"LA LÓGICA DEL GRAN ESPACIO"
Las Salas y Pabellones Americanos de Ludwig Mies van der Rohe

ÍNDICE SINTÉTICO

0. Prólogo. Arquitectura y mirada.
1. Introducción. El Gran Espacio. Torres, Puentes y Salas.
   El trayecto de Mies hacia las torres, entre los rascacielos de vidrio y el Toronto Dominon Centre resulta fallido. El trayecto comprendido entre la casa de 50'x50' y la Sala de Convenciones se propone como verdadero.
2. Objetivos del texto: instrumental y de fondo.
   Modo del libro: el deseo (Blanchot) de descenso (Blanchot) dialéctico (Hegel/Engels) científico (Ciencia) hacia el º0 (Barthes, Perejaume, Smithson) de la Arquitectura (Mies).
3. Mies, Mies americano, Mies esencial.
4. Los instrumentos: paradigma y episteme.
   El Paradigma del Peso Propio (PPP) de la edad clásica, el Paradigma Analítico Numérico (PAN) de la edad moderna, y el Paradigma Crítico Científico (PCC) de la edad anónima.
5. Las Casas de 50' x 50'.
6. Saber y Verdad. Prueba y Verdad.
7. Las Salas .
   Las Salas y Pabellones proyectados por Mies como respuestas y como preguntas verdaderas a las Casas de 50' x 50'.
8. Tesis e Hipótesis.
9. Lógica, verdad y Arquitectura

   Índice Analítico

Tipos de Notas

^{0} = Notas Literarias en el Cuaderno de Letras.
^{Graf} = Notas Gráficas en el Cuaderno de Grafos
^{Num} y ^{Cal} = Notas Numéricas y de Cálculos en el Cuaderno de Números