Resumen 5

Abstract 7

Capítulo I: Primeras consideraciones 9

1.1. Introducción 12
1.2. De las motivaciones 14
1.3. Del objetivo 22
1.4. De la arquitectura contemporánea de Paraguay como tema de investigación 22
1.5. Hipótesis 26
1.6. Estructura de la investigación 28
1.7. Metodología de la investigación 34
1.7.1. Definición de los casos de estudio 36
1.7.2. De las fuentes de información de los casos de estudio 36
1.7.3. De la estructura de análisis 38
1.7.4. Del trabajo de campo 38
1.7.5. De la representación 40
1.8. De los límites de la investigación 44
1.9. De la gestión de recursos para el desarrollo de la investigación 44

Capítulo II: Antecedentes generales de la investigación 47

2.1. De una arquitectura sin arquitectos 50
2.2. De un regionalismo crítico 54
2.3. De las arquitecturas al margen 60
2.4. De la cultura material 60
2.5. Del genius materiae 62
2.6. De la materia y el entorno 66
2.7. De la confianza en la materia 70
2.8. De la arquitectura de la cooperación 74
2.9. Del artesano 82
2.10. De las acciones sobre la materia 88
2.11. Paraguay como caso 90
2.12. De los oficios en Paraguay 104
2.13. Del artesano paraguayo como constructor contemporáneo 112

Capítulo III: Antecedentes particulares de la investigación 131

3.1. De las fuentes bibliográficas 134
3.2. De la evolución de la arquitectura de Paraguay 142
3.3. De la arquitectura contemporánea de Paraguay en publicaciones especializadas 160
3.4. De la arquitectura contemporánea de Paraguay en exposiciones internacionales 174
3.5. Del Taller E como aglutinante de un pensamiento 184

3.6. De lo artesanal como método de proyecto y obra 188

Capítulo IV: Lo centrífugo en la cultura local de Paraguay 197

4.1. De la mediterraneidad 200
4.2. Del contrapunto 202
4.3. De la ínsula socialista 208
4.4. De las guerras 210
4.5. De la dictadura más extensa de Latinoamérica 214
4.6. De las consecuencias demográficas de la guerra contra la triple alianza 216
4.7. De la distribución de los habitantes en el territorio 218
4.8. De la comparación demográfica latinoamericana 222
4.9. De la corrupción 222
4.10. De la concentración del ingreso 226
4.11. Del lenguaje guaraní como resistencia cultural 228
4.12. De los referentes arquitectónicos ajenos 232
4.13. De una obra de Paraguay finalista del II Premio Latinoamericano Mies van der Rohe 238
4.14. Colofón de lo centrífugo 250

Capítulo V: De lo centrípeto en la arquitectura contemporánea de Paraguay 255

5.1. Del entramar como acción material 259

5.1.1. Parasol cerámico de la Clínica Médica y Vivienda (Estudio Elgué) 261
5.1.2. Cubierta de la Casa Gertopán (Laboratorio de Arquitectura) 301
5.1.3. Pasarela de la Plaza de Nuestros Sueños en Remansito (Lukas Fúster) 337
5.1.4. Colofón del entramar como acción material 377

5.2. Del apilar como acción material 383

5.2.1. Escalera de la Casa Peña (José Cubilla) 385
5.2.2. Pilar de la Casa Estudio Las Mercedes (Lukas Fúster) 427
5.2.3. Muro celosía de la Casa Osypyte (Laboratorio de Arquitectura) 467
5.2.4. Colofón del apilar como acción material 499

5.3. Del aglomerar como acción material. 505

5.3.1. Paneles cerámicos en el muro interior de la Estancia las Anitas (Gabinete de Arquitectura) 507
5.3.2. Muro perimetral de la Vivienda Takurú (José Cubilla) 545
5.3.3. Basamento de la Casa Sotoportego (Laboratorio de Arquitectura) 583
5.3.4. Colofón del aglomerar como acción material 619

Capítulo VI: Actitudes 625

6.1. De lo artesanal en lo vivencial 628
6.2. De la arquitectura anónima como referente 628
6.3. De la utilización de ensayos constructivos 630
6.4. De las superficies crudas 630
6.5. De la pátina en las superficies 632
6.6. De la paleta de materiales 632
6.7. Del clima como variable de proyecto 632
6.8. Del vínculo con la cultura guaraní 634
    6.8.1. Del agrupamiento como organización 634
    6.8.2. Del construir con lo que hay alrededor 636
    6.8.3. De la imaginación material 638
6.9. De los elementos arquitectónicos mestizos 638
6.10. De lo tectónico y lo estereotómico 640

Capítulo VII: Colofón 641

7.1. Conclusiones finales 644

Capítulo VIII: Referencias 661

8.1. Bibliografía 662
8.2. Procedencia de las ilustraciones 681