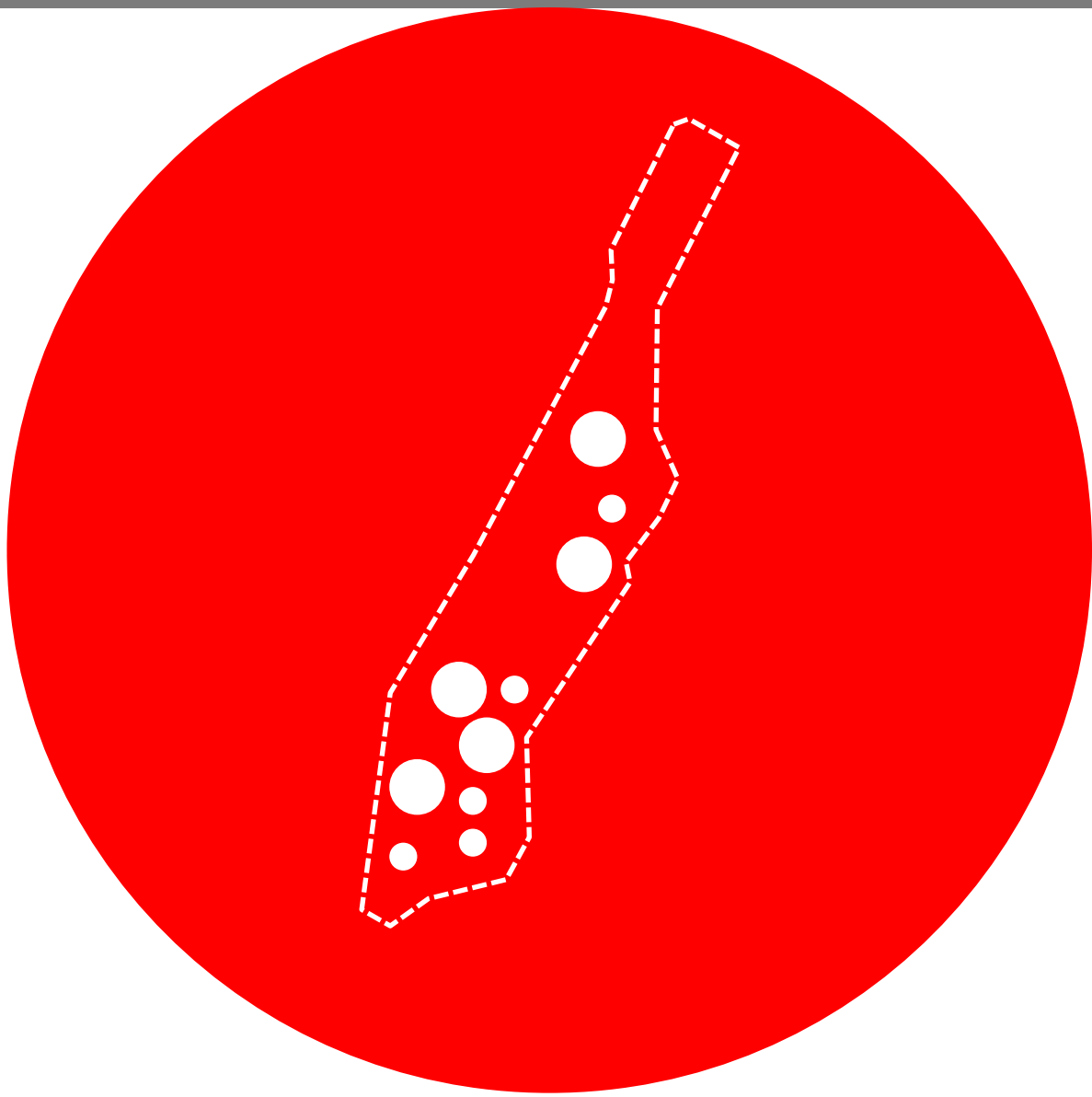
>> “Undertown-Lab, New York”

¿Qué hay bajo la retícula urbana de Manhattan?

#Propuesta de Beca de Investigación de Domingo Merino Rupérez





“Las extrañas acciones han de salir a la superficie aunque la tierra entera las recubra ante los ojos de los hombres”
William Shakespeare, Hamlet
(Escena II, Hamlet intuyendo que existe algo oculto que ha de salir a la luz y conocerse la verdad sobre la muerte de su padre)

1. OBJETO Y AMBITO DEL ESTUDIO

Objeto de la investigación

El objeto de la investigación es descubrir la potencialidad urbana de determinados espacios públicos peatonales y sus conexiones bajo su superficie en la isla de Manhattan, Nueva York.
El laboratorio urbanístico de Manhattan posee ejemplos de espacios urbanos subterráneos que van más allá del conocido metro suburbano de la ciudad de Nueva York.
Diversos ejemplos en este sentido están haciendo de Manhattan un experimento de ideas cuyo resultado es la incorporación de gran variedad de espacios urbanos añadidos y conectados a vías peatonales de la retícula de Manhattan.

Estos casos están haciendo incrementar la superficie o plano horizontal de actividad urbana en una ya densa red peatonal en la isla. Varios ejemplos de ello son museos como el Underground Art Museum, el 11 S Memorial Museum de las Torres Gemelas, áreas comerciales emblemáticas como las tiendas Apple junto a Central Park, Columbus Circle underground Mall, tienda insignia de Prada en el Soho, otros espacios relacionados con edificios específicos como el área suburbana del Madison Square Garden, y naturalmente intercambiadores, estaciones en uso del metro de Nueva York, estaciones abandonadas con gran potencial arquitectónico, etc.

Si bien la retícula urbana de nueva York es la gran superficie horizontal o bandeja de apoyo de rascacielos y edificios que colmatan la trama rectangular; las actuaciones puntuales o espacios públicos bajo o sobre esta superficie carecen aparentemente de importancia o simplemente parecen ser hechos invisibles urbanísticamente o apenas considerados.

Es cierto, que la primera intención del visitante, turista o usuario de New York es mirar hacia arriba, hacia los edificios de gran altura que emergen con carácter egocéntrico e individualista dentro una trama regular rectangular. Estas imágenes ampliamente retratadas en películas, novelas, noticias, etc. pertenecen ya al imaginario colectivo de todos los visitantes y usuarios de Nueva York, que sienten como suya la ciudad, que es considerada una ciudad de múltiples lecturas y culturas, llena de vida y de experiencias por vivir en un escenario casi teatral.

EN NUESTRO CASO SE TRATA DE “HACER VISIBLE LO INVISIBLE”, LO QUE SE ENCUENTRA BAJO LOS PIES DEL USUARIO DE MANHATTAN Y COMO EN EL CASO DE OTRAS MEGALÓPOLIS, ESTE HECHO FORMA PARTE DE UN DINÁMICO FLUJO URBANO Y ES FUNDAMENTAL EN SU COMUNICACIÓN Y FUNCIONAMIENTO GLOBAL DE LA CIUDAD.

No se trata de evaluar las infraestructuras de comunicación, túneles que unen la isla con el exterior, metro o instalaciones subterráneas de una ciudad compleja como la ciudad de New York, es en realidad analizar algunos fenómenos puntuales y de especial interés, que generan espacios urbanos alternativos en el propio subsuelo, y como estos procesos embrionarios pueden reproducirse en el resto de la ciudad, que pueden interrelacionarse quizá o establecer unas serie de principios organizativos o formativos de indudable interés arquitectónico y urbano.

Esta investigación se produce como continuación de una previa de espacios Híbridos desarrollada en el Instituro Berlage de Amsterdam, tesis dirigida por Elia Zenghelis y comentada por críticos holandeses como Bart Lootsma, o Roomer van Toorn. Resumen publicado en Berlage Papers 23. The Netherlands.

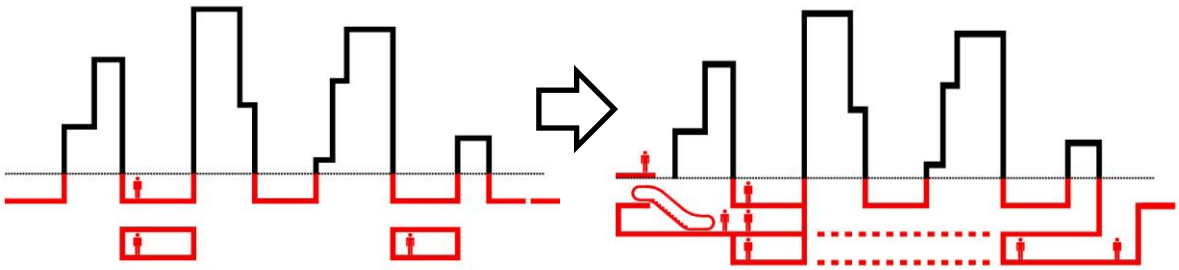


Figura 1. Diagrama de modelos de intervención desdoblando el espacio urbano existente e incrementando el espacio público.

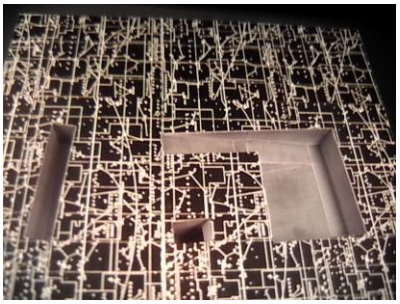


Figura 2. Esquema de influencia geológica del subsuelo en la configuración de Manhattan e influyente en la concentración de edificios altos en el uptown y downtown.



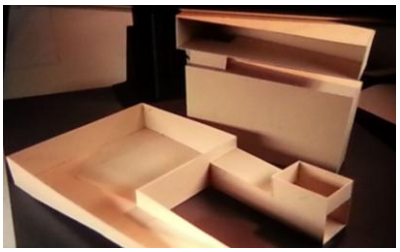


















Intervención de intercomunicación de espacios públicos con la ciudad en la estación Central de Shibuya, Tokyo, Japón, estudio realizado por Keisuke Tamura.

Hamlet Project, Estudio realizado en Daniel Libeskind, Workshop , Berlage Institute

Ámbito de estudio

La isla de Manhattan de la ciudad de Nueva York es nuestro ámbito de estudio.

Manhattan es un auténtico laboratorio urbano de ideas urbanísticas, un isla ampliamente conocida por la densidad, diversidad y altura de sus rascacielos y edificios de singulares carácterisiticas, que hace particular y reconocible el espacio urbano resultante y su capacidad híbrida cambiante y adaptación a lo largo de su historia de una sociedad cosmopolita.

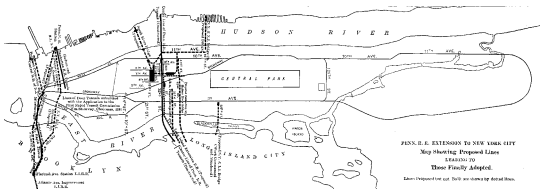
El modelo urbano de Manhattan es un modelo de éxito desde su desarrollo en los años 20 hasta la actualidad como símbolo de un capitalismo exacerbado y sin límites, adaptándose a situaciones urbanísticas y variabilidad del mercado inmobiliario que con diversos y momentáneos altibajos han hecho de la ciudad un modelo de extrema experimentación urbana.

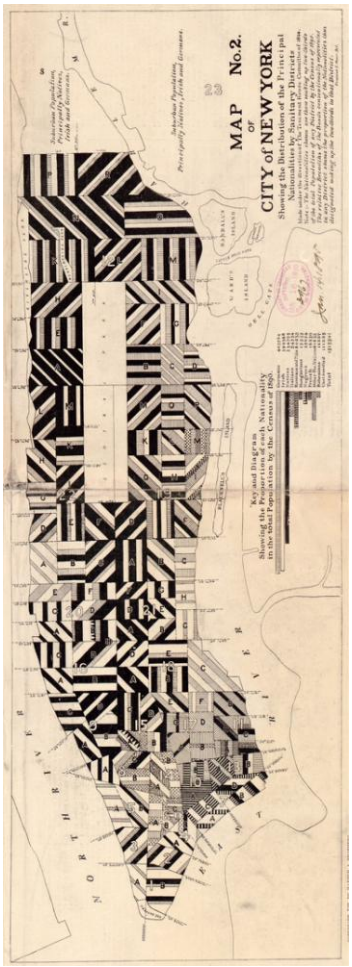
Se subscribe el ámbito de estudio a la isla de Manhattan por su capacidad de exportación de modelos y fenomenología urbana dentro de la ciudad contemporánea.

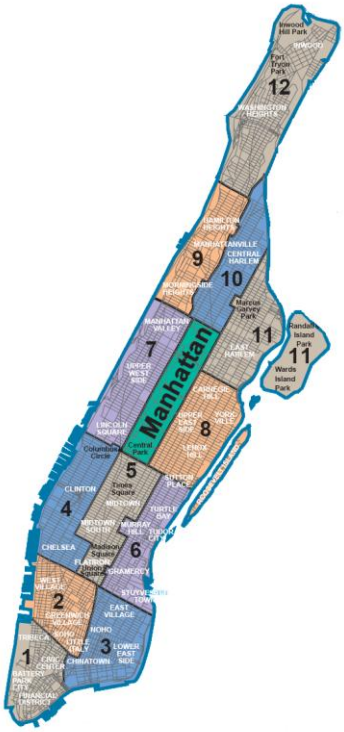
Undertown.

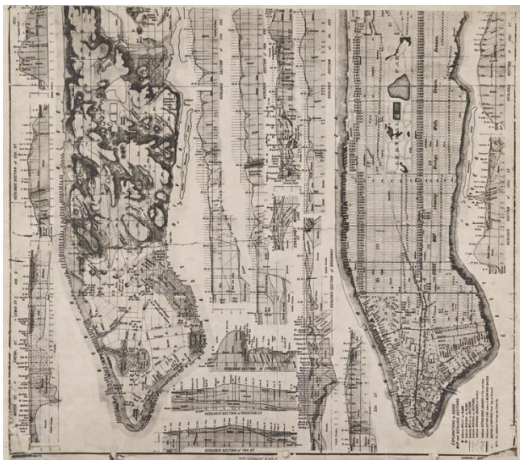
Si bien Nueva York se caracterizada por la retícula de avenidas y calles numeradas sucesivamente, la ciudad tiene una división zonal en su Downtown, Midtown y Uptown. Nuestro foco de estudio se focaliza en una emergente área de la ciudad, el Undertown.













2. METODOLOGÍA A SEGUIR

La metodología investigadora a seguir se basa en el seguimiento de un calendario y objetivos inicialmente propuesto a modo de hoja de ruta e ir consiguiendo hitos en el proceso de la investigación.

Presentación del proyecto.
Presentación del proyecto de investigación a relevantes figuras del panorama arquitectónico español y con relación con áreas específicas similares de investigación que enmarquen, acoten y focalicen el desarrollo del proyecto.

Presentación del proyecto a Elia Zenghelis/Eleni Gigantes, para ser comentado y establecer guías o aspectos de interés para el desarrollo de la investigación. Recuérdese la gran aportación de Elia Zenghelis, (cofundador de OMA), en el desarrollo de Delirious New York, de Rem Koolhaas y conocimiento de las vicisitudes de la ciudad. Aprovecharemos para ello, la estancia en la universidad de YALE de Elia Zenghelis en este mismo periodo enseñando en esta prestigiosa institución de enseñanza.

Recogida de Datos e imágenes. (Inicio de trabajo en España).
Para afrontar la producción de material en estos meses de investigación se pretende desarrollar una labor previa de recogida de datos e imágenes.

Clasificación de casuística. Mapeo y Catalogación
En esta segunda fase se pretende catalogar los espacios específicos de interconexión de espacios urbanos del under town o “urban hot points” que crean novedad o sinergias urbanas de especial interés. Se realizará una clasificación basada en nudos o intercambiadores de flujos de movimiento peatonales.
Espacios culturales o museísticos.
Áreas de esparcimiento.
Espacios comerciales, Otros, etc.
Espacios propiamente de comunicación y transporte a modo de cuales son culturales o meras infraestructuras.
Escaneo de la realidad del undertown de Manhattan. Catalogación de espacios híbridos, etc

Diagnóstico y características de las intervenciones puntuales
Diagnóstico de la situación, Evaluación de soluciones a posibles propuestas de intervención acorde a la investigación, reutilización de espacios de subsuelo, etc. Tipo, escala, etc.
Definición de casuística de casos de introducción de espacios urbanos conectados con la superficie urbana en cota 0. Arquitectura y luz.
Extrapolación de datos y características de los anteriores casos.

Cuantificación del espacio público.
Cuantificación del espacio público en Manhattan y relación con el espacio construido.
Propuestas teóricas de intervención en espacios públicos de conectividad. Ejemplos como el high line y su utilización por el conjunto de vecinos del lado oeste de Manhattan.
Correspondencia y comparativa con otras ciudades tipo como por ejemplo. Tokyo y experiencias e investigaciones desarrolladas por Keisuke –Tamura en Japón en Shibuya.
Donde se dignifica el espacio urbano subterráneo con espacios urbanos a modo de plazas, áreas estanciales y comerciales, etc.

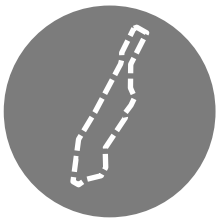
Enumeración e características del Under town
Se enumerarán las características propias de este tipo de espacios, cuales son sus necesidades, por qué han surgido, ¿son un modelo a seguir?, es necesario que existan este tipo de espacios y cuales son las posibles soluciones para el futuro, etc.

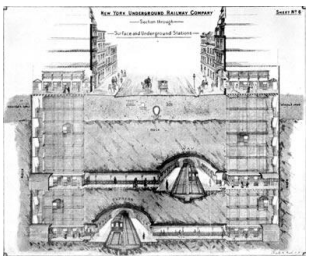
Elaboración de modelos y propuestas urbanas

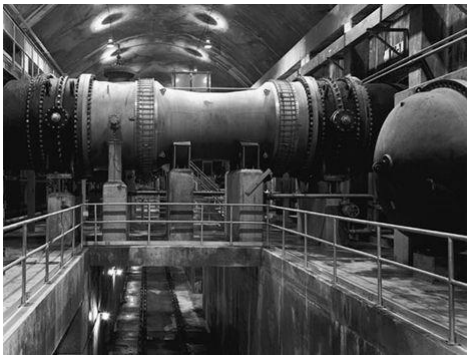
Elaboración de modelos o propuestas urbanas propias tras el estudio previo realizado para favorecer y aumentar la realidad el espacio urbano emergente desde el subsuelo y sus ventajas en la aplicación y riqueza urbana aportada a la ciudad e Nueva York.
Estas propuestas podrán ser tanto realistas como de carácter utópico acorde al desarrollo de la investigación.

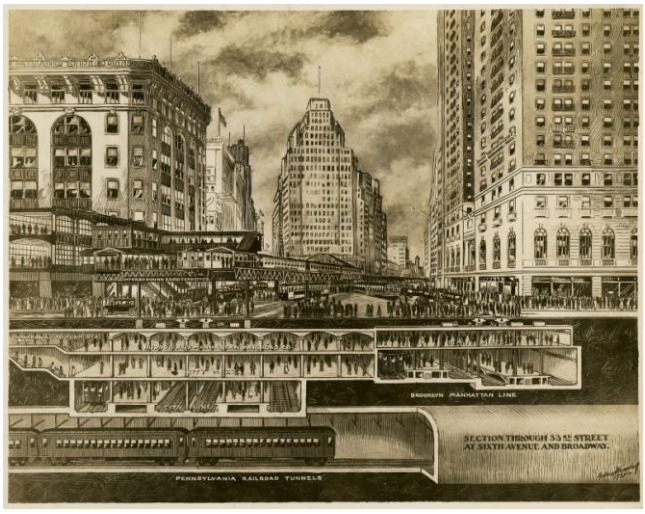
Conclusiones
Establecimiento de conclusiones y desarrollo de documento final.

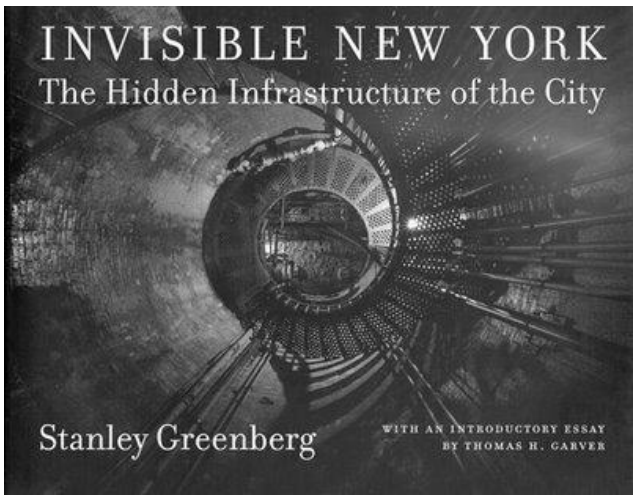


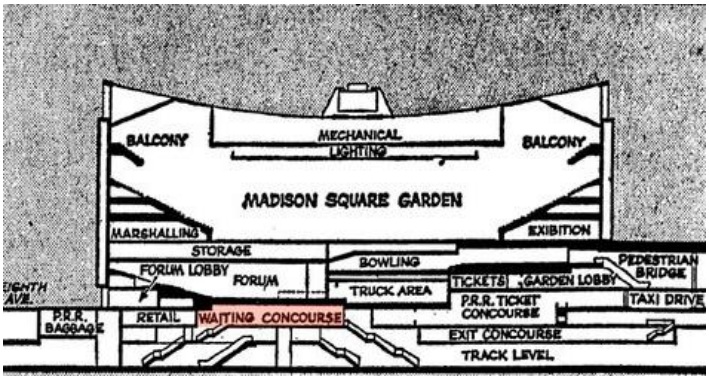




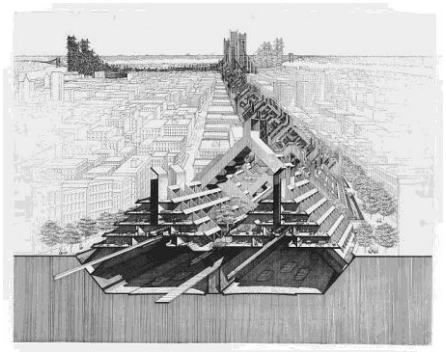




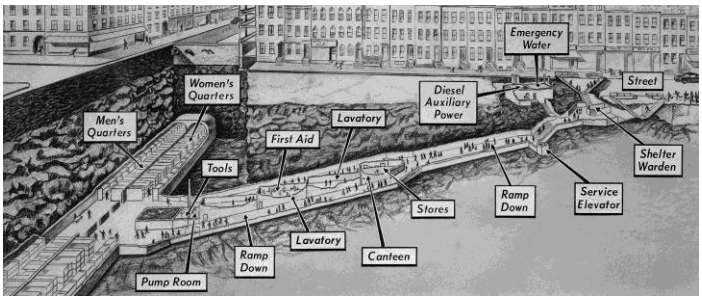




Sección del Madison Square Garden



Paul Rudolph, Lower Manhattan Expressway, New York, c. 1970



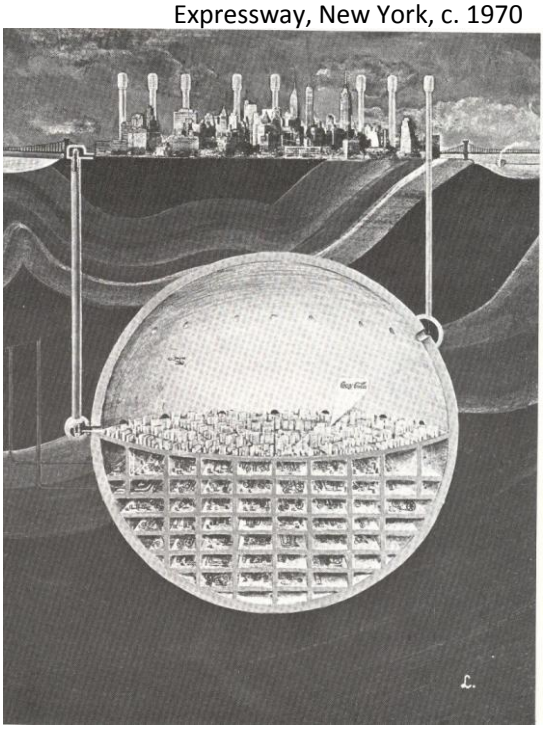
Espacio suburbano estudiado como refugio Nuclear,1960





Biblioteca de Nueva York, Dependencias subterráneas

Marilyn Monroe, faldas agitadas por corrientes aire del subsuelo



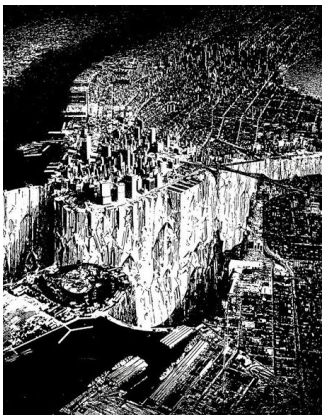
Oscar Newman, Esfera bajo Manhattan con caracter defensivo, 1969



Henry Hudson Parkway at 72nd St.: fancy interchange. Fairchild Aerial Surveys, 1937

Lebbeus Woods' 'Lower Manhattan' (1999)

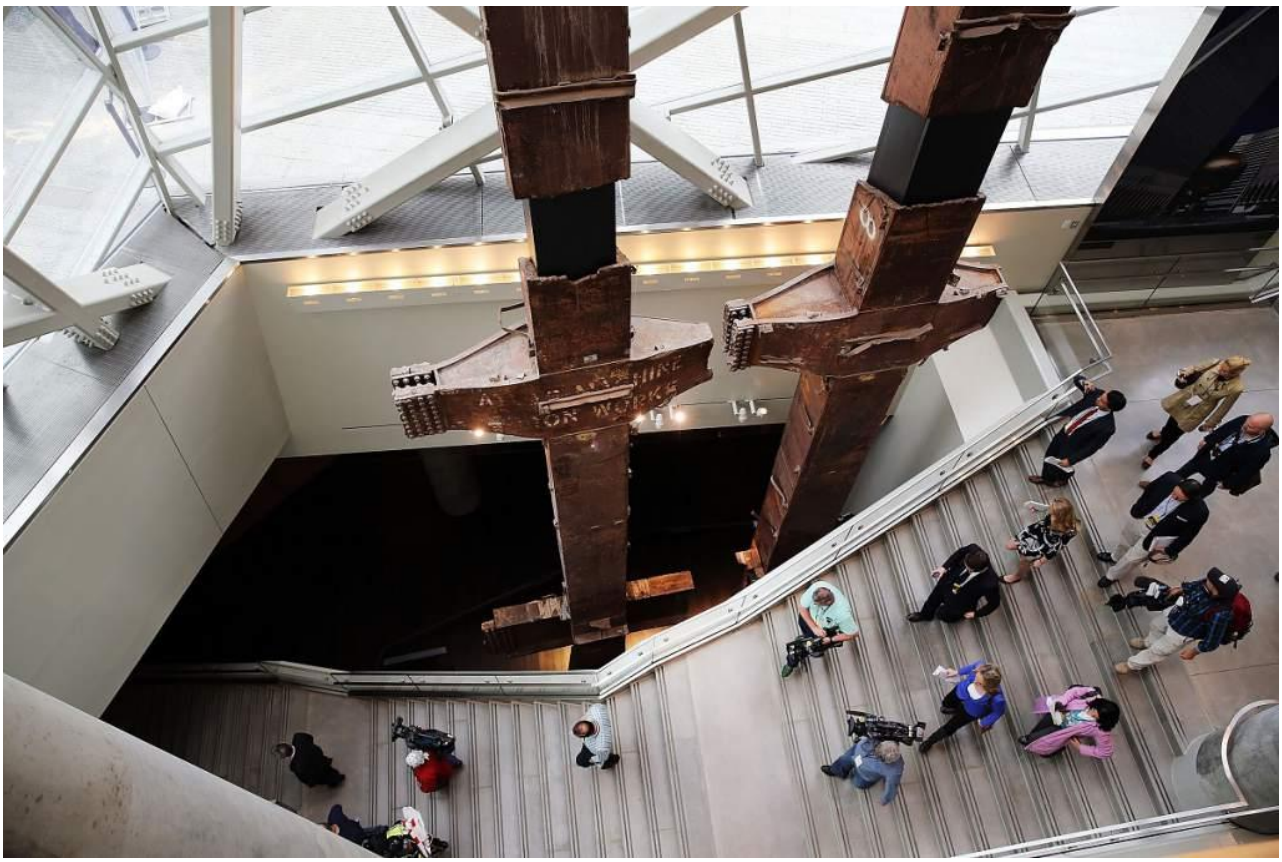




PERFORACIONES DEL PLANO HORIZONTAL URBANO DE MANHATTAN, EJEMPLOS



Imagen de tienda insignia de Apple situada en la Quinta Avenida, junto a Central Park. Tienda comunicada con el exterior mediante un cubo de vidrio.



Museo Memorial 11 S Entrada a espacios museísticos subterráneos desde cota 0 o nivel de calle.

PERFORACIONES DEL PLANO HORIZONTAL URBANO DE MANHATTAN, EJEMPLOS



Gran vacio subterráneo y área de eventos del Memorial 11 S, downtown Nueva York.



Museo Memorial 11 S Entrada a espacios museísticos subterráneos.

PERFORACIONES DEL PLANO HORIZONTAL URBANO DE MANHATTAN, EJEMPLOS

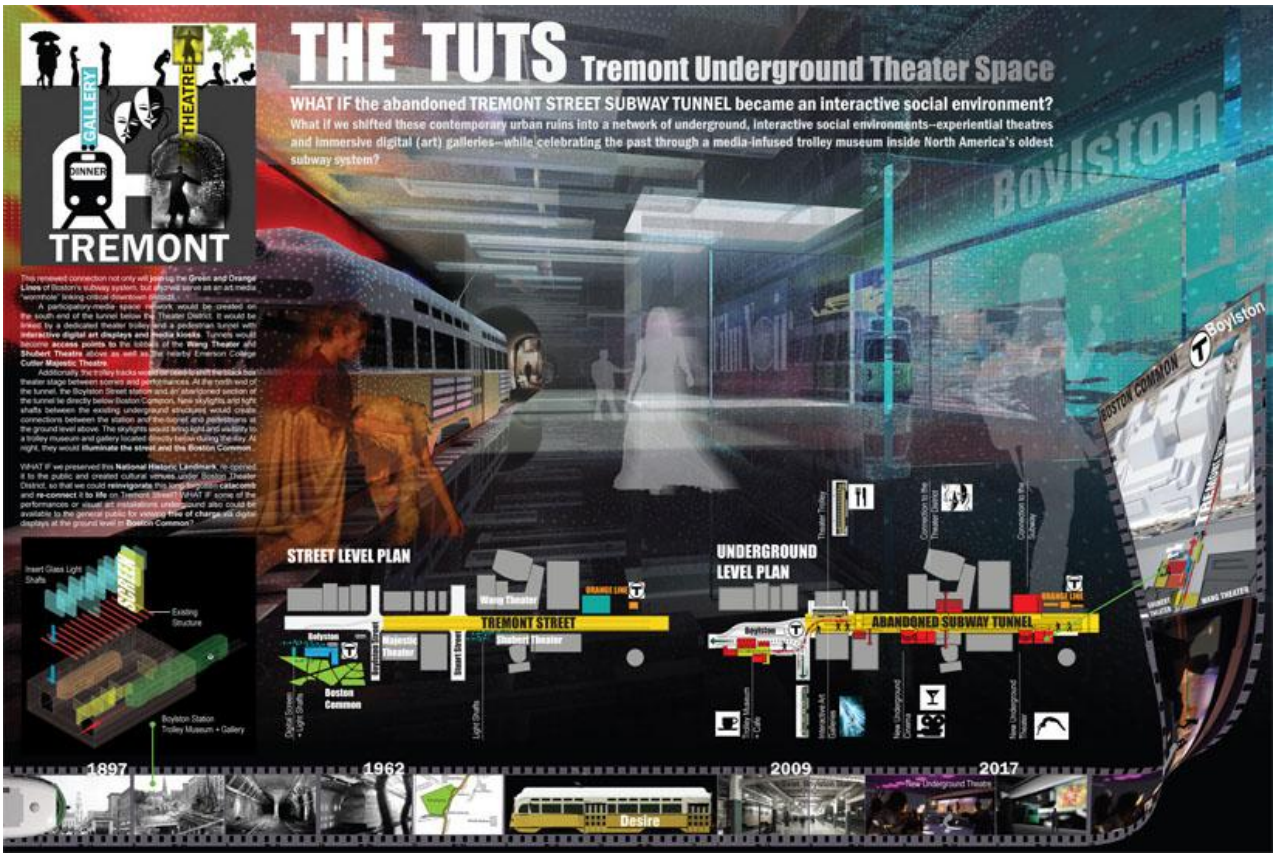


Museo Memorial 11 S, Espacio multifuncional área central



Espacios lúdicos infantiles subterráneos en museos de la ciudad de Nueva York

PERFORACIONES DEL PLANO HORIZONTAL URBANO DE MANHATTAN, ESTRATEGIAS



Diversas estrategias de utilización del espacio suburbano, Espacios teatrales.

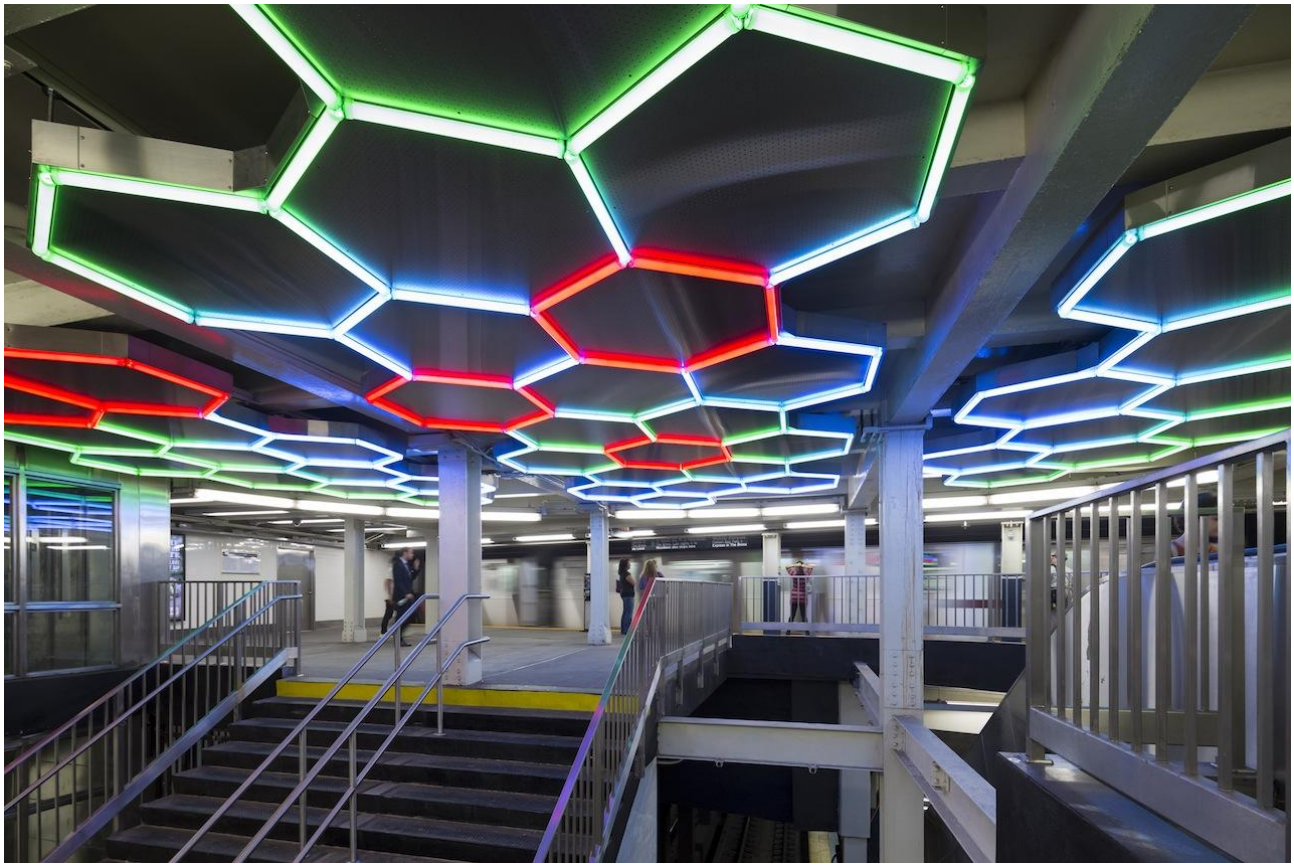


James Carpenter Design Associates, Grimshaw Architects, and ARUP, “Sky Reflector Net” (2014), Fulton Center (photograph by Patrick J. Cashin

ESTRATEGIAS PROYECTUALES DE EXPERIENCIAS URBANAS EN EL UNDER-TOWN DE NUEVA YORK

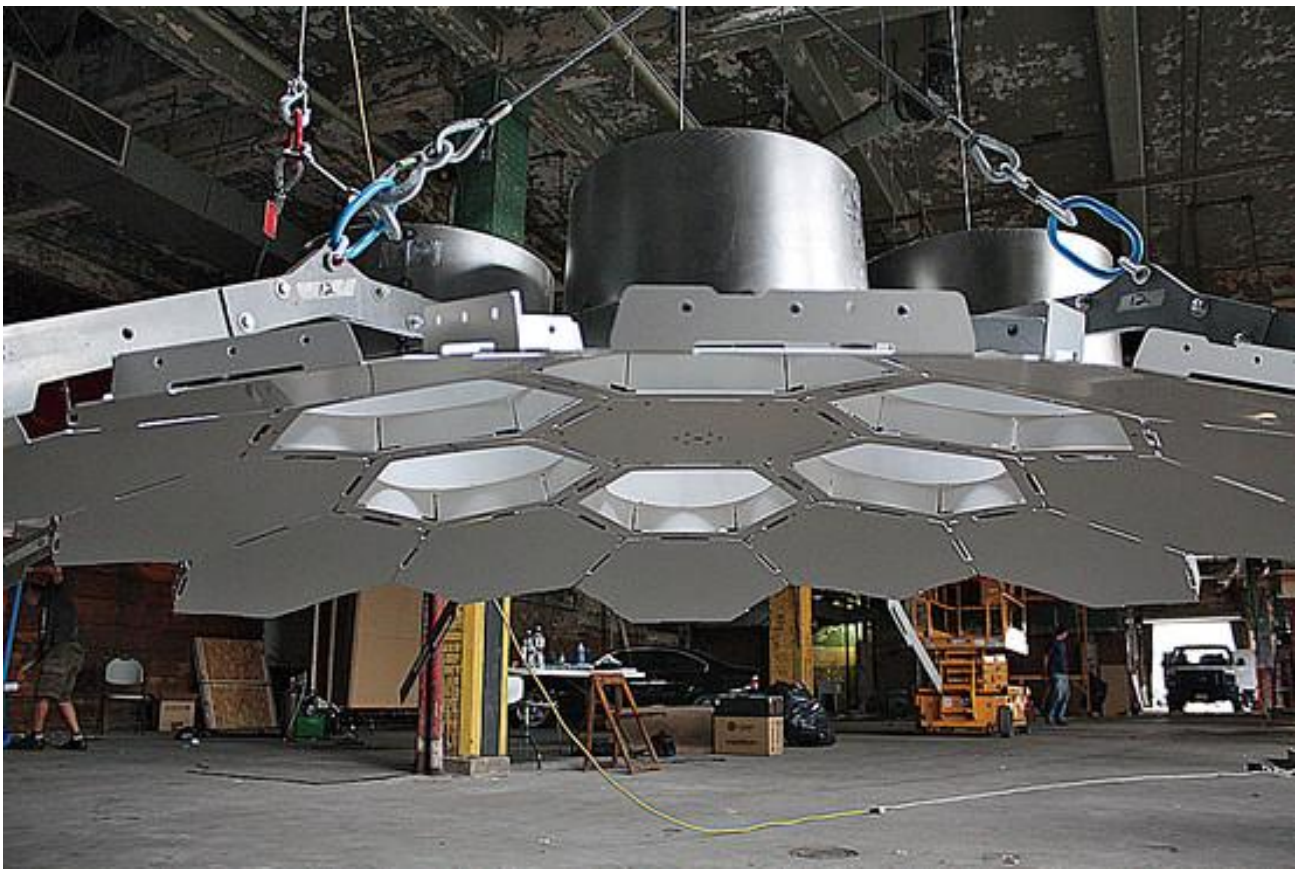


Museo de Arte Subterráneo, Times Square Mural (2002) Estate of Roy Lichtenstein, NYCT Times Square–42nd Street Station. Commissioned by Metropolitan Transportation Authority Arts & Design. Photo: Rob Wilson



Leo Villareal, “Hive (Bleecker Street)” (2012), Bleecker Street 6 station, LED tubes, custom software, electrical hardware, aluminum, and stainless steel (photograph by James Ewing,

ESTRATEGIAS PROYECTUALES DE EXPERIENCIAS URBANAS EN EL UNDER-TOWN DE NUEVA YORK



Propuestas de Campanas o difurores para introducir LUZ en espacios infrautilizados en la isla de Manhattan. (Propuestas para el área de Lowline)



Propuestas para parques subterráneos con perforaciones de entrada de luz y conexiones peatonales con el gran plano horizontal de Nueva York. Potencialidad de uso y disfrute de nuevos espacios públicos como el High line Park.

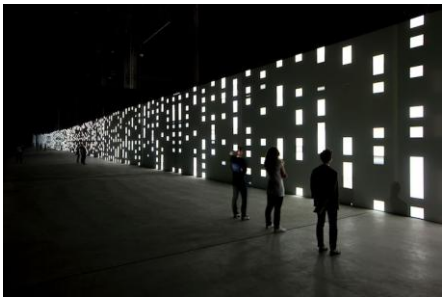
PROPUESTAS DE EXPERIENCIAS URBANAS EN EL UNDER-TOWN DE NUEVA YORK

Experiments in Motion, Columbia University



Olafur Eliasson, Mirror





Carsten Nicolai: Unidisplay

Tristan O'Tierney creates a fiery version of spin art in the Rochester Subway. [PHOTO: Tristan O'Tierney, Flickr]



Figura 2. Museo de Arte [illegible]eo, Obras de



Estaciones de Metro abandonadas, Estación City Hall. Leo Villareal, “Hive (Bleecker Street)” (2012), Bleecker Street 6 station, LED tubes, custom software, electrical hardware, aluminum, and stainless steel (photograph by James Ewing)

“Undertown-lab, New York”

¿Qué hay bajo la retícula urbana de Manhattan?

CALENDARIO

MES 1
Recogida de Datos e imágenes. (Inicio de trabajo en España).
Para afrontar la producción de material en estos meses de investigación se pretende desarrollar una labor previa de recogida de datos e imágenes.

MES 2
Clasificación de casuística. Mapeo y Catalogación
En esta segunda fase se pretende catalogar lo espacios específicos de interconexión de espacios urbanos del under town o “urban hot points” que crean novedad o sinergias urbans de especial interés.

MES 3
Diagnóstico de la situación, Evaluación de soluciones a posibles propuestas de intervención acorde a la investigación, reutilización de espacios de subsuelo, etc. Tipo, escala, etc.

MES 4
Cuantificación del espacio público en Manhattan y relación con el espacio construido.
Propuestas teóricas de intervención en espacios públicos de conectividad. Ejemplos como el high line y su utilización por el conjunto de vecinos del lado oeste de Manhattan.
.

MES 5
Enumeración e características del Under town
Se enumerarán las características propias de este tipo de espacios, cuales son sus necesidades, por qué han surgido, son un modelo a seguir, es encesario que existean este tipo de espacios,l cuales son las posibles soluciones para el futuro, etc

MES 6
Elaboración de modelos y propuestas urbanas

3. ASPECTOS DE INTERÉS

Investigación Multidisciplinar.

La propuesta de investigación se compone de un importante carácter multidisciplinar atendiendo a diversos aspectos vinculados a la arquitectura y urbanismo actual como la integración del concepto de SMART CITIES Y SMART URBANISM, que promueve la interacción del usuario de la ciudad en su entorno y hace del espacio urbano un espacio mutante, acorde a diversas necesidades y escenarios de uso flexible. Se trata además de conceptos de escala humana relacionada con el diseño de la arquitectura, en aplicar criterios de sostenibilidad e integración de nuevas tecnologías, estrategias de iluminación, integración paisajista, etc.

ARUP, ingeniería de prestigio internacional tiene sede en Nueva York. Entre sus campos de actuación, además del campo de las estructuras, se encuentran estrategias de transporte urbano, nuevos mecanismos de interacción de diversos transportes y espacios de intercomunicación públicos, estrategias de integración urbana en calles y plazas y valores añadidos a la comunidad, etc. además del propio conocimiento de funcionamiento de la ciudad de Nueva York. ARUP además ha colaborado en proyectos cuyas características son ejemplares para nuestro estudio como es el caso de la instalación de elementos o campanas reflectoras para la introducción de la luz natural en el subsuelo de Manhattan.

La propuesta teórica atendería a la interlocución con Elia Zenghelis /y/o Eleni Gigantes para esta investigación acorde a su conocimiento y experiencias pasadas en la Ciudad de Nueva York y la isla de Manhattan. Esta interlocución es la continuación del desarrollo de una tesis ya realizada con Elia Zenghelis en el Berlage Institute, denominada “Towards a perfect hybrid”. (Hacia un Híbrido perfecto). En este caso la investigación contaría con la particularidad de ahondar en el tema de la hibridación en espacios públicos de Manhattan, que tengan como característica el estar conectados con el subsuelo de la ciudad, incrementando su espacio público haciendo de Manhattan, un Manhattan elevado al cuadrado.

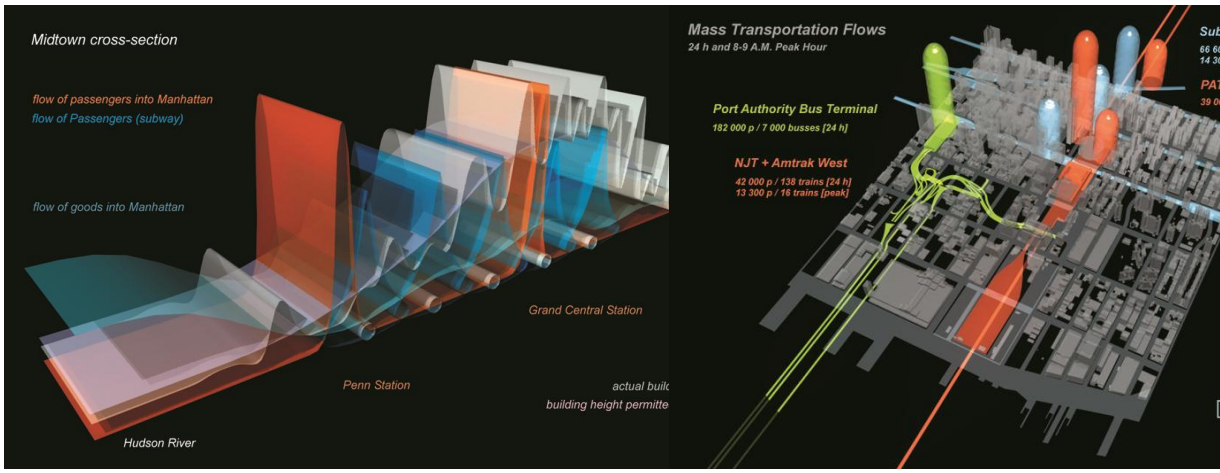
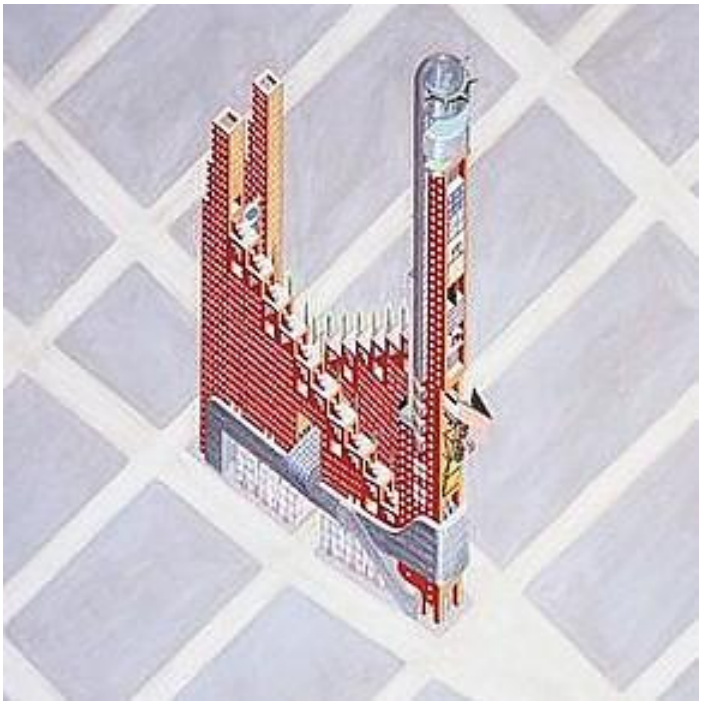


Diagrama de flujo de peatones en Manhattan y flujo de pasajeros del suburbano de Manhattan en un section del Mid Town. (Penn Station y Grand Central Station)

Modelo de fjujos de comunicación de Intercambiador de transporte público en Nueva York

NUEVA YORK COMO LUGAR PROPICIO PARA LA EXPERIMENTACION

Propuesta teórica esquemática e interlocución con Elia Zenghelis /y/o Eleni Gigantes para esta investigación acorde a su conocimiento y expereincias pasadas en la Ciudad de Nueva York y la isla de Manhattan. (Véase Hotel Spnix Diseñado por Elia Zenghelis dentro del trabajo de investigación y publicación en Deliriuos New York, de Rem Koolhaas. En este caso la investigación contaría con la particularidad de ahondar en el tema de la hibridación en espacios públicos de Manhattan, conectados con el subsuelo de la ciudad, aun desconocida en Manhattan.



Hotel Sphinx (1975-76) is a design by Elia and Zoe Zenghelis, and the text on Hotel Sphinx within *Delirious New York* (1st edition, pp. 244-47) is also by Elia Zenghelis.

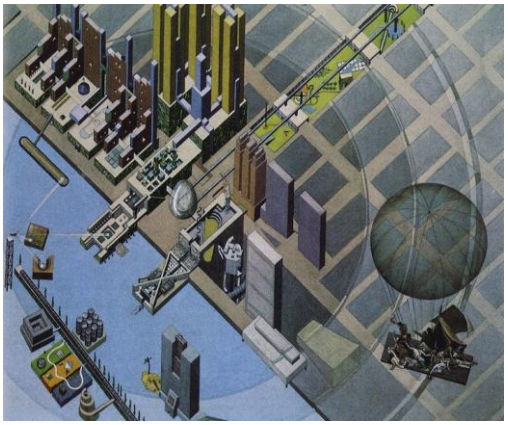




Check Point Charlie Berlin, OMA, Elia Zenghelis



El placer de la vida Sub-urbana, Las Terrenas, GZA Eleni Gigantes.



Egg of Columbus Circle, OMA, Elia Zenghelis

HACER VISIBLE LO INVISIBLE

Esta investigación tiene en cierta manera el objeto e hacer visible lo invisible. En otro aspecto, más personal y emotivo, es la intención de redescubrir la ciudad a través de los ojos de otras personas que han influido en otros arquitectos como es el caso de Elia Zenghelis, cuya figura y aportación aparecen invisibles ante el panorama de la arquitectura actual, como ocurre con los rascacielos de Manhattan, visibles y reconocidos, mientras el subsuelo y bajo la superficie aparecen espacios más anónimos o desconocidos.



VISIBLE

INVISIBLE

Arriba en la imagen, Rem Koolhaas, visible y con gran reconocimiento por el gran valor de sus obras y discurso en la arquitectura contemporánea. Abajo Elia Zenghelis, divulgador y formador de arquitectos en prestigiosas escuelas de arquitectura de todo el mundo. Durante el desarrollo de esta investigación, Elia Zenghelis ejercerá la enseñanza en la universidad de Yale. (Periodo Junio-Diciembre 2015)

“Undertown-lab, New York”

¿Qué hay bajo la retícula urbana de Manhattan?

BibliografiaBibliography

Modern Architecture since 1900, William JR Curtis, Phaidon
Modern Architecture, a critical history, Kenneth Frampton Thames and Hudson
Theories and manifestos of contemporary Architecture, Charles Jenks, Karl Kropf AD, Academy Editions
Russian AvangardeArt and Architecture, archtectureDesign 53 AD
Critical Architecture, Jane Rendell, Jonathan Hill, Murray Fraser, Mark Dorian, Routledge
IMAGES, A picture book of Architecture, Ilka and Andreas Ruby, Philip Ursprung Prestel
Talking Architecture, Interview with architects, Hanno Rauteberg, Prestel
Utopia Forever, Visions of Architecture and Urbanism, L- Feireiss, D. Wood, A. Andraos, D. Chen, G. Manaugh, M. Bottger, L. Engel, U. Hackauf, Gestalten
Delirious New York, Rem Koolhaas, 010 Publishers
S, M, L, XL Rem Koolhas, Bruce Mau, The Monocelli press
After Crisis Josep Lluis Mateo Lar Mülller publicers
Rafael Moneo, Inquietud Teórica y estrategia proyectual, Actar
Tarzans in the Media Forest, Toyo Ito, Architectural Association London
OPEN, Espacio, Tiempo Informacion, Manel Gausa Actar
Natural History, Herzog & de Meuron, Lars Müller publishers
Thinking architecture Peter Zumthor Birkhäuser Architecture
Cuestiones de la percepcion, Steven Holl, Gustavo Gili GG
Models are real, Olafur Eliasson, Gustavo Gili GG
Mies van de Rohe, conversations, Moises Puente, Gustavo Gili GG
The good life, Iñaki Abalos, Gustavo Gili, GG
The Sniper's log, Alejandro Zaera Polo, Actar
Filiogenesis, Foreign Office architects, Actar
A question of Qualities, essays in architecture, Jeffrey Kipnis, Mit Press
Rem Koolhaas, conversations with Students, Sanford Kwinter, Princeton Architectural Press
Create, Eduardo Arroyo, Actar
Informal, Cecil Balmond, Prestel
Modernism, Richard Weston, Phaidon
Operi e progreti Bolles and Wilson, a cura de angela germano, Electa
Envisioning Architecture, Drawings from the Museum of Modern Art, Mc Quaid, Edited by David Frankel, Moma Thames and Hudson
100 architects, 10 critics, Phaidon
Monsterpieces of the 2000´s Aude Line Duliere & Clara Wong, Oro Editions
Otra mirada, Manuel Gausa & Ricardo Devesa, Actar
Domesticity at War, Beatriz Colomina, Actar
Privacy and Publicity, Modern Architecture as Mass Media, Beatriz Colomina,
Mutations, Rem Koolhaas, Stefano Boeri, Sanford Kwinter, Actar
Design and Analisis, B. Leupen, C. Grafe, N. Kornig, M. Lampe, P. de Zeeuw, 010 Publishers
MVRDV Farmax, Winy Maas, Jacob van Rjis y Nathalie de Vrie, 010 Publishers
Event Cities, Bernard Tsumi, MIT Press
Unknown Quantity, Paul Virilio, Thames & Hudson
Domus Volumes, Domus, Intro by L. Spinelli, Tashen
Exit Utopia, Martin van Shaik, Otakar Màcel, Prestel
Jean Nouvel by Jean Nouvel, P. Jodidio, Taschen
Landform Building, Stan Allen, Princeton University, Lars Müller Publishers