PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

AVANZADAS DEL URBANISMO: CINCO APORTACIONES NORTEAMERICANAS A LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA

PARA OPTAR A LA

I CONVOCATORIA BECA «ARQUÍA/REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO»

DE INVESTIGACIÓN EN NUEVA YORK

MARÍA CRISTINA GARCÍA GONZÁLEZ

DRA. ARQUITECTA POR LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

AVANZADAS DEL URBANISMO: CINCO APORTACIONES NORTEAMERICANAS A LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA

María Cristina García González
Dra. Arquitecta por la Universidad Politécnica de Madrid

OBJETIVO GENERAL

Este proyecto pretende constatar mediante una investigación basada en cinco casos de estudio, el papel desempeñado por algunas mujeres en la construcción del urbanismo como nuevo ámbito de conocimiento en el mundo norteamericano, en el periodo que va desde el último tercio del siglo XIX hasta los años sesenta del pasado siglo XX.

Los casos de estudio seleccionados para el proyecto de investigación son los de **Jane Addams** (1860-1935), creadora junto con Ellen Garret de la Hull-House de Chicago, institución clave del reformismo social norteamericano; **Margarita Olivia Sage** (1828-1918), filántropa y fundadora de la Russell Sage Foundation, corporación que financió y apoyó significativas propuestas de racionalización de los procesos de producción del espacio urbano en la ciudad de Nueva York; **Theodora Kimball** (1887-1935), desde su puesto de bibliotecaria de la Landscape School Library de la Universidad de Harvard (Cambridge, Mass.) con su trabajo sobre la investigación y la regulación del conocimiento científico del urbanismo; **Edith Elmer Wood** (1871-1945) y el *social housing* a través de su libro *Slums and Blighted Areas in the United States* (1935); y **Jane Jacobs** (1916-2006) y su activa reivindicación de la calle como soporte de la vida urbana en su obra *The Death and Life of the Great American Cities* (1961), fruto de sus reclamaciones cívicas en el barrio neoyorkino de Greenwhich Village.

El proyecto de investigación propuesto parte de una investigación de mayor alcance y recorrido, que gravita sobre la construcción de las redes internacionales de difusión y afianzamiento de los nuevos conceptos vinculados al nacimiento y el desarrollo del urbanismo como nuevo ámbito disciplinar a través de diferentes situaciones, contextos y perspectivas.

Los criterios de selección de los cinco casos de estudio han sido, por un lado, la originalidad y la relevancia de sus aportaciones y, por otro, la puesta en valor de sus puntos de vista y tributos personales a la construcción de la ciudad contemporánea. Por otra parte, dada la naturaleza de la presente convocatoria los casos seleccionados se han limitado geográficamente a los Estados Unidos de América, respondiendo a la viabilidad del proyecto en cuanto a su desarrollo temporal y económico.

Todas las seleccionadas vehicularon su vida, desde una mentalidad abierta y cosmopolita, a una ciudad de referencia. En todas ellas se dejó ver una actitud de curiosidad y compromiso ante los cambios que se estaban produciendo en la sociedad en la que vivieron, tomando como punto de partida su propia experiencia personal a través del contacto con su entorno vital más próximo. En todos los casos hay un esfuerzo por difundir tanto el conocimiento adquirido como las acciones realizadas, con el fin de extender las facultades positivas generadas más allá de las delimitaciones geográficas locales, además de entenderlas como el resultado de las más diversas influencias.

ANTECEDENTES

El punto de partida del presente proyecto es un trabajo de investigación previo sobre pioneras del urbanismo europeas y americanas, que tiene su origen en una estancia posdoctoral en el Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, realizada durante el curso académico 2011-2012 gracias a la invitación recibida por parte del catedrático Julio Pozueta Echávarri. Esta construcción biográfica del urbanismo desde los estudios de género ha tenido un primer resultado en el artículo "Advanced Women in Urbanism: Five Contributions to the Construction of the Contemporary City", en proceso de revisión para su publicación en la revista *Planning Perspectives*.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Los objetivos específicos del proyecto de investigación son los siguientes:

1.- Recopilación de los escritos y del material gráfico producido por cada una de las protagonistas seleccionadas.

2.- Actualización de la bibliografía existente sobre cada una de ellas y sobe el conjunto de las visiones femeninas sobre el urbanismo en la cultura norteamericana a lo largo del siglo XX.

3.- Definir las redes, tanto exógenas como endógenas, de intercambio de las ideas más innovadoras en el campo del urbanismo, identificando a cada uno de los participantes y especificando su modo, en base a las relaciones personales y profesionales establecidas, a las relaciones institucionales y a las diferentes acciones realizadas. Se tendrá en cuenta el sentido sincrónico y diacrónico de la red, con especial atención a los nodos hispanos.

4.- Elaboración de una cronología general que integre los hitos más significativos de las protagonistas y de las instituciones involucradas.

5.- Elaboración de sus biografías intelectuales, con singular atención a sus interlocutores personales e institucionales.

6.- Discernir y acotar los conceptos y las actitudes presentes en cada uno de los casos, incidiendo especialmente en la evolución de aquellos que puedan ser objeto de una reinterpretación desde la contemporaneidad.

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

El proyecto se enmarca dentro de una iniciativa en la que se propone el estudio y la inclusión de las visiones marginadas por la historiografía urbana, en este caso las aproximaciones desde lo femenino. Se pretende mostrar cuales fueron las aportaciones a las redes internacionales de conocimiento del urbanismo, desde la reinterpretación de los interrogantes, las respuestas y las actitudes de las pequeñas o grandes historias relegadas por la historia con mayúsculas. Esto nos puede facilitar pautas para comprender y enfocar la actividad profesional en la realidad urbana de hoy.

Todas estas pioneras promovieron pequeñas o grandes hazañas producidas desde distintas perspectivas sociales y temporales y desde una mirada crítica a la sociedad en la que vivieron. A pesar de su independencia, o quizás por ello, supieron rodearse

de gente con la que se integraron en equipos de trabajos e instituciones en las que desarrollaron toda una vida profesional llena, con el pleno desempeño sus funciones. En todas ellas se mostraba una sensibilidad especial a la hora de afrontar su pertenencia a un grupo social vulnerable como era el de la mujer.

Con estos cinco ejemplos seleccionados se construye un relato historiográfico que comienza cronológicamente en los últimos años del siglo XIX y finaliza en los años sesenta del pasado siglo. Se presentan a continuación los enfoques más relevantes inicialmente considerados para cada uno de los casos de estudio y los primeros interrogantes a los que el proyecto de investigación pretende dar respuesta.

CASOS DE ESTUDIO:

LAURA JANE ADDAMS (1860 -1935) Y LA HULL-HOUSE DE CHICAGO

La carismática Jane Addams fundó —junto a Hellen Garret— la Hull-House en el Chicago de 1889. La activista fue todo un símbolo para los reformadores sociales, erigiéndose en el origen de la ecología urbana, donde la ciudad pasó a ser considerada como el soporte de un proceso de acciones sociales en los distintos barrios. Además, Jane Addams supo cambiar de registro e introducirse en la escena internacional al despertar el entusiasmo de los sectores pacifista y feminista por su apuesta por la paz en los complicados momentos prebélicos, lo que le valió la concesión del Premio Nobel de la Paz en 1931 y su presencia en órganos de asesoramiento oficiales vinculados a la sociología y el feminismo.

1.- El papel desempeñado por la ciudad de Chicago, segunda gran metrópolis norteamericana tras Nueva York. La ciudad estaba reinventándose en un complejo y fascinante proceso en el que encontraban cabida todas las dimensiones posibles: la social, la económica, la política y la artística en sus aspectos más brillantes, pero también en los más miserables. Patrick Geddes contextualizó la figura de Jane Addams en su alusión a las acciones sociales que se estaban llevando a cabo en Chicago. La ciudad contaba con un notable soporte intelectual, encauzado por la Universidad —fundada en 1890 con el patrocinio de John D. Rockefeller— con personajes como John Dewey y por los estudios de sociología urbana, que unos años más tarde cristalizaron en la Chicago Sociological School, liderados por William Isaac Thomas (1863-1947) y Robert Ezra Park (1864-1944). La Hull-House supo mantener una estrecha relación con ellos. Urbanísticamente la ciudad apostaba por su futuro con el Plan Burnham (1906), y la Escuela de Chicago, liderada por el arquitecto Louis H. Sullivan, proporcionaba la imagen arquitectónica de la metrópolis, a la que no fue ajeno el arquitecto Frank Lloyd Wright, que encontró en la Hull House un primer referente en la tradición de la Prairie School. ¿Cuál era el soporte ideológico de la Escuela de Chicago en relación con la Hull-House? ¿Cuál era la filosofía del texto de Frank Lloyd Wright titulado *The Art and Craft of the Machina*, escrito para la Hull-House en 1901?

2.- *"Universities and the poors"* y el *social settlement* norteamericano: la Hull-House, a imagen de la Toynbee Hall inglesa, se concibió como una de las primeras iniciativas que propiciaron la creación de una tupida red de trabajo entre profesionales vinculados al entorno universitario —formada predominantemente por mujeres, pero no de modo excluyente—, interesados en la mejora de las condiciones de vida de la población obrera partiendo de un conocimiento directo y profesionalizado de su realidad social. Se ponían en relación el mundo universitario y la clase obrera, que rara vez cruzaban sus caminos.

Jane Addams dedicó una atención especial a aquellos sectores más vulnerables de la sociedad industrial norteamericana: las mujeres —tanto en el plano doméstico como en el laboral— y los inmigrantes, para los que propuso la puesta en valor de la cultura propia como principal recurso de integración, que era el fin último de los *social settlement* norteamericanos. ¿Cuál era la composición social del distrito 19 de Chicago, distrito al que pertenecía la Hull-House? ¿Cuál era la relación entre los diferentes *social settlement* norteamericanos?

3.- Inicios del *survey*. En la Hull-House se realizaron sólidos estudios sobre la realidad socioeconómica del barrio donde se asentaba como eran los mapas elaborados por Florence Kelley (1859-1932), basados en el London Poverty de Charles Booths de 1893, con un interesante proceso de elaboración en el que se implicaron las autoridades norteamericanas. ¿Cómo se obtuvo la información de los mapas del distrito 19 de Chicago?

4.- Dotaciones urbanas pioneras. Utilizó su sede, obra de los arquitectos Pond&Pond, como un gran centro de actividades de la más variada naturaleza, que abarcaba desde la higiene de las calles hasta la acogida de los primeros sindicatos femeninos. En la Hull-House fueron puestas en marcha a beneficio de la comunidad dotaciones como el primer parque infantil de Chicago, destacado por el historiador Mel Scott, servicios de guardería, clubes y comedores sociales. ¿Cómo era arquitectónicamente el inmueble? ¿Cuál era su localización y su presencia en la ciudad?

5.- La filosofía que sustentaba sus acciones admite un amplio margen de consideraciones. Así, por ejemplo, Peter Hall ha señalado el principio maniqueo que contraponía el buenismo frente al vicio desde una perspectiva demasiado religiosa en el abordaje de los conflictos sociales. Dolores Hayden, desde una visión más social y feminista, ha valorado de la Hull-House el haber facilitado un soporte físico y social para el desarrollo de la carrera profesional de la mujer. En todos se mantiene el interés por la dimensión social de la fundadora. ¿Cómo se difundió la Hull-House? ¿Cuál fue el papel de Adolfo Posada en la difusión de la iniciativa en España?



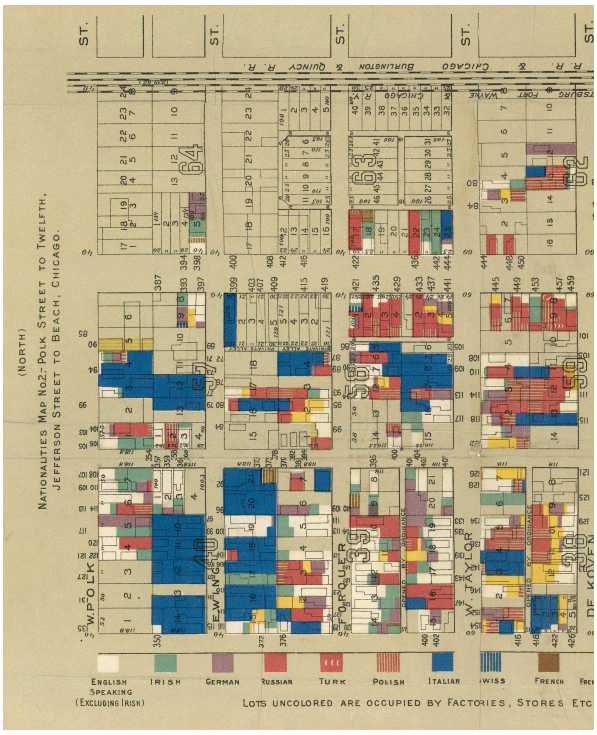
Jane Addams.



Hull House Women's Club building on Polk Street, 1905. Chicago History Museum.



Publicidad de la apertura del parque de juegos infantiles de la Hull-House. Jane Addams Memorial Collection, Hull House Association records, HHA.



Mapas de inmigración; en la ilustración: estudio de los ingresos económicos por comunidades en el distrito 19 de Chicago.

MARGARET OLIVIA SLOCUM SAGE (1828-1918) Y LA RUSSEL SAGE FOUNDATION: NUEVA YORK *CIRCA* 1930

"Mi marido gozaba en ahorrar, yo disfruto gastando", comentaba Olivia en numerosas ocasiones. Viuda y heredera del magnate Russell Sage, Olivia Sage pasó en 1906, a los ochenta años de edad, a disponer libremente de una de las más grandes fortunas americanas. Asesorado por Robert Weeks de Forest (1848-1931), abogado y confidente de la familia Sage y uno de los más conocidos reformistas sociales de Nueva York ─había sido presidente desde 1888 de la activa y poderosa Charity Organization Society y presidente del Metropolitan Museum of Art─ creó una fundación que ordenase de algún modo la dispersión económica de la que hacía gala Margaret Olivia Sage.

1.- La filantropía de las grandes fortunas americanas y su influencia en el urbanismo. Las fundaciones personales privadas de las grandes fortunas norteamericanas, que la madurez del desarrollo industrial había generado, tuvieron mucho que ver con el modo en que se desarrolló el urbanismo. Baste como ejemplo la Rockefeller Foundation, que patrocinó la City Planning School de Harvard en los años treinta. Y fue una beca de la Rockfeller la que permitió a Jane Jacobs escribir *The Death and Life of Great American Cities* o a Kevin Lynch la investigación en el Massachusetts Institute of Technology en 1954 que tuvo como resultado la publicación de su libro *The image of the city* (1960). El escocés Carneggie, dueño de la poderosa Pittsburgh Steel Company, financió proyectos de Patrick Geddes y Thomas Hayton Mawson en su Escocia natal y creó toda una red de bibliotecas. La Russell Sage Foundation fue creada con la finalidad específica de mejorar las condiciones sociales y de vida en Estados Unidos, comprendiendo iniciativas que tenían como objetivo directo la mejora del entorno urbano. ¿Cuáles fueron las aportaciones concretas de las fundaciones respecto al urbanismo en la ciudad de Nueva York?

2.- El *Pittsburgh survey* (1906-1907). Para Mel Scott fue el primer esfuerzo científico realizado de análisis de las condiciones urbanísticas integradas en la situación económica y social de la clase trabajadora de una gran ciudad americana con un propósito reformista. La publicación de este trabajo fue financiada por la Russell Sage Foundation. Se completaba con un informe encargado al arquitecto paisajista Frederick Law Osmsted, Jr. (1870-1950), al ingeniero civil especializado en la gestión del agua John R. Freeman (1855-1932) y al experto en transporte público Bion J. Arnold (1861-1930), en el que expusieron las condiciones de desarrollo de la ciudad, priorizando el aspecto propositivo que se quería otorgar al trabajo. En 1912 la fundación creó el Department of Survey and Exhibits, destinado a servir de soporte de los *surveys* puestos en marcha en las principales ciudades norteamericanas. Shelby M. Harrison dirigió el departamento entre 1912-1927 y el número de informes realizados bajo su patrocinio fue de más de dos mil quinientos. ¿Cuál era la documentación que contenía el *Pittsburgh survey*? ¿Cómo se generó?

3.- De la ciudad-jardín europea a la ciudad norteamericana: la constatación de la necesidad de intervenir en el entorno físico para poder mejorar las condiciones de vida del entorno social fue lo que animó a Robert Weeks de Forest desde la Russell Sage Foundation a implantar en 1911 la primera ciudad-jardín norteamericana, Forest Hill Gardens, situada en los alrededores de Nueva York. Se concibió como un experimento social donde los ciudadanos tenían derecho a vivir en comunidad y en contacto con la naturaleza, tal como era el deseo de Margaret Sage. Se pretendía demostrar así que la planificación y la adecuada gestión económica y funcional, posibilitaban el acceso de la clase media a una vivienda digna en un entorno adecuado mediante operaciones financieras rentables. Incluía además estandarizar la construcción de las viviendas con sistemas prefabricados bajo la dirección de Grosvenor Atterbury. ¿Cómo se asumió en el ámbito norteamericano la ciudad-jardín inglesa y el *regional planning* geddesiano? ¿Cuál era la ideología de Forest Hill Gardens?

4.- La *neighborhood unit* (unidad vecinal): la gran aportación norteamericana a la experiencia de la ciudad-jardín, fue desarrollada por Clarence Perry durante su trabajo para la Russell Sage Foundation, a través del departamento creado con la finalidad de estudiar la optimización del uso de las escuelas y de los espacios de juegos. La *neighborhood unit* de Perry fue puesta en práctica por los arquitectos Henry Wright y Clarence Stein en la ciudad-jardín de Radburn en 1929 y fue presentada como formulación teórica en uno de los volúmenes del *Regional Plan of New York and its Environs*, de 1929, en los que se abordó la proposición urbana de mayor envergadura en una ciudad americana patrocinada por la Russell Sage Foundation. Se seguía así la orden dejada por Olivia Sage en sus voluntades de invertir en la ciudad de Nueva York por lo menos una cuarta parte de los ingresos de su fundación. ¿Qué relación había entre Henry Wright y Clarence Stein y Clarence Perry y la Russell Sage Foundation?

5.- *Regional Plan of New York and its Environs* supuso la puesta en marcha de los *surveys* en Nueva York, con la realización de estudios preliminares de carácter económico, con el economista Rober Murray Haig, social, bajo la dirección de Shelby M. Harrison, responsable del departamento de *survey* de la Russelll Sage Foundation, y legal, bajo la dirección del abogado Edward Basset, autor de la New York Zoning Resolution de 1916.

Charles D. Norton —presidente del Merchant´s Club Committee cuando se encargó el Plan de Chicago de Daniel H. Burnham y Edward H. Bennett de 1906 y tesorero de la Russell Sage Foundation— le ofreció en 1923 a Thomas Adams (1871-1940) la responsabilidad de la redacción del Plan Regional de Nueva York a sugerencia de George B. Ford. Norton tenía claro su objetivo. Buscaba un profesional que aunara

experiencia tanto en diseño como en gestión urbanística. Para el plan se planteaba una primera fase de *civic survey* sobre el estado económico, industrial, físico, legal, social y de condiciones de vida en la ciudad a escala regional. A nivel propositivo, el resultado final debía ser similar a los planes de Pierre l'Enfant para Washington y de Burnham y Bennett para Chicago. ¿Cuál era la ideología presente en el *Regional Plan of New York and its Environs*? ¿Qué trabajos se desarrollaron? ¿Cuáles fueron los errores y los aciertos desde nuestra perspectiva actual?

6.- Cedió las Islas Marshall, situadas en la costa de Louisiana y contiguas a un espacio natural propiedad de la Rockefeller Foundation, con la finalidad de convertir la vasta superficie en un santuario de aves. ¿Qué papel tenía la naturaleza en el pensamiento de Olivia Russell Sage?



Margaret Olivia Russel Sage.

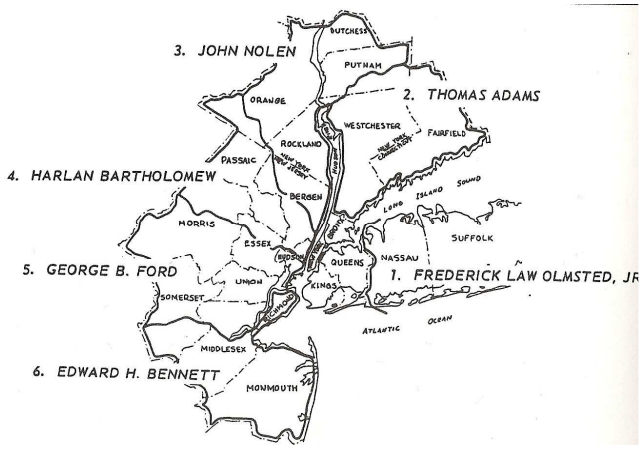


Las malas condiciones higiénicas de las viviendas: *toilets* utilizados por tres familias y limpiados sólo con el agua de lluvia. *Civic Survey*, Pittsburgh, Russell Sage Foundation, 1908. Fotografía de Lewis W. Hines.



Grosvenor Atterbury, Architect
FIG. 158
DEMONSTRATION GROUP AT FOREST HILLS GARDENS
A child's blocks raised to the Nth power, assembled by giant fingers.

Método de construcción de paneles de hormigón con diseño de grúa móvil para su ensamblaje en Forest Hills Gardens, de Grosvenor Attembury. *Regional survey of New York and its environs, vol. VI, Buildings: their uses and the spaces about then*, 1931, pp. 342-343.



Asignación de sectores de la ciudad de Nueva York a distintos especialistas con la finalidad de coordinar la realización de los estudios preliminares de cada uno de los sectores según las conclusiones de una reunión mantenida el 14 de febrero de 1923. Thomas Adams fue el encargado de la síntesis.

THEODORA KIMBALL HUBBARD (1887-1935) Y LA BIBLIOTECA DE LA LANDSCAPE ARCHITECTURE SCHOOL DE LA UNIVERSIDAD DE HARVARD

En el contexto del balbuceante empuje del urbanismo como nuevo ámbito disciplinar, Theodora Kimball (1887-1935) se incorporó en 1911 a la Landscape Architecture School of Harvard —que había sido fundada en 1900—, con un primer encargo de organizar la biblioteca del centro. Theodora Kimball fue editora, crítica e investigadora. En el nacimiento de una disciplina, una de las necesidades que identifican la demarcación de su campo de conocimiento es la definición de un lenguaje propio. La expresión de nuevos conceptos técnicos mediante una jerga específica que los clasifique e integre, a la vez que permita transmitir las nuevas ideas con creciente precisión, fue fundamental en las primeras décadas del siglo XX. De hecho, los esfuerzos de sistematización y racionalización del vocabulario en el mundo científico se han producido a la par que su propio desarrollo, por lo que el hecho urbano se convierte en este contexto en uno de los más fascinantes campos del pensamiento.

En 1921 la cubana *Revista Municipal y de Intereses Económicos*, de la que era director y propietario el citado Francisco Carrera Jústiz publicó el primer artículo —escrito por tanto en lengua castellana— sobre el eminente papel que estaba mereciendo la bibliotecaria de la Landscape Architecture School de Harvard, Theodora Kimball.

1.- El año 1909 podría considerarse el punto de partida del urbanismo moderno. Se habáin producido distintas iniciativas en la docencia, la difusión y la legislación del urbanismo que permiten tal afirmación: se impartió el primer curso de urbanismo en el ámbito universitario, en la School of Design de la Universidad de Liverpool, en Inglaterra, y en la Landscape Architecture School de la Universidad de Harvard, en Estados Unidos, de la mano de Sturgis Pray, con el cual Theodora Kimball fue autora del primer programa del curso de *city planning* en Estados Unidos; en Washington tuvo lugar el primer congreso norteamericano dedicado íntegramente al urbanismo y se publicó el *Plan of Chicago* de Daniel H. Burnham y Bennet. Se aprobó la Town and Country Planning Act, ley inglesa de la que tomaron nota las posteriores iniciativas legales como la denominada Ley Cornudet de Francia (*L'aménagent, l'embellissement et l'extension des villes*, 1919). La ley inglesa dio lugar a la publicación del manual *Town planning in Practice,* de Raymond Unwin, propuesto para la puesta en práctica de la iniciativa legal, y a la preparación del congreso internacional de urbanismo organizado por el Royal Institute of British Architects en Londres en 1910 para fijar las bases de funcionamiento teórico-práctico del urbanismo, en el que coincidieron Daniel H. Burnham, G. L. Pepler, Charles Mulford Robinson, Joseph Stübben, Reinhard Eberstadt, Eugène Hénard, Adolphe Agustin Rey, Thomas Hayton Mawson, Patrick Geddes, Raymond Unwin y Ebenezer Howard. ¿Cual era el contexto norteamericano y las premisas de partida? ¿Qué rutas se establecieron con Europa en cuanto a los viajes de los interesados en el urbanismo durante las tres primeras décadas del siglo XX?

2.- El *landscape architecture*. Theodora Kimball fue una de las figuras claves en la expansión del cuerpo de conocimiento del *landscape architecture* y del *city planning,* que en el caso norteamericano nacía vinculado al *landscape architecture*. John Nolen apuntó sobre la labor que desempeñaba en la revista *Landscape Architecture* la bibliotecaria Theodora Kimball lo siguiente: “El reportaje anual de información de ciudades realizado por Theodora Kimball Hubbard es uno de los más valiosas contribuciones del *landscape architecture* al progreso del urbanismo en los Estados Unidos durante las últimas dos décadas”.

Fue coautora con Vincent Henry Hubbard, entonces profesor ayudante de la *Landscape Architecture School* —y años después su marido—, de *An Introduction to the Study of Landscape Design,* manual de referencia durante años de la Harvard Landscape School. Junto a Frederick Olmsted Junior publicó una de las obras indispensables sobre Central Park, *Central Park as a work of art and as a great municipal enterprise, 1853-1895*, financiada por la Russell Sage Foundation. ¿Cuál era la relación naturaleza-ciudad? ¿Dónde estaban los límites entre *landscape architecture* y *city planning*? ¿Dónde quedaba el *site planning*?

3.- El urbanismo como acto de comunicación. En la recopilación y difusión de las publicaciones que llevando a cabo numerosas ciudades americanas sobre su desarrollo urbano a través de los *reports,* y en las bibliografías de las publicaciones sobre el incipiente cuerpo teórico-práctico del urbanismo, establecía unos criterios que permitían su clasificación y, por tanto, el asentamiento de los nuevos conceptos, entre los cuales destacó el *zoning*. ¿Quienes eran el emisor, el mensaje y el receptor en los *reports*? ¿Cuál era el lenguaje de los *reports*? ¿Cómo se financiaban? ¿Cuáles eran los resultados esperados?

4.- *El city planning*. El ingeniero y arquitecto norteamericano George Burdett Ford incluyó en su obra *L'Urbanisme in practique* los trabajos que realizó Theodora Kimball para la conferencia norteamericana de urbanismo de Boston de 1915 como referencia bibliográfica principal. Patrick Geddes incluyó su trabajo de recopilación bibliográfico desarrollado en la revista *City Planning* entre la referencias norteamericanas citadas en su obra *Cities in Evolution*, junto con los trabajos de Charles Mulford y John Nolen. ¿Cuáles eran los conceptos presentes en las clasificaciones de Theodora Kimball? ¿Cuál fue la evolución de esos conceptos?

5.- "Zoning has taken the country by storm" (Kimball, 1922). El *Manual of City-Planning* y la publicación *Our cities, to-day and to-morrow; a survey of planning and zoning progress in the United States* son una fuente de información primaria para cualquier estudio sobre el desarrollo del *zoning* en Estados Unidos. El *zoning* se convirtió en el instrumento más novedoso del urbanismo norteamericano con origen alemán. ¿Por qué triunfó el *zoning* como herramienta de planificación a partir de la New York Zoning Resolution de 1916? ¿Cuál era la diferencia entre *zoning* y *city planning*? ¿Cuál fue el recorrido del vocablo desde su Alemania natal? ¿Cuál fue el papel del Instituto de Reformas Sociales en su difusión en España tras el congreso de la International Federation of Housing and Town Planning de Nueva York de 1925?

6.- La internacionalización. Sus publicaciones fueron un referente en los foros internacionales acerca del enfoque norteamericano de los temas municipales, principalmente en el periodo de entreguerras, cuando por necesidades de reconstrucción se acentuaron las colaboraciones con Europa, con asociaciones como la Renaissance des Cités. ¿Cuáles eran las entidades o asociaciones que lideraban el intercambio de información? ¿Cuáles eran los principales referentes extranjeros expuestos en las recopilaciones bibliográficas de Theodora Kimball?

7.- *Regional Planning.* La extensión del concepto del *city planning* dio lugar al *regional planning*, que en el caso de Harvard se consolidó con la creación de la cátedra Charles D. Norton en 1929, financiada por la Rockefeller Foundation y bajo la dirección de Henry Vicent Hubbard. ¿Cuál era el soporte ideológico del *regional planning* en la cátedra Charles D. Norton de la Universidad de Harvard?

Heidi Hohman, autora de un exhaustivo artículo sobre Theodora Kimball publicado en la revista *Landscape Journal* argumentó sobre su exigua valoración actual que ésta era debida al hecho de ser mujer y no haber producido trabajos construidos*.* Iniciativas

como el Premio Theodora Kimball Hubbard de la Society for American City and Regional Planning History prueban su puesta en valor por parte de la actual cultura norteamericana.


Tomo XVI. Habana 30 de Abril de 1921 Núm. 9

REVISTA MUNICIPAL Y DE INTERESES ECONOMICOS

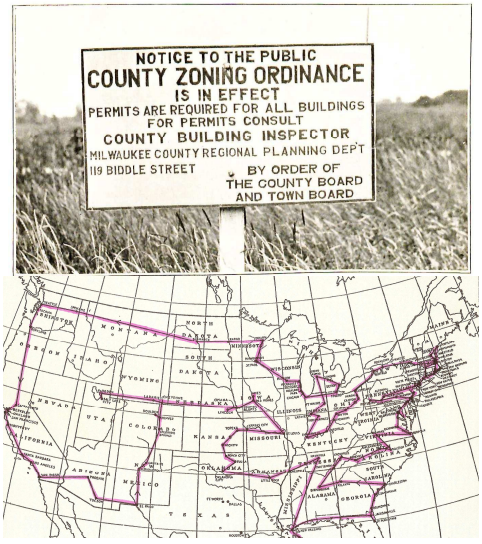
Director Propietario: Dr. F. Carrera Justiz

Profesor de Gobierno Municipal e Historia de las Instituciones Locales de Cuba en la Escuela de Derecho Público de la Universidad de la Habana.

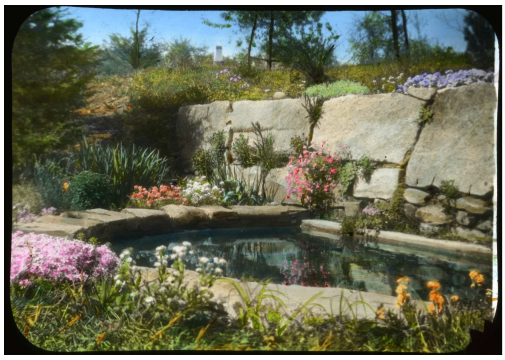
THEODORA KIMBALL

Bibliotecaria de la Universidad de Harvard. Notable escritora de asuntos municipales.

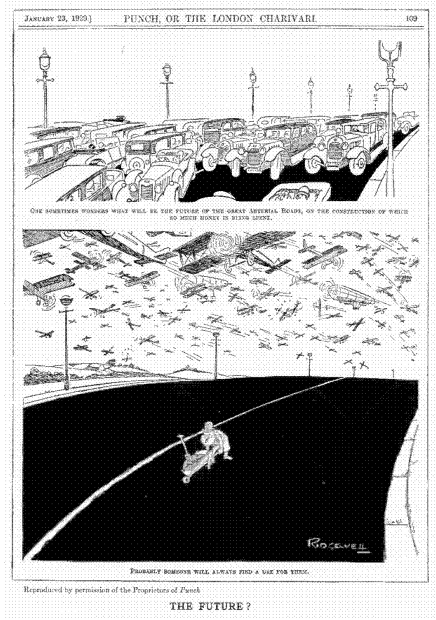
Portada de la publicación cubana *Revista Municipal y de Intereses Económicos* en 1921 dedicada a Theodora Kimball.



Rutas de toma de datos para la obra de Theodora Kimbal Hubbard y Henry Vincent Hubard, *Our cities, to-day and to-morrow; a survey of planning and zoning progress in the United States,* Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1929, p. 300.



Diapositiva de las clases de la Lowthorpe School of Landascape Architecture, Gardering and Horticulture for Women. SIRIS Smithsonian, 1925.



Una de las reproducciones gráficas del libro *Our cities, to-day and to-morrow; a survey of planning and zoning progress in the United States.*

EDITH ELMER WOOD (1871-1945) Y EL *SOCIAL HOUSING*

Hija de militar y casada con un militar, fue una viajera incansable que vivió de una instalación militar a otra, aunque siempre consideró su hogar Cape May Court House, en Nueva Jersey. La muerte de uno de sus hijos por enfermedad contagiosa parece ser que fue el detonante de su interés por la mejora de las condiciones de vida en la vivienda y su entorno. Se graduó en 1917 y obtuvo un doctorado en Economía Política por la Columbia University en 1919. También se graduó en la New York School of Social Work. Con Columbia University colaboraría impartiendo lecciones sobre vivienda social desde 1926 a 1937. Ella ayudó a definir la política del *New Deal housing*, que tendría su mayor exponente en la Housing Act de 1949, siendo además consejera de las numerosas comisiones que las autoridades norteamericanas crearon para dar solución al problema de la vivienda social.

1.- Las leyes sobre *social housing* y la ciudad de Nueva York. En 1937, con la aprobación de la Wagner-Steagrall Act, el gobierno americano asume como propia la responsabilidad en la vivienda pública: asumiendo la construcción de viviendas de calidad a bajo coste y la eliminación de los *slums. S*e atendía así a las demandas que, desde 1914, venía formulando el fuerte y heterogéneo movimiento de reformadores del *social housing* que aglutinaba a trabajadores sociales, filántropos, economistas, etc. En 1914, Wood convenció a la American Association of University Women de formar un comité destinado a estudiar el problema de la vivienda. Edith Elmer Wood —junto con Catherine Bauer— tuvo un importante impacto en la formulación de la nueva política. El primer interés público en la vivienda se produjo ante la consternación producida por la obra de Jacob Riis *How the other half lives*, que desembocó en la creación de la Tenement House Commission, liderada por Veiller para estudiar la situación de la vivienda en Nueva York y que dio lugar a la Tenement House Law en 1901. Wood aportó la visión los *slums* no como un problema de orden moral y de ámbito local, sino como un problema económico de escala gubernamental; no era un problema de abuso de poder de los promotores, sino del sistema de la industria.

En la Housing Act de 1949, el Estado declaró su propósito de facilitar “un hogar decente y de agradables condiciones ambientales para cada familia americana”. La nueva política de vivienda, sobre todo a partir de la aprobación de la ley de 1949, estuvo dedicada a erradicar los *slums* y promover nuevos desarrollos comunitarios que alentaban la implantación de conjuntos de viviendas a gran escala en las zonas deprimidas de las ciudades americanas. El más claro ejemplo fue la intervención de Robert Moses en Nueva York. ¿Qué tipo de conjuntos de viviendas se generaron al amparo de las leyes de 1937 y 1949?

2.- Las fuentes de información. La estadística fue la herramienta utilizada por Edith Elmer Wood para entender y hacer entender la dimensión del problema de la vivienda. ¿Cuáles fueron esas bases de estudio?

3.- Los parámetros propositivos. Wood estableció tres parámetros para la vivienda social como base propositiva: la densidad en la ocupación de la vivienda, proponiendo un individuo por habitación, la proporción del gasto destinado a la vivienda, estimado en el 20 por ciento respecto de los ingresos y la accesibilidad a las dotaciones. ¿Cómo eran las viviendas propuestas? ¿Cuáles eran los las dotaciones consideradas?

4.- La intervención pública *versus* iniciativa privada. Su visión global de la situación de la vivienda social generó una propuesta basada en tercios, según la cual la construcción de viviendas sociales por parte de las autoridades debía ser un tercio del total, las ayudas a la financiación de la adquisición de viviendas debía ser otro tercio,

quedando el tercio restante como viviendas libres. Esto generó numerosas controversias. ¿Cuáles eran los argumentos esgrimidos por los distintos grupos de poder involucrados?

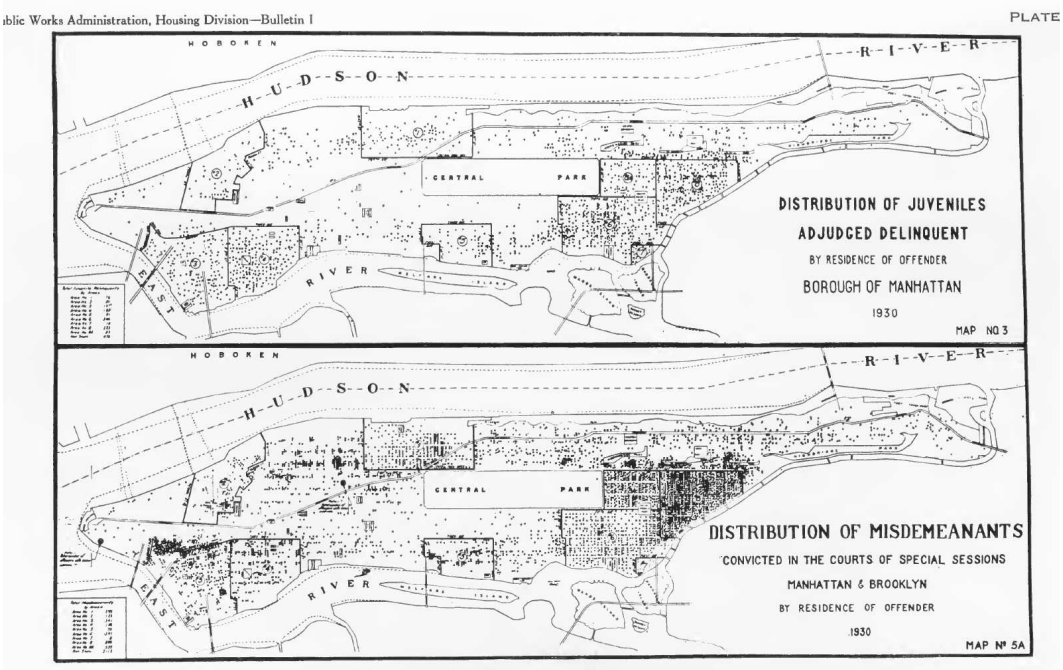
5.- La Regional Planning Association. Wood mantuvo contactos con Clarence Stein y Lewis Mumford en el entorno de la Regional Planning Association, fundada en 1923. ¿Cómo entendía Wood la reinterpretación americana de la propuesta de la ciudad-jardín inglesa?



Edith Elmer Wood.



Imagen de la contraportada del libro de Edith Elmer Wood, *Slums and Blighted Areas in the United States,* Washington: Public Works Administration, 1935.



Estudio de la problemática social en Manhattan y Brooklyn, en Nueva York, en Edith Wood, Elmer, *Slums and Blighted Areas in the United States,* Washington: Public Works Administration, 1935.

JANE BUTZNER JACOBS (1916-2006) Y *THE DEATH AND LIFE OF GREAT AMERICAN CITIES*

Si se considera una aproximación personal y singular a la vida en la ciudad cuya puesta en valor ha ido incrementándose con el tiempo, ésta es sin lugar a dudas la que Jane Jacobs transmite en su texto *The Death and Life of Great American Cities*. Para Eugene L. Birch, Jane Jacobs constituye, junto con Theodora Kimball, una de las aportaciones intelectuales más representativas desde "la tradición no profesional del urbanismo".

1.- El *popular howl*. El libro *The Death and Life of Great American Cities* es considerado en nuestros días, tanto por los especialistas como por los profanos, como una de las obras más influyentes del urbanismo después de la Segunda Guerra Mundial. Para Mel Scott el libro fue un *popular howl* (un aullido popular), que supo recoger y transmitir el sentimiento de mucha gente que no veía con buenos ojos los procesos brutales de implantación de nuevos desarrollos urbanos en barrios ya consolidados. La obra llegó en el momento del despertar reivindicativo de la sociedad de los años sesenta, que exigía ser considerada en la toma de decisiones. Supuso otra forma de abordar la intervención en la ciudad consolidada frente a los ya obsoletos mecanismos oficiales que en aquellos momentos producían la ciudad.

Para Peter Hall se trata de uno de los libros de más influencia de la historia del urbanismo del siglo XX. Su colosal éxito, utilizando sus propias palabras, tanto en Estados Unidos como en Inglaterra, se debió en gran parte al acierto del mensaje en el momento oportuno, cuando las experiencias de renovación urbana americana habían fallado y había dudas sobre experiencias similares en Inglaterra. Francoise Choay dedicó el capítulo "Antropópolis" de su libro *El urbanismo. Utopías y realidades* a las figuras de Patrick Geddes, Marcel Poëte, Lewis Mumford, Jane Jacobs, el psiquiatra Leonard Duhl y Kevin Lynch. ¿Cuál era el momento que hacía de Nueva York una ciudad en ebullición social?

2.- La coreografía urbana: una apología de la calle desde la acera. Escrita en un lenguaje ágil propio del periodismo en el que Jane Jacobs se inició en la escritura, aporta un fresco punto de vista de quien basa su relato en su propia experiencia personal a pie de calle. Otro de los aspectos significativos era la ausencia de ilustraciones del texto. No había modelos ni referentes gráficos más allá de esquemas interpretativos muy básicos. Esta ausencia se justificaba alegando que el lector debía ser capaz de insertar las imágenes perceptivas que le evocara la lectura del texto, escogiendo las que forman el archivo visual de la experiencia personal de cada uno. A fin de cuentas se narran experiencias, hechos y lugares que responden a la cotidianidad de una vida urbana cualquiera. ¿Cuál era la consideración de la calle en el urbanismo americano de esos años?

3.- El proyecto *Lomex*: David contra Goliat. Jacobs consideraba el activismo como una necesidad social y para todo activismo era necesario un liderazgo. En su caso, el mayor reconocimiento de ese liderazgo fue su lucha contra el Lower Manhattan Expressway, familiarmente conocido como *Lomex*. Se trataba de la obra de Moses que proponía desventrar el barrio de Greenwich Village con una gran autopista con la finalidad de enlazar los extremos de Manhattan. Los medios lo presentaron como una lucha de David contra Goliat. El proyecto, presentado por Moses en 1962 fue definitivamente retirado en 1968. ¿Quiénes eran los beneficiarios y los perjudicados del proyecto *Lomex*?

4.- *Gentrification* vs. *getthification.* El fondo sobre el que narra su propia experiencia fue el Nueva York del todopoderoso Robert Moses. La ciudad bajo su liderazgo, continuó su imparable carrera consigo misma para convertirse en la metrópolis por

excelencia del mundo, en busca de una identidad propia que quedó simbolizada en la lucha de alturas del Empire Estate Building contra el Chrysler, magistralmente narrada por Maurici Pla en su visión de Nueva York en su reciente libro *Chicago-Nueva York*. Moses por un lado construía una ciudad como un enorme mecano en el que el funcionamiento había de ajustarse para optimizar el consumo de los recursos necesarios destinados a dar servicio a las demandas de una masa social anónima y ajena al lugar: grandes infraestructuras de comunicación, enormes ordenaciones residenciales y dotacionales, como parques y piscinas, eran necesarias para el funcionamiento de la metrópolis.

Jacobs enfocó su visión desde la calle y, más concretamente, desde la acera. Fue entendida como lugar de encuentro desde la que construir la misma ciudad sobre una base social concebida como suma de distintas experiencias personales. Se trataba de fomentar la interacción personal y ligarla por tanto a un lugar, no a un lugar anónimo, sino a uno concreto, lo que dotaba al lugar de una identidad propia. La expulsión de la población arraigada en los barrios pasó a ser considerada un drama social convertido en el nudo gordiano de los problemas que aquejaban la ciudad. Pero en su deseo de ciudades compuestas por barrios como el suyo, Greenwich Village, Jane Jacobs ignoró el hecho de que la mayoría de los americanos no vivía en ese tipo de barrios. De cualquier modo, la leyenda de Jane Jacobs en los estudios urbanos sobre la gentrificación toma en la actualidad cada vez mayor fuerza. ¿Cuál era la política de viviendas en el Nueva York de los años cincuenta? ¿Cómo se financiaba? ¿Quiénes eran los principales beneficiados? ¿Y perjudicados? ¿Cuáles eran las dotaciones asociadas? ¿Cuál fue la relación de Jane Jacobs con Robert Moses?

5.- Jane Jacobs y la universidad. Jacobs asistió regularmente y por libre a los distintos cursos de los Estudios Generales de la Universidad de Columbia, Nueva York. Su participación en la Urban Design Conference que tuvo lugar en la Universidad de Harvard en 1956 podría ser considerada su punto de arranque en el urbanismo. Josep Lluís Sert, decano desde 1953 de la Harvard's Graduate School of Design, organizó la que sería la primera conferencia sobre diseño urbano en 1956 con el patrocinio de la propia facultad y de la asociación de alumnos del centro. ¿Qué estudió Jane Jacobs en la Universidad de Columbia? ¿Quiénes fueron los otros participantes en la conferencia de diseño urbano de la Harvard Urban Design School de 1956?

6.- *Mother Jacob's Home Remedies***.** Desde las críticas de Lewis Mumford por su falta de respeto a la historia o, mejor dicho, a los urbanistas, la historiografía moderna continúa analizando las relevantes aportaciones del libro *The Death and Life of Great American Cities*. Con su publicación, Jane Jacobs asombró a Lewis Mumford, al mismo tiempo que despertó las simpatías de "urbanologistas" como William H. Whyte y la ignorancia de los sectores profesionalistas, contra los que dirigió en parte su discurso. ¿Cuál fue la relación de Jacobs con William H. Whyte, Josep Lluís Sert y Lewis Mumford?



Jane Jacobs junto a su hija y su marido en una de las numerosas protestas a las que asistieron, 1967. “Jane Jacobs & Family At Protest”, Fred W. McDarrah. Getty Images.



“So this is the woman behind the man”. Caricatura de la columna Sly Line del artículo de Lewis Mumford “Mother Jacob’s Home Remedies”, publicado en *American Fortune*.



Piscina Astoria en Queens (1936), gran complejo deportivo iniciado por Robert Moses, experto nadador. New York City Parks Photo Archives.



Jane Jacobs paseando en bicicleta por Greenwich Village en 1963. Fotografía de Bob Gomet. Time Life Pictures/Getty Images.

METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO

El estudio previo realizado para proceder a la selección de los casos de estudio ha sido fundamental a la hora de definir el proyecto. Tras una primera criba de información en base a la disponibilidad de algunos fondos bibliográficos, se hace necesaria la presencia en el entorno en el que generó la actividad de las cinco protagonistas, dada la importancia que éste presentó en los casos seleccionados, que incluye las ciudades de Nueva York, Chicago y Boston.

El trabajo de recopilación, clasificación y análisis sistemático de la documentación conservada en los archivos y bibliotecas permitirá acceder de forma directa a los fondos bibliográficos, fotográficos y cartográficos, y otras fuentes documentales, que traten los distintos contextos y sus protagonistas. Determinan las fuentes primarias en la que se propone sustentar el proyecto.

No se trata solamente de presentar una suma de cinco biografías personales independientes, sino destacar su imbricación social y los puntos comunes que

confirmen el carácter de red, que va más allá de las fronteras nacionales en la configuración de los saberes urbanos, no solamente como resultado de un avance de carácter técnico, sino como el modo de generación y transmisión del conocimiento en el urbanismo. En este punto, dado que el proyecto se plantea como una aproximación desde España, se tendrá especial atención al entorno de habla castellana, tanto español como hispanoamericano, con personajes como el cubano Carrera Jústiz, o como los españoles Federico López Valencia o Adolfo Posada, o instituciones como el Instituto de Reformas Sociales como agentes interlocutores.

Para la elaboración del proyecto se plantean las siguientes fases de desarrollo, donde se especifica la duración estimada para cada una:

FASE I.- Recopilación de fuentes primarias.

Recopilación, clasificación, sistematización y análisis de la documentación tomada en los archivos y bibliotecas, que permita una estructuración básica de los hechos urbanos y culturales más significativos que atañen al proyecto de investigación.

Los fondos archivísticos y documentales previstos para su consulta son los siguientes:

- Columbia University: Avery Architectural and Fine Arts Library (Nueva York).
- New York Public Library (Nueva York).
- Russell Sage Foundation (Nueva York).
- Harvard Graduate School of Design Library, Cambridge, Mass. (Boston).
- Fondo Fiske Kimball, Philadelphia Museum (Filadelfia).
- Fondo Jane Addams, The University of Chicago Library (Chicago).

Aproximación al entorno vital y profesional de cada una de las protagonistas de los casos de estudio a través de la elaboración de documentación gráfica, principalmente fotográfica y *sketches*.

Duración estimada: 2 meses.

FASE II.- Análisis y diagnóstico.

- Tratamiento de la información documental, fotográfica y cartográfica depositada en los archivos. Selección de ámbitos de trabajo para su análisis pormenorizado.
- Lectura comparada de la información recopilada.

Duración estimada: 2 meses.

FASE III.- Conclusiones y difusión.

- Elaboración de las conclusiones sobre cada una de los casos de estudio analizados, estableciendo comparaciones entre ellas y su consideración actual. Elaboración y escritura del cuerpo principal del trabajo y de las conclusiones finales, revisión y maquetación del trabajo con especial atención y cuidado en

lo que se refiere a su aportación gráfica.

Duración estimada: 2 meses.

PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDO

La investigación tiene como objetivo esperado la escritura de un documento susceptible de publicarse en forma de monografía, destinada a un publico amplio, incluido el académico, en un interés por difundir los resultados del proyecto más allá de los públicos especializados. Para ello se considera necesario el uso de un lenguaje ameno y riguroso, escrito con afán divulgador y que cuente con un material gráfico de calidad que ayude a su difusión. Se propondrá además la realización de algunas actividades paralelas, como puede ser un seminario o ciclo de conferencias, para el que puede ser un excelente interlocutor el Instituto Cervantes en su sede de Nueva York, donde se den a conocer éstas y otras visiones "marginales" del urbanismo del siglo XX.

BIBLIOGRAFÍA

AA. VV., *La ciudad americana,* Barcelona: Gustavo Gili, 1975.

BIRCH, Eugenie L., "From Civic Work to City Planner, Women and Planning, 1890 to 1980", en Donald A. Krueckeberg, *The American Planner*, Nuevo Brunswick: Centre for Urban Policy Research, 1994

-"Woman-Made America The Case of Early Public Housing Policy", *Journal of the American Institute of Planners*, 44:2, 1978, pp. 130-144.

BROOKS, H. Allen, *The Prairie School*, Nueva York: W.W. Norton, 2006.

CARO, Robert A., *The Power Broker: Robert Moses and the Fall of New York*, Nueva York: Random House, 1974.

CHOAY, Françoise, *El urbanismo. Utopías y realidades*, Barcelona: Lumen, 1970.

CROCKER, Ruth, *Mrs. Russell Sage: Women's Activism and Philanthropy in Gilded Age and Progressive Era America*, Bloomington: Indiana University Press, 2006.

GEHL, Jan, *La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios*, Barcelona: Reverté, 2006.

HALL, Peter, *Cities of tomorrow*, Oxford: Blackwell Publishers, 1997**.**

HAYDEN, Dolores, *The Grand Domestic Revolution*, Cambridge, Mass.: The MIT Press, 1982.

HOHMANN, Heidi, "Theodora Kimball Hubbard and the "Intellectualization" of Landscape Architecture, 1911-1935", *Landscape Journal*, vol. 25, núm. 2, septiembre 2006, pp. 169-186.

JOHNSON, David A.**,** *Planning the great metropolis: the 1929 regional plan of New York and its environments*, Londres: E & F Spon, 1996.

KLAUS, Susan L., *A modern Arcadia, Frederick Law Olmsted jr. and the plan for Forest Hills*, Amherst-Boston: University of Massachusetts Press, 2002.

SCOTT, Mel, *American City Planning since 1890*, Berkeley: University of California Press, 1969.

SPAIN, Daphne, *How Women Saved the City*, Minneapolis: University of Minnesota Press, 2002.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

AA. VV., *City Planning for Pittsburgh: outline and procedure. A report*, Pittsburgh: Pittsburgh Civic Commission, 1910.

ADAMS, Thomas, *Regional survey of New York and its enviroments: Buildings, their uses and the spaces about them*, vol. VI, 1931.

ADDAMS, Jane, *Newer Ideals of Peace,* Nueva York: The Macmillan Co., 1907.

-*Twenty Years at Hull-House*, Nueva York: The MacMillan Company, 1912.

-*The Spirit of Youth and the city streets*, Nueva York: The Macmillan Company, 1918 (1ª ed. 1909).

-*The Second Twenty Years at Hull-House,* Nueva York: The Macmillan Company, 1930.

AMERICAN INSTITUTE OF ARCHITECT COMMITTEE ON TOWN PLANNING, *City planning progress in the United Estates*, Washington, George Burdett Ford ed., Nueva York: The Journal of the American Institute of Architects, 1917.

CARRERA JÚSTIZ, Francisco, *La ciencia cívica en su relación con la mujer y la democracia*, La Habana: Moderna Poesía, 1905.

-"El Urbanismo en los Estados Unidos: Theodora Kimball". *Revista Municipal y de Intereses Económicos,* núm. 9, tomo XVI, abril 1921.

GLENN, John M., Lilian Brandt, and F. Emerson Andrews*, Russell Sage Foundation, 1907-1946*, Nueva York: Russell Sage Foundation, 1947.

JACOBS, Jane, “Downtown is for people”, *Fortune Classic*, 1958.

-*The Death and Life of Great American Cities*, Nueva York: Random House, 1961.

KIMBALL, Theodora y HUBBARD, Henry Vincent, *An introduction to the study of landscape design*, Nueva York: The Macmillan Company, 1917.

-*Our cities, to-day and to-morrow; a survey of planning and zoning progress in the United States*, Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1929.

KIMBALL, Theodora*, Manual of information on city planning and zoning, including references on regional, rural, and national planning*, Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1923.

LÓPEZ VALENCIA, Federico, *Congreso Internacional de Trazado de Poblaciones: (Nueva York, 1925). Memoria*, Madrid: Instituto de Reformas Sociales, Ministerio del Trabajo, 1926.

MUMFORD, Lewis, “Mother’s Jacobs home remedies”, *The New Yorker*, 1 de diciembre de 1962, p. 148.

OLMSTED, Frederick Law, Jr. y KIMBALL HUBBARD, Theodora (Eds.), *Frederick Law Olmsted, landscape architect, 1822-1903*, vol. 1, Nueva York: G. T. Putnam’s Sons, 1922.

-*Central Park as a work of art and as a great municipal enterprise, 1853-1895*, Nueva York: G. P. Putnam’s Sons, 1928.

PERRY, Clarence Arthur, *The Neighbourhood Unit, a Scheme of Arrangement for the Family Life Community*, Nueva York: Russell Sage Foundation, 1929.

RAINWATER, Clarence Elmer, *The play movement in the United Estates*, Chicago: The University Chicago Press, 1921.

RESIDENTS OF HULL-HOUSE*, Hull-House Maps and papers*, Chicago: Thomas Y. Crowell& Co, 1895.

STURGIS PRAY, James y KIMBALL, Theodora, *City planning; a comprehensive analysis of the subject arranged for the classification of books, plans, photographs, notes and other collected material, with alphabetic subject index,* Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1913.

VEILLER, Lawrence, *A Model Tenement House* Law, Nueva York: Russell Sage Foundation, 1910.

WHYTE, William H., *The Social Life of Small Urban Spaces*, 1979 (material audiovisual).

-*The Exploding Metropolis* Doubleday, Nueva York: Doubleday, 1958.

WOOD, Edith Elmer, *The Housing* of *the Unskilled Wage Earner*, Nueva York: The Macmillan Company, 1919.

-*Slums and Blighted Areas in the United States,* Washington: Public Works Administration, 1935.