LOS PUEBLOS DE COLONIZACIÓN DE JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ DEL AMO
Arte, arquitectura y urbanismo.

0. Agradecimientos 2

1. Introducción 6

2. El Instituto Nacional de Colonización y sus antecedentes 8
2.1. Experiencias internacionales: *kibbutzim* y *moshavim* en Palestina, *siedlungen* en Alemania y ciudades en el Agro Pontino en Italia. 9
2.2. La Ley de Reforma Agraria de 1932. El Concurso de Anteproyectos de 1933. 10
2.3. El Instituto Nacional de Colonización. El programa y las circulares internas. Relación alfabética de los pueblos construidos en España. 13

3. Arquitectura y humanismo en Fernández del Amo. Contribución a la reflexión cultural en los años cincuenta 24
3.1. La etapa de formación. La experiencia en Regiones Devastadas. Los años 40. 25
3.2. La dirección del Museo de Arte Contemporáneo. Los años 50. 26
3.3. La arquitectura religiosa paralela a la obra del INC. Los años 60. 30
3.4. La última etapa. El Equipo 70. 32

4. Los pueblos de Fernández del Amo 36
4.1. Proyecto de Torres de Salinas. Toledo. 1951. Quedó en el tablero. 38
4.2. Belvis de Jarama. Madrid. 1951. Incierto inicio. 40
4.3. San Isidro de Albatera. Alicante. 1953. S*iedlung* española. 48
4.4. Vegaviana. Cáceres. 1954. Entre jaras y encinas. 62
4.5. Villalba de Calatrava. Ciudad Real. 1955. Manzanas hexagonales. 74
4.6. El Realengo. Alicante. 1957. Trama romana. 84
4.7. Campohermoso. Almería. 1958. Indeciso trazado. 94
4.8. Las Marinas. Almería. 1958. Núcleo central. 100
4.9. Cañada de Agra. Albacete. 1962. Trazado orgánico. 106
4.10. La Vereda. Sevilla. 1963. Gran cortijada. 120
4.11. Miraelrío. Jaén. 1964. Ordenación elíptica. 126
4.12. Puebla de Vícar. Almería. 1966. Parcelación girada. 136
4.13. Ampliación de Jumilla. 1969. Muros de hormigón. 142

5. Proyectar el lugar. Los trazados urbanísticos y los edificios públicos 150
5.1. Primeras actuaciones de colonización. Criterios generales y metodología 151
5.2. Trazado viario: calles mixtas o separación de circulaciones. 163
5.3. La plaza como núcleo generador del poblado. 169
5.4. Los edificios públicos: ayuntamientos, artesanías, escuelas y hermandades sindicales. 174
Relación de datos: extensión, número de viviendas, densidad y superficies de los edificios públicos. (Tabla 1). 183

6. Proyectar lo necesario. Las viviendas 184
6.1. La vivienda popular. Torres Balbás, García Mercadal y Fonseca. 185
6.2. La parcela. Tamaño y formas de agregación. Las dependencias agrícolas. 188
6.3. La vivienda: colonos y obreros. Pareada o repetida. Tipologías. 194
6.4. Los materiales y las técnicas constructivas. 205
6.5. A la abstracción por el camino vernacular. La mirada de Kindel. 209
Superficies por tipos de: parcelas, viviendas y dependencias agrícolas. (Tabla 2). 213

7. Proyectar lo trascendente. La arquitectura y el arte en las iglesias 214
7.1. Contexto europeo en la primera mitad del siglo xx. 215
7.2. El programa religioso. El patio como elemento ordenador del conjunto. 218
7.3. La planta basilical y la fachada-retablo. La planta posconciliar. 218
7.4. El campanario como hito. 223
7.5. El arte al servicio de la liturgia. De la figuración a la abstracción. 224
7.6. Los dibujos de Fernández del Amo. Una integración de las artes. 226
7.7. Los artistas: pintores, escultores y ceramistas. Mobiliario y objetos litúrgicos. Las obras artísticas de las iglesias en la actualidad. 228

8. Conclusiones 248

Bibliografía 252

Créditos de las ilustraciones 258