera



Topografía provincia de Cádiz. *Fuente*: Diputación de Cádiz

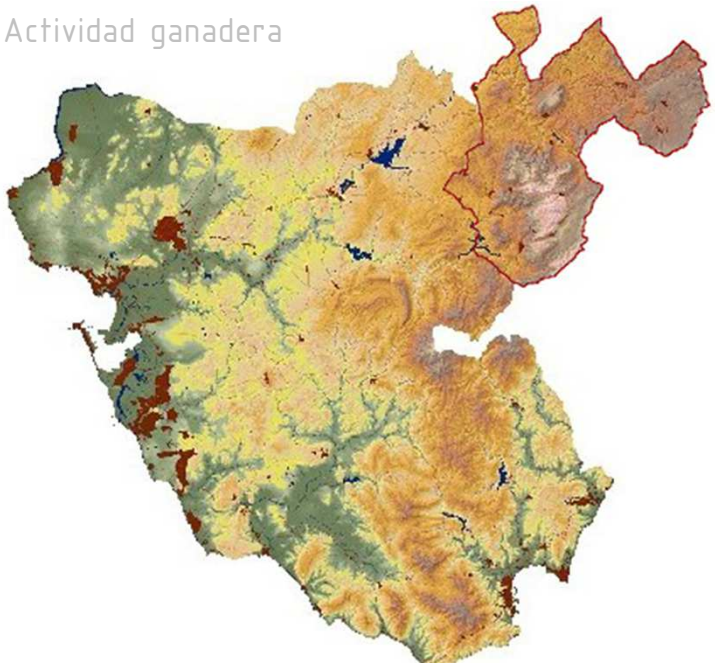
Factor natural que caracteriza de manera más acusada la provincia:

EL RELIEVE, clave para comprender la fisiografía gaditana:

Red hidrográfica Contrastes climático Áreas comarcales

- Relieve gaditano conformado por:
- Porciones extremas del occidente del Sistema Bético (cordón orográfico esencial del mediodía peninsular).
- Seccionado por los sistemas hídricos del Guadalete y Majaceite.
- Culminan en las alturas de la sierra de Grazalema: pico San Cristóbal (1554 m) y el Torreón (1648 m).
- A partir de él, hacia N y S, arco de serranías que constituyen un paredón
- Característica importante del relieve: sus FUERTES PENDIENTES
- El cíngulo montañoso meridiano se prolonga hasta el estrecho de Gibraltar. Se distinguen 2 sectores:
- Sector septentrional (objeto de análisis): en torno al farallón jurásico de Grazalema (cotas más altas)
- Sector meridional: presencia masiva de la arenisca del Aljibe, sobre la que se desarrolla un potente bosque de alcornoques.
- Las LLANURAS y pequeñas lomas de la mitad occidental gaditana penetran profundamente en dirección Este:
- Llanos de Villamartín, Algar y Alcalá de los Gazules
- Las altitudes de hasta 100 m ocupan el 47,6% de la provincia.
- Destacan algunos resaltes:
  - Arcos de la Frontera: 145 m
  - Espera: 235 m
  - Medina Sidonia: 339 m

- Rasgos básicos de la fisiografía gaditana
- Contrastes climáticos
- Paisaje vegetal y agrícola
- Los hombres. Distribución y asentamientos
- **Delimitación de la Sierra de Cádiz**
- La Sierra de Cádiz como región
- Caracteres fisiográficos de la Sierra de Cádiz
- Componentes humanos de la Sierra de Cádiz
- Espacio esencialmente rural
- Ocupación agrícola
- Dominio forestal
- Actividad ganadera



Topografía provincia de Cádiz. *Fuente*: Diputación de Cádiz

- Al sur:
Sierra Aljibe (al N: caliza / al S: areniscas). Diferencias litológicas.

- Al oeste, límite occidental:
Delimitación histórica: sitúa el extremo occidental de la misma en Arcos de la Frontera, incluyendo, por tanto, como pueblos serranos a Bornos, Villamartín, Espera y Algar.
Perspectiva geográfica: el contacto entre campiña y sierra se produce de forma brusca: relieves que se extienden de N a S, desde la Sierra de Nava en Puerto Serrano a las estribaciones de la Sierra de Ubrique, incluyendo los términos que los relieves atraviesan: Puerto Serrano, Prado del Rey y El Bosque.

Esta delimitación coincide con la actual **Comarcalización Agraria** del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente.

Publicado cronológicamente en :
- Tipificación de las Comarcas Agrarias Españolas, del antiguo Ministerio de Agricultura 1978.
- Comarcalización Agraria de España, del antiguo Ministerio de Agricultura Pesca y Alimentación (MAPA), 1996.
-Caracterización de las comarcas agrarias de España. Tomo 13. Provincia de Cádiz, del actual Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente (MAGRAMA), 2012.

Dentro de la propia Sierra de Cádiz se distinguen 2 ámbitos: Sierra Subbética (N) y Serranía de Grazalema (S), que se diferencian en altitud, pendientes, cultivos y ocupación agrícola, dominio forestal, etc.

- Rasgos básicos de la fisiografía gaditana
- Contrastes climáticos
- Paisaje vegetal y agrícola
- Los hombres. Distribución y asentamientos
- **Delimitación de la Sierra de Cádiz**
- La Sierra de Cádiz como región
- Caracteres fisiográficos de la Sierra de Cádiz
- Componentes humanos de la Sierra de Cádiz
- Espacio esencialmente rural
- Ocupación agrícola
- Dominio forestal
- Actividad ganadera

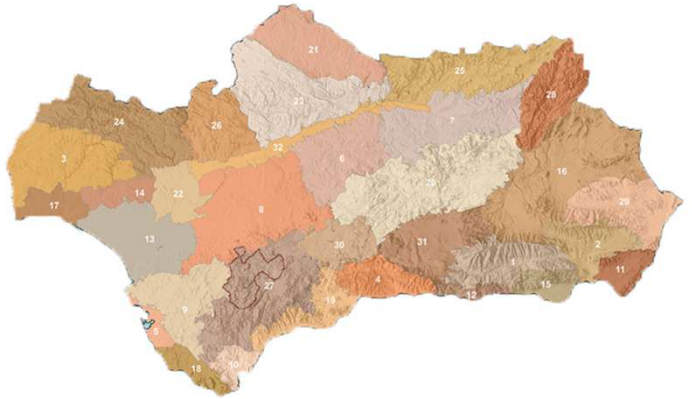


Delimitación de Comarcas Agrarias de la Provincia de Cádiz

Esta delimitación incluye a 14 municipios gaditanos

- Alcalá del Valle
- Algodonales
- Benaocaz
- El Bosque
- El Gastor
- Grazalema
- Olvera
- Prado del Rey
- Puerto Serrano
- Setenil de las Bodegas
- Torre Alháquime
- Ubrique
- Villaluenga del Rosario
- Zahara de la Sierra

Cabe mencionar que esta delimitación no coincide con la Unidad Territorial que establece el POTA, ni con la Demarcación de Paisaje Cultural que establece el IAPH en su mapa: Laboratorio del Paisaje Cultural:



Demarcaciones de paisaje culturas. *Fuente*: IAPH

2.1 Perspectiva urbanística

Plan de Ordenación del Territorio de Andalucía, que establece:

Modelo Territorial de Andalucía

Modelo en la sierra de Cádiz:

- Tipo de Red: red de ciudades medias
- Dominio territorial: Sierras y Valles Béticos



Fuente: POTA

Unidades territoriales

- La sierra de Cádiz se enmarca en una UT organizada por *Redes de Ciudades Medias Interiores*, denominada *Serranías de Cádiz y Ronda*.



Fuente: POTA

En este punto tendremos que abordar qué entendemos por **Ciudad Media**, teniendo en cuenta que en la Sierra de Cádiz, ocho municipios no alcanzan los 5.000 habitantes y el resto no llega a los 20.000 habitantes.

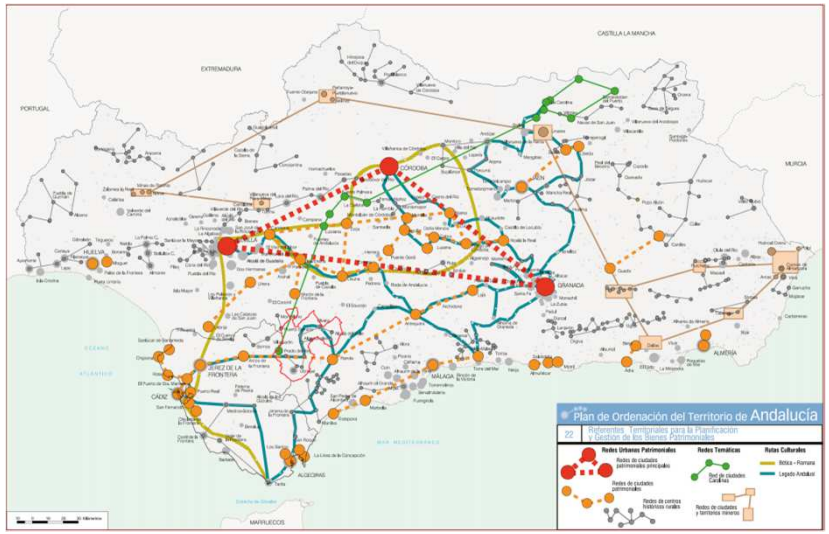
2.1 Perspectiva urbanística

Plan de Ordenación del Territorio de Andalucía, que aborda:

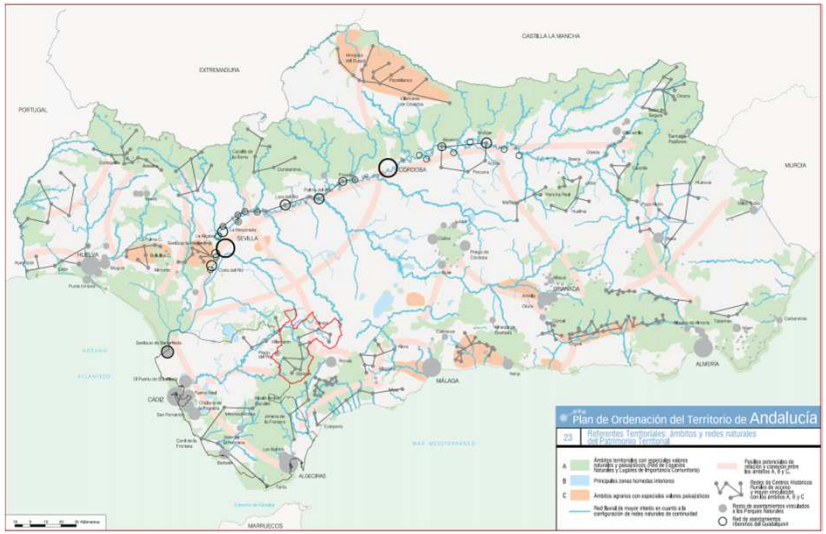
Estrategias de Desarrollo Territorial
Sistema Regional de Protección del Territorio:

- Referentes Territoriales para la Planificación y Gestión de los Bienes Patrimoniales. En la SC se dan: Red Urbana Patrimonial (Red de centros históricos culturales), Red Temática (Red de ciudades Carolinas) y Ruta Cultural (legado Andalusí).

- Referentes Territoriales: ámbitos y redes naturales del Patrimonio Territorial. En la SC se dan: Ámbitos territoriales con especiales valores naturales y paisajísticos (Red de Espacios Naturales y Lugares de Importancia Comunitaria), Red fluvial de mayor interés en cuanto a la configuración de redes naturales de continuidad y Redes de Centros Históricos Rurales.



Fuente: POTA

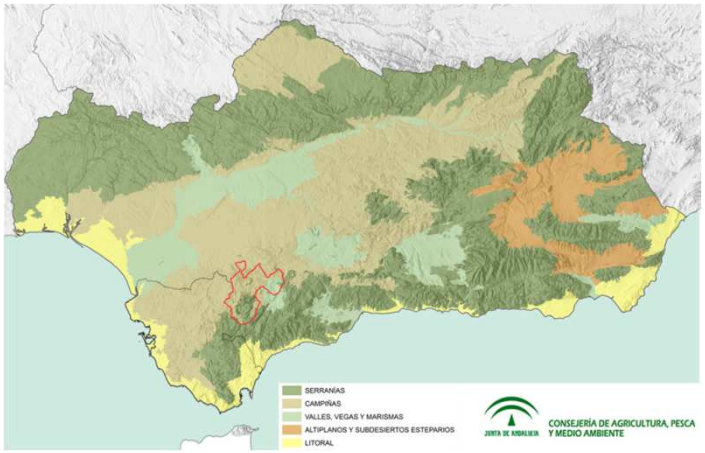


Fuente: POTA

2.2 Perspectiva medioambiental

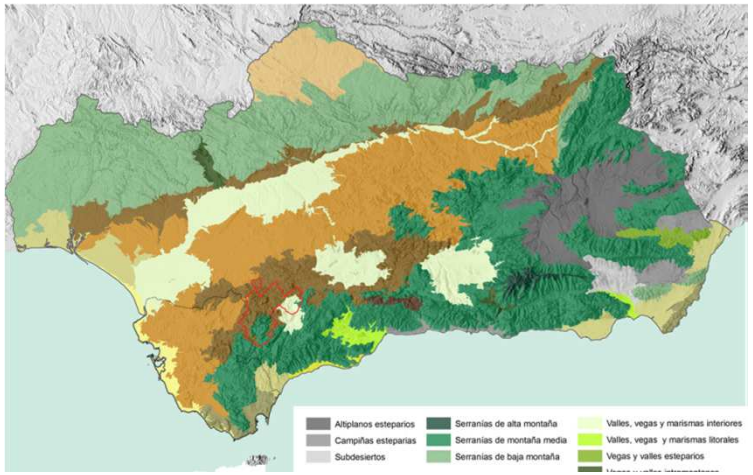
2.2.1 Caracterización del paisaje mediante categorías, áreas y ámbitos paisajísticos de la Sierra de Cádiz

- Categoría paisajística: **Serranía**

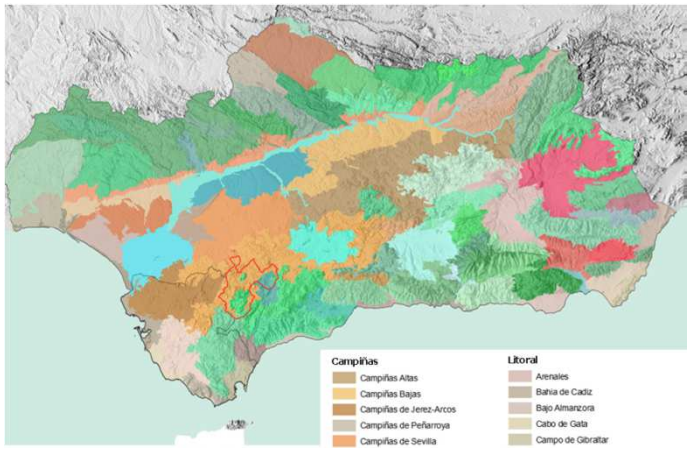


Fuente: Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio

- Área paisajística: **Serranía de montaña media y campiña piedemonte**



- Ámbito paisajístico: Serranías de Ronda y Grazalema y Piedemonte subbético y Depresión de Ronda



Fuente: Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio

2.2 Perspectiva medioambiental

2.2.2. Espacios Naturales Protegidos de Andalucía

- Parque Natural: Sierra de Grazalema
- Reserva Natural: Peñón de Zaframagón

2.2.3. Red Natura 2000

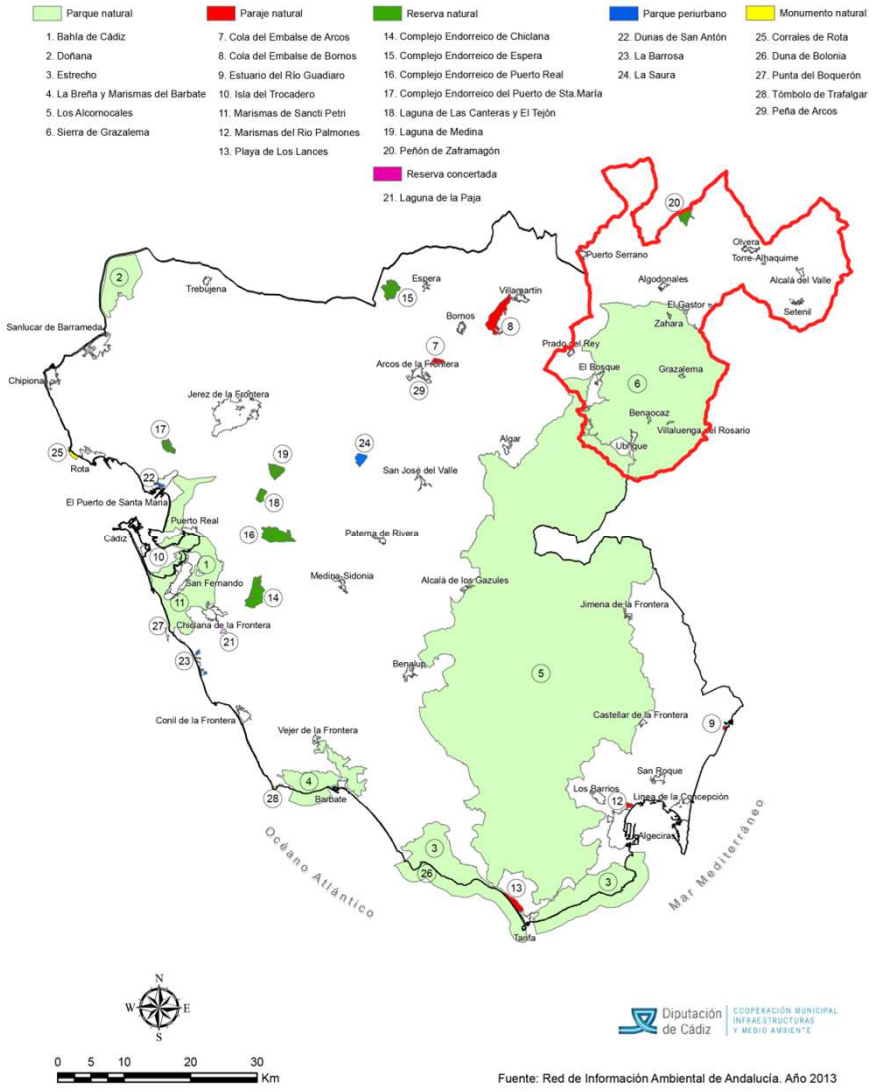
Sierra de Grazalema: ZEC-ZEPA
Sierra de Líjar y río Corbones: LIC
Peñón de Zaframagón: ZEPA
LIC: Lugares de Importancia Comunitaria
ZEC: Zonas Especiales de Conservación
ZEPA: Zonas de Especial Protección para las Aves

2.2.4. Reserva de la Biosfera

Sierra de Grazalema, desde 22 de enero de 1977.

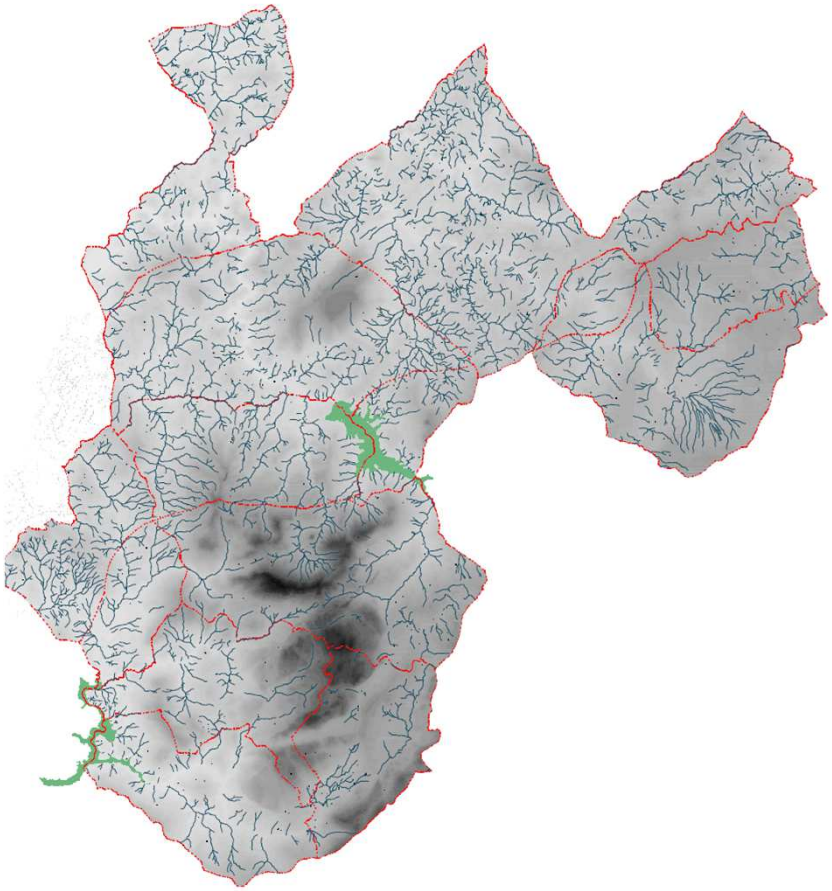
2.2.5. Plan Especial de Protección del Medio Física y Catálogo de Espacios y Bienes Protegidos de la Provincia de Cádiz

Espacios Forestales de Interés Recreativo: Adecuaciones Recreativas de la Sierra de Grazalema
Paisajes agrícolas singulares: Manga de Villaluenga
Complejos Serranos de Interés Ambiental: Macizo de Grazalema, Peñón de Zaframagón, Sierra de Líjar, Cerro y Tajo de Lagarín
Parajes Naturales Excepcionales: Sierra del Pinar



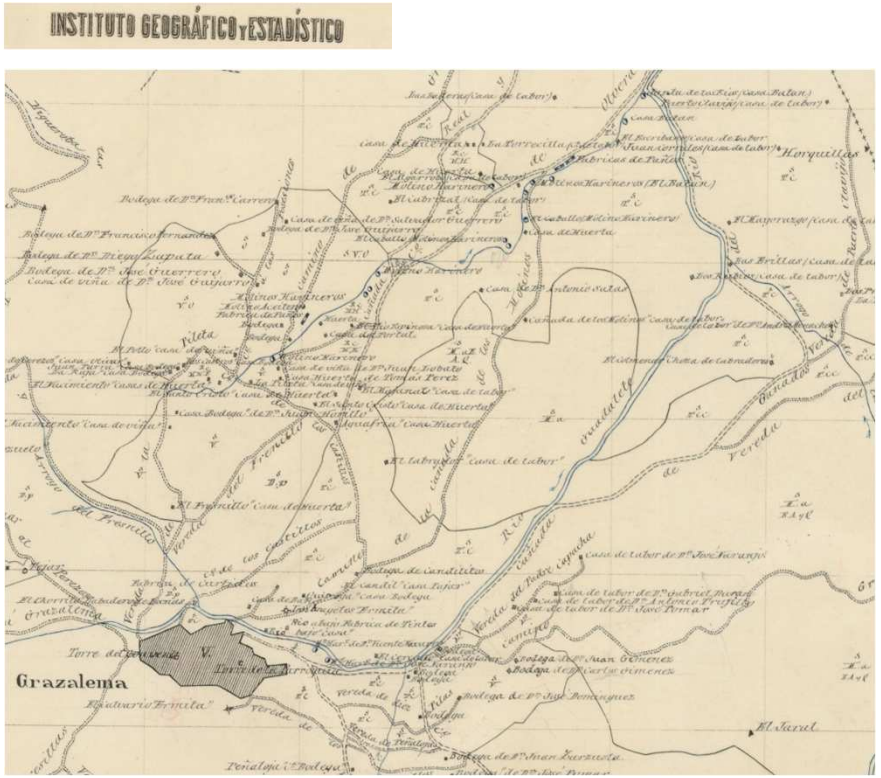
Espacios Naturales Protegidos de Andalucía en la Provincia de Cádiz
Fuente: Red de Información Ambiental de Andalucía. Año 2013

Generar planimetría de la RED DE MOLINOS



Plano topográfico, hidrológico y de arquitectura rural de la Sierra de Cádiz. Elaboración propia.

Con base en CARTOGRAFÍA HISTÓRICA: Minutas cartográficas de 1873 de los municipios serranos.



Fuente: Instituto Geográfico Nacional
GRAZALEMA (CÁDIZ). Planimetría. 1873 Ayuntamiento de Grazalema [bosquejo planimétrico] : provincia de Cádiz / construído según los datos originales de campo por los topógrafos que se expresan en hoja original. -- Escala 1:25000. -- , 1873. -- 1 map. en 2 h. : ms., col. ; 80 x 48 cm, h. 64 x 81 cm o menor. -- (Trabajos topográficos) Firmado en Madrid Nota a lápiz relativa al trazado de una carretera, firmada en 1915 Ejemplar reforzado con cinta adhesiva en algunos puntos de cada h.