Indice

PRESENTACION. *Vicente Sánchez de León.*

PROLOGO. *Carlos Sambricio.*

INTRODUCCION. *Lilia Maure Rubio.*

CAPITULO I

EL MADRID RESIDENCIAL

1. **El ensanche de Madrid** 1
2. **La arquitectura del ensanche** 5
3. **Secundino Zuazo y su intervención en el ensanche: eclecticismo y tradicionalismo** 8
   - 3.1. EL LENGUAJE COMO INSTRUMENTO DE CONFIGURACION DEL ENSANCHE: VIVIENDAS EN HERMOSILLA 34 Y 17 (HOY 46 Y 31) 10
     - — Casa de alquiler en la calle de Hermosilla 34 12
     - — Casa de alquiler en la calle de Hermosilla 17 14
     - — El lenguaje arquitectónico de los años 10 y Eugenio Fernández Quintanilla 18
   - 3.2. LA IMPOSIBILIDAD DE UNA BUENA TIPOLOGIA RESIDENCIAL EN EL ENSANCHE. PRIMER INTENTO EN EL EXTRARRADIO: CASA EN EL PASEO DEL DOCTOR ESQUERDO 21
   - 3.3. UNA NUEVA POSIBILIDAD EN LA DEFINICION RESIDENCIAL DEL ENSANCHE: LA FIGURA DEL ARQUITECTO PROMOTOR 25
     - — Edificio de viviendas en la calle de Lealtad 16 (hoy Antonio Maura): El dúplex, una nueva alternativa a la vivienda burguesa 26
     - — El lenguaje arquitectónico en la calle de Lealtad y el revisionismo del clasicismo 30
     - — Viviendas en las calles de Gurtubay y de Villanueva 34
     - — Edificio de viviendas en la calle de Velázquez 18 36
   - 3.4. LAS REFORMAS Y AMPLIACIONES EN LA EDIFICACION DEL ENSANCHE: UNA RESPUESTA A LA CONGELACION DE SUS TERRENOS 42
     - — El edificio de la calle de Goya c/v Príncipe de Vergara 43
   - 3.5. REVISION DEL VALOR DEL LENGUAJE COMO INSTRUMENTO DE DEFINICION DE LA CIUDAD 47
     - — Le Phenix y la plaza de la Independencia 48
4. **Experimentalismo frente a tradición: La renovación arquitectónica** 54
   - 4.1. LA EXPOSICION INTERNACIONAL DE LAS ARTES DECORATIVAS E INDUSTRIALES MODERNAS DE PARIS Y LA ARQUITECTURA HOLANDESA 58
   - 4.2. LA ALTERNATIVA A LA MANZANA BURGUESA 60
     - — La tipología urbana residencial del ensanche 61
     - — La manzana de casas Las Flores 62
       - — *La recuperación de la experiencia holandesa* 64
       - — *Renovación y academicismo* 66
       - — *Viabilidad de la propuesta* 76

4.3. BLOQUE DE CASAS EN LA CALLE DE JUAN BRAVO C/V GENERAL PARDIÑAS: UNA ALTERNATIVA A LA TIPOLOGIA RESIDENCIAL DEL ENSANCHE 87
4.4. DOS ACTUACIONES DE POSGUERRA: EL CONJUNTO DE LA PLAZA DE SALAMANCA Y LA CASA DE LA CALLE DE VELAZQUEZ C/V HERMOSILLA 94
— Conjunto de casas en la plaza de Salamanca c/v Ortega y Gasset c/v General Pardiñas .. 95
— Casa de renta en la calle de Velázquez c/v Hermosilla 103
4.5. LAS TORRES DE BOIX Y MORER: LA INDEPENDENCIA DE LA TIPOLOGIA RESIDENCIAL DEL ENTRAMADO URBANO 108

CAPITULO II

LA VIVIENDA UNIFAMILIAR

1. **Hotel en San Lorenzo de El Escorial: El inicio de una arquitectura tradicionalista** 115
2. **Casa de campo en Tres Cantos: Del tradicionalismo localista al tradicionalismo clasicista** 118
3. **El abandono de la ciudad decimonónica: Una alternativa nostálgica a la ciudad metropolitana** 122
   3.1. LAS AGREGACIONES PERIFERICAS, LOS SUBURBIOS-JARDIN 123
   — El movimiento de la ciudad-jardín en España y la influencia de la urbanística alemana .. 125
   — La influencia de la legislación en el desarrollo de la vivienda y el asentamiento periférico: Las Leyes de Casas Baratas 127
   — La situación física de Madrid en torno a 1920 129
   — Las colonias de casas baratas y los parques urbanizados de Madrid: entre tradicionalismo y vanguardia 130
   3.2. ZUAZO Y EL PARQUE URBANIZADO POR LA COMPAÑIA URBANIZADORA METROPOLITANA DE MADRID 131
   — Casa para el escritor Gregorio Martínez Sierra 134
   — Casa-estudio para el escultor Sebastián Miranda 142
   3.3. LA CIUDAD-JARDIN DE PRENSA Y BELLAS ARTES DE MADRID 149
   — Casa particular para Pablo M. Barrera: Revisionismo y tradición 151
   — Casa particular para Irene López Heredia 153
   3.4. TRADICION Y ACADEMICISMO EN LAS ACTUACIONES DE POSGUERRA 154
   — Casa-palacete para Manuel Balet en Barcelona 155
   — Casa para el torero Domingo Ortega en el parque urbanizado de la Compañía Urbanizadora Metropolitana de Madrid 159
   — Casa-panteón-estudio para Victorio Macho en Toledo 163

CAPITULO III

LA NUEVA DEFINICION DE LA METROPOLIS

1. **La crisis de la urbanística decimonónica** 169
2. **La recuperación del centro histórico** 169
   2.1. LA REFORMA VIARIA DE BILBAO DE SECUNDINO ZUAZO UGALDE 171
   — La realidad física de Bilbao en torno a 1920 172
   — La adaptación funcional del centro urbano 173
   — Los edificios del muelle de Ripa: La influencia de la *city* americana 175
3. **La búsqueda de la tipología residencial como nuevo entendimiento urbanístico de la ciudad** 179
4. **Secundino Zuazo y sus propuestas urbanas de crecimiento** 181
   4.1. SEVILLA: LA CARENCIA DE VIVIENDAS Y DE SUELO URBANO 182
   — La ciudad a principios de siglo 183
   — El ensanche de Triana, una alternativa al problema de la vivienda en Sevilla 186

4.2. ZARAGOZA: UNA PROPUESTA DE ENSANCHE 194
— La vivienda como directriz del crecimiento 196
4.3. MADRID: HACIA EL URBANISMO INTERNACIONAL 208
— El Plan General de Extensión de 1922: La superación del trazado como instrumento de planeamiento 210
— El Plan General de Extensión de 1926 214
— El Concurso Internacional de Anteproyectos del Trazado Viario y Urbanización de Madrid de 1929 216
— Zuazo-Jansen y la nueva definición del crecimiento 216
— La prolongación del paseo de la Castellana en el Plan General de Extensión 228
— Zuazo y el marqués de Hoyos: Segunda propuesta del arquitecto para la ordenación de la prolongación del paseo de la Castellana 229
— La prolongación del paseo de la Castellana y el Plan Comarcal de 1934 232
— Los Planes de Reforma Interior 238
4.4. LAS NUEVAS TIPOLOGIAS URBANAS DE VIVIENDA 245
— La ordenación de la Diagonal de Barcelona 246
— La ordenación de los terrenos de la antigua plaza de toros de Madrid: Proyecto de un grupo de viviendas baratas y económicas 250
— La ordenación de unos terrenos junto a la calle de Arapiles. Ensanche norte de Madrid 256
— Proyecto parcial de ordenación de la plaza de Castilla y la avenida de Francia (hoy paseo de la Castellana) 260

CAPITULO IV

LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD

1. **El eclecticismo: Una apoyatura inicial en la definición del nuevo centro cívico** 267
1.1. LA GRAN VIA DE MADRID 267
1.2. SECUNDINO ZUAZO Y EL BANCO MATRITENSE (HOY BANCO GUIPUZCOANO) 269
2. **La alternativa clasicista en la definición arquitectónica de la ciudad** 272
2.1. EL EDIFICIO DEL CIRCULO DE BELLAS ARTES DE MADRID 273
2.2. EL PALACIO DE LOS MUSEOS DE BILBAO 280
2.3. EL PALACIO DE LA MUSICA Y EL SEGUNDO TRAMO DE LA GRAN VIA MADRILEÑA 283
3. **Experimentalismo frente a clasicismo: El edificio de Correos de Bilbao** 291
4. **La alternativa académica: El origen de una nueva arquitectura** 300
4.1. LOS NUEVOS MINISTERIOS: UNA PROPUESTA DEL RACIONALISMO ACADEMICO 301
— Los Nuevos Ministerios y la extensión de Madrid 303
4.2. EL BANCO: UNA NUEVA TIPOLOGIA URBANA 344
— El Banco de España en Granada 347
— El Banco de España en Córdoba 352
5. **La imposición de las nuevas tipologías funcionales: El frontón Recoletos de Madrid** 357

CATALOGO DE LAS OBRAS MAS IMPORTANTES 367
RELACION DE LOS PROYECTOS REALIZADOS POR SECUNDINO ZUAZO 387