ÍNDICE

EXPERIENCIA. *Introducción*

Capítulo primero
LA TRADICIÓN IMAGINADA [9]
- La tradición del cambio
- El tiempo y la tradición
- Patrimonio y tradición
- Encrucijada/Anacronismos
- Regresión en la modernidad. Las tradiciones enlazadas

Capítulo segundo
LA SAL ES MÁS PRECIOSA QUE EL ORO [27]
Recreo sobre arte y diseño

Capítulo tercero
PROGRESO Y EVOLUCIÓN EN EL ARTE [35]

Capítulo cuarto
LA ABSTRACCIÓN DEL MATERIAL [55]
- Árboles, sillas, limones, escombros y otros monumentos de interés
- Transformaciones y experiencias sobre la materia

Capítulo quinto
VISIONES DE CONTEMPORANEIDAD EN LA ALHAMBRA [99]
[Fragmentos de un monólogo sobre el patrimonio]

Capítulo sexto
LA INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CENTROS HISTÓRICOS [119]
De la permanencia a la transformación

I. LA CONSERVACIÓN: UNA MANERA ERRÓNEA DE ENTENDER LA TRADICIÓN

II. CAMINOS DIFÍCILES PARA LA ARQUEOLOGÍA ACTUAL

III. DE LA PERMANENCIA A LA TRANSFORMACIÓN. ACERCA DE LA NOCIÓN DE TIPO

IV. EL ESPECIALISTA O LA PÉRDIDA DEL SENTIDO COMÚN

V. DE LA ESTRATEGIA URBANÍSTICA A LAS CUALIDADES DEL PROYECTO

VI. RENTABILIDAD Y PAISAJE. NUEVAS FORMAS DE PRODUCCIÓN URBANA

VII. ROCES. INTERCAMBIOS Y APROPIACIONES TEMPORALES DE ARQUITECTURAS EN UN CENTRO HISTÓRICO CON PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Capítulo séptimo
EL ORIGINAL, LA ORIGINALIDAD Y EL INTÉRPRETE [149]

Capítulo octavo
NUEVE APUNTES SOBRE EL PATRIMONIO [159]

APUNTE 1. A. SHÖNBERG ¿UN TRANSGRESOR? [161]
APUNTE 2. UNA REGRESIÓN EN LA CIENCIA. EINSTEIN Y LA TEORÍA DE LA RELATIVIDAD [170]
APUNTE 3. BRUNELLESCHI Y LOS MODELOS HISTÓRICOS [178]
APUNTE 4. GLENN GOULD Y LA INTERPRETACIÓN [185]
APUNTE 5. SENTIDO HISTÓRICO MUSICAL EN LA OBRA DE ERNST KRENEK [206]
APUNTE 6. HIPÓTESIS EN TORNO A LA ROTACIÓN DEL PALACIO DE CARLOS V EN LA ALHAMBRA [209]
APUNTE 7. EL READY MADE "FUENTE" DE M. DUCHAMP Y LA PUERTA DEL PARAÍSO DE GHIBERTI [245]
APUNTE 8. J. S. BACH, UNA ENCRUCIJADA [254]
APUNTE 9. SOBRE LA MEMORIA DE LA CIUDAD Y ALGUNAS NOTAS ACERCA DE PICASSO [UNA CONVERSACIÓN CON ÁLVARO SIZA] [263]

TRADICIONES ENLAZADAS. *Aportaciones y conclusiones* [285]

REFERENCIAS [293]