DENSIFICACIÓN ETÉREA

+dotación espacial de la fenomenología no reglada+

Proyecto de investigación para: '*I Convocatoria de Beca Arquia / Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Investigación en Nueva York*'

Manuel Carmena Zazo
Arquitecto
mcarmenazazo@gmail.com
Plaza de España 13
Villaluenga de la Sagra
45520 Toledo

(Guía)

+Portada. *1*

Título del proyecto y la convocatoria. Datos del solicitante.

+Guía. *2*

Compendio de categorías de este documento.

+Microrrelato. *3*

Breve introducción al tema de investigación y propuestas.

+Atmósfera problemática. *4-6*

Descripción de la fenomenología del tema y clasificación.

+Marco teórico-metodológico actual. *7*

Recopilación de inteligencia colectiva histórica y contemporánea.

+Objetivos. *8*

Planteamiento de horizontes y soluciones.

+Metodología. *9*

Formato y medios de investigación y criterios de evaluación.

+Cronograma. *10*

Establecimiento de objetivos temporales por fases.

+Bibliografía. *11*

Documentos empleados y empleables en el proceso.

(Microrrelato)

El ecosistema urbano cobija varias categorías fenomenológicas que se anclan en entornos arquitectónicos y de infraestructuras especializados y que durante el crecimiento *socio*histórico de la ciudad se ha ido conformando. Actividades regladas que sirven de apoyo para aquellas fuera del decoro espacial, no regladas aún en la memoria construida.
Eventos tales como mercados nómadas; prestaciones genésicas simétricas o por dinero; procesos de la fauna y lo vegetal tales como el migrar, el anidar, el cobijar y desarrollar; deporte urbano; la calle como hogar nómada; Los nuevos ensimismamientos y cápsulas tecnológicas y nuevas formas de comunicación; Las instalaciones y sucesos invisibles como el agua y su estado desde el origen al punto de consumo, el transporte, la radiación, potencia energética, niveles de partículas diversas, meteorología.
La investigación objetiva:

> *A*nalizar todos los procesos mencionados, las infraestructuras que existan parcialmente para ellas y su posible descontextualización histórica tales como los parques, las pantallas informativas o las líneas que marcan la disposición del mercado;
> *C*lasificar las estructuras generales de la ciudad que, por su composición, permitan o no el desarrollo de estas actividades no regladas y las mejoras a través de nuevas familias arquitectónicas;
> *P*roponer mapas de categorías de sucesos no reglados y entornos espaciales de mayor potencia de desarrollo.
> *P*ostular horizontes teóricos de desarrollo de arquitecturas híbridas de ligue entre estos procesos y la estructura actual, así como propuesta espacial de gérmenes de estas familias arquitectónicas.

Este mundo aún carece de una atmósfera desarrollada, cuenta con investigaciones parciales y algunos acercamientos en ciertas materias, como la habitacional y su densificación de los nuevos comportamientos hogareños o la naturalización del espacio público.
Sin embargo el potencial de desarrollo de nuevos tipos espaciales y la comprensión de los comportamientos urbanos actuales sólo se consigue en un análisis global de ello, categorización y horizontes que puedan ser usados como base de conciencia y visibilidad para el desarrollo de la inteligencia colectiva de una realidad, carente de memoria construida, aún por establecerse.

(Atmósfera problemática)

Las actividades configuran los límites de la forma, de espacios de *con*vivencia no definidos por infraestructuras, si no por redes de sucesos compartidos, *co*ambientales, que se apoyan en lo tectónico para producir la simbiosis urbana.
La especialización de usos a través de la exigencia social ha expandido y volumetrizado la plaza, el *hogar*, hasta generar una mayor donde se materializa cada grupo de eventos. Tanto procesos controlables como autónomos, ocupan franjas determinadas de este mecanismo,
lo urbano.
A pesar de la formalización de sucesos *decorosos*, otros han sido relegados a una exclusividad nómada carente de referencias que formen parte de la memoria construida: *okupan* y readaptan.
Los procesos naturales, por otra parte, mantienen sus trayectorias, aunque su pertenencia a lo urbano deja de ser presencial para ser parte de lo bello, lo contemplable. Sus referencias en la contemporaneidad se han desdibujado.
La carencia de posibilidad de lectura dentro del ecosistema humano es opuesto a la honestidad natural, donde los análisis procesales son visibles ya que todo es soporte para lo otro. Sin embargo, se han ido añadiendo subestructuras para apoyar nuevas actividades que han ido surgiendo de manera *regladamente* decorosa , un equivalente espacial a los anuncios publicitarios.
Las actividades carentes de memorias construidas pueden clasificarse en dos colectividades:

+Naturológica.

> Eventos autónomos inherentes a otras realidades paralelas a la humana. Se pueden identificar dos grupúsculos dentro de ella; *Atmósfera* y *Faunabotánica*.
>
> *Atmósfera* hace referencia a la actividad meteorológica y particular de la envolvente natural. La presencia de partículas visibles e invisibles, radiación, humedad, precipitación y sus procesos, luz y potencia energética. Muchos de ellos, como la precipitación, se han readaptado para la antropología urbana, sustituyendo una visibilidad ecológica por otra antropológica que genera nuevas estructuras para asimilarla.
>
> *Faunabotánica* engloba lo animal y lo vegetal no reglado. Los procesos animales, las migraciones y asentamientos.
> El destino de lo animal no está separado en el discurso ni en la práctica del modo de ser del espacio-ciudad. Aún no se sabe cómo es el devenir-ciudad y cómo la evolución de lo urbano ha modificado todas sus conductas.
> Se carece de autonomía para lo animal; dejarlo de considerar desde el horizonte de la máquina antropogénica para verlo desde sí. Lo animal no es lo otro de lo humano, sino que simplemente es.
> Lo botánico es pensado y posicionado como aquello desde lo cual lo humano ha construido su identidad, con dos variantes urbanas, la contemplativa y la productiva, ambas lo suficientemente estáticas como para considerarse carentes de infraestructuras que visibilicen y asienten.

+Antropológica.

Formología humana, serie de sucesos que pueden clasificarse como periódicos, espontáneos, colectivos, individuales, *redo*lógicos, nómadas y/o sedentarios que definen la conducta urbana. Se puede hablar de; *Mercantil, Genésico, Lúdico, Redológico* y *Refugio.*

Mercantil engloba el intercambio de terceros entre sí, por dinero o conductas. Los mercadillos periódicos, los espontáneos o los mercados de lo no-reglado.
Arrojan una memoria física en forma de líneas en el pavimento que se funden con aquellas tráfico-reglantes, o rastros residuales que permanecen. Se adaptan a las estructuras del residuo urbano, inmóvil e incapaz de generar un cobijo a medida. Los últimos se refugian en una atmósfera cerrada, protegida, evitando el contacto con el ente-regla.
Los mercados de pulgas, de drogas, de tiempo, de necesidad, todos ellos carecen de infraestructuras ágiles y representativas que especialicen y *espacialicen* su actividad, su transformabilidad. Hoy pertenecen a la fenomenología espontánea y quasi-psicológica.

Genésico se refiere a los encuentros compartidos de carácter sexual o afectivo. Por un lado pertenece a lo mercantil, cuando el intercambio no es simétrico y se realiza mediante unidad de cambio, la prostitución. No reglada y sujeta a un equilibrio entre lo nómada y lo sedentario. Lo nómada carece de apoyo espacial, de correlación actividad-entorno y debe apoyarse en un espacio publicitario y un espacio estable, ambos sin desarrollar para esta actividad.
Por otro lado, el intercambio simétrico se desarrolla en espacios muy diversos desde parques a centros de infraestructuras de transporte o comercios. Sujetos a invisibilidad, accesibilidad y *horda.*
La falta de simbiosis entre estos eventos y sus espacios de desarrollo lo envuelven en una conflictividad característica de lo invasor, que define el psico de la sociedad hacia y desde estos.

Lúdico es aquello, que con base colectiva, sucumbe en representaciones artísticas o deportivas para desarrollar el hedonismo del uno. Conciertos espontáneos, pintura en lienzos urbanos o discursos manifestivos; Ciclismo deportivo, uso de las calles como pistas para correr, natación urbana y su posibilidad, patinaje, prácticas de danza, etc. que aún carecen de un receptor completo que lo soporte, valide y muestre más allá de su existencia temporal en el momento del suceso.

Redológico define los sistemas en malla, generalmente continuos en estructura, intermitentes en funcionamiento. Entornos hipertecnológicos, donde la intensidad de la actividad e interacción con el espacio físico se desvanecen anulando cualquier memoria posible más allá del propio dispositivo. Un nuevo espacio nómada *an*identitario enclavado en lo urbano del que no se conoce su actividad en correspondencia a la atmósfera donde sucede, carente de hitos físicos; búsquedas, intereses comunes y solicitados en el área, espacios de apoyo de apps de comunicación humana,

comunicación constante dispositivo-ciudad. El ensimismamiento de ambas galaxias las empobrece.
La otra red es la que engloba las instalaciones que generan la ciudad; sistemas de abastecimiento de agua, consumo y producción de electricidad, consumo de datos y transporte, aquellos medibles y publicables. Cada edificio y división urbana carece de visibilidad y posibilidad de intercambio directo de datos de estos procesos, actitud que liga el ente-individuo al ente-ecosistema, una mayor conciencia de cantidades y cualidades de las actividades que se realizan, sus necesidades y productos.

Refugio corresponde al hogar generado sobre estructuras inadaptadas de manera espontánea y generalmente individual aunque *colectizable*. Bancos, soportales, puentes, parques y demás entornos protegidos producto de usos formalizados y decorosos sirven de base para esta actividad carente de atmósfera que lo incluya simbióticamente en el engranaje de la ciudad.

(Marco teórico-metodológico actual)

Las primeras manifestaciones contemporáneas de formatos novedosos de considerar y recorrer la ciudad a comienzos del siglo XX abarcan desde la ciudad banal del Dada hasta la ciudad estrópica de R. Smithson, pasando por la ciudad inconsciente y onírica de los surrealistas y por la ciudad lúdica y nómada de los situacionistas. Ciudad líquida donde aparecen los espacios otros, (los no lugares) los espacios de estar (de parar) y los espacios del andar.
Dada en1921 organiza visitas-excursiones por la banalidad de París, un primer hito de la visibilización y dotación de infraestructura, aún intelectual, a los procesos invisibles.

Actualmente, el campo de trabajo es muy extenso, contenido, desde las redes de naturalización de la ciudad, los huertos urbanos autogestionados y propuestas de ordenamiento como en *La Sagrera* de Barcelona o *South Central Community Garden* en NY.
Proyectos de integración y normalización de la Naturaleza en la ciudad como el *Anillo verde de Vitoria y Salburúa*. Aunque proyectos como *High line*, NYC o *The 606*, Chicago, ejemplifican lo relevante de la utilización de infraestructuras previas, en este caso abandonadas, para la densificación de procesos que tienen que ver con lo naturológico.
Es destacable el compendio de propuestas urbanas del *Proyecto Madrid Centro,* una iniciativa que analiza y planea diagnósticos sobre diversos entornos sin memoria en la ciudad, desde la recuperación de los corredores naturológicos, la necesidad de arquitecturas de visibilización, o de plantear nuevos espacios públicos que absorvan las nuevas actividades dado el agotamiento del modelo actual.
Es un ejemplo del ecosistema de preocupaciones e iniciativas sobre lo urbano y sus carencias, donde *Santiago Cirugeda* plantea la materialización de los procesos constructivos residuales en lo doméstico o se disponen pantallas informativas sobre el control particular del aire.

Dentro de este universo, las propuestas de transformación urbana son un reflejo de marco teórico-metodológico actual. *Almudena Cano* presenta en su *Estrategias urbanas para regenerar el espacio público indio,* un valioso documento de cómo abordar situaciones dentro de lo doméstico carentes de arquitectura para potenciar nuevos formatos cooperativos y sinergias.
Del mismo modo que *Microcirugía urbana*, referente a reinventar el centro de Móstoles aborda una problemática y metodología muy similares, partiendo de arquitecturas existentes, del estudio de los fenómenos no reglados y machihembrado de ambos.
Con las mismas preocupaciones, el proyecto de *Izaskun Chinchilla* para readaptar el *Parque del Buen Retiro* en Madrid mediante el análisis y oportunidades de espacios existentes y sucesos invisibles para proponer un nuevo tipo arquitectónico a partir del reciclaje, generando una nueva subestructura espacial, actuando como catalizadores.

En el terreno de la nueva infraestructura, un referente de lo contemporáneo es el *Mercado de Encants, Barcelona, por b720 arquitectos*. Espacio multidisciplinar que a modo de plaza pública plegada se asienta como base para un mercado de objetos con base irregular y antes relegado a un residuo urbano. Supone una nueva adaptación del uso reglado de mercado de abastos desde que, por motivos de cobijo y dignificación se le dotara de una tipología propia.

(Objetivos)

La Fenomenología:

Estudio de los grupos generales de procesos carentes de memoria construida, concretamente en el espacio urbano no densificado, lo público.
Identificación de cualidades, ritmos, dominios, necesidades y subestructuras que emplean.
Clasificación de las actividades en grupúsculos con características y requerimientos compatibles.

La memoria construida:

Estudio de la memoria construida en la ciudad, los procesos que la generan y el tipo de soporte que ofrecen a la fenomenología *invisible.*
Identificación de estructuras que actualmente utilizan las actividades carentes de ellas, cómo y qué fortalezas contiene para, a partir de éstas, anclar nuevas familias arquitectónicas que definan espacios específicos para ellas.
Clasificación de espacios, construcciones e hitos con potencia adaptativa y simbiótica para formatos novedosos. Su definición, límite, función, materialidad, presencia en la memoria urbana, adaptabilidad, usos que acoge, fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas.

La nueva familia arquitectónica:

En el margen entre la memoria crasa y la etérea se modela una nueva entidad simbiótica.
A partir del *estudio, identificación y clasificación* de ambas realidades memorísticas en la urbe:
Propuesta de estructuras espaciales o líneas de actuación arquitectónica que definan la fenomenología estudiada. Bien sujetas al espacio libre o apoyándose en los elementos construidos para las actividades regladas.
Se pretende, por una parte, dotar de visibilidad, memoria y marco para un desarrollo lícito de un grupo de procesos aún no identificados con tipos arquitectónicos, más en el terreno de lo nómada, lo sociológico o lo efímero. Por otra parte expandir la accesibilidad de la Arquitectura como *forma-de-hacer,* a mundos no usuales en ella, inexplorados y por tanto, dotarla de las herramientas documentales, metodológicas y técnicas para abordarlo, en un entorno de lo doméstico, sin reglar, considerar y sin estructuras de apoyo para la plena introducción urbana y sus posibilidades de desarrollo.
Definitivamente se persigue generar una documentación descriptiva, analítica y propositiva completa que aborde la problemática en toda su complejidad para que sirva de base y catalizador de futuras acometidas en el tema tratado.

Espacio piloto de investigación: Nueva York [*New York City, NY, USA*]

(Metodología)

El análisis y la síntesis son básicos en el trabajo de la investigación. Se seleccionan dos modos de observación, comparación y explicación de los fenómenos: el método analítico que indaga en las partes, separa los elementos que las integran y los estudia por separado en unidades de exploración. Mientras que el método sintético estudia el conjunto de las unidades, los sintetiza y trata de descubrir los nexos entre varios componentes.
La memoria arquitectónica se introduce operativamente en la investigación con la ventaja de permitir la observación de los procesos con una mayor distancia que actúa como filtro y los define, dotándolo de una gran dimensión operativa.
De igual forma, partiendo de la tesis del arquitecto *Robert Venturi*, donde intenta generar un nuevo enfoque a raíz de interpretar la modernidad como algo aburrido que no recoge actividades indecorosas. La frase de Mies: '*menos es más' R.Venturi* la contesta: '*menos es aburrido'* y ello representa el enfoque de su libro *Complejidad y Contradicción en la Arquitectura*. Que no es otra cosa que tratar de buscar 'nuevos rumbos'

Para la exploración y análisis se plantea:

+Utilización de ciertos acercamientos teóricos para enriquecer las líneas de investigación,
tanto de experiencias como de arquitecturas que puedan tener similitudes con el objeto de estudio en temas similares como posibles traslaciones de otras disciplinas [*bibliografía*]

+Trabajo de campo. Consulta intensiva de documentos, mapas y experiencias que ayuden a formar la base de datos principal, tanto respecto a las actividades a estudiar como las estructuras de la ciudad empleables en la ciudad de Nueva York, duplicando la lectura a cualquier forma urbana.

+Clasificación de las familias investigadas, su definición, límite, función, materialidad, presencia en la memoria urbana, adaptabilidad, usos que acoge, fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas.

Para el diagnóstico:

+Asociar las necesidades y oportunidades de los dos grupos estudiados, es decir, el espacio previo a colonizar y la actividad a *visibilizar*.

+En base a las experiencias similares ya realizadas, el estudio de arquitecturas híbridas y los análisis de campo se procede a una diagnosis adaptada a la realidad estudiada, planteando líneas de desarrollo y de actuación óptima.

+Se siguen las metodología proyectual habitual, análisis multidisciplinar, diagnóstico y propuesta global.

(Cronograma)

FASES	FENOMENOLOGÍA	TEMPORALIDAD
		
+Establecimiento de objetivos	*Proponer diagnóstico de las condiciones e hipótesis.*	
	Analizar los datos, encontrar patrones y analizar información	
+Exploración de conceptos	*Establecer la intencionalidad del proyecto y función arquitectónica*	
+Reconocimiento del contexto	*Reconocer el contexto y el espacio de apropiación*	
+Conocimiento del usuario	*Observar el comportamiento de la audiencia objetiva y necesidad*	
+Integración estructural	*Explorar conceptos e integrarlos dentro de los sistemas*	
	Generar mapa fenomenológico	
+Prototipado	*Propuestas en una atmósfera teórica*	
	Propuestas concretas de diseño arquitectónico para ciertos procesos	
+Proyecto de investigación	*Recopilación y generación de datos, documentos y propuestas*	

(Bibliografía)

+Alberto Campo Baeza. *De la cueva a la Cabaña.*

+Rem Koolhaas. *Delirious New York: A Retroactive Manifesto of Manhattan.*

+Rem Koolhaas. *Generic City.*

+Rem Koolhaas. *Project Japan: Metabolism Talks...*

+Robert Venturi. Complexity and contradiction in Architecture.

+Robert Venturi. *Learning from Las Vegas.*

+Kester Rattenbury. *Learning from Las Vegas: SuperCrit #2*

+Simon Sadller, Archigram: *Architecture without Architecture*

+Andrés Jaque. *Políticas del día a día*

+Andrés Jaque. *ECO-ORDINARY. Codes for everyday practices.*

+Juan Moya Romero. *Transfiguraciones en Manhattan.: De Nueva Amsterdam al rascacielos*

+Peter Sloterdijk. *Esferas volumen III: Espumas.*

+Italo Calvino. *Las Ciudades Invisibles.*

+Francesco Careri. *Walkscapes, el andar como práctica estética.*

+Carlos García Vázquez. *La Ciudad Hojaldre.*

+Almudena Cano. *Estrategias urbanas para regenerar el espacio público indio.*

+Izaskun Chinchilla. *Estrategias de reconversión del Parque del Retiro.*

+b720 arquitectos. *Mercado de Encants.*