Indice

Presentazione 5

Introduzione 9

PARTE PRIMA
IL VUOTO COME REALTÀ FISICA

1. ***Vacuità*** 23
   Un vuoto per l'eternità 25
   Lo spazio interno 27
   La casa dell'aldilà 33

2. ***Lo spazio urbano*** 43
   Vuoto urbano, alta densità di avvenimenti 43
   La nascita dello spazio pubblico 46
   L'agorà di Atene 51
   Il tracciato di Mileto 56

3. ***Less is more*** 61
   Immagine previa 61
   Una questione relativa alla verità 64
   Equivalenza, smaterializzazione, universalizzazione 69
   Epilogo 80

4. ***Flessibile, mutevole*** 81
   Aperto, duttile e vuoto, lo scenario domestico 81
   Antefatti 84

La norma 87
Adattamento 89
Cornice 92
Presenza 93

Parte Seconda
IL VUOTO COME MEZZO DI SIGNIFICAZIONE

5. ***La radura nel bosco*** 97
Scena iniziale 97
Scintoismo 103
Epilogo 112

6. ***Il recinto*** 115
Uno, grande, vuoto 115
L'isola che accolse Europa 119
Il palazzo della Labrys 122
Il centro della casa di Asterione 127

7. ***Vuoto, pletorico*** 131
Latente sotto la nebbia 131
Tao, il vuoto che tutto contiene 134
Vuoto, ombra, letto 136

8. ***Lo spazio universale*** 149
Tempio dei templi, un teatro cosmico 149
Dei, tutti gli dei 152
Orbis romanus 157

Parte Terza
IL VUOTO IN AMBITO PERSONALE

9. ***Rosario di pietre*** 171
Alla deriva in un mare di ghiaia 173
Il vuoto nel Tao e nello Zen 174
Il giardino di pietra 176

10. ***La casa della cerimonia*** 185
Silenzio, la pienezza del sentire 187
Antefatti 189
Sukiya 192
La cerimonia 197

11. ***Assenza*** 203
Lo spazio in sospeso 203
Stanze 205
Il tempo 209
Lo sguardo 211

12. ***La nostalgia*** 217
Piranesi, inventore del passato e avventuriero dell'immagine 219
L'architettura 220
I personaggi 223
Labirinto metastorico 226

Epilogo 231