EPISTEMOLOGíA

1. DECLARACIÓN DE INTENCIONES. 13

1.1. ¿Por qué una tesis? 15
1.2. Ámbito de aproximación a la tesis: -
- Acerca de la «mirada».
- Acerca de la figura «distancia».
- Acerca de la «Modernidad».
1.3. Un porqué acerca de la estructura de la tesis. 37

2. METODOLOGíA 43

2.1. Nuestra malla de acciones. 45
2.2. Una posible denominación para el método. 67

3. BIBLIOGRAFíA específica. 75

TESIS: "LA CONSTRUCCIÓN DE LA MIRADA: TRES DISTANCIAS DE LA MODERNIDAD"

I. INTRODUCCIÓN. 99

II. DISTANCIAS. 135

III. DISTANCIA I: ."la distancia al cuadrado": 207
La construcción de la distancia en la casa Tugendhat de Mies Van der Rohe.

Desplazamientos:
1. A raíz de la cultura de Ma: Una distancia de la cultura japonesa. 249
2. Ernst Tugendhat. 257

IV. DISTANCIA 2: "El umbral del deseo". 265
La construcción de la distancia el museo Kimbell de Louis Kahn.

Desplazamientos:
1- A raíz de la construcción del vacío: el juego del desplazamiento. 313
2- A raíz de la cultura judía: en tiempo y el espacio discontinuos. 319

V. DISTANCIA 3: "El espacio del pudor". 329
La construcción de la distancia en la casa Giuliani Frigerio de Giuseppe Terragni .

Desplazamientos :
1- A raíz del tercer espacio: el espacio de la complicidad.
Una evolución contemporánea de la vivienda. 369
2-A raíz de la extrañeza en el contexto urbano: el proyecto opaco.
El teatro y el silencio. 377

VI. APÉNDICES:
- Una primera distancia en la acción. 385
- Mies y Japón. 395
- La no dualidad japonesa. 405

VII. CONCLUSIONES y desviaciones. 411

VIII. BIBLIOGRAFíA alfabética 435

UNA MIRADA ATRÁS. 465