2º FORO ARQUIA PRÓXIMA MADRID _ 2010

arquia/próxima 2010

EN CAMBIO

arquia/próxima
2010
EN CAMBIO

EDICIÓN
FUNDACIÓN CAJA DE ARQUITECTOS
www.arquia.es/fundación

COMISARIO
Carlos Quintáns

COMITE CIENTIFICO
Félix Arranz
Francisco Cifuentes
Santiago Cirugeda
Fernando Díaz-Pinés
Javier Mozas
Ricardo Sánchez Lampreave

IMAGEN Y DISEÑO
Studio Banana

PATRONATO FUNDACIÓN CAJA DE ARQUITECTOS

PRESIDENTE
Javier Navarro Martínez

VICEPRESIDENTE 1º
Federico Orellana Ortega

VICEPRESIDENTE 2º
Alberto Alonso Saezmiera

SECRETARIO
Antonio Ortiz Leyba

PATRONOS
Carlos Gómez Agustí
Covadonga Alonso Landeta
Marta Cervelló Casanova
José Argudín González
Sol Candela Alcover
Montserrat Nogués Teixidor
Emilio Tuñón Álvarez
Francisco Cabrera Cabrera
Fernando Díaz-Pinés Mateo
Jesús Hernández González
Antonio Ferrer Vega

DIRECTOR
Gerardo García-Ventosa López

2º

FORO

ARQUIA

PRÓXI-

MA

MADRI

_D

2010

arquia/próxima 2010

Desde la creación de la Caja de Arquitectos en 1983, y posteriormente con la constitución de la Fundación en 1990, siempre ha estado presente en Arquia el interés en ayudar a los jóvenes arquitectos en su actividad profesional y en el valor de la arquitectura que realizan.

Esta especial sensibilidad de Arquia hacia los arquitectos jóvenes se refleja en la creación de programas que puedan ayudar al fomento de las actividades de estos profesionales que sirvan para impulsar y generar estímulos creativos de conocimiento.

Dentro de los diversos programas culturales arquitectónicos que la Fundación Caja de Arquitectos desarrolla, destaca, por su interés al apoyo de la promoción de los jóvenes arquitectos, el programa Arquia/Próxima, el cual pretende la divulgación de las realizaciones de los muy jóvenes arquitectos, con menos de 10 años de titulación, reconociendo con esta definición la realidad de las distintas formas de la práctica profesional.

Dicho programa es un registro abierto que recoge trabajos de cada autor. Se estructura de forma bienal y culmina con un foro en el que se debate la realidad del panorama español de la joven arquitectura. Como un elemento coadyuvante de los objetivos pretendidos por Arquia, se complementó el congreso con la creación del Premio Arquia/Próxima a la mejor realización del bienio.

Todo ello se plasma en el II Foro Arquia/Próxima que se celebra el 21 de octubre en la ETSA de Madrid.

La primera bienal, que abarcó el período 2006-2007, culminó con el I Foro Arquia/Próxima (Valencia, 2008), que bajo el título "Orígenes y desacuerdos", y en formato de debate abierto, analizó las conclusiones arquitectónicas y sociológicas extraídas de las más de 800 realizaciones presentadas.

El éxito de convocatoria de este programa entre los jóvenes arquitectos hemos podido constatarlo en las más de 1.200 realizaciones registradas y presentadas en esta presente edición.

La segunda bienal, correspondiente al período 2008-2009, culmina con el II Foro Arquia/Próxima (Madrid, 2010) bajo el título "en cambio", también en formato de debate abierto. En ella se analizarán y se extraerán conclusiones de la transformación que se está produciendo en el ámbito arquitectónico en la actualidad.

Este congreso ha nacido con el objetivo de ser un espacio de reflexión y debate de la situación actual en que viven los jóvenes arquitectos, inmersos en un proceso de cambio en la forma de ejercer la arquitectura, enmarcada en una profunda crisis que es especialmente dura para este sector de la profesión.

Éste es el deseo y el compromiso de Arquia con la arquitectura española del futuro.

D. Javier Navarro Martínez
Presidente Patronato Fundación Caja de Arquitectos

Hasta la aparición, hace un par de años, de la convocatoria *Arquia/Próxima de la Fundación Caja de Arquitectos*, la posibilidad de conocer a escala estatal, los resultados del trabajo de los arquitectos que comienzan, era, cuanto menos, mucho más azarosa. Con suerte, era un conocimiento casual, esporádico y parcial.

Sin embargo, una vez activado este "atlas real de arquitectura" que supone Arquia/Próxima, la sensación que se tiene y que se comprueba de nuevo en la presente edición, es la de que es posible conocer cientos y cientos de trabajos, hechos por arquitectos de toda España en sus primeros años de profesión. Lo que nos reafirma en la opinión, de estar realmente frente a algo indiscutiblemente útil.

Generosa y abierta desde su primera edición, con toda probabilidad gracias al diseño de su matriz científica inicial, el programa de Arquia /Próxima supera la intermediación de agentes interpuestos y favorece el contacto directo con quienes se esfuerzan en razonar su trabajo sobre la base de principios intelectuales, de procesos de proyecto y de situaciones arquitectónicas y profesionales variadísimas. Sin filtros.

Arquia/Próxima supone entonces una excelente noticia para los arquitectos jóvenes que se citan en España o que se interesan por lo que acontece en nuestro territorio. Constituye un espacio cultural destacable por su vitalidad, su transparencia y su condición simultánea de síntoma y resultado.

No me cabe duda: el oficio y profesión de arquitecto están en España en un momento prospectivo dulce, que contrasta con una situación laboral extremadamente difícil. Durísima. Todavía peor, sobre todo, cuando el oficio y la profesión se enroca en el, hoy completamente insuficiente, modelo único de arquitecto. Sin embargo, esta misma profesión, luce con desparpajo, cuando con naturalidad aborda territorios útiles a la sociedad, la cultura y la arquitectura, hasta ahora inéditos o, simplemente, despreciados o abandonados. Y Arquia/Próxima muestra esos territorios.

Desde el Consejo Superior se ha de agradecer y aplaudir, la existencia de espacios culturales con estas características de profundidad y generosidad, que, como Arquia/Próxima, nos permiten constatar que la arquitectura no es un sueño perdido en un pasado glorioso, sino que tiene presente y futuro. Así lo muestran las realizaciones de tantos arquitectos "próximos" españoles, que podemos conocer y debatir gracias a una buena idea hecha realidad.

Mi más sincera felicitación a la Fundación Caja de Arquitectos por haber sabido detectar una necesidad y ofrecerle una respuesta con un excelente proyecto y con una buena dirección de obra.

Jordi Ludevid i Anglada
Presidente del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España

JURADO ARQUIA PROXIMA

Carlos Quintáns Eiras *COMO COMISARIO*

Félix Arranz San Vicente *REPRESENTANTE ZONA LEVANTE*

Francisco Cifuentes Utrero *REPRESENTANTE ISLAS*

Santiago Cirugeda Parejo *REPRESENTANTE ZONA SUR*

Fernando Díaz-Pinés Mateo *REPRESENTANTE FQ*

Javier Mozas Lérida *REPRESENTANTE ZONA NORTE*

Ricardo Sánchez Lampreave *REPRESENTANTE ZONA CENTRO*

EMBAJADORES ARQUIA PRÓXIMA

NORTE

GALICIA. Carlos Pita Abad
ASTURIAS. Verónica Martín Egüen

PAIS VASCO. Ibon Salebarria
NAVARRA. Carlos Pereda

CENTRO

MADRID. Dosmásuno
CASTILLA Y LEÓN. Pablo García Bachiller
CASTILLA LA MANCHA. Arturo Franco
ARAGÓN. Santiago Carroquino

MEDITERRANEO:

BARCELONA. Helena Piera
TARRAGONA. Núria Salvadó + David Tapias

LÉRIDA. Jaume Farreny
GIRONA. Bet Capdeferro
ISLAS BALEARES. Jaume Mayol

ALICANTE. Luisa Martí
VALENCIA. Ricardo Meri

SUR

SEVILLA. Darío Mateo
GRANADA. Juan Domingo Santos
CÓRDOBA. Álvaro Carnicero
CANARIAS. Jin Taira

Próxima

Esta es la segunda edición de *próxima*, una edición en la que ha aumentado la participación, quizás por un mayor conocimiento de la convocatoria gracias a la difusión a través de canales conocidos por los arquitectos jóvenes; también porque hay un mayor número de obras construidas por arquitectos emergentes, o bien porque ha habido tiempo para poder presentarse al disminuir la carga de trabajo del momento actual. *Próxima* ya se ha convertido en un acontecimiento esperado para testar la vitalidad de la arquitectura más joven, para mirar hacia unos arquitectos que todavía pueden permanecer escondidos y que pueden ser las promesas de un futuro inmediato, y por supuesto para convertir en una fiesta y en un homenaje el reconocimiento de la dura labor de quien comienza en esta profesión de arquitecto.

El jurado, conocedor de lo realizado por los más jóvenes, con alguno de sus miembros con un reconocido prestigio y que incluso cumpliría con el perfil de participante dentro de esta convocatoria de *próxima*, ha buscado asomarse con espíritu abierto y entusiasta a la extensa cartografía que está sucediendo, en cuya elaboración ha sido fundamental la ayuda inestimable de los *embajadores*, auténticos dinamizadores de este aumento de participación.

La selección realizada por este jurado ha intentado mostrar un abanico amplio de lo que realizan los jovenes arquitectos, y donde aparezcan reflejadas las distintas facetas y campos de actuación que aumentan el territorio de nuestro oficio. La visión de la obra (proyectos, investigaciones...) de los jóvenes arquitectos, además de mostrarlas, debemos analizarla en el marco en el que comienza el desarrollo de su actividad y también en el que han podido formarse.

La formación

Más escuelas y más alumnos. Otros países ya habían descubierto la docencia de la arquitectura como un negocio, apareciendo un número importante de escuelas en ciudades y países cuya reducida población no podía justificar este incremento, sin una razón que las sustentase más allá de las debidas a planteamientos políticos. En España este aumento ha sido reciente pero, también, abrumador. Es difícil poder decir si el aumento en el número de escuelas y la disminución de la proporción profesor/alumno lleva inmediatamente a una mejora de la formación: estos y otros cambios en la docencia han dado resultados extremadamente desiguales.

En la docencia sigue siendo más importante la persona (el docente), sus capacidades y su entrega. En los últimos años un profesorado joven ha podido acceder a la docencia, pero sus iniciativas han tenido escasa relevancia al verse recortadas por la estructura funcionarial de la Universidad.

Escuelas dinámicas o perezosas, interesadas o despreocupadas, ilusionantes o castrantes, aparecen definidas en cada momento por quien se encarga de la docencia, y que puede ver en la enseñanza la posibilidad de compartir ideas, o bien limitarse a transmitir lo establecido y lo anacrónico, avalado por una estructura de la enseñanza pública discutible y de la privada que sólo en ocasiones busca la calidad.

Las nuevas escuelas rebosan en ocasiones de una vitalidad que puede compensar la ausencia de una necesaria estructura, y en la mayoría de lo casos de una biblioteca adecuada que complemente la

enseñanza; pero al mismo tiempo, estas escuelas pueden ofrecer cambios muy rápidos para adaptarse a nuevas fórmulas, o bien a otras más personales que difícilmente serían posibles en escuelas consolidadas.

Con el aumento del número de escuelas de arquitectura se ha generado una demanda importante de profesorado permanente, así como de profesorado para la realización de talleres con duraciones muy cortas. ¿Especialista en talleres o profesor de escuela? En ocasiones, ambas posibilidades, y la necesidad de comenzar en una para luego llegar a la otra. La aparición de estos talleres organizados por escuelas, instituciones, etc., ha permitido una transmisión efectiva y simultánea en muchas escuelas que corrige las deficiencias estructurales que puedan poseer. Máster y cursos de doctorado abundan especialmente en ciudades grandes con acceso fácil a un profesorado especializado, y muchos de los arquitectos que se han presentado a esta convocatoria de *próxima* han realizado alguno.

Por otro lado, conviene decir que este aumento de escuelas y alumnos ha posibilitado el crecimiento de la investigación, tanto la que encaja dentro de las fórmulas académicas habituales, como la que lo hace en nuestros intereses arquitectónicos.

Nuevos territorios

Las posibilidades de completar los estudios se han multiplicado. La presencia de estudiantes españoles en otros países es notable, y la convivencia con alumnos de otros países se convierte en cotidiana. Acceso a otras enseñanzas y a otras estructuras de la profesión se facilitan a través de estos procesos de intercambio. La estancia en el extranjero no sólo puede generar una ayuda en la formación académica, sino que también sirve en la búsqueda de trabajo fuera de España. Los miedos que se tenían hacia lo que podía ocurrir más allá de nuestras fronteras se van diluyendo por el conocimiento, inicialmente de la enseñanza y luego a través del trabajo en estudios.

Hace años las estancias en el extranjero sucedían en el momento en el que se finalizaba la carrera. Estos tiempos establecidos pasaron a abrirse cuando se pudo completar la carrera en otros países, en ocasiones con mayor facilidad que aquí. Aumenta la presencia de arquitectos españoles en otros países, en muchos casos durante los años iniciales para luego retornar a España. Las preguntas que aparecen ante este territorio ampliado han variado, y hoy podrían ser: ¿Las estancias prolongadas pueden causar una dificultad en el regreso? ¿Se puede trabajar en otros países desde aquí? Las dudas sobre si el mercado europeo es proteccionista o abierto para nuestros arquitectos parecen decantarse hacia lo primero, aunque apuestas como las de Europan intenten corregirlas y la llamada a los arquitectos españoles para concursos restringidos siga en aumento.

La información

España podía presumir de contar con el mayor número de publicaciones periódicas de arquitectura del mundo, y asimismo con unas editoriales de bastante envergadura. Cierres de publicaciones por la imposibilidad económica de mantenerlas o desapego de los colegios en la necesidad de mantener sus estructuras de publicaciones, han sido noticias que aparecían y aparecen con demasiada continuidad. Mientras, las editoriales parecen buscar el reforzarse e incluso buscar alianzas o uniones que permitan aventurar la continuidad en su trabajo. Crisis, costes y copias ilegales están haciendo daño a las estructuras que existían, y la desaparición del “papel” no está viniendo acompañada de nuevas propuestas en la red que se puedan comparar a las de otros países.

La aparición de los medios digitales como canal de difusión de la arquitectura está permitiendo el acceso a mucha gente que necesita informar y compartir sus opiniones sobre la arquitectura, pero aunque existan propuestas realmente interesantes, no se ha conseguido llegar a las posiciones de otros países en los que su menor población o su situación fuera de ciertos circuitos no parecía garantizar el éxito de sus publicaciones on-line. La desconfianza de las instituciones, de las universidades y de los colegios hacia los nuevos medios impide la realización de publicaciones serias, y la vitalidad personal de muchos arquitectos está, de nuevo, permitiendo aventurar un horizonte más prometedor como lo demuestran algunas páginas seleccionadas dentro de este segundo *próxima*. La disminución de la edad con la que se comienzan a realizar páginas interesantes permite aventurar un futuro prometedor.

La crisis reciente y la de la profesión.

Crisis en todo: en la enseñanza, en los colegios y, por supuesto, en la construcción. La crisis ha llegado con dureza y está afectando a quien no ha sabido aprovechar adecuadamente los períodos de bonanza y también a los que no han sabido crecer. Algunos estudios han realizado muchos proyectos, quizás sin la rentabilidad para la profesión y para la arquitectura que se debería desear. La rentabilidad económica es obvio que no ha sido la justa por la disminución de los honorarios hasta límites tercermundistas y por el aumento de trabajo debido al cumplimiento de nuevas normativas que no han ayudado nada a mejorar esa discutible arquitectura que se hace en momentos de masiva construcción ajena a cualquier reflexión. El paso de la regulación estricta de los honorarios mínimos a través de los colegios a una desregulación económica ha venido definida por quien no cree en su trabajo ni en el de los que le ayudan a realizarlo. Una bajada de honorarios con el único objetivo de conseguir la captura del cliente ha llegado hasta los límites de la dignidad, y la colaboración de la administración en la valoración excesiva de los honorarios frente a la calidad ha dejado una situación difícil de reconducir.

Los concursos que requerían la realización de obras de características similares y también un notable volumen de obra generaron estudios más grandes y también más frágiles. Estudios profesionales con estructuras débiles en su funcionamiento y, por supuesto, en los recursos económicos que no resisten una bajada de la demanda y que no atienden adecuadamente a sus trabajadores.

Quizás convenga recordar que los momentos de euforia constructiva empujan a las generaciones jóvenes a un trabajo para arquitectos consolidados y al olvido de su trabajo creativo. Otros periodos de bonanza ya han ocultado a interesantes arquitectos.

Los comienzos de la actividad como arquitecto son más difíciles hoy ya que apenas resta actividad edificatoria y parece que vamos camino de dedicarnos a arreglar lo mal hecho en momentos recientes o en etapas pretéritas.

Este cambio tan radical parece obligar a reconsiderar las formas de trabajo: ¿Sólo o en grupo? pero esta pregunta puede no haber variado para quien comienza su labor como arquitecto. Siempre ha sido difícil comenzar y se necesita unir fuerzas para poder abrir un estudio

La formas de agruparse para trabajar

El aumento de los estudios en los que desaparece el individuo para reafirmarse como colectivo, la desaparición de los nombres de los arquitectos como identificador del estudio. Las excepciones que podían significar casos como los de Archigram, Superstudioo, Archizoom, entre otros, se convierten en una situación común. ¿Estas formas de agrupación debe formularse desde el comienzo o debe ir haciéndose con el tiempo?. ¿Cómo se gestionan? ¿Cómo afectan las situaciones personales a las laborales? ¿Es una buena formula el anonimato? ¿Estas agrupaciones pueden ser una primera etapa?...Preguntas y más preguntas que tan solo pueden resolverse desde cada caso particular, pero que parece necesario formular en voz alta ante estos cambios.

Otra cuestión es la dedicación al estudio propio, tanto por la posibilidad de compaginarlo con la docencia como por poder realizar otros trabajos a tiempo parcial, como es la colaboración en grandes estudios como formula para poder hacer un trabajo personal.

Por otro lado el acercamiento al mundo del diseño gráfico, la moda, el mobiliario, el cine... en donde un arquitecto puede aplicar adecuadamente su formación abre nuevos campos profesionales para aquellos que quieran trabajar a tiempo parcial o bien desarrollar por completo alguna de las muchas facetas para las que tenemos cualidades como colectivo.

El star-system

Las preguntas que se formulan hoy en día sobre el papel del arquitecto-estrella no sucedían hace poco tiempo. El coste de las obras y la necesidad de realizar iconos son ya una pregunta colectiva, máxime cuando la singularidad pretendida por quien promovía este tipo de arquitectura ha pasado a ser la repetición de una firma. La cantidad de obras que podían llegar a tener estos estudios por su facilidad para saltarse procedimientos les impedía realizar trabajos pensados y acababan ofreciendo soluciones de repertorio. La pertenencia a este grupo de élite aseguraba un gran número de obras y con programas y superficies deseables por quien podía pensar que esta era la arquitectura que se difundiría entre los medios especializados. La pertenencia a esta élite era el deseo y la frustración de muchos con el consiguiente olvido de las posibilidades que da la obra pequeña. Es similar, y extrapolable a nuestro mundo, a la valoración del corto de autor frente a las grandes producciones cinematográficas.

Los concursos de arquitectura

Los concursos de arquitectura han permitido el acceso al proyecto a muchos arquitectos jóvenes y absolutamente desconocidos, su formulación legal ha generado situaciones que permitían valorar el proyecto frente a otras consideraciones. Los concursos han sido la catapulta para muchos jóvenes y han dado magníficos edificios en este país. La comparación con otros países y el hecho de estar trabajando en un sector económico que mueve muchos intereses nos ha hecho dejar de pelear por una mayoría de concursos que tan solo pretendían esquivar la ley. Bastantes años de concursos no acaban de resolver los agujeros negros que presentan y se siguen procedimientos opacos que permiten la contratación casi directa y aparecen, como hemos dicho, otras formulas que fomentan la experiencia como única posibilidad de acceso a la participación en estos procedimientos y no castigan ni la negligencia ni la torpeza. Por otro lado hay concursos en los que se

demanda un paquete completo con empresa y deja sin control partes fundamentales del proyecto, a este procedimiento no es posible acceder en los primeros años de trabajo. Recientemente se formulan debates, e incluso en otros países se realizan concursos para ofrecer formulas nuevas que reactiven y dinamicen el concurso como formula adecuada para conseguir nuevas ideas y la excelencia en el proyecto.

La búsqueda del trabajo

Los arquitectos jóvenes, hoy en día, están buscando y gestionando nuevas fórmulas para conseguir proyectos a través de procedimientos participativos. Ya no hablamos de la misma arquitectura participativa de hace años, esta situación es más compleja y más rica. Esta edición de ***próxima*** ha visto como se presentaban proyectos "inventados": sin cliente, sin programa, sin lugar... Se detectan las necesidades y se busca la participación ciudadana o la colaboración política. Estas situaciones no han aparecido con la ausencia de demanda constructiva, se llevan realizando por gente comprometida que piensa que es necesario realizar cambios radicales en las estructuras de la sociedad. Contrasta esta formula, aparentemente sincera, con la llegada masiva de embaucadores al grito de la sostenibilidad. Mentiras para justificar formas distintas que no se pueden avalar a través de la lógica ni de la ciencia y que están llenando de dudas a quien puede mirar la arquitectura sensata frente a tanto bluf erróneamente autocalificado como sostenible.

La selección de *próxima*

Un repertorio amplio, una búsqueda de rasgos comunes y también de otros singulares que exhiban lo que acontece dentro del mundo de los arquitectos jóvenes. Una muestra que no ha intentado ser tendenciosa o reflejo de quien selecciona.

Trabajos de participación ciudadana, de reflexión, de comunicación, de educación… comparten espacio con la obra construida. Obras de una escala modesta, pero también grande a través de algunas operaciones de vivienda colectiva.

En una convocatoria como la de ***próxima*** para jóvenes arquitectos es de esperar que buena parte de lo que se presente no esté construido y que se muestre a través de procedimientos de dibujo. Las máquinas y los programas han abierto un mundo nuevo para la representación de la arquitectura, su uso y las facilidades que permiten han posibilitado nuevas arquitecturas que antes tenían que probarse y comprobarse a través de modelos a escala y que hoy necesitan sólo del dibujo. En esta segunda edición de ***próxima*** pueden verse procedimientos que recuperan la mano y otros que ofrecen recursos mixtos. La obsesión por el procedimiento con el que se diseña e incluso los excesos en la parte tipográfica parecen haber desaparecido.

Una selección que muestra la vitalidad de la arquitectura española y que genera un cierto optimismo en un tiempo de miradas tristes.

Carlos Quintans Eiras
Comisario de la segunda edición de arquia / próxima

025_ 2286 COMEDOR ESCOLAR TIPO
lapanaderia arquitectura y diseño, Eva Morales Soler, David Cañavate Cazorla, Rubén Alonso Mallén

029_ 1874 PLATAFORMA A CIDADE DOS BARRIOS
Estudio MMASA, Patricia Muñiz, Luciano G. Alfaya

031_ 1209 CENTRO DE TECNIFICACIÓN DE ACTIVIDADES FÍSICO-DEPORTIVAS DE LA CUENCA DEL TAJO, GUIJO DE GRANADILLA (CÁCERES)
José María Sánchez García

033_ 1377 CASA EN GAÜSES (O UNA CASA POR 70.000 €)
Anna & Eugeni Bach, arquitectes, Eugeni Bach, Anna Bach; Colaborador: Alfons Brugué

035_ 1280 GIMNASIO 704
H ARQUITECTES, David Lorente, Josep Ricart, Xavier Ros, Roger Tudó

037_ 1481 EDIFICIO INAKASA
Alexis López Acosta, Xavier Iván Díaz Martín

039_ 1122 NUEVA SEDE DEL SERVICIO DE MEDIO AMBIENTE DE ZARAGOZA EN EL PARQUE DE RIBERAS DEL RÍO EBRO
Mágen Arquitectos, Jaime Magén, Francisco J. Magén

1606 8 CASAS INSCRITAS Y TRES PATIOS
Pedro Romera García y Ángela Ruiz Martínez

1359 FRONTÓN Y CASA CONCEJIL EN ARRIBE ATALLU
VAUMM, Iñigo García Odiaga, Javier Ubillos Pernaut, Marta Alvarez Pastor, Tomás Valenciano Tamayo, Jon Muniategiandikoetxea Markiegi, Jon Ander Azpiazu Juaristi; Colaboradores: estructura:Nacho Madorrán Burgui, instalaciones: Susana Martínez Pérez, fotografía: Aitor Ortiz

041_

043_

045_ 2582 POLIDEPORTIVO MUNICIPAL
Paula Canellada Rendueles

047_ 2147 CAFÉ DEL ARCO
Manuel Clavel Rojo

049_ 2169 INTERVENCIÓN EN EL PATIO CASA SAMBOLÀ DE GERONA
Olga Felip, Maria Charneco, Anna Puigjaner, Josep Camps, Alfredo Lérida, Guillermo López

051_ 2416 CONSULTORIO LOCAL PUERTO LÁPICE
Amparo García del Castillo Calvo y Luis Sarabia Sanz. Arquitectos, Amparo García del Castillo Calvo, Luis Sarabia Sanz

053_ 1664 LED ACTION FAÇADE PLAZA DE LAS LETRAS, MADRID, ESPAÑA
Langarita-Navarro Arquitectos, Maria Langarita Sánchez y Victor Navarro Ríos

055_ 1990 RIBERAS URBANAS DEL RÍO EBRO. ÁMBITO U12 TENERÍAS - LAS FUENTES
Antonio Lorén Collado, Raimundo Bambó Naya

057_ 1649 MUSEO DEL AGUA DE PALENCIA
MID estudio, David Serrano Amatriain y Maier Vélez Olabarria

059_ 1437 CAN BIELET ¡REUTILIZANDO, QUE ES GERUNDIO!
Carles Oliver Barceló

061_ 1632 CUBRICIÓN PARA EL PATIO DE LA ESCUELA MUNICIPAL INFANTIL DE LA HERRADURA
Pedro Romera García y Ángela Ruiz Martínez

063_ 1494 BASA, REVISTA DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CANARIAS (Nº28-31)
Marina Romero, Ricardo Devesa, Fernando Guerrero

065_ 2667 REFORMA Y AMPLIACIÓN DE LA UNIDAD BÁSICA DE SALUD DE BADIES
Alberto Sánchez, Aina Salvà, Alberto Sánchez, Aina Salvà, Antonio Marqués

067_ 1551 CONFETTI_SISTEMA DE ILUMINACIÓN URBANA DIURNA / NOCTURNA
Sergio Sebastián Franco

069_ 1617 REHABILITACIÓN DE INMUEBLE EN EL CASCO HISTÓRICO DE VIGO
Alfredo Sirvent Silveira

071_ 2753 EXTRARADI
UNDO Arquitectura, Guillen Augé, Anna Vergès

073_ 1903 COMPLEJO DEPORTIVO CAN RICART
vora arquitectura, Pere Buil Castells, Jordi Fornells Castelló

075_ 1604 CENTRO DE ATENCIÓN PRIMARIA
05 am arquitectura, Joan Arnau Farràs, Carme Muñoz Ramírez

077_ 1968 EL RACONET
udeu arquitectura i producció scp, Adelina Casanova Pujol, Sergi Ventosa Hernández
079_ 1891 PABELLONES DE REMO Y VELA
abar arquitectos, Múgica y DeGoyarzu arquitectos, Julen Altuna
081_ 2564 SALA DE CONTROL DE BATERÍAS DE COK. FACTORÍA DE VERIÑA
Elena Prieto Palacios, Constantino Hurtado Mingo
083_ 2006 DE BLAU I BLANC
Silvia Alonso de los Ríos
085_ 1724 COLEGIO EN JEREZ
Manuel Andrades Castro
087_ 1576 CENTRO DE INTERPRETACIÓN/ EQUIPAMIENTO POLIVALENTE
Luis Gonzalo Arias Recalde
089_ 1753 VIVIENDA EN EL ENSANCHE BARCELONÉS
ARQUITECTURA-G, Jonathan Arnabat, Jordi Ayala-Bril, Aitor Fuentes, Igor Urdampilleta
091_ 1351 ADECUACIÓN DE PARCELA Y TALLER ESTUDIO PARA UN PINTOR
Fernando Artacho Sánchez
093_ 1303 1B200γ 1 BARRANCO + 2 ORILLAS = TENSIÓN SUPERFICIAL [γ]
Iván Ballesteros, Elena García, Aurora Santana
095_ 2577 LA CALLE SE ARRUGA///VIVIENDAS EN AGUAS VIVAS
Juan Jose Mateos, Camila Aybar
097_ 1422 TALLER DE ARQUITECTURA PARA NIÑOS MAUSHAUS
Anabel Varona Martínez
099_ 2125 HERRAMIENTAS DE INVESTIGACIÓN ONLINE PARA EL ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO Y CONSTRUCTIVO DE EDIFICIOS. APLICACIÓN A LA TIPOLOGÍA DE GUARDERÍA.
Xabier Barrutieta Basurko
101_ 1763 HTTP://WWW.LACIUDADVIVA.ORG/BLOGS/
Brijuni Arquitectos, Francisco Javier Casas Cobo, Beatriz Villanueva Cajide
103_ 1413 CAJA HABITABLE
Josep Bunyesc Palacín
105_ 2395 CASA FERRET. VIVIENDA UNIFAMILIAR ENTRE MEDIANERAS.
Albert Carcereny Suriñach
107_ 1690 BTEK - CENTRO DE LA INTERPRETACIÓN DE LA TECNOLOGÍA
Gonzalo Carro López
109_ 1514 RESTAURACIÓN DE LA TORRE DE LA GAVINA, S. XVIII
Marià Castelló
111_ 2451 BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL MANUEL ALTOLAGUIRRE
castroferro arquitectos + Jacobo Domínguez, castroferro arquitectos + Jacobo Domínguez
113_ 2102 NAVE INDUSTRIAL VIGACEROS
Manuel Clavel Rojo
115_ 0586 PABELLÓN DOMÉSTICO
Isabel Concheiro y Raphaël de Montard
117_ 1394 TANATORIO EN PINOSO
Cor Consultoría de Recursos Arquitectónicos, Jesús Olivares Casado, Miguel Rodenas Mussons
119_ 2037 FLORES DE YEBES. CEMENTERIO
CUAC Arquitectura, Javier Castellano Pulido, Tomás García Píriz
121_ 2350 IV PREMIO DE ARQUITECTURA ASCENSORES ENOR
desescribir, Xiao Varela Gómez, Jesús Vázquez Gómez, Carolina García Rodríguez, Cibrán Rico López, Felipe Riola Parada, Jorge Vales Fernández, José Manuel Sánchez Vizcaíno
123_ 2345 SEÑALIZACIÓN DE LA "FACULTADE DE CIENCIAS DA EDUCACIÓN E O DEPORTE" EN PONTEVEDRA
Xiao Varela Gómez, Jesús Vázquez Gómez, Carolina García Rodríguez, Cibrán Rico López, Felipe Riola Parada, Jorge Vales Fernández, José Manuel Sánchez Vizcaíno
125_ 2026 ADECUACIÓN DE FACHADAS PARA FÁBRICA DE HIELOS
despacho coupé, jose maría garcía crespo, carlos gonzález cuenca
127_ 0954 PISCINA PUBLICA EN UN VALLE ARTIFICIAL
Djarquitectura, Diego Jiménez López y Juana Sánchez Gómez
129_ 2390 VIVIENDA MARÍA ÁVILA
Jesús Donaire García de la Mora
131_ 1165 CASAJIJONA
Asunción Díaz García, Miguel Pérez de Sarrió Fraile, Vicente Pascual Fuentes
133_ 1304 M E N J A R O S A
dooa arquitecturas, Miguel Pérez de Sarrió Fraile, Vicente Pascual Fuentes, asunción díaz garcía
135_ 2450 67 VIVIENDAS EN COLMENAR VIEJO
dosmasunoarquitectos, Ignacio Borrego, Néstor Montenegro, Lina Toro, Stephanie Casha (Arquitecta Colaboradora)

137_ 2586 LAS 3 DIMENSIONES DE LA ARQUITECTURA
El Globus Vermell, Joan Vitòria Codina, M. Carmen Artero Borruel

139_ 1771 ÁRBOLES URBANOS
elii, Uriel Fogué Herreros, Eva Gil Lopesino, Carlos Palacios Rodríguez

141_ 1795 EXPOSICIÓN "GUSTOS, COLECCIONES Y CINTAS DE VIDEO"
elii, Uriel Fogué Herreros, Eva Gil Lopesino, Carlos Palacios Rodríguez

143_ 1663 PABELLÓN SOCIAL Y REESTRUCTURACIÓN DE LA PLAZA DE LOS ROSALES EN EL CENTRO HISTÓRICO DE JAÉN
Antonio Estepa Rubio, Jesús Estepa Rubio

145_ 1867 EDIFICIO JUDICIAL EN EL BARCO DE VALDEORRAS
Estudio MMASA, Patricia Muñiz, Luciano G. Alfaya

147_ 1868 PROTOTIPO DE VIVIENDA NO PERMANENTE BUBBLE
Estudio MMASA, Patricia Muñiz, Luciano G. Alfaya

149_ 1289 AMPLIACIÓN DEL POLIDEPORTIVO ZUBIKOA. (OÑATI, GIPUZKOA)
Luis Etxegarai Ilundain, Itziar Zelaia Moiua

151_ 1449 RECICLAJE DE EUCALIPTOS. SUELO PARA UN MUSEO
Julien Fajardo, Carmen Moreno Álvarez, Isabel Díaz Rodríguez

153_ 1912 VIVIENDAS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE ALGUAIRE
Jaume farreny morancho

155_ 1525 CASA EN LA LADERA DE UN CASTILLO
Fran silvestre Arquitectos, Fran Silvestre, Mª José Sáez

157_ 1751 ESCUELA INFANTIL
ToTem arquitectos asociados, Javier García-Germán Trujed

159_ 1192 CASA NM EN EL PANTANO DE SAN JUAN
GaSSz arquitectos asociados, Diego García-Setién Terol, Silvia Sánchez González

161_ 1201 PABELLÓN MUNICIPAL PARA LA FERIA DEL LIBRO DE MADRID 2009
GaSSz arquitectos asociados, Diego García-Setién Terol, Silvia Sánchez González

163_ 0980 INSTALACIONES PARA EL RASO DE PORTILLO
Diego Gamazo de Roux

165_ 2329 AMPLIACIÓN DE LOCAL MUNICIPAL
Antonio García Blay

167_ 1264 LA INVASIÓN DE LOS INSECTOS-LUGAR
Mónica García Fernández, Javier Rubio Montero

169_ 2348 CAMPAMENTO NYOGONDEME EN SIRABOUGOU, CERCLE DE DJENNE, MALI
Marcos Garcia Rojo

171_ 2078 VIVIENDAS EN LA M-40
GarcíaGermán Arquitectos, Jacobo García-Germán

173_ 2030 CASA PYP.
Fermina Garrido. Arquitecta., Fermina Garrido

175_ 1477 CENTRO DE FORMACIÓN DEL CABILDO
María González, Juanjo López de la Cruz (Sol89)

177_ 1302 INSTITUTO ANDALUZ DE BIOTECNOLOGÍA
María González, Juanjo López de la Cruz (Sol89), Francisco González y Salvador Méndez

179_ 1279 VIVIENDAS 137
H ARQUITECTES, David Lorente, Josep Ricart, Xavier Ros, Roger Tudó

181_ 1127 SERIE MICROGRAFÍAS
IrreversibleEditores [IRR], Eva Luque Garcia, Alejandro Pascual Soler

183_ 1170 CASA VASCO NÚÑEZ DE BALBOA – CENTRO DE INTERPRETACION
[isabel amores + modesto garcía], Modesto García Méndez, Isabel Amores Sánchez

185_ 2419 ACCESOS AL COMPLEJO DEPORTIVO
Enrique Krahe Marina

187_ 2420 TEATRO MUNICIPAL DE ZAFRA
Enrique Krahe Marina

189_ 0109 CASA CHAS
Kel Arquitectos, Roque Viejo Viñas

191_ 1667 CASA DOBLE ALMONACID DE LA SIERRA, ZARAGOZA
Langarita-Navarro Arquitectos, Maria Langarita Sánchez y Victor Navarro Ríos

193_ 2566 CASA + 0 - ALCALÁ01 *lapanaderia arquitectura y diseño, Eva Morales Soler, David Cañavate Cazorla,Rubén Alonso Mallén*

195_ 1958 SEDE DE TIRO OLÍMPICO PARA MADRID 2016
lasonceymedia, lasonceymedia

197_ 1640 DESCIRCULAR MODELO DE PUERTA ABATIBLE/DESLIZABLE PARA ESPACIOS MÍNIMOS
Juan D. López-Arquillo

199_ 2084 INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN DEL MOTOR
Antonio Lorén Collado y Raimundo Bambó Naya

201_ 1294 A VECES LA CASA COMIENZA POR EL TEJADO
Los del Desierto, Eva Luque Garcia, Alejandro Pascual Soler

203_ 1128 PLASTICPLACE-PLASTICSCAPE INVERNADEROS
Eva Luque García En colaboración con Elap arquitectos

205_ 1125 EDIFICIO DE 44 VIVIENDAS VPA EN TAUSTE (ZARAGOZA)
Magen Arquitectos, Jaime Magén, Francisco J. Magén

207_ 2161 EXPOSICIÓN DE LOS 12 PREMIOS DE ARQUITECTURA DE LAS COMARCAS DE GERONA
MA!O, Olga Felip, Maria Charneco, Anna Puigjaner, Josep Camps, Alfredo Lérida, Guillermo López

209_ 1208 CASA COMA 02 (VIVIENDA UNIFAMILIAR EN LA URBANIZACIÓN LA COMA, BORRIOL, CASTELLÓN)
Juan Marco Marco

211_ 1297 VALORES MODERNOS EN LA ARQUITECTURA DOCENTE VALENCIA, TRES COLEGIOS: GUADALAVIAR, ALEMÁN Y PUREZA.
Amaya Martínez Marcos

213_ 1071 TEATRO EN VEJER - VEJER DE LA FRONTERA
MEDIOMUNDO arquitectos, Marta Pelegrín Rodríguez, Fernando Pérez Blanco y Diego Brieva Estrada (coautor)

215_ 2042 TERUELOG: DIARIO DE OBRA
Mi5, PKMN, Manuel Collado, Ignacio Martín, Enrique Espinosa, David Pérez, Carmelo Rodríguez (Rocío Pina en concurso)

217_ 1448 PABELLÓN DEL SOL
Carmen Moreno Álvarez, Tomás García Píriz, Francisco Puga Ortiz

219_ 2139 CENTRO INFANTIL MUNICIPAL "EL CHAPARRAL"
Alejandro Muñoz Miranda

221_ 2464 CONFEDERACIÓN GRANADINA DE EMPRESARIOS
Alejandro Muñoz Miranda

223_ 2153 LA OFICINA DEL AGUA
José Luis Muñoz Muñoz

225_ 2638 PISTA DE ATLETISMO DE CALVIÀ
NIU Arquitectura scp, Joan Cerdà Ripoll

227_ 0990 SEGUNDA FASE DE OCHO VIVIENDAS ADOSADAS.
Carles Oliver Barceló

229_ 1249 CASA HUÉSCAR
Carlos Pesqueira Calvo, Val Vázquez Sequeiros

231_ 1339 TOLEDO CREA TOLEDO [CIUDAD CREA CIUDAD I]
PKMN, Enrique Espinosa, Diana Hernández, David Pérez, Rocío Pina, Carmelo Rodríguez, Almudena Mestre, Carlos Mínguez, Alejandra Navarrete

233_ 1498 O.G.A. [OFICINA GRATUITA DE ARQUITECTURA]
PKMN, Enrique Espinosa, Diana Hernández, Rocío Pina, Carmelo Rodríguez

235_ 2474 REHABILITACIÓN DE LA DÁRSENA DE VALLADOLID DEL CANAL DE CASTILLA
PUBLIK, Antonio Viejo Moriano, Helena Aguilar Balea

237_ 2353 PLANETABETA
Q! Estudio, Enrique Encabo Seguí, Inma E. Maluenda

239_ 1163 PUERTO CHICO SE MUEVE
Lucía Martí Moreno (arquitecta) Miguel Ángel Pumariega García (arquitecto técnico)

241_ 1521 BODEGAS PEGALAZ EN SANTA EULALIA DE GÁLLEGO
Rambla Cebollero Arquitectos, Carlos Cebollero Solano, Esperanza Rambla Bravo

243_ 1022 13 LOFTS EN CALLE CAMPOMANES, ALMERÍA
Rgrm arquitectos, Juan José Ruiz Martín, Dolores Victoria Ruiz Garrido

245_ 0859 CENTRE DE PRODUCCIÓ D'ART CAL MASSÓ
Núria Salvadó, David Tapias

247_ 1210 CENTRO DEPORTIVO PARA REMO Y PIRAGÜISMO
José Maria Sánchez García

249_ 2543 ESCUELA DE HOSTELERÍA EN EL ANTIGUO MATADERO DE MEDINA SIDONIA
María González y Juanjo López de la Cruz (Sol89)

251_ 2096 CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA "ÁNGELES MARTÍN MATEO" EN ALCALÁ DE GUADAÍRA, SEVILLA
solinas + verd arquitectos, Simone Solinas, Gabriel Verd

253_ 1838 COLEGIO DE EDUCACIÓN INFANTIL "LAS VIÑAS" EN CÚLLAR VEGA, GRANADA
solinas + verd arquitectos, Simone Solinas, Gabriel Verd

255_ 2114 ESPACIO ESCÉNICO, TEATRO DE VÍCAR
solinas + verd arquitectos, Simone Solinas, Gabriel Verd

257_ 1179 ONTZI. PUENTE GIRATORIO EN ZUMAIA
Subarquitectura, Andrés Silanes, Fernando Valderrama y Carlos Bañón

259_ 2626 PISTA DE ATLETISMO
Subarquitectura, Andrés Silanes, Fernando Valderrama y Carlos Bañón

261_ 1390 PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN DE CONSTRUCCIÓN DE UN GIMNASIO EN EL I.E.S. SOFÍA CASANOVA DE FERROL. LA CORUÑA.
Antonio Taboada Lopez

263_ 1739 URBANIZACIÓN DE LA ZONA DE ACCESO DEL CAMPUS NORD DE LA UPC
Taller 9s Arquitectes, SCP, Irene Marzo Llovet, Oriol Cusidó i Garí

265_ 1741 CENTRO DE DÍA PARA PERSONAS MAYORES 'LA VORADA'
Taller 9s Arquitectes, SCP, Irene Marzo Llovet, Oriol Cusidó i Garí

267_ 1926 CAN JOAN I N'APOL·LÒNIA
TEd'A arquitectes, Raimon Farré, Jaume Mayol, Irene Pérez

269_ 1927 MUSEU DES MOLINAR DE MONTUÏRI
TEd'A arquitectes, Raimon Farré, Jaume Mayol, Irene Pérez

271_ 2662 CASA DA MAXIA [OURENSE]
trespesarquitectos, Carlos Mosquera del Palacio, Alberte Pérez Rodríguez, Enrique Iglesias Lima

273_ 1243 SB PARKEA
TOKI arkitekturak, Ibon Salaberria San Vicente, Amaia Casado Rezola

275_ 1356 GUARDERÍA Y APARCAMIENTO SANSABURU
VAUMM, Colaboradores: Amaya El Busto Saenz, Sonia Diez de Gereñu y Ainoa Errazkin

277_ 2382 BEYOND THE HORIZON. EUROPAN 8 STAVANGER. 1ER PREMIO
YIC STUDIO, Vicente Iborra Pallarés, Javier Lorenzo Yáñez Molina, Ivan Capdevila Castellanos

279_ 1552 15 VIVIENDAS SOCIALES EN CERREDO, DEGAÑA. ASTURIAS
Zon-e Arquitectos, Nacho Ruiz Allén, José Antonio Ruiz Esquíroz

281_ 2725 +SU ÚLTIMA VOLUNTAD+
Plataforma Zoohaus









PREMIO

2286 COMEDOR ESCOLAR TIPO

Proyecto de comedor tipo para implantar en centros escolares existentes, 4 localizaciones.

Lapanaderia arquitectura y diseño

La propuesta para la construcción de varios comedores en diferentes colegios de Sevilla parte de varios condicionantes: debían ser construidos rápidamente, un bajo presupuesto de ejecución material y los comedores tenían que implantarse en parcelas con edificios ya en funcionamiento.

Para dar respuesta a estos condicionantes de partida, se decide plantear un "comedor tipo" que se adapta al contexto especifico de cada colegio mediante un espacio semiabierto de transición para los niños, tomando la forma de patio o galería según donde se sitúa.

El "comedor tipo" parte de la forma y estructura de una "nave industrial". Esto nos permite cubrir un espacio de grandes luces con un bajo coste, además de una rápida ejecución. El acabado exterior de cubierta y cerramientos se resuelve con paneles de chapa de acero grecada lacada en blanco, mientras que el interior se resuelve de manera más acogedora mediante tableros de madera de fibras orientadas (OSB) y un pavimento de vinilo continuo. Además se introducen lucernarios cenitales que se adaptan y varían con las cerchas metálicas.

Para el correcto funcionamiento térmico del edificio se utiliza una cubierta ventilada. Para ello, se coloca el aislamiento directamente encima de los tableros de madera del techo, dejando un gran colchón de aire entre la chapa de acero de cubierta y el aislamiento. El aire que se encuentra en el patio o la galería, más fresco que el que se encuentra se en la cubierta, se introduce en la misma, y por efecto chimenea sale por los orificios de la cumbrera.









2286

COMEDOR ESCOLAR TIPO

Proyecto de comedor tipo para implantar en centros escolares existentes, 4 localizaciones.





LAPANADERIA ARQUITECTURA Y DISEÑO: Eva Morales Soler + David Cañavate Cazorla + Rubén Alonso Mallén

COLABORADORES: Duarte& Asociados S.L. (Cálculo de estructuras). Esperanza Moreno Cruz, Beatriz Gerena Muñoz.
Jesús Miguel Villa (Aparejador). Jorge Yeregui http://www.jorgeyeregui.com/ (Fotografía)
CLIENTE/PROMOTOR: Ente Público de Infraestructuras y Servicios Educativos. Consejería de Educación.Junta de Andalucía.
LOCALIZACIÓN: CEIP Guadalquivir: Avda de la Constitución s/n Mairena del Aljarafe, 41927 (Sevilla). CEIP Hispalis: c/ Alhami, 41020 (Sevilla).
CEIP Juan XXIII: Avenida Doña Francisquita s/n, 41006 (Sevilla). CEIP Maria Zambrano: C/ Estrella Sirio, 41015 (Sevilla)
TIPO DE OBRA: Equipamiento docente
AÑO DE REALIZACIÓN: 2007 (CEIP Guadalquivir, CEIP Hispalis). 2008 (CEIP Juan XXIII, CEIP Maria Zambrano)
CORREO/WEB: info@despachodepan.com
www.despachodepan.com

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Garci Fernández 20A. 41018 Sevilla. Tlfno/Fax 954419305 ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Edificación. Obra nueva. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* PEM 123.801,33 euros (CEIP Guadalquivir). 129.221,75 euros (CEIP Hispalis). ○ 179.742,69 euros (CEIP Juan XXIII). 189.133,85 euros (CEIP Maria Zambrano) ○ *M²:* 260 m² (CEIP Guadalquivir). 295 m² (CEIP Hispalis). 283 m² (CEIP Juan XXIII, CEIP Maria Zambrano) ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Estructura metálica, cerramientos de termoarcilla, Cubierta de chapa de acero grecada lacada en blanco, revestimientos de vinilo en suelo y zócalos y tableros de madera de virutas orientadas en paredes y techo ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 2006 (CEIP Guadalquivir, CEIP Hispalis). 2007 (CEIP Juan XXIII, CEIP Maria Zambrano) ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 2007 (CEIP Guadalquivir, CEIP Hispalis). 2008 (CEIP Juan XXIII, CEIP Maria Zambrano) ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla (ETSAS - US) ○ *TITULACIÓN:* 2000 (David Cañavate). 2001 (Eva Morales, Rubén Alonso) ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 35 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 7


¿Cuales son los lugares donde pasa más tiempo?
Por motivos de trabajo
Por motivos de ocio
Por motivos de compras







1874

PLATAFORMA A CIDADE DOS BARRIOS

Plataforma de reflexión y difusión a través del análisis de los espacios públicos para plantear, simultáneamente, distintas intervenciones urbanas con colectivos de arquitectos y ciudadanos.

ESTUDIO MMASA: Patricia Muñiz + Luciano G. Alfaya

COLABORADORES: Ramón Fernandez (coord), Verónica Míguez, Gael Sánchez, Paula Monedero, Camilo Fernández, Maria López, Juan Carlos Mancho, Carolina Jack, Angel G. Lens,
Silvia Candia, César Escudero, Lucía Buceta, Roman Corbato, Aurora Abelairas, Luis Santalla, Jorge Perez (Investigación)
Colectivo Flu.or, Desescribir, Colectivo Ergosfera, Grupo Dodó, Pescaderia20 (Acciones Urbanas)
CLIENTE/PROMOTOR: Delegación de A Coruña. Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia.
TIPO DE OBRA: Propuesta Urbana
LOCALIZACIÓN: La Coruña
AÑO DE REALIZACIÓN: 2009/2010
CORREO/WEB: www.acidadedosbarrios.org

MENCIÓN ESPECIAL

La Plataforma de Reflexión y Difusión "A Cidade dos Barrios" ("La ciudad de los barrios") surgió como una extensión del proyecto de investigación "Habitares" que iniciamos el año 2008. Se trata de la combinación simultánea de estudios analíticos de controversias urbanas a la vez que se desarrollan procesos de participación social, con la implicación de colectivos de arquitectos de la ciudad (ergosfera, desescribir, grupo dodó, pescaderia20, flu.or). Cuando concluye cada una de las experiencias se realizan acciones de difusión que contribuyen al aumento de debate ciudadano sobre los modos de construir la ciudad contemporánea.

En el análisis de la manipulación individual de los espacios públicos que realizan sus usuarios para encontrar una atmósfera adecuada, es posible establecer una aproximación sobre lo construido a través de un proceso simultáneo de observación, estudio y participación. A partir de ese análisis tratamos de pensar espacios públicos flexibles, capaces de ser diferentes en cada ocasión, de responder a la contingencia, puesto que a pesar de la importancia de ese conocimiento a posteriori, a pesar de intentar anticiparnos a lo que puede suceder, nos veremos inevitablemente superados y abocados a aceptar lo cambiante. Los procesos de participación colectiva serán, por tanto, útiles en la aproximación e inevitables en el desarrollo.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Fernández Latorre nº1-3, 1ºizq. 15006 La Coruña ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Investigación ○ *PRESUPUESTO:* 96.000 Euros: 4.000 Euros/acción urbana (Total 32.000 Euros). 3.500 Euros/mes equipo investigación (Total ○ 42.000 Euros). 6.000 Euros gastos de difusión. 16.000 Euros Publicación y web ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 6 meses (trabajo previo) ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 12 meses ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de La Coruña (ETSAC - UDC) ○ *TITULACIÓN:* Luciano González: E.T.S.A. A Coruña - Univ. A Coruña 2004, Patricia Muñiz: E.T.S.A. A Coruña - Univ. A Coruña 2002 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 29 años (en este proyecto) ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 43 (en este proyecto)



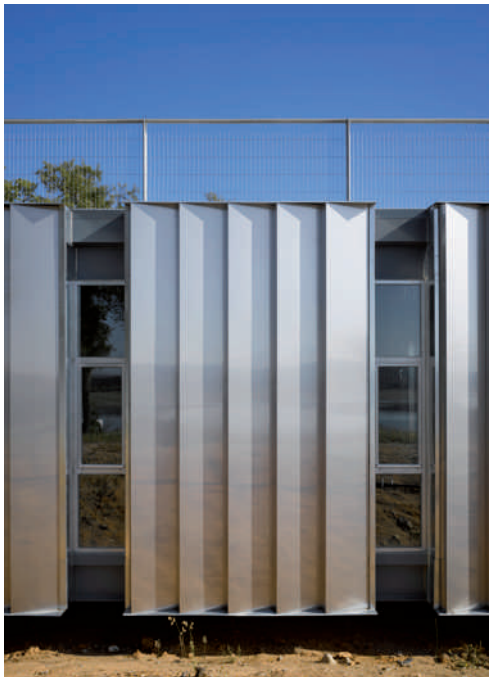












1209

CENTRO DE TECNIFICACIÓN DE ACTIVIDADES FÍSICO-DEPORTIVAS DE LA CUENCA DEL TAJO, GUIJO DE GRANADILLA (CÁCERES)

En ocasiones veo círculos.

MENCIÓN ESPECIAL

José María Sánchez García

COLABORADORES: Enrique García-Margallo Solo de Zaldivar, Rafael Fernández Caparros, Maribel Torres Gómez, Laura Rojo Valdivielso, Francisco Sánchez García, José García-Margallo, Marta Cabezón, Mafalda Ambrósio, Carmen Leticia Huerta, Marilo Sánchez García. Gogaite S.L (Estructura). ARO consultores (Instalaciones). Roland Halbe, Pablo Calzado, Consejería de los Jóvenes y del Deporte – Junta de Extremadura (Fotografía).
José Luis Periáñez, Pedro Miranda, Fernando Benito Fernández Cabello (Arquitecto Técnico)
CLIENTE/PROMOTOR: Consejería de los Jóvenes y del Deporte – Junta de Extremadura
LOCALIZACIÓN: Embalse Gabriel y Galán, término Municipal de Guijo de Granadilla (Cáceres)
TIPO DE OBRA: Equipamiento deportivo
AÑO DE REALIZACIÓN: 2008
CORREO/WEB: estudio@jmsg.es

El proyecto se estructura en base a una geometría en anillo, dos círculos concéntricos entre los que se enlaza toda la diversidad programática del centro. Esta forma geométrica perfecta preserva al interior todo el paisaje a conservar de la península; es un anillo mágico, al exterior dispone toda la acción, las actividades y el movimiento, al interior el descanso, la observación y la reflexión.

El anillo ayuda a crear un entorno adecuado, es lo más respetuoso posible con el lugar, evitando barreras visuales y físicas e integrándose dentro de un entorno de gran valor medioambiental y paisajístico con la mayor neutralidad posible.

La planta en anillo de crujía siete metros y doscientos de diámetro supone una intervención delicada dentro de la península, posibilitando el recorrido adaptado a diferentes niveles, en cota de planta principal y en cota de cubierta, y preservando el entorno más valioso hacia el interior del anillo. El anillo se levanta del nivel del suelo, flotando sobre él, reduciendo los puntos de contacto con el terreno al mínimo y poniendo en relación visual el interior y el exterior.

Por otro lado, la elección del material de fachada, de acero inoxidable, hace que el edificio tome los colores y la luz de las diferentes estaciones y momentos del día, desmaterializándose e integrándose con el entorno.

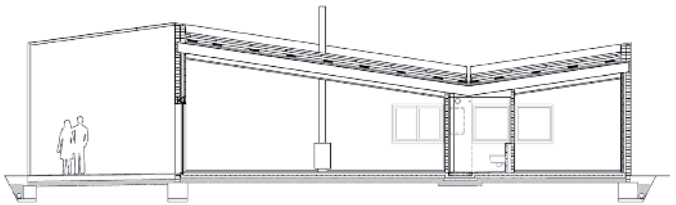
UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Princesa 27, planta 15, puerta 3. 28008 Madrid ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Edificación. Obra nueva. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* 3.765.959,99 euros ○ *M²:* 5211,72 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Estructura metálica, forjado mixto, revestimiento exterior chapa plegada de acero inoxidable en ○ su acabado natura, tabiques interiores con panel frigorífico auto portante, carpintería de acero galvanizado en bruto, ○ vidrio de seguridad 8+8 ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 6 meses ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 8 meses ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM – UPM) ○ *TITULACIÓN:* José Maria Sánchez: E.T.S.A. Madrid - Univ. P. Madrid 2002 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 33 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 8 personas

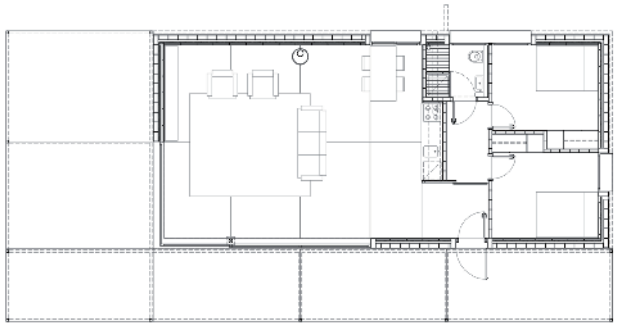


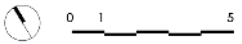


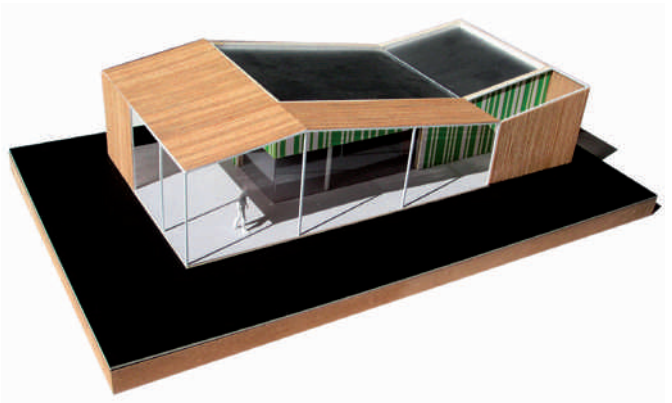












1377

CASA EN GAÜSES (O UNA CASA POR 70.000 EUROS)

ANNA & EUGENI BACH, ARQUITECTES: Anna Bach + Eugeni Bach

FINALISTA

COLABORADORES: Alfons Brugué (Aparejador). Jordi Bernadó (Fotografía)
CONSTRUCTOR: Jordi Marcó (Estructura y cerramientos). Ormetal (Carpintería metálica). Pere Taberner (Carpintería). Josep Ventalló (Instalaciones). Lluís Gifra (Estructura metálica)
CLIENTE/PROMOTOR: Privado
LOCALIZACIÓN: c/ Afores s/n, Gaüses, Vilopriu (Gerona)
TIPO DE OBRA: Vivienda unifamiliar
AÑO DE REALIZACIÓN: 2007
CORREO/WEB: barch@coac.net

En un solar estrecho y alargado, donde ya hay una vivienda, se propone construir un pequeño estudio que pueda ser usado tanto como taller de pintura como para vivienda ocasional de fin de semana.

El punto de partida del proyecto venía dado por el aspecto económico, con un presupuesto mínimo de 70.000 euros. Este factor limitaba las posibilidades tanto estructurales como de acabados, con lo que se partió de una premisa muy clara: había que trabajar con los industriales de la zona (a poder ser, del mismo pueblo), y con unas soluciones técnicas a las que estuvieran acostumbrados.

El estudio-vivienda se divide en dos sectores bien diferenciados: un espacio abierto y diáfano que da al exterior a través de un porche de caña, y un espacio más íntimo, con dos habitaciones y un pequeño baño.

La obligatoria inclinación de las cubiertas se utiliza para recoger el agua de lluvia y ventilar de forma natural la cámara de aire de ésta, generando unas inclinaciones que recuerdan el perfil de las montañas del horizonte. Estas inclinaciones se aplican tanto a la construcción principal como al porche de caña que rodea las fachadas noroeste y sureste. Estas fachadas se pintan con franjas verticales blancas y verdes, de manera que la sombra de la caña produzca un cambiante juego de texturas. En el resto de las fachadas, el sol rasante proyecta las sombras de los árboles sobre éstas, mimetizando en tonos verdes el bosque contiguo.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Hercegovina 24, 1o 1a. 08006 Barcelona. Tlfno +34 93 200 29 11. Fax +34 93 200 29 98 ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÒXIMA:* Edificación. Obra nueva. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* 70.000 euros ○ *M²:* 90 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Paredes de carga de ladrillo rebocdas y pintadas, pérgola de río ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* Junio 2004 – Diciembre 2004 ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* Abril 2005 – Enero 2007 ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (Eugeni Bach). Helsinki University of Technolgy (Anna Bach) ○ *TITULACIÓN:* Anna Kaarina Bach: Universidad Politécnica de Helsinki 2001, Eugeni Bach: E.T.S.A. Barcelona - Univ. P. Catalunya 1999 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 35 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 2











1280 GIMNASIO 704

El GIMNASIO 704 usa un sistema estructural prefabricado de madera y sistemas climáticos pasivos para reducir las emisiones de CO2 durante la construcción y la vida útil del edificio.

HARQUITECTES: David Lorente + Josep Ricart + Xavier Ros + Roger Tudó

COLABORADORES: Blai Cabrero Bosch (Arquitecto Harquitectes). Iñaki González de Mendiguchia (Arquitecto técnico)
Marc Marés (Ingeniero - Marés Enginyers) .
Francesc Rollón (Estructura- ADE arquitectura)
CLIENTE/PROMOTOR: Ayuntamiento de Barberá del Vallés
LOCALIZACIÓN: C/ Josep Maria de Segarra 20, Barberá del Vallés (Barcelona)
TIPO DE OBRA: Equipamiento escolar
AÑO DE REALIZACIÓN: 2008
CORREO/WEB: harquitectes@harquitectes.com
www.harquitectes.com

FINALISTA

Construimos un volumen simple, prismático, únicamente deformado por la pendiente de la cubierta, para la rampa de acceso al centro, y por el porche en esquina, que convierte las circulaciones entre las piezas en espacio exterior cubierto. Este prisma se ha adosado al muro de contención de la rampa para no hacer sombra sobre la pista (ahora desplazada de su posición inicial) y para permitir una posible gestión de fin de semana independiente respecto al colegio.

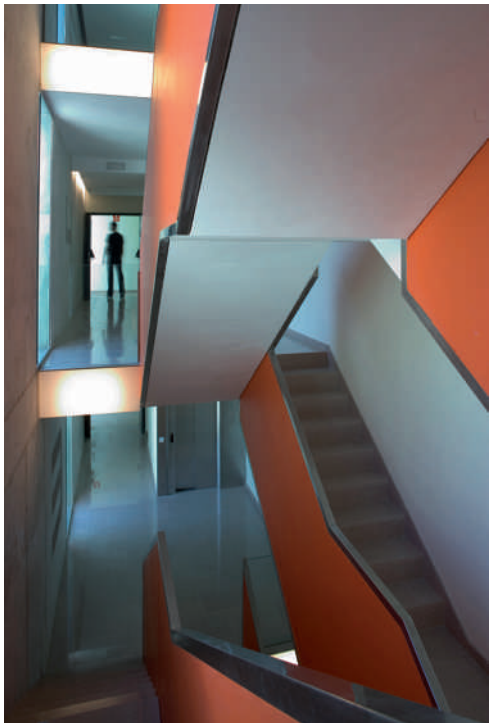
El porche se convierte en el elemento vertebrador del conjunto, dando acceso a los vestuarios, a la sala gimnasio y relacionando los anteriores con el ámbito de acceso y la pista. La formalización del edificio queda sometida a la lógica constructiva, que parte de una intención inicial de construir en madera mediante un sistema de muros aligerados formados por pórticos, que quedan trabados por el revestimiento interior de paneles tipos. El revestimiento exterior se realiza con paneles de policarbonato, que contribuyen al ahorro energético en la fachada sur y aportan luz a la fachada norte.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Montserrat 22, 2-2. 08201 Sabadell. Barcelona ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Edificación. Obra nueva. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* 641.000euros ○ M2: 452.70 m2 ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Madera, policarbonato, malla de simple torsión, chapa de acero ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 2 meses ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 6 meses ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallès (ETSAV - UPC) ○ *TITULACIÓN:* Xavier Ros: E.T.S.A. Vallès - Univ. P. Catalunya 1998, David Lorente: E.T.S.A. Vallès - Univ. P. Catalunya 2000, Josep Ricart: E.T.S.A. Vallès - Univ. P. Catalunya 1999, Roger Tudó: E.T.S.A. Vallès - Univ. P. Catalunya 1999 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 32 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 8

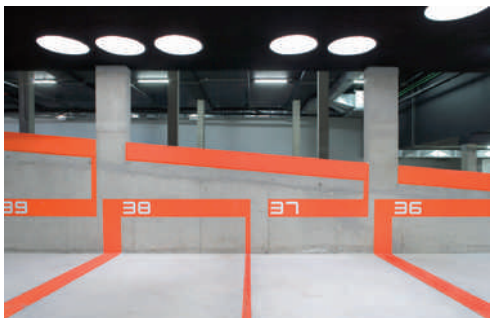








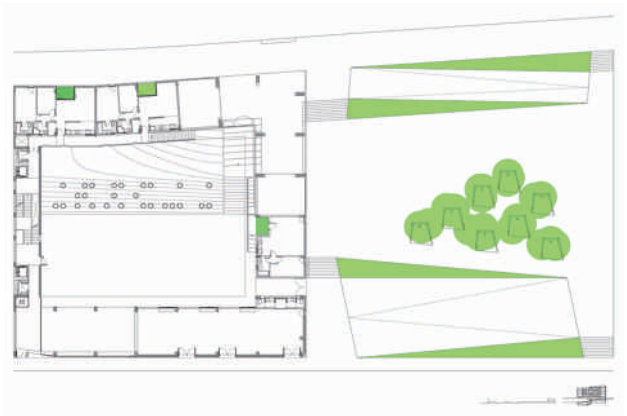



39
38
37
36

1481 EDIFICIO INAKASA

La casa-patio en bloque

Alexis López Acosta + Xavier Iván Díaz Martín





COLABORADORES: Reveriego y Asociados, Arquitectos, S.L.P. (Estructuras). Manuel Mayor Calderín (Instalaciones)
CLIENTE/PROMOTOR: Inakasa S.L.
LOCALIZACIÓN: Alférez Provisional, 12. 35019 Las Palmas de Gran Canaria (Las Palmas)
TIPO DE OBRA: Vivienda colectiva
AÑO DE REALIZACIÓN: 2005
CORREO/WEB: alexislopez@coac-lpa.com

FINALISTA

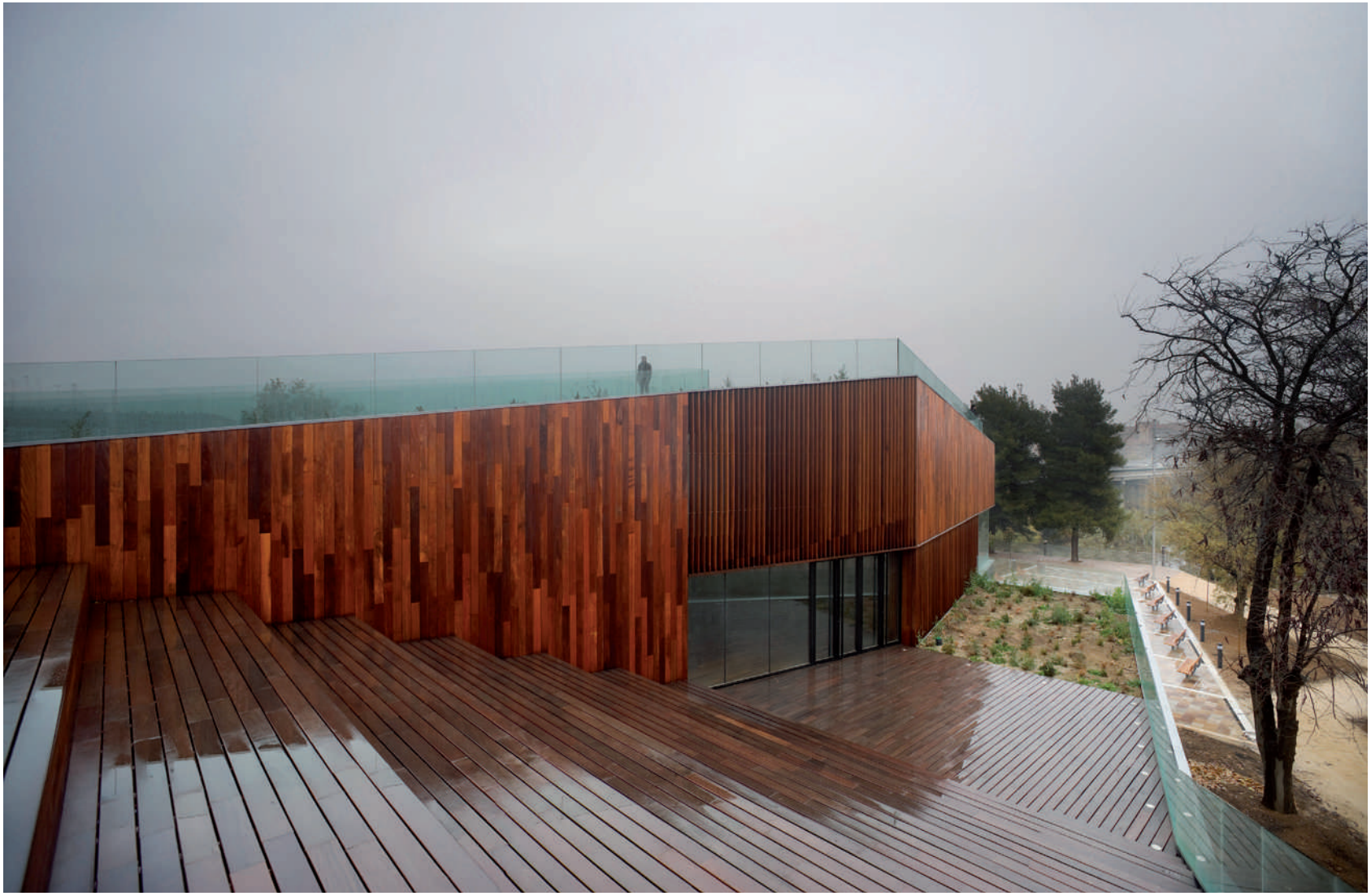
La parcela tiene tres fachadas a una plaza y a dos calles opuestas y a distinto nivel. Se concentran los accesos, escaleras, ascensores e instalaciones verticales en la única medianera, construyendo en fachada un volumen continuo de viviendas. La estructura permite estratificar circulaciones, instalaciones y habitaciones, dando lugar a una tipología modular mutable. Surgen así dos sistemas:

1. Una masa residencial que desarrolla la combinatoria tipológica, manifestando en fachada la unidad residencial mediante un espacio que ilumina y articula cada vivienda, generando el acceso y separando zonas de día y noche. Se traslada la tipología de casa-patio a la edificación en bloque, girando el sistema de coordenadas para llevar la cubierta a la fachada. Es un lugar ambiguo, oscilante, interior y exterior, privado y público. La fachada es cubierta. La terraza es patio.

2. Un sistema de fuerzas que, desde el entorno, modelan la masa edificada. Hacia la plaza el edificio se comprime, cediendo ante el espacio público, para ofrecer un perfil paralelo al desnivel del terreno. El volumen de viviendas se posa en lo alto de la parcela, y se distorsiona en uno de sus vértices para permitir la fusión entre calle, plaza y patio. El patio ya no es claustro, es un lugar ambiguo, oscilante. La fachada es calle. El patio es plaza.

El edificio puede verse como una de las múltiples soluciones a la ecuación de equilibrio de ambos sistemas, que se deforman mutuamente según un orden abierto que manifiesta un proceso definitivamente inacabado.

CATEGORIA ARQUIA_PRÒXIMA: Edificación. Obra nueva. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* 4.095.000 euros ○ *M²:* 5.718 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Hormigón, vidrio, madera, acero inoxidable,aluminio, granito ○ *TIEMPO CREACIÓN DEL PROYECTO*: 2 años ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 2 años ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB – UPC) ○ *TITULACIÓN:* Alexis López: E.T.S.A. Barcelona - Univ. P. Catalunya 2000, Xavier Iván Díaz: E.T.S.A. Barcelona - Univ. P. Catalunya 1999 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 29 años (Final obra:). 34 años (Actual) ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 2











II22

SEDE DEL SERVICIO DE MEDIO AMBIENTE DE ZARAGOZA

Paisaje y Materia: naturaleza y madera acompañan el recorrido por el edificio, que plantea una intensa relación con las riberas urbanas del río Ebro en Zaragoza, potenciando las cualidades expresivas y de uso de la madera como material esencial.

MAGÉN ARQUITECTOS: Jaime Magén + Francisco J. Magén

FINALISTA

COLABORADORES: José Luis Sánchez Velázquez (Arquitecto técnico)
CLIENTE/PROMOTOR: Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza
SUPERVISIÓN MUNICIPAL: Unidad IV de Gestión de Proyectos (Ramón Velasco, arquitecto; Roberto Bello, arquitecto técnico)
LOCALIZACIÓN: Paseo de Echegaray y Caballero s/n. (Zaragoza)
TIPO DE OBRA: Dotacional
AÑO DE REALIZACIÓN: 2007-2009
CORREO/WEB: estudio@magenarquitectos.com
www.magenarquitectos.com

El emplazamiento del edificio tiene un valor especial basado en la relación entre la ciudad y las riberas del río Ebro. El proyecto se basa en dos ideas fundamentales: la respuesta a esta especial significación urbana y paisajística del lugar y la relación entre el compromiso medioambiental del proyecto y el programa del edificio.

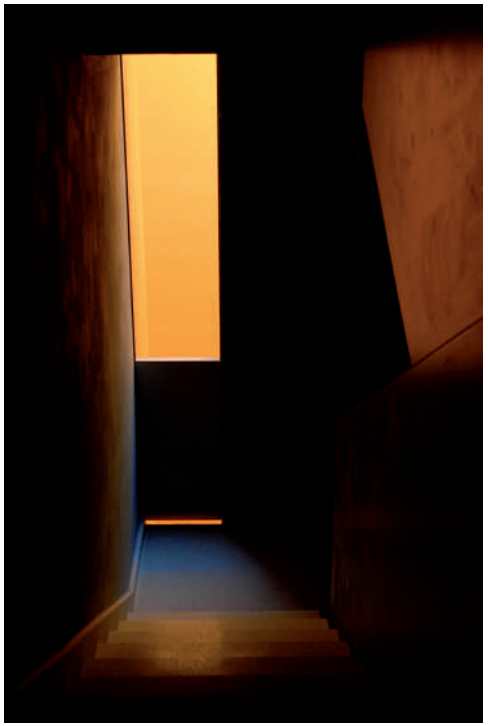
La relación con los espacios urbanos colindantes y las características topográficas del solar se convierten en condiciones de la implantación del edificio, haciendo coincidir los niveles de las diferentes plantas y accesos con los ya existentes. Estas relaciones se aprecian con claridad en la sección del proyecto, que también pone de manifiesto la prolongación del espacio público del acceso a través de la cubierta. El contraste entre el basamento macizo y la ligereza del pabellón de vidrio y madera apoyado sobre este nivel, constituye una de las características formales del proyecto.

Dentro de la concepción paisajística del edificio, la cubierta resulta ser un elemento fundamental y la imagen principal del edificio. Como prolongación del espacio público exterior y con acceso desde el vestíbulo, la cubierta se configura como un mirador en diferentes niveles, relacionados a través de planos inclinados y un graderío aterrazado. Por otra parte, la demanda programática de un cierto carácter pedagógico en el compromiso medioambiental del proyecto tiene una manifestación visible en la cubierta, mediante cubiertas ecológicas y ajardinadas, placas solares y placas fotovoltaicas.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: Plaza Sagasta 54, 7ºC. 50006 Zaragoza ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Edificación. Obra nueva. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* PEM 1.789.497,74 euros ○ *M²:* 1.948,87 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Madera de Ipe, vidrio y hormigón prefabricado. ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 2006-2007 ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 2007-2009 ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra (ETSAUN) ○ *TITULACIÓN:* 1999 (Jaime Magén). 2004 (Francisco J. Magén) ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 31 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 4









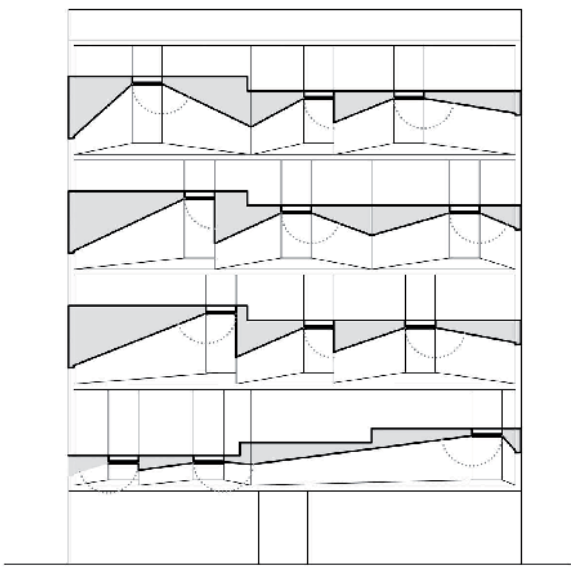


1606 8 CASAS INSCRITAS Y TRES PATIOS

Viviendas sociales de secuencias espaciales cromáticas inductoras de sensaciones amables. Confort ambiental interior, por control formal, dimensional y espacial, sin gasto energético mecánico.

FINALISTA





RR: Pedro Romera García + Ángela Ruiz Martínez

COLABORADORES: Jorge Hernández Fernández, Laura Gómez Mariño (Arquitectos)
CLIENTE/PROMOTOR: Instituto Canario de la Vivienda. Gobierno de Canarias
LOCALIZACIÓN: Calle Miramar, Santa Lucía de Tirajana, Gran Canaria (Las Palmas)
TIPO DE OBRA: Viviendas Sociales de Protección Oficial entremedianeras
AÑO DE REALIZACIÓN: 2004-2007
CORREO/WEB: estudio@romerayruiz.com

"La ciudad extensa y consolidada ofrece en sus parcelas urbanas la bella opción de vivir hacia el interior, sobre todo si nos referimos a ciudades luminosas en las que ensombrecer forma parte de la acción de iluminar. En esta obra existe un conocimiento profundo de las posibilidades de un edificio inscrito en el interior de una manzana, estratos espaciales atravesados por huecos luminosos. En cada estrato horizontal se confina un dominio privado, mientras en cada patio se libera un dominio colectivo formado por un vacío plegado que enmarca un trozo de cielo. Pequeños cielos con forma y color que apuntan a nubes transeúntes, mientras el sol pinta nuevas geometrías móviles en su embocadura de pozo luminoso. La fachada ya no es el único límite externo, ni la única vía de integración formal con el entorno, en este caso la fachada se hace volumen y se pliega por capas, permitiendo que la actividad y las necesidades domésticas conformen por azar su efímera apariencia." (JLT)

Geometrías trazadas desde el lugar, soleado y ventoso, entre las tensiones interiores y las tangencias exteriores. La irregularidad entre alineación y medianeras nos informa del espesor necesario para evitar el calentamiento excesivo. A mayor radiación, más espesor dispuesto en secuencia vertical de plegaduras y profundidad, por donde resbala la luz y las sombras plásticas a lo largo del día. Aportación de expresividad que otorga identidad a la calle ante la monotonía aburrida de esta periferia. Una explosión de color controlada favorece el diálogo entre espacios colectivos, dinamiza el aspecto exterior, cualifica los espacios servidos y sus transiciones. El patio ocre resalta la sensación vitalista al despertar; el azul, refuerza el frescor al entrar en el zaguán, …

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/León y Castillo 5, 2ªA. 35003 Las Palmas de Gran Canaria ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÒXIMA:* Edificación. Obra nueva. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* 523.848 euros ○ *M²:* 897 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* hormigón armado, bloque de hormigón enfoscado y pintado, paneles de alta densidad, pavimentos ○ y escaleras de microterrazo y carpintería de aluminio. ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 6 meses. ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 24 meses ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla (ETSAS - US) ○ *TITULACIÓN:* Ángela Ruiz: E.T.S.A. Sevilla - Univ. Sevilla 1999, Pedro N. Romera: E.T.S.A. Sevilla - Univ. Sevilla 1998 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 31años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 4















1359

FRONTÓN Y CASA CONCEJIL EN ARRIBE-ATALLU

El complejo se resuelve mediante la adecuación a la topografía y la relectura contemporánea de la arquitectura vernácula en el valle del río Araitz

FINALISTA

VAUMM: Iñigo García Odiaga + Javier Ubillos Pernaut + Marta Alvarez Pastor + Tomás Valenciano Tamayo + Jon Muniategiandikoetxea Markiegi + Jon Ander Azpiazu Juaristi

COLABORADORES: Nacho Madorrán Burgui (Estructura). Susana Martínez Pérez (Instalaciones). Aitor Ortiz (Fotografía)
CLIENTE/PROMOTOR: Concejos Unidos de Arribe-Ataio
LOCALIZACIÓN: Calle Mayor s/n, Araitz (Navarra)
TIPO DE OBRA: Dotacional
AÑO DE REALIZACIÓN: 2007
CORREO/WEB: info@vaumm.com
www.vaumm.com

El estrecho y pronunciado valle del río Araitz configura un entorno rural de prados y arboledas, presidido por las cumbres rocosas de las montañas que lo rodean, denominadas "maioak", referentes visuales y sentimentales para los habitantes del valle. Esta estructura de paisaje dota al solar de un cierto carácter bucólico e incluso romántico, asemejándolo a un valle alpino de alta montaña.

El proyecto busca la continuidad con la arquitectura y el paisaje del entorno desde un lenguaje arquitectónico contemporáneo, mediante la conformación material y su adecuada inserción en dicho paisaje. El volumen del frontón se hunde incorporando dicho desnivel como graderío, resultando un volumen de menor impacto cuya cubierta dialoga con las tradicionales de los caseríos del valle. Ambos edificios incorporan la madera, material vernáculo de gran presencia en el valle, desde una configuración actual, planteando continuidades con las estructuras de entramado características de los edificios del valle, resueltas en el frontón mediante estructura metálica, y con los cierres de entablado de los pabellones agrícolas, resueltos ahora mediante un entarimado de cedro rojo.

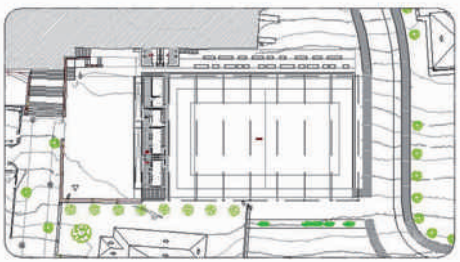
Ambos edificios reivindican su carácter social mediante elementos iconográficos como el balcón del ayuntamiento, el soportal característico del norte lluvioso o la iluminación nocturna, la cual introduce una discontinuidad en la linealidad del valle organizando un mínimo espacio público, junto a la regata cuyo trazado a cielo abierto recuperamos.

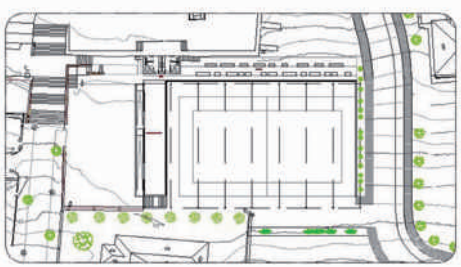
UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Aldapeta 32, oficina 01 dcha. 20009 San Sebastián ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Edificación. Obra nueva. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* PEM 248.124 euros ○ *M²:* 150 m² (Casa Concejil). 323 m² (Frontón). 436 m² (Espacio Público) ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Hormigón / metálica (Estructura). Madera de cedro / policarbonato (Fachada). Metálica (Cubierta). Tabiquería cartón –yeso / suelos hormigón pulido (Acabados interiores) ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 4 meses ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 20 meses ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián (ETSASS – UPV/EHU) ○ *TITULACIÓN:* Iñigo García: E.T.S.A. San Sebastián - Univ. Pais Vasco 2003, Marta Alvarez: E.T.S.A. San Sebastián - Univ. Pais Vasco 2003, Javier Ubillos: E.T.S.A. San Sebastián - Univ. Pais Vasco 1998, Tomás Valenciano: E.T.S.A. San Sebastián - Univ. Pais Vasco 1998, Jon Muniategiandikoetxea: E.T.S.A. San Sebastián - Univ. Pais Vasco 1998, Jon Ander Azpiazu: E.T.S.A. San Sebastián - Univ. Pais Vasco 2009 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 35 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 6













2582

POLIDEPORTIVO MUNICIPAL

¿Cómo actuar en un entorno con una componente paisajística tan determinante? ¿Cómo intervenir en un ámbito sensible que se asoma al paisaje?

Paula Canellada Rendueles









COLABORADORES: Pedro Cubría Rodríguez, Yaiza Díaz Barroso, Adrian López González. Juan Santiago (Estructura)
CLIENTE/PROMOTOR: Ayuntamiento de Cabranes.
LOCALIZACIÓN: Casa Lluengara, 2. Santolaya de Cabranes 33310 (Asturias)
TIPO DE OBRA: Equipamiento deportivo
AÑO DE REALIZACIÓN: 2008 – 2009.

El edificio se resuelve mediante manifestaciones topomórficas, en donde la arquitectura ya no se entiende como "lo edificado", sino como la manipulación del estrato horizontal. No pretende adquirir protagonismo, al contrario, busca la mimetización del camaleón. En un intento de pasar desapercibido, adquiere la piel apropiada que lo camufla en las diversas circunstancias. En realidad "no hay edificio".

La pista, que no sólo albergará eventos deportivos, se trata como un vacío excavado, delimitándose el paralelepípedo generado mediante tres muros que realizan las labores de contención. Todos sus niveles definen una primera topografía aterrazada, que surge del terreno y pretende fundirse con él. La cubierta se concibe como un objeto completamente independiente que unido al estrato anterior por delgados pilares, levita sobre él. Se formaliza con una serie de bandas, coincidentes con los pórticos estructurales, que se "pliegan" aleatoriamente intentando integrarse con el entorno. La directriz inclinada que adquiere la cubierta, paralela a la pendiente original del terreno, dirige las visuales hacia el paisaje, ocultándose las edificaciones circundantes y fundiendo "lo construido" y lo natural.

Con la caída del sol, el paisaje desaparece y el edificio se permite tomar protagonismo. La iluminación pasa a convertirlo en referencia de su entorno. La transmutación nocturna potencia en la cubierta la idea de elemento exento, etéreo, mediante un volumen de luz.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: Paseo de La Infancia 5, 4ºC. 33207 Gijón ○ *CATEGORÍA ARQUIA/PRÓXIMA:* Edificación. Obra nueva. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* PEM 517.051,59 euros ○ *M²:* 1.215,45 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* acero, hormigón, poliuretano y césped artificial ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 4 meses ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 12 meses ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid (ETSAV - UVA) ○ *TITULACIÓN:* Paula Canellada: E.T.S.A. Valladolid - Univ. Valladolid 2001 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 32 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 4

SELECCIONADO

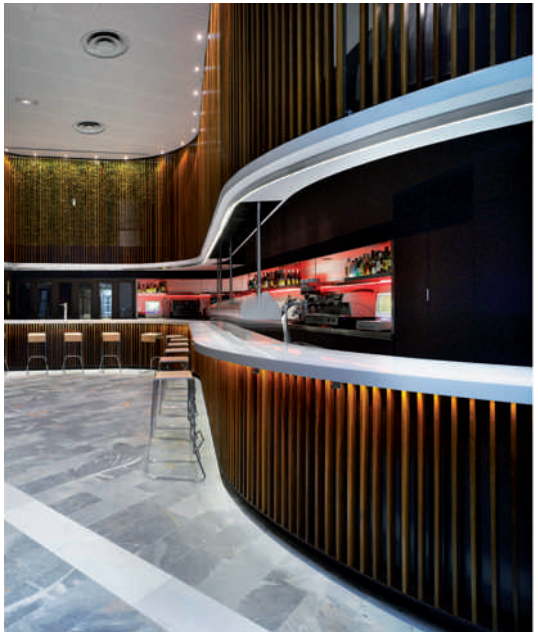

CAFE
DEL
ARCO








ESTETICA





2147

CAFÉ DEL ARCO

Frente a la arquitectura de interiores proponemos la "arquitectura en interiores".

Manuel Clavel Rojo

COLABORADORES: Aarón Hernández, Ricardo Carcelén, Rubén Alcaraz, David Hernández. David Frutos (fotografía)
CLIENTE/PROMOTOR: C.B. Rogelio Bernal Egea y Otros
LOCALIZACIÓN: Arco de Santo Domingo, 1 (Murcia)
TIPO DE OBRA: Hosteleria
AÑO DE REALIZACIÓN: 2009

Se propone la remodelación de la cafetería Café del Arco, un proyecto de finales de la década de 1980 muy vinculado a la actividad cultural y de ocio del centro de Murcia.

Para poder recrear un espacio continuo cafetería-terraza era necesario articular mecanismos arquitectónicos que permitiesen disolver el límite entre la edificación y el espacio público. Desde el primer croquis aparece ese trazado sinuoso que pretende dar respuesta a este conjunto heterogéneo de requerimientos con economía de recursos proyectuales.

La línea dibujada en el pavimento exterior que atraviesa la plaza del Teatro Romea se adentra en el interior del local, reforzando esa idea del exterior "interiorizado".

El proyecto se apropia así del espacio urbano, haciendo que la ciudad entre dentro del proyecto. El nuevo Café del Arco captura un pedazo de la ciudad.

Acorde con la renovación del local, se ha propuesto una iluminación renovada cien por cien led. Foseados de luz que bañan los paramentos verticales, iluminación RGB que transforma el carácter del proyecto durante la noche, el propio letrero exterior se conforma con piezas de metacrilato retroiluminadas…

También el concepto de vitrina para tapas se renueva, convirtiéndose en un elemento móvil, que asciende y desciende automáticamente, permitiendo así liberar la barra durante el horario de copas… horario que se queda ambientado con una iluminación de color cambiante.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Peligros nº3, 3ºA. 30001 Murcia ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Interiorismo. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* 550.000 euros ○ *M²:* 230 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Madera de iroko (Piel de listones). Revestimiento de fieltro Nani Marquina (Revestimiento planta primera). Piedra del ○ cabezo (Pavimento planta baja), entre otros ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 2 meses ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 4 meses ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM– UPM) ○ *TITULACIÓN:* Manuel Clavel: E.T.S.A. Madrid - Univ. P. Madrid 2002

SELECCIONADO

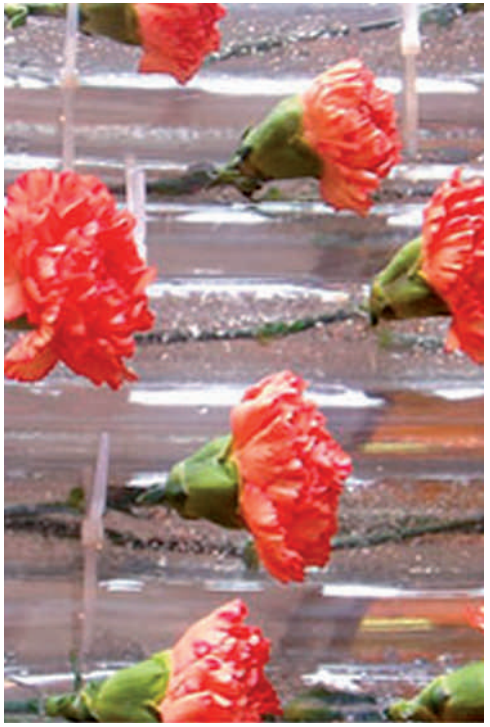


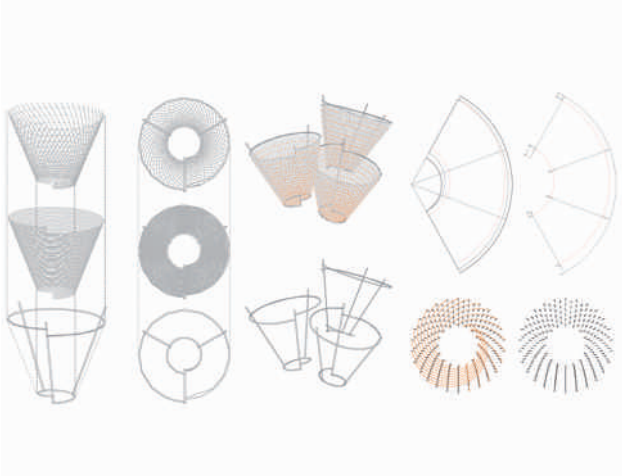


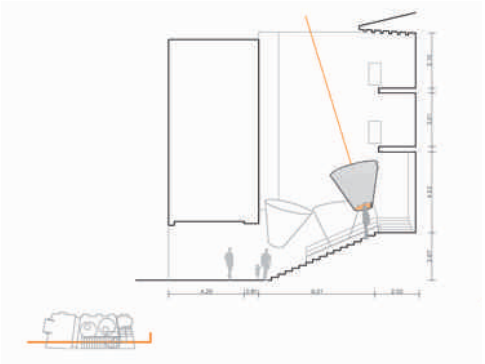


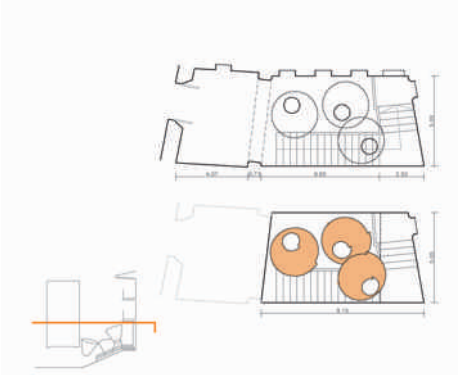












2169

INTERVENCIÓN EN EL PATIO CASA SAMBOLÀ DE GERONA. GERONA TEMPS DE FLORS

Instalación efímera en "Temps de Flors" de Gerona. Tres conos suspendidos en el vacío del patio Sambola.

MA!O: Olga Felip + Maria Charneco + Anna Puigjaner + Josep Camps + Alfredo Lérida + Guillermo López

COLABORADORES: GMK, Miquel Llorens Sullivera (Cálculo estructuras). MA!O + Maria Charneco (Fotografía). Toldos Maillol (Industriales). MA!O + Brigadas Municipales del Ayuntamiento de Girona (Montaje)
CLIENTE/PROMOTOR: Ayuntamiento de Gerona
LOCALIZACIÓN: Patio Casa Sambolá, C/De LaForça (Gerona)
TIPO DE OBRA: Instalación efímera
AÑO DE REALIZACIÓN: 2006
CORREO/WEB: annapuigjaner@coac.net

SELECCIONADO

La intervención efímera realizada en el patio Sambola tuvo lugar durante la semana *Temps de Flors* de Girona, en la que se abren y adornan con flores tanto patios como espacios públicos de la ciudad.

La propuesta pretendía potenciar las cualidades arquitectónicas del espacio preexistente, un patio gótico insertado en la densa trama de la antigua judería. Para conseguirlo se suspendieron en el vacío del patio tres conos invertidos, a modo de grandes flores detenidas en el aire. Tras franquear el oscuro umbral abovedado, el visitante podía asomarse al interior de esos tres cuerpos exentos y percibir la verticalidad del patio.

La lógica constructiva de los tres conos se podría asimilar a la de un cesto de mimbre, cuya ligera armazón servía de urdimbre sobre la que se enrollaba en espiral un tubo transparente que, además de definir la envolvente exterior, permitía solventar el sistema de riego.

En su interior, se disponían cientos de claveles cuyos tallos quedaban introducidos en el tubo.

El uso del clavel generaba una atmósfera aterciopelada y matricial, mientras la helicoide de flores dirigía la mirada hacia el cielo. En su exterior, los conos se mostraban en su geometría tersa y cristalina, a través de la cual sólo despuntaban, como una sutil invitación al *flâneur*, pequeños destellos de color.

CATEGORÍA ARQUIA_PRÒXIMA: Instalación efímera ○ *PRESUPUESTO:* 1200 euros ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Tubo PVC, cable, tubo metálico, claveles ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 3 meses ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 2 días ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB – UPC) ○ *TITULACIÓN:* Anna Puigjaner: E.T.S.A. Barcelona - Univ. P. Catalunya 2004, Guillermo López: E.T.S.A. Barcelona - Univ. P. Catalunya 2005, Maria Charneco: E.T.S.A. Barcelona - Univ. P. Catalunya2003, Olga Felip: E.T.S.A. Barcelona - Univ. P. Catalunya 2005, Josep Camps: E.T.S.A. Barcelona - Univ. P. Catalunya 2000, Alfredo Lerida: E.T.S.A. Barcelona - Univ. P. Catalunya 2001 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 32 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 6













2416

CONSULTORIO MÉDICO

Sección y planta responden a dos situaciones diferenciadas que se manifiestan en el exterior y en el interior matizando la solución al programa de necesidades.





Amparo García del Castillo Calvo + Luis Sarabia Sanz

COLABORADORES: Arturo Pardo Sanz, Martín Pozuelo Coslado
CLIENTE/PROMOTOR: Servicio de Salud de Castilla La Mancha
LOCALIZACIÓN: C/ Herencia. Puerto Lápice (Ciudad Real)
TIPO DE OBRA: Equipamiento sanitario
AÑO DE REALIZACIÓN: 2006
CORREO/WEB: amparogdcc@arquireal.com

SELECCIONADO

La parcela asignada para el consultorio se sitúa en un entorno del municipio donde conviven antiguas construcciones de arquitectura popular con nuevas edificaciones residenciales e industriales de pequeña escala. Existen dos rasgos determinantes, resueltos de manera distinta:

En su límite con la calle se sitúa el único acceso a la parcela, en prolongación con la trama urbana consolidada.

En su lado este la parcela se relaciona con el espacio desdibujado generado por la zona de afección de la N-IV. Es este un lugar en el que conviven antiguas tapias de piedra de terrenos de cultivo con una variada vegetación que surge próxima al arroyo. Como paisaje de fondo se encuentra la sierra, con una abundante vegetación.

Se incorporan estos dos condicionantes al proyecto:

Hacia la plaza de acceso el edificio presenta una sola altura y ofrece una escala más menuda acorde con el usuario que se aproxima a pie y le acompaña en esta transición de la calle hasta la puerta de acceso.

Hacia la parte trasera la cubierta se eleva sobre los dos cuerpos de consultas para permitir la apertura de dos grandes huecos de luz que iluminan la sala de espera. Estos dos lucernarios aparecen como dos ojos que asoman por encima del perfil de las cubiertas de las viviendas próximas y que miran hacia la sierra.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Diego de Almagro 7, Bajo. Ciudad Real ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Edificación. Obra nueva. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* 525.678,39 euros ○ *M2:* 1056,60 m^2 ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Lajas de piedra caliza y mortero (Fachadas). Carpinterías de aluminio y marcos de chapa de acero. Piedra caliza abujardada Lutita (Pavimentos). Gresite, madera contrachapada de abedul (Revestimientos). Teja cerámica plana (Cubierta) ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 3 meses ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 15 meses ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM – UPM) ○ *TITULACIÓN:* 2002 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 34 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 2

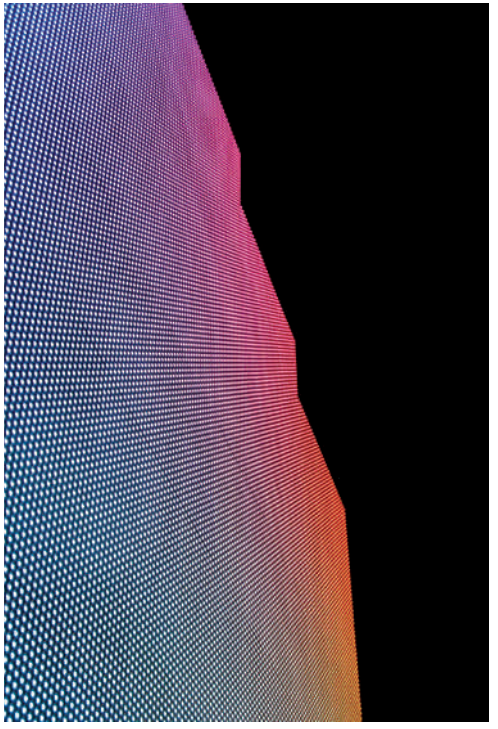












1664

LED ACTION FAÇADE PLAZA DE LAS LETRAS, MADRID, ESPAÑA

La ciudad se crea en condiciones de urgencia. La obligación por un lado de actualizar las infraestructuras que la construyen y por otra la necesidad de equiparar su capacidad a la de otras ciudades requiere la incorporación continua de nuevas tecnologías en el espacio público.

SELECCIONADO

LANGARITA-NAVARRO ARQUITECTOS: María Langarita + Víctor Navarro

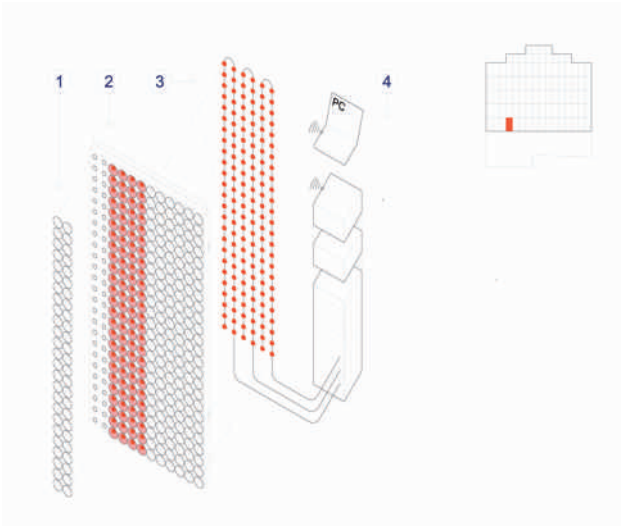
COLABORADORES: Roberto González, Juan Palencia. Santiago Hernán (Aparejador). Mecanismo S.L (Estructura).CA2L (Consultores de iluminación). Miguel de Guzmán, Estudio Langarita-Navarro (Fotografía)
CLIENTE/PROMOTOR: Área de las Artes. Ayuntamiento de Madrid
LOCALIZACIÓN: Plaza de las Letras (Madrid)
TIPO DE OBRA: Instalación
AÑO DE REALIZACIÓN: Noviembre de 2009

Si en su momento lo fueron las ya casi desaparecidas cabinas de teléfono, hoy las pantallas urbanas son un ejemplo de esta puesta al día. Una vez superados los condicionantes económicos, su implantación a lo largo de la ciudad se ha realizado con criterios confusos, ligados a rendimientos mercantiles y a inercias heredadas de ejemplos previos, como puede ser Times Square en Nueva York. Estas tendencias han llevado a que los dispositivos de visualización no comerciales sean, dentro del proceso de digitalización de la ciudad, una rara excepción. Más allá de los rótulos electrónicos informativos, las experiencias han sido escasas y siempre reducidas a una condición temporal. Está situación pone de manifiesto que si desde las empresas privadas han encontrado su interés en ellos como soporte para sus fines publicitarios, pocas son las instituciones que han detectado su capacidad para activar el espacio público o su utilidad para la creación de identidad local e identificación con los procesos abiertos en la ciudad.

La fachada digital de la plaza de las Letras surge del encargo por parte del Área de las Artes del Ayuntamiento de Madrid de dotar al centro Medialab-Prado con uno de esos sistemas de carácter no comercial como laboratorio para hacer visibles sus investigaciones en torno al arte, espacio público y nuevas tecnologías. La nueva fachada pretende convertirse en un espacio virtual de intercambio y comunicación tanto con los visitantes como con los vecinos del barrio. Una infraestructura pensada como soporte activo capaz de promover la responsabilidad social, la participación cívica, la transmisión de información, la interacción social y las experiencias lúdicas.

El sistema Led Action Façade es un modelo patentado para la realización de fachadas digitales de gran formato. El dispositivo está constituido por una matriz regular de nodos de leds RGB implementada mediante conos de aluminio, cuya sección ha sido diseñada para reflejar el haz de luz de las fuentes emisoras y mejorar el visionado de la pantalla. La aplicación de la Led Action Façade en la medianera escalonada de la antigua Serrería Belga, futura sede del centro Medialab-Prado, supone la creación de un dispositivo de visionado que ocupa 144m2 formado por 35.000 nodos aproximadamente. El sistema ha permitido configurar un soporte digital de geometría irregular y fácilmente adaptable preparado para la emisión de imágenes de resolución media, tanto fijas como en movimiento. Por el contrario, cuando el sistema se encuentra apagado, el conjunto de conos y nodos se convierten en una superficie vibrante activada por la luz natural que aleja su aspecto de las pantallas urbanas convencionales y caracterizan la medianera.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Grijalba 8. 28006 Madrid ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Obra nueva. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* PEM 779.327,73 euros ○ *M²:* 144 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Aluminio, Leds ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 3 meses ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 9 meses ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (Víctor Navarro). Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra (María Langarita) ○ *TITULACIÓN:* Victor Navarro: E.T.S.A. Madrid - Univ. P. Madrid 2000, Maria Langarita: E.T.S.A. Navarra - Univ. Navarra 2003 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 28.2 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 5



Sistema
1 Conos reflectores de aluminio
2 Panel soporte troquelado
3 Tira flexible de LEDs, 50 nodos
4 Rack de control









1990

RIBERAS URBANAS DEL RÍO EBRO. ÁMBITO U12 TENERÍAS - LAS FUENTES

Conexiones

Antonio Lorén Collado + Raimundo Bambó Naya

COLABORADORES: Eduardo Aragüés, José Ángel Ruiz, Sergio Tena (Arquitectos colaboradores). IDOM: Jon Erik Ceberio (Estructuras). IDOM: Fernando Catalán, Miguel Ángel Nasarre (Instalaciones). ACXT: Nerea Martínez Puyuelo (Arquitectos técnicos)

CLIENTE/PROMOTOR: Ayuntamiento de Zaragoza, Confederación Hidrográfica del Ebro, Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino

LOCALIZACIÓN: Riberas del río Ebro Área Tenerías Las Fuentes (Zaragoza)

TIPO DE OBRA: Infraestructura

AÑO DE REALIZACIÓN: 2004-2005 (Proyecto). 2007-2008 (Obra)

SELECCIONADO



La zona objeto de actuación abarca el espacio lineal en la margen derecha, entre el cauce del río y las edificaciones que constituyen la fachada Norte de los barrios zaragozanos de las Tenerías y Las Fuentes, limitado al Este por el Azud y al Oeste por el Puente de Hierro.

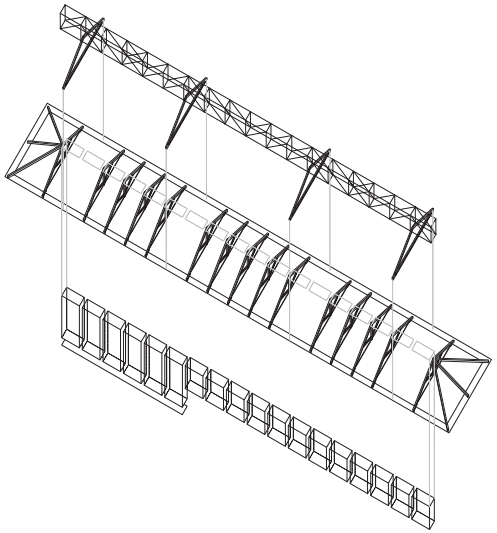
El proyecto favorece la conexión peatonal del centro de la ciudad hacia el medio natural. Establece un entramado de circulaciones longitudinales a lo largo del ámbito de actuación que permite diferenciar aquellas vinculadas al tráfico rodado, ciclista, o peatonal, propios de la ciudad, de las vinculadas a las circulaciones acuáticas, deportivas, recreativas y peatonales, propias del ámbito natural.

Pone en valor la característica visual longitudinal de este espacio hacia la Basílica del Pilar, de tal modo que permite establecer la conexión visual del ámbito con el corazón de la ciudad, a través de uno de sus principales símbolos.

Permite la máxima accesibilidad del ciudadano a la cota de lámina de agua a través una estrategia de manipulación topográfica del talud actual mediante la redistribución de tierras procedentes del solar, al tiempo que genera, espacios vinculados a la cota de ciudad. Esta operación permite recuperar la relación fluida entre la ciudad y el medio natural.

Pone en valor la desembocadura del río Huerva mediante la nueva infraestructura de pasarela peatonal de 60m de vano que lo cruza. Permite la máxima accesibilidad entre la vía de ribera del Ebro y la vía de ribera del Huerva recuperando el río Huerva como eje urbano y puerta del Ebro.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Argüalas 3, 50012 Zaragoza ○ *CATEGORÍA ARQUIA-PRÓXIMA:* Paisajismo. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* 7,74 MM euros ○ *M²:* 87.535 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Pavimentos de madera de ipe, de losas de hormigón prefabricado, de prelosas de hormigón prefabricado,de hormigón in situ con tratamiento superficial, de aripaq (conglomerante de áridos locales, calcín de vidrio procedente del reciclaje, reactivos básicos y agua), contínuo asfáltico;acero cortén en elementos estructurales ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 10 meses ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 18 meses ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra (ETSAUN) ○ *TITULACIÓN:* 1998 (Antonio Lorén). 2002 (Raimundo Bambó) ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 33 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 15





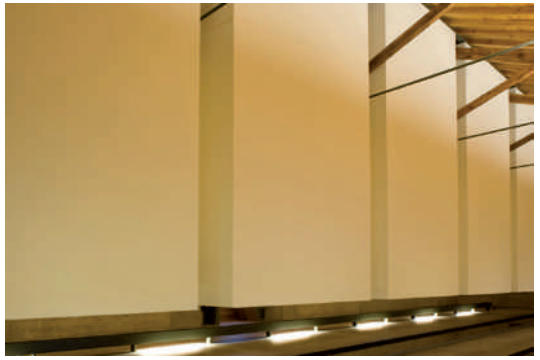












1649

MUSEO DEL AGUA DE PALENCIA

Rehabilitación y transformación de nave para almacén de grano de la dársena del canal de Castilla de Palencia y adecuación de su entorno.

MID ESTUDIO: David Serrano Amatriain + Maier Vélez Olabarria

COLABORADORES: Pedro Legarreta Nuin (Arquitecto técnico). INARQ (Ingeniería). Josep Agustí de Ciurana (Estructura). Raúl Montero Martínez (Arquitecto colaborador). Helena Vélez Olabarria (Fotografía)

CLIENTE/PROMOTOR: Ayuntamiento de Palencia
LOCALIZACIÓN: Dársena del Canal de Castilla (Palencia)
TIPO DE OBRA: Edificio público
AÑO DE REALIZACIÓN: 2007-2010
CORREO/WEB: www.midestudio.com

SELECCIONADO

La propuesta trata de establecer mediante el lenguaje de la arquitectura el nexo de unión entre el contenido del museo, abstracto en su enunciado, y el continente, neutral en su configuración original. Un lucernario recorre longitudinalmente la cumbrera del edificio y vertebra los diferentes espacios del museo, cualificando la luz para cada uno de ellos, dotando al edificio de significación y sirviendo a su vez como soporte físico de la exposición.

Una fuente-lámina de agua atraviesa, desde la sala de exposiciones temporales, el espacio de la exposición permanente, situado al final del recorrido, obligando al visitante a deambular a su alrededor. La luz se dirige a través del lucernario hasta la superficie del agua. La presencia real, tangible de ésta, el juego de luces y reflejos y el sonido que genera en su discurrir, forma parte de la experiencia sensorial del museo.

Las puertas y ventanas del edificio existente son ocupadas mediante objetos que bien buscan conducir y tamizar la luz, como es el caso de las ventanas, o dirigir la mirada, en el caso de las puertas, donde se constituyen, prolongándose más allá del espesor de los muros, pequeños espacios para el descanso.

Los materiales originales del edificio, muros de carga de hormigón en masa, fábrica de ladrillo caravista y cubierta de madera, se muestran en su crudeza, despejados de elementos superficiales.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: Travesía Tafalla nº3, 3ºizda. 31004 Pamplona ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Edificación. Rehabilitación. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* PEM 847.281,80 euros ○ *M²:* 654,73 m² (Edificación). 1750,00 m² (Urbanización) ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Fábrica de ladrillo, muros de hormigón en masa, estructura de cubierta de madera (Preexistentes). Estructura y elementos de metalisteria de acero, vidrio, revestimientos de madera (Nuevos) ○ *TIEMPO DE REDACCIÓN DEL PROYECTO:* 75 días ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 12meses ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra (ETSAUN) ○ *TITULACIÓN:* 2000 (David Serrano). 2003 (Maier Vélez) ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 33 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 2













1437 CAN BIELET

Carles Oliver Barceló

COLABORADORES: María Sánchez Payo
CONSTRUCTOR: Miquel "*es muré*"
CLIENTE/PROMOTOR: Maria Antònia Barceló, Rafel Fuster
LOCALIZACIÓN: Felanitx (Islas Baleares)
TIPO DE OBRA: Almacén
AÑO DE REALIZACIÓN: 2009
CORREO/WEB: aulabcn@hotmail.com

SELECCIONADO

¡Reutilizando, que es gerundio!

Se requiere un taller, un garaje para dos coches, dos motocicletas, un tractor y sus diversas palas y arados. Dicho programa implica una superficie superior a los 100m², lo cual supera la ocupación en planta de la antigua edificación original.

Como solución se sugiere dividir el programa en tres piezas distintas y dispersas, lo que permite reducir la presencia en el paisaje y particularizar las soluciones constructivas a las necesidades de cada espacio.

El material de partida es el marés, la piedra arenisca local de 40x80x10cm y 40x80x20cm, la cual se obtiene reciclando el material existente en la parcela, localizado en antiguas divisorias ahora inútiles y unas pocilgas en desuso.

Los garajes se resuelven mediante dos cubiertas de 6x7m de teja árabe a una agua, sobre una estructura metálica soportada por cuatro pilares de piezas de 40x40x20cm.

El taller consiste en una caja cerrada en la que se abren unos huecos que reciben las ventanas recicladas, procedentes de una reforma que ha sufrido la edificación principal. Una mesa de vidrio de 200x120cm se reutiliza como puerta y determina la medida del espacio central, situado entre dos bandas laterales de 70cm, una de almacenaje y otra con una mesa de trabajo.

La zona correspondiente a las estanterías dispone de una celosía con piezas de pavés vertical.

La zona de trabajo dispone de diversas aperturas para tener ventilación cruzada y controlar las visitas.

El forjado de hormigón in situ se resuelve con unas chapas colaborantes de acero galvanizado, cedidas gratuitamente por el herrero local, sobrantes de alguna obra, apoyadas sobre una biga de madera que procede de un forjado de la vivienda que se ha desmontado.

El proceso de reciclaje del marés tiene carácter de reutilización, ya que no requiere proceso industrial alguno, y no genera emisiones de CO2 ni residuos.

El coste se reduce a la mano de obra, que debe conocer las técnicas tradicionales de construcción con piedra, marés y cemento mallorquín.

El trabajo a pie de obra resulta curioso, ya que es un material muy blando y se corta con una motosierra convencional. De hecho, cuando se desmonta un muro, resulta más fácil evitar las juntas originales de cemento de cal y cortar justo al lado, por lo que se obtienen simpáticos paralelepípedos que incorporan juntas anteriores. Esto produce una nueva fábrica con multitud de juntas, nuevas y viejas.

El albañil,es Muré, decidió colocar algunas piezas rotas tal como las encontraba, sin cantear, porque le parecía rústico y ahorraba trabajo, y así se han quedado.

Desde el camino,el taller recuerda a una casita de aperos cualquiera del levante de Mallorca. Tan solo unos bloques de arcilla incrustados revelan su fecha de construcción.

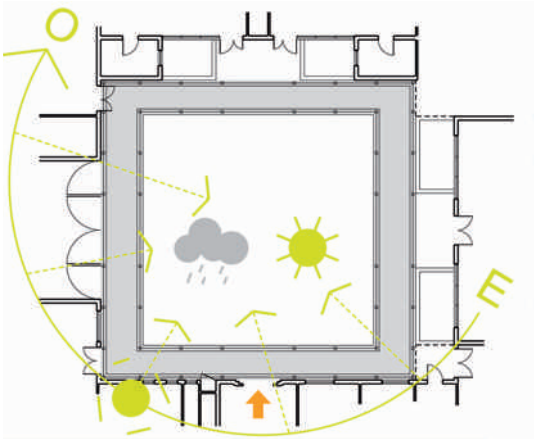
UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Gatvaire 2, Felanitx. Islas Baleares ○ *M²:* 9 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Marés,hormigón, chapa colaborante galvanizada, madera ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 2 días ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 2 semanas ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB – UPC) ○ *TITULACIÓN:* Carles Oliver: E.T.S.A. Barcelona - Univ. P. Catalunya 2005

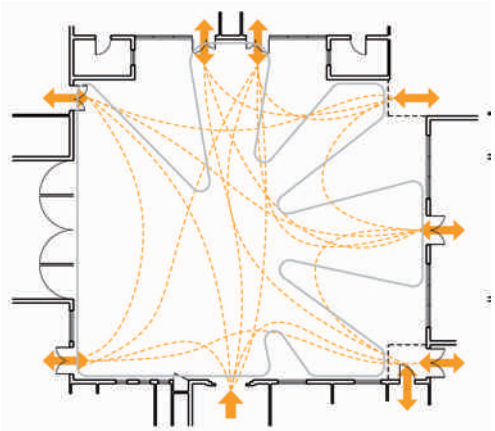


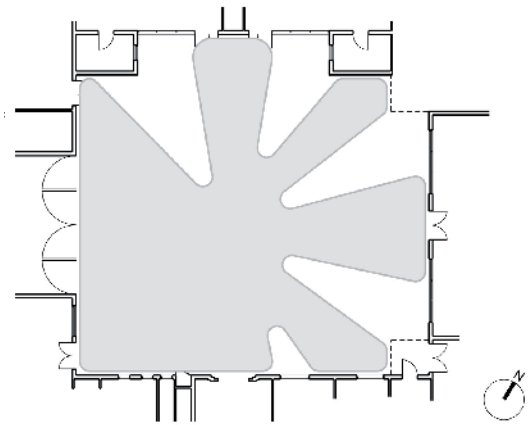

GROGROGO











1632

CUBRICIÓN PARA EL PATIO DE LA ESCUELA MUNICIPAL INFANTIL DE LA HERRADURA

Pieza de puzzle suspendida. Umbráculo continuo entre aulas y accesos. Espacio entreabierto, sombreado y protegido, cuya forma dibuja la envolvente de los recorridos más directos.

SELECCIONADO

RR: Pedro Romera García + Ángela Ruiz Martínez

COLABORADORES: Jorge Hernández, Rocío Narbona (Arquitectos). Roberto Mattioli (Estudiante de arquitectura). Colaboradores externos: Hugo Ventura, Arquitecto (Estructura). Carmelo Quintana, Ingeniero industrial (Instalaciones)

CLIENTE/PROMOTOR: Concejalía de Educación. M.I. Ayuntuntamiento de Telde

LOCALIZACIÓN: Telde, Gran Canaria (Las Palmas)

TIPO DE OBRA: Equipamiento docente

AÑO DE REALIZACIÓN: 2009

CORREO/WEB: estudio@romerayruiz.com

Azarosamente, nos contactan para informar sobre el estado de la marquesina perimetral del patio de la escuela infantil. Una vez en el centro, constatamos las fisuras de la disociación entre hormigón y acero. Coincidimos en el patio con los responsables municipales y la dirección del centro. Era uno de esos tantos días calurosos y luminosos propios de nuestra latitud. Aprovechamos la ocasión para plantearles una reforma más allá de la reparación del insuficiente alero. La convicción sobre la necesidad de sombrear en Canarias es tan evidente que la propuesta fue bien acogida. Así, calentándonos las cabezas bajo en sol implacable, cada parte expone sus condiciones: la dirección realizarla en poco tiempo; el ayuntamiento limita el presupuesto; nosotros aceptamos el reto. Proyectamos sombra para los juegos de los niños en el patio de 18 x 18m. Dejamos pasar la luz natural por todo el perímetro, permitiendo la ventilación natural de las aulas. Desde el interior, la cubierta muestra la apariencia de levedad pese a los sesenta metros cúbicos de hormigón armado que contiene, en un canto variable de 30 a 20 cm. La cubierta colgada dejar el patio libre de obstáculos, minimizamos el número de pilares, perfiles circulares de 114 · 5,4 mm. Estos se colorean como un bosquecillo, jugando cromáticamente con las paredes envolventes. La losa se ancla a la fábrica preexistente con HEB-120 que atirantan el perímetro y su área de influencia. Este plano blanco suspendido cambia el carácter del espacio que cubre. La escuela es ahora más viva y menos rígida. Los implicados y usuarios hemos quedado a-sombr[e]ados.

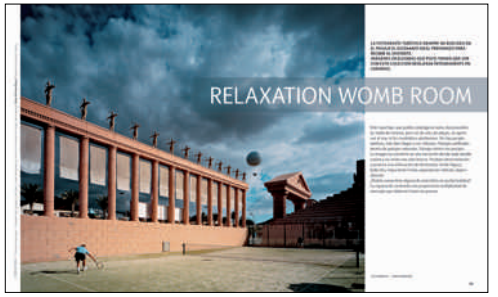
"El patio se convierte así en el escenario de una representación, en un escenario ilimitado y adecuado a la magia de los juegos infantiles. Mientras los árboles se asoman desde el exterior, la nueva cubierta ha sido permisiva sólo con ellos y con las nubes, el resto ha quedado borrado del cuadro." (JLT)

UBICACION DEL ESTUDIO: C/León y Castillo 5, 2ªA. 35003 Las Palmas de Gran Canaria ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÒXIMA:* Edificación. Interiorismo. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* 49.864 euros ○ *M²:* 205 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* hormigón y acero ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 30 días ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 45 días ○ *ESCUELA:* Escuela Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla (ETSAS - US) ○ *TITULACIÓN:* Ángela Ruiz: E.T.S.A. Sevilla - Univ. Sevilla 1999, Pedro N. Romera: E.T.S.A. Sevilla - Univ. Sevilla 1998 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 33 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 4


BASA
BASA 28 Canarias, turismo y ficción
28
BASA
PUBLICACIÓN DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CANARIAS
Marc Augé • John Urry-Scott Lash • Mark Wigley • José Miguel Iribas • William Curtis • gpy arquitectos • Félix de Azúa • Luis López Andrés Piñeiro • Joaquín Casariego • Faustino García • Jordi Bernadó
CANARIAS
TURISMO Y FICCIÓN


BASA
29
BASA
ESCENARIOS DOMÉSTICOS


Revisión
VIVIENDA ARRIBA
SALÓN ABAJO


RELAXATION WOMB ROOM

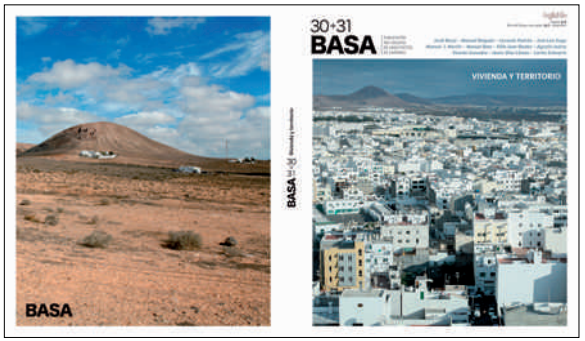

El espacio doméstico
8 VISIONES FEMENINAS

1494

BASA, PUBLICACIÓN COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CANARIAS

Desde la ultra-periferia hasta el centro.

Marina Romero + Ricardo Devesa + Fernando Guerrero







AUTORÍA:: Marina Romero (Directora). Ricardo Devesa (COdirector). Fernando Guerrero (Director creativo)
COLABORADORES: Juan Luis Armas, Xavier Díaz, Gustavo García
CLIENTE/PROMOTOR: Colegio de Arquitectos de Canarias
LOCALIZACIÓN: Las Palmas de Gran Canaria (Las Palmas)
TIPO DE OBRA: Publicación periódica y colegial
AÑO DE REALIZACIÓN: 2006-2009
CORREO/WEB: ricardo@coac.es
www.basa.es

SELECCIONADO

Entendemos que la arquitectura no es un hecho aislado, sino que forma parte de un proceso global y complejo. En Canarias, región ultraperiférica, se manifiestan de manera singular estas dicotomías: global-local, singular-plural, insular-continental; mostrándose como una región laboratorio.

De los temas que nos afectan como arquitectos y que se manifiestan de una forma relevante en Canarias decidimos escoger el turismo como el primero a estudiar, incidiendo en la condición de fenómeno global que se manifiesta espectacularmente en las islas, con un interés que trasciende de lo insular y particular a lo global. Otros temas que afectan al territorio y por tanto a la arquitectura, como la vivienda, fueron igualmente tratados.

El interés de BASA se debe, además de esto, a la implicación de antropólogos, sociólogos, fotógrafos, geólogos, etc., dando así una visión interdisciplinar y mostrando los argumentos desde la diversidad, la heterogeneidad y la complejidad. La fotografía ayudó a mostrar los temas con su poder narrativo, acercándonos de manera atractiva y sugerente, irónica y crítica, a la realidad, convirtiéndose en un valor añadido de la publicación y ayudando a consolidar el interés de ésta a nivel internacional.

Este enfoque hizo que BASA se mostrase a la sociedad saliéndose del ámbito endogámico de los arquitectos y provocó el interés de sectores ajenos a esta disciplina. Organizamos y participamos en exposiciones, concursos y debates públicos, involucrándonos e involucrando a otras profesiones.

Sólo así conseguimos crear un debate que, planteado y desarrollado desde la periferia, consiguió alcance y repercusión en los centros más influyentes. Sólo así, podremos comprender y hacernos entender.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: Ronda Sant Antoni 8, 3º 1ª. Barcelona 08001 ○ Nicolás Estévanez 51, ático. Las Palmas de Gran Canaria 35007 ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Acción cultura y formativa. Concurso ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (Marina Romero). Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia (Ricardo Devesa) ○ *TITULACIÓN:* Luz Marina Romero: E.T.S.A. Barcelona - Univ. P. Catalunya 2003, Ricardo Devesa: E.T.S.A. València - Univ. P. Valencia 1999, Fernando Guerrero ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 39 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 8








6
2

2667

REFORMA Y AMPLIACIÓN DE LA UNIDAD BÁSICA DE SALUD DE BADIES

La nueva unidad básica de salud se plantea como un edificio que proyecte una imagen inequívoca de institucionalidad dentro de un tejido urbano falto de carácter urbano

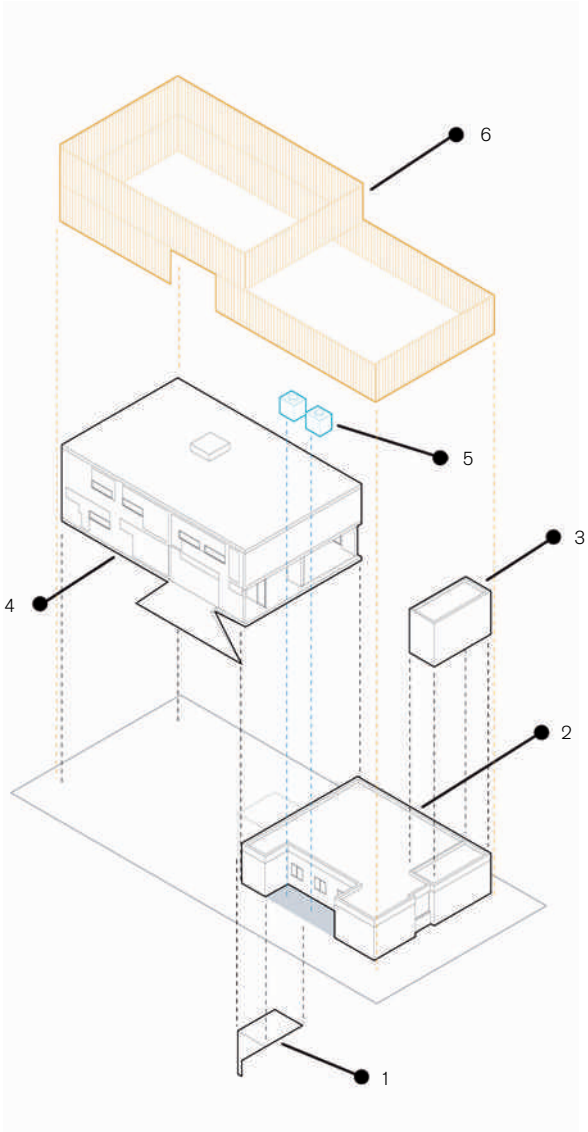
Alberto Sánchez + Aina Salvà

COLABORADORES: Cristian Alvarez, Alexandra Prijic. Fernado Purroy (Estructuras). Tiis Ingenieria (Instalaciones). Aina Bonet (Arquitecto técnico). José Hevia (Fotografía)
CLIENTE/PROMOTOR: Ib-Salut
LOCALIZACIÓN: C/Juan de la Cierva 1, Badia Gran, Llucmajor (Islas Baleares)
TIPO DE OBRA: Equipamiento sanitario
AÑO DE REALIZACIÓN: 2008
CORREO/WEB: asanchez@smsarquitectos.com
WEB: www.smsarquitectos.com

SELECCIONADO

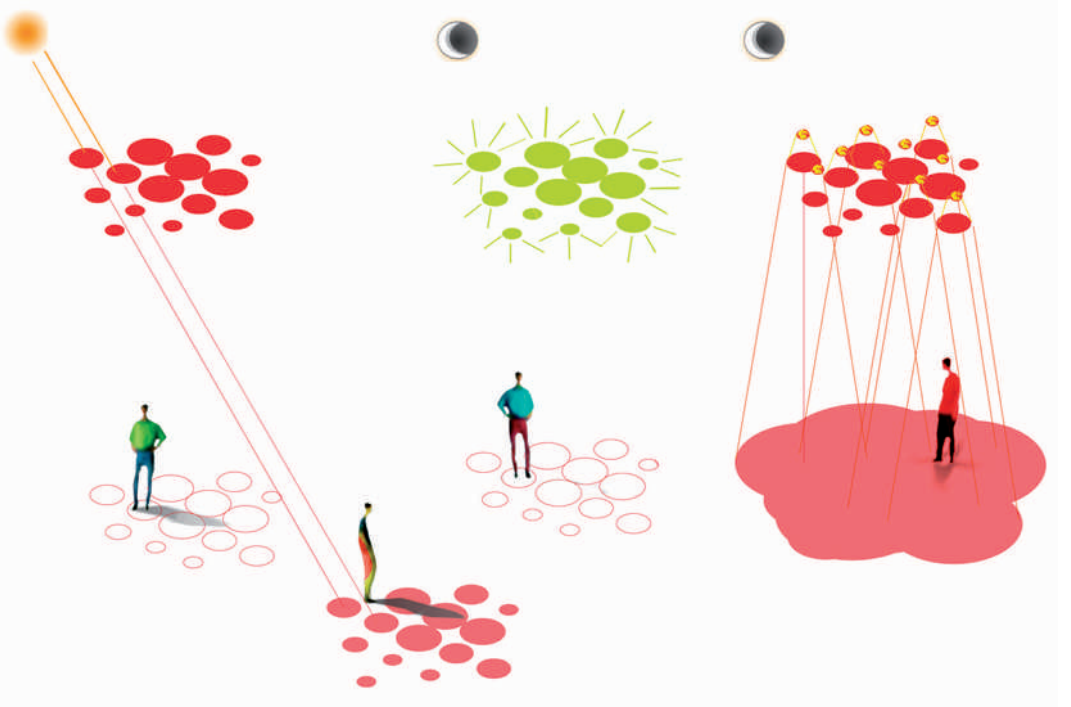
La estructura urbana en la que se sitúa el centro de salud esta formada por un laberinto sinfín de calles y edificaciones sin jerarquía en una urbanización extensiva muy característica de la época del desarrollismo. En este contexto, la nueva unidad básica de salud se plantea como un edificio que proyecte una imagen inequívoca de institucionalidad dentro de un tejido urbano falto de carácter urbano.

El encargo del proyecto se plantea sobre un edificio austero de planta baja y en un solar anexo al mismo. El proyecto tiene muy en cuenta que durante la ejecución de las obras el Centro Salud ha de continuar en funcionamiento, por ello la ampliación se sitúa al lado de la construcción existente de forma autónoma y plantea una serie de fases para una perfecta ejecución sin el menor trastorno para el centro sanitario en funcionamiento. La envolvente de la fachada tiene como objeto reducir la incidencia solar en el interior y conferir una imagen de conjunto a la ampliación y a la edificación existente. Está formada por piezas de aluminio anodizado dorado en forma de "Z" lisas o perforadas. Las piezas de revestimiento perforadas se orientan a norte para evitar un excesivo asoleamiento en las fachadas más expuestas, y las lisas se orientan a sur a modo de brise-solei vertical. El remachado de dos "Z" resulta en una pieza rígida con sección "V" y su consecutivo ensamblado configura la piel de revestimiento del edificio.



1 Demolición de almacén
2 Edificación exixtente
3 Construcción de nuevo almacén
4 Amplición
5 Instalaciones
6 Envolvente

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/ Sant Feliu 17, local 15. 07012 Palma. Islas Baleares ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Edificación. Ampliación y reforma. En ejecución ○ *PRESUPUESTO:* 840.000 euros ○ *M²:* 692 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Aluminio ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 6 meses ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 14 meses ○ *ESCUELA:* Universidad Internacional de Cataluña (ESA) ○ *TITULACIÓN:* Guillen Augé: E.S.A. - Univ. Internacional de Catalunya 2003, Anna Vergés: E.T.S.A. Vallès - Univ. P. Catalunya 2005 ○ *EDAD MEDIA ESTUDIO:* 36 ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 2















1551

CONFETTI SISTEMA DE ILUMINACIÓN URBANA DIURNA / NOCTURNA

El acontecimiento adquiere la dimensión espacial de un lugar modificado para producir alegría, de un espacio confortable delimitado con herramientas de color

SELECCIONADO

Sergio Sebastián Franco

COLABORADORES: Patricia de Miguel, XiménezIluminación
CLIENTE/PROMOTOR: Ayuntamiento de Madrid
LOCALIZACIÓN: Plaza de Chueca (Madrid)
TIPO DE OBRA: Instalación efímera
AÑO DE REALIZACIÓN: 2005-07
CORREO/WEB: info@sergiosebastian.es
www.sergiosebastian.es

Se trata de un sistema escenográfico que trabaja para la ciudad 24 horas al día como agente reductor del exceso lumínico, atenuador de la contaminación acústica, y cómico-animador del teatro urbano, colonizando sus vacíos con piezas circulares de color de plástico reciclado transparente, opaco y translúcido, y con partículas fotoluminiscentes; la iluminación se produce a partir de la recepción en estas planchas de todas las fuentes lumínicas existentes en los alrededores, públicas y privadas, de proyectores y lámparas de apoyo, y por supuesto aprovechando la mayor fuente de iluminación, y la más económica que tenemos: el sol.

Lo más singular de CONFETI es que no duerme durante el día, inquietando al peatón con marañas de cables y luces apagadas, sino que se transforma en un sistema activo que dialoga con el ciudadano, un plano productor de destellos que pinta de lunares de color el suelo, en el que los niños juegan, los jóvenes disfrutan del aperitivo y los ancianos charlan reunidos en torno a un "moderador" círculo naranja. Levantar la vista es ponerse unas gafas de color que animan el escenario urbano de la plaza, filtros que decoran el balcón "de la señora Vicenta, la del segundo". Con la noche se transforman en un confeti luminoso que cae del cielo y pinta una gran alfombra de colores sobre la que la gente se divierte, manifestando la alegría y el carácter festivo que tienen las fechas navideñas; y es que se trataba de producir un acontecimiento, la singularidad de un hecho que no ocurre todos los días...

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Alfonso 13-15, 4 l. Zaragoza ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Concurso de ideas 1er. Premio ○ *M²:* 2000 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Planchas de plexiglás y plástico reciclado, luminarias halogenuros, cables acero inox trenzado ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 5 días (tiempo de montaje) ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM – UPM) ○ *TITULACIÓN:* Sergio Sebastián: E.T.S.A. Madrid - Univ. P. Madrid 2002 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 30 años







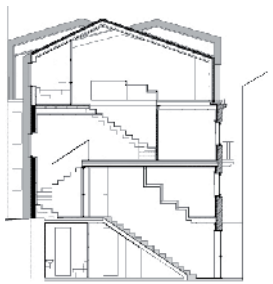


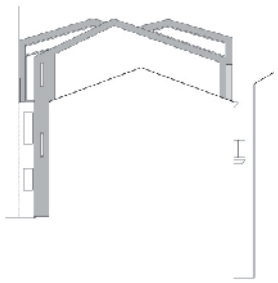


















1617

REHABILITACIÓN DE INMUEBLE EN EL CASCO HISTÓRICO DE VIGO

Se trata de una estrategia flexible formalmente que permite una evolución del proyecto para adecuarse y adaptarse a todos los condicionantes existentes en el lugar.

SELECCIONADO

Alfredo Sirvent Silveira

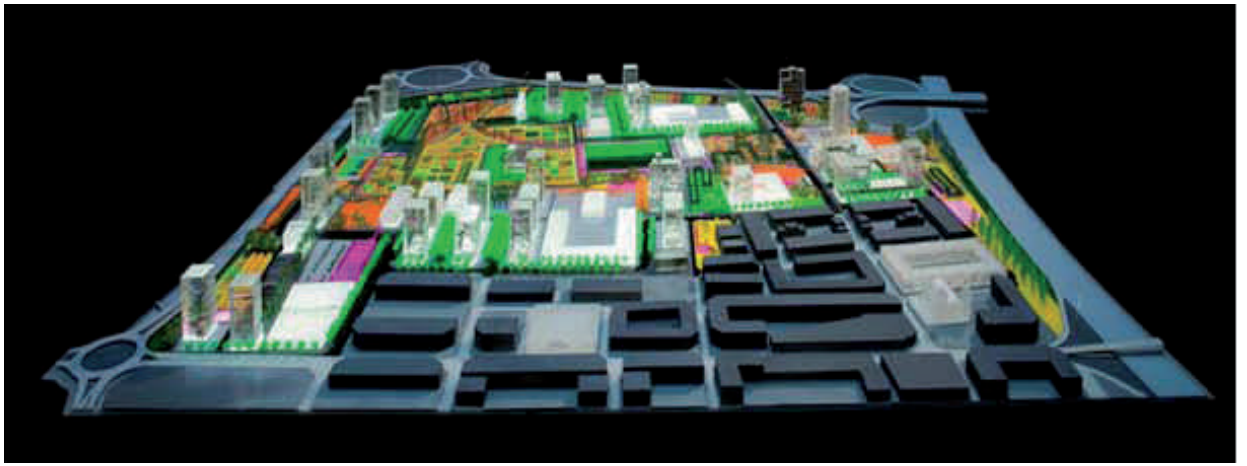
COLABORADORES: Antonio Reboreda (Estructura). Manuel Cuquejo, Lucía Sirvent (Arquitectos técnicos)
CLIENTE/PROMOTOR: Luis Sirvent López
LOCALIZACIÓN: C/ Méndez Núñez 16, Vigo (Pontevedra)
TIPO DE OBRA: Viviendas y local comercial
AÑO DE REALIZACIÓN: 2010
CORREO/WEB: a.sirvent@coag.es

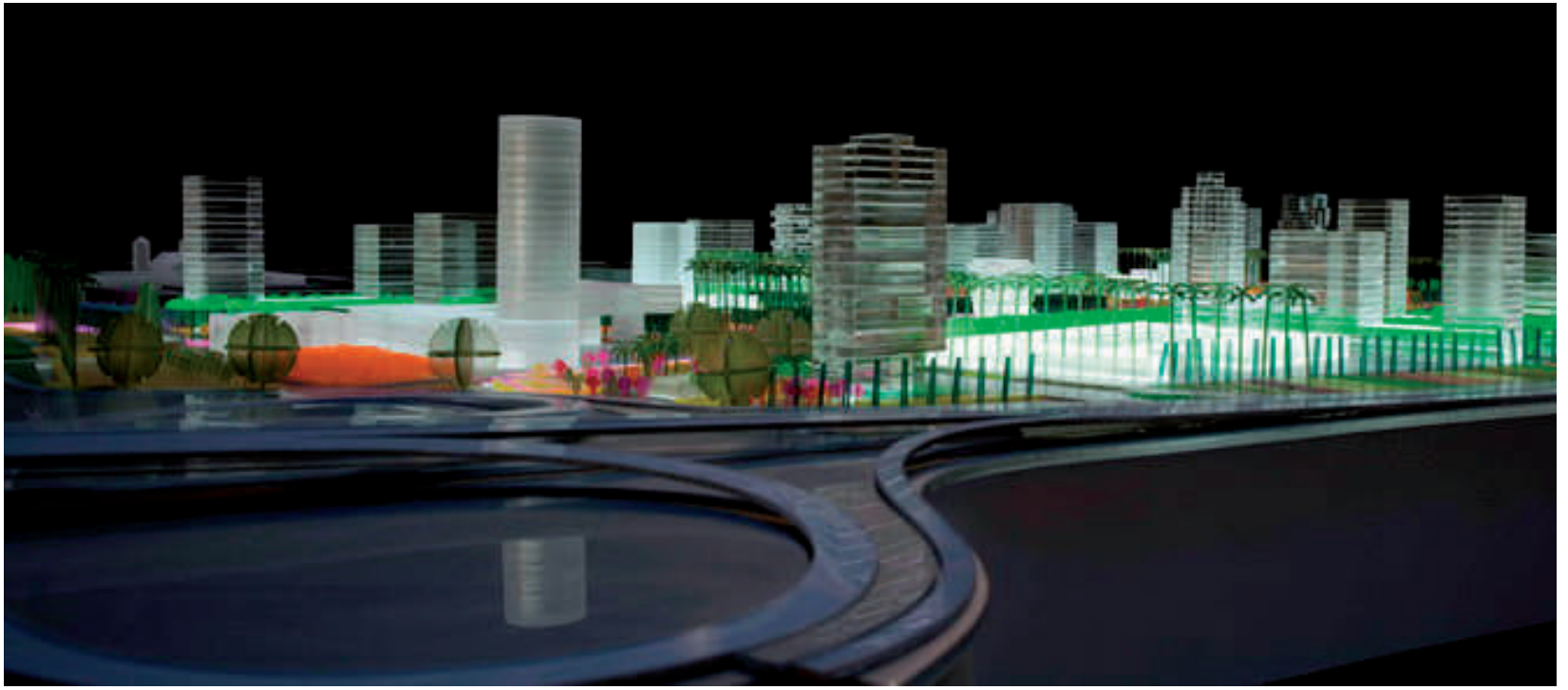
El proyecto responde a la necesidad de rehabilitar un inmueble en la ciudad vieja de Vigo. La edificación establece una doble relación con el entorno. Por una parte, la fachada norte tiene una componente de continuidad con la fábrica urbana en la conformación de la calle, el espacio público y la localización de los accesos, además de formar parte de un entorno de cierto interés dentro del casco *vello* vigués dada la proximidad física y visual de la Casa de Arines (una de las más antiguas de la ciudad). Por otra parte, la fachada sur establece una componente más privada y de relación con el espacio de patio de manzana al cual se abren determinados huecos debido a la orientación sur favorable al soleamiento.

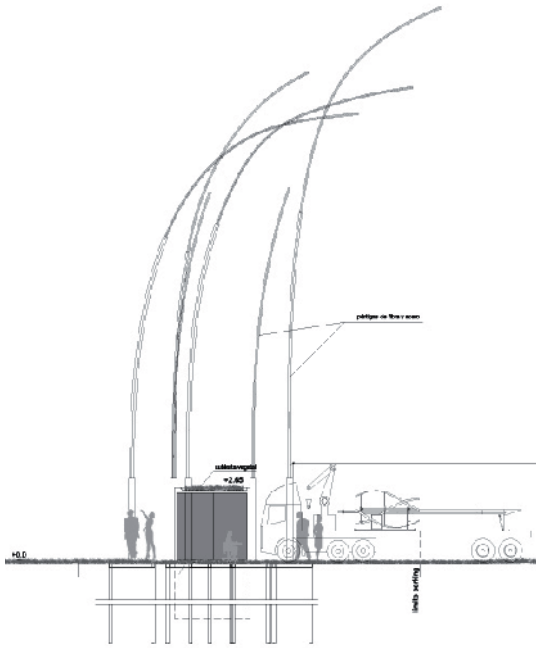
El proyecto pretende recoger un análisis detallado y fidedigno de la situación actual y establecer un diálogo respetuoso con el entorno, que es de cierta calidad ambiental, sin por ello renunciar a su condición de contemporaneidad.

En este dialogo conceptual, se buscará un adecuado cruce temporal entre lo "nuevo" y lo "viejo" que se traducirá en una abstracción formal además de una "limpieza" en el uso de los materiales y en las soluciones constructivas.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/García Barbón 116, 6ºC. Vigo ○ *CATEGORÍA ARQUIA PRÓXIMA:* Edificación. Restauración. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* 240.000 euros ○ *M²:* 143 m² útiles (196 m² construidos) ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Fachada existente de sillería de piedra, fachada nueva de termoarcilla y zinc. Estructura mixta de forjados metálica y de madera. Tabiquería ligera de paneles de yeso laminado (pladur). Pavimentos de parquet industrial de roble. Ventanas de madera pintada en fachada existente, y de aluminio natural en ampliación. Carpintería interior de tablero DM lacado. ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 10meses ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de La Coruña (ETSAC - UDC) ○ *TITULACIÓN:* Alfredo Sirvent: E.T.S.A. A Coruña - Univ. A Coruña 2004 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 34 ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 1









2753

EXPLORADORES DE L'EXTRARADI

UNDO arquitectura difunde a nivel popular los principales debates arquitectónicos para implicarles en la solución de los principales problemas que les afectan.

UNDO ARQUITECTURA: Guillen Augé + Anna Vergès

DIRECCIÓN PROGRAMA EXTRARADI: Alex Ferrer, Jofre Font
PRESENTADORA: Olga Vallego
CLIENTE/PROMOTOR: Extraradi / Com Radio
LOCALIZACIÓN: 91fm
TIPO DE OBRA: Difusión Cultural
AÑO DE REALIZACIÓN: 2007 / 2010-07-12
CORREO/WEB: comradioblocs.com/extraradi/category/seccions/arquitectura-amb-guillem-auge/

SELECCIONADO

Saturados de información, con estilos, modelos, o teorías parciales y cíclicas, l'Extraradi de Arquitectura detecta, selecciona, relaciona y divulga tanto prácticas o técnicas contrastadas, como ideas o estrategias inovadoras para hacer de su suma un discurso desde la profesión para la sociedad. Después de tres años de colaboraciones mensuales, participando con un grupo de más de 20 agentes interdisciplinares que exploran desde la gastronomia, el arte, la música o el sexo, nos damos cuenta que cada vez nos interesan más los debates y reflexiones fuera de la disciplina, porque, aunque generalistas, pueden conseguir complicidades y reacciones que los profundos debates endogámicos de arquitectos no consiguen propiciar. El interés popular en la cultura arquitectónica, y la participación de la sociedad en los debates principales de la profesión, son los dos principales objetivos de nuestras colaboraciones en Com Radio. La mejor explicación de esta acción cultural es visitar http://comradioblocs.com/extraradi/tag/arquitectes pero, como es difícil poner imágenes a horas de entrevistas y charlas, y la dispersión de temas hace difícil una explicación conjunta, enunciamos todos los títulos de las secciones, y adjuntamos la transcripción del primer y último programa.

CATEGORIA ARQUIA-PRÒXIMA: Divulgación arquitectura ○ *PRESUPUESTO:* 0 euros ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Teléfono e implicación ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 3 horas ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 30 minutos ○ *ESCUELA:* Univ. Internacional de Cataluña - ESA (Guillen Augé). Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallès - UPC (Anna Vergés) ○ *TITULACIÓN:* 2003 (Guillen Augé). 2005 (Anna Vergés) ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 31 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 2



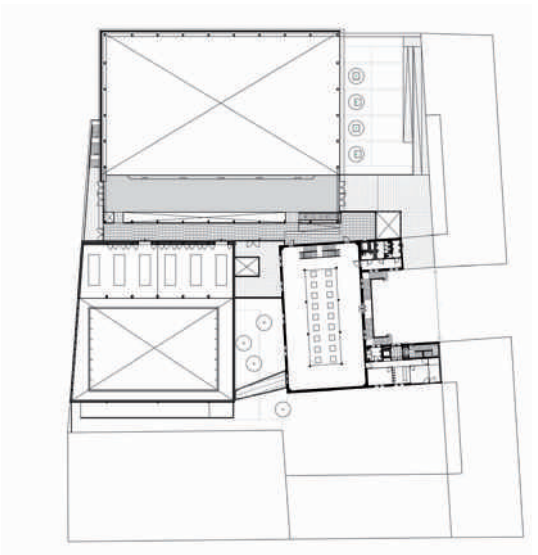














1903 COMPLEJO DEPORTIVO CAN RICART

Textura. piel abstracta como activación de memoria.

VORA ARQUITECTURA: Pere Buil Castells + Jordi Fornells Castelló

COLABORADORES: Manuel Arguijo y Asociados (Proyecto estructura). JG asociados (Proyecto instalaciones)
Filipe Araújo, Ricardo Borges, Arnau Boronat, Rubén Heras, Sónia Bom, Iñigo Ribera, Sónia Gaspar (Colaboradores en el proyecto)
CLIENTE/PROMOTOR: Foment de ciutat vella
LOCALIZACIÓN: Carrer sant oleguer 10 (Barcelona)
TIPO DE OBRA: Equipamiento deportivo
AÑO DE REALIZACIÓN: 2002 – 2007
CORREO/WEB: www.vora-arquitectura.com

SELECCIONADO

El Complejo Deportivo Municipal Can Ricart es un equipamiento municipal situado en el corazón del Raval. Completa la manzana comprendida entre la Rambla del Raval y los Jardines de Sant Pau, rellenándola en su interior. El equipamiento incorpora dos edificios preexistentes que hacían el proyecto especialmente complejo: un pabellón polideportivo en funcionamiento (de 1989) y el edificio industrial del s. XIX, Can Ricart. El principal esfuerzo fue llegar a un conjunto compacto a nivel funcional, manteniendo la lectura volumétrica de los tres cuerpos que lo conforman.

Can Ricart se rehabilitó con el espíritu del original en sus características definitorias. Se ha dotado de uso deportivo la antigua sala de ventas, espacio central de doble altura. Se recuperó el lucernario central en su posición original. En las fachadas interiores se dio una pátina unificadora que permite visualizar de forma sutil las heridas de la historia sobre sus muros.

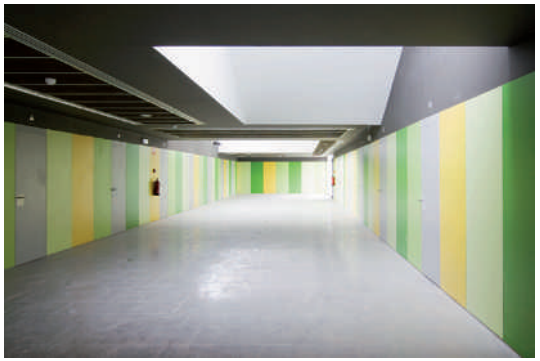
El edificio nuevo es austero en materiales, soluciones constructivas y formalmente contenido. La fachada es de hormigón visto, al que se ha dado una textura que quiere ser un homenaje a los inicios de la industria textil en Cataluña en esta zona de la ciudad.

El espacio principal, la piscina, es abierto y luminoso. Establece relaciones visuales intensas por un lado, en toda su anchura, con el Jardín y la iglesia de Sant Pau del Camp; y por el otro lado con un patio creado en el interior del complejo, y con la fachada posterior de Can Ricart.

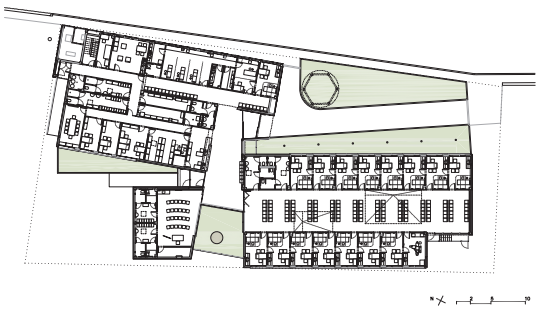
UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Sant Pere Més Alt 62, bxs-entl 080030 Barcelona ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Edificación. Rehabilitación y obra nueva. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* PEC 5.500.000 ○ *M²:* 2.655 m² (Obra nueva) + 1.830 m² (Reforma) ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* hormigón, acero, madera, madera-cemento ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 4 años ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 18 meses ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB – UPC) ○ *TITULACIÓN:* 1998 (Jordi Fornells). 2000 (Pere Buil) ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 37 ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 5

















1604

CENTRO DE ATENCIÓN PRIMARIA

Edificio que valora las preexistencias del lugar y se conforma alrededor de ellas.

05 AM arquitectura: Joan Arnau Farrás + Carme Muñoz Ramírez

COLABORADORES: Jordi Sánchez (Arquitecto). Genescà-Molist - Josep Mª Genescà (Estructura). GEPRO enginnering - Josep Mª Tremps, Salvador Jansana (Instalaciones). Anna Badias, Sergi Pérez (Arquitecto técnico). AVIASAT - Antoni Ventura, Carles Valldeperas (Dirección de ejecución)
CONSTRUCTORA: Construccions Cots i Claret - Josep Palau
CLIENTE/PROMOTOR: CATSALUT / GISA
LOCALIZACIÓN: Calle Manresa s/n. Sant Vicenç de Castellet (Barcelona)
TIPO DE OBRA: Equipamiento sanitario
CORREO/WEB: arquitectura@05am.com
www.05am.com

El edificio se integra en el contexto urbano más próximo a la vez que identifica la singularidad de las preexistencias del lugar conformándose a su alrededor con el objetivo de acentuar su valor.

El volumen en relación con la calle presenta dos alturas, un encuentro directo con la acera y aberturas verticales. En cambio los volúmenes enfrentados con las vías férreas son de una altura, se elevan respeto el terreno y sus aberturas se unifican en una única franja horizontal.

La línea de chopos, que sustituyen a los preexistentes en mal estado, y el depósito de las antiguas instalaciones ferroviarias acotan el ámbito exterior del acceso.

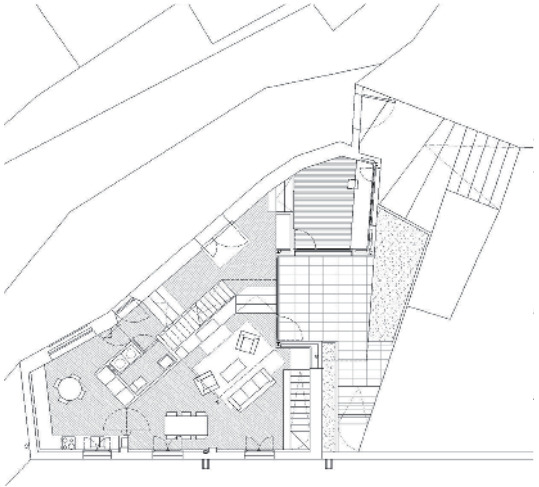
El vestíbulo se posiciona estratégicamente en el centro del edificio, actuando como espacio panóptico, que articula y relaciona las distintas áreas funcionales y las preexistencias.

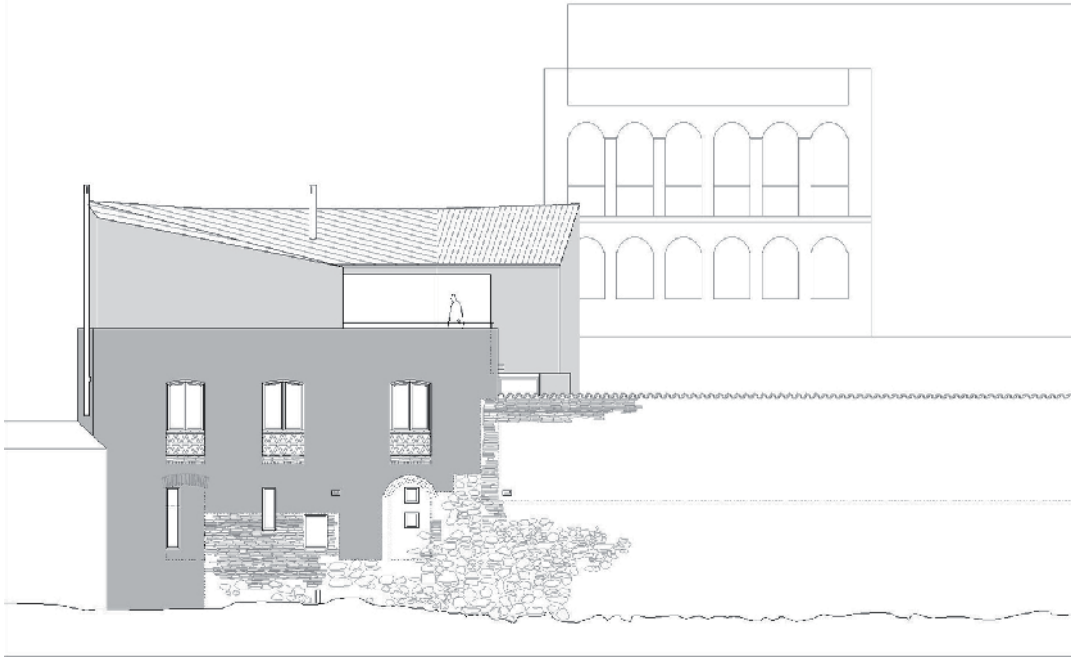
Las consultas se sitúan a ambos lados de un espacio de espera que se ilumina cenitalmente a través de dos lucernarios orientados con la intención de enmarcar a la copa de los chopos.

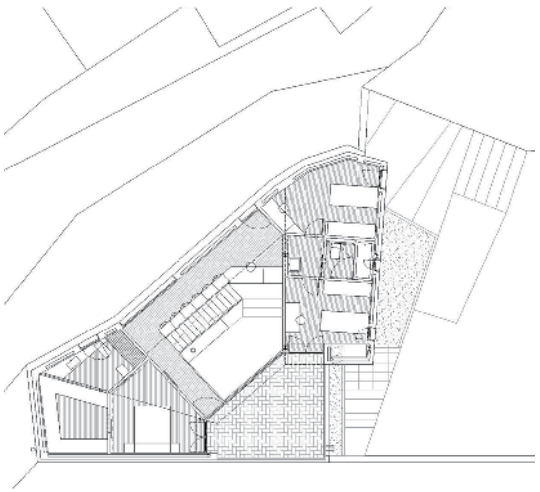
La totalidad de los usos programáticos se sitúan en planta baja facilitando la accesibilidad, y dejando solamente en la planta piso las instalaciones.

La respuesta al lugar es una oportunidad para aportar valor añadido a la correcta resolución funcional propia de un centro de atención primaria.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: Plaza de l´Oli nº1, 3r 1ª. 17004 Gerona ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Edificación. Obra nueva. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* PEC 2.140.305 euros. 1.603 euros/ m^2 ○ *M^2:* 1.335 m^2 (Superficie construida) ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Fachada ventilada de paneles de hormigón polímero acabada micro-ondulado; protecciones solares de chapa estirada acabada lacada y revestimientos interiores de estratificado de alta densidad ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* Febrero 2007 (Finalización) ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* Enero 2009- Enero 2010 ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallès (ETSAV - UPC) ○ *TITULACIÓN:* Joan Arnau: E.T.S.A. Vallès - Univ. P. Catalunya 2003, Carme Muñoz: E.T.S.A. Vallès - Univ. P. Catalunya 2005







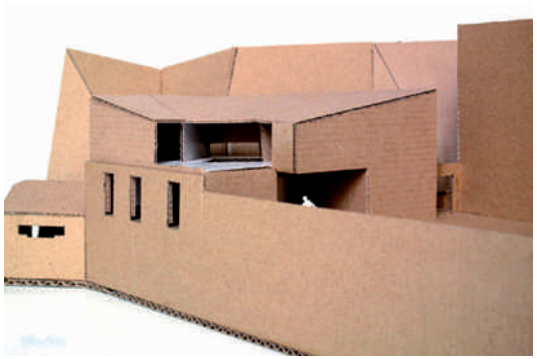


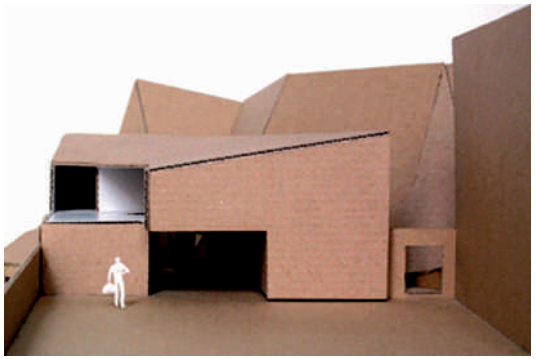
1968 # EL RACONET

Los restos de la antigua edificación constituyen un zócalo del cual emerge la nueva construcción, proponiendo un diálogo basado en el respeto

1/10 ARQUITECTURA I PRODUCCIÓ S.C.P: Adelina Casanova Pujol + Sergi Ventosa Hernández

COLABORADOR: William Barcia, Fran Hernández, Rodolfo García, Juan Carlos Bueno
CLIENTE/PROMOTOR: Privado
LOCALIZACIÓN: Carrer Sant Joan s/n, La Vilella Baixa, Priorat (Tarragona)
TIPO DE OBRA: Vivienda unifamiliar aislada
AÑO DE REALIZACIÓN: Redacción 2008
CORERO/WEB: info@1-10ap.com
www.1-10ap.com
A partir de septiembre 2010
info@udeu.net
www.udeu.net





La geometría de la planta, un triángulo irregular, condiciona el proyecto. Desde el punto de partida se inicia el trabajo en volumen, con dos premisas:

Contraponer lo viejo y lo nuevo

Los restos de la antigua edificación constituyen un zócalo del cual emerge la nueva construcción, proponiendo un diálogo basado en el respeto. Por encima del muro existente solo se levanta una planta para no competir en altura con las edificaciones vecinas, respetando así las vistas desde el edificio Shellwood.

Integrar el volumen en el entorno

La solución de la cubierta pasa por redibujar la geometría del muro existente, y se vacía la planta ubicando la terraza en el ángulo recto orientado a sureste, encarando les buenas vistas desde la parcela. La integración con la fachada del pueblo, fachada posterior respecto al acceso de las viviendas, la conseguimos con la pendiente única de la cubierta que canaliza las aguas hacia la terraza: el volumen va perdiendo altura, reduciendo así el impacto visual que puede provocar la construcción nueva en el conjunto del casco antiguo

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: Carrer Sant Joaquim 12, 1°2ª Barcelona ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÒXIMA:* Edificación. Proyecto. Para ejecución ○ *RESUPUESTO:* 203.163,50 euros ○ *M²:* 250,30 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Cerámica, piedra, madera ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 4 meses ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB - UPC) ○ *TITULACIÓN:* 1/10 arquitectura i producció. Sergi Ventosa: E.T.S.A. Barcelona - Univ. P. Catalunya 2000, Adelina Casanova: E.T.S.A. Barcelona - Univ. P. Catalunya 2001 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 37 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 2


Getxo Bele Eskola











1891 PABELLONES DE REMO Y VELA

A través del silencio y la contención, reconciliar al paseante con el paisaje.

ABAR ARQUITECTOS: Ander Aginako y Amaia Celaya + Múgica + DEGOYARZU ARQUITECTOS: Pedro Mª Múgica y Jakinda De Goyarzu + Julen Altuna





COLABORADOR: Tomás Carcavilla (Ingeniero instalaciones). Nicolás Aparicio (Arquitecto colaborador). Juan Soroa, Susaeta Iluminación (Diseño de iluminación)
CLIENTE/PROMOTOR: Excmo. Ayto. de Getxo. Euskadi
LOCALIZACIÓN: Puerto deportivo de Getxo (Vizcaya)
TIPO DE OBRA: Equipamiento deportivo
AÑO DE REALIZACIÓN: 2004-2008
CORREO/WEB: abar@abar.es

El solar en el que nos encontramos se encuentra al final del Puerto, de frente a la rampa que baja hacia la desembocadura de la ría en el mar. Entre el espigón curvo que encierra del Puerto deportivo y el muelle que termina en el faro de Arriluze.

Se pretende generar una propuesta serena, con el mar y los barcos como protagonistas, tratando de hacer olvidar, al menos en esta parte, el desorden existente…y proponer el horizonte, el faro y los mástiles como motivo visual.

La primera decisión fue separar el programa en dos volúmenes que tienen la misión, junto con la alfombra de asfalto sobre la que se asientan, de generar un espacio exterior intenso que potencie las posibilidades que le da su situación de privilegio.

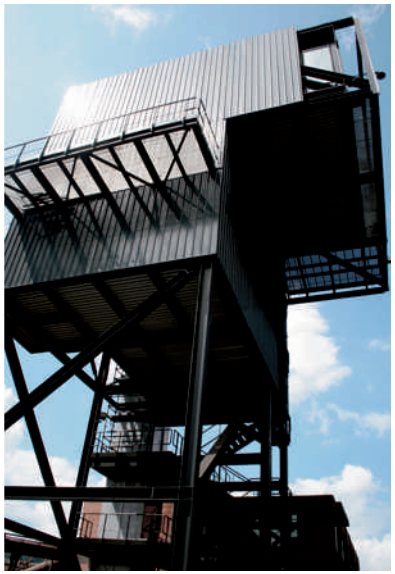
Las piezas tratarán de establecer un "diálogo lejano" que las relacione más con el paisaje que las rodea que con los elementos construidos que se encuentran cerca.

El lugar exacto en el que se sitúa cada una viene condicionado porque ambas piezas dependen de la rampa que baja al agua, ya que las áreas para embarcaciones deben estar estrechamente unidas a esta rampa, siendo posible el movimiento de las embarcaciones de la rampa a los edificios y viceversa.

Los prismas sobre la alfombra buscan hermanarse con el mar y su silencio, dejando atrás el 'ruido' del centro de ocio.

El conjunto se completa con una iluminación nocturna casi teatral, que acentúa su carácter abstracto.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/ Bailén nº 5, 2º izda. 48003 Bilbao / Joaquim Costa 24 locales 4º1ª A. 08001 Barcelona ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Edificación. Obra nueva. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* 475 euros/m² ○ *M²:* 2.000m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Madera ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 6 meses ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* Abril 2007-mayo 2008 ○ *ESCUELA:* Escuela Superior de Arquitectura y Tecnología de la Universidad Camilo José Cela (Julen Altuna). Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra (Amaia Celaya, Ander Aginako). Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián (Pedro Maria Mugica, Jakinda De Goyarzu) ○ *TITULACIÓN:* Equipo de Remo y Vela. Amaia Celaya: E.T.S.A. Navarra - Univ. Navarra 2000, Ander Aginako: E.T.S.A. Navarra - Univ. Navarra 2000, Julen Altuna: E.S. Arq. y Tecnología. - Univ. Camilo José Cela 2005, Pedro Maria Mugica: E.T.S.A. San Sebastián - Univ. Pais Vasco 1998, Jakinda De Goyarzu: E.T.S.A. San Sebastián - Univ. Pais Vasco 2003 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 36 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 5

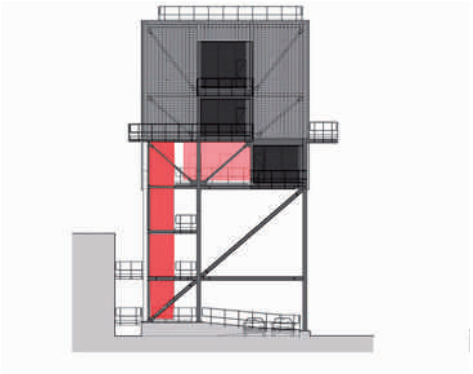


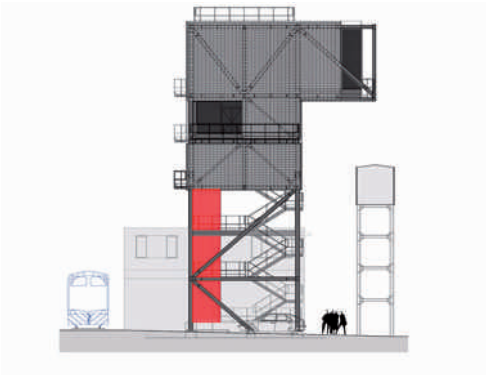


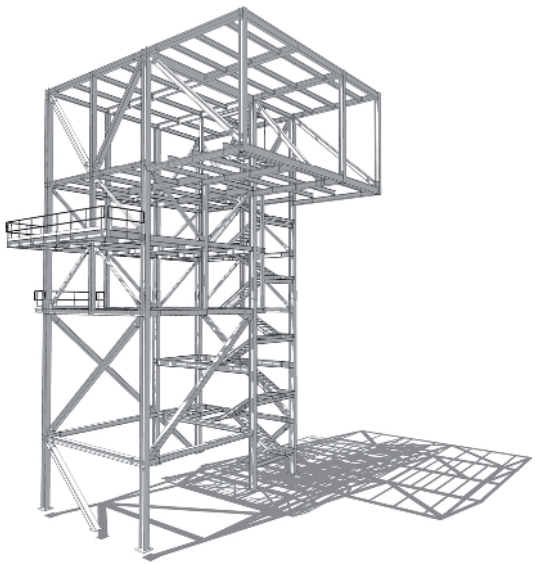












2564

SALA DE CONTROL DE BATERÍAS DE COK. FACTORÍA DE VERIÑA.

Responde a criterios pragmáticos y de integración en un entorno industrial. Espacio interior y exterior se confunden continuamente manifestando una dimensión estética esencial extraída de su entorno industrial.

AIDEA: Elena Prieto Palacios + Constantino Hurtado Mingo

COLABORADORES: Manuel Asensio Mingo, Alberto Tejeda Miguel (Ingeniero agrónomo). Fidel Fernández Pascual (Ingeniero industrial).
CLIENTE/PROMOTOR: ARCELORMITTAL, S.A
LOCALIZACIÓN: Factoría de Veriña. Gijón (Asturias)
TIPO DE OBRA: Instalación industrial
AÑO DE REALIZACIÓN: 2007/2008
CORREO/WEB: tectum_ing@terra.es
www.aidea.es

En un entorno industrial, se pretende ampliar un edificio administrativo para incorporar una sala desde la cual se debe centralizar el sistema de control informático y visual de las baterías de cok de una factoría siderúrgica.

Localización compleja, en la proximidad de las baterías de *cok* y de los gasómetros de hornos altos; atrapada entre varias líneas de transporte interior de la factoría: una calzada de circulación rodada, vías de ferrocarril, cintas transportadoras elevadas y *racks* de conducciones.

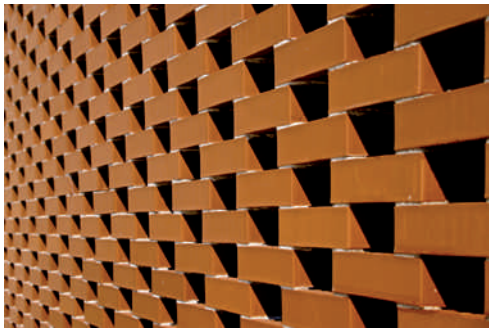
La sala de control se proyecta como una estructura de acero conectada con el edificio administrativo y elevada respecto de los *racks* de conducciones y las cintas transportadoras de los alrededores, para permitir un control visual efectivo sobre el conjunto de las instalaciones de las baterías. Además, la estructura proyectada comparte las comunicaciones verticales con el edificio existente y permite conservar la superficie actual en planta baja de aparcamiento.

La nueva instalación incorpora además algunos espacios sociales —vestuarios, comedor y sala de reuniones—, administrativos y técnicos —salas eléctricas e informáticas— en plataformas dispuestas a diferentes niveles.

Esta construcción obedece a criterios pragmáticos y funcionales por lo que el acondicionamiento de espacios interiores se ciñe a lo estrictamente necesario, de manera que las áreas de comunicación —escaleras y accesos al ascensor— se conciben como plataformas industriales protegidas de la intemperie pero abiertas al exterior. Los materiales y sistemas constructivos aplicados obedecen a criterios de integración en el entorno industrial.

Se crea una imagen cambiante y potente. Una estructura en la que interior y exterior se combinan constantemente, manifestando una dimensión estética esencial extraída de su entorno industrial.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Carretas 14. 28001 Madrid ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Edificación. Obra nueva. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* PEM 488.230,32 euros ○ *M²:* 590,39m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Estructura metálica,chapa perfilada ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 4 meses ○ *TIEMPO DE EJECUCIÓN:* 7 meses ○ *TITULACIÓN:* 2004 (Elena Prieto). 2006 (Constantino Hurtado) ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 31 años

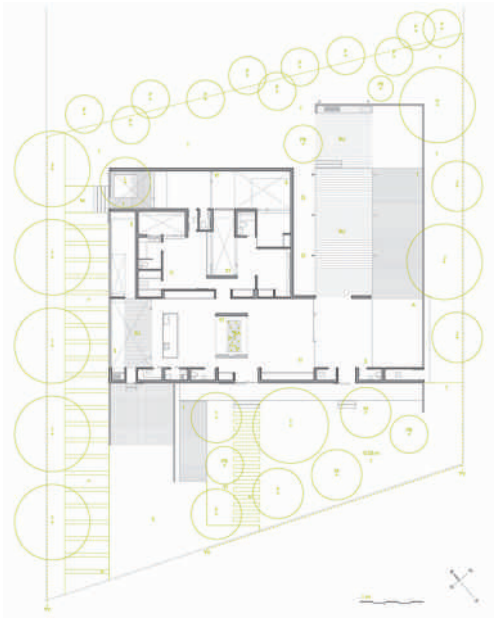


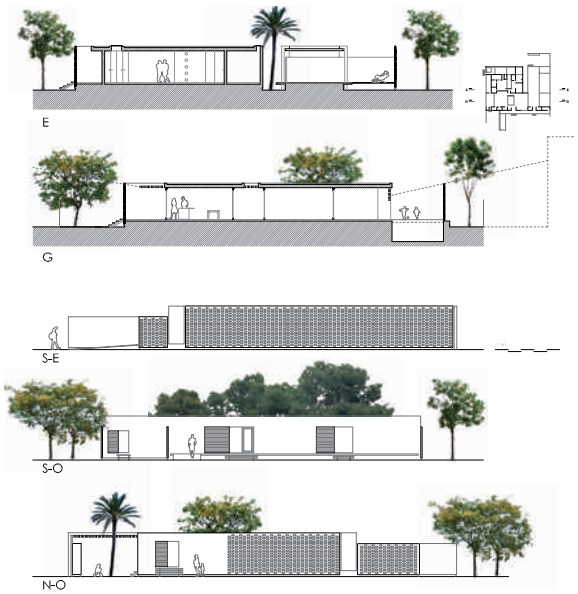












2006

DE BLAU Y BLANC

En ocasiones una pequeña vivienda debe ser introvertida, en este caso, una trompeta y una flauta van a llenar esta casa de música y vida.

Silvia Alonso De Los Rios

CLIENTE/PROMOTOR: Francisco Segura Lopez, Rosana Brotons Mas
LOCALIZACIÓN: C/ Músico Carlos Cosmen N21 03112 Villafranqueza (Alicante)
TIPO DE OBRA: Vivienda unifamiliar aislada
AÑO DE REALIZACIÓN: 2010
CORREO/WEB: Silviaalonso@arquired.es

Esta vida queremos que se desarrolle en la intimidad de la cáscara de hormigón, llena de burbujas de aire que inflen el espacio interior y lo llenen de luz, reflejos y rayos de sol.

El acceso a la parcela se realiza a través de un ámbito exterior, salpicado de árboles de hoja perenne, que mantendrán la sombra, el frescor y cierto misterio. Al entrar en la vivienda accedemos a un espacio principal para estar, comer, cocinar, leer y compartir. Este espacio se tensa gracias a los dos patios opuestos que lo iluminan desde sus extremos, a través de las celosías de ladrillo y las contraventanas de iroko.

Cuando pasamos a la zona de uso más íntimo, encontramos las estancias para el descanso, el estudio y la enseñanza musical, que se entretejen con pequeños patios verdes, de modo que cada espacio tiene su carácter y la necesaria distancia física entre ellos.

El muro de celosía de ladrillo recoge un patio-porche-jardín-piscina que integrará la actividad principal de la familia al exterior.

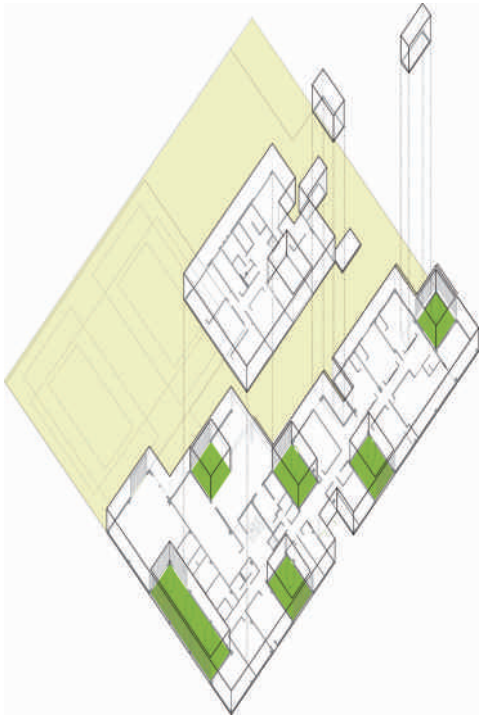
La intensidad del hormigón visto, y la dulzura de la tatajuba y el iroko, se sumarán a la vibración de la vegetación de los patios y el jardín, en un espacio en que la música siempre está presente, mientras que al exterior nada modifica las rutinas de la calle.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Pintor Velázquez N59, 21°d. 03004 Alicante ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Edificación. Obra nueva. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* 360.000 euros ○ *M²:* 212m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Hormigón visto en muros y techo, carpinterías de iroko y acero inoxidable, pavimento de tatajuba, pintura lisa blanca sobre tabiquería de yeso laminado ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 2 años ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 4 años ○ *ESCUELA:* Escuela Politécnica Superior de Alicante (EPS - UA) ○ *TITULACIÓN:* Silvia Alonso: E.P.S. San Vicente Raspeig - Univ. Alicante 2003 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 32 años









1724 COLEGIO EN JEREZ

Una caja blanca perforada para atrapar la luz. Reinterpretación del patio como lugar de relación con el exterior, perímetro en lugar de centro.

Manuel Andrades Castro

COLABORADORES: Alvaro López Sastre (Arquitecto). Angel Marín, Rosa Alonso (Arquitecto técnico). María José Morales (Estructuras). Beatriz Cárdenas, Ignacio de Castro (Instalaciones). Carlos Mendoza, Juan José Flores (Delineación). Jesús Granada (Fotografía)
CLIENTE/PROMOTOR: ISE Andalucía
LOCALIZACIÓN: Guadalcacín. Jerez de la Frontera (Cádiz)
TIPO DE OBRA: Equipamiento docente
AÑO DE REALIZACIÓN: 2007. Fecha terminación obra: 2009
CORREO/WEB: mandrades@acxt.net
www.acxt.net



El lugar se sitúa en una zona de densidad baja, cercana al aeropuerto de Jerez y al circuito de fórmula uno. El colegio se relaciona con el exterior mediante unos patios perimetrales, que ofrecen una imagen velada de la calle. La circulación se organiza en una línea que participa de estos patios perimetrales y se relaciona con el patio de juegos. En los accesos a este patio de juegos aparecen unos lucernarios.

El edificio se posiciona como una arquitectura blanca, que juega con la luz, en una volumetría rotunda y sencilla. La entrada se marca con un vuelo que enseña el patio de juegos al fondo. El edificio pretende crear espacios de estancia en los lugares de tránsito, que los niños vayan haciendo suyos estos espacios, encontrando su lugar. La luz, como tema principal, determina esta arquitectura. Se construye con materiales sencillos, mortero monocapa, revestimientos cerámicos y u-glass en los patios a fachadas.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Exposición 14. 41927 Mairena del Aljarafe, Sevilla ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Edificación. Obra nueva. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* 1,2 M euros ○ *M²:* 2.100 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Muros de ladrillo, mortero monocapa, vidrio u-glass. ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 8 meses ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 20 meses ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra (ETSAUN) ○ *TITULACIÓN:* Manuel Andrades: E.T.S.A. Navarra - Univ. Navarra 2001 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 35 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 6

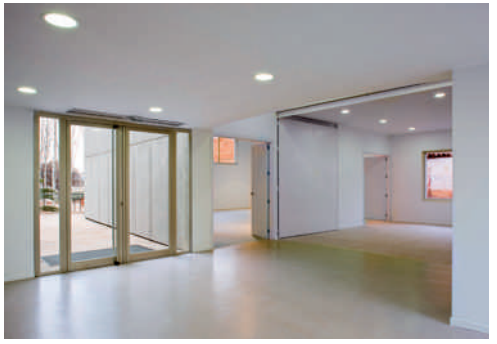










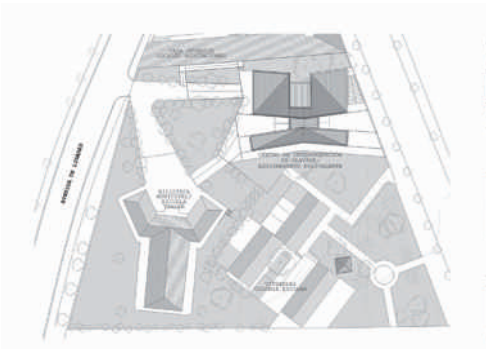


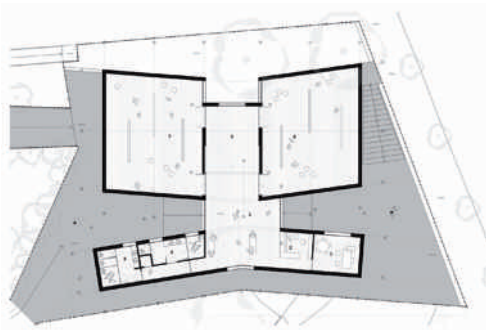
1576

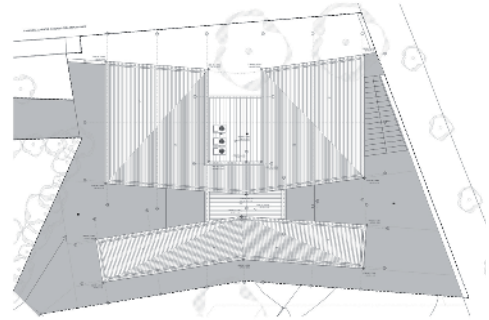
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE OLAVIDE/ EQUIPAMIENTO POLIVALENTE

Industrializar lo urbano. Urbanizar lo industrial. El equipamiento en las periferias industriales de los pequeños municipios.

Luis Gonzalo Arias Recalde





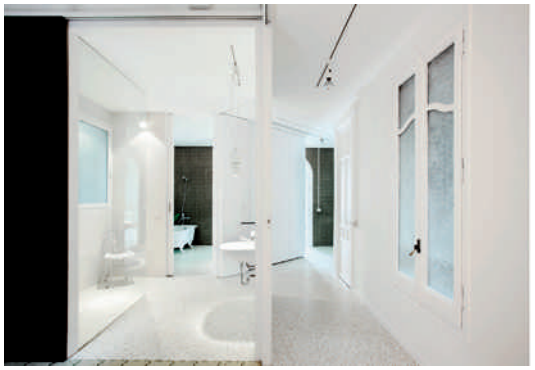


COLABORADORES: Cristian Eugen BOZ, Gustavo Rojas Pérez (Arquitectos). Angel Carmona Díaz-Salar (Ingeniero industrial). Javier Escolano González (Arquitecto técnico). Jose Moreno Gómez (Arquitecto técnico). Abaco Ingenieros
CLIENTE/PROMOTOR: Empresa Pública de Suelo de Andalucía. Ayuntamiento de Arquillos
LOCALIZACIÓN: Avenida de Linares s/n, antigua Colonia Escolar, Arquillos (Jaén)
TIPO DE OBRA: Equipamiento Cultural
AÑO DE REALIZACIÓN: 2009
CORREO/WEB: www.ariasrecalde.com

El Centro de Interpretación aprovecha la topografía del solar para establecerse en la rasante inferior de la parcela, para establecer una relación directa con el resto de usos culturales y liberar el espacio libre propio de las viviendas. Gracias a esta disposición y a los patios que genera a su alrededor, se consigue un óptimo control climático en condiciones extremas de verano e invierno y permite extender el área expositiva al exterior, lográndose el efecto de parque-cultural, (*zona verde+usos lúdico-culturales*). El esquema del Centro queda definido como "un espacio central" de recepción-vestíbulo-aseos, que articula por un lado la implantación de los usos expositivos y, por otro lado, los usos que demandan un entorno más sereno; una zona de dirección-administración del centro. La planta esta compartimentada de tal forma que los distintos ambientes tienden a tener un espacio acotado a la vez que están espacialmente intercomunicados.

Se propone una tipología constructiva que recoja la dualidad de su ubicación y las cualidades intrínsecas como edificio público. Así , se decide construir una "vivienda" con sistemas y calidades de "nave industrial".

UBICACIÓN ESTUDIO: C/Nueva de San Antón nº 18. 1º. 18005 Granada ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Edificación. Obra nueva. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* 275.000,00 euros ○ *M²:* 426,56 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Se parte de una estructura de pórticos metálicos, cerchas, correas y sistema de cubierta de panel sándwich, propio de la edificación industrial, y se reviste la fachada con una fachada ventilada de paneles de celulosa cemento. Los interiores se resuelven mediante solados de linóleo y guarnecidos de yeso pintados, generando un ambiente luminoso y neutro, para poder ser soporte de los distintos usos. *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 6 meses ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 14 meses ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada (ETSAG - UGR) ○ *TITULACIÓN:* Ricardo Garcia: E.T.S.A. Madrid - Univ. P. Madrid 2004 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 30 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 5









1753

VIVIENDA EN EL ENSANCHE BARCELONÉS

Estudio sobre flexibilidad en una vivienda del ensanche de Barcelona







ARQUITECTURA-G: Jonathan Arnabat + Jordi Ayala-Bril + Aitor Fuentes + Igor Urdampilleta

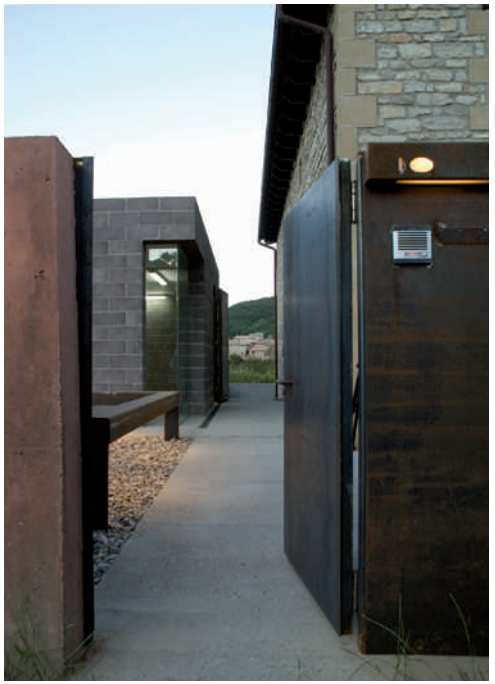
COLABORADORES: Marc Medina Campà
CLIENTE/PROMOTOR: Sres. Adelantado
LOCALIZACIÓN: C/París (Barcelona)
TIPO DE OBRA: Vivienda
AÑO DE REALIZACIÓN: 2009
CORREO/WEB: www.arquitectura-g.com

La vivienda mostraba inicialmente una disposición de habitaciones encadenadas, unidas entre sí mediante puertas de dos hojas. Estas habitaciones comunicantes se relacionaban mediante un corredor anexo que desdoblaba el recorrido de la casa, evitando así el paso del servicio a través de las estancias y relacionando de una forma más eficaz la cocina, el lavadero, la despensa y el lavabo de cortesía.

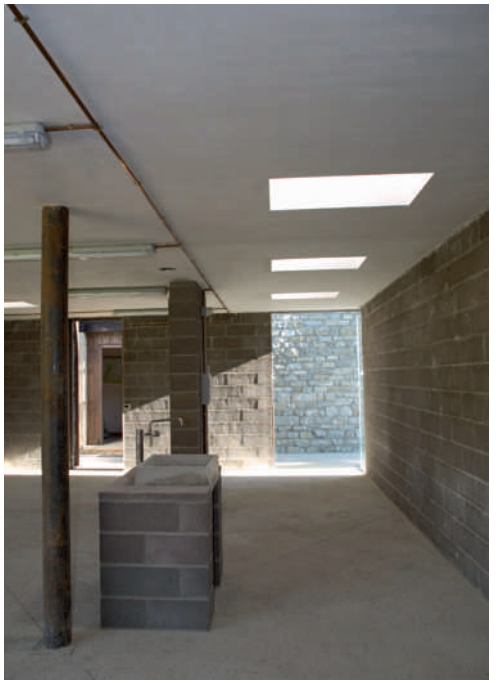
Dicha organización de estancias enlazadas proporcionaba al usuario la posibilidad de readaptar la vivienda a distintos requerimientos de uso con gran economía de medios. Debido a la flexibilidad que proporciona este esquema, se optó por mantenerlo. Únicamente se decidió cambiar de posición las estancias especializadas: cocina y lavabo. La cocina se ubicó en el acceso a la vivienda, acabando así con el hall, cuyo tamaño era insuficiente para entenderse como una habitación más de uso intercambiable. El nuevo lavabo fue el encargado de acabar con el antiguo pasillo de servicio, apropiándose de él, para conseguir así un aumento de dimensión que facilitara entenderlo como una gran habitación de aseo.

Se insistió en la desaparición del corredor de servicio mediante el giro de un tabique existente que propició la aparición de zonas de ambigüedad programática, listas para ser definidas por el usuario, y que mejoró la permeabilidad visual, potenciando diagonales que rompieran con la ortogonalidad de la planta.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Graus 10-12 bajos, local 2B. 08017 Barcelona ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Edificación. Restauración. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* 200000 euros ○ *M²:* 160 m² ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 550 horas ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 9 meses ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Internacional de Cataluña (ESARQ - UIC) ○ *TITULACIÓN:* Jonathan Arnabat: E.S.A. - Univ. Internacional de Catalunya 2006, Aitor Fuentes: E.S.A. - Univ. Internacional de Catalunya 2007, Igor Urdampilleta: E.S.A. - Univ. Internacional de Catalunya 2008) ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 30años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 4









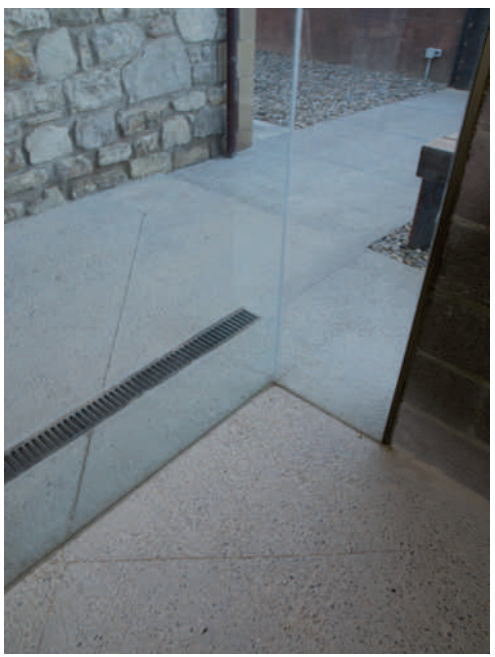
1351

ADECUACIÓN DE PARCELA Y TALLER-ESTUDIO PARA UN PINTOR

Espacio de reflexión en tiempos de inflexión. Una intervención racional y contenida, frente a los últimos aspavientos mediáticos de las arquitecturas "w" –vanidosas y virtuales–.

Fernando Artacho Sánchez

LOCALIZACION: Biel – Zaragoza
TIPO DE OBRA: Edificacion rehabilitacion
AÑO DE REALIZACION: 2009
CORREO : estudio@fernandoartacho.com
WEB: www.fernandoartacho.com



Un espacio de reflexión en tiempos de inflexión" es lo que se ha pretendido expresar en la adecuación de una parcela con edificación complementaria: taller-estudio para un pintor.

Una intervención racional y contenida, frente a los últimos aspavientos mediáticos de las arquitecturas "W"–virtuales y vanidosas– que han venido ocupando el lugar de lo real, imágenes apresadas y dispuestas a ser reproducidas.

El saber mirar, y el saber interpretar, más allá de la realidad del entorno inmediato, y en todas sus dimensiones, hace avanzar un paso más, si cabe, sobre el célebre principio de la Bauhaus –" la forma sigue a la función" – hasta llegar al axioma "la forma sigue a la relación".

De una parte, relación con (y en) el tiempo ––lo que perdura– en referencia a las edificaciones singulares del pasado; y, de otra, en relación con (y en) el espacio, atendiendo tanto a las líneas visuales, de lejanía y cercanía, como a la buscada configuración de los espacios abiertos generados por la propia disposición de las piezas edificadas y el cerramiento que las rodea.

Se ha creado un entorno arquitectónico, construido con materiales locales y sin ornamentos, propicio para el desarrollo de la creación pictórica, en donde se aúnan la naturaleza y el arte en un recinto afín. En él se encuentra la belleza, en la sugerencia, y en la poética de su desnudez.

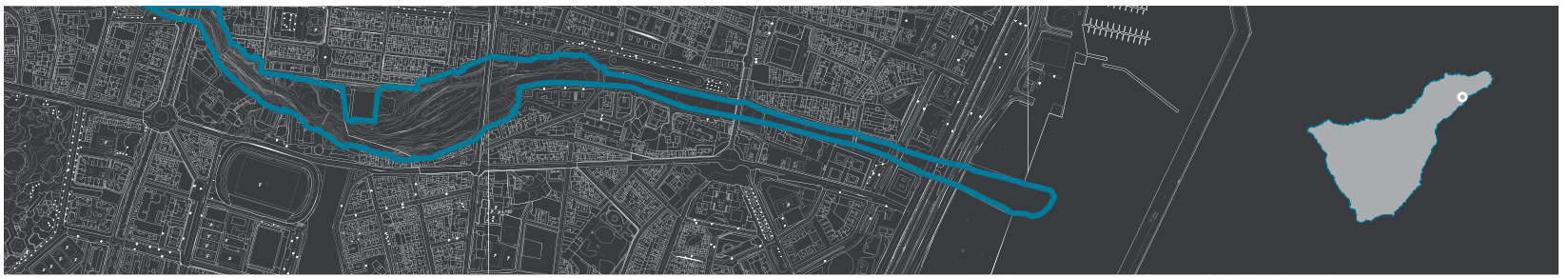
Estos mismos valores, aunados a los de la autenticidad, en concepción y forma, configuran un espacio exterior excluyente de todo aquello que no es naturaleza, con lo que la introspección y la reflexión recrean un cosmos en que la creatividad ha de surgir desde el origen.

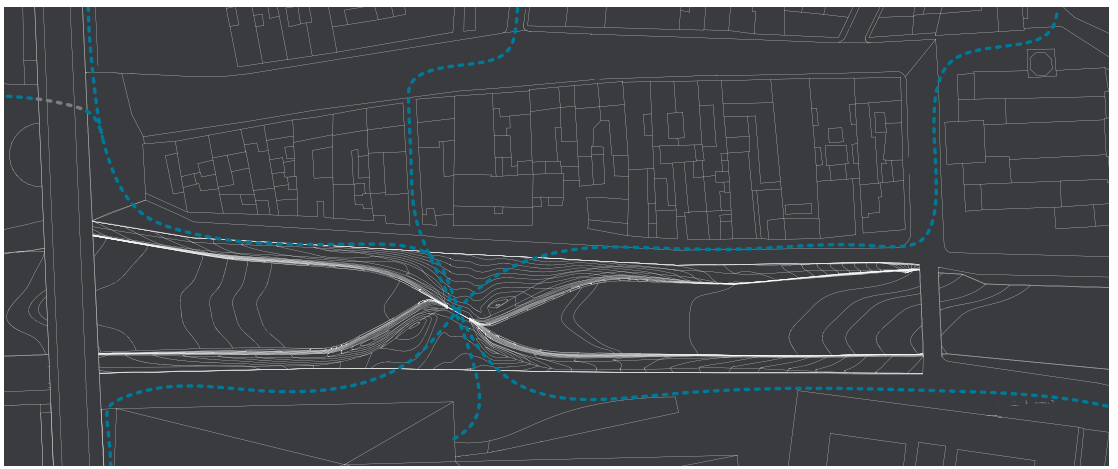
Se ha modelado el terreno, creando una nueva topografía, aterrazando con traza quebrada un murete de hormigón en su color, y respetando los niveles de pavimento de pizarra de origen, dando lugar a espacios de carácter y usos nuevos.

UBICACIÓN ESTUDIO: C/ San Jorge 32 1° Zaragoza ○ *PRESUPUESTO:* 120.000 € ○ *MATERIALES PRALES:* HORMIGON, HIERRO, VIDRIO. ○ *TIEMPO DE CREACION DEL PROYECTO:* 1 SEMANA ○ *TIEMPO DE EJECUCION:* 30 MESES ○ *ESCUELA:* E.T.S.A. VALLES –UPC – ○ *TITULACION:* Arquitecto ○ *EDAD MEDIA:* 35 AÑOS ○ *Nº PARTICIPANTES:* 3





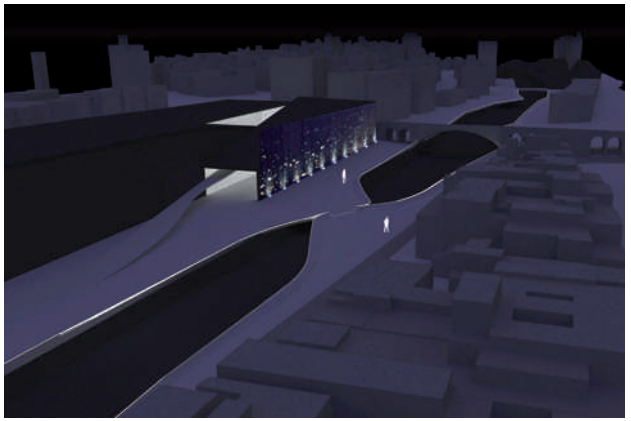




1303 # *1b2ooã* 1 BARRANCO + 2 ORILLAS = TENSIÓN SUPERFICIAL [*ã*]

1º Premio Concurso Conectividad Bienal de Canarias: El deseo de dos orillas por llegar a tocarse o cómo cruzar un barranco sin hacer un puente.





ANTIFABRIC: Iván Ballesteros + Elena García + Aurora Santana

COLABORADORES : Horacio Pérez (Ingeniero de caminos). Carma Casulá (Artista plástica)
CLIENTE/PROMOTOR: Bienal de Canarias_Arquitectura, Arte y Paisaje
LOCALIZACIÓN: Santa Cruz de Tenerife
TIPO DE OBRA: Infraestructura
AÑO DE REALIZACIÓN: 2008
CORREO/WEB: www.antifabric.com

Tensión superficial / disolución de orillas

La propuesta reflexiona a nivel urbano, sobre la relación del Barranco de Santos con la ciudad, estableciendo un sistema de conexiones puntuales a lo largo de su recorrido basado en el concepto de tensión superficial, y la condición de fluido inserto en la trama urbana.

La tensión superficial se define como el fenómeno por el que la superficie de un líquido tiende a comportarse como una delgada película elástica, afectada por la fuerzas de atracción-repulsión entre las moléculas del interior del líquido y su superficie.

Naturaleza elástica / tensoactividad

Bajo estas lógicas, se plantea el concepto de conectividad como la disolución de las dos orillas en puntos estratégicos de la ciudad, creando zonas de acercamiento y aproximación frente a otras de equilibrio y/o distanciamiento. El nuevo borde del Barranco se genera como orillas de naturaleza elástica que se ven afectadas por un diagrama de tensoactividad ligada a localizaciones emblemáticas del recorrido, generadoras de nuevos flujos.

Conectividad / flujos

La intervención propuesta se centra a la altura del TEA (Tenerife Espacio de las Artes) y pretende conectar el acceso inferior del espacio museístico con la Calle Afilarmónica Nifú_Nifá, en el singular Barrio de La Noria.

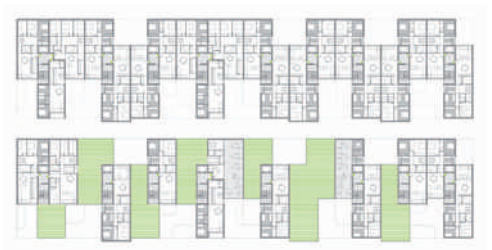
Los nuevos bordes de configuración líquida, se deforman, se asoman, se aproximan, hasta llegar a "casi" tocarse en el punto de máxima tensión, generando conectividad entre las dos orillas.

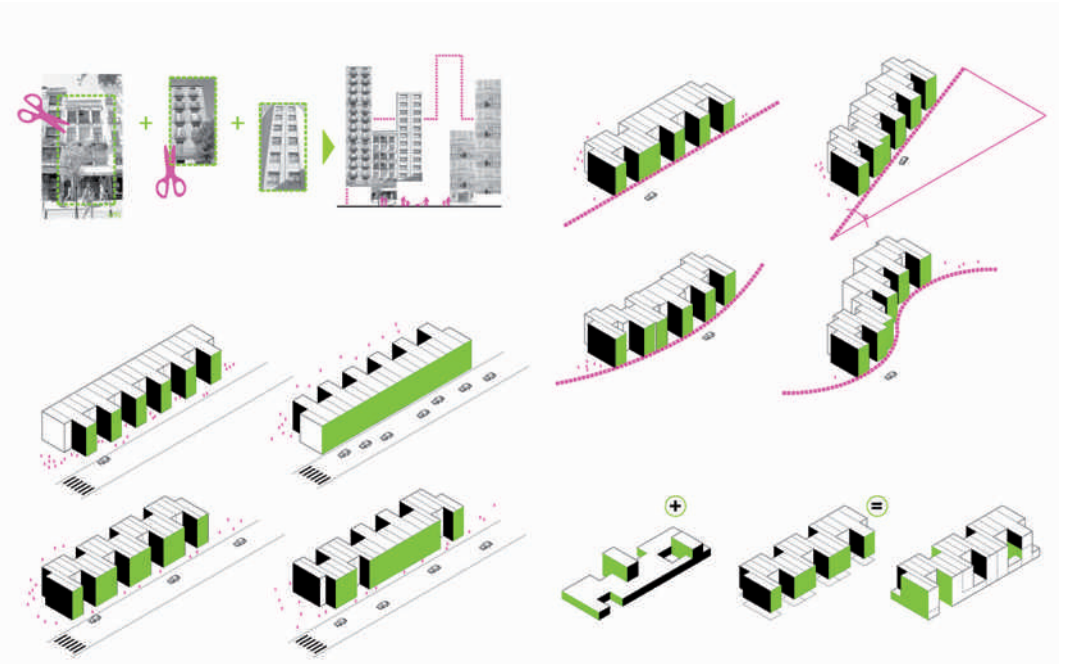
UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Enrique Wolfson 30, Bajo dcha. 38004 Sta Cruz de Tenerife ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Paisajismo. Concursos ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 1mes ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Las Palmas - ULPGC ○ *TITULACIÓN:* Ivan Ballesteros: E.T.S.A. Las Palmas - Univ. Las Palmas 2002, Elena García: E.T.S.A. Las Palmas - Univ. Las Palmas 2001 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 34 ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 3

















2577 LA CALLE SE ARRUGA// VIVIENDAS EN AGUAS VIVAS

Se plantea un sistema genérico de edificación que como el circo de Calder en una maleta, permite variar el argumento en función del público (unidad).

AYBAR MATEOS ARQUITECTOS:
Camila Aybar + Juan José Mateos

COLABORADORES: M. Alonso, C.Castillo, S. Granizo, R. Juarez, D. Marconi, F. Nieto, A. Ortiz, A. Peña, M.A. Provencio, K.Psegiannaki, M. Sánchez (Arquitectos). P. Valiente (Aparejador). G. Cantalejo (Etesa). F. Valladares Y A. Rubira (Valladares)
CLIENTE/PROMOTOR: Sepes (Ministerio De Vivienda)
LOCALIZACIÓN: Parcelas Rc12, Rc13, Rc14 En Aguas Vivas (Guadalajara)
TIPO DE OBRA: Vivienda colectiva
AÑO DE REALIZACIÓN: 2007-2008
CORREO/WEB: estudio@aybar-mateos.com
www. aybar-mateos.com

ciudad difusa. Al modo de la escultura de Anthony Gormley. Entendemos que la construcción de la ciudad debe producirse a partir de una acumulación de pequeñas actuaciones e **identidades superpuestas.**

Frente a soluciones de ocupaciones profundas con patios interiores, o manzanas cerradas, con una generación de tipologías urbanas conocidas, se opta por proponer una ciudad de **límites difusos**.

En cada una de las unidades se insertan edificios lineales que definen de manera **difusa** las calles, generando espacios públicos de características variables en su entorno. Esta **ciudad rugosa** evita la percepción de grandes frentes de edificación, mediante una imagen fragmentada y poco densa.

Edificios grandes construidos, aunque sólo aparentemente, mediante edificios pequeños. Se genera una **ilusión**, un conjunto compuesto por unidades, clusters independientes agrupados en **edificios arrugados.**

Proponemos la creación de un **reflejo construido** de la condición fragmentada y heterogénea de la ciudad consolidada. La ciudad histórica se genera a partir de materiales heterogéneos. Heterogeneidad de escala, uso y construcción, a través de la superposición de actuaciones y capas evolutivas. Se propone la creación de trozo de **ciudad integrada** y mixta en forma, programa y circulaciones.

1. Cerramiento exterior: Fábrica de ½ pie de ladrillo klinker en tonos ocres colores variables | Aislamiento térmico mediante paneles tipo glascomur e=4 cm, incluido enfoscado de mortero adhesivo hidrófugo e=5 mm | Cámara de aire e=4.5 cm | Tabicón de ladrillo hueco doble de 7cm | Guarnecido y enlucido de yeso.

2. Terrazas de viviendas: Paramentos verticales de mortero monocapa proyectado tipo cotegrán color negro | Solado de gres porcelánico en exterior de 40x40 cm color gris oscuro sobre mortero de agarre | Barandilla a base de redondo de acero ø10 mm. Marco de pletina de acero 100x10 mm, pintura color negro mate | Carpinteria de aluminio lacado con rotura de puente térmico.

3. Techos de portales: Piezas de cerámica armada de ½ pie para remate de fachada y dintel

4. Cajón métalico en portal: Malla de metal estirado o deployee tipo italfim o similar e=1.5 mm atornillado a bastidor formado mediante pletinas de acero galvanizado en l, e=8mm, i=100 mm | Zócalo revestido por chapa metálica de acero galvanizado y lacado e=1.5 mm, anclada mediante perfil de acero de 2 mm.

5. Valla jardinera: Postes redondos de ø48 mm de chapa galvanizada, e=1.5 mm, ubicados cada 135 mm sujeto a jardinera mediante abrazaderas atornilladas a fabrica | Malla anudada de alambres galvanizados, formando cuadrados de tamaño progresivo |

Jardinera realizada por fábrica de lhd enfoscado y pintado, membrana impermeabilizante, fieltro geotextil y capa de tierra vegetal.

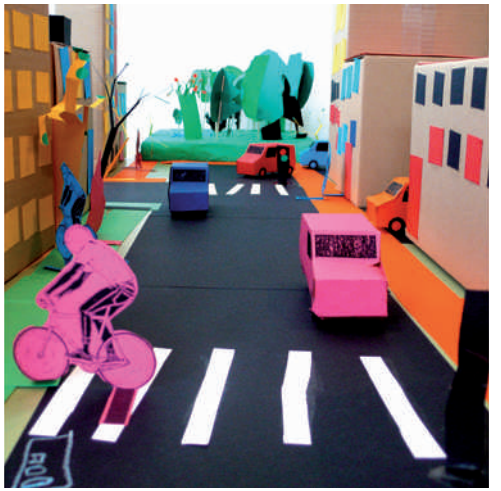
6. Cerramiento de piezas prefabricadas: Piezas prefabricadas de hormigón 50x8x190 cm con placa de anclaje en forma de pi e=10 cm embebida previo hormigonado | Zócalo de hormigón armado para base de valla prefabricada revestido con membrana impermeabilizante bituminosa y acabado con chapa metálica de acero galvanizado y lacado e=1.5 mm, anclada mediante perfil de acero de 2 mm.

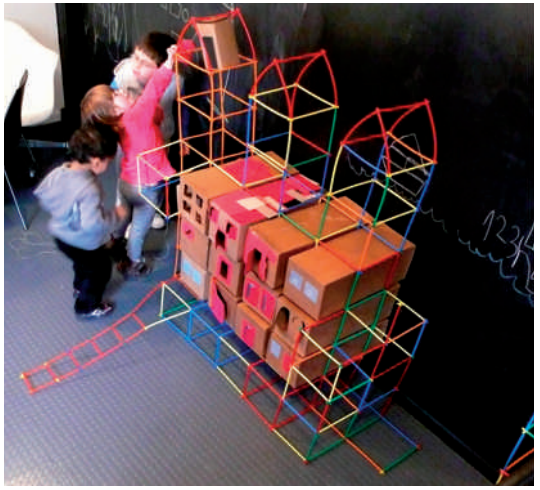
7. Zona ajardinada: Los patios de sótano dotan de iluminación y ventilación natural al los trasteros y aparcamientos.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Duque de Sesto 17, 1C. 28009 Madrid ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PROXIMA:* Edificación. Proyecto ○ *PRESUPUESTO:* 33.813.057,29 euros ○ *M²:* 73.198 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Ladrillo klinker ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DE PROYECTO:* 10 meses ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* Sin construir ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM - UPM) ○ *TITULACIÓN:* Juan Jose Mateos: E.T.S.A. Madrid - Univ. P. Madrid 2001, Camila Aybar: E.T.S.A. Madrid - Univ. P. Madrid 2002 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 32 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 17















1422

TALLER DE ARQUITECTURA PARA NIÑOS MAUSHAUS

open minded little people!!

MAUSHAUS: Anabel Varona Martínez

COLABORADORES: Carlos Arruti Etxeberria
LOCALIZACIÓN: San Sebastián (Gipúzcoa)
TIPO DE OBRA: Taller educativo
AÑO DE REALIZACIÓN: 2009
CORREO/WEB: www.maushaus-by-rulot.com

Que es **maushaus** ?

Es un proyecto de educación artística-técnica dirigido a muy jóvenes, mediante el cual, trabajando en talleres, se establecen relaciones afectivas con las arquitecturas y se descubre el lenguaje de la ciudad, a través de sus elementos constituyentes. **maushaus** trata de despertar y estimular la curiosidad espacial en los niños para poder así percibir y respetar el medio urbano, que es el escenario del vivir.

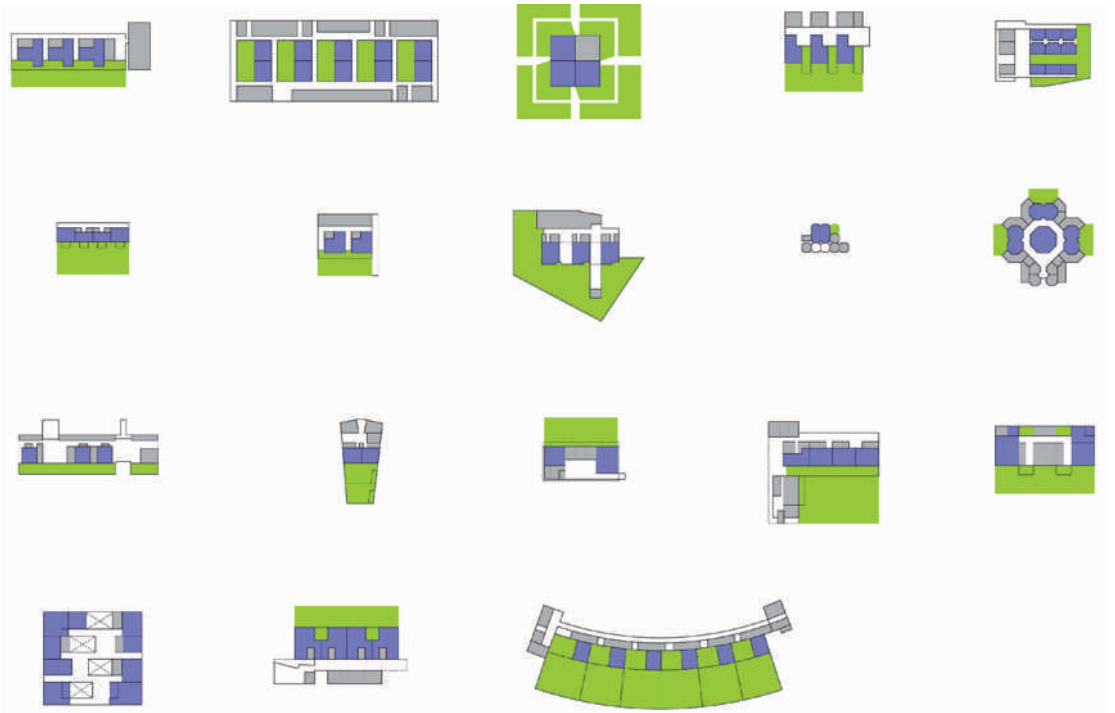
maushaus propone un nuevo espacio educativo donde favorecer la práctica lúdica de actividades no solo técnicas, y donde a lo largo del año se abordarán temas, como la abstracción, mediante procedimientos que ayuden a la comprensión de la esencia arquitectónica de manera sencilla. Se realizarán exposiciones con obra de los niños, de 4 a 11, se visitarán edificios y espacios en la ciudad y se les favorecerá el acceso a bibliografía especializada y soportes digitales. Se introducirán las técnicas básicas como herramientas de desarrollo del proyecto.

El programa está adaptado a la comprensión final de la estructura de la ciudad y sus arquitecturas, de modo que se produzca ese deseado estado de percepción clara y enfocada del medio urbano, en ámbitos ajenos a los propios arquitectos, ofreciendo tal vez nuevas oportunidades a las necesidades y aspiraciones a la ciudad del futuro no inmediato.

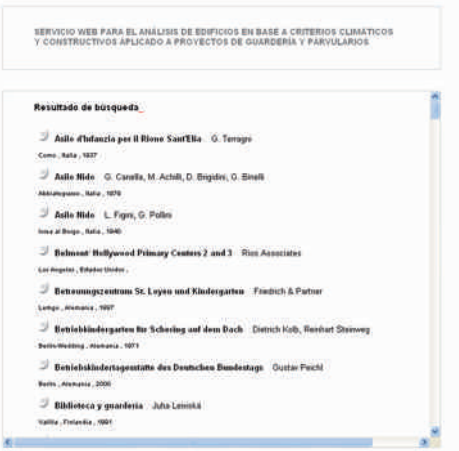
Para llevar a cabo este proyecto, trasladamos el estudio a pie de calle, de forma que funcione como un doble espacio estudio-taller de arquitectura. Sirviendo también de escaparate, y sintiéndonos más observados que nunca, ofrecemos la posibilidad de conocer el funcionamiento de un estudio de arquitectura en la ciudad.

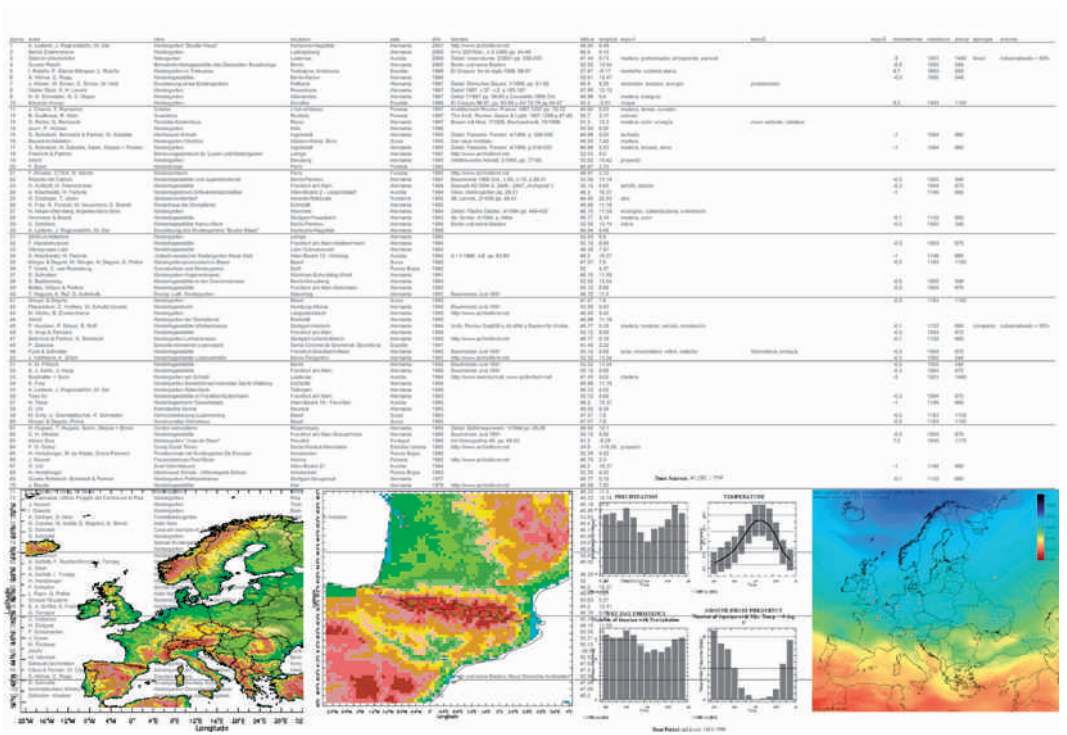
El proyecto arquitectónico del espacio **maushaus** trata, por lo tanto, del auto-acondicionamiento de un bajo a pie de calle. El concepto de mobiliario como único elemento compilador-organizador del espacio del taller, llega en este proyecto a su máxima expresión dada la mínima superficie disponible en planta (21m^2). La ausencia de preexistencias para el acomodo del material de un taller de arquitectura + un estudio, así como la urgencia de solventar un salto de cota de 90 cm con respecto al pie de calle, nos animó a resolver ese desnivel y el resto de cuestiones a base de armarios móviles que dieran respuesta inmediata a la demanda episódica de los arkitxikis en sus talleres, de manera versátil, proporcionando amplias posibilidades de configuración espacial sin aparente esfuerzo.

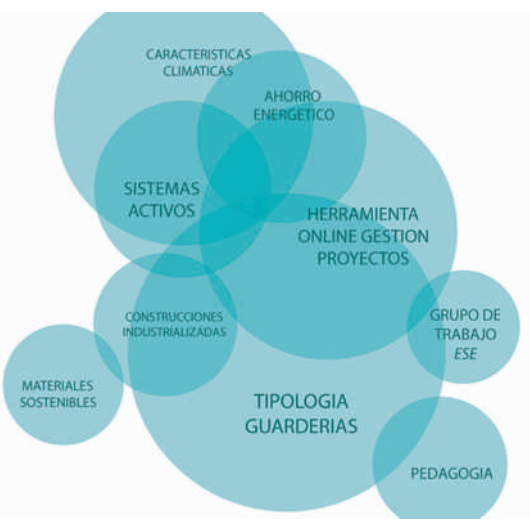
UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Pedro Egaña 2, bajo. 20006 San Sebastián ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Acción cultural y formativa ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián (ETSASS – UPV/EHU) ○ *TITULACIÓN:* 2002 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 36 años ○ *Nº PARTICIPANTES:* 2




SERVICIO WEB PARA EL ANÁLISIS DE EDIFICIOS EN BASE A CRITERIOS CLIMÁTICOS
Y CONSTRUCTIVOS APLICADO A PROYECTOS DE GUARDERÍA Y PARVULARIOS
Datos generales del proyecto
Search
Clear all
Keywords
Datos climáticos
Temperatura mínima entre
Radiación solar entre
Precipitación entre
Datos constructivos
Tipología
Selecciona
Sistema constructivo
Seleccione
Sistema de control climático
Selecciona


SERVICIO WEB PARA EL ANÁLISIS DE EDIFICIOS EN BASE A CRITERIOS CLIMÁTICOS
Y CONSTRUCTIVOS APLICADO A PROYECTOS DE GUARDERÍA Y PARVULARIOS
Resultado de búsqueda
Asilo d'Infanzia per il Rione Sant'Elia G. Terrago
Como , Italia , 1937
Asilo Nido G. Canella, M. Achilli, D. Brigidini, O. Binelli
Abbiategrasso , Italia , 1970
Asilo Nido L. Figini, G. Pollini
Inno al Borgo , Italia , 1940
Belmont Hollywood Primary Centers 2 and 3 Rios Associates
Los Angeles , Estados Unidos ,
Betreuungszentrum St. Leyen und Kindergarten Friedrich & Partner
Lehge , Alemania , 1997
Betriebskindergarten für Schering auf dem Dach Dietrich Kolb, Reinhart Steinweg
Berlin-Wedding , Alemania , 1971
Betriebskindertagesstätte des Deutschen Bundestags Gustav Peichl
Berlin , Alemania , 2000
Biblioteca y guardería Juha Leiviskä
Valilla , Finlandia , 1991




CARACTERISTICAS CLIMATICAS
AHORRO ENERGETICO
SISTEMAS ACTIVOS
HERRAMIENTA ONLINE GESTION PROYECTOS
CONSTRUCCIONES INDUSTRIALIZADAS
GRUPO DE TRABAJO ESE
MATERIALES SOSTENIBLES
TIPOLOGIA GUARDERIAS
PEDAGOGIA





2125

HERRAMIENTA DE INVESTIGACIÓN ONLINE PARA EL ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO Y CONSTRUCTIVO DE EDIFICIOS. APLICACIÓN A LA TIPOLOGÍA DE GUARDERÍA

La aplicación en línea permite investigar sobre edificios en base a criterios bioclimáticos y de construcción sostenible como ayuda al proceso de diseño arquitectónico.

Xabier Barrutieta Basurko

LOCALIZACIÓN: Universidad del Pais Vasco
TIPO DE OBRA: Investigación online
AÑO DE REALIZACIÓN: 2006-08
CORREO/WEB: x.barrutieta@coavn.org
www.oarkitektoak.com.
http://arkigekko.tumblr.com.

La **eficiencia energética y el bioclimatismo** tienen cada vez mayor relevancia en la definición de nuestros proyectos, en que las soluciones están muy ligadas a las condiciones específicas del lugar donde se realizan.

En el proceso de diseño resulta de gran ayuda el estudio riguroso de las **referencias** más adecuadas. Sin embargo, resulta muy difícil investigar sobre cómo estos factores locales impulsan y condicionan las diversas soluciones de diseño en cada caso.

La investigación se centra en crear una herramienta en línea http://d.1asphost.com/x2b1/ que permite realizar búsquedas y análisis comparativos entre los proyectos, siguiendo los criterios siguientes:

Datos generales: autor, año, arquitecto, ciudad, país.

Datos climáticos: temperatura, radiación y precipitación.

Datos constructivos: tipología, sistemas constructivos, sistemas de control climático.

Keywords: palabras clave que identifican los aspectos más relevantes de los proyectos y ayudan a localizarlo.

Imágenes: esquema tipológico estandarizado, fotos, planos y detalles.

En definitiva, es un paso para poner en valor una forma natural de pensar la arquitectura adaptada al medio y al lugar en clave contemporánea.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: Amezketa 10 entlo 6. 20010 San Sebastian. Guipúzcoa ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÒXIMA:* Trabajo de investigación ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 400 horas ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián (ETSASS - UPV/EHU) ○ *TITULACIÓN:* Xabier Barrutieta: E.T.S.A. San Sebastián - Univ. Pais Vasco 2003 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 31 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 2

La civdad viva

beatriz Villanueva y Paco Casas nuevos redactores del blog LCV

por Ciudad Viva | abierto — Jueves, 7 de Mayo de 2009



Beatriz Villanueva y Paco Casas, ambos arquitectos formados en Madrid, han resultado los segundos ganadores del concurso para redactor del blog **LCV**.

"Sin renunciar a nada ni banalizar el discurso teórico y la investigación sobre los procesos y agentes de la ciudad, nos interesa muchísimo el papel del arquitecto como mediador entre los ciudadanos y los políticos para que el desarrollo de éstas se produzca independientemente de intereses económicos y especulativos, como primer paso para una mayor implicación y control responsable, social y ecológico del futuro de nuestras ciudades de acuerdo a las necesidades reales de sus habitantes, a los que queremos dar voz en este ***blog*** *de* ***la ciudad viva*** *que representa una gran oportunidad para todos."*

—

El equipo director de La ciudad viva **ha valorado muy positivamente** la intención de este equipo de realizar un **discurso comprensible** y **abierto** a todos los **ciudadanos** con la voluntad de la participación de los mismos, como **se recoge en su propuesta** y en el estilo de redacción del articulo planteado, en donde van desglosando conceptos complejos de una manera inteligible, para un público menos familiarizado con estas temáticas a través de referencias y enlaces que permiten completar la información.

..."expresábamos nuestro deseo de que la arquitectura, sin debilitar su discurso intelectual, fuera menos opaca en su difusión a través de los medios de comunicación y consiguiera conectar con la sociedad, abrir sus cajas negras (parafraseando a Bruno Latour) para abandonar el pedestal altanero en el que los arquitectos posamos, pasando así a una acción más responsable y comprometida"..."Nuestro objetivo pasa por conseguir que el blog de "la ciudad viva" pueda llegara a interesar no sólo a arquitectos y profesionales del urbanismo y la edificación, sino también a personas ajenas a nuestro mundo".

—

Información

Archivo de entradas

Canal de noticias (RSS)

Contacto

Temáticas

Accesibilidad e infraestructuras

Ciudad heredada y habitada

Conflictos urbanos.

Derechos y deberes ciudadanos

Educación | Participación | Arte

Metabolismo urbano | Ecología

Salud urbana | Entornos saludables

Tecnología e innovación urbanas

Tejido urbano | Paisaje e imagen

Urbanismo responsable y sostenible

Vivienda y modos de vida

Corresponsales

- Benito Sánchez Montañéz (9)
- Brijuni (13)
- Ciudad Viva (35)
- Ciudad Viva | abierto (22)
- Ciudad viva | investigación (5)
- Ciudad Viva|redes sociales (17)
- Ecosistema Urbano (20)
- Eduardo Torres (Mexico) (17)
- Ethel Baraona (5)
- Humberto Eliash (Chile) (9)
- In-gentes (8)
- José María Romero (13)
- Juan Gavilanes (12)
- LU - FIS, JRMP, JMGM, ALG (21)

La civdad viva

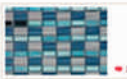
Quiénes somos | Revista | TV | Actividades | Experiencias | Blog | Documentos | Enlaces

Está en: Inicio > Blog

ENTRADAS ESCRITAS POR BRIJUNI



Felicidades, Gran Vía!!! [¿o es que alguien no se ha enterado?]
por Brijuni



Ausencia de debate.
por Brijuni
Una de las épocas más brillantes de la



Mecanoo lands in Lleida*. La Llotja de Mecanoo en Lleida.
por Brijuni



La injusticia de la vivienda social en propiedad (II). ¿Un problema de medios



La injusticia de la vivienda social en propiedad.
por Brijuni
Le pedía Rilke al



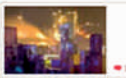
Del icono al objeto encontrado: la estrategia serena de las palmeras.
por Brijuni



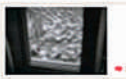
Yo no cruzo el puente
por Brijuni
Ocasionalmente se ha criticado a



Little boxes
por Brijuni
Hace pocos años, durante opíparas reuniones de



urbs in horto
por Brijuni
Es inevitable utilizar clasificaciones siempre reductoras



paciencia infinita
por Brijuni
La sociedad contemporánea se compone de



Ex novo
por Brijuni
La máquina ha de ser alimentada, el progreso es



Buenas intenciones
por Brijuni
A vueltas como estamos siempre



Perversas ambiciones
por Brijuni
En "La arquitectura del poder -cómo los

Información

Archivo de entradas

Canal de noticias (RSS)

Contacto

Temáticas

Accesibilidad e infraestructuras

Ciudad heredada y habitada

Conflictos urbanos.

Derechos y deberes ciudadanos

Educación | Participación | Arte

Metabolismo urbano | Ecología

Salud urbana | Entornos saludables

Tecnología e innovación urbanas

Tejido urbano | Paisaje e imagen

Urbanismo responsable y sostenible

Vivienda y modos de vida

Corresponsales

- Benito Sánchez Montañéz (9)
- Brijuni (13)
- Ciudad Viva (35)
- Ciudad Viva | abierto (22)
- Ciudad viva | investigación (5)
- Ciudad Viva|redes sociales (17)
- Ecosistema Urbano (20)
- Eduardo Torres (Mexico) (17)
- Ethel Baraona (5)
- Humberto Eliash (Chile) (9)
- In-gentes (8)
- José María Romero (13)
- Juan Gavilanes (12)
- LU - FIS, JRMP, JMGM, ALG (21)







1763 # LACIUDADVIVA

El blog de "La civdad viva" nos brinda una excelente oportunidad de contrastar nuestras iniciativas como arquitectos con las aspiraciones de los ciudadanos.

STEPIENYBARNO (Agnieszka Stepien y Lorenzo Barnó) + BRIJUNI ARQUITECTOS (Beatriz Villanueva y Paco Casas

COLABORADORES: Raúl Lázaro (Ilustraciones). Rubén Rodríguez (Fotografía blanco y negro)
CLIENTE/PROMOTOR: Junta de Andalucía, Consejería de Vivienda y Ordenación del territorio
LOCALIZACIÓN: web
TIPO DE OBRA: 24 post en el blog de la ciudad viva
AÑO DE REALIZACIÓN: 2009-2010
CORREO/WEB: info@brijuniarquitectos.com
www.brijuniarquitectos.com

La Ciudad Viva tiene como objetivo "la mejora de la habitabilidad urbana y territorial." Para conseguirlo han puesto en marcha diversas líneas de actuación. Una de ellas fue la convocatoria para buscar redactores para su plataforma.

Durante el año 2009 se produjeron dos llamadas internacionales, gracias a las cuales fueron seleccionados los equipos participantes en la presente edición de arquia: Tania Magro + María Mur (Marty Mcfly), Beatriz Villanueva + Paco Casas (bRijUNi ARQUITECTOS), equipos ganadores de la primera edición; y Agnieszka Stepien + Lorenzo Barnó (Stepienybarno), como ganadores de la segunda junto a Susana Aparicio y Juan Alonso (SUJU Amsterdam) que no participan en Próxima.

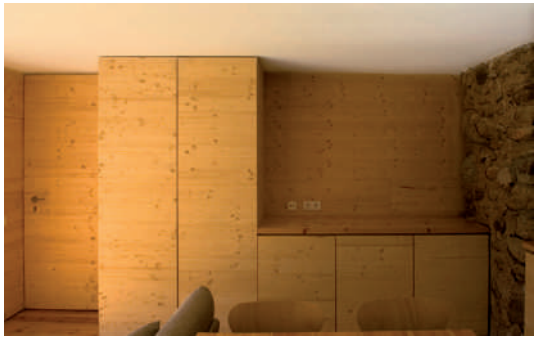
Desde entonces han venido publicando periódicamente artículos tanto en la publicación digital y participativa como en la revista de La Ciudad Viva. En ellos, Marty Mcfly ha analizado desde un eje transversal y vertebrador cuál es la idea de la ciudad heredada y aquellas herencias perdidas por el camino. Cada post que han publicado ha sido fruto de un viaje intertemporal que ha conectado situaciones anteriormente vividas para hacernos reflexionar sobre nuestro presente haciéndonos creer que todavía se puede cambiar el futuro. Stepienybarno ha incidido en diferentes temáticas en torno a la sostenibilidad, memoria colectiva e identidad, intentando provocar en todo momento un debate real, y en red, con el que acercar la arquitectura a la sociedad. Y en la misma línea de pensamiento Brijuni ha compartido sus inquietudes sobre la formación y planificación de lo urbano desde ámbitos políticos y esferas de poder que son estructuras lentas y obsoletas, contrarias a los intereses de los ciudadanos y las personas, reivindicando así la necesidad de los arquitectos como profesionales políticos que puedan intervenir en los procesos que generan ciudad para invertir los procesos especulativos en lugar de sumarse tristemente a la máquina imparable de destrucción de futuro.

El blog de LCV es una iniciativa que pretende despertar, mediante la publicación de artículos especializados, un debate real para la construcción de una auténtica ciudad viva.

CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA: Acción cultural y formativa ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* cada post tiene un período de elaboración e investigación de aproximadamente dos o tres semanas, entre 20 y 100 horas ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 33 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 5



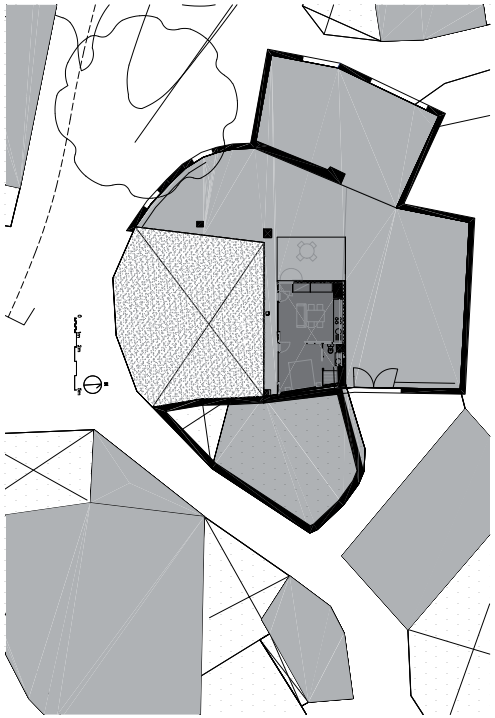


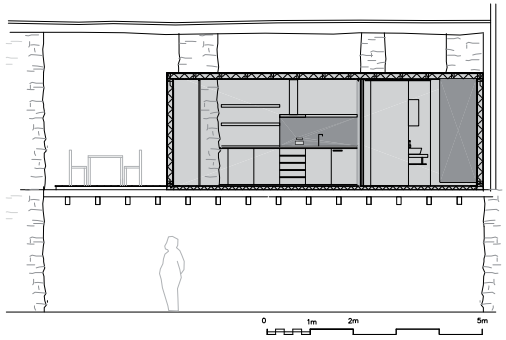


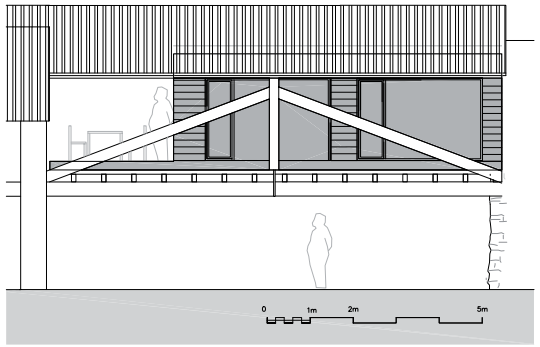












1413

CAJA HABITABLE

Intervención reversible, preservación del patrimonio construido, bajo consumo energético aprovechando las cualidades del edificio tradicional. Utilización de materiales locales renovables, madera y la lana de oveja. Contribución al equilibrio territorial.

Josep Bunyesc Palacín

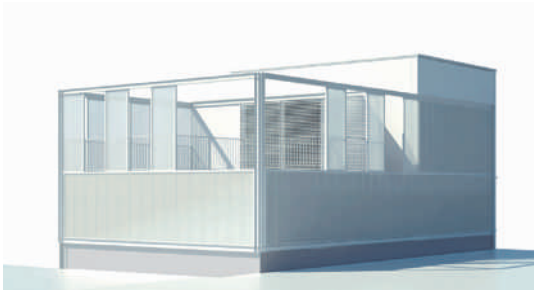
CLIENTE/PROMOTOR Familia Bunyesc
LOCALIZACIÓN: La Pobleta de Bellvei, Pallars Jussà (Lérida)
TIPO DE OBRA: Vivienda
AÑO DE REALIZACIÓN: 2006-07
CORREO/WEB: josepbunyesc@yahoo.es
http://bunyescarchi.wifeo.com

Ejemplo de reutilización del patrimonio construido. Se trata de una intervención reversible que dignifique i actualice un edificio obsoleto, por la pérdida de la sociedad autosuficiente agroganadera en el Pirineo.

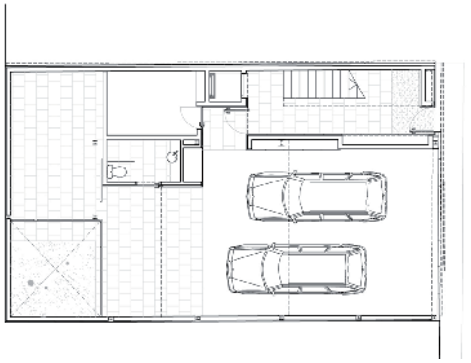
Se preserva el patrimonio cultural construido existente y se sustituye la hierba seca por una caja ligera de madera construida in situ como un mueble, que permite crear una vivienda mínima bien aislada térmicamente y aprovecha las cualidades de la arquitectura tradicional. Se utilizan los medios mínimos para preservar y dignificar el patrimonio existente y resaltar sus cualidades. El trabajo necesario es abordable por las pequeñas empresas locales, permitiendo participar en un equilibrio territorial. El proyecto consta de una sucesión de espacios, de transición del acceso, desde la calle, al patio, al pajar, al comedor de verano semiexterior sobre la madera, la sala-cocina interior, la habitación y finalmente el baño. El espacio interior "caliente" de nueva creación es una sala y una habitación que se unen o se separan según una corredera. Así se ha creado una vivienda mínima, económica, ecológica, social y adaptada a las nuevas necesidades.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: Arboretum 21. 25198 Lérida ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÒXIMA:* Edificación. Rehabilitación. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* 16.000 euros ○ *M²:* 35 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* madera, lana de oveja, vidrio y cartón yeso ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 3 meses ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 1 año y medio ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB – UPC) ○ *TITULACIÓN:* E.T.S.A. Barcelona - Univ. P. Catalunya 2003 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 30 años

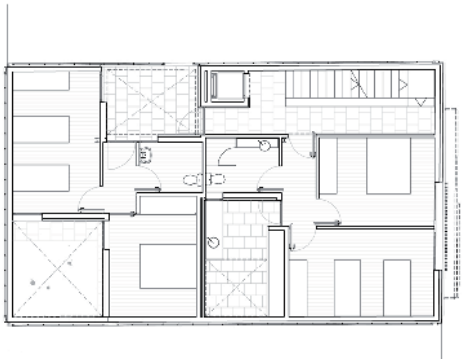








Planta baja



Planta primera



Planta segunda

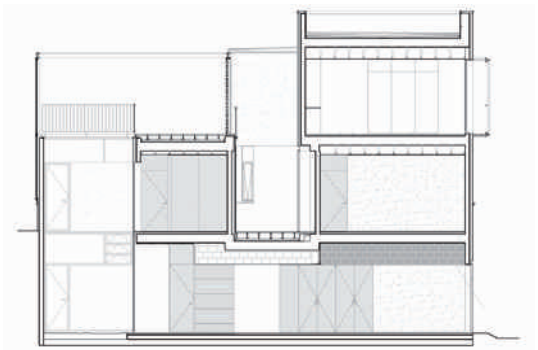
2395

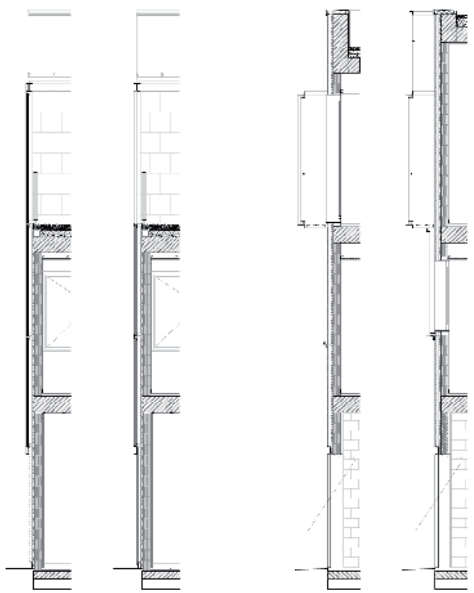
CASA FERRET. VIVIENDA UNIFAMILIAR ENTRE MEDIANERAS.

Patios y medianeras; reinterpretación del concepto de vivienda unifamiliar aplicado a una vivienda unifamiliar en altura.

Albert Carcereny Suriñach

CLIENTE/PROMOTOR: David García, Cristina Ferret
COLABORADORES: Conchita Martínez. Josep Quirós (Estructura). Victor González (Infografías)
LOCALIZACIÓN: Les Cases d'Alcanar (Tarragona)
TIPO DE OBRA: Vivienda unifamiliar
AÑO DE REALIZACIÓN: 2008-2009
CORREO/WEB: cmac_arqtes@coac.net





Medianeras

Fachada calle

El edificio se sitúa en una parcela rectangular y entre medianeras, ocupadas en la actualidad únicamente a nivel de planta baja y en dos de sus tres lados, en una zona urbana de casco antiguo, en un pequeño pueblo al sur de la costa mediterránea catalana. Se trata de una vivienda inicialmente destinada a segunda residencia pero con posibilidades de reconvertirla en vivienda principal en el futuro.

La vivienda asume una división programática que se materializa en tres piezas, correspondientes a las tres plantas con distribuciones específicas, identificando cada una de ellas con un concepto funcional. Así pues, la planta baja es una planta abierta, que alberga el garaje, el vestíbulo de acceso al edificio y un espacio polivalente asociado al patio principal.

La planta intermedia define una serie continua de espacios interiores y exteriores (patios) de proporciones similares, configurando las habitaciones y sus espacios de servicio.

La planta superior es la parte más importante de la casa, buscando la buena orientación, las vistas lejanas y la intimidad frente al vecindario, se organiza a modo de planta libre entorno a un núcleo-mueble técnico, separando cocina y zona de estar en el interior y la terraza-jardín exterior. Las distintas alturas de esta planta corresponden a requerimientos funcionales interiores y exteriores, en función del espacio interior a utilizar, su relación con el exterior y las necesidades propias de las instalaciones. De esta manera, se propone un mayor volumen (3,90m de altura libre) vinculado a la zona de estar, en relación con la fachada norte y hacia las vistas, mejorando el comportamiento climático de esta planta bajo cubierta, en temporadas calurosas. Un espacio más bajo (2,50m) de transición entre el interior y el exterior y acabado con una losa de hormigón visto, configura una fachada más doméstica y amable hacia la terraza-jardín. Finalmente, la cocina, con falso techo y una altura intermedia respecto a las anteriores, permite el paso de instalaciones en el interior y la ubicación de las máquinas de aire en la cubierta.

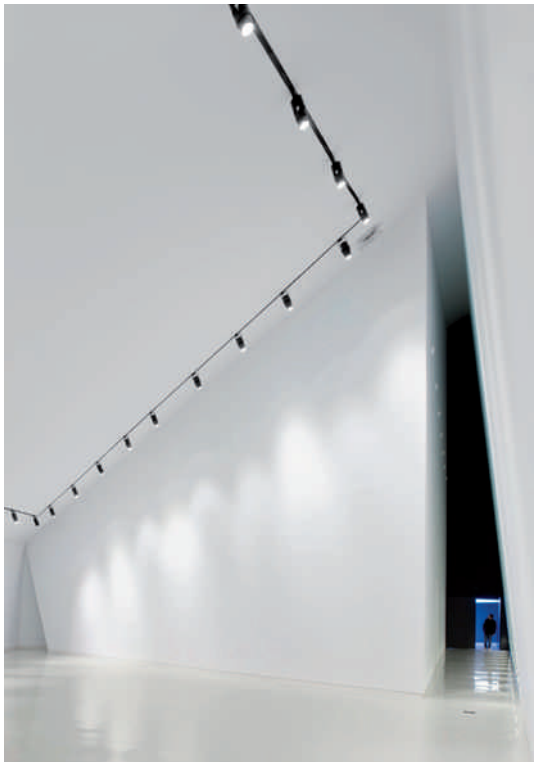
Un elemento determinante del proyecto lo constituyen las medianeras, consideradas como una fachada más de todo el edificio. El uso del policarbonato, como una segunda piel sobre el paramento opaco y como cerramiento en los espacios exteriores, alternando huecos abiertos enmarcando vistas y zonas translúcidas como elemento de protección (visual, solar,…) confiere a aquellas un aspecto ligero y contemporáneo, solucionando además las cuestiones técnicas de aislamiento térmico y acústico, con un material asequible y relativamente económico.

La fachada a la calle se resuelve con un acabado de estuco (sistema estucanet) y un brise-soleil para las oberturas, compuesto por elementos fijos y correderos, que actúa como protección solar a poniente y permite el mantenimiento del vidrio a través de una pasarela-balcón.

El sistema constructivo general (fachada ventilada) y el uso de termoarcilla, así como los acabados de fachada y medianeras, contribuyen a mejorar las condiciones climáticas en una zona de intenso calor en verano.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Gomis 110, esc 6 2º, 1ª .08023 Barcelona ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PROXIMA:* Edificación. Proyecto para ejecución ○ *PRESUPUESTO:* 240.000 euros ○ *M²:* 298,45 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Grava y zinc (Cubierta). Estucado blanco y protección solar con perfil rectangular de aluminio anodizado (Fachada principal). Idem carpintería. Paneles de policarbonato celular translúcido (Medianeras). Solera de hormigón, terrazo pulido y parqué en el interior y pavimento flotante de terrazo lavado al ácido y grava para exteriores (Pavimentos). Bloque de termoarcilla pintado, hormigón visto, cartón yeso y DM pintados, madera de okumen, aplacado de terrazo y gresite (Interiores) ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 2 años ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB - UPC) ○ *TITULACIÓN:* Octubre 1998 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 37 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 4

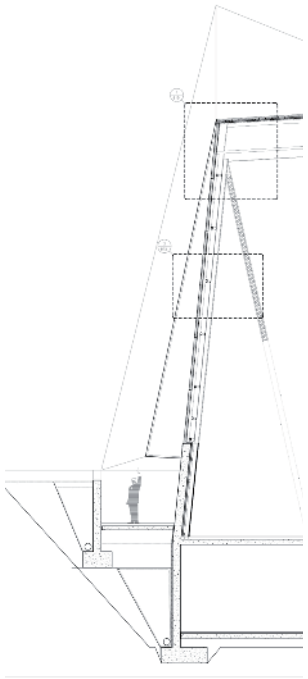




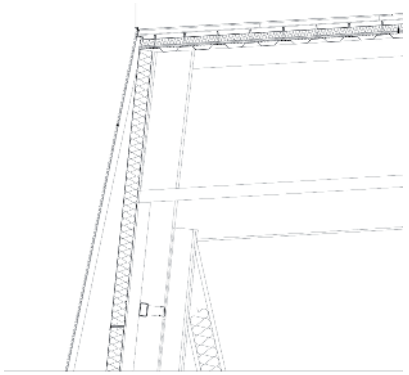




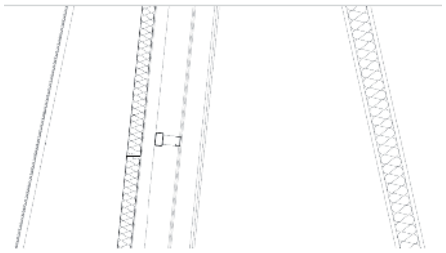




Sección



Detalle encuentro fachada metálica - paneles de cubierta



Detalle intermedio

1690

BTEK - CENTRO DE LA INTERPRETACIÓN DE LA TECNOLOGÍA

El edificio se plantea como un hito, un referente en el paisaje, a través de dos volúmenes piramidales aparentemente exentos, conectados entre sí bajo rasante.

Gonzalo Carro López

COLABORADORES: Javier Pérez Uribarri, Carlos Miguel Godinho Guimaraes
CLIENTE/PROMOTOR: Parque Tecnológico SA
LOCALIZACIÓN: Parque Tecnológico de Bizkaia, Derio (Vizcaya)
TIPO DE OBRA: Equipamiento Cultural
AÑO DE REALIZACIÓN: 2007/2009
CORREO/WEB: gcl@acxt.net
www.acxt.net

BTEK es un centro de interpretación de la tecnología, enfocado a visitas de estudiantes. Se plantea el edificio como un hito, un referente en el paisaje, a través de dos volúmenes piramidales aparentemente exentos y conectados entre sí, bajo rasante:

El primero, es un volumen negro que surge de la tierra, de una composición más pesada y cerrada por sus tres fachadas metálicas y cuya cubierta está formada por una instalación fotovoltaica de 60kw.

El segundo volumen, en contraposición con el primero, está generado por dos fachadas de muro cortina y una cubierta de césped que nace como una prolongación del terreno.

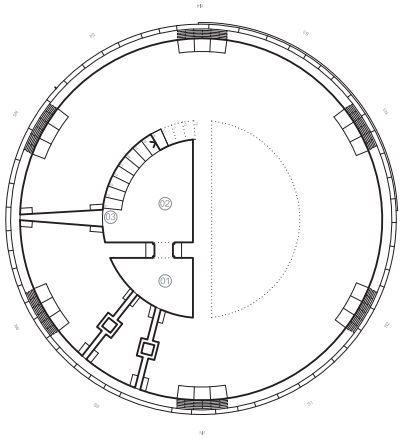
Las cubiertas de la conexión bajo rasante, también de césped, se funden con la parcela y el entorno que les rodea.

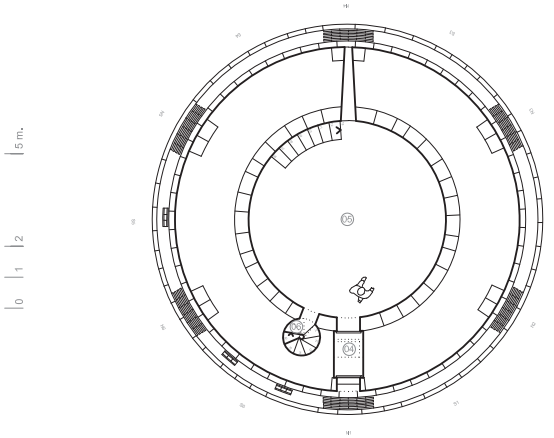
La entrada se genera a través del primer volumen, en el pliegue de una esquina que marca la entrada al edificio y muestra la rampa de acceso. A medida que se desciende, un vuelo metálico cubre la llegada, recogiendo al visitante.

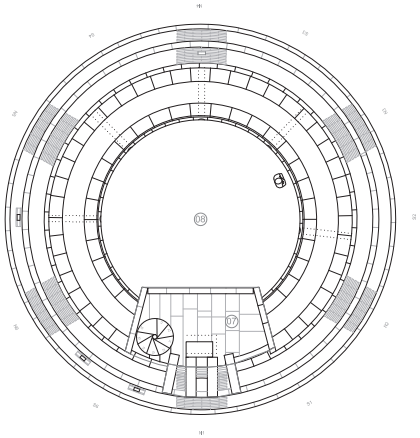
El paso al interior es el salto al espacio de recepción, denominado “desfiladero” por sus estrechas dimensiones y sus 18 metros de altura libre. Las fugas se acentúan debido al estrechamiento del recorrido y a la bajada de altura del techo a medida que se avanza.

El conjunto se escalona acompañando la pendiente del terreno, generándose tres plantas. Las conexiones entre estas son grandes escaleras y rampas que acompañan a la geometría y volumetría del conjunto.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Lehendakari Aguirre 3. 48014 Bilbao ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÒXIMA:* Edificación. Obra nueva. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* 5.580.000 euros ○ *M².* 2.600 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Metal estirado, muro cortina, césped artificial, cartón yeso, resina epoxi. ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 5 meses (2005/2006) ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 25 meses (2007/2009) ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra (ETSAUN) ○ *TITULACIÓN:* Gonzalo Carro: E.T.S.A. Navarra - Univ. Navarra 2002 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 36 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 18







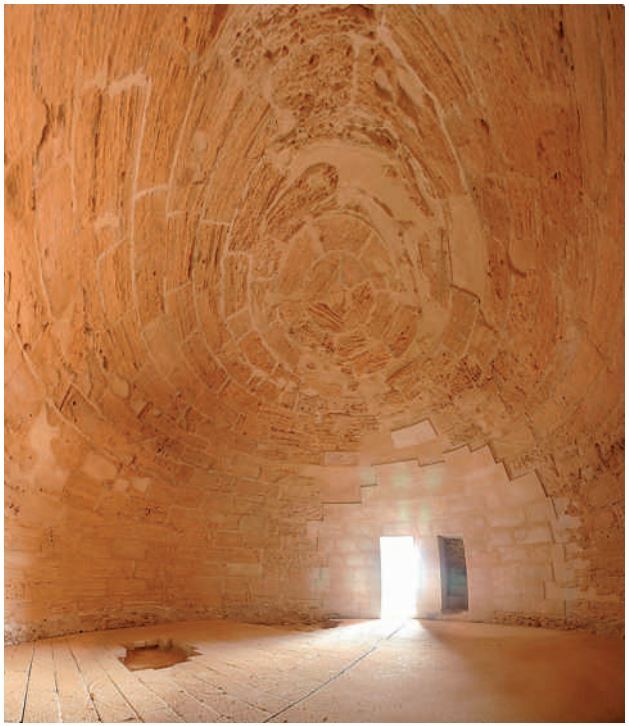
0 1 2 5 m.











1514 RESTAURACIÓN DE LA TORRE DE LA GAVINA, S. XVIII

Transfusión del mismo grupo sanguíneo manifestado claramente a las piezas o zonas en las cuales se ha intervenido respecto al substrato original

Marià Castelló

COLABORADORES: Agustí Yern Ribas y Albert Yern Ribas

CLIENTE/PROMOTOR: Consell Insular d'Eivissa i Formentera

LOCALIZACIÓN: Punta de la Gavina (Formentera)

TIPO DE OBRA: Intervención en el Patrimonio

AÑO DE REALIZACIÓN: 2008

CORREO/WEB: www.m-ar.net

La Torre de la Gavina data de 1763 y forma parte de un conjunto de atalayas defensivas de tipología similar levantadas en el litoral de las islas Pitiüsas entre los siglos XVI y XVIII

Se trata de un edificio de volumetría troncocónica que distribuye su programa funcional en dos niveles y plataforma superior. En la planta primera se encuentra la cámara principal, cubierta por una bóveda semiesférica así como la puerta de acceso. El almacén y el polvorín se ubican en la planta baja. La plataforma es un espacio descubierto delimitado por un parapeto continuo desde donde se obtiene una importante profundidad visual.

La intervención ha buscado actuar en aquello más relevante para garantizar la integridad global del monumento, permitiendo que el edificio manifieste todo aquello que el tiempo le ha conferido, perpetuando su carácter e identidad.

A excepción de los cerramientos practicables, de cuyas referencias no se disponía, se han utilizado los mismos materiales y sistemas constructivos que los utilizados en la construcción original. Estos materiales son fundamentalmente mampostería de piedra calcárea local, mortero de cal y piedra arenisca local (marés). Se han restituido tan solo aquellos elementos que han sufrido una degradación suficientemente importante como para no poder continuar desarrollando su función en el conjunto de la edificación, y se ha manifestado claramente las piezas o zonas en las cuales se ha intervenido respecto al substrato original.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: Es Pujol de s'Era. Formentera ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Edificación. Restauracion. Concurso. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* 214.920,29 euros ○ *M²:* 125,68 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Mampostería de piedra calcárea local, mortero de cal y marès (piedra arenisca local) ○ *:* 24 meses ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 19 meses ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB - UPC) ○ *TITULACIÓN:* 2002 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 29 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 1

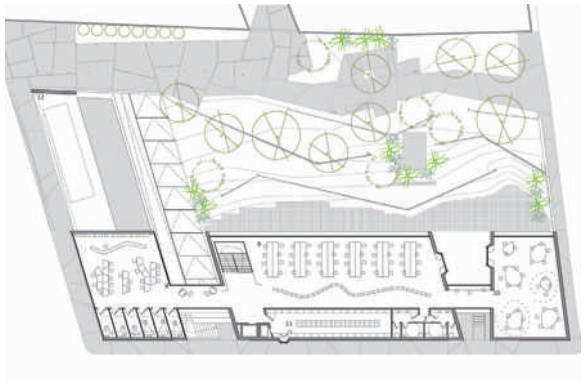




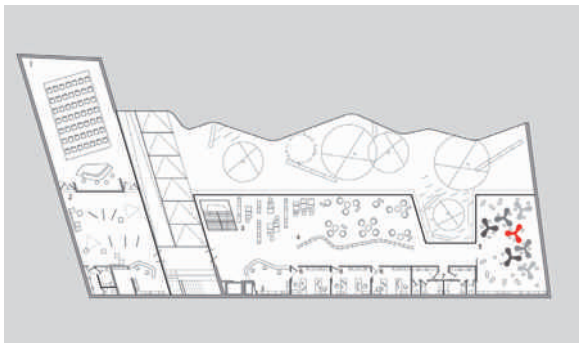




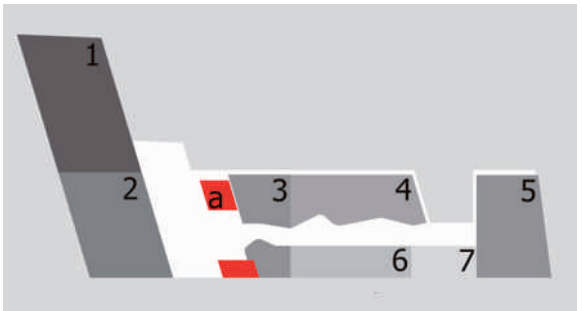




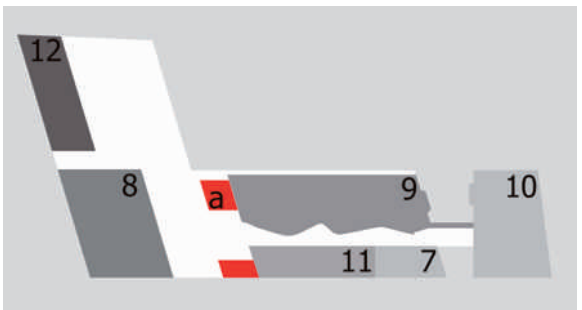
Planta alta



Planta baja



Planta de accesso



Planta primera

2451

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL MANUEL ALTOLAGUIRRE

. . . que no fuera necesario mirar al cielo para saber en qué estación estábamos, que hubiese palomas, árboles y jardines que nos los indicara.

CASTROFERRO ARQUITECTOS +

Jacobo Domínguez

COLABORADORES: Juan Rey Rey (Mecanismo: cálculo de estructuras). Sandra Valverde (Aparejadora: presupuesto)
CLIENTE/PROMOTOR: Gerencia Municipal de Urbanismo. Ayuntamiento de Málaga
LOCALIZACIÓN: C/Calatrava 6, 29006 (Málaga)
TIPO DE OBRA: Edificio público
AÑO DE REALIZACIÓN: 2008
CORREO/WEB: www.castroferro.com

Ante una parcela ubicada en pleno barrio del desarrollismo de los años 60, donde como decía Camus es "necesario mirar al cielo para saber en qué estación estamos, porque no hay palomas, árboles o jardines que nos los indiquen", nuestra labor se centra en revertir esa situación.

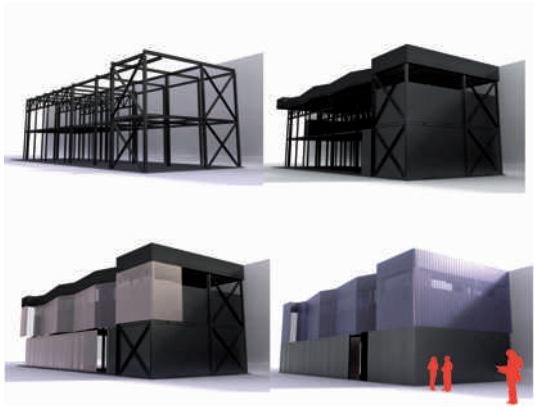
El proyecto de la biblioteca surge no sólo de la necesidad de dotar a un barrio de un equipamiento público, sino también de la necesidad de aportar un nuevo espacio público que lo complemente. Así, liberando parte de la parcela en su lado norte y llegando hasta las viviendas más próximas, se desarrolla en conjunto, un proyecto de urbanización que daría lugar a un nuevo jardín en el que poder extender las horas de lectura.

Con vocación de acompañar y proteger al espacio público que se libera, el edificio se desarrolla en sólo dos niveles, el primero, ganado al terreno con el descenso de la ladera y el segundo, que es el único que aflora con respecto a la calle Lucientes, respetando así el entorno y permitiendo a las viviendas que lo rodean conservar las vistas del espacio público.

Los elementos de acceso al edificio, la rampa del lado norte y las escaleras al sur, suponen una fragmentación de los volúmenes generando, al mismo tiempo un ámbito de acceso con entradas independientes, una para la biblioteca y la otra para el auditorio, desarrollándose este último al aprovechar el desnivel producido en el terreno.

Así el proyecto no funciona únicamente como biblioteca, sino que ofrece al barrio dos equipamientos de uso independiente, el auditorio y la biblioteca.

UBICACIÓN ESTUDIO: C/Colón 24, 4°Bm 36201 Vigo, Pontevedra ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÒXIMA:* Edificación. Obra nueva. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* 1.213.708,93 euros ○ *M²:* 1.236,47 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Hormigón, acero, vidrio ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* Julio – Diciembre 2005 ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* Noviembre 2006 – Abril 2008 ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de La Coruña (ETSAC - UDC) ○ *TITULACIÓN:* Jordi Castro: E.T.S.A. A Coruña - Univ. A Coruña 2005, Maria Gonzalez: E.T.S.A. A Coruña - Univ. A Coruña 2003 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 33 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 3

















2102 NAVE INDUSTRIAL VIGACEROS

I've got you under my skin.

Manuel Clavel Rojo

COLABORADORES: Rubén Alcaraz, Elena García, Armando Cano, Álvaro Abadía, Carlos J. Parra. David Frutos (Fotografía)
CLIENTE/PROMOTOR: Vigaceros, S.L.
LOCALIZACIÓN: Polígono Industrial Oeste. Parcela 21/7 y 21/8. El Palmar (Murcia)
TIPO DE OBRA: Instalación industrial
AÑO DE REALIZACIÓN: 2006

Programa de nave de venta y oficinas para Vigaceros S.L., empresa de suministros de ferretería. La intervención supone una ampliación de una antigua nave situada en el polígono industrial Oeste, entorno con muy poco interés arquitectónico.

La pieza de oficinas se resuelve dentro de una viga Vierendel desde la que se descuelgan todas las piezas de oficina salvando 14 metros de luz. La planta inferior queda libre como espacio de venta. La pieza se superpone a la nave preexistente conectándose a ella a través de los tubos de aire acondicionado y queda dispuesta como un insecto tecnológico estableciendo una relación simbiótica entre los dos cuerpos.

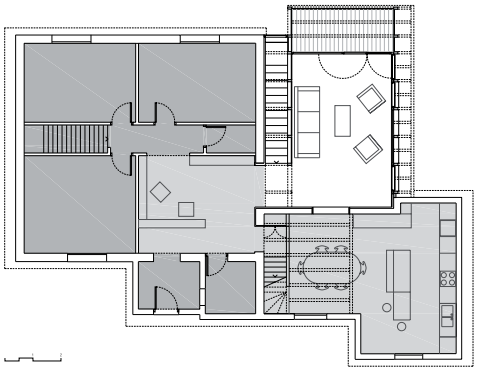
Se han usado materiales que la propia empresa era capaz de suministrar por sí misma. Las fachadas de U-Glass, chapa perforada galvanizada y las planchas de corten se superponen y relacionan por formatos y plegaduras, tratando de difuminar sus límites y modificar la percepción del punto de enfoque. No se fijan en los extremos, sino en puntos sensiblemente interiores haciendo más ligeros los planos que definen. Las luces del interior, que aparecen en ocasiones y el nombre de la empresa superpuesto sobre el galvanizado, definen puntos de enfoque distintos que cambian a lo largo del día, haciéndose presentes o desapareciendo según el grado de incidencia de la luz.

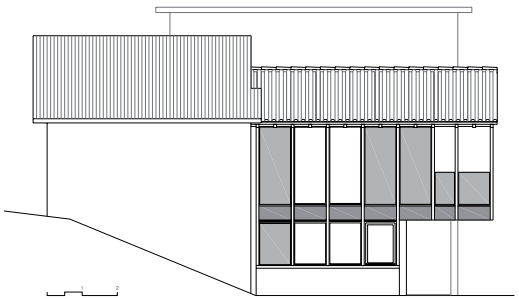
UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Peligros nº3, 3ºA. 30001 Murcia ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PROXIMA:* Edificación. Obra nueva. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* 380.820 euros ○ *M²:* 1650m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* U Glass, planchas de acero corten, chapa perforada galvanizada y linóleo ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 2 meses ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 16 meses ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM - UPM) ○ *TITULACIÓN:* Manuel Clavel: E.T.S.A. Madrid - Univ. P. Madrid 2002

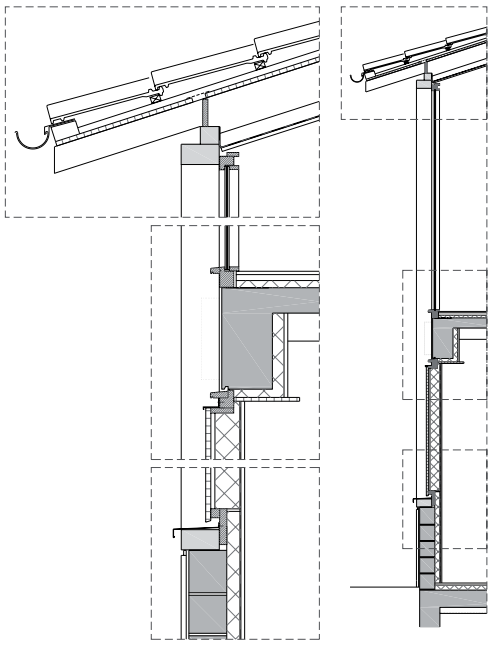












0586

PABELLÓN DOMÉSTICO

PENSAMOS LA AMPLIACIÓN DE LA CASA COMO UN PABELLÓN, UNA CONSTRUCCIÓN LIGERA A MEDIO CAMINO ENTRE LA CASA Y EL JARDÍN.

Isabel Concheiro + Raphaël de Montard

CLIENTE/PROMOTOR: Didier Dubourg
LOCALIZACIÓN: Vilenave d'Hornon, Bordeaux (Francia)
TIPO DE OBRA: Vivienda unifamiliar
AÑO DE REALIZACIÓN: 2008
CORREO/WEB: www.prefix-re.com

Lugar y programa. El proyecto se sitúa en un contexto urbano poco denso de casas individuales con sus jardines que acogen muchas veces pequeñas construcciones anexas (garajes, cobertizos,…). La casa existente se sitúa en un terreno en pendiente, con un desnivel de una planta desde el acceso superior orientado a sur hasta el jardín a norte. La ampliación se sitúa en el extremo noreste, en la zona donde es posible completar la edificación, orientada hacia el jardín y las vistas al lago situado frente a la casa.

La vivienda existente resulta de la adición de dos volúmenes construidos por distintos propietarios a lo largo de cincuenta años. El más pequeño alberga el salón-comedor y el grande, las habitaciones, cocina y servicios. La familia que la habita utiliza todo el espacio disponible y se plantea ampliar la casa y repensar el uso de algunos espacios para así poder completar la superficie destinada a zonas comunes.

El nuevo volumen completa la vivienda acogiendo la sala de estar en la planta de acceso y un estudio en la planta a cota de jardín así como una escalera para comunicar los dos niveles de la casa y relacionar la sala de estar de forma más directa con el jardín. El volumen existente se redistribuye, situando en el pequeño una gran cocina comedor comunicada con la nueva sala de estar y creando en el centro del volumen grande una zona de juegos vinculada a las habitaciones y que funciona como espacio de conexión con la ampliación.

Pabellón. Pensamos la ampliación como un pabellón, una construcción ligera a medio camino entre la casa y el jardín. Con este fin escogemos unas técnicas de construcción que se distinguen claramente de las empleadas en la casa existente: a la masividad de la estructura de muros de carga contraponemos la ligereza de la nueva estructura de madera manifestando claramente su construcción.

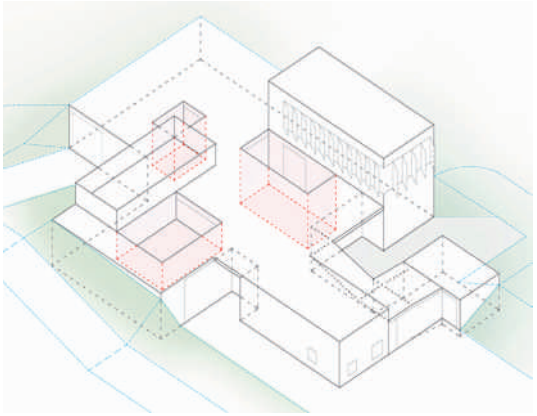
A su vez, el uso de esta estructura ligera hace que la relación con el jardín desde el interior se haga más presente creando un espacio que posibilita otro tipo de relación con el exterior que el de la casa existente. El nuevo espacio exterior hacia el jardín en continuidad con la sala de estar refuerza esta idea.

El pabellón se compone de dos estructuras asociadas a cada uno de los dos niveles de la casa. La primera, a cota del jardín, es una estructura de hormigón compuesta de dos pórticos que vuelan en sus extremos, resolviendo por una parte la relación con la casa existente y por otra, la proyección del pabellón hacia las vistas. Esta estructura se separa del volumen principal, creando un vacío donde se sitúa la nueva escalera y haciendo visible la nueva estructura en el interior.

La segunda estructura, en la cota principal de la casa, es un entramado de madera que se fija lateralmente a las jácenas de hormigón y conforma el espacio de estar que se prolonga hacia el exterior. Los montantes de madera son el soporte de los bastidores que alternan cerramientos de vidrio y paneles de madera de abeto. Los distintos cerramientos se intercalan entre los montantes verticales y configuran la imagen del pabellón. El entramado de madera es a su vez el soporte de la cubierta: un plano de teja de una sola pendiente que sigue la lógica de las cubiertas de la casa existente.

Estructura y cerramiento constituyen un sistema de fachada producido en taller que ha permitido la rapidez de ejecución de la obra. La casa se construye con materiales comunes de su entorno y es a través del cuidado en el dibujo de los detalles como se les consigue dar un valor añadido.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: Mathurin-Cordier 11, 1005 Lausanne, Suiza ○ *CATEGORÍA ARQUIA-PRÓXIMA:* Edificación. Ampliación. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* 70.000 euros ○ *M²:* 60 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* madera y hormigón ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 2 meses ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 4 meses ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (Isabel Concheiro). École d'architecture de Lille (Raphaël de Montard) ○ *TITULACIÓN:* Isabel Concheiro: E.T.S.A. Barcelona - Univ. P. Catalunya 2002 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 34 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 2







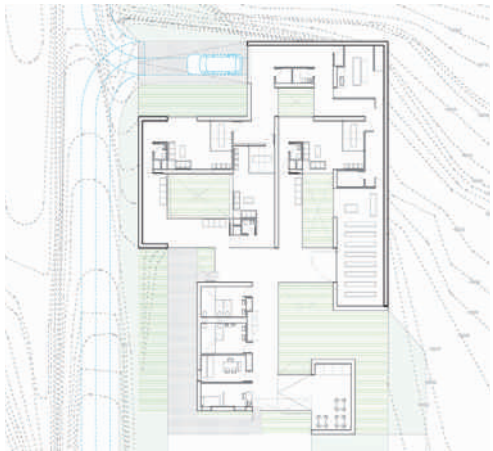




1394

TANATORIO MUNICIPAL Y JARDÍN EN PINOSO

La interacción de usos urbanos hacen de esta parcela un problema a resolver. La propuesta arquitectónica y su entorno: entendiendo el conjunto como un lugar que se resistirá a ser olvidado, un lugar donde lo sensitivo tiene que ser controlado.







COR: Jesús Olivares Casado + Miguel Rodenas Mussons

COLABORADORES: Jose Verdú Montesinos (Arquitecto técnico). Nuria Rodenas Mussons (Gestión y Administración). Oscar Carpio Rodriguez, Juan Manuel Sánchez Gutiérrez (Arquitecto). Jose Manuel Noguera Pardo (3d). David Frutos (Fotografía)
CLIENTE/PROMOTOR: Ayuntamiento de Pinoso
LOCALIZACIÓN: Pinoso (Alicante) 38° 21'55.59" N 1° 02' 55.29" W
TIPO DE OBRA: Edificio público más zona verde
AÑO DE REALIZACIÓN: 2009-2010
CORREO/WEB: www.cor.cc

"El temor a la muerte no es otra cosa que considerarse sabio sin serlo, ya que es creer saber sobre aquello que no se sabe. Quizá la muerte sea la mayor bendición del ser humano, nadie lo sabe, y sin embargo todo el mundo le teme como si supiera con absoluta certeza que es el peor de los males" (Sócrates, 470 a.C, 399 a.C)

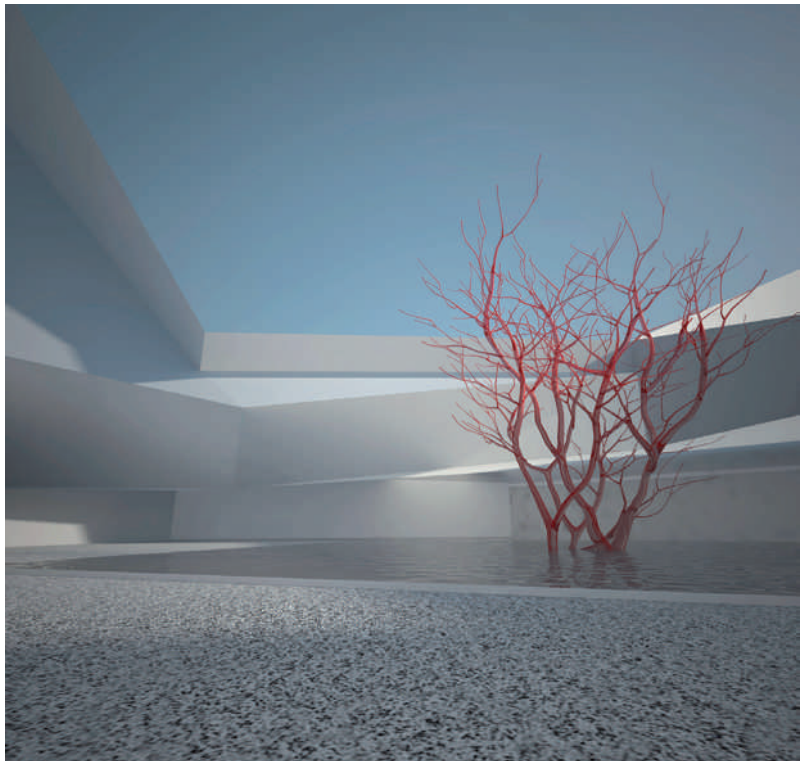
Proyectar un edificio donde se vivirá posiblemente la fase más desconocida de la existencia humana conlleva necesariamente la asunción de la incertidumbre como concepto a incluir en el proceso de ideación.

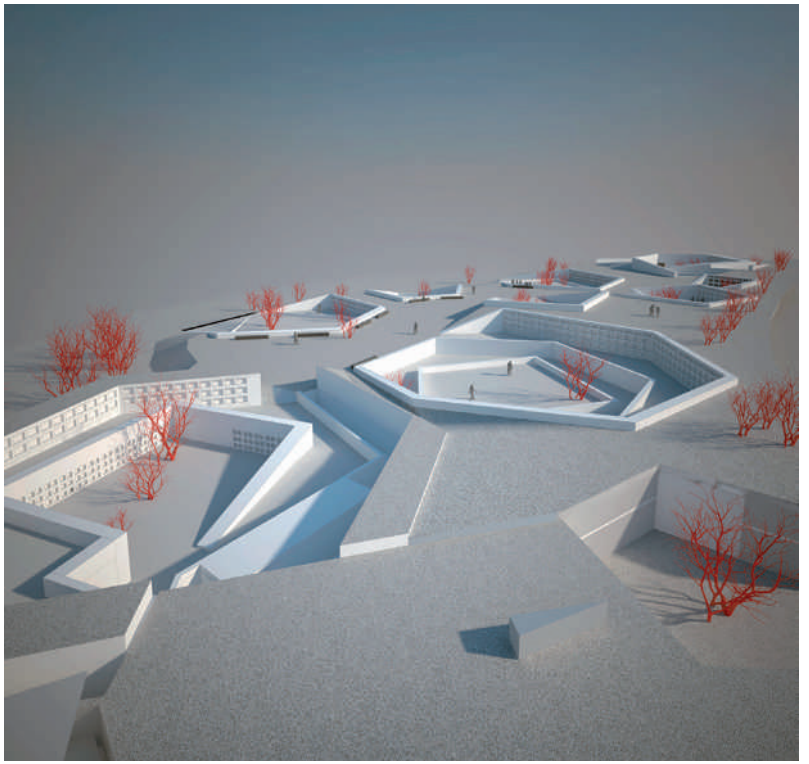
Frente a 'lo frágil', identificable en este proyecto no como una casualidad sino más bien como un encuentro evocado en su interior, la contundencia formal y material de su exterior. El proyecto busca tranquilizar la velocidad en la que vivimos mediante el enfrentamiento de estas dos situaciones contrapuestas: un interior ligero e ingrávido frente a un exterior contundente y pesado.

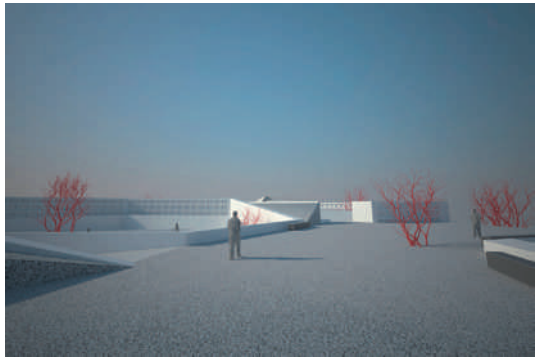
La parcela se encuentra a las afueras del pueblo, al final de un cul-de-sac, pegada al centro deportivo municipal y detrás de un centro cultural, ambos de gran actividad. Esta situación genera cierta tensión urbana, pues el edificio se encuentra en medio de diversas actividades con cierta incompatibilidad. Ante esta situación se propone ordenar el conjunto generando un colchón vegetal con suficiente identidad como para erigirse 'centro' de todos estos edificios públicos y actividades. Se ha creado un bosque de 29 arces japoneses denso, capaz de articular, diferenciar y limitar los diferentes usos. Un bosque donde estar separado de todas las actividades.

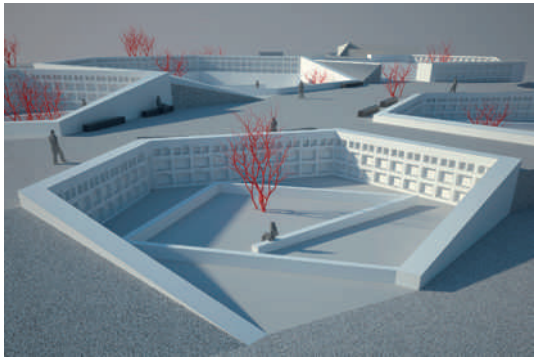
No hemos desarrollado un discurso formal, ni de estilo, ni técnico, ni icónico… solamente hemos trabajado el proyecto poco a poco sin perder de vista cada apreciación anteriormente comentada, haciendo especial hincapié en que no se disuelvan dentro de las conversaciones disciplinares, rescatándolas constantemente y dándoles valor.

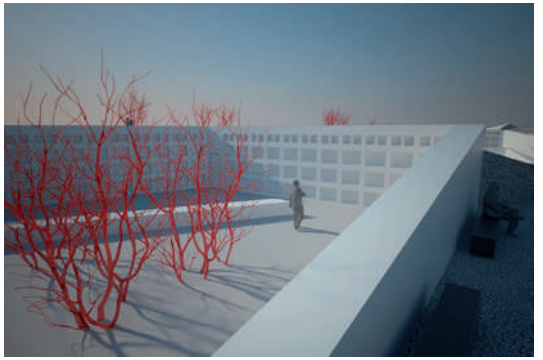
UBICACIÓN DEL ESTUDIO: Plza Gabriel Miró, 18, 3. 03001 Alicante ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Edificación. Obra nueva. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* PEC 595.580 euros ○ *M²:* 495 m² ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 4 meses ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 7 meses ○ *ESCUELA:* Escuela Politécnica Superior de Alicante (EPS - UA) ○ *TITULACIÓN:* Jesús Olivares: E.P.S. San Vicente Raspeig - Univ. Alicante 2006, Miguel Rodenas: E.P.S. San Vicente Raspeig - Univ. Alicante 2006 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 29 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 7

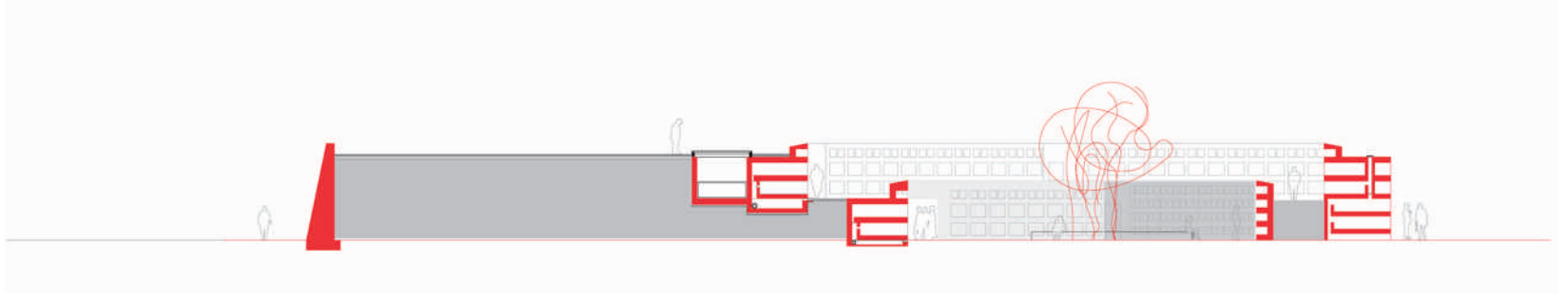


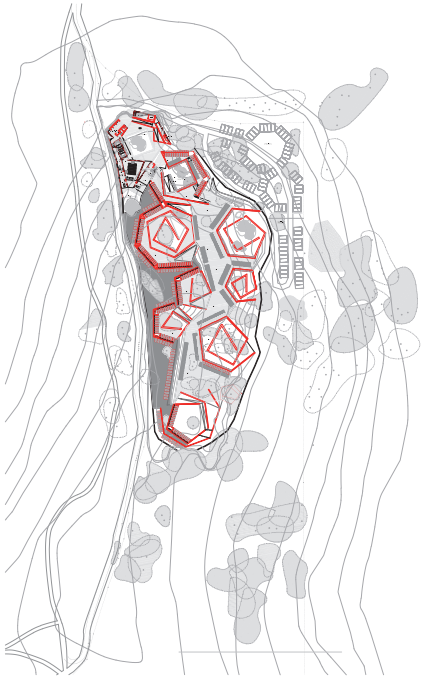


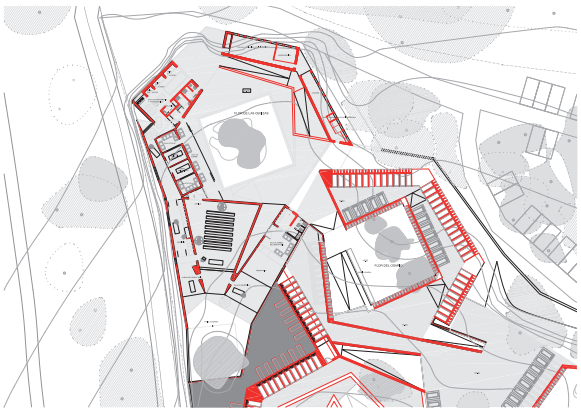







BAR





2037 FLORES DE YEBES. CEMENTERIO

La propuesta interpreta el paisaje como un medio coronado de flores. Cada flor construida con taludes agrupa distintos enterramientos alrededor de los árboles existentes. Las necesidades de crecimiento por fases de un cementerio pueden construir de esta forma un paisaje inacabable.

PULIDO+PÍRIZ (CUAC): Javier Castellano Pulido + Tomás García Píriz

COLABORADORES: Antonio Pérez Blanco, Ana Carmen Delgado, Erika Massa, Germán González Clares Alejandro Amat Hernández
CLIENTE/PROMOTOR: Excmo. Ayuntamiento de Yebes
LOCALIZACIÓN: Yebes (Guadalajara)
TIPO DE OBRA: Edificio público
AÑO DE REALIZACIÓN: Año 2.009
CORREO/WEB: cuac.arquitectura@gmail.com

Desde tiempos remotos el ser humano se dio cuenta del poder de atracción y belleza de las flores, las cuales se fueron utilizando para exaltar la belleza propia de personas y lugares, generando una sinergia en la actitud y comportamiento humano. Se inició por tanto un código para expresar actitudes y sentimientos estableciendo una transferencia de significados en relación al compuesto floral.

La propuesta parte de la interpretación del lugar, un terreno reservado para la construcción de un cementerio por fases. Este lugar había sido anteriormente objeto del vertido de tierra de otro solar conformando un estrato de 4 m. sobre el nivel original. Como consecuencia, los arboles existentes habían quedado insertados en dicho estrato, ofreciendo sus copas como señal del paisaje oculto. La razón de este vertido por parte del Ayuntamiento la encontramos en la imposibilidad de escavar los 2 m. en este terreno de la zona, debido a la piedra de La Alcarria, la cual aflora en su superficie.

La propuesta crea un nuevo paisaje a partir de la interpretación de este hecho que ocurre entre árboles y de la inserción, por otro lado, del valor simbólico que posee la forma vegetal en el acto del enterramiento. Se crea, por tanto, un medio coronado, el cual puede ser respetado e integrado en un nuevo paisaje.

Los enterramientos de la primera fase se organizan para conseguir el máximo número de unidades evitando la percepción de masificación. El primer patio de enterramiento se concibe como un lugar de reposo en torno al árbol que se encuentra en su centro, el cual es conservado desde el principio. Esta forma de ocupación anuncia un paisaje que interpreta el estado actual del terreno alrededor de los árboles.

La primera flor es distinta a las demás; se trata de la flor que contiene el tanatorio. Ésta se abre hacia el cielo de forma espiral y pone en contacto los distintos niveles (0.00, +2.00 y + 4.00) con accesibilidad total. El ascenso de la cota 0.00 a la +2.00 se realiza de forma progresiva debido a la necesidad de conservar el suelo de La Alcarria intacto. El patio resultante es denominado “flor de las cenizas”.

La segunda flor es denominada “flor del osario” y hace referencia al programa de crecimiento del cementerio, el cual ubica de forma orgánica cada una de sus partes.

La tercera flor es la de mayor dimensión. Esto se debe a la necesidad de recuperar el ritmo de construcción de enterramientos del cementerio en la segunda fase, debido a que durante los primeros años se reduce el ratio por la construcción del tanatorio.

El resto de los enterramientos se suceden a través de flores de distintos tamaños que permiten ofrecer la intimidad deseada a cada grupo, en relación directa con los árboles que rodean.

La distribución de los enterramientos a partir del crecimiento de geometrías vegetales permite ofrecer un resultado que no muestra finalización alguna. De este forma, el cementerio se percibe inacabable, parte de la naturaleza del lugar. Se parte del respeto de los árboles, los cuales son rodeados por los nuevos taludes, que de forma suave, recogen la tierra vertida sobre la parte norte de la parcela. Ese relleno constituye la base conceptual del proyecto, pues preserva el suelo de la Alcarria intocable y genera un nuevo paisaje, por otro lado próximo al sueño.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Buensuceso, 40 Local 4. 18002 Granada ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Concurso (2º Premio) *PRESUPUESTO:* 994.318 euros ○ *M²:* 1.977 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Hormigón armado, espacios vegetales y agua ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 2 meses ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada (ETSAG - UGR) ○ *TITULACIÓN:* Javier Castellano: E.T.S.A. Granada- Univ. Granada 2001, TomásGarcía: E.T.S.A. Granada- Univ. Granada 2003 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 33 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 6







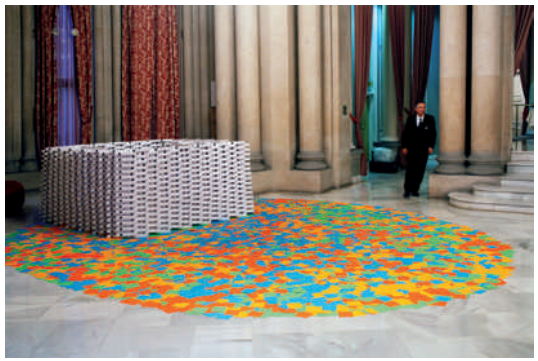




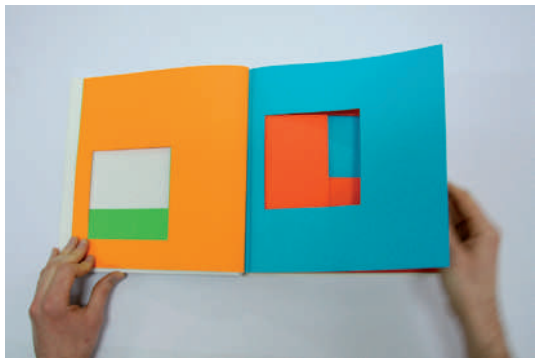
2350

DISEÑO DE EVENTOS / IV PREMIO DE ARQUITECTURA ASCENSORES ENOR

Diseño de evento para la entrega de los premios bianuales de arquitectura Ascensores Enor







DESESCRIBIR: Xiao Varela Gómez + Jesús Vázquez + Gómez + Carolina García Rodríguez + Cibrán Rico López + Felipe Riola Parada + Jorge Vales Fernández + José Manuel Sánchez Vizcaíno + Jesús Carrazoni Fuertes

CLIENTE/PROMOTOR: Grupo Ascensores ENOR
LOCALIZACIÓN: Teatro Caixanova, Vigo (Pontevedra)
TIPO DE OBRA: Diseño de evento
AÑO DE REALIZACIÓN: 2009
CORREO/WEB: www.enor.es/premio

Premios Enor

En noviembre de 2009, diseñamos y produjimos la gala de los IV Premios de Arquitectura Ascensores Enor de manera integral, con la intención de aportarle una identidad visual propia. Cada año este premio reconoce las mejores obras de arquitectura realizadas en Portugal, Galicia, Castilla y León y Madrid. En esta IV edición la convocatoria se abrió a toda la Península, pasando el premio a ser bienal.

Gala

En el escenario, cada elemento tiene una función precisa: los trofeos son el reloj que mide el tiempo y la luz que ilumina el espacio blanco donde hay un piano. El fondo del escenario se resuelve con la propia pantalla de proyección donde aparecen desordenadas tantas luces como premios se entregan. A medida que los trofeos son recogidos, las luces se apagan. Este efecto, además de guiarnos temporalmente, va introduciendo penumbra en la entrega de los premios más importantes, con los que finaliza el acto. Con su música, Abe Rábade guía el encendido de los trofeos que da inicio a la gala, así como el desarrollo de la misma.

Trofeo

Al igual que en la edición anterior, pensamos en un trofeo-objeto: una lámpara que en la gala funciona como "reloj" escenográfico.

Para "encender" el trofeo, junto con la empresa Elempolabs, desarrollamos un interruptor a partir de uno de los pulsadores de las botoneras de los ascensores Enor.

Se realizaron dos modelos de trofeo para diferenciar las obras finalistas de las obras premiadas. Ambos con el nombre de la obra premiada grabada en el cilindro de metacrilato, pero diferenciados por la textura mateada o lisa de su superficie. Al final del evento, con todos los trofeos apagados, la escena queda a oscuras.

Libro

Quisimos darle identidad a los Premios Enor a través del protagonismo gráfico de un polígono con tantos lados como ediciones llevara el premio. Este año, cuarta edición: el cuadrado. Desde el principio, trabajamos con la idea de un libro directo y sobrio, que ordenase y presentase claramente la información sin artificios gráficos.

La organización de los textos, imágenes y planos sobre una malla de 3x3 superpuesta a otra de 2x2 es el único elemento de diseño. La tipografía con la que se trabaja es la Futura en cuerpo 9 o 7, en función de la jerarquía del texto.

Páginas de colores organizan el libro y presentan los proyectos galardonados, introducen las entrevistas al jurado entre los finalistas y agrupan los proyectos seleccionados.

También construyen la introducción en dípticos troquelados que, al pasar las páginas, forman composiciones de geometría y color.

Nos gusta imaginar a los niños de los arquitectos disfrutando con esta introducción... o a los arquitectos que todavía sean niños...

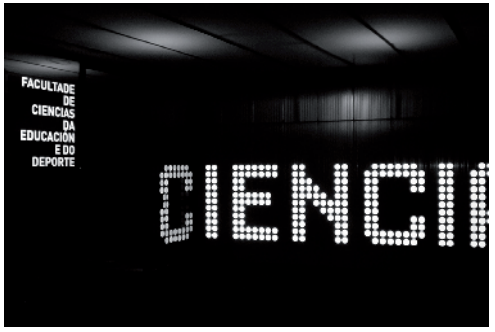
Invitaciones / Alfombra de colores

Los cuadrados de papel sobrantes, resultado del troquelado, se reutilizaron como invitaciones a la gala de entrega de premios, así como para formar una alfombra de colores en el vestíbulo del teatro Caixanova el día del evento.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: Ángel Rebollo 57, semisótano. 15002 La Coruña ○ *CATEGORÍA ARQUIA PRÓXIMA:* Diseño.Terminada ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de La Coruña (ETSAC - UDC) ○ *TITULACIÓN:* desescribir. Jesús Vázquez: E.T.S.A. A Coruña - Univ. A Coruña 2008, Cibrán Rico: E.T.S.A. A Coruña - Univ. A Coruña 2005, Xiao Varela: E.T.S.A. A Coruña - Univ. A Coruña 2005, Felipe Riola: E.T.S.A. A Coruña - Univ. A Coruña 2007, Carolina García: E.T.S.A. A Coruña - Univ. A Coruña 2007, Jorge Vales: E.T.S.A. A Coruña - Univ. A Coruña 2009, José Manuel Sánchez: E.T.S.A. A Coruña - Univ. A Coruña 2005, Jesús CarrazoniFuertes: 2010 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 32 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 8




PORTE

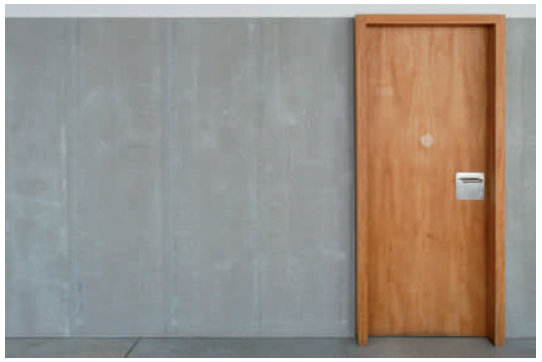

FACULTADE
DE
CIENCIAS
DA
EDUCACIÓN
E DO
DEPORTE
CIENCI


DEPO









2345

SEÑALIZACIÓN DE LA "FACULTADE DE CIENCIAS DA EDUCACIÓN E O DEPORTE" EN PONTEVEDRA

Diseño y realización de rótulo exterior y señalización interior para la "Facultade de Ciencias da Educación e o Deporte" en el Campus de Pontevedra

DESESCRIBIR: Xiao Varela Gómez + Jesús Vázquez + Gómez + Carolina García Rodríguez + Cibrán Rico López + Felipe Riola Parada + Jorge Vales Fernández + José Manuel Sánchez Vizcaíno + Jesús Carrazoni Fuertes

COLABORADORES: Leonardo García (Rotulación)
CLIENTE/PROMOTOR: Universidade de Vigo
LOCALIZACIÓN: Campus Universitario de Pontevedra
TIPO DE OBRA: Diseño y realización de señalización
AÑO DE REALIZACIÓN: 2007
CORREO/WEB: escribir@desescribir.com
www.desescribir.com

En el año 2007, diseñamos e instalamos en el propio edificio la señalización exterior e interior de la Facultad de ciencias da educación e o deporte de la Universidad de Vigo en Pontevedra.

Este centro universitario fue proyectado por los arquitectos Jesús Irisarri y Guadalupe Piñera y tanto en el exterior como en sus espacios interiores se respira una atmósfera especial, con una luminosidad cambiante a lo largo del día.

Con la señalización, no quisimos alterar esta espacialidad singular, sino proponer un sistema de señales que trabajase en el mismo registro del edificio, que permitiese diferentes percepciones y, finalmente, que se conjugase con los valores espaciales y materiales de su arquitectura; todo ello, sin reducir la legibilidad y el funcionamiento lógico de una señalización

Para ello, trabajamos con un disco de 8,5 cm de diámetro que, realizado con diferentes materiales y códigos de color, funcionase como único elemento señalizador en todas las áreas de trabajo: aulas, administración, despachos, recorridos de evacuación, incendios…

Acompaña al disco la tipografía DIN, por su aspecto neutro, estándar y de fácil lectura.

Para el rótulo exterior, empleamos 1500 discos del mismo tamaño, con los que elaboramos un rótulo a la escala del edificio. Los discos de este rótulo fueron realizados adhiriendo el vinilo reflectante de nivel 3 que se emplea en las autopistas a una lámina de aluminio, posteriormente troquelada con la forma del disco.

De noche, cuando un coche circula por el Campus y pasa por la rotonda que antecede al edificio, el rótulo se ilumina reflejando la luz de los faros y transformando la experiencia visual del edificio. A lo largo del día, este material se tiñe de distintos tonos y colores, gracias a su sensibilidad a la luz.

Fue una suerte poder trabajar sobre un edificio tan lleno de significados.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: Ángel Rebollo 57, semisótano. 15002 La Coruña ○ *CATEGORÍA ARQUIA PRÓXIMA:* Diseño.Terminada ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de La Coruña (ETSAC - UDC) ○ *TITULACIÓN:* desescribir. Jesús Vázquez: E.T.S.A. A Coruña - Univ. A Coruña 2008, Cibrán Rico: E.T.S.A. A Coruña - Univ. A Coruña 2005, Xiao Varela: E.T.S.A. A Coruña - Univ. A Coruña 2005, Felipe Riola: E.T.S.A. A Coruña - Univ. A Coruña 2007, Carolina García: E.T.S.A. A Coruña - Univ. A Coruña 2007, Jorge Vales: E.T.S.A. A Coruña - Univ. A Coruña 2009, José Manuel Sánchez: E.T.S.A. A Coruña - Univ. A Coruña 2005, Jesús CarrazoniFuertes: 2010 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 32 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 8

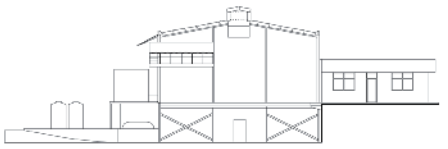


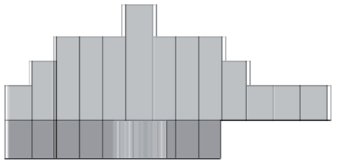




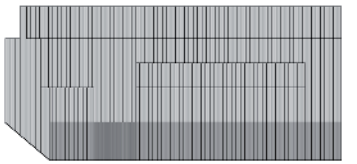


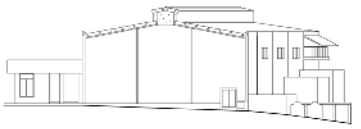


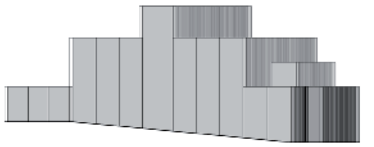












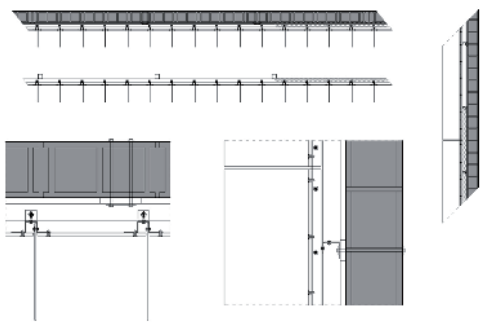
2026

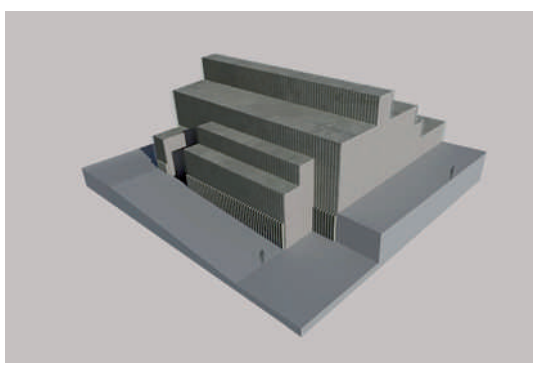
ADECUACIÓN DE FACHADAS PARA FÁBRICA DE HIELOS

Despojar de referencias materiales, volumétricas y de contexto, para conseguir, que ese antiguo conjunto de edificios, no se parezca a nada, invitando a adivinar su uso.

DESPACHO COUPÉ: Jose María García Crespo + Carlos González Cuenca

COLABORADORES: Jose Luis Muñoz Delgado (Arquitecto)
CLIENTE/PROMOTOR: Hielos Nevada S.L.
LOCALIZACIÓN: Guía De Isora (Santa Cruz De Tenerife)
TIPO DE OBRA: Instalación industrial
AÑO DE REALIZACIÓN: 2009
CORREO/WEB: info@despachocoupe.com
www.despachocoupe.com





El frío y la piel

Una instalación industrial para la fabricación de hielo ha sido absorbida por la pequeña población de Alcalá y tiene la necesidad de adecuar, por el requerimiento de un plan director, su imagen al nuevo contexto. La fábrica no debe en adelante, dice el Ayuntamiento, parecer una fábrica.

Pero la realidad es que tampoco puede parecerse a otra cosa. Si podría, sin embargo, no parecerse a nada. Ha de ser eliminado todo rasgo que dé pistas de su verdadero ser.

Para ello se acometen tres operaciones:

En primer lugar, un cambio de volumetría. Se desdibuja su forma original. Mediante la adición de estructuras ligeras aparecen escalonamientos de transición entre paramentos y se incorporan al conjunto otros volúmenes adosados ya existentes.

En segundo lugar, una manipulación de la escala. Se elimina toda referencia dimensional. Los elementos de fachada, su despiece y huecos carecen de elementos reconocibles o dimensiones mensurables.

Por último, se dota al conjunto de una materialidad contradictoria. Un aplacado masivo de madera cemento es atravesado por un juego infinito de lamas de metacrilato transparente en toda su longitud. Gravedad y crudeza junto a inmaterialidad y ligereza alejan el edificio, aún más, de las referencias materiales al uso en este tipo de construcciones.

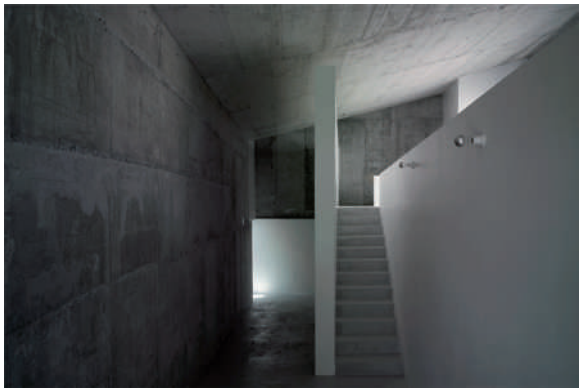
UBICACIÓN DEL ESTUDIO: Plaza San Gines 3,.45001 Toledo ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Restauración. Proyecto ○ *PRESUPUESTO:* 123836.43 euros ○ *M²:* 732.82 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Panelas de madera-cemento y metraquilato transparente ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 1mes ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 4meses ○ *ESCUELA:* Escuela Superior de Arte y Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid (Carlos González). Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla (Jose Maria Garcia) ○ *TITULACIÓN:* Jose Maria Garcia: E.T.S.A. Sevilla - Univ. Sevilla 2003, Carlos González: E.S. de Arte y Arq. - Univ. Europea de Madrid 2007 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 34 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES* 2













0954 PISCINA PÚBLICA EN UN VALLE ARTIFICIAL

Juegos artificiales, ¿Cómo construir una piscina pública en un solar urbano de marcada topografía, cuando la memoria colectiva asocia su uso lúdico a un espacio abierto?

DJARQUITECTURA + Diego Jiménez López + Juana Sánchez Gómez

COLABORADORES: Ángela Sáez (Arquitecta técnica). Jesus Granada (Fotografía).
CONSTRUCTOR: Hermanos García Motril
CLIENTE/PROMOTOR: Excmo. Ayuntamiento de Salobreña
LOCALIZACIÓN: Calle del Espinar s.n. Lobres (Granada)
TIPO DE OBRA: Equipamiento deportivo
AÑO DE REALIZACIÓN: Noviembre 2007 (Fecha de proyecto). Marzo 2008 (Inicio de obra). Junio 2009 (Terminación)
CORREO/WEB: info@djarquitectura.com
www.DJarquitectura.com

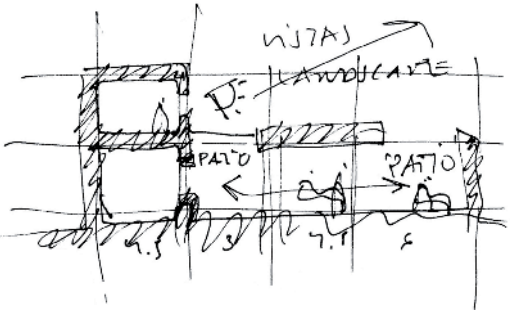
Para construir la piscina municipal, se pensó en el solar de las antiguas escuelas, de las que aún queda un pabellón recientemente rehabilitado como gimnasio. Una manzana, con más de tres metros de desnivel entre sus linderos, dentro del entramado de construcciones de pequeña escala, huertas de frutales y acequias que rodean a este pequeño núcleo del valle del Guadalfeo. Un nuevo equipamiento que se sitúa dentro del núcleo consolidado, con un uso lúdico, que la memoria colectiva asocia a un espacio abierto con cualidades de naturaleza. Este ideal de jardín, de vergel, nos hizo pensar en el proyecto para la piscina como un trozo de paisaje traído a este lugar, de forma que conciliara lo urbano y la actividad pública del baño, con adecuada privacidad y autonomía, en una atmósfera de naturaleza lúdica favorecida por las cualidades ambientales de las que se disfruta en esta costa tropical.

Ese fragmento de paisaje es un valle artificial que se asienta a cota intermedia, aprovechando el desnivel, para no excavar en exceso debido a la dureza del suelo, y encuentra su mejor posición con relación al paisaje que lo rodea. Esta superficie, en donde se sitúan los vasos de nado y recreativo, se prolonga en planos inclinados que definen las laderas; su línea de cornisa variable tiene que ver con la delimitación del recinto de baño.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: Avd Marquesa de Esquilache 24, Motril. 18600, Granada. Tlfno 958823130 – 654529137 ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Edificación. Obra nueva. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* 495.105 euros ○ *M²:* 1.169 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Hormigón visto, muros blancos, césped artificial, tulipaneros del Gabón ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 5 meses ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 15 meses ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada (ETSAG - UGR) ○ *TITULACIÓN:* 2001 Diego Jiménez: E.T.S.A. Granada- Univ. Granada 2008, Juana Sánchez: E.T.S.A. Granada-Univ. Granada 2001 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 36 años

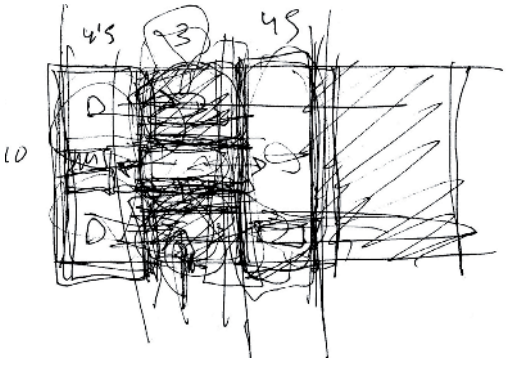





PATIO
PATIO









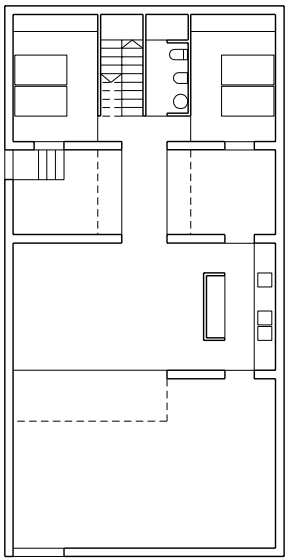
2390

VIVIENDA MARÍA ÁVILA EN MADROÑERA, CÁCERES

La vivienda es la respuesta al lugar en el cual se asienta, creando un paisaje interior e íntimo a nivel de planta baja, mientras el nivel superior permite observar el horizonte lejano.

Jesús Donaire García de la Mora

COLABORADORES: Jorge Candela, Javier Blanco, Alberto Blanco
CLIENTE/PROMOTOR: María Ávila
LOCALIZACIÓN: Madroñera (Cáceres)
TIPO DE OBRA: Vivienda unifamiliar
AÑO DE REALIZACIÓN: 2007-08
CORREO/WEB: info@jesusdonaire.com
www.jesusdonaire.com



La respuesta arquitectónica adoptada responde a una dualidad equilibrada en sí misma, por un lado la vivienda tiende a excluir el mundo exterior mientras que a la vez pretende, de manera controlada, valorar las vistas del bello paisaje extremeño que circunda la pequeña localidad de Madroñera, en la provincia de Cáceres. La vivienda es por tanto la respuesta al lugar en el cual se asienta, creando un paisaje interior e íntimo que evita la relación directa con las viviendas colindantes a nivel de planta baja, a la vez que dos aperturas privilegiadas en el nivel superior permiten observar el paso de las estaciones del año en el horizonte lejano.

En términos compositivos el esquema queda resuelto con dos volúmenes de dimensiones similares en planta pero diferentes en altura. Estos volúmenes están unidos en su parte central, a nivel de entrada, por un elemento de conexión. El espacio restante se completa con tres patios que se conciben como elementos arquitectónicos que proveen de espacio exterior protegido y luz al espacio interior. Colectivamente, estos cinco elementos quedan enmarcados por una tapia que ocupa la huella completa de la parcela, en esquina, y absorbe el fuerte desnivel que se produce entre los dos extremos de la fachada opuestos diagonalmente. Cada uno de los dos volúmenes responde a una función claramente diferenciada. El volumen central con un uso más dinámico, de 4,5 metros de ancho y 10 metros de largo (ancho de la parcela), queda enmarcado por los tres patios y es la estancia principal de la vivienda, un espacio único que incluye la cocina en uno de sus extremos. El segundo volumen, de dos alturas y también de 4,5 metros de ancho por 10 metros de largo, alberga en un sencillo esquema, que se repite en cada una de las dos plantas y esta compuesto por dos dormitorios, un núcleo vertical de conexión y un cuarto de baño. Los huecos que se abren en los dos dormitorios de la planta superior, al igual que la pequeña terraza a la que se tiene acceso desde este nivel, se abren al paisaje para disfrutar de las singulares vistas del cerro Pedro Gómez.

Los dos patios simétricos de 3x3 metros de dimensión iluminan los dormitorios de la planta baja a la vez que ayudan a generar una ventilación cruzada en el volumen central, fundamental en el clima extremeño. La entrada principal a la vivienda se crea a través de uno de estos patios, con acceso directo a la pieza de conexión que une los dos volúmenes. El patio principal, de 6metros de ancho por 10 metros de largo, ocupa el resto de la totalidad de la parcela creando un espacio amplio, sereno e íntimo y en clara relación con la estancia principal, consiguiendo ampliar visualmente las dimensiones de esta estancia y creando un gran espacio continuo. La futura vegetación de los patios ayudará a controlar el soleamiento en las épocas de altas temperaturas.

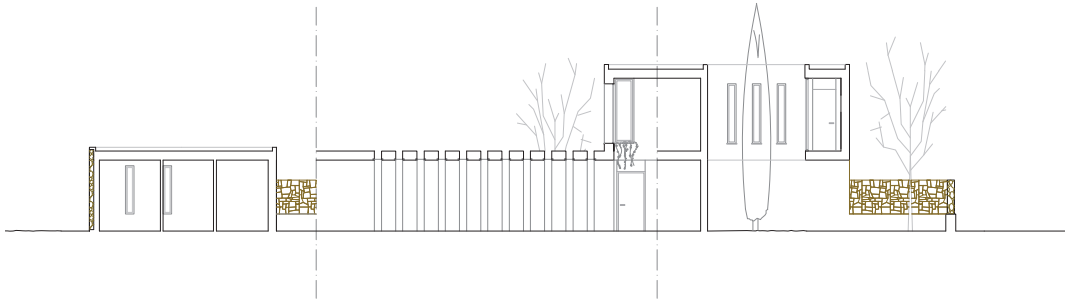
La vivienda, de bajo coste de ejecución, ha sido construida con ladrillos que forman las tapias y muros de carga, revestidos con monocapa blanco, al igual que todas las estancias han sido acabadas con pintura del mismo tono. El pavimento, que genera un contraste con las paredes por sus tonos oscuros, es un gres de acabado rugoso, para poder ser utilizado en los patios. A través del uso considerado del material, espacios interior y exterior se convierten en una única entidad espacial.

CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA: Edificación. Obra nueva. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* 133.000 euros ○ *M²:* 140 m² (Superficie construida). 69 m² (Patios) ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Ladrillo, vidrio, cerámica ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 4 meses ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 1 año ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM - UPM) ○ *TITULACIÓN:* Jesús Donaire García: E.T.S.A. Madrid - Univ. P. Madrid 2000 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 35 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 1











1165

CASA JIJONA

Construir una casa / Habitar un cultivo





DOOA ARQUITECTURAS: Asunción Díaz García + Vicente Pascual Fuentes + Miguel Pérez de Sarrió Fraile

COLABORADORES: Cayetano Oliver Ferrández (Arquitecto). Pepa Oliver Boyer (Arquitecta técnica).
CONSTRUCTORA: Construcciones el Rebollat S.L.
LOCALIZACIÓN: Partida de Sot s/n, Jijona (Alicante)
TIPO DE OBRA: Vivienda unifamiliar
AÑO DE REALIZACIÓN: 2007-2008
CORREO/WEB: arquitectura@dooa.es
www.dooa.es

Construir una casa: Hay un momento muy importante en la vida de toda pareja, la construcción de su propia casa. Es un proceso duro e ilusionante, lleno de difíciles decisiones que ponen verdaderamente a prueba su relación personal y su economía. Desde **dooa** afrontamos este proyecto con una doble vocación: por un lado con la ilusión y responsabilidad que implica que una pareja joven confíe en nosotros; y, por otro, con las ganas de afrontar nuestro primer gran proyecto.

Fruto de esta confianza mutua surge CASAJIJONA, un proyecto que responde, con los materiales elegidos, al entorno de bancales en que se emplaza; un proyecto cuya disposición apaisada favorece el diálogo con el paisaje que lo envuelve; un proyecto que recupera el antiguo terreno de cultivo sobre el que se asienta; en definitiva, un proyecto cuya materialización construye el pequeño-gran proyecto de nuestros clientes.

Habitar un cultivo: La vivencia en la casa se concibe como un continuo interior-exterior y viceversa, acotando el inmenso paisaje que envuelve al proyecto, haciendo que la transición del interior con el exterior se realice a través de unos espacios intermedios "pseudoexteriores" de una escala más doméstica que su entorno inmediato, sirviendo de transición entre casa y antiguos terrenos de cultivo.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Castaños, 49 1º. 03001 Alicante ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Edificación. Obra nueva. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* 186.015 euros ○ *M²:* 238 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Mampostería piedra caliza amarilla Cantera Muxara (La Nucía, Alicante), piedra caliza Amarillo Fósil ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 2 meses (Proyecto Básico). 4 meses (Proyecto Ejecución) ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 18 meses ○ *ESCUELA:* Escuela Politécnica Superior de Alicante (EPS - UA) ○ *TITULACIÓN:* Miguel Pérez: E.P.S. San Vicente Raspeig - Univ. Alicante 2006, Vicente Pascual: E.P.S. San Vicente Raspeig - Univ. Alicante 2006, Asunción Díaz: E.P.S. San Vicente Raspeig - Univ. Alicante 2007 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 33 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 3









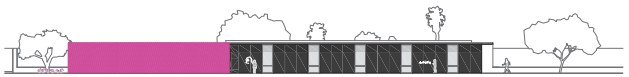


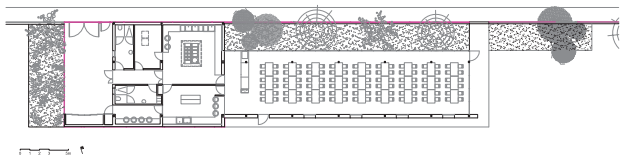
1304

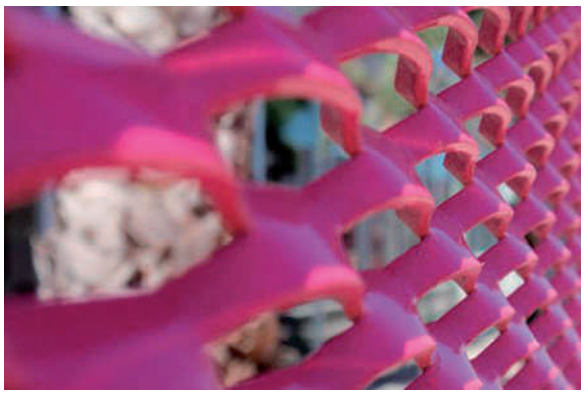
MENJAROSA

Comedor escolar en el CEIP Virgen del Carmen de Torrevieja, Alicante

DOOA ARQUITECTURAS: Asunción Díaz García + Vicente Pascual Fuentes + Miguel Pérez de Sarrió Fraile







COLABORADORES: Av-Ingenieros (Instalaciones). Santiago Lloret (Estructura)
CONSTRUCTORA: Jost, SA
CLIENTE/PROMOTOR: CIEGSA
LOCALIZACIÓN: C/ Tabarca s/n, 03183 Torrevieja (Alicante)
TIPO DE OBRA: Equipamiento docente
AÑO DE REALIZACIÓN: 2009
CORREO/WEB: arquitectura@dooa.es
www.dooa.es

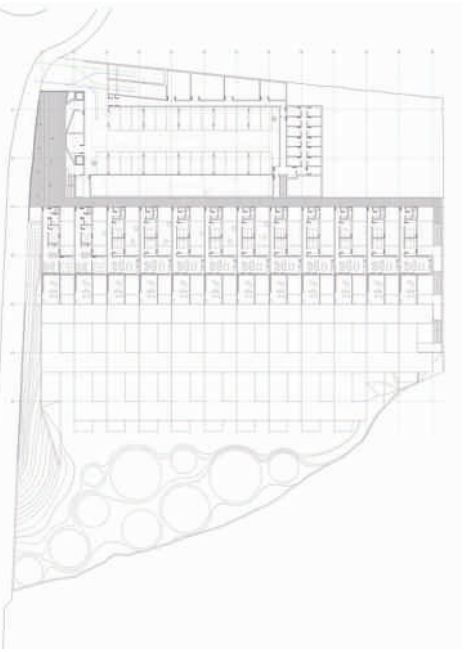
Quién no recuerda esos momentos inolvidables vividos en el patio del colegio… pues precisamente ahí, en el sitio más divertido es donde hay que construir el nuevo comedor escolar. Por lo tanto, el proyecto trata de minimizar esa pérdida de espacio de juego convirtiéndose en una prolongación del área infantil capaz de interactuar con los niños.

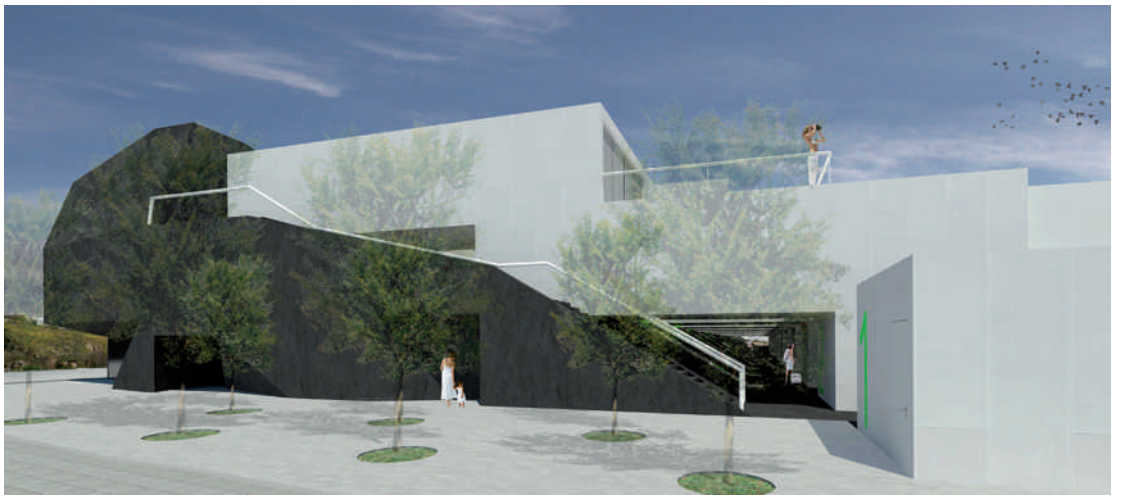
Un gran mural de pizarra cubierto donde dibujar con tizas cierra el comedor hacia las aulas. Los árboles, que siempre existieron en el patio, se mantienen, se abrazan y se introducen en el interior mediante un amplio cerramiento de vidrio que consigue que sea posible que los niños coman en íntimo contacto con la vegetación. Un jardín de plantas aromáticas autóctonas, en el que se trasplantan los dos árboles que interfieren con la nueva construcción, tamiza el encuentro entre el patio de servicio y el acceso al colegio.

La piel de chapa estirada se convierte en el vallado del colegio, integrando ambos edificios y dotando al conjunto de un elemento de identidad que recordar de cuando nos vayamos del cole. ¿Y por qué ese color? Tal vez por una lejana reminiscencia de la tonalidad de las salinas que caracterizan Torrevieja, o simplemente tal vez porque sí, porque el subconsciente nos indicaba que debía ser así.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Castaños, 49 1º. 03001 Alicante ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Edificación. Ampliación. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* 361.850,75 euros ○ *M²:* 344,24 m² (Superficie construida) ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Chapa de aluminio estirada en frío y lacada RAL (4010) tipo deployé. Pintura sintética de pizarra. Pavimento de terrazo con resinas sintéticas. ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 2 meses (Proyecto básico). 5 meses (Proyecto de ejecución) ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 6 meses ○ *ESCUELA:* Escuela Politécnica Superior de Alicante (EPS - UA) ○ *TITULACIÓN:* 2Miguel Pérez: E.P.S. San Vicente Raspeig - Univ. Alicante 2006, Vicente Pascual: E.P.S. San Vicente Raspeig - Univ. Alicante 2006, Asunción Díaz: E.P.S. San Vicente Raspeig - Univ. Alicante 2007 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 33 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 3





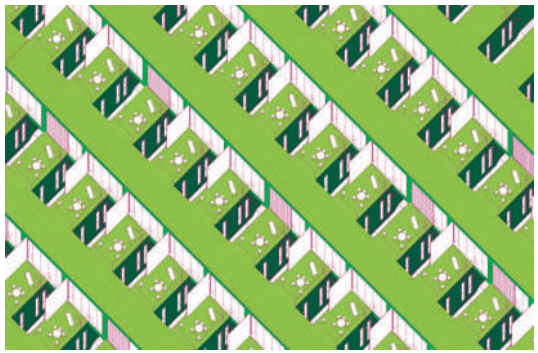


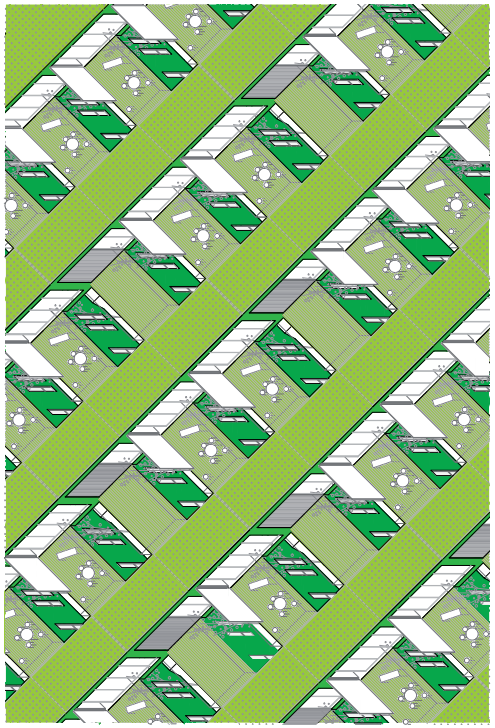


2450

67 VIVIENDAS DE PROTECCIÓN PÚBLICA EN COLMENAR VIEJO

La alfombra con la que llegamos descansa sobre la topografía que cae hacia el arroyo de El Espino, adaptando su forma a su contorno, y configurando un nuevo territorio habitable. Está compuesta por unidades iguales que descansan unas sobre otras y puntualmente sobre la ladera reproduciendo la geometría topográfica.





Concurso. Primer premio. 2008. EN CONSTRUCCIÓN

DOSMASUNOARQUITECTOS: Ignacio Borrego + Néstor Montenegro + Lina Toro

COLABORADORES: Stephanie Casha (Arquitecta). Sálvora Feliz (Responsable de proyecto). Marius Ege, Carlos Ramos, Teresa Rodríguez-Gimeno, Jerónimo Van Schendel. Javier Mach, Javier González (Aparejadores). Valladares Ingeniería (Estructuras). Asetecnic (Instalaciones)
CLIENTE/PROMOTOR: IVIMA – Comunidad de Madrid
LOCALIZACIÓN: Colmenar Viejo (Madrid)
TIPO DE OBRA: Vivienda colectiva
AÑO DE REALIZACIÓN: 2008- (en construcción)
CORREO/WEB: estudio@dosmasunoarquitectos com / www.dosmasunoarquitectos.com

Volamos sobre los alrededores de la sierra de Madrid y escogemos una ladera para posarnos. La pendiente nos permite relacionarnos con el entorno lejano sin necesidad de asomarnos, observando Colmenar Viejo, la sierra de Madrid, y la capital en el horizonte.

Las premisas topográficas y geológicas nos invitan a conservarlas y utilizarlas como desencadenantes fundamentales de la intervención. Su superficie en su estado natural, y el sustrato de roca sugieren flotar suavemente, y no alterar la pendiente original.

La alfombra con la que llegamos descansa sobre la topografía que cae hacia el arroyo de El Espino, adaptando su forma a su contorno, y configurando un nuevo territorio habitable. Está compuesta por unidades iguales que descansan unas sobre otras y puntualmente sobre la ladera reproduciendo la geometría topográfica.

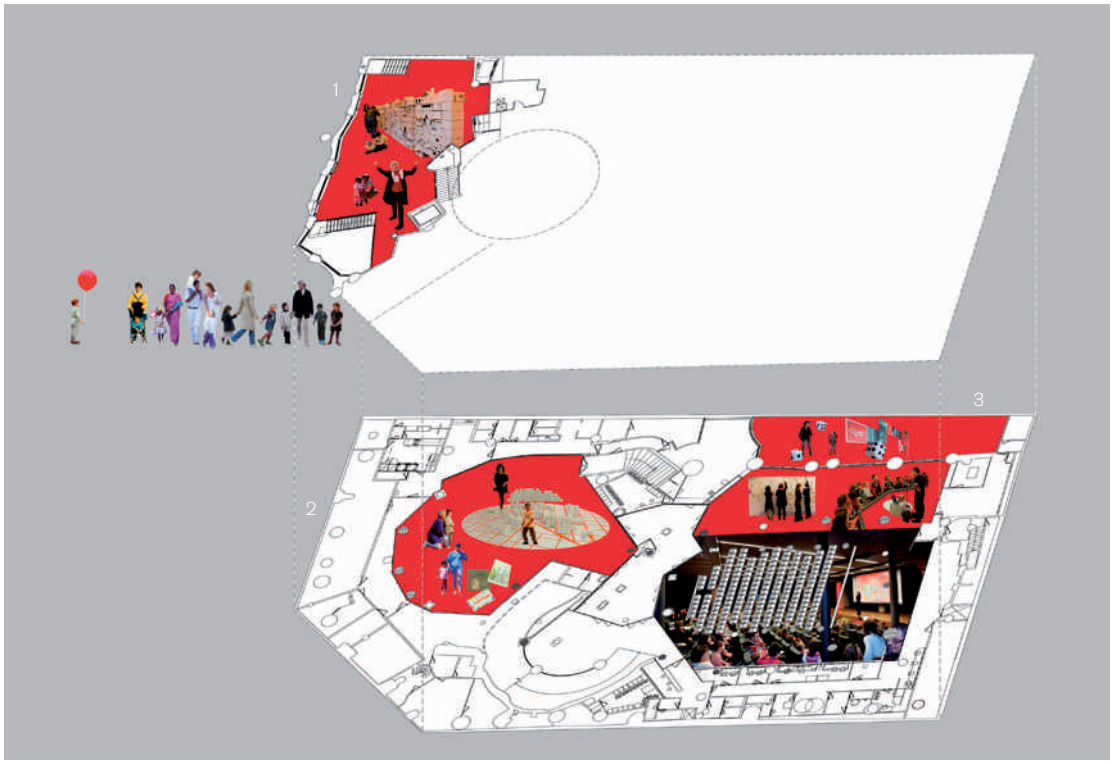
Este proyecto de vivienda pública posee 67 unidades de repetición que se distribuyen formando una nube perforada, que permite el acceso a las viviendas por debajo de la misma. Este volumen se configura según una matriz regular de 6 filas de viviendas en las que se encuentran de 9 a 12 unidades. La nube se posa sobre la roca, en parte artificial, conformada por el garaje y los trasteros, y en parte natural, el propio terreno. Así, la matriz se escalona para adaptarse al lugar, cuya pendiente es del 30%.

Las unidades se apoyan unas sobre otras, superponiéndose a la ladera original, que cae hacia la vaguada, orientado a poniente. El acceso se produce a través de un espacio exterior con el aparcamiento de cada usuario al mismo nivel que su vivienda, y las superficies comunes libres se encuentran en toda la parcela, estructurando las viviendas hacia abajo, donde se localiza la zona de espacios abiertos, que se entienden como bancales circulares dispuestos a diferentes cotas.

La unidad de vivienda se organiza en dos partes; la más abierta y extrovertida corresponde con un amplio espacio equipado, y en comunicación directa con el exterior, una generosa terraza que se independiza de sus vecinos gracias a una contraventana de seguridad que se abre para salir. La segunda parte de la vivienda es la que corresponde a las zonas de descanso, estudio y actividades relacionadas con un patio privado.

La intervención se construye mediante un sistema de paneles portantes prefabricados de hormigón armado y forjados de prelosas prefabricadas, que posibilitan el abaratamiento de los costes y la reducción de los plazos de ejecución previstos por el promotor público en el concurso.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Maudes 22, 2ºA. 28003 Madrid ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÒXIMA:* Edificación. Proyecto para ejecución ○ *PRESUPUESTO:* PEM 5.868.099,66 euros ○ *M²:* 9495,22 m² (Superficie construida) ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Paneles de hormigón portantes prefabricados texturizados y forjados de prelosas ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 2008- 2010 ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* En proceso ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (Néstor Montenegro, Ignacio Borrego). UPB Medellín (Lina Toro) ○ *TITULACIÓN:* Néstor Montenegro: E.T.S.A. Madrid - Univ. P. Madrid 2002, Ignacio Borrego: E.T.S.A. Madrid - Univ. P. Madrid 2000, Lina Toro: 2001 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 33 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 8


1
2
3



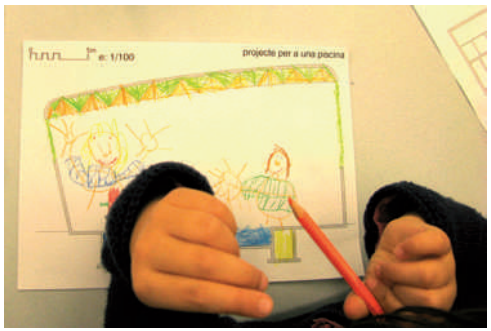


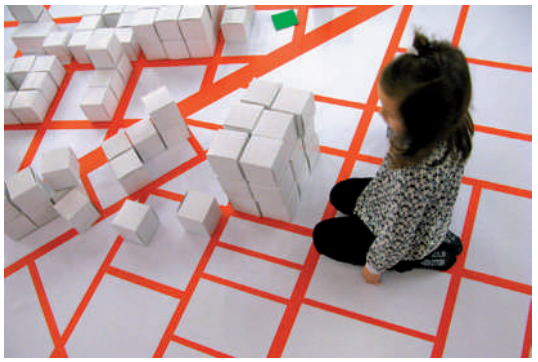




2586 LAS 3 DIMENSIONES DE LA ARQUITECTURA.

Jornada familiar y gratuita de arquitectura en La Pedrera, con talleres, juegos, cuentos, espectáculos y múltiples actividades para disfrutar y aprender durante todo el día.







EL GLOBUS VERMELL: M. Carmen Artero Borruel + Joan Vitòria i Codina

COLABORADORES: Benjamín Alonso, Assumpció Carrió, Txell Cisa, Mercè de Cabanyes, Marta Edo, Cristina Espunya, Xavi Gallego, Pili Iglesias, Ute Müncheberg, Raül Prunell, Irene Torres, Marta Ventura, Mirko Zeni
CLIENTE/PROMOTOR: Obra Social de Caixa Catalunya
LOCALIZACIÓN: La Pedrera de Caixa Catalunya. Pg. de Gràcia, 92 / C. Provença, 261-265 (Barcelona)
TIPO DE OBRA: Jornada familiar de Arquitectura
AÑO DE REALIZACIÓN: 2010
CORREO/WEB: http://elglobusvermellwordpress.com/tallers/les-tres-dimensionsdel%E2%80%99arquitectura/
www.elglobusvermell.wordpress.com

Esta jornada fue impulsada por el Área de Cultura de la Obra Social de Caixa Catalunya. A nosotros se nos propuso idear la concepción general de la jornada y desarrollar la mayoría de actividades que tendrían lugar.

Nuestra propuesta general se estructura a partir del significado de las palabras "dimensión" y "arquitectura".

La arquitectura juega con las tres dimensiones, definidas geométricamente por las coordenadas cartesianas X, Y y Z.

Pero al mismo tiempo, la palabra "dimensión" hace referencia a la medida, la extensión y el tamaño, y la disciplina arquitectónica abarca desde el diseño de pequeños objetos hasta la concepción de ciudades, desde la dimensión doméstica a la urbana.

Teniendo como referencia los dos significados de dimensión, tan relacionados con la arquitectura, planteamos un programa que se estructura, precisamente, según la dimensión:

Espacio S (de *small*): la dimensión doméstica (*el piso, la vivienda*).

Espacio M (de *medium*): la dimensión colectiva (*el edificio, los equipamientos*).

Espacio L (de *large*): la dimensión urbana (*la ciudad, la metrópolis*).

X (la cuarta dimensión): Diari de la jornada (Diario de la jornada) > taller > continuo

¡Haz de reportero y explica todo lo que has visto y aprendido durante el día!

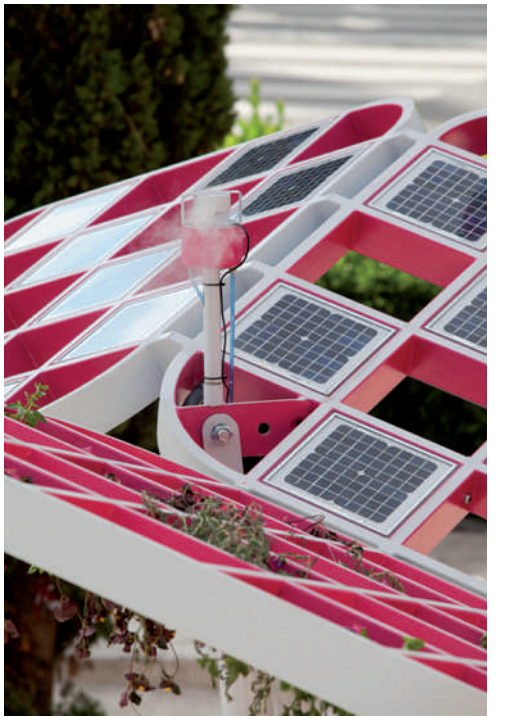
Racó de lectura (Rincón de lectura) > zona > continua

¿Te gustan los libros? ¿Y la arquitectura? ¡Pues aquí encontrarás lo que buscas!

La programación de cada uno de los espacios consta de dos tipos de actividades. Unas "puntuales", con una hora de inicio y una hora de finalización, y otras "continuas", abiertas toda la jornada y que permiten que cualquier persona se pueda incorporar en cualquier momento (e irse cuando le parezca) para hacer su aportación personal a una gran obra colectiva que se va construyendo a la largo de todo el día.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Hondures, 28-30. 08027 Barcelona ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PROXIMA:* Acción Cultural y Formativa ○ *PRESUPUESTO:* 12.000 euros ○ *M²:* 174 m² (Sala L'Entresòl). 241 m² (Sala Gaudí). 426 m² (Auditorio 185 plazas). 105 m² (Patio). 946 m² (Total) ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 2 meses ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 1 día ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB - UPC) ○ *TITULACIÓN:* 2001 (Joan Vitòria). 2005 (M.Carmen Artero) ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 34 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* Público





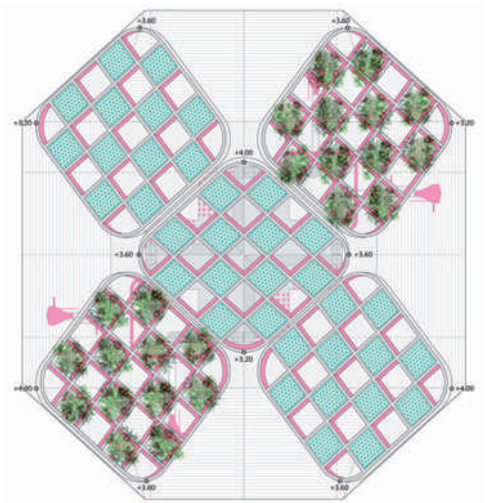


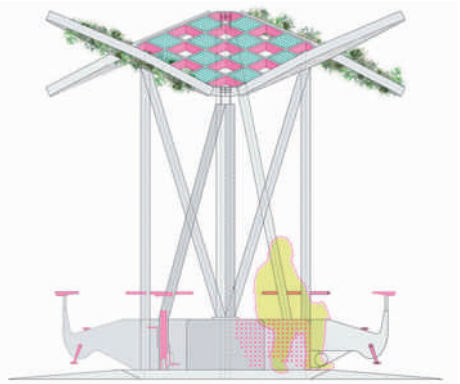


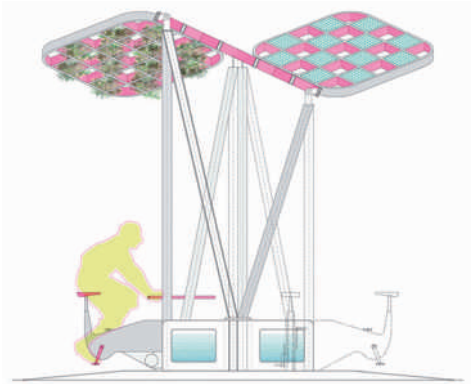
1771

ÁRBOLES URBANOS

¡MANTÉNTE en FORMA mientras CUIDAS del ÁRBOL URBANO!







ELII: Uriel Fogué Herreros + Eva Gil Lopesino + Carlos Palacios Rodrígue.

COLABORADORES: Enrico Forestieri. Miguel de Guzmán (Fotografías)
CLIENTE/PROMOTOR: ASA (Asociación Sostenibilidad y Arquitectura). Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Ayuntamiento de Santiago de Compostela. Grupo Porcelanosa Arquitectura
LOCALIZACIÓN: Alcalá de Henares, Santiago de Compostela (La Coruña)
TIPO DE OBRA: Intervención en Espacio Público
AÑO DE REALIZACIÓN: 2009-2010
CORREO/WEB: box@elii.es
www.elii.es

El **Árbol Urbano** hace visibles las funciones de un árbol en la ciudad. Es un punto de encuentro y para practicar ejercicio.

El **Árbol Urbano produce energía**:

Las bicicletas producen electricidad cuando pedaleas.

Los paneles solares transforman la radiación solar en electricidad.

Mientras **pedaleas** produces la energía que **riega las plantas** y puedes cargar tus dispositivos electrónicos en los puntos de conexión de la base. En las estaciones calurosas el árbol **vaporiza agua para refrescarte**.

El **Árbol Urbano** cuenta con **indicadores lumínicos** con los que **se comunica con los ciudadanos**.

Indicador de Carga

Cuando empieces a pedalear se encenderá una luz verde, indicando que tu energía se está transformando en electricidad.

Indicador Estado de la Batería

Las luces bajo los paneles solares indican el grado de carga del árbol:

Si todas las luces bajo los paneles están encendidas, el **Árbol Urbano** está completamente cargado.

Al descargarse, las luces se apagan de manera progresiva.

Cuando una de las luces de cada panel se apaga, se encuentra en carga media.

Cuando sólo queda una luz encendida en cada panel, está en carga crítica.

Indicador de Pedaleo

En los momentos de carga crítica se encienden las luces bajo el sillín de cada bicicleta indicando que necesita que pedalees.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: Conde de Romanones 5, esc. D, 3ªdcha. 28012 Madrid ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Obra nueva. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* 18.000 euros ○ *M²:* 20 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Acero, paneles solares fotovoltaicos, pavimento plástico 100% supraciclable, vegetación, material eléctrico, sistemas de acumulación energética e iluminación, sistemas de riego y pulverización de agua ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:*10 meses ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 10 meses ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM - UPM) ○ *TITULACIÓN:* UrielFogué: E.T.S.A. Madrid - Univ. P. Madrid 2002, Carlos Palacios: E.T.S.A. Madrid - Univ. P. Madrid 2003, Eva Gil: E.T.S.A. Madrid - Univ. P. Madrid 2009 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 30 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 4







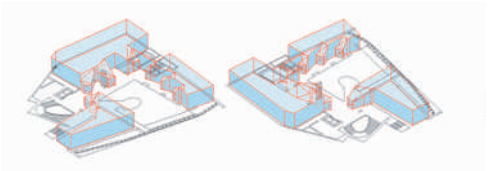


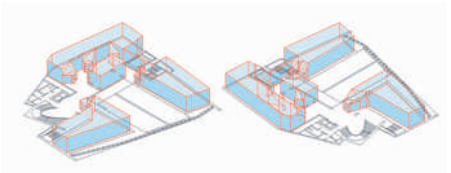


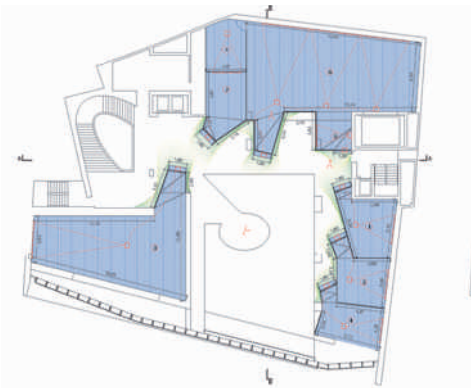
1795

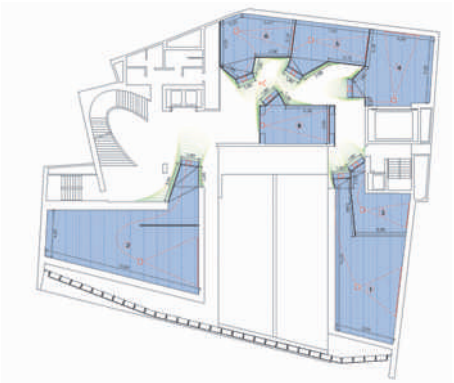
GUSTOS, COLECCIONES Y CINTAS DE VIDEO

Entre la ficción y el backstage.









ELII: Uriel Fogué Herreros + Eva Gil Lopesino + Carlos Palacios Rodrígue.

COLABORADORES: Enrico Forestieri, Ana López Sánchez-Vegazo
CLIENTE/PROMOTOR: Consejería Cultura y Turismo - Comunidad de Madrid Centro de Arte Dos de Mayo
LOCALIZACIÓN: Centro de Arte Dos de Mayo Avda. de la Constitución 23/25 Móstoles (Madrid)
TIPO DE OBRA: Diseño de exposición
AÑO DE REALIZACIÓN: 2008
CORREO/WEB: box@elii.es
www.elii.es

Como cualquier pieza de videoarte, la exposición se articula en una doble condición: por un lado se presenta la obra, la imagen final, el producto artístico. Por otro, el espacio que nunca aparece en la proyección porque se mantiene fuera del encuadre: el despliegue técnico imprescindible sin el cual la imagen no tiene lugar. La exposición "Gustos, colecciones y cintas de vídeo" se desarrolla entre los espacios acabados de la ficción y la instalación efímera del *backstage*.

Un sistema de estructura ligera y aislamiento acústico incorporado define la envolvente que configura los espacios de proyección distribuidos entre todas la plantas del Centro de Arte Dos de Mayo, integrando los paramentos existentes de las exposiciones precedentes con el fin de minimizar la intervención en términos de costes, plazos y presupuestos. Las embocaduras significan los accesos a las salas, estableciendo unas áreas de transición entre el espacio de recorrido del museo y cada una de las obras, manteniendo un gradiente acústico y lumínico. Los interiores de las salas se encuentran acabados de acuerdo a los requisitos técnicos dictados por los artistas.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: Conde de Romanones 5, esc. D, 3ªdcha. 28012 Madrid ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Instalación efímera ○ *PRESUPUESTO:* 100.000 euros ○ *M²:* 1.700 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Madera de pino, panel MDF, aislante acústico piramidal de espuma de poliuretano, cortinas de PVC flexible, material audiovisual. ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 4 meses ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 10 días ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM - UPM) ○ *TITULACIÓN:* Uriel Fogué: E.T.S.A. Madrid - Univ. P. Madrid 2002, Carlos Palacios: E.T.S.A. Madrid - Univ. P. Madrid 2003, Eva Gil: E.T.S.A. Madrid - Univ. P. Madrid 2009 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 30 ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 5















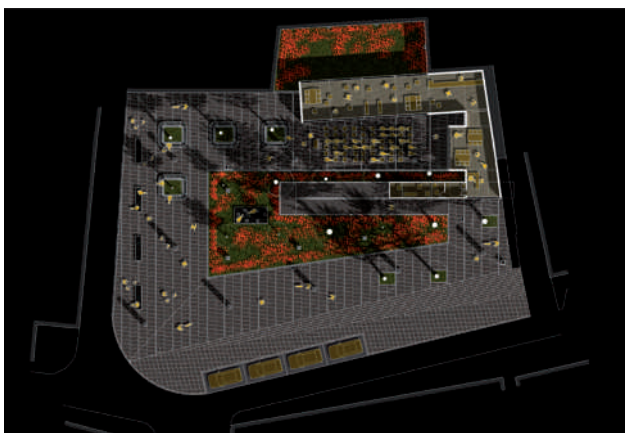
1663

PABELLÓN SOCIAL Y REESTRUCTURACIÓN DE LA PLAZA DE LOS ROSALES EN EL CENTRO HISTÓRICO DE JAÉN

Paseando por lo antiguo, sin darnos cuenta, nos elevamos sobre la ciudad introduciéndonos entre la copa de los árboles y descubriendo la ciudad a nuestros pies.

Antonio Estepa Rubio + Jesús Estepa Rubio

COLABORADORES: Antonio Ramón Maldonado, arquitecto técnico (Director de ejecución de obra y Coordinador en Materia de Seguridad y Salud). Antonio Ramón Maldonado (Mediciones). Francisco Javier Martínez Begara (Estructuras)
CLIENTE/PROMOTOR: Excelentísimo Ayuntamiento de Jaén. Plan Urban – Fondos FEDER (Unión Europea)
LOCALIZACIÓN: Plaza de Los Rosales (Centro Histórico de Jaén)
TIPO DE OBRA: Diseño de Espacios Públicos
AÑO DE REALIZACIÓN: Julio de 2009
CORREO/WEB: oficina@erarquitectos.com
antonio@erarquitectos.com
www.erarquitectos.com



A poco de bucear en la historia nos damos cuenta de cómo el trazado de la calle Martínez Molina ha sido, y sigue siendo, un eje de importancia artística, cultural y religiosa de notoria importancia. Es evidente cómo a lo largo de su recorrido se han dejado caer edificios y plazas que constituyen una arteria con dilataciones y contracciones donde la actividad cotidiana nos muestra "huellas" del pasado. Así pues, el proyecto pretende reactivar este espacio, haciendo de él un punto esencial en el "paseo por lo antiguo" y recuperar situaciones anteriores que por el devenir de la historia se han perdido. Se trata de hacer que la plaza de los Rosales se integre como una pieza más en la diáspora de elementos que existen y se complementan desde que salimos de la puerta de la S. I. Catedral hasta que llegamos a la puerta de Martos.

En la intervención tendrá un protagonismo diferenciado la cubierta, puesto que de manera generalizada el proyecto no es otra cosa que un plano elevado y una rampa cuya intención principal es posibilitarnos el mirar por encima del muro existente a la vez que nos permite pasear sobre la copa de los árboles. Así, la rampa, aún asomándose tangencialmente a la calle Coronada, lo que insinúa es una invitación a descubrir una cota superior a la de la propia plaza. Por otro lado, la cubierta propiamente dicha nos permite descubrir lo que tapa el muro, esto es, la ciudad, la cual, al ir perdiendo cota topográfica, se derrama a sus pies y, por supuesto, las vistas de la cada vez más lejana vega y la imagen de sierra Mágina y San Cristóbal.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: Plaza de la Audiencia 2 , 1ºC. 23004 Jaén ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Urbanismo. Concurso. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* 727.670,95 euros ○ *M²:* 1.709,11 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Copas de los árboles y espacios vegetales (Preexistencias). Losas de hormigón armado en color negro y mobiliario en el mismo material (Plaza). Vidrio doble hoja con lámina de butiral y chapa de acero pintada con epoxi negro (Pabellón) ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 1 mes (Concurso). 3 meses (Proyecto Básico y de Ejecución) ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 6 meses (Trámites administrativos). 7 meses (Ejecución material de las obras) ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla (ETSAS - US) ○ *TITULACIÓN:* 2006 (Antonio Estepa). 2008 (Jesús Estepa) ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 28 años ○ *Nº DE PARTICIPANTE:* 2


XULGADOS

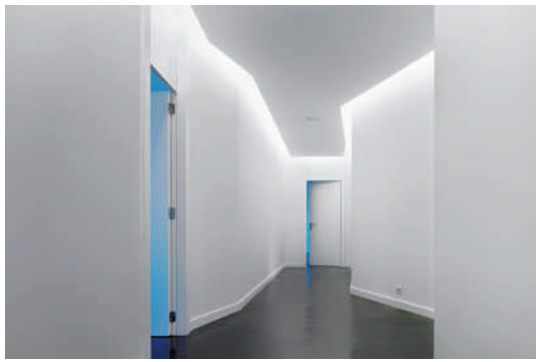




1867 EDIFICIO JUDICIAL EN EL BARCO DE VALDEORRAS

Trabajamos con geometrías flexibles capaces de dar respuesta a lo programático y ser generadoras de atmósferas.

ESTUDIO MMASA: Patricia Muñiz + Luciano G. Alfaya







COLABORADORES: Cesar Escudero, Roberto Alvarez, Ana Salgado, Paula Monedero, Anita Arbones, Ramón Fernández, David de Miguel, Ester Suarez, Henrique Gomez
CLIENTE/PROMOTOR: Xunta de Galicia. Conselleria de Xustiza
LOCALIZACIÓN: C/Santa Rita con C/Eulogio Fernández, Barco de Valdeorras (Ourense)
TIPO DE OBRA: Dotacional
AÑO DE REALIZACIÓN: 2009
CORREO/WEB: www.mmasa.net proyecto8.php

Tras resultar ganadores del concurso con intervención de jurado en 2007, realizamos el proyecto para un edificio judicial de nueva planta con una superficie aproximada de 2000 m2. Su ubicación en el interior de una parcela urbana, todavía sin edificar, condicionaba el proyecto, asi que se propone una construcción capaz de resolverse en si misma y aceptar la incierta tipología edificatoria que lo rodeará en el futuro.

Nuestro constante interés por la percepción de los espacios, la creación de ambientes y la relación que estos establecen con quien los ve o los usa fue el germen de la definición de los espacios interiores. La relación anatómica que estos establecen surge de manera involuntaria y condiciona simultaneamente la forma exterior del edificio. Sus constantes pliegues fomentan la continuidad visual de espacios en una propuesta en la que la rigidez programática exige una lectura clara de los usos y funciones.

La volumetria del edificio refleja una superposición de espacios articulados en torno al funcionamiento lineal de las oficinas judiciales, mientras en las plantas inferiores se situan los usos comunes con la singularización de las salas de vistas. Las fachada alterna una progresiva apertura de huecos en sentido descendente con la disolución cromática en sentido opuesto.

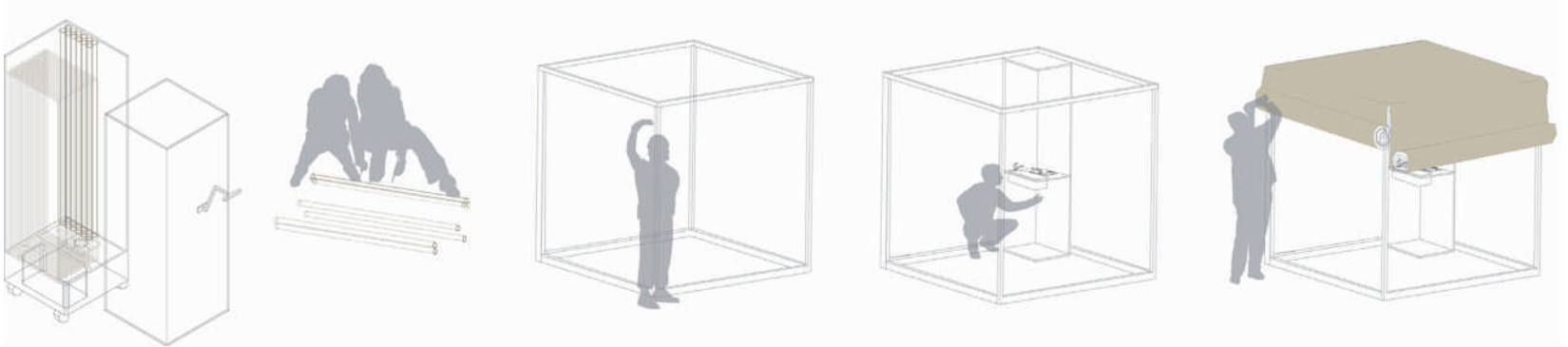
UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Fernández Latorre nº1-3, 1ºizq. 15006 La Coruña ○ *CATEGORIA ARQUIA_PRÓXIMA:* Edificiación. Obra nueva. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* 2.337.128,86 euros (1126,11 euros/m²) ○ *M²:* 2075,42 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Aluminio, pizarra (exterior). Cartónyeso, linóleo (Interior) ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 6 meses ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 18 meses ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de La Coruña (ETSAC - UDC) ○ *TITULACIÓN:* Luciano González: E.T.S.A. A Coruña - Univ. A Coruña 2004, Patricia Muñiz: E.T.S.A. A Coruña - Univ. A Coruña 2002 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 29,5 años (en este proyecto) ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 12 (en este proyecto)


rebajas
TODO EN TUS MANOS
Hasta
-50%



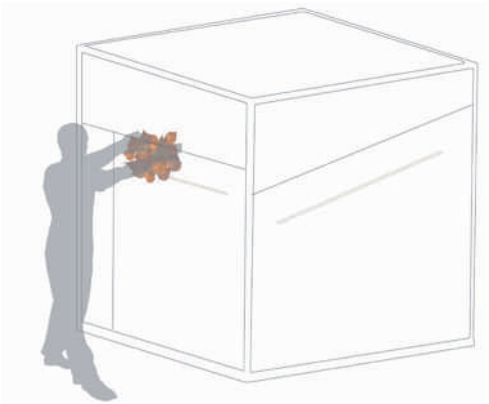




1868 PROTOTIPO DE VIVIENDA NO PERMANENTE BUBBLE

Un habitáculo residencial mínimo que puede asentarse en distintos espacios infrautilizados de la ciudad, ser construido por una persona y adaptarse a las circunstancias del lugar.

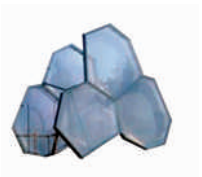


















Estudio MMASA: Patricia Muñiz + Luciano G. Alfaya

COLABORADORES: Cipriano Chas (Arquitecto-artista)
CLIENTE/PROMOTOR: Propuesta Urbana
LOCALIZACIÓN: Múltiples ubicaciones (La Coruña)
TIPO DE OBRA: Vivienda
AÑO DE REALIZACIÓN: 2009
CORREO/WEB: proyecto12.php
www.mmasa.net

Partiendo de una maleta transportable se plantea la solución de cuatro problemas básicos que hoy en día no resuelven las estructuras temporales convencionales: poseer una altura uniforme en toda su superficie, un recubrimiento que proporcione aislamiento y confort adaptable a las circunstancias ambientales, una estructura sólida que garantiza su rigidez y unas condiciones higiénicas mínimas.

Se trata por tanto de un mecanismo de vivienda autónoma, nómada y flexible que permite a sus ocupantes dar respuesta a situaciones de temporalidad diversa. Se compone de un kit básico para estancias de no más de dos días, y distintos kit_accesorios que complementarán las necesidades de estancias más prolongadas.

Su envolvente está realizada por un plástico doble soldado que conforma diversas "burbujas" de diferentes dimensiones. Estas tienen la posibilidad de llenarse de múltiples materiales, tales como aire, agua, ropa, hojas secas, cartones, etc. a través de válvulas aire-agua y cremalleras en todas sus caras. La finalidad de este recubrimiento es permitir cubrir las necesidades del habitante en función de las condiciones térmicas y de privacidad que este necesite, mientras se reutilizan los residuos que la ciudad genera.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Fernández Latorre nº1-3, 1ºizq. 15006 La Coruña ○ *CATEGORIA ARQUIA_PRÒXIMA:* Instalación efímera ○ *PRESUPUESTO:* 2.700 euros ○ *M²:* 4 m² (8 m² abierto) ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Aluminio, plastico PVC, panel Solar, materiales reciclados ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 3 meses ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 70 minutos ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de La Coruña (ETSAC - UDC) ○ *TITULACIÓN:* Luciano González: E.T.S.A. A Coruña - Univ. A Coruña 2004, Patricia Muñiz: E.T.S.A. A Coruña - Univ. A Coruña 2002 ○ *EDAD MEDIA DEL:* 33 años (en este proyecto) ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 5 (en este proyecto)









1289 AMPLIACIÓN DEL POLIDEPORTIVO ZUBIKOA. OÑATI, GIPUZKOA

El edificio pretende una arquitectura sencilla, la simplificación formal y el predominio de la forma estructural, tendiendo al desnudo de las partes.

Luis Etxegarai Ilundain + Itziar Zelaia Moiua.





COLABORADORES: Esti Medina, Bruno Oceja, Nerea Bidal (Arquitectos). Agustín Guerra Echevarría (Arquitecto técnico). Noelia Conde, Juanma Román y José Ramón Sarasola (Delineantes). Aitor Domínguez (Estudiante de arquitectura). Gainsa, S.L. (Estructura). Enbat, S.A.L. (Instalaciones). Antxon Hernández (Fotografía)
CLIENTE/PROMOTOR: Ayuntamiento de Oñati - Oñatiko Udala
LOCALIZACIÓN: Bidebarrieta kalea 2. 20 560 Oñati (Gipúzcoa)
TIPO DE OBRA : Equipamiento deportivo
AÑO DE REALIZACIÓN: 2007
CORREO/WEB: luis@luisetxegarai.com
i.zelaia@euskalnet.net
www.luisetxegarai.com

Una losa quebrada de hormigón blanco se extiende a lo largo de la calle. Bajo ella se dispone un cerramiento de madera que integra el edificio en la calle gracias a su escala doméstica. Esta parte del edificio es la que asume la carga conceptual del proyecto: El edificio, puesto al servicio del ciudadano, se aproxima a éste por medio de su escala doméstica y se significa en la ciudad a través de la reducción, la síntesis y la sencillez como expresión del puro presente.

La geometría simple y rectilínea, la fachada uniforme y consistente, su sencillez casi monolítica, busca contener y concentrar la expresión del edificio, permitiendo al final un gesto elocuente ante la presencia del antiguo polideportivo Zubikoa.

La cubierta sobre la cancha dispone de un falso techo de metacrilato celular. Este recubrimiento interior de la estructura de la cubierta difumina la luz natural que incide sobre la cubierta y crea un "plenum", una gran cámara que encierra aire calentado de manera natural por la radiación solar, generando en su interior un diferencial de temperatura y presión con el resto del aire de la cancha que propicia una corriente continua de aire en el recinto de la cancha, que impide el sobrecalentamiento en verano y aporta temperatura en invierno.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: Portal de Foronda 1, bajo. 01 010 Vitoria-Gasteiz (Luis Etxegarai Ilundain). Nagusia 14, 1º dcha. 20 230 Legazpi, Gipúzcoa (Itziar Zelaia Moiua) ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Edificación. Concurso. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* PEM 2.948.668,23 euros ○ *M²:* 3.492,59 m² (Superficie construida) ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Hormigón blanco, vidrio y madera ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 32 meses ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián (ETSASS – UPV/EHU) ○ *TITULACIÓN:* Luis Etxegarai: E.T.S.A. San Sebastián - Univ. Pais Vasco 1999, Itziar Zelaia: E.T.S.A. San Sebastián - Univ. Pais Vasco 2000











1449

RECICLAJE DE EUCALIPTOS. SUELO PARA UN MUSEO

Destacado:La colocación del suelo de eucalipto entre todos ha permitido que la recuperación de un molino de agua para museo se entienda como patrimonio comunitario.

Julien Fajardo + Carmen Moreno Álvarez + Isabel Díaz Rodríguez

COLABORADORES: Juan Domingo Santos (Arquitecto autor del proyecto de Museo del Agua). Pablo Fernández Carpintero, José Navarrete Jiménez, Manuel Navarro Cueto (Colaboradores en montaje). Joaquín (Estudiante de arquitectura). Pablo, Mariano, ManueL, Juan Carlos (Jardinero municipal). Habitantes de Lanjarón
CLIENTE/PROMOTOR: Ayuntamiento de Lanjarón
LOCALIZACIÓN: Museo del Agua, Lanjarón (Granada)
TIPO DE OBRA: Urbanización exterior
AÑO DE REALIZACIÓN: 2009
CORREO/WEB: julfajardo@gmail.com
carmenmorenoalvarez@ gmail.com
isabeldiaz.rod@gmail.com
www.sugarplatform.com
www.juandomingosantos.com



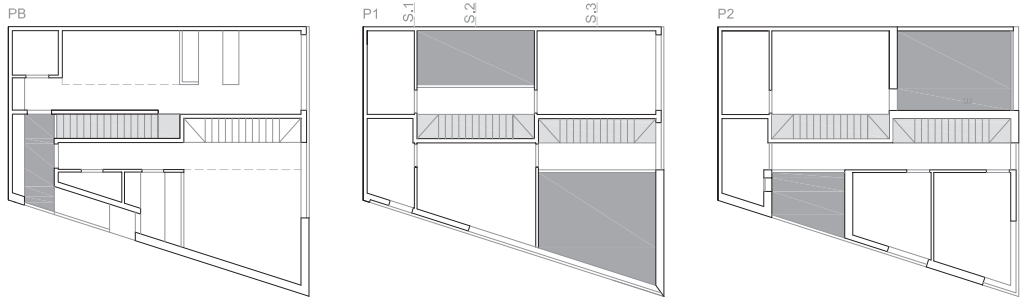
La idea de realizar un museo “entre todos” ha permitido que la recuperación de un antiguo molino de agua se entienda como un patrimonio propio que implica a la ciudadanía de diferente manera. La acción de construir un suelo reciclado de troncos de madera surgió de una manera fortuita, como respuesta rápida a un espacio público de acceso al museo y a la preocupación de un jardinero que no sabía qué hacer con los árboles caídos en el parque natural tras un vendaval.

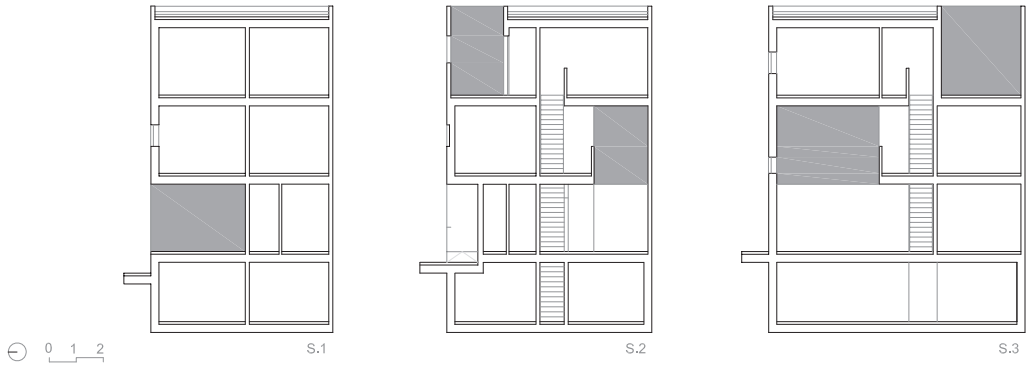
Construir un suelo para el espacio exterior del museo ha supuesto realizar un proyecto sobre el proyecto. Se reciclaron los troncos de eucaliptos caídos, implicando a las personas más cercanas a la construcción del museo, de manera que el nuevo pavimento pudiera convertirse en testimonio de lo sucedido. Al trabajo del jardinero municipal se añade el de otros habitantes del pueblo y el de los componentes del estudio de arquitectura en el que se realizó el proyecto (del arquitecto Juan Domingo Santos), que se desplazaron a Lanjarón para llevar a cabo la selección del arbolado, corte y clasificación de los troncos, y distribución en las distintas zonas de la plaza.

El trabajo se completó con la plantación de 17 naranjos entre la superficie de troncos que se inunda con el agua de una acequia y cambia de aspecto según su caudal. Cada naranjo está identificado con algún personaje del pueblo, 17 historias enterradas bajo sus raíces alimentando la memoria de los nuevos árboles que crecen sobre los árboles caídos.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Pintor Zuloaga 7, 3ºD. 18005 Granada (Carmen Moreno) ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Urbanización ○ *M²:* 228 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Troncos de eucalipto reciclado (20 cm espesor) ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 2 semanas ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 2 días (suelo de eucaliptos) ○ *ESCUELA:* Institut Supérieur d'Architecture de la Communauté Française - La Cambre, Bruselas (Julien Fajardo). Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada (Carmen Moreno, Isable Díaz) ○ *TITULACIÓN:* 2001 (Carmen Moreno). 2005 (Julien Fajardo). 2007 (Isable Díaz) ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 31años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* La colocación del suelo de eucaliptos es una acción participativa y de reciclaje de la comunidad con su entorno, un acontecimiento que unió a un grupo variado de personas durante un tiempo y que supuso una mejora en la cohesión social del pueblo. Esta acción fue coordinada por los arquitectos que colaboraron en el proyecto del museo.

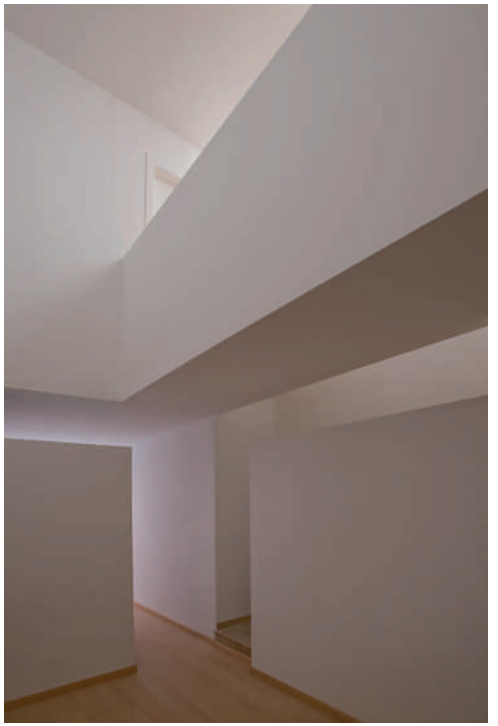


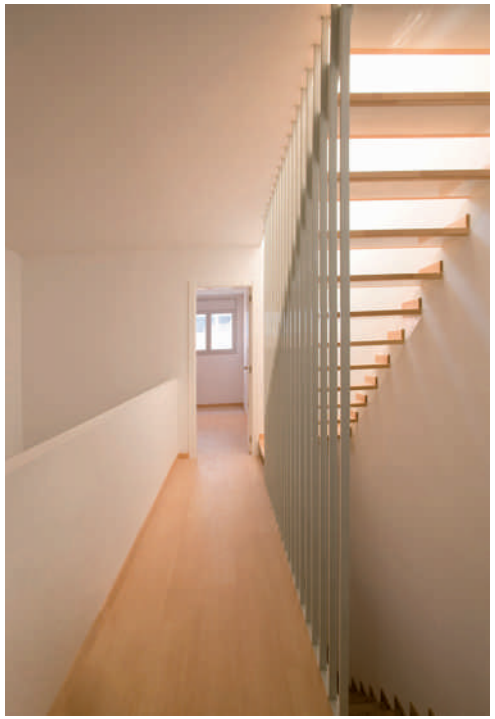

PB
P1
S.1
S.2
S.3
P2

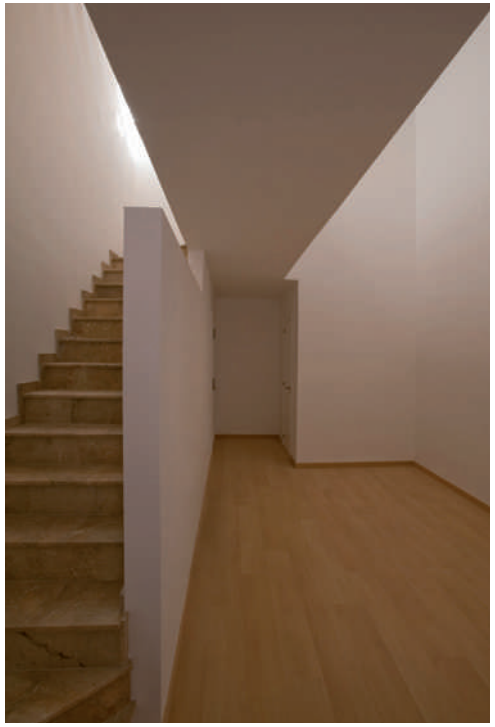

0 1 2
S.1
S.2
S.3











1912 2 VIVIENDAS TRIPLEX

Generar vacíos a diferente altura dentro de su envolvente

Jaume Farreny Morancho

CLIENTE/PROMOTOR: Construccions Ferrando S.L.
LOCALIZACIÓN: Carrer Calvari, Alguaire (Lérida)
TIPO DE OBRA: Vivienda colectiva
AÑO DE REALIZACIÓN: 2006_2009
CORREO/WEB: jaam@coac.cat

El proyecto se ubica en una esquina de la calle Calvari, extremo oeste del casco antiguo de Alguaire.

La superficie del solar es de 91 m2, con una volumetría permitida del 100 % (pb+2p), pero con una edificabilidad máxima de 2,6. La normativa municipal restringe a 2 el número de viviendas, debido la escasa superficie.

La mínima superficie de espacios comunes y ofrecer el máximo de volumen a las 2 viviendas son las premisas del proyecto.

Así, se piensa en una tipología de viviendas en altura, ocupando pb+p1+p2, en la tipología tríplex.

Los núcleos verticales y de relación de las viviendas ocupan una posición central y generan en su entorno visiones de la concatenación de los diferentes espacios domésticos.

Cada vivienda tríplex genera vacíos a diferente altura dentro de su envolvente (para liberar superficie).

En la primera planta los vacíos se sitúan sobre las salas de estar, generando una relación directa entre escaleras y salas de estar. La conexión entre espacios interiores se ilumina de manera cenital.

En la segunda planta los vacíos se sitúan al fondo del recorrido, relacionando el interior con el espacio exterior.

La estructura es con muros de carga de cerámica delimitando el perímetro exterior del edificio y delimitando también el perímetro interior de cada vivienda.

Los huecos de fachada de la vivienda surgen de la mirada desde el interior, buscando puntos de unión con las calles limítrofes, para percibir las variedades cromáticas del casco antiguo, partiendo de una topografía interior en altura, poderpercibir la proximidad visual con "la serra del Convent".

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: Carrer Balmes 1, 7º 2ª. Lérida ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÒXIMA:* Edificación. Obra nueva. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* 133.700 euros ○ *M²:* 305 m² (PB+P1+P2: 235.50 m².. -1P: 69.50) ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Cerámica, revoco ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB - UPC) ○ *TITULACIÓN:* 200 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 31 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 3

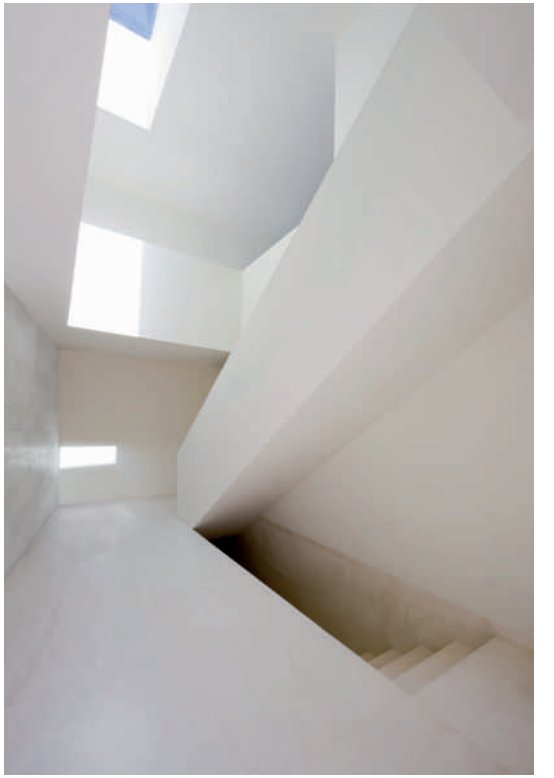




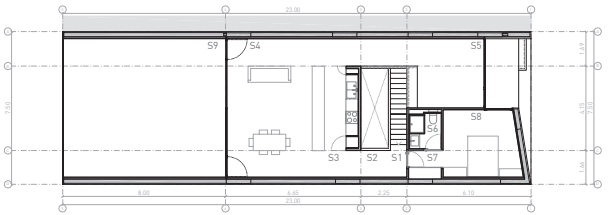


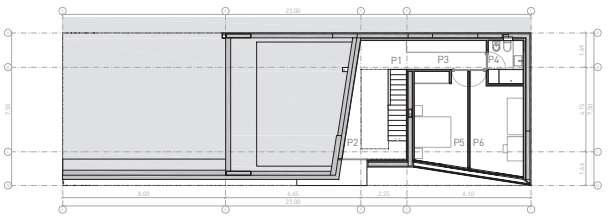


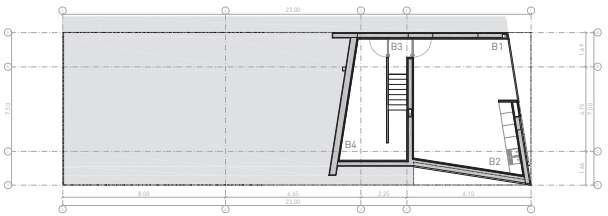












1525

CASA EN LA LADERA DE UN CASTILLO

"La vivienda se concibe como una pieza depositada sobre el terreno, que aprovecha la arista del solar para disponer sus huecos e integrarse en la fragmentación del entorno."

FRAN SILVESTRE ARQUITECTOS:

Fran Silvestre + MªJosé Sáez

COLABORADORES: Pedro Vicente López López (Aparejador). José Ángel Ruíz Millo, José Vicente Miguel López, Fernando Usó Martín, Javier Cardós Elena (Arquitecto). Jorge Lucas Abad (Diseño gráfico-delineación)
CLIENTE/PROMOTOR: José Vicente Herrero Cámara, Mercedes Piera Ortiz
LOCALIZACIÓN: C/ Obispo Pérez. Ayora (Valencia)
TIPO OBRA: Vivienda unifamiliar
AÑO REALIZACIÓN: 2009
CORREO/WEB: silvestre_navarro@ono.com
www.fransilvestrenavarro.com

El edificio se encuentra en un paisaje de una belleza singular, fruto de un crecimiento de naturaleza evidente. La montaña, coronada por el castillo, se encuentra cubierta por un manto de viviendas que, mediante un sistema de agregación por yuxtaposición de piezas simples, genera el tejido blanco fragmentado que se adapta a la topografía.

El proyecto propone integrarse en su entorno, respetando sus estrategias de adaptación al medio y sus materiales, alejándose de la mimesis que conduciría a historicismos engañosos, y mostrando el momento constructivo al responder a los requerimientos de los "nuevos habitantes". De esta manera, la vivienda se concibe como una pieza depositada sobre el terreno, acoplándose al desnivel; una pieza construida en la misma cal blanca, con la misma primacía del macizo sobre el vano, que aprovecha la arista del solar para disponer sus huecos e integrarse en la fragmentación del entorno.

El espacio interior de la vivienda se articula mediante el vacío en el que se encuentra el núcleo de comunicación dispuesto paralelamente al corte de la montaña, sin tocarla. En la planta baja se hallan el garaje y la bodega; sobre ésta se dispone un volumen de dos plantas con cuatro estancias. Dos de ellas, las habitaciones, en el nivel intermedio se abren a la calle privada; las otras dos, en el nivel superior, se asoman, por encima de las viviendas de enfrente, al valle de Ayora. Una de ellas, el estudio, se abre a su vez a la doble altura central, incorporándola a su espacio. Al otro lado del vacío, ya sobre la montaña, se encuentran las zonas de día que miran al jardín iluminado por la luz de sur reflejada sobre el talud oxidado del castillo.

UBICACIÓN ESTUDIO: C/San Vicente Mártir, 160 1. 46007 Valencia ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÒXIMA:* Edificación. Obra nueva. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* 190.000,00 euros ○ *M²:* 477,06 m² (Parcela). 233,48 m² (Superficie construida). 55,20 m² (Patio) ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Instalaciones: Sanitarios Inodoro y bidé _ Serie C52 de Catalano. Lavabos Modelo Supercity de Sanico. Griferías Modelo Talis S2 de Hansgrohe en baños. Mod. Minta de Grohe en cocina. Iluminación. Luminaria lineal fluorescencia medida especial *Studio2*. Mecanismos Serie LS 990 de Jung. acabados Pavimentos Interiores | Piedra capri despiece libre (gran formato). Exteriores | Piedra capri despiece libre (gran formato). Revestimientos Interiores | Enlucido yeso a buena vista en paredes y techos. Aplacado de piedra capri en años. Exteriores | Aislamiento térmico + mortero monocapa blanco*(Sistema Coteterm)*. Pinturas. Pintura plástica mate RAL 9010. carpintería y cerrajería. Carp. Interior Puertas de paso y armarios DM lacado blanco RAL 9010. Carp. Exterior Madera lacada a poro abierto. Vidrios. Climalit + Vidrio Stadip de seguridad. equipamientos. Cocina Tablero DM lacado blanco RAL 9010 ○ *TIEMPO CREACIÓN DEL PROTECTO:* 7 meses ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 18 meses ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia (ETSAV - UPV) ○ *TITULACIÓN.* Francisco Miguel Silvestre: E.T.S.A. València - Univ. P. Valencia 2001, Mª José Sáez: E.T.S.A. València - Univ. P. Valencia 2001 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 27 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 7

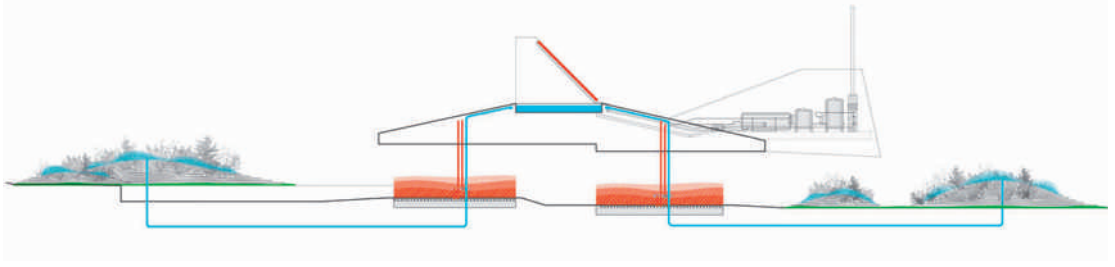












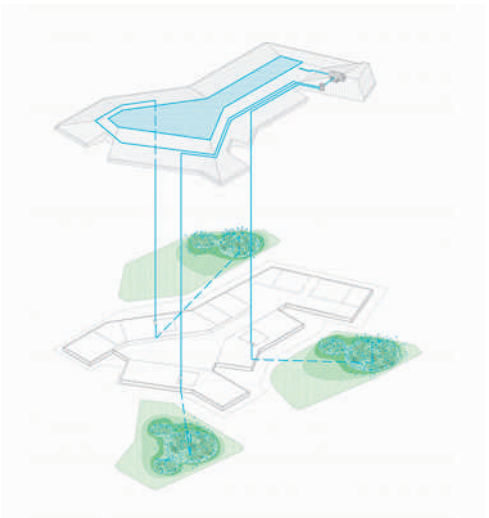
1751

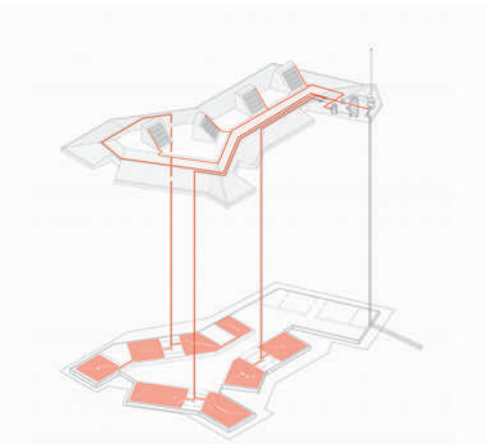
ESCUELA INFANTIL

Esta escuela infantil está compuesta por dos elementos: unos SUELOS que acogen y enseñan a los niños y una CUBIERTA ENERGÉTICA que acondiciona energéticamente dichos suelos.

Javier García-Germán Trujeda + TOTEM ARQUITECTOS ASOCIADOS.

COLABORADORES: Alia García-Germán, Ismael Aboli, Sebastian Grögard, Héctor Jiménez, María Milans, Therezia Sloet tot Eberlo. Miguel de Guzmán (Fotografía). Beltrán de la Mata (Mediciones)
CLIENTE/PROMOTOR: Ayuntamiento de Majadahonda ARPEGIO, Áreas de Promoción Empresarial. Comunidad de Madrid
LOCALIZACIÓN: Avenida del Guadarrama s/n Majadahonda (Madrid)
TIPO DE OBRA: Equipamiento docente
AÑO DE REALIZACIÓN: 2005
CORREO/WEB: javier@totemarquitectos.com
www.totemarquitectos.com





Colección de suelos

Se propone un conjunto de cuatro suelos concéntricos con distintos colores, texturas, temperaturas y permeabilidades.

-La calle interior –pavimento PIRELLI gris– lugar de encuentro de niños, profesores y padres.

-Las aulas –pavimento deportivo rojo– lugar de aprendizaje de los niños.

-Los areneros, lugar de juegos de los niños.

-El "jardín en movimiento," último suelo, para la exploración y el aprendizaje de los niños. Es el resultado de superponer un jardín artificial y un jardín estacional.

Cubierta energética

Se trata de una cubierta que capta, filtra y almacena la energía del sol y del agua de lluvia, y la redistribuye a los distintos suelos para crear unas condiciones ambientales favorables. La cubierta funciona a través de los siguientes elementos:

-Una cubierta verde aljibe que capta y almacena agua de lluvia para el riego del jardín,

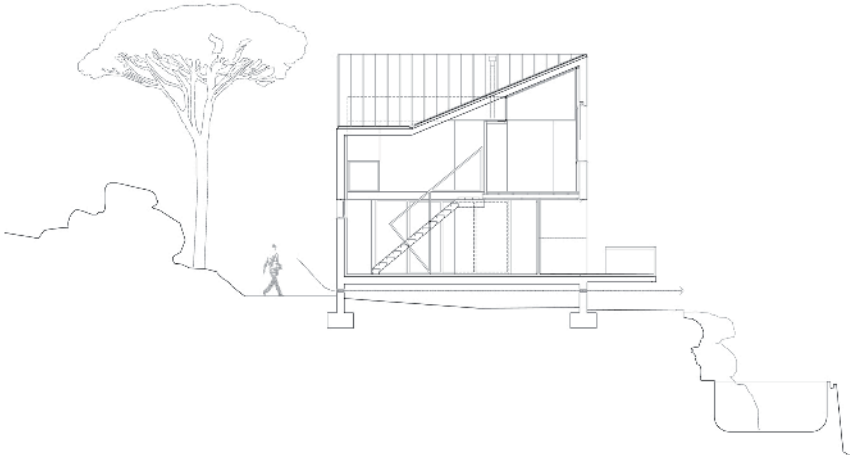
-Unas placas térmicas que captan radiación solar que contribuye en el funcionamiento del suelo radiante,

-Un cuarto de máquinas como "control room" desde el que se dosifican estos flujos de energía

-Unos lucernarios que iluminan y ventilan naturalmente la calle interior

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: Concha Espina 53, 3ºb. 28016 Madrid ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÒXIMA:* Edificación. Obra nueva. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* 590.519,45 euros ○ *M²:* 659 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Cubierta de zinc ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 10 meses ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 26 meses ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM - UPM) ○ *TITULACIÓN:* 2002 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 33 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 7













1192 CASA NM EN EL PANTANO DE SAN JUAN

G aSSz arquitectos: Diego García-Setién terol + Silvia Sánchez gonzález

COLABORADORES: David Delgado. Alfonso Sáenz (Aparejador). Constantino Hurtado (Calculista). Basilio Fernández SL (Constructora)
CLIENTE/PROMOTOR: Privado
LOCALIZACIÓN: Pantano de San Juan, San Martín de Valdeiglesias (Madrid)
TIPO DE OBRA: Vivienda unifamiliar aislada
AÑO DE REALIZACIÓN: 2005-07
CORREO/WEB: www.gassz.es

La casa se encuentra próxima al pantano de San Juan, con un paisaje caracterizado por una topografía escarpada, densos pinares y afloraciones graníticas.

En lo alto de una parcela en L aprovechando un claro en el pinar, se asienta la casa sobre un pequeño barranco granítico, un mirador natural desde el que disfrutar de un perfecto soleamiento, y de un envolvente panorama.

Nuestra primera mirada buscó aquellas estructuras que poblaban el lugar: los pinos y las rocas, pero también formaban las torres de alta tensión, las antenas, los repetidores o las potentes estructuras cilíndricas de los depósitos de agua de hormigón, de más de 50m de altura, que se manifiestan como testigos de una infraestructura hidráulica capaz de trasladar grandes volúmenes de agua por la red de pantanos de la Comunidad de Madrid.

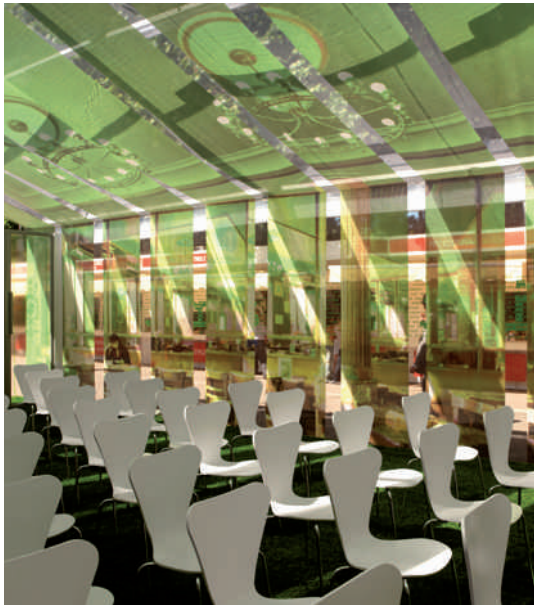
El volumen inicialmente cúbico, derivó en un paralepípedo truncado y roto en sus esquinas, para ajustarse a un factor de forma más eficiente. De ahí surgió una cubierta plegada con limahoya en la diagonal sureste-noroeste. Esto sometería a la vivienda a extrañas leyes geométricas, de modo que los pocos elementos que la componen se iban a colocar casi automáticamente, deslizándose por unas líneas maestras.

El sencillo programa se resuelve en 2 plantas. En la baja, el programa común (salón, comedor, cocina y aseo) y en la alta, como si de un "altillo" se tratase, se encuentran los dormitorios y un baño compartido.

La obra se dividide en 2 fases: húmeda, correspondiente a la **corteza** de la casa, y la seca, correspondiente al interior, que se construye como un mueble.

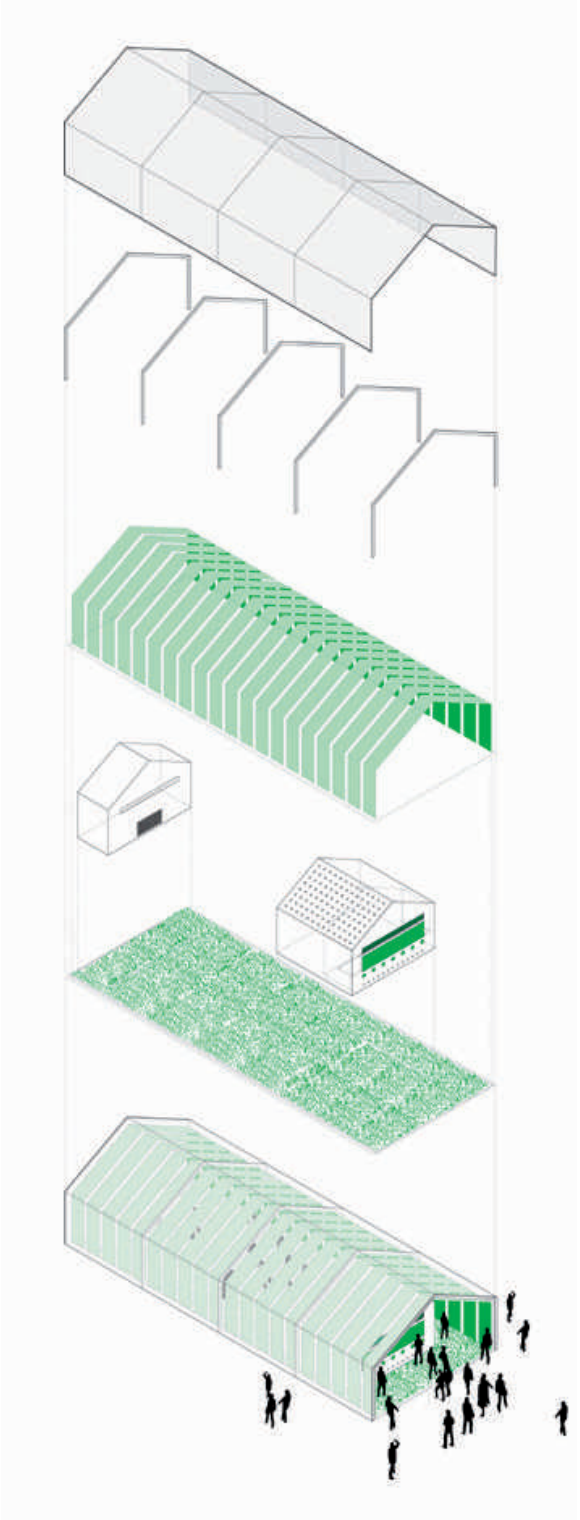
UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Golondrina 92, 2°B. 28023 Madrid ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÒXIMA:* Edificación. Obra nueva. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* 200.000 euros ○ *M²:*145 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Hormigón, acero tablero OSB ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* mar.2005 - oct.2005 ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* abr.2006 - dic.2007 ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM - UPM) ○ *TITULACIÓN:* 2000 (Diego García-Setién). 2000 (Silvia Sánchez) ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 30 años (en 2005) ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 5 (proyecto ejecución)


ÁREA DE LAS ARTES
AYUNTAMIENTO DE MADRID




m a d r i d





1201 PABELLÓN MUNICIPAL PARA LA FERIA DEL LIBRO DE MADRID 2009

Un *readymade* arquitectónico... mitad invernadero, mitad café literario.
La situación obligó a "*formas y maneras, quizás lejanas de la arquitectura*" (A. De la Sota)

Diego García-Setién Terol + Silvia Sánchez González

COLABORADORES: Gonzalo Used Plaza. Emilio Doiztúa (Fotografía). Grupo M6 (Constructora)
CLIENTE/PROMOTOR: Ayuntamiento de Madrid. Área de Las Artes
LOCALIZACIÓN: Paseo de coches del Parque de El Buen Retiro (Madrid)
TIPO DE OBRA: Pabellón de exposiciones
AÑO DE REALIZACIÓN: 2009
CORREO/WEB: www.gassz.es

Premisas iniciales: el bajo presupuesto, la temporalidad y la minimización de residuos. Objetivo: reducir al mínimo el impacto medioambiental de una instalación con fecha de caducidad (20 días de vida útil).

Una carpa transparente, 2 casetas de feria, un entoldado; dentro, una sala cuya atmósfera es la de un café o un invernadero, bajo los árboles. Se eligió un sistema de construcción ligera y desmontable a base de pórticos de aluminio. La lona transparente, fomentaría una relación directa con el entorno del Retiro, similar a un invernadero, cuyas connotaciones están más próximas al contexto de un Parque o Jardín, que al de una Feria.

Esta decisión desencadenó la selección de una serie de elementos o soluciones propias del mundo agrícola: la transparencia total del cerramiento para obtener máxima ganancia de luz solar, las mallas de sombreo para evitar el exceso de radiación solar directa, la disposición de la climatización en un extremo a modo de 'túnel', y el color dominante del interior del pabellón, que con el césped sintético y la impresión de las mallas en tonos verdosos, funcionan como un tipo de cultivo y entorno climático artificial.

Las lonas micro-perforadas impresas usadas para el sombreo, fueron recicladas por una empresa especializada para la fabricación de bolsas de diseño (Vaho Works). El césped sintético fue re-instalado en un área de descanso del Matadero Madrid.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Golondrina 92, 2ºB. 28023 Madrid ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Instalación efímera ○ *PRESUPUESTO:* 55.000 euros ○ *M²:* 160 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Plástico, aluminio, césped sintético ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* mar.2009 - may.2009 ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 20 días ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM - UPM) ○ *TITULACIÓN:* 2000 (Diego García-Setién). 2000 (Silvia Sánchez) ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 32 años (en 2009) ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 3











0980 INSTALACIONES PARA EL RASO DE PORTILLO

Uno se acuerda de la frase de Mies –"era un lugar inusualmente hermoso para construir"– cuando llega a la finca en la que se construyen estas instalaciones.

Diego Gamazo de Roux

CONSTRUCTOR: Doble Ector, S.L.
CLIENTE/PROMOTOR: El Raso de Portillo, S.L.
LOCALIZACIÓN: Pago de la Cotarra Cubera, finca El Raso de Portillo, 47151 Boecillo (Valladolid)
TIPO DE OBRA: Instalación ganadera
AÑO DE REALIZACIÓN: 2003
CORREO/WEB: www.diegogamazo.com

Se trata de una llanura castellana cerca de Valladolid, con pinares de un verde intenso y prados llenos de flores y hierba. La luz nítida, el cielo inmenso y las nubes también llaman la atención al que pasea por aquí ("Castilla tiene el mar en el cielo").

La ganadería de toros de lidia "Raso de Portillo", conocida como la más antigua de España y ubicada a 10 km de Valladolid, necesita renovar sus instalaciones al convertirse en autovía la carretera nacional 601.

El manejo del ganado se realiza actualmente en un cortijo situado en una pequeña parte de la finca que ahora queda separada del resto por la autovía, y ello hace muy difícil la cura, embarque y manejo en general del ganado bravo.

Se decide por tanto construir nuevos corrales, chiqueros, embarcadero, mueco, plaza de tientas, etc., en la parte amplia de la finca.

También debe tenerse en cuenta su uso futuro como lugar para celebrar acontecimientos ligados al público en general. Se quieren celebrar fiestas taurinas, exhibiciones de rejoneo...

Ello conlleva de comportar, por razones prácticas y de seguridad, una separación de usos drástica. La zona para el ganado y la zona para las personas quedan separadas medianteu na división este - oeste que sirve de referencia para organizar el conjunto.

La construcción debe hacerse con un coste reducido y un mantenimiento futuro mínimo. Después de hacer estudios de costes detallados, se decide construir los corrales, los chiqueros y la plaza con muros de hormigón armado coloreado en rojo (HA-17 con pigmento Bayer rojo al 3,5 por ciento).

CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA: Edificación. Obra nueva. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* 49.491,59 euros IVA incluido ○ *M²:* 770 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Hormigón armado coloreado y cerrajería en tubo y chapa de acero pintado ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 3 meses ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 4 meses ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM – UPM) ○ *TITULACIÓN:* Diego Asís Gamazo: E.T.S.A. Madrid - Univ. P. Madrid 1999








0
2
5m

2329

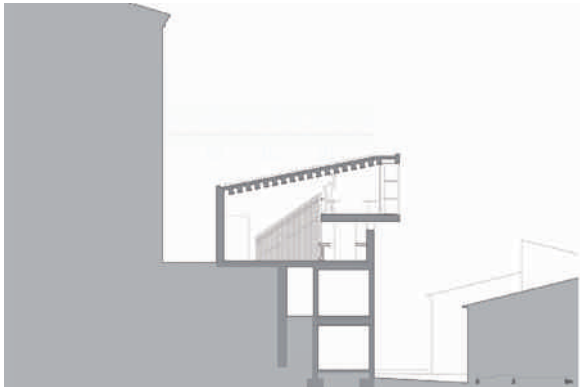
AMPLIACIÓN DE LOCAL MUNICIPAL

La situación en la plaza del pueblo, el desnivel del emplazamiento y las vistas al valle generan el edificio que se construye.

Antonio García Blay







COLABORADOR: José Antonio Ruiz Suaña
CLIENTE/PROMOTOR: Ayuntamiento de La Mata de Morella
LOCALIZACIÓN: Plaza de la Iglesia, La Mata de Morella (Castellón)
TIPO DE OBRA: Edificio público
AÑO DE REALIZACIÓN: 2008
CORREO/WEB: tgblay@hotmail.com

El edificio del Ayuntamiento dispone de una sala en su planta baja, la antigua lonja municipal, que se utiliza como mesón del pequeño municipio: lugar de encuentro y ocio de vecinos y visitantes.

Junto a este edificio existía un almacén que ocupaba completamente el suelo existente entre el edificio histórico del ayuntamiento y la iglesia.

Se encarga la ampliación del mesón en la parcela que ocupa el almacén.

La situación en la plaza del pueblo, el desnivel del emplazamiento y las vistas al valle generan el edificio que se construye.

Se propone dejar exento el edificio de la iglesia y ampliar el espacio público, conectando la plaza con una zona inferior del pueblo a través de una nueva calle y una escalera que discurre por debajo del edificio.

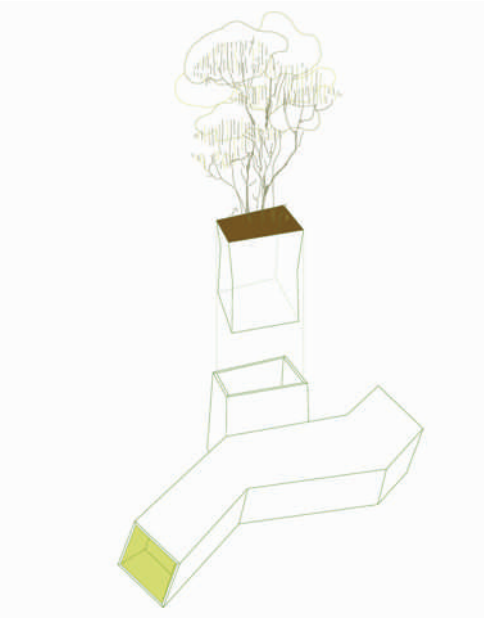
El edificio responde a la menor escala de la plaza, desde donde se accede; y a la del paisaje, del que busca las vistas lejanas desde el interior.

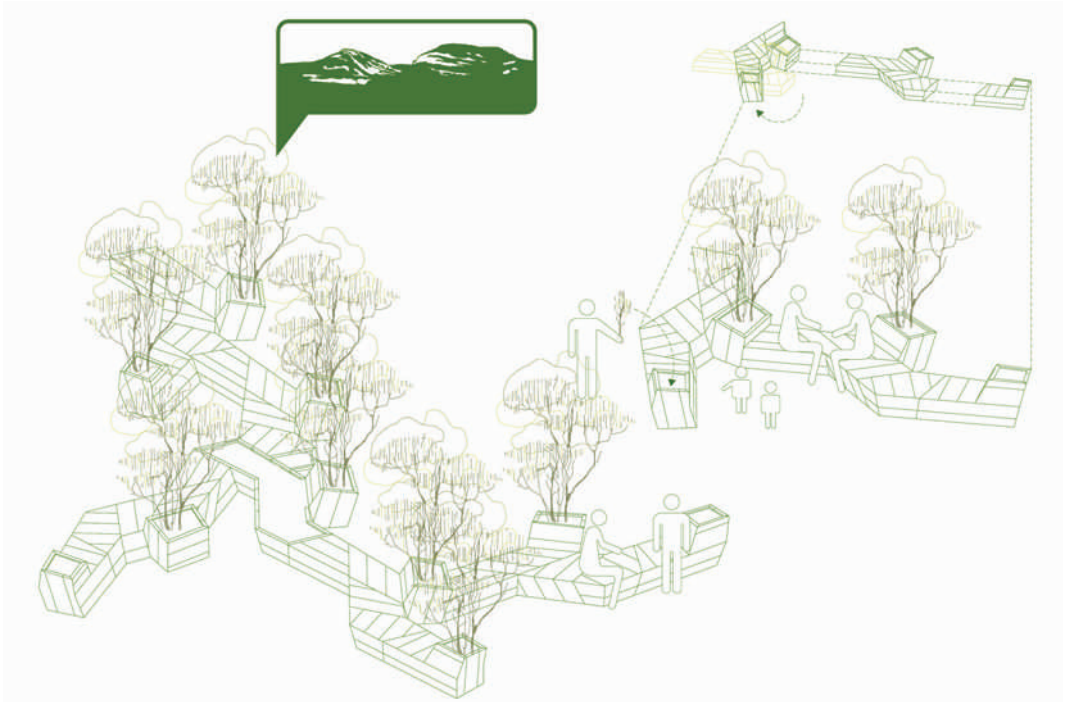
Una zona de servicios aneja a la antigua sala, conecta con la ampliación y sirve a ambas.

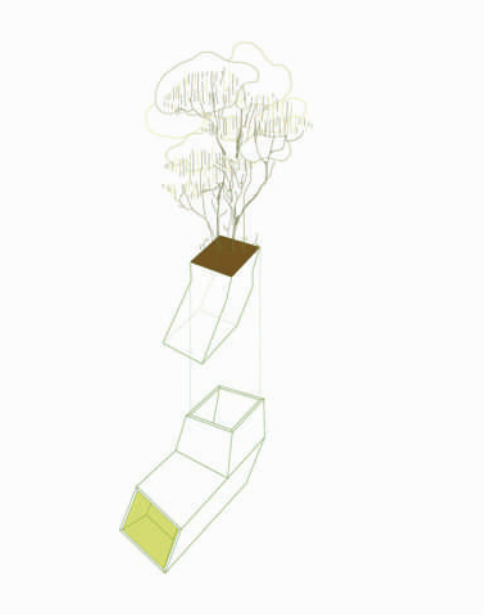
Se construye con materiales básicos y los oficios habituales del lugar.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: Conserva 29. 46022 Valencia ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Edificación. Ampliación. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* PEM 282.263,11 euros ○ *M²:* 210 m² (Obra nueva). 110 m² (Reforma). 140 m² (Urbanización) ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Bloque termoarcilla, hormigón, piedra, revestimientos continuos, madera ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* Sep 04 – may 06 ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* Nov 06 – sep 08 ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia (ETSAV - UPV) ○ *TITULACIÓN:* Antonio García: E.T.S.A. València - Univ. P. Valencia 2000 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 38 años ○ *Nº PARTICIPANTES:* 2

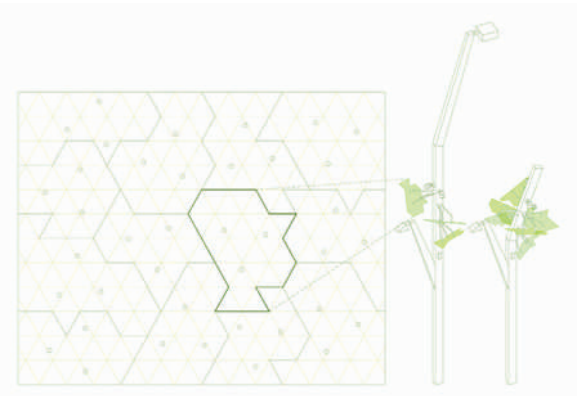

1
2
3
4













1264 LA INVASIÓN DE LOS INSECTOS-LUGAR

Una colección de insectos-lugar ha aparecido en la ciudad. Esta invasión introduce el entorno natural en la travesía y establece un diálogo con el paisaje.

CÓMO CREAR HISTORIAS: Mónica García Fernández + Javier Rubio Montero

COLABORADORES: Patricia León de la Cruz (Arquitecta técnica). Roberto Clemente, Daniel Rubio (Estrcuturas). AGM ingenieros (Instalaciones)
CLIENTE/PROMOTOR: Ayuntamiento de la Villa de Ermua
LOCALIZACIÓN: Travesía de la CN-634, Ermua (Vizcaya)
TIPO DE OBRA: Equipamiento
AÑO DE REALIZACIÓN: 2009
CORREO/WEB: http://comocrearhistorias.com

Esta historia tiene lugar **a lo largo de una línea** trazada en el interior de Ermua. Según cuentan los medios de comunicación:

"Una colección de insectos-lugar ha aparecido en la ciudad. Todos pudimos ver cómo han ido surgiendo un conjunto de artilugios cuya procedencia desconocemos. -¿Quién los ha puesto allí?- se preguntan algunos. Esta invasión introduce el entorno natural en la travesía y establece un diálogo con el paisaje. Hasta aquí, se han acercado un grupo de entomólogos y geógrafos para catalogar estos insectos-lugar, con el fin de poder reconocerlos y saber algo más sobre sus costumbres. Han creado un mapa con áreas de distribución, donde puede observarse cómo los diferentes organismos se distribuyen según las necesidades de su entorno, para interactuar con él.

1. Insecto-lugar Nº1: e-Umbral:

Espécimen peludo vegetal situado en el acceso a la localidad que ha copiado la forma de crecimiento en Y de la ciudad, para mostrarla de manera continuada, desde cualquier ángulo.
2. Insecto-lugar Nº2: Bosque Portátil formado por JardiBancos:

Sistema de especímenes que ha tomado conciencia de la indefensión del medio natural frente al urbano e introduce vegetación autóctona en el entorno artificial.
3. Insecto-lugar Nº3: Empaquetado del tren:

Espécimen parásito adherido al puente del tren que atraviesa la ciudad.
4. Insecto-lugar Nº4: Lupas Cromáticas.

Sistema de especímenes especializados según su localización. Se encargan de iluminar la travesía mediante luminarias de bajo consumo."

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Sierra de los Filabres nº11, local derecha. 28038 Madrid ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Paisajismo, Proyecto para ejecución ○ *PRESUPUESTO:* 1.206.150,35 euros ○ *M²:* 30.615 m² ○ *MATERIALES PRNCIPALES.* Acero, madera, metacrilato, especies vegetales. ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 2007-2009 ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* Pendiente de inicio de obras ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM – UPM) ○ *TITULACIÓN:* Mónica García: E.T.S.A. Madrid - Univ. P. Madrid 2002, Javier Rubio: E.T.S.A. Madrid - Univ. P. Madrid 2002 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 34 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 2



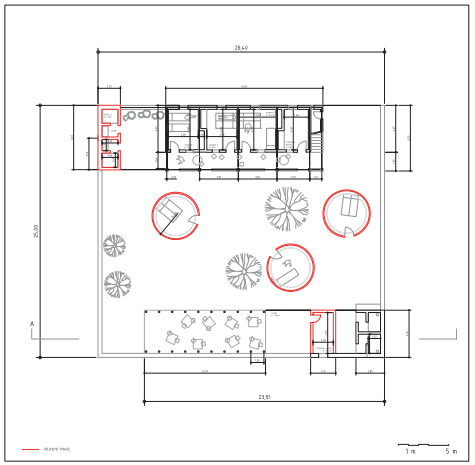


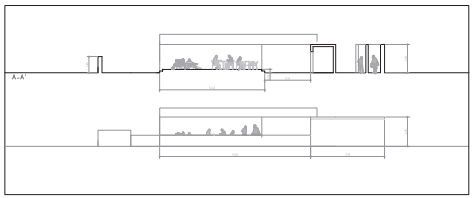














2348

CAMPAMENTO NYOGONDEME SIRABOUGOU

"El proyecto se define conforme a unas bases fácilmente negociables y adaptables. Nyogondeme describe cualquier trabajo llevado a cabo solidariamente, compartiendo fines y beneficios"

Marcos García Rojo

COLABORADORES: Hama Bah, Samba Bah, Marc Brunero, Clemence de Joussineau, Elisabeth de Joussineau, Voyage en Solidaaire, Comité de Gestión y empleados del Campamento Nyogondeme
CAPATAZ (maitre maçon et entrepreneur): Hassaye Salamantao
CLIENTE/PROMOTOR: Voyage en Solidaire
LOCALIZACIÓN: Sirabougou, cercle de Djenné (Mali)
TIPO DE OBRA: Campamento
ANO DE REALIZACIÓN: 2007-2008
CORREO/WEB: www.voyage-en-solidaire.com

El campamento es fruto de la colaboración con la asociación de turismo solidario 'Voyage en Solidaire'. La primera fase ha sido financiada íntegramente por la asociación gracias a premios, ayudas a la cooperación, cuotas de adhesión y donaciones privadas.

El campamento esta dirigido por un comité de gestión local elegido por los jefes de las tres etnias del pueblo (peulh, bambara y bozo). Su función es asegurar el perfecto estado del campamento, así como el buen funcionamiento del mismo. Los beneficios son utilizados por la comunidad para impulsar el desarrollo de la región.

Nyogondeme es la palabra bambara que describe cualquier trabajo llevado a cabo en asociación solidaria, compartiendo fines y beneficios.

El proyecto se define conforme a unas bases que son fácilmente negociables y adaptables a cualquier tipo de cambio o contingencia (corrientes de aire, vistas, pluviales predominantes...) ya que apenas se tiene información del emplazamiento en el momento de elaboración del proyecto. Tampoco se especifica una técnica de construcción determinada sino que se concibe un sistema que no dependa de estos factores y que pueda incorporar las técnicas locales así como todo el saber popular del capataz.

El proyecto se desarrolla, construye, inaugura y celebra en el espacio de seis meses.

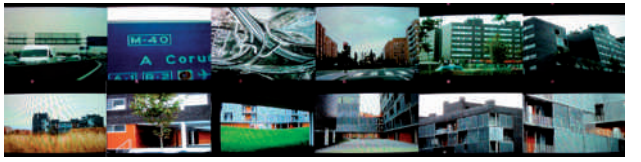
UBICACIÓN DEL ESTUDIO: 530 Riverside Drive #3C. 10027 New York ○ *CATEGORÍA ARQUIA PRÓXIMA:* Edificación. Obra nueva. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* 12 000 CFA ○ *M²:* 180 m² (Superficie construida). 600 m² (Incluyendo espacios exteriores) ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Banco (ladrillos secos de barro, paja y aceite), madera y paja ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 1 año y medio (Financiación y elaboración del proyecto de asociación). 2 meses (Diseño y negociación con el capataz) ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 3 meses ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM - UPM) ○ *TITULACIÓN:* Marcos Garcia: E.T.S.A. Madrid - Univ. P. Madrid 2006 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 29 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* Voyage en Solidaire





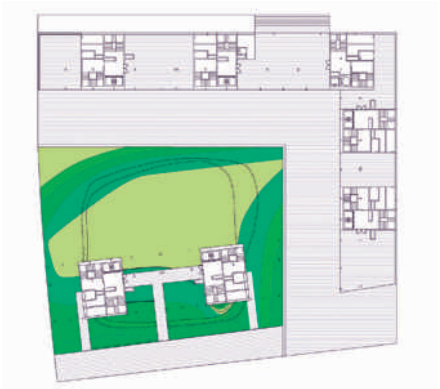


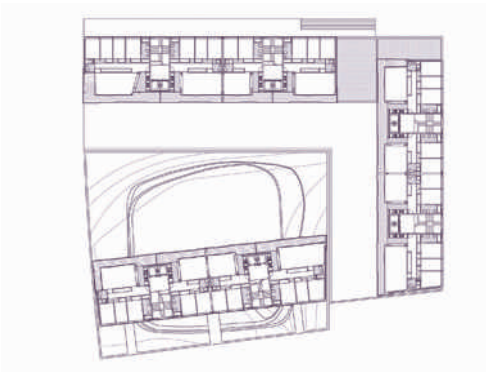


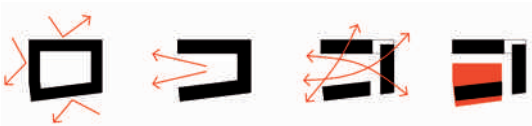

M-40

2078 VIVIENDAS EN LA M-40

Una organización topológica referida a la cercana presencia de la M-40 y un recinto abierto y protegido ocupado por una montaña artificial.







GARCIAGERMAN ARQUITECTOS:

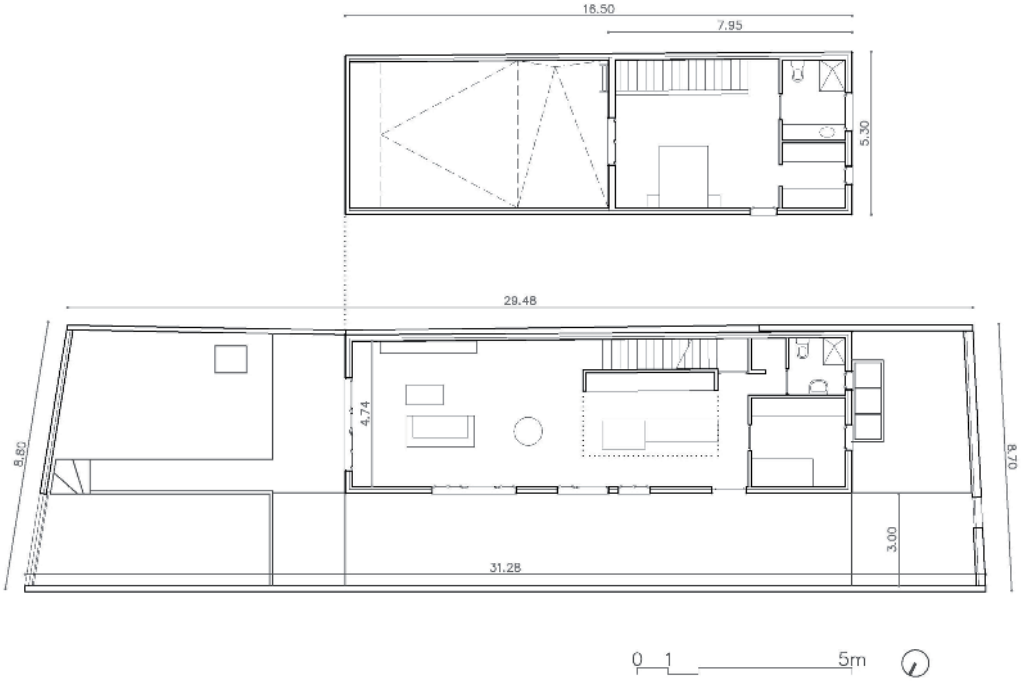
Jacobo García-Germán

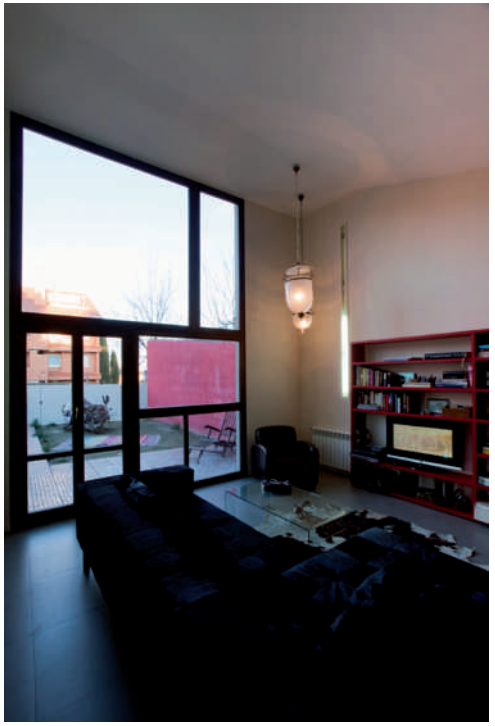
COLABORADORES: Manuel Caicoya, Ignacio López-Dóriga (Aparejadores). María de Célis, Alberto Sánchez, Consuelo Díaz
CLIENTE/PROMOTOR: Empresa Municipal de la Vivienda y Suelo Ayto. de Madrid
LOCALIZACIÓN: Ensache de Carabanchel (Madrid)
TIPO DE OBRA: Viviendas VPP
AÑO DE REALIZACIÓN: 2006
CORREO/WEB: info@garciagerman.com
www. garciagerman.com

Los edificios buscan anclarse a la realidad estableciendo vínculos de relación físicos y conceptuales: por un lado, una organización topológica referida a la cercana presencia de la M-40, por otro, un recinto abierto y protegido ocupado por una montaña artificial formada por el volumen de excavación resultado de la obra. Una banda continua de viviendas de doble orientación se rodea por un filtro variable, capaz de expresar y publicitar al exterior la diversidad de las ocupaciones interiores.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: Arga 23. 28002 Madrid. Tlfno 34915638845. Fax 34915641345 ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Edificación. Obra nueva. Terminada ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM - UPM) ○ *TITULACIÓN:* Jacobo Garcia-German: E.T.S.A. Madrid - Univ. P. Madrid 2000




18.50
7.95
5.30
29.48
8.80
4.74
8.70
3.00
31.28
0 1 5m





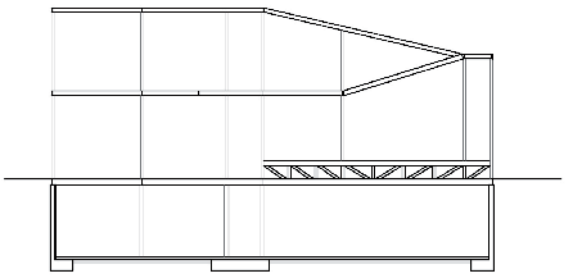


2030

CASA PYP

Reforma de una pequeña casa de la década de 1970, de muy mala calidad en la colonia Buenos Aires, en Pozuelo de Alarcón

Fermina Garrido



0 1 5m



COLABORADORES: Nereda Gutiérrez (Estudiante). Nieves Plaza, arquitecta (Instalaciones). Pilar Carbonel García (Arquitecta técnica). Fermín Garrido (Asesoría y construcción en madera). Alejandro García (Fotografía)
CLIENTE/PROMOTOR: Pilar López Jurado
LOCALIZACIÓN: Colonia Buenos Aires. Pozuelo de Alarcón (Madrid)
TIPO DE OBRA: Vivienda unifamiliar
AÑO DE REALIZACIÓN: 2006-2009
CORREO/WEB: www.ferminagarrido.com

La vivienda se propone, aceptando todos los condicionantes anteriores, como un edificio sencillo, en el que la planta baja tiene un carácter más público, tanto por la forma en la que se habita —es un espacio de estancia en relación con las pequeñas áreas diferenciadas del jardín— como por su cercanía y visibilidad desde las aceras y viviendas vecinas. La planta primera aprovecha el pliegue que provoca que el salón tenga una mayor altura para formar un patio absolutamente privado, el cual no se puede ver desde edificio cercano alguno, que está orientado al oeste para poder tomar el sol.

El acceso peatonal a la vivienda se sitúa en la calle Amparo. Esta entrada es la que marca la cota de suelo cero, la planta baja. La vivienda se desarrolla en tres plantas.

La planta sótano ocupa todo el ancho de la parcela. La entrada de vehículos al sótano se realiza por la calle Pedriza aprovechando la diferencia de cota de un metro respecto a la calle Amparo. De esta manera, podemos disminuir la superficie de rampa, a la vez que permitimos una mayor altura de techo en la planta sótano para colgar todas las instalaciones de la vivienda, que son de esta manera accesibles para su mantenimiento.

En la planta baja se disponen las actividades más públicas de la vivienda, en relación directa con el espacio libre de la parcela.

El forjado de la planta primera se pliega hacia la fachada este, dejando en planta baja un espacio de mayor altura con un ventanal, la principal entrada de luz y radiación solar de la vivienda.

El pliegue del forjado se aprovecha en la planta superior para formar un patio interior, en contigüidad con la zona de dormir y aseo.

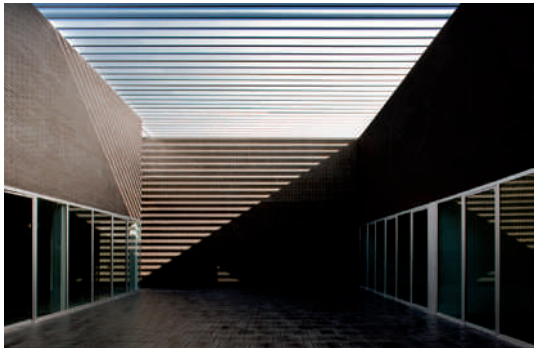
El patio superior de la vivienda, está orientado a oeste. La superficie inclinada se aprovechará para colocar unas futuras tumbonas que permitan tomar el sol en otoño, invierno, y primavera. El patio permite tener una zona exterior completamente íntima a la cual se accede desde el dormitorio.

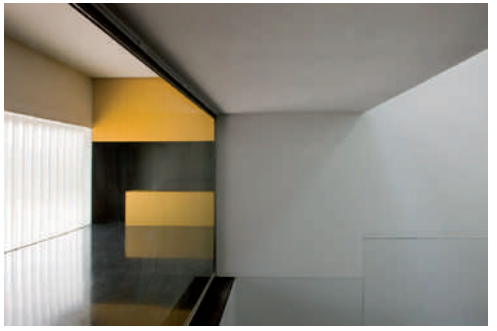
Si alcanzamos la parte superior podemos contemplar la cornisa oeste de la ciudad de Madrid.

La construcción de la vivienda se hace mediante materiales y técnicas sencillos y económicos. La estructura es metálica, para salvar la luz libre necesaria en el sótano requerida por el movimiento de los coches. Se opta por ejecutar una cercha metálica que se coloca sobre rasante en vez de colgar bajo rasante, puesto que penalizaría la altura del sótano y el paso de las instalaciones.

CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA: Edificación. Reforma. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* 176.360 euros ○ *M²:* 135 m² (Sobre rasante). 134 m² (Bajo rasante). 265 m² (Parcela) ○ *MATERIALESPRINCIPALES:* Estructura metálica. Revistimiento monocapa gris, verde y rojo. Carpinterias y ventanal de madera de alerce ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* Agosto 2006 - Marzo 2007 ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* Junio 2007 (Demolición). Enero 2008 - Mayo 2009 (Obra) ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM - UPM) ○ *TITULACIÓN:* Mayo 2002 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 6 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* Variable









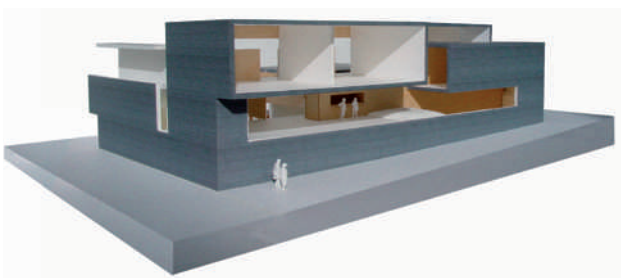
1477

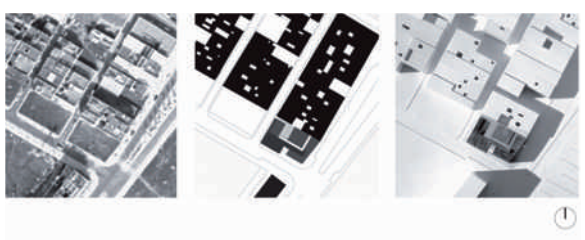
CENTRO DE FORMACIÓN DEL CABILDO

Podríamos observar la ciudad no planificada como un único hecho constructivo, descubriríamos entonces un laberinto de espacios insospechados adheridos de forma azarosa a lo largo del tiempo.

SOL89: María González + Juanjo López de la Cruz

COLABORADORES: Víctor Baztán Cascales (Arquitecto técnico). Alejandro Cabanas (Estructuras). Insur JG (Instalaciones). Fernando Alda (Fotografías)
CONSTRUCTORA: Carrión Fernández S.A.
CLIENTE/PROMOTOR: Cabildo Catedral de Sevilla
LOCALIZACIÓN: Barriada de Palmete (Sevilla)
TIPO DE OBRA: Equipamiento

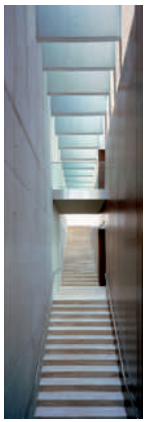




Podríamos observar las manzanas suburbanas que originan el barrio donde se ubica el Centro de Formación como si fueran un único hecho constructivo, descubriríamos entonces un laberinto de espacios insospechados y sorprendentes que han ido adhiriéndose de forma azarosa a lo largo del tiempo. Retranqueos que diluyen el límite entre lo privativo y lo público, patios concatenados que ahuecan la manzana, plantas intermedias, jardines espontáneos, lugares ambiguos entre el exterior y el interior, recorridos zigzagueantes; acontecimientos urbanos condensados en la masa construida que han surgido desde la acumulación no planificada. En nuestro caso, el desnivel existente y la obligatoriedad de acomodarse a la morfología de la manzana permiten explorar este recurso donde la noción de planta queda diluida por un recorrido continuo que enlaza los distintos espacios. Como si trazásemos la posible sección que esconde la fotografía de la *Casa de los Espejos* de Clarence Schmidt en Woodstock, aparecen secciones quebradas en las que cada espacio está *donde debe estar* más allá de eficacias estructurales o límites normativos. El Centro de Formación propone un laberinto de espacios unidos por un recorrido continuo, situaciones de densidad, que al igual que en la trama no planificada, acumulan acontecimientos espaciales y mezclan los usos.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Sol 89. 41003 Sevilla ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Edificación. Obra nueva. Terminada ○ *M²:* 1451 m² ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 2005-2007 ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 2008-2009 ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla (ETSAS - US) ○ *TITULACIÓN:* 2000 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 34 años

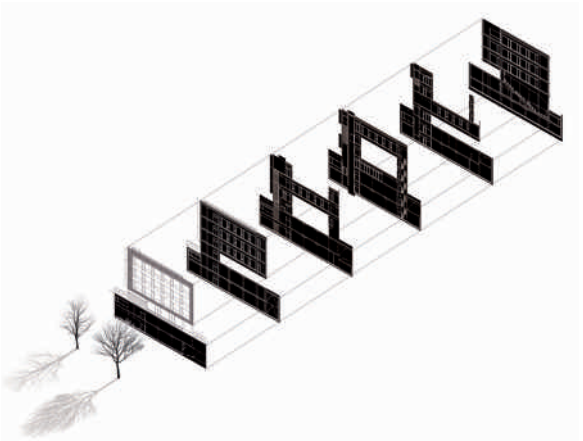


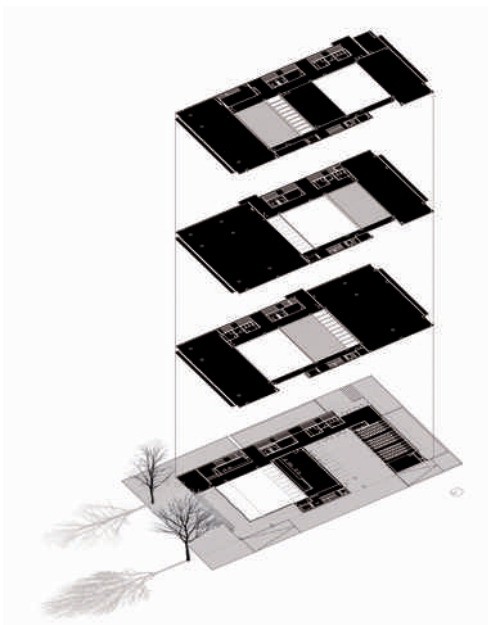












1302

INSTITUTO ANDALUZ DE BIOTECNOLOGÍA

Proponemos un volumen compacto, áspero y opaco, donde la densidad pasa a ser lo vacío y la arquitectura lo que está en medio, entre lo construido.

María González + Juanjo López de la Cruz (Sol89) + Francisco González + Salvador Méndez

COLABORADORES: Víctor Baztán Cascales (Arquitecto técnico). David Rodríguez Gil (Estudiante de arquitectura). Alejandro Cabanas (Estructuras). Insur JG (Instalaciones). Jesús Granada (Fotografías)
CONSTRUCTORA: Level-ECONIVEL S.A.
CLIENTE/PROMOTOR: Tecnolaser S.A.
LOCALIZACIÓN: Isla de la Cartuja (Sevilla)
TIPO DE OBRA: Equipamiento sanitario
AÑO DE REALIZACIÓN: 2006
CORREO/WEB: sol89@sol89.e.telefonica.net
sol89.com

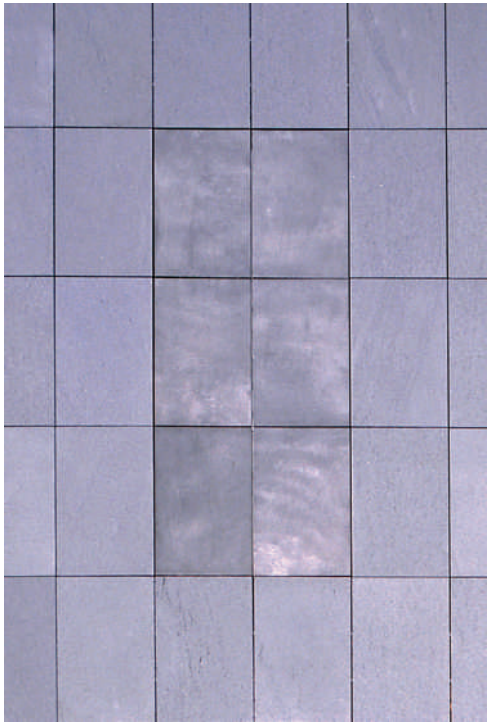
Situado en una de las parcelas de la Exposición Universal de 1992 en Sevilla, un paisaje terciario saturado de singularidades altisonantes herencia de los pabellones de la Exposición, el proyecto, resultado de un concurso, debía recoger una serie de especialidades médicas proporcionales en superficie al capital invertido por cada una de ellas. A partir de dicha proporcionalidad planteamos una sección a modo de diagrama de barras, configurando tres vacíos concatenados que conforman un gran espacio en torno al cual se desarrollan las circulaciones y la actividad del centro. Surge así un volumen compacto, áspero y opaco al exterior y excavado en su interior, utilizando el vacío y la porosidad como materia fundamental de trabajo. La arquitectura pasa a ser lo que está en medio, entre lo construido, haciendo nuestra la cita de Debussy: *la música no está en las notas sino entre las notas*. El vacío se formaliza mediante la superposición de variaciones de plantas que poseen la misma porosidad repartida de modos distintos, generando patios, terrazas y vacíos. Las circulaciones transcurren paralelamente por las fachadas longitudinales, a un lado la de los pacientes y al otro la del personal médico, de modo que sólo llegan a encontrarse en las bandejas que conforman las especialidades y que flotan sobre el espacio interior.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Sol 89. 41003 Sevilla ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA*: Edificación. Concurso (1º premio). Terminada ○ *M²:* 6398,74 m² ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 2001-2002 ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 2003-2006 ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla (ETSAS - US) ○ *TITULACIÓN:* 2000 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 34años











1279

VIVIENDAS 137

En las VIVIENDAS 137 los postigos de paneles de Viroc desaparecen fundiéndose con la piedra basáltica que cubre toda la fachada, a excepción de los balcones hundidos de madera.



HARQUITECTES: David Lorente + Josep Ricart + Xavier Ros + Roger Tudó

COLABORADORES: Anna Bullich (Arquitecta). Ramon Anton (Arquitecto técnico). Jordi Velazquez, MVA arquitectura y estructura, (Estructura). Otger Sala, Granollers 2002, estudis geològics, SL (Geólogo). NADICO (Ingeniería). ESTRATS (Gestión del patrimonio cultural, arqueólogo)
CLIENTE/PROMOTOR: Promo E.S. March S.L.
LOCALIZACIÓN: C/ Corredossos de Can Ginebreda 1, Granollers (Barcelona)
TIPO DE OBRA: Edificio de viviendas plurifamiliar
AÑO DE REALIZACIÓN: 2006 -2008
CORREO/WEB: www.harquitectes.com



El Plan Especial de la "plaça de l'Església" (plaza de la Iglesia) de Granollers pretende recuperar el papel de la plaza en el conjunto del casco antiguo de la ciudad.

Nuestra parcela es clave en la consolidación de esta centralidad, pues ocupa el espacio que da continuidad a la calle Barcelona y conecta con la plaça de la Porxada.

Las tres fachadas se funden en una sola piel que, mediante el tratamiento continuo de la piedra y los postigos de las aberturas, unifica la volumetría y consolida el dominio del pleno sobre el vacío característico del centro histórico.

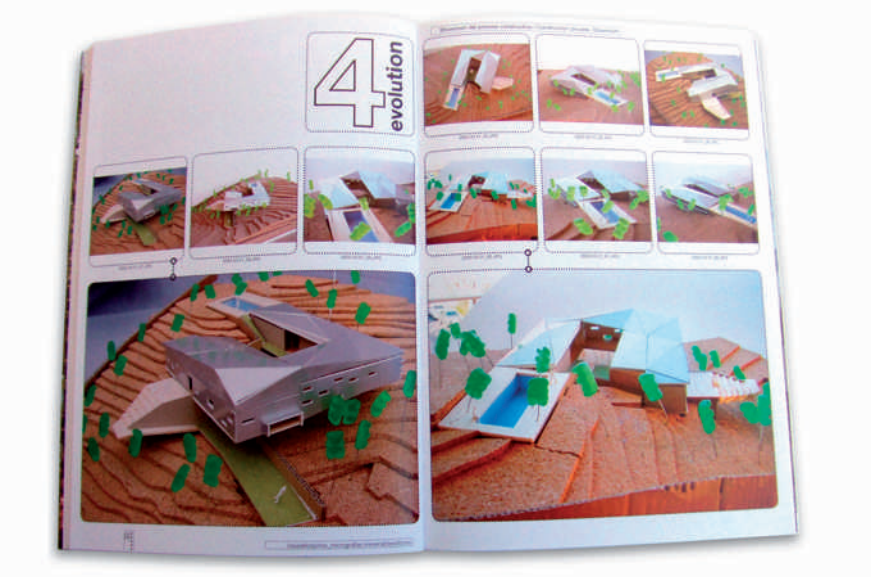
La textura, materialidad, las inscripciones de textos, los desmontes y la movilidad cambiando los postigos, que aparecen y desaparecen, resaltan las condiciones de piel de la fachada que transmite una atmósfera orgánica y viva.

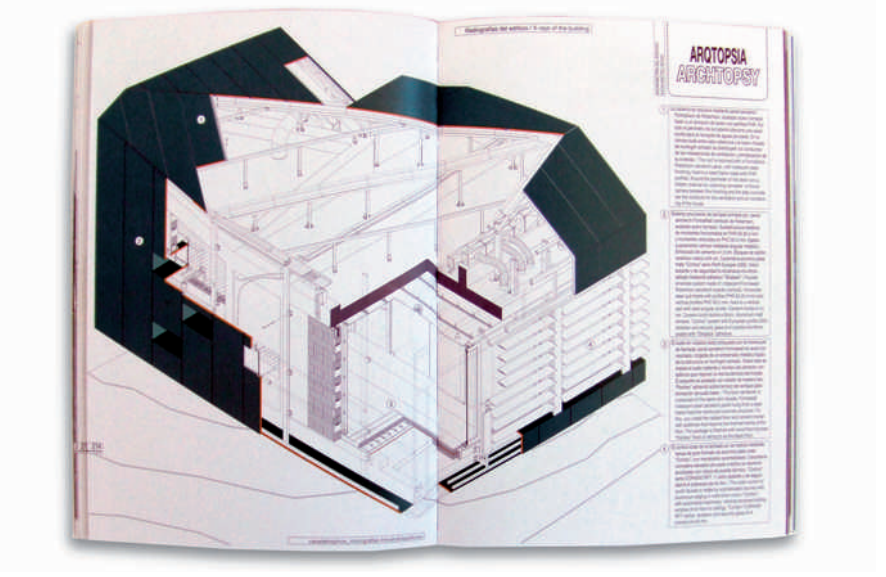
Las únicas excepciones en este tratamiento oscuro y masivo uniforme serán los amplios ventanales de los locales comerciales en planta baja y las terrazas que, tratados con madera, generan grandes cavidades que enfatizan en fachada la distribución interior cruzada de las viviendas y permitirán que todos ellos tengan relación visual con la plaza y la fachada de la iglesia. La vivienda de la planta superior invierte la distribución para que la zona de estar, comedor y cocina estén en relación con la terraza perimetral desde donde se puede disfrutar de vistas a todo el casco antiguo de Granollers.

UBICACIÓN ESTUDIO: C/ Montserrat 22, 2-2. 08201 Sabadell, Barcelona ○ *CATEGORIA ARQUIA_PRÒXIMA:* Edificación. Obra nueva. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* 1.618.855 euros ○ *M²:* 1.086,05 m² (Superficie construida) ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Madera, piedra ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 2 años ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 2 años ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallès (ETSAV - UPC) ○ *TITULACIÓN:* Xavier Ros: E.T.S.A. Vallès - Univ. P. Catalunya 1998, David Lorente: E.T.S.A. Vallès - Univ. P. Catalunya 2000, Josep Ricart: E.T.S.A. Vallès - Univ. P. Catalunya 1999, Roger Tudó: E.T.S.A. Vallès - Univ. P. Catalunya 1999 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 32 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 10 participantes


Casa de los Pinos
murcia / spain
Casa del Plátano
cadiz / spain




4
evolution


ARQTOPSIA
ARCHITOPSY





II27

SERIE MICROGRAFÍAS DE IRREVERSIBLE EDITORES

IRREVERIBLEEDITORES [IRR]: Eva Luque + AlejandroPascual

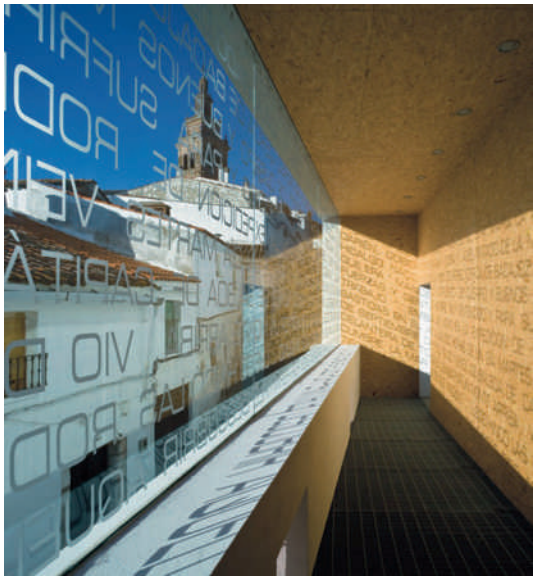
COLABORADORES: María Arias (Postproducción fotográfica). Nieves Pascual Soler, Filóloga y Escritora (Traducción). 3Dlineas [Arqtopsia]: Juan Antonio Rodríguez (JARF). Impresión: Escobar Impresores slp. (www.escobarimpresores.com)
TEXTOS: Micrografía Casa de los Pinos: Xpiral + Iñaki Ábalos + Pedro Medina. Micrografía Casa del Plátano: MGM morales de Giles + Julian Santos Guerrero + Ramón Pico
FOTÓGRAFO: Jesús Granada
CLIENTE/PROMOTOR: Irreversible Editorial slp
SOCIOS IRR: Eva Luque + Alejandro Pascual + Jesús Granada
TIPO DE OBRA: Serie Editorial. Difusión
AÑO DE CREACIÓN: 2008 (Fundación de la Sociedad)
CORREO/WEB: info@irrevesibleeditores.com
www.irreversibleeditores.com

FORMATO A5 vertical: cómodo, manejable y por supuesto "llevable".

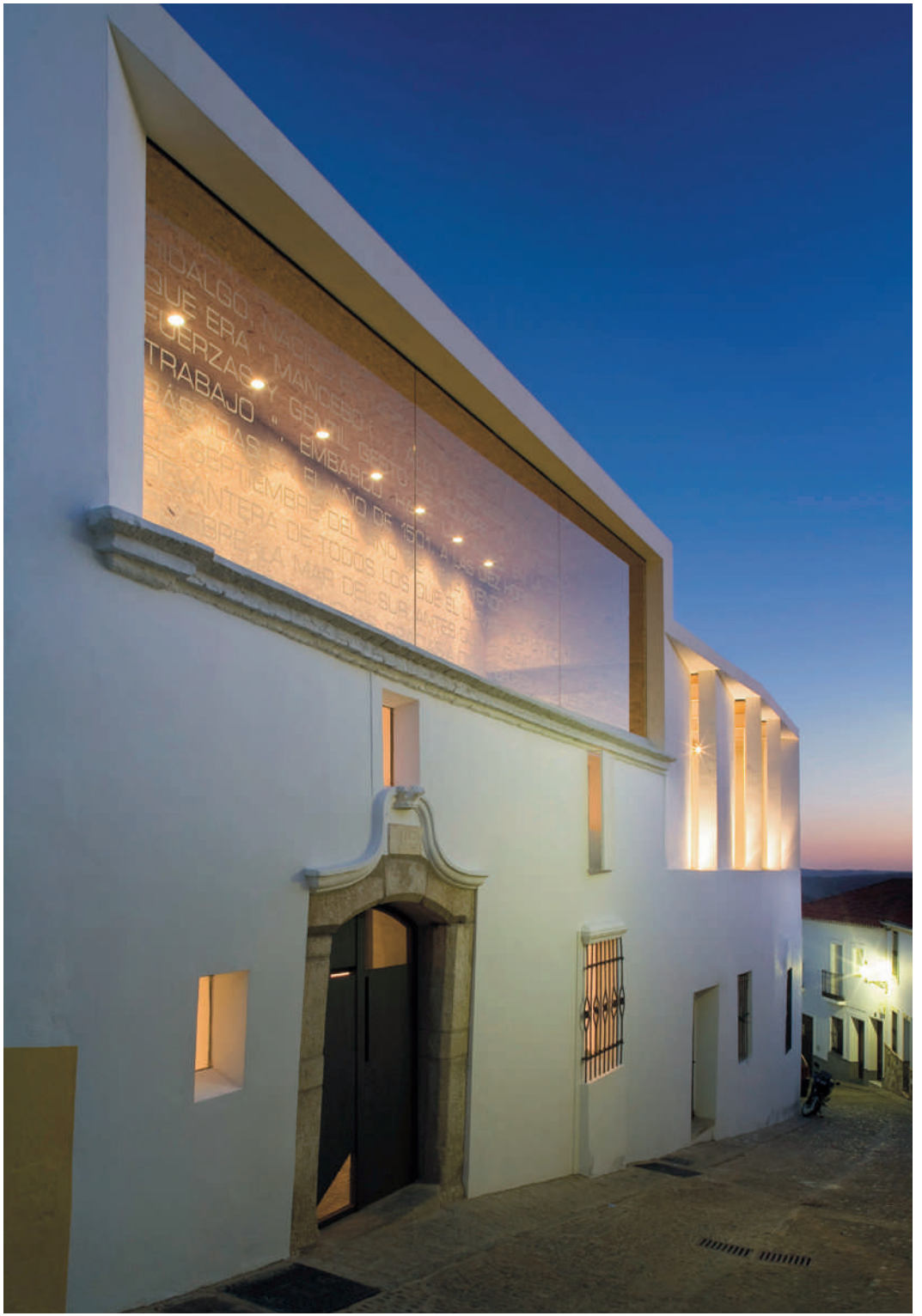
CONTENIDO: proceso proyecto-obra + Identidad autor-obra + Identidad Editorial

La Serie "MICROGRAFÍAS" son monográficos dedicados a una obra de arquitectura. Unaobra = Unlibro es la fórmula que sintetiza la concepción de este proyecto. La idea de micrografiar una obra nace de la obsesión por recopilar en un documento único todos los estados, desde el inicial al final, por los que pasa una obra. La intención es manifestar el valor del objeto construido como un todo, un proceso generalmente amplio en su dimensión temporal, en el que las interferencias son frecuentes y el cual es sincronizado en todo momento por los autores de la misma. En definitiva, los libros radiografían a escala micro el momento proyecto-obra en un documento que desarrolla la historia del proyecto completo, entendido como un proceso que nos conduce a través de una sucesión compleja (e irreversible) de toma de decisiones. El resultado se compendia en una publicación de calidad con imágenes a color. Toda la planimetría se reelabora y edita a escala. Las fotografías se realizan para hilar el guión desarrollado y la producción gráfica que genera el proceso del proyecto.

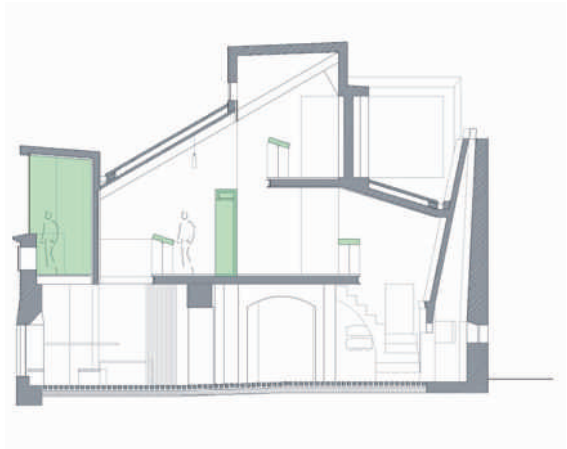
UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Extremadura 1, 3º 2. Roquetas de Mar, Almería ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Acción Cultural y Formativa ○ *PRESUPUESTO:* 15.000 euros por libro ○ *CARACTERÍSTICAS:* Idioma: Español / Inglés. Formato: 14,8 x 21 cm. Páginas: 336 / 220. Tipo de Papel: Interior: estucado mate 150 gr. Exterior: estucado mate 350 gr. Encuadernación: Rústica con solapa ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 6 meses (por libro) ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 3 meses (por libro) ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla (ETSAS - US) ○ *TITULACIÓN:* 1999 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 38

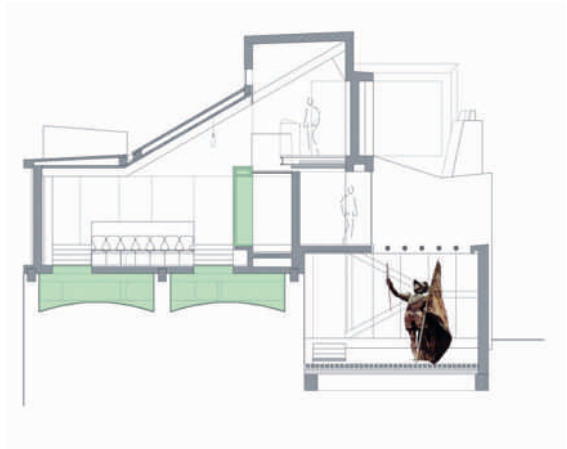





TRABAJO







1170

CASA VASCO NÚÑEZ DE BALBOA – CENTRO DE INTERPRETACION

La línea de horizonte siempre presente, atraviesa la chimenea y los muros fraccionados que, a modo de velas navegan sobre los tejados

Isabel Amores + Modesto García

COLABORADORES: M. Carmen Borrego Matas (Concurso). M. del Mar Muñoz-Reja (Estructura)
CLIENTE/PROMOTOR: Excmo. Ayuntamiento de Jerez de los Caballeros
LOCALIZACIÓN : C/Oliva 08, Jerez de los Caballeros (Badajoz)
TIPO DE OBRA: Edificio público
AÑO DE REALIZACIÓN: 2006 (Concurso + proyecto). 2007 (Obra)
CORREO/WEB: iamores@coamalaga.es
mode_arquitecto@hotmail.com

Por calles como la Escalonada, Quebrada, de la Piedra…, llanos y torres; las visuales muestran relaciones entre las cotas de distintos escenarios históricos. Como otra plataforma de exposición, el interior de la Casa se funde con el exterior en una mirada unas veces adaptada al recorrido en forma de secuencia y otras, tras la pausa, en panorámica para contemplar y ser visto dentro del **museo-ciudad**.

El soleamiento se proyecta al exterior para crear una comunicación con el caminante, reflejar una torre o simplemente dar continuidad a la línea de horizonte. El interior se moldea generando espacios luz-masa expositivos arropado por la cubierta que se pliega buscando la iluminación y descansando en los muros fraccionados, resistentes y blanqueados.

Se mantiene el carácter doméstico de la casa aún en su nuevo uso como edificio público, creando espacios tensionados en favor de una escala humana. El vacío interior se diafragma y matiza por los efectos de transparencia y tamizado de luz a través de superposición de filtros, como divisiones y armarios, entre los que se vislumbran las fisuras con el exterior.

Se tomó el modelo de arquitectura tradicional en la que todos los elementos son de fabricación manual, sin arquetipos, ajustados a cada espacio.

El mobiliario se reinventa en función de lo preexistente. Los armarios expositores son la prolongación vertical de los muros de carga blanqueados, las mesas móviles expositoras sirven de protección de dobles alturas y tramos de escalera ahora en desuso, se reconvierten en asientos.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Carretería 16, 1°. Málaga ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Edificación. Rehabilitación (Intervención en el patrimonio). Terminada ○ *PRESUPUESTO:* 230.000 euros ○ *M²:* 440 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Acero pintado, panel de virutas orientadas, dm lacado, cal, adoquines ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 1 mes (Concurso). 2 meses (Proyecto) ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 9 meses ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla (ETSAS - US) ○ *TITULACIÓN:* Modesto García: E.T.S.A. Sevilla - Univ. Sevilla 2000, Isabel Amores: E.T.S.A. Sevilla - Univ. Sevilla 2001 ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 4

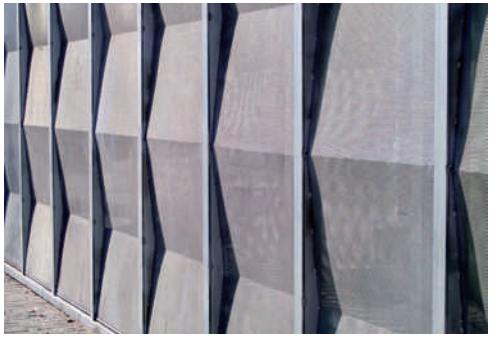










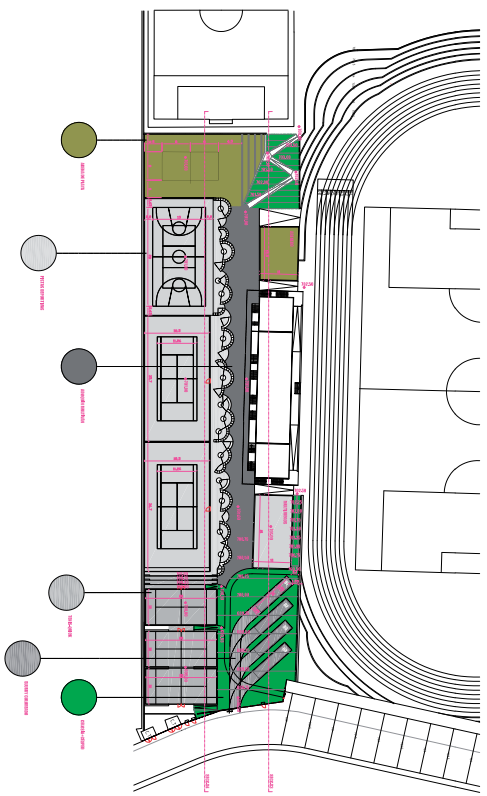


2419 ACCESOS AL COMPLEJO DEPORTIVO

Frente al tradicional uso unívoco de las pistas deportivas reglamentarias, se incentiva la invención de juegos alternativos cuyas reglas están aún por construir.

Enrique Krahe Marina

COLABORADORES: David Pérez, Enrique Espinosa, Arancha Montero Barrero, Verónica Carreño
CLIENTE/PROMOTOR: Excmo. Ayuntamiento de Cabanillas del Campo
LOCALIZACIÓN: C. Camino del Quer s/n Cabanillas del Campo (Guadalajara)
TIPO DE OBRA: Ordenación de los accesos al Complejo Polideportivo Municipal
AÑO DE REALIZACIÓN: 2008
CORREO/WEB: www.enriquekrahe.com / enriquekrahe@yahoo.es



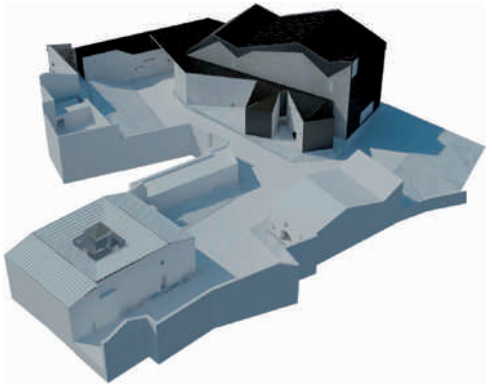
El Complejo Deportivo Municipal de Cabanillas del Campo se sitúa en el borde del centro urbano, al oeste del cauce fluvial que atraviesa la localidad, ejerciendo de punto de relación entre el tejido existente y las áreas de expansión.

Tanto por su ubicación, como por su importante extensión (3,5Ha), que responde al significativo aumento de residentes, se hace necesaria una mejora de los accesos que permita una mayor y más cómoda afluencia, así como una ampliación en el número de pistas deportivas

El nuevo acceso da paso a un eje de circulación que recorre el solar longitudinalmente, dividiéndolo en dos franjas. La septentrional completa el graderío existente con pistas multijuegos, areneros infantiles y un aparcamiento para autobuses. La banda meridional, separada del eje peatonal por una serie de pequeños recintos en sombra está conformada por una secuencia de campos deportivos que se escalonan para adaptarse al ligero desnivel existente entre los extremos del sector, generando un pequeño graderío con capacidad para 100 personas.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Méjico 15 , 3ºC. 28028 Madrid. Tlfno 0034 917267363 ○ Hooikade 13, kantoor 2.14. 2627 AB Delft, Países Bajos. Tlfno 0031 630901653 ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Urbanización. Obra nueva. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* 847.701,33 euros ○ *M²:* 6.931 m² (Superficie construida) ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Adoquín prefabricado de hormigón bicapa, celosía de hormigón + césped, pavimento de slurry coloreado y vallado de chapa perforada plegada de acero galvanizado ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DE PROYECTO:* 1 mes ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 5 meses ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM - UPM) ○ *TITULACIÓN:* Enrique Krahe: E.T.S.A. Madrid - Univ. P. Madrid 1999 ○ *EDAD MEDIA ESTUDIO:* 34 años











2420 TEATRO MUNICIPAL DE ZAFRA

Un conjunto de situaciones y acciones latentes que escenifican lo infraordinario, donde los papeles de cada uno son intercambiables, posibilitando una representación de ida y vuelta.

Enrique Krahe Marina

COLABORADORES: Arancha Montero Barrero (Jefa de Proyecto). Jesús Isla Joaquín Longhi, Carlos Brage, Lucía Fernández, David Pérez, Enrique Espinosa
CLIENTE/PROMOTOR: Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura
LOCALIZACIÓN: Zafra (Badajoz)
TIPO DE OBRA: Edificio público
AÑO DE REALIZACIÓN: 2008-2009
CORREO/WEB: enriquekrahe@yahoo.es
www.enriquekrahe.com

El ámbito en que se erige el Teatro se presenta como un preparado sobre el que se extienden estrategias de conciliación de los diferentes acontecimientos que se escenifican cotidianamente, y resuelve la transición entre la ciudad histórica y la naturaleza (ahora) o entre la ciudad monumental y una 'periferia' en construcción (en un futuro).

Este espacio intermedio, con doble escala y direccionalidad, atiende a la diversidad de afectaciones del caserío que lo circunda, buscando una conexión fluida con el centro peatonal, enlazando con las nuevas áreas y expandiendo finalmente la visión hacia el horizonte.

La irregularidad y extensión del perímetro medianero invitan a ocupar el solar mediante la disolución del programa, creando una nueva 'envolvente' de dos alturas (próxima a la escala de lo existente) que absorbe la geometría desordenada de las traseras de los solares colindantes, ofreciendo una imagen representativa. Sobre esta especie de basamento desfigurado emerge el volumen principal cuya geometría amplifica el paisaje de cubiertas próximo y evoca el abrupto telón de fondo que forma la Sierra del Castellar.

Cuestionando el rol tradicional del espectador como ingrediente eminentemente pasivo, el teatro pretende avanzar hacia una arquitectura que más allá de provocar un afecto contemplativo, acomoda sus atributos y administra sus potenciales, invitando a sus usuarios latentes a establecer con ella gestos de complicidad mediante el despliegue de una serie de contextos lúdico-sensitivos de distinta intensidad:

Camerinos individuales y colectivos, locales técnicos y de proyección completan el programa específico del edificio, para cuya materialización se han seguido criterios de economía, sencillez de puesta en obra y facilidad de mantenimiento, optando por el empleo de una gama de materiales muy restringida que, sin rechazar la herencia tectónica pretende alcanzar una expresividad constructiva y formal netamente contemporánea. Así, se ha ejecutado una estructura mixta de cerchas de acero apoyadas sobre muros de hormigón armado *in situ* para el volumen principal, donde los faldones de cubierta y algunas de las fachadas se revisten con bandejas de zinc prepatinado, mientras que en los paramentos exteriores se emplea un revoco gris en combinación con un basamento de gres abotonado cuyo patrón sirve de base a la señalética del edificio.

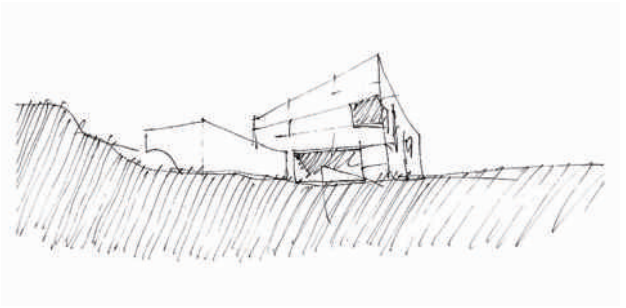
La misma calzada portuguesa que pavimenta el exterior se extiende sobre el foyer y sus espacios de apoyo. Una continuidad similar se produce entre el solado del escenario y el linóleo negro del patio de butacas, donde fieltros naturales (que remiten al ganado lanar que antes de la construcción pastaba en la parcela) revisten los paramentos interiores. Por último, el aplacado de de corcho en acabados natural, mate y brillo que recubre la sala de ensayos abunda en esa translación material del paisaje local.

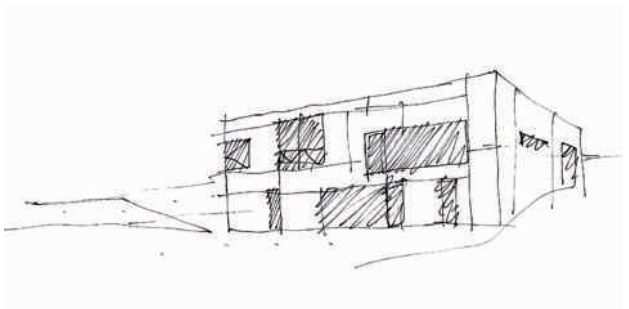
UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Méjico 15 , 3ºC. 28028 Madrid. Tlfno 0034 917267363 ○ Hooikade 13, kantoor 2.14. 2627 AB Delft, Países Bajos. Tlfno 0031 630901653 ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Edificación. Obra nueva. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* 3.525.962,85 euros ○ *M²:* 2.693,62 m² (Superficie construida) ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Quart zinc, hormigón in situ, mortero de cal blanco, calzada portuguesa, cerámica (Exterior). Fieltro industrial, calzada portuguesa y corcho con diferentes acabados (Interior) ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 5 meses ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 24 meses ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM - UPM) ○ *TITULACIÓN:* Enrique Krahe: E.T.S.A. Madrid - Univ. P. Madrid 1999 ○ *EDAD MEDIA ESTUDIO:* 34 años











0109

CASA CHAS

Una vivienda rururbana por algo mas de cien mil euros

_ KEL ARQUITECTOS: Roque Viejo Viñas

COLABORADORES: Nikoleta Grigoroudi, Alberto Canedo Carrillo

CLIENTE/PROMOTOR: Pilar Curros Andamollo + Jose Ramon Curros Brey

LOCALIZACIÓN. Parroquia de O Curro, lugar de cira, Ayuntamiento de Silleda (Pontevedra)

TIPO DE OBRA: Vivienda unifamiliar aislada

AÑO DE REALIZACIÓN: 2006

CORREO/WEB: www.kelarquitectos.com

el precio desorbitado de la vivienda en el núcleo urbano de santiago de compostela y la posibilidad de construir en un terreno de la familia hizo que pilar y ramón optaran por la construcción de una vivienda en la parroquia de cira.

ambos trabajan en santiago de compostela y querían poder disfrutar de las comodidades de un apartamento urbano para los días de trabajo y las ventajas de tener una casa de campo los fines de semana.

la limitación de partida que se nos impuso era ajustar a un presupuesto bajo un programa funcional de tres dormitorios con dos baños, cocina, salón-comedor, lavadero tendedero, estudio y garaje.

ante estos condicionantes nos pareció que debíamos trabajar en la redefinición del modelo de vivienda "rural y urbana" con una limitación de presupuesto que anulaba cualquier alarde funcional o formal.

la estructura de vigas y pilares de hormigón armado con forjados unidireccionales de viguetas y bovedillas, así como los cerramientos de ladrillo eran el sistema más económico para construir, la fachada se planteó como instrumento de relación con el paisaje mediante la modulación desordenada de paneles de madera-cemento creando una fachada transventilada.

la organización de los locales húmedos en tira abarataba costes en las instalaciones.

la apertura al sur y protección del norte definían la colocación de los huecos y la relación con el exterior de un volumen sencillo; rectangular en planta con cubierta a un agua.

el cromatismo fue el elemento integrador en el paisaje: gris sobre verde.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/San Andres 127, 1°. 15003 A coruña - C/Galileo 24, entreplanta ext. 2. 28015 Madrid ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Edificación. Obra nueva. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* 103.883,2 euros ○ *M²:* 309,60 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* hormigon, ladrillo y madera-cemento ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 3 meses ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 1 año ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de La Coruña (ETSAC - UDC) ○ *TITULACIÓN:* Roque Viejo: E.T.S.A. A Coruña - Univ. A Coruña 1999 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 30 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 5







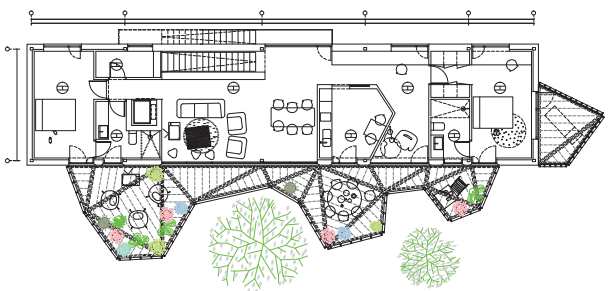






1667 CASA DOBLE

LANGARITA-NAVARRO ARQUITECTOS: María Langarita + Víctor Navarro



COLABORADORES: Marta Colón, Roberto González, Juan Palencia. Mecanismo S.L. (Estructuras). Luis Díaz Díaz (Fotografía)
CLIENTE/PROMOTOR: Privado
LOCALIZACIÓN: Almonacid de la Sierra (Zaragoza)
TIPO DE OBRA: Vivienda
AÑO DE REALIZACIÓN: 2009

El deseo de una pareja de recién casados a punto de jubilarse es desplazar su hogar al límite urbano de un pequeño pueblo en la provincia de Zaragoza. En su decisión existe la convicción de que es posible, al mismo tiempo, un cambio radical y una acomodada continuidad con su vida precedente. Para explorar esa doble condición se ha elaborado un proyecto que pretende eludir su habitual posición como solución al final de un proceso para situarse en la de punto de partida o estado previo al acontecimiento.

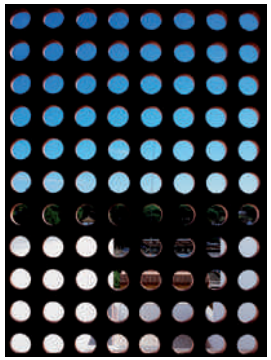
Normalmente se acepta que la diferencia entre lo rural y lo urbano tiene que ver con la relación de proximidad a determinadas centralidades y con las formas de vida específicas que de ello se derivan. Descripciones asociadas a construcciones (en su sentido más amplio) que despliegan espacios, ritmos y rituales entre las personas y sus entornos. En este proyecto hemos querido evaluar a partir de lo doméstico, qué condiciones de habitabilidad y expectativas de vida eran capaces de movilizar cada una de esas formas al contrastarlas con las experiencias y deseos de los clientes. Las conversaciones llevaron a una duplicidad de intereses: por un lado, aquellos referidos a la manejabilidad, formatos de uso, organización y representación que están asociadas a las de un piso urbano convencional; por otro lado, la búsqueda de una vida desinhibida, desenfadada y activa, ligada al exterior, que se aproxima bastante a una suavizada "vida salvaje".

El solar, con suave caída hacia el norte y abierto a un amplio valle de cultivo, se ubica en los límites de un pueblo de la sierra de Algairén, dedicado principalmente a la producción de vino y aceite. La parcela ocupa parte de un olivar que ha quedado anexionado al perímetro del pueblo. La casa se sitúa en el lado norte a lo largo del límite edificable para ganar un pequeño jardín y un huerto al sur y conseguir intimidad con respecto a la calle. El proyecto se desarrolla a partir de dos viviendas en paralelo elevadas una planta sobre el nivel del suelo para ganar las vistas del valle y los olivos. La primera es una pieza rectangular de construcción convencional y crujía estrecha, deudora de las ideas del proyecto moderno, en la que los núcleos de aseos y cocina separan los diferentes espacios vivideros, asegurando siempre independencia, doble orientación y ventilación cruzada. Al salir por las ventanas de la fachada sur (como haría un adolescente Gerald Durrell en busca de aventuras) se accede a la segunda vivienda: una plataforma de geometría irregular cubierta por una celosía estructural de madera que se pliega para crear diferentes ámbitos no determinados conectados directamente con los aseos y la cocina para un funcionamiento autónomo.

Las dos estructuras habitables adquieren propiedades específicas y se especializan para implementar y optimizar los recursos de la casa. La vivienda interior se prolonga en la planta baja para resolver los requerimientos de programa. El núcleo central que da acceso a las plantas superiores separa dos ámbitos de carácter areferencial que sirven como garaje y espacio de celebraciones. La vivienda exterior se comporta como un filtro de bastidores de madera y plantas trepadoras de hoja caduca, que aseguran la intimidad con respecto a la calle. Al mismo tiempo, su presencia limita el calentamiento de la casa en los meses cálidos y garantizan junto con la cubierta vegetal una de las bases del proyecto: la no utilización de sistemas mecánicos de climatización y el ahorro de recursos energéticos.

La casa doble evita disolver los límites entre las dos formas de vida deseadas o encontrar un contendor único que las iguale. Por el contrario, el proyecto propone, en su duplicidad, la coexistencia de dos formatos de casa diferenciados que promuevan un estado de transición permanente.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Grijalba 8. 28006 Madrid ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Edificación. Obra nueva. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* PEM 240.850 euros ○ *M²:* 325.25 m² (Superficie construida) ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Acero, madera, policarbonato ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* Un año ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* Un año ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (Víctor Navarro). Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra (María Langarita) ○ *TITULACIÓN:* 2000 (Victor Navarro). 2003 (Maria Langarita) ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 28.2 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 5











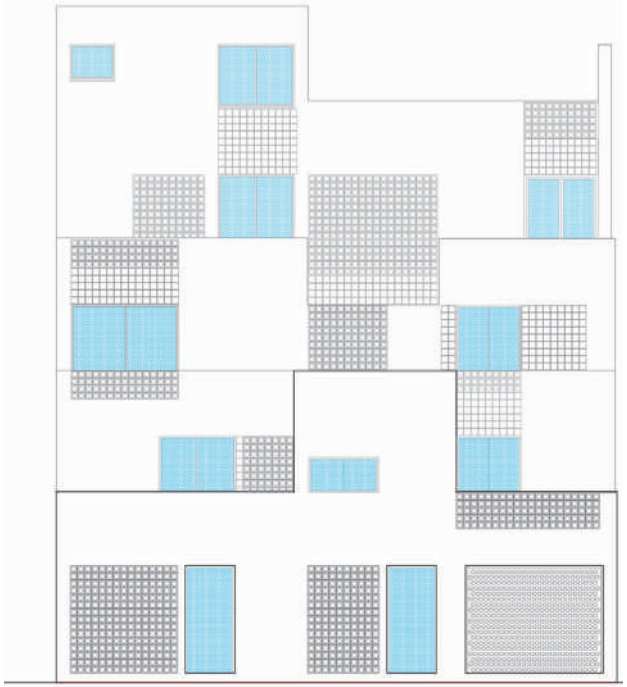








Alzado norte



2566 CASA + 0 - ALCALÁ01

Proyecto de 8 apartamentos donde el usuario podía decidir el grado de terminación de su vivienda y adaptarla a sus necesidades y posibilidades económicas.

LAPANADERIA ARQUITECTURA Y DISEÑO: Eva Morales Soler + David Cañavate Cazorla + Rubén Alonso Mallén

COLABORADORES: c a l c (Teresa Alonso, tOmi Scheiderbauer), Beatriz Gerena Muñoz, Inés Alvarez-Ossorio. Gabriela Álvarez Ariza (Aparejador). Jorge Yeregui (Fotografía)
CONSTRUCTORA: GADYC, S.L.
CLIENTE/PROMOTOR: M.V.S.M, S.L.
LOCALIZACIÓN: C/Reyes Católicos, 34 Barrio de las Beatas Alcalá de Guadaira (Sevilla)
TIPO DE OBRA: Vivienda colectiva
AÑO DE REALIZACIÓN: 2007
CORREO/WEB: info@despachodepan.com
www.casamasomenos.net

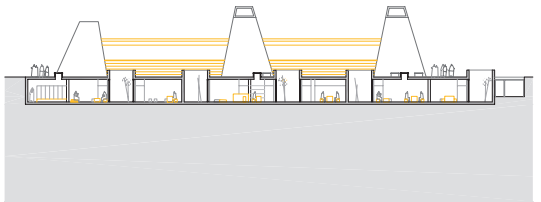
Casa + o - es una línea de trabajo/investigación para fomentar la interacción y participación del usuario en los procesos de diseño y construcción de la vivienda. El objetivo es desarrollar y aplicar herramientas que mejoren la adaptabilidad de la vivienda a las necesidades del usuario y a sus posibilidades económicas, así como a la evolución en el tiempo de las mismas. Nos interesa trabajar y proponer también desde otros modelos de gestión de los procesos donde el usuario tenga más capacidad de decisión. (**www.casamasomenos.net**)

Actualmente estamos desarrollando un proyecto de investigación para redactar un manual de recomendaciones para fomentar la participación del usuario en los procesos de vivienda.

La primera aplicación que se ha construido fue **ALCALA01**, un edificio de 8 apartamentos de promoción privada. Uno de los objetivos iníciales fue intentar abaratar el coste inicial de la vivienda, para esto se planteó la opción de que el usuario pudiera comprar la vivienda más o menos acabada. A través de la web se podían consultar todos los detalles del proyecto y decidir las opciones de acabado de distintos a elementos, con las que se redactó el proyecto de ejecución. La opción básica fue las más elegida lo que permitió que algunos usuarios terminaran por su cuenta la vivienda, añadiendo pavimentos y revestimientos.

Todas las viviendas disponen de un espacio exterior propio (patios y terrazas), lo que permite ampliar su superficie habitable gran parte del año, la privacidad de estos espacios se controla mediante paños de celosía cerámica.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Garci Fernández 20A, 4. 1018 Sevilla Tlfno/Fax. 954419305 ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Edificación. Obra nueva. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* 307.638 euros. 480 euros/m² (Coste vivienda) ○ *M²:* 529.48 m² (Viviendas). 163,67 m² (Trasteros). 236,47 m² (Parking) ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Estructura metálica, forjados de chapa colaborante, muros de bloque de Termoarcilla, celosías y revestimientos cerámicos para exteriores ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 2004-2005 ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 2005-2007 ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla (ETSAS - US) ○ *TITULACIÓN:* 2000 (David Cañavate). 2001 (Eva Morales, Rubén Alonso) ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 35 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 7









Planta general para Madrid 2016



Sección tipo por patio



Sección tipo por claraboya



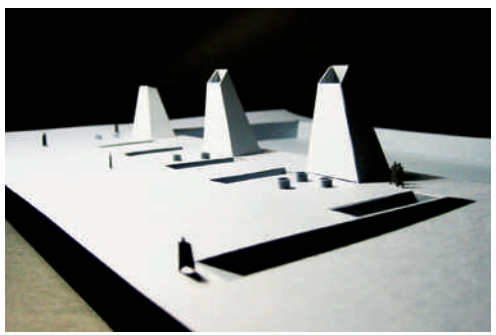
Sección tipo por lucernario

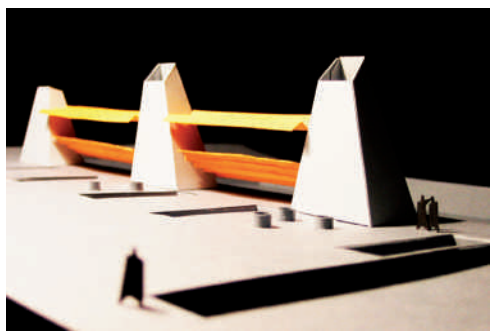
1958 SEDE DE TIRO OLÍMPICO PARA MADRID 2016

Proponemos una división entre lo permanente y lo temporal, subrayada por su oposición material: hormigón para lo permanente frente a cartón para lo temporal.

LASONCEYMEDIA: Borja López Cotelo + María Olmo Bejar

CLIENTE/PROMOTOR: Fundación Madrid 2016
LOCALIZACIÓN: Paracuellos de Jarama (Madrid)
TIPO DE OBRA: Equipamiento deportivo
AÑO DE REALIZACION: Junio 2008 (Entrega concurso)
CORREO/WEB: lasonceymedia@gmail.com
lasonceymedia.wordpress.com





Acto primero: el lugar

La parcela propuesta está delimitada en dos de sus lados por vías con una importante densidad de tráfico. La visión lejana de la Sierra del Guadarrama es su característica más sugerente.

Acto segundo: lo permanente

El aforo del estadio pasará de 4000 espectadores a 500 tras la celebración de los Juegos Olímpicos. Por ello, proponemos una división entre lo permanente y lo temporal, subrayada por su oposición material.

Lo permanente será un recinto enterrado: se resuelve así a cota el acceso del público, eliminando los problemas de accesibilidad y permitiendo una visión global de la zona de competición, situada tres metros más abajo. La roca obtenida de la excavación será reutilizada en la construcción de los muros de contención.

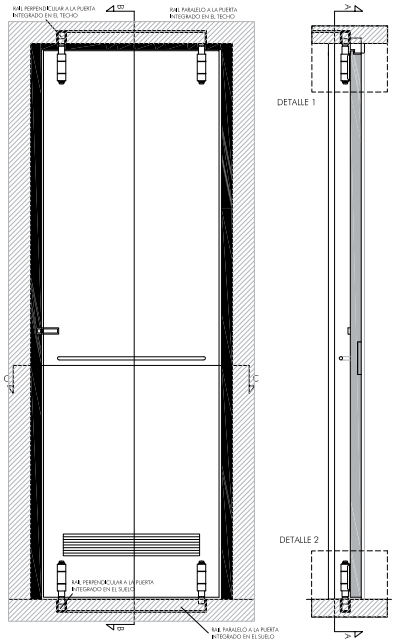
El pasillo subterráneo será iluminado por unos lucernarios troncopiramidales de hormigón que funcionarán además como soporte estructural de las gradas temporales.

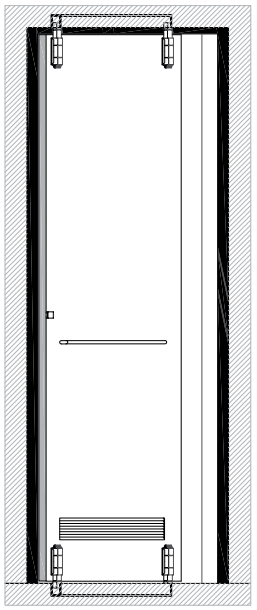
Acto tercero: lo temporal

Las gradas temporales se resolverán con una estructura de vigas de tablero OSB, apoyadas en los lucernarios de hormigón. Sobre ellas se colocarán unas gradas fabricadas con tablero de cartón impermeabilizado con una capa de polietileno. La cubierta se resolverá con el mismo material.

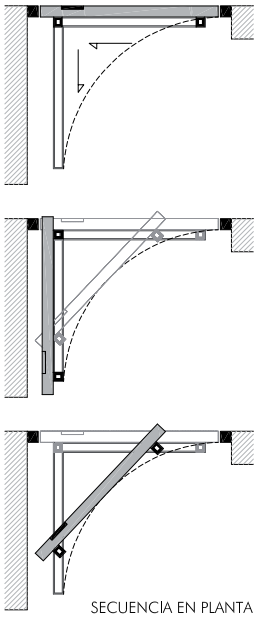
Las estructuras temporales buscarán la coherencia formal y material con el resto del conjunto, mientras que las gradas de tiro al plato se construirán con prefabricados de hormigón apoyados en una colina artificial formada con la tierra extraída durante la construcción de las galerías de tiro.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Galera 47, 4ªB. 15003 La Coruña ○ *CATEGORIA ARQUIA_PRÓXIMA:* Concurso de ideas (Accésit) ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Hormigón y cartón ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 2 semanas ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de La Coruña (ETSAC - UDC) ○ *TITULACIÓN:* Borja López: E.T.S.A. A Coruña - Univ. A Coruña 2007, Maria Olmo: E.T.S.A. A Coruña - Univ. A Coruña 2007 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 29 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 2

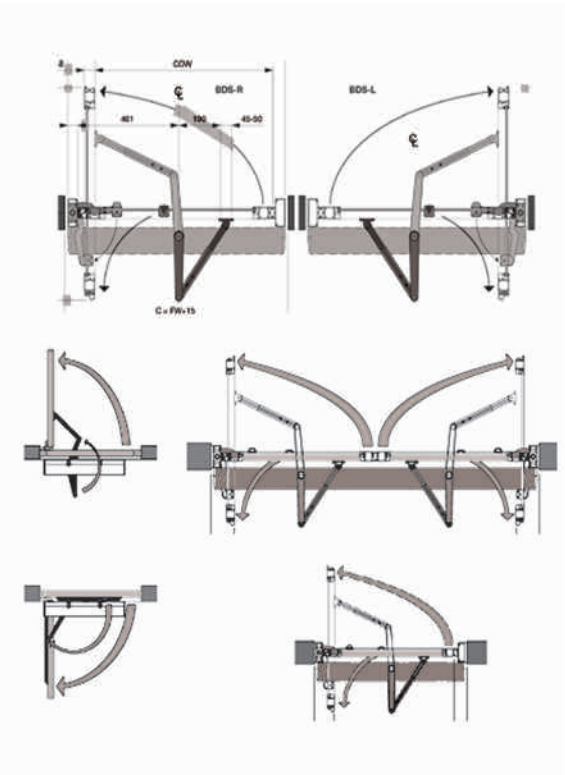




SECUENCIA EN ALZADO



SECUENCIA EN PLANTA





1640

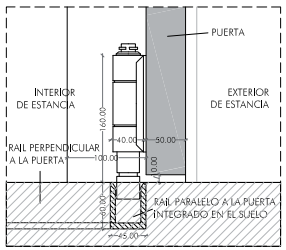
DESCIRCULAR MODELO DE PUERTA ABATIBLE/ DESLIZABLE PARA ESPACIOS MÍNIMOS

El abatimiento del elemento puerta con un único eje de giro ocupa una superficie inservible al mantener la funcionalidad de la misma a ambos lados de los espacios de su funcionamiento. El arquitecto siempre busca soluciones y provee a la industria de nuevos conceptos. ¿Por qué no dar la vuelta al funcionamiento de una puerta?

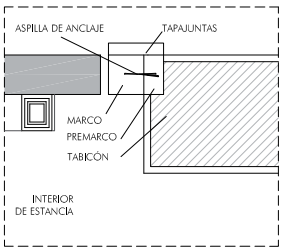
LAA ARQUITECTOS:

Juan D. López-Arquillo

COLABORADORES: Elena del Arco, Federico Coca (Arquitecto). Ana Belén González (Aparejadora)
CLIENTE/PROMOTOR: Industrias Europeas Naúticas SC
LOCALIZACIÓN: deslocalizada (según industria, con inicio en Vigo, España)
TIPO DE OBRA: Investigació tipología [tecnología]
AÑO DE REALIZACIÓN: 2009
CORREO/WEB: laa.arquitectos@gmail.com
www.laa-arquitectura.com

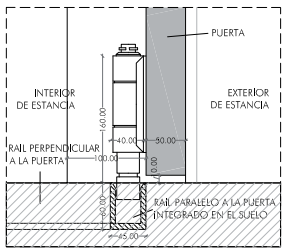


DETALLE 1 guía en solado

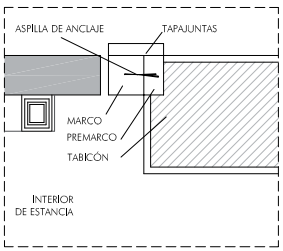


DETALLE 2 unión con marco

medidas en mm.

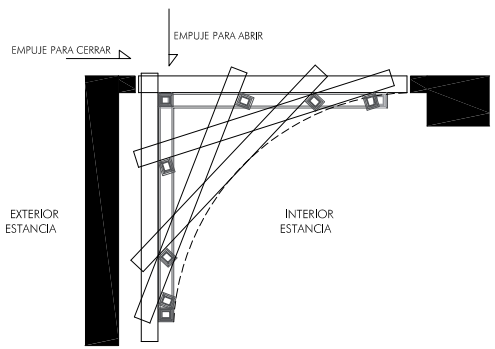


DETALLE 1 guía en solado



DETALLE 2 unión con marco

medidas en mm.



Una puerta pivota sobre un único eje. La superficie ocupada en el movimiento abatido es de Pi*R2/4.

Ante la necesidad de una puerta de acceso para el interior genérico de un abigarrado y transitado velero de competición, una sencilla puerta de paso se dota de dos guías de deslizamiento: Una en el propio plano de la puerta, la otra transversal.

El espacio dentro de la actividad de la regata es extraordinariamente cinético, superponiéndose zonas de paso con espacios servidos: en un barco no se diferencian ambas categorías. Un espacio funciona como pasillo y como estar, la continua actividad no se puede interrumpir con portillos abiertos que interrumpan el paso. Y, sin embargo, todo tiene que estar estibado en armarios.

En un movimiento de empuje hacia el interior del espacio al cual hay que acceder, la puerta se desliza hacia dentro y contra uno de los mamparos de la regata, dejando libre el paso sin ocupar en su movimiento practicable ni el exterior del espacio al cual hay que acceder ni el propio espacio de acceso. La superficie ocupada en el movimiento abatido es R2-Pi*R2/4, menos de la cuarta parte de una puerta convencional con un eje de giro.

La industria se nutre de soluciones a necesidades muy concretas surgidas de la evolución técnica. Lo que era una puerta estanca que permite el paso muy rápido de la tripulación en movimiento, se estudia ahora para caravanas, viviendas prefabricadas y armarios empotrados.

Y es que el proceso de proyecto nos sirve un poco para todo…

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Palacios 10. 18009 Granada ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Investigación. Diseño industrial ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* laminado de madera, juntas de neopreno, tornería ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 2 días ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* variable (manual 6 horas, en cadena 6 minutos) ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada (ETSAG - UGR) ○ *TITULACIÓN:* 2003 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 30 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 3









2084 INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN DEL MOTOR

Antonio Lorén Collado, Raimundo Bambó Naya

COLABORADORES: Miguel Freitas (Arquitecto). IDOM: Eva Sanromán, Alberto Ayensa (Estructuras). IDOM: Jorge Guillén, Alfredo Navarro, Diego Abril Instalaciones). IDOM: Santiago Freire (Control de Obra)
CLIENTE/PROMOTOR: Diputación General de Aragón – Instituto Aragonés de Fomento
LOCALIZACIÓN: Motorland Aragón – Parque Tecnológico. Alcañiz (Teruel)
TIPO DE OBRA: Centro de investigación
AÑO DE REALIZACIÓN: 2007-2008 (Proyecto). 2008-2010 (Obra)



La parcela se sitúa en el extremo este del parque tecnológico de la Ciudad del Motor de Alcañiz. Ocupa una posición dominante en un promontorio sobre la zona de La Estanca y del nuevo circuito de velocidad Motorland Aragón. El edificio responde a esta circunstancia con un volumen volado en planta primera.

La propuesta se incorpora a la topografía existente del escarpe donde se sitúa el parque tecnológico

El edificio está formado por 3 grupos de naves de diferente altura, que permite usos diferentes en función de su tipología. Cada una de ellas tiene accesos diferenciados para peatones y vehículos.

Volumétricamente, en el edificio puede explicarse como una serie de piezas que apoyan en un zócalo de 4,5m de altura, que recoge los diferentes accesos peatonales y rodados. Estas piezas se configuran en función del uso al que dan servicio:

- El volumen correspondiente a la nave 1 es el de mayor altura, y está destinado a la investigación de vehículos de alto tonelaje

- El volumen correspondiente a las naves 2, 3 y 4, de menor altura, está destinado a laboratorios de investigación de motores, materiales, impacto de peatones y carril de aceleración de vehículos.

- Por último, el volumen de planta primera, que mantiene la misma altura de coronación que las naves 2, 3 y 4, se caracteriza por un gran vuelo al sur sobre el zócalo de 4,5m, generando una nueva visual hacia el circuito de velocidad y las vistas de la Estanca de Alcañiz. Este volumen alberga los usos administrativos y docentes del Centro de Investigación.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Argüalas 3, 50012 Zaragoza ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Edificación. Obra nueva. En ejecución ○ *PRESUPUESTO:* 5 MM de euros ○ *M²:* 6.922 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Estructura metálica y de placa alveolar de hormigón prefabricado. Cerramientos de: chapa atenea, panel sándwich acabado liso y micronervado, muro cortina de aluminio anodizado. Acabados interiores: pavimentos de hormigón in situ, terrazo micrograno y madera de elondo. Cerramientos verticales de termoarcilla, cartón yeso, vidrio laminado transparente o translúcido, falsos techos metálicos y de cartón yeso, carpintería metálica y de madera de cerezo ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 4 meses ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 15 meses ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra (ETSAUN) ○ *TITULACIÓN:* 1998 (Antonio Lorén). 2002 (Raimundo Bambó) ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 33 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 15


GUARDERÍA









1294

GUARDERÍA DE VELEZ-RUBIO

Los niños y su edificio
Personajes: bebés de 0 a 3 años.
Fin: desarrollar la actividad psicomotora, mental, social...

LOS DEL DESIERTO: Eva Luque + Alejandro Pascual (Elap arquitectos ingenieros slp.)



COLABORADORES: Proyecto: Alejandro Pascual Soler (Estructura). Leticia Noguera Marco (Arquitectos). Secoal sl (Ingenieros)_José Matarín, Antonio Matarín (Instalaciones)
Obra: Servicio Técnico del Ayto. de Vélez-Rubio: Rafael Franco Carruesco, Ramona Ferre Sánchez (Arquitectos). Elena Rodríguez Vico, Joaquín Martínez García, Pedro Sánchez Benavente (Arquitectos Técnicos). Secoal sl. Ingenieros. José Matarín y Antonio Matarín (Instalaciones). Jesús Granada, David Frutos (Fotografía)
CLIENTE/PROMOTOR: Ayuntamiento de Vélez-Rubio Consejería para la Igualdad y Bienestar Social de la Junta de Andalucía
LOCALIZACIÓN: C/Los Ángeles sn. Vélez-Rubio (Almería)
TIPO DE OBRA: Equipamiento docente
AÑO DE REALIZACIÓN: 2009
CORREO/WEB: info@elap.es
www.elap.es

A temprana edad y de forma inmediata, los niños identifican la cubierta inclinada con la casa.

Una guardería no es más que una "casa grande" con su tejado. En este caso, una gran losa estructural plegada sobre el espacio interior, lo que permite escalar éste a lo "inmenso" al duplicar la altura libre de la planta, además de adaptarse a los edificios colindantes. Bajo este toldo-cielo, se desarrolla el programa de 8 aulas y dependencias complementarias, distribuidas alrededor de un patio-zona de juegos central. Las distintas áreas constan de sus propios espacios exteriores, lo que permite una relación dentro-fuera permanente. Esta condición debía exigirse a la envolvente. Ambicionábamos evitar el concepto tradicional de ventana y aportar una identificación propia al edificio "una casa grande con ojos". Por lo que ideamos un sencillo sistema de piezas en puzle con círculos que en su composición formaran los huecos de todas las fachadas.

Nos obsesionaba diferenciar el mundo de los niños (horizonte = 1,30 m) del mundo de los mayores (el resto). De este modo, vinilos acústicos que revisten el suelo y el zócalo, a partir de ahí la construcción queda a la vista, a lo sumo pintada o barnizada.

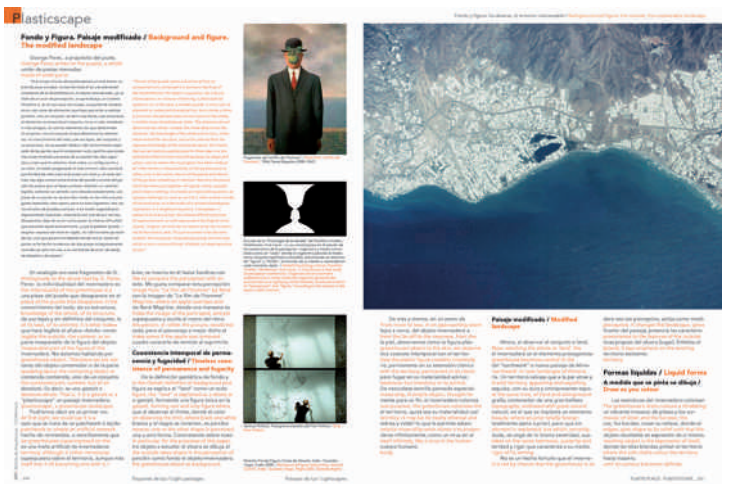
La incorporación del color en los vinilos sirve para identificar los grupos por edades y diferenciar los espacios comunes de las aulas, y el criterio de selección del color contribuye al desarrollo de los niños: aulas de 0-1 año en color azul (relajación, sumergidos en el mar, flotabilidad, el mundo de los sueños, favoreciendo el crecimiento de los bebés); aulas de 1-2 años en color naranja (estimulación psicomotriz, actividad); en aulas de 2-3 años en color verde (contacto con la naturaleza); las zonas comunes es el mundo del color, de las mezclas, de lo colectivo, de la sociedad.

Destaca la instalación de suelo radiante, sistema elegido por ser el idóneo para esta tipología, además de por su compatibilidad con la producción de agua caliente sanitaria mediante instalación de equipos de captación solar ubicados en la cubierta.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Extremadura 1, 3º 2. Roquetas de-Mar. Almería ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Edificación. Obra nueva. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* PEM 639.862 euros ○ *M²:* 874 m² (Superficie construida). 429 m² (Urbanización espacios juegos) ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Hormigón estructural, termoarcilla, monocapa, vinilo acústico, uglass, vidrio, butiral color, cortinas de plástico, pavimento caucho ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 4 meses ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 13 meses ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla (ETSAS - US) ○ *TITULACIÓN:* 1999 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 39 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 10


Plasticscape


Plasticscape
Un espacio líquido superficie / A supercritical liquid space


Plasticscape
Fondo y Figura. Paisaje modificado / Background and figure. The modified landscape
Paisaje modificado / Modified landscape
Formas líquidas / Liquid forms
A medida que se pinta se dibuja / Draw as you colour


Plasticscape


Plasticscape


Plasticscape



1128

PLASTICPLACE-PLASTICSCAPE. INVERNADEROS

El plástico genera lugar y paisaje. Proyectos que abordan el confort climático con una piel ligera. Y el mar de plástico, análisis de un territorio El Objeto Invernadero.

Eva Luque García

COLABORADORES: Elap arquitectos ingenieros (LosdelDesierto)
IMPRESIÓN: Escobar Impresores slp. (www.escobarimpresores.com)
PLASTICPLACE: Jesús Irisarri y Guadalupe Piñera, Anne Lacatón y Philippe Vassal, Electroland, Ester Díaz Caro, Manuel Ocaña del Valle, Fernando Carrascal y José M.Fdez. de la Puente, Juan Pedro Donaire, Juan Domingo Santos, Fernando Muñoz Gómez, Solid arquitectura, Javier Terrados Cepeda
PLASTICSCAPE: Bernardo Ynzenga Acha, Enrique Pírez Díaz, Raquel Santiago Sánchez, Alejandro Pascual Soler (elap), Ramón de Torras López, Miguel Ferre Asensio, José Ignacio Béjar Palma, Ramón de Torras López, Eva Luque García (elap)
MAQUETACIÓN Y DISEÑO: Elap arquitectos ingenieros (LosdelDesierto). www.elap.es
CLIENTE/PROMOTOR: Colegio de Arquitectos de Almería
TIPO DE OBRA: Revista. Difusión Cultural
AÑO DE CREACIÓN: 2006
CORREO/WEB: www.coaalmeria.com

El plástico genera lugar y paisaje. Lugares creados por la disposición de membranas tectónicas y táctiles de espesores milimétricos que acondicionan climáticamente espacios habitables. Paisajes creados por el crecimiento rápido, en un proceso "vírico", de una construcción de esqueletos, huesos y pieles envolventes, que clonan en un territorio para delimitar una topografía cristalina de burbujas de luz.

El contenido de este número se orquesta en dos movimientos. Una relación de proyectos que exploran las ventajas técnicas, estéticas y ambientales de un material novedoso considerado de baja tecnología. Y un análisis e investigación del objeto aportado por el "grupo invernaderos", sobre procesos de expansión territorial, constructivos y tecnológicos que han generado un nuevo paisaje de plástico en el territorio de Almería.

Se rinde homenaje al objeto invernadero como arquetipo de una sofisticada evolución tecnológica de gran dimensión territorial, en la que la arquitectura encuentra un lugar donde experimentar una construcción sostenible y la fascinación de una piel nanométrica que permite infinitas posibilidades espaciales.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Extremadura 1, 3º 2. Roquetas de Mar, Almería ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Acción Cultural y Formativa ○ *PRESUPUESTO:* 25.000 euros ○ *CARACTERÍSTICAS:* Idioma: Español / Inglés. Formato: 21 x 29,7 cm. Páginas: 300. Tipo de Papel: Interior: estucado mate 130 gr. Exterior: estucado mate 250 gr. Encuadernación: Rústica con solapa ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 6 meses ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 3 meses ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla (ETSAS - US) ○ *TITULACIÓN:* 1999 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 37 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 9







1125

44 VIVIENDAS VPA EN TAUSTE, ZARAGOZA

Los condicionantes del proyecto –la economía, presente en la elección de los materiales, y la adaptación a la topografía– se transforman en los argumentos formales del edificio mediante un lenguaje abstracto de bandas horizontales escalonadas.







MAGÉN ARQUITECTOS: Jaime Magén + Francisco J. Magén

COLABORADORES: Carlos Munilla (Arquitecto técnico)
CLIENTE/PROMOTOR: Suelo y Vivienda de Aragón, S.L.
LOCALIZACIÓN: Avenida de la Hispanidad, Tauste (Zaragoza)
TIPO DE OBRA: Vivienda colectiva
AÑO DE REALIZACIÓN: 2007-2009
CORREO/WEB: estudio@magenarquitectos.com
www.magenarquitectos.com

El origen del proyecto parte de la relación entre el espacio público y el espacio privado en una ordenación prevista por la normativa como manzana cerrada. El espacio público interior establece relaciones y continuidades con los espacios adyacentes y mejora las condiciones de las viviendas, aportando un espacio exterior de acceso y relación.

Se plantea una restricción en la volumetría del edificio, liberando un porche en el lado norte que relaciona el espacio interior con la zona verde existente. Esta apertura, junto a las situadas en los lados oeste y sur, el arbolado y el mobiliario urbano, contribuyen a entender el interior de la manzana como un espacio público.

El proyecto también debía responder a la accidentada topografía del solar y a las limitaciones programáticas y económicas habituales en este tipo de promociones. Estos condicionantes se transforman en los argumentos formales del edificio mediante un lenguaje abstracto de bandas horizontales escalonadas, de color blanco y negro.

En términos tipológicos, se trata de una promoción de 44 viviendas de protección pública, de 3 y 4 dormitorios, aparcamientos y trasteros, en un bloque en forma de U de cuatro plantas alzadas. Los cuatro núcleos de comunicación dan acceso a tres viviendas por planta. Una de ellas es pasante, con doble circulación en torno al núcleo de servicios. En las dos viviendas restantes, el salón en esquina cuenta con doble orientación, mientras que los dormitorios y la cocina se sitúan a cada uno de sus lados y el núcleo de servicios en el interior.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: Plaza Sagasta 54, 7ºC. 50006 Zaragoza ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Edificación. Obra nueva. Terminada ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Mortero monocapa y piedra caliza. ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 2006-2007 ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 2007-2009 ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra (ETSAUN) ○ *TITULACIÓN:* 1999 (Jaime Magén). 2004 (Francisco J. Magén) ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 31 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 4



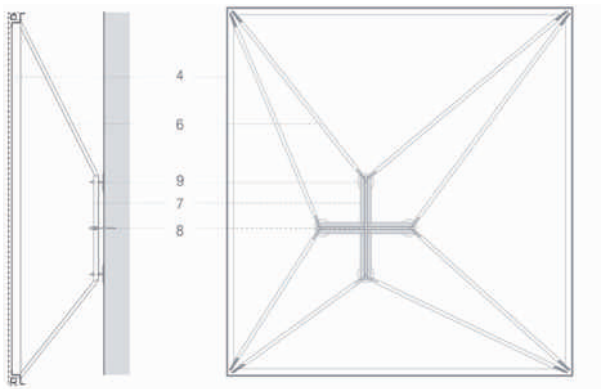












2161

EXPOSICIÓN DE LOS 12 PREMIOS DE ARQUITECTURA DE LAS COMARCAS DE GERONA

Instalación expositiva de los premios de arquitectura de Gerona. Transformación de la fachada del Colegio de arquitectos en un cabinet pictórico urbano.

MA!O: Olga Felip + Maria Charneco + Anna Puigjaner + Josep Camps + Alfredo Lérida + Guillermo López

COLABORADORES: GMK, Miquel Llorens Sullivera (Cálculo estructuras). Aceroid, Lamp Lighting, Rètols Gispert, Metàl·lics Cabratosa (Montaje). Maria Charneco, Xavier Moliner, Carles Allende (Fotografía)
CLIENTE/PROMOTOR: COAC demarcación de Gerona
LOCALIZACIÓN: Plaza de La Catedral, 8 (Gerona)
TIPO DE OBRA: Diseño de exposición
AÑO DE REALIZACIÓN: 2008
CORREO/WEB: annapuigjaner@coac.net

Texto: La propuesta expositiva pretende acercar a la ciudadanía los premios de Arquitectura de las comarcas de Gerona convocados por el Colegio de Arquitectos de la demarcación. Por eso, el formato de la exposición ha pretendido abrir su campo de acción más allá del colectivo de arquitectos liberándola del ámbito interior al que normalmente quedaba confinada.

La instalación expositiva ha pretendido integrarse en ese conjunto y potenciar la escalinata como una plaza pública, convirtiendo la fachada del Colegio de arquitectos en un *cabinet* pictórico urbano. Las obras de arquitectura seleccionadas y premiadas se exponen como grandes lienzos que permiten convocar en ese lugar emblemático los paisajes y arquitecturas de la provincia.

Consciente del valor histórico del substrato con el que debe dialogar, la propuesta se distancia del plano de fachada para potenciar las transparencias de los lienzos, las nuevas visiones que se entretejen entre lo nuevo y lo antiguo. De noche se revierte la situación y es el interior el que modifica los cuadros, transmutando el conjunto en un teatro de luces y sombras estratégicamente proyectadas sobre las imágenes. Ventanas sobre ventanas, donde lo efímero y lo ya histórico modifican temporalmente el paisaje nocturno de la ciudad.

CATEGORÍA ARQUIA_PRÒXIMA: Instalación efímera ○ *PRESUPUESTO:* 0 euros – financiado mediante patrocinio ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Lienzo, perfiles tubulares metálicos ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DE PROYECTO:* 4 meses. ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 3 días ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB - UPC) ○ *TITULACIÓN:* Anna Puigjaner: E.T.S.A. Barcelona - Univ. P. Catalunya 2004, Guillermo López: E.T.S.A. Barcelona - Univ. P. Catalunya 2005, Maria Charneco: E.T.S.A. Barcelona - Univ. P. Catalunya2003, Olga Felip: E.T.S.A. Barcelona - Univ. P. Catalunya 2005, Josep Camps: E.T.S.A. Barcelona - Univ. P. Catalunya 2000, Alfredo Lerida: E.T.S.A. Barcelona - Univ. P. Catalunya 2001 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 32 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 6





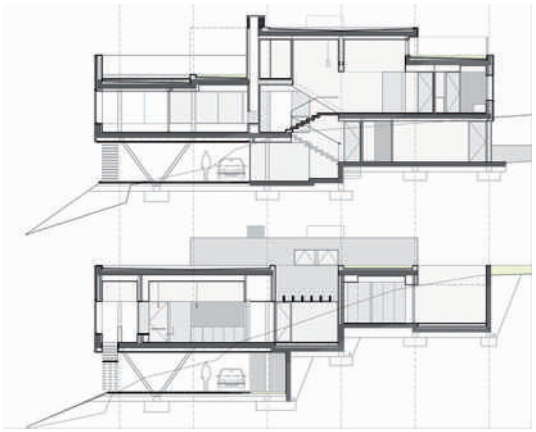


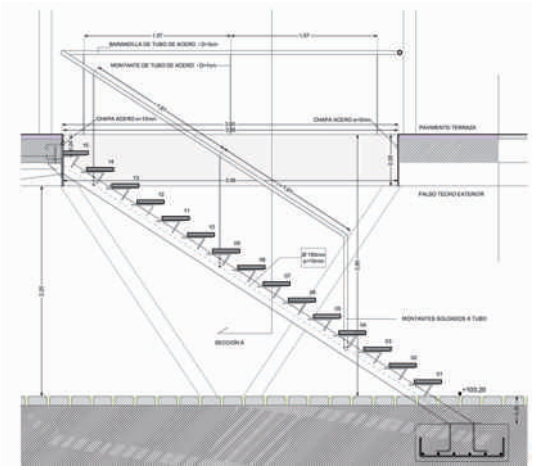


1208 CASA EN LA URBANIZACIÓN LA COMA, BORRIOL

"... como ir extrayendo hilo de una madeja, o las jugadas sobre un tablero de ajedrez. ..."(Pep Llinás)

Juan Marco Marco





COLABORADORES: Sonia Hernández, Silvia Fernández, Javier Donate, Vittoria Volpi (Arquitectos). Félix Díaz (Estructura). Fabio Alemany (Arquitecto técnico). Elena Arroyo, Juan Marco, Juan Deltell (Fotografía)
CLIENTE/PROMOTOR: M G Mc Carthy, S.L.
LOCALIZACIÓN: Borriol (Castellón)
TIPO DE OBRA: Vivienda unifamiliar aislada
AÑO DE REALIZACIÓN: 2004 / Fecha de obra: 2005-2008
CORREO/WEB: estudio@juanmarco.net
www.juanmarco.net

La casa se ubica en una parcela de compleja *topografía* con importantes pendientes en sentido longitudinal y transversal.

Dos primeras decisiones para desarrollar la estrategia de proyecto:

Ubicar la vivienda en la parte alta (menos utilizable), para generar bancales (habitables) en el resto de la superficie. Desde la casa se domina la parcela, se intensifica la relación con el *paisaje* y se aprovechan las mejores ventilaciones.

Trazar una calle desde el acceso hasta el garaje, pasando por debajo de la vivienda, lo que crea un cómodo acceso y una gran sombra abierta al *paisaje*.

El edificio, de volumetría sencilla, se acomoda en la montaña. Relación directa de cada planta con el exterior.

Doble *escala* de aproximación:

La más lejana, a la que se responde con el volumen de planta primera. Imagen más *abstracta* generada por la protección solar.

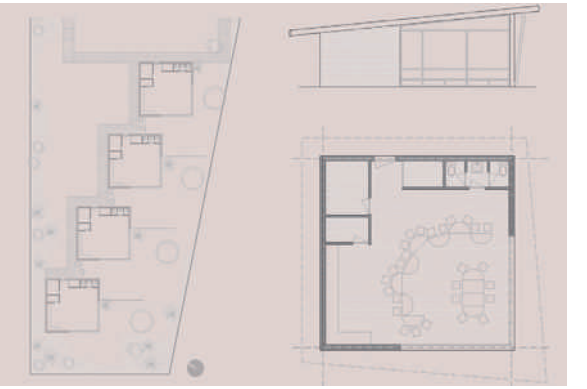
Otra más próxima, *cercana*. Bajando la montaña percibiremos la última planta como una pequeña edificación exenta. Continuidad con el entorno próximo, manipulado.

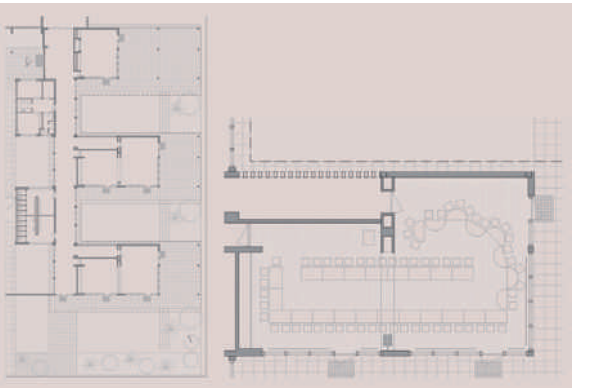
El sistema de patios a distintos niveles —patios relacionados visualmente en diagonal y que colaboran, junto a las decisiones constructivas, a reaccionar positivamente frente a este clima—, pretende optimizar la relación con el exterior, a pesar de las dimensiones en planta que el programa exige. Importancia de los espacios "diafragmáticos".

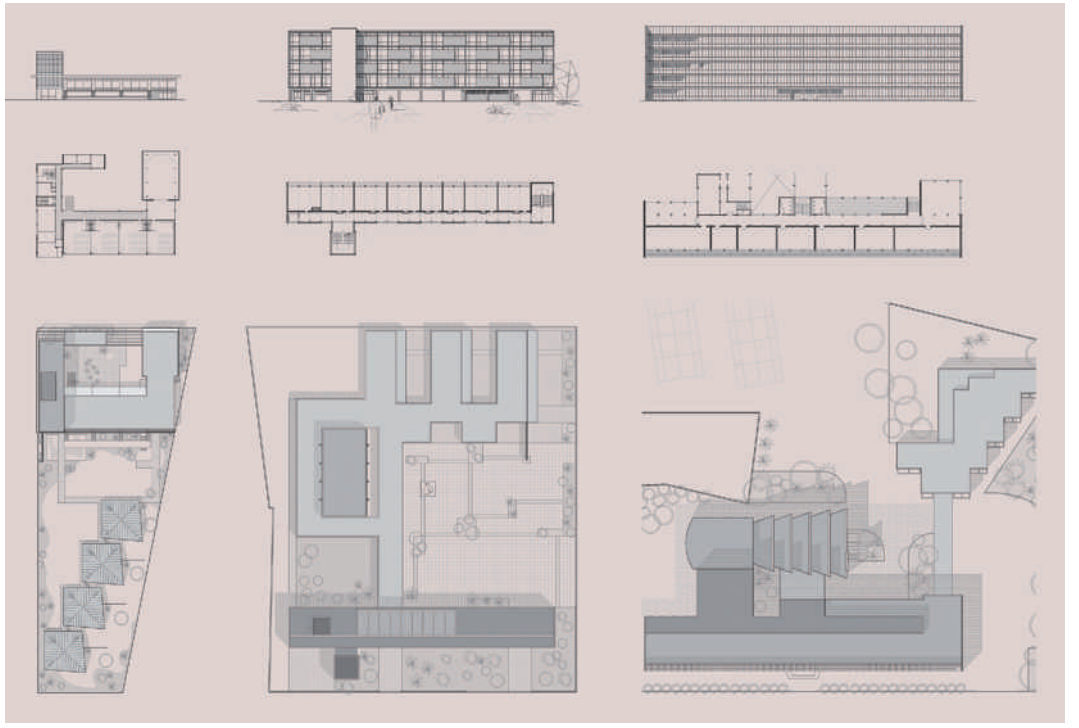
Respuesta tanto a condicionantes de parcela como a los deseos de sus futuros usuarios, también a una preocupación por instalarse amablemente en un paisaje particular.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/San Vicente 71, 17. 46007 Valencia ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Edificación. Obra nueva. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* PEM 590.000 euros ○ *M²:* 420 m² (Superficie construida) ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Estructura de acero, revestimientos exteriores de paneles compactos y piedra natural, protecciones solares de telas de cero inoxidable con zincado de cobre. ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 12 meses ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 26 meses ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia (ETSAV - UPV) ○ *TITULACIÓN:* E.T.S.A. València - Univ. P. Valencia 2004 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 32 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 6


COLEGIO PUREZA DE MARIA
DEUTSCHE SCHULE
COLEGIO ALEMAN









1297

VALORES MODERNOS EN LA ARQUITECTURA DOCENTE. Valencia, tres colegios: Guadalaviar, Alemán y Pureza

La mirada hacia la arquitectura de décadas anteriores pretende invitar a la reflexión y desde el acercamiento a las obras entresacar su cuota de vigencia.

Amaya Martínez Marcos

AÑO DE REALIZACIÓN: 2007

CORREO/WEB: amayamar@gmail.com

La investigación se estructura en tres partes:

01. Se realiza una aproximación a la evolución de la arquitectura docente haciendo referencia a obras relevantes que, como antecedentes, supusieron una referencia a nivel internacional.

Se realiza una contextualización de la arquitectura escolar valenciana desde el inicio de la II República en 1931 y a través de los diferentes acontecimientos políticos que se suceden en España hasta reconocer diferentes períodos que no solo marcaron la arquitectura sino a toda una sociedad que se formaba bajo su influencia. Este hecho unido a la recuperación de una segunda modernidad por parte de los arquitectos españoles, propició que la arquitectura docente experimentase una verdadera renovación.

02. Bajo estas premisas, y como telón de fondo la ciudad de Valencia, se pretende demostrar la validez actual de los planteamientos establecidos en tres colegios coetáneos, que supusieron una gran innovación en su época.

Las tres obras seleccionadas son consideradas piezas imprescindibles para entender el proceso de la renovación disciplinar en el caso particular de Valencia, a partir de la visión concreta en torno a la arquitectura escolar.

El Colegio Guadalaviar de 1958 del arquitecto Fernando Martínez García-Ordóñez, el Colegio Alemán de 1959 de los arquitectos Pablo Navarro Alvargonzález y Julio Trullenque Sanjuán, bajo la supervisión de la Bundesbaudirektion de Berlín y en colaboración con los arquitectos alemanes E. Becker y D. Weise y el Colegio Pureza de María de 1962 del arquitecto Mauro Lleó Serret.

Se realiza un breve recorrido por sus autores, por las condiciones bajo las que se llevó a cabo el encargo, el tipo de escuela, la localización y el estado actual, que permiten un acercamiento independiente a cada obra.

03. Finalmente se pretende demostrar la validez actual de los valores modernos en la arquitectura docente de finales de los cincuenta a través del análisis comparativo de las estrategias utilizadas en cada edificio, obteniendo las claves fundamentales que desarrolló su arquitectura y que permite observar analogías importantes en el planteamiento arquitectónico de cada uno de los edificios:

Implantación en el solar. Organización de los volúmenes.

-Organización de cada proyecto como una unidad construida a partir de la articulación de distintos fragmentos funcionales: aulas y administración, capilla o gimnasio-salón de actos y pabellones de infantil.

-Disposición volumétrica con gran influencia de la orientación, evitando las pérdidas de iluminación por la proyección de sombras.

-Volúmenes cuidadosamente dispuestos en función de la visualización del conjunto y de su adecuada proporción, con giros ortogonales y desplazamientos entre las partes, generando espacios exteriores.

-Relectura en clave moderna del patio tradicional: patios con límites no absolutos, permeables pero no precisos, donde se elimina uno de los frentes construidos (idea de "patio descentralizado").

Configuración del acceso. Diseño de los espacios exteriores.

-Ausencia de monumentalidad en el punto de acceso, primando la importancia concedida al lugar y a la definición de los espacios exteriores.

-Continuidad visual y recorridos secuenciales sugeridos por la presencia ocasional de cuerpos que ceden su planta baja para ser atravesados.

-Espacios exteriores organizados a partir de la métrica del edificio, entendidos como una sucesión de ámbitos por los que se extiende el proyecto del interior al exterior, incluyendo pasarelas, espacios cubiertos y jardines.

-La vegetación y el agua como elementos naturales capaces de construir espacios.

Criterios estructurales y planta tipo.

-Reflexión sobre la estructura como elemento básico del proyecto moderno.

-Sistemas estructurales caracterizados por una complejidad coherente con las concepciones de cada edificio: definición espacial, formalización y relación entre transparencia y opacidad.

-Distribución de las plantas ligadas a las características de los sistemas estructurales elegidos.

-Búsqueda de luz natural y de una proporción adecuada de las aulas, dando valor a los espacios comunes.

Fachadas: composición, materialidad y relación interior-exterior.

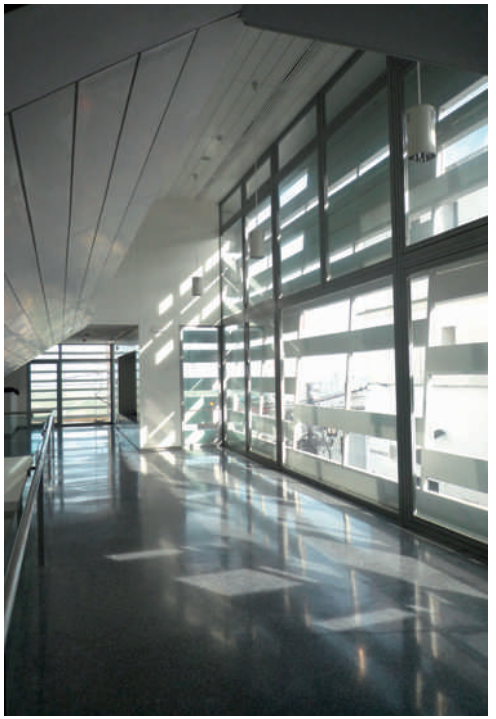
-Racionalidad y sinceridad constructiva, con referencias a lo local y con especial interés hacia el detalle y la aplicación de nuevas tecnologías.

-Relación interior-exterior a partir del estudio de la iluminación, la ventilación y los elementos de protección solar, como sistemas que dotan de significado a la arquitectura.

-Composición de las fachadas a partir del orden estructural que se revela al exterior, buscando la seriación de elementos y partes y diferenciando su tratamiento según las diversas orientaciones y funciones al interior.

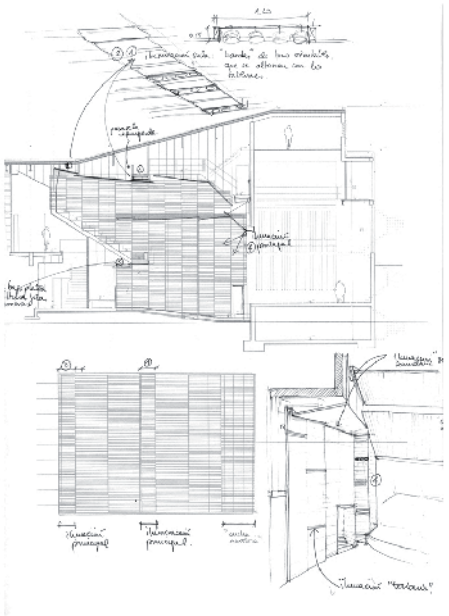
UBICACIÓN DEL ESTUDIO: Avda. Catedral nº5, 2º 2ª. 08002 Barcelona. ○ CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA: Investigación. Posgrado ○ PROGRAMA POSGRADO: Máster universitario: Teoría y Práctica del Proyecto de Arquitectura. Departamento Proyectos Arquitectónicos. ETSAB-UPC ○ UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Cataluña. ○ TUTOR DE ESTUDIOS: Teresa Rovira Llobera ○ AÑO REALIZACIÓN: 2007 ○ TIEMPO DE ESTUDIO: 7 meses ○ ESCUELA: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia (ETSAV - UPV) ○ TITULACIÓN: Amaya Martinez: E.T.S.A. València - Univ. P. Valencia 2005

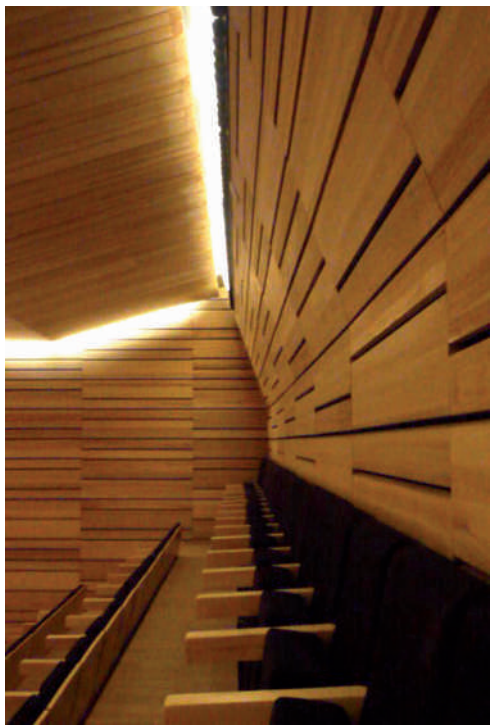

TEATRO











1071 TEATRO EN VEJER.VEJER DE LA FRONTERA, CÁDIZ

El teatro *recoge*, *tensa* y redefine su entorno inmediato. Propone un lugar de encuentro y de generación de *acontecimientos*: un espacio de presencia más que de permanencias, un espacio en *tránsito*.

MEDIOMUNDO ARQUITECTOS: Marta Pelegrín Rodríguez + Fernando Pérez Blanco.

COLABORADORES: Diego Brieva Estrada (Coautor en la redacción de proyecto). SITIO Arquitectos: Daniel Gallo, Alejandra Kossak, Fernando Pereira (Colaboradores en la redacción de proyecto). Fabio Orizia, Ana López Ortego (Colaboradores en la dirección de obra). Javier indiman, Nicolas Pintos (Estudiantes de arquitectura colaboradores en la redacción de proyecto)
CLIENTE/PROMOTOR: Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC) de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Excmo. Ayuntamiento de Vejer y Excma. Diputación Provincial de Cádiz.
LOCALIZACIÓN: Plaza San Francisco, Vejer de la Frontera (Cádiz)
TIPO DE OBRA: Edificio público
AÑO DE REALIZACIÓN: Concurso: 2001 (Primer premio). Proyecto: 2004. Obra: 2006-2009.
CORREO/WEB: www.mediomundo.es

¿Cómo activar y recuperar un entorno patrimonial y paisajístico excepcional?

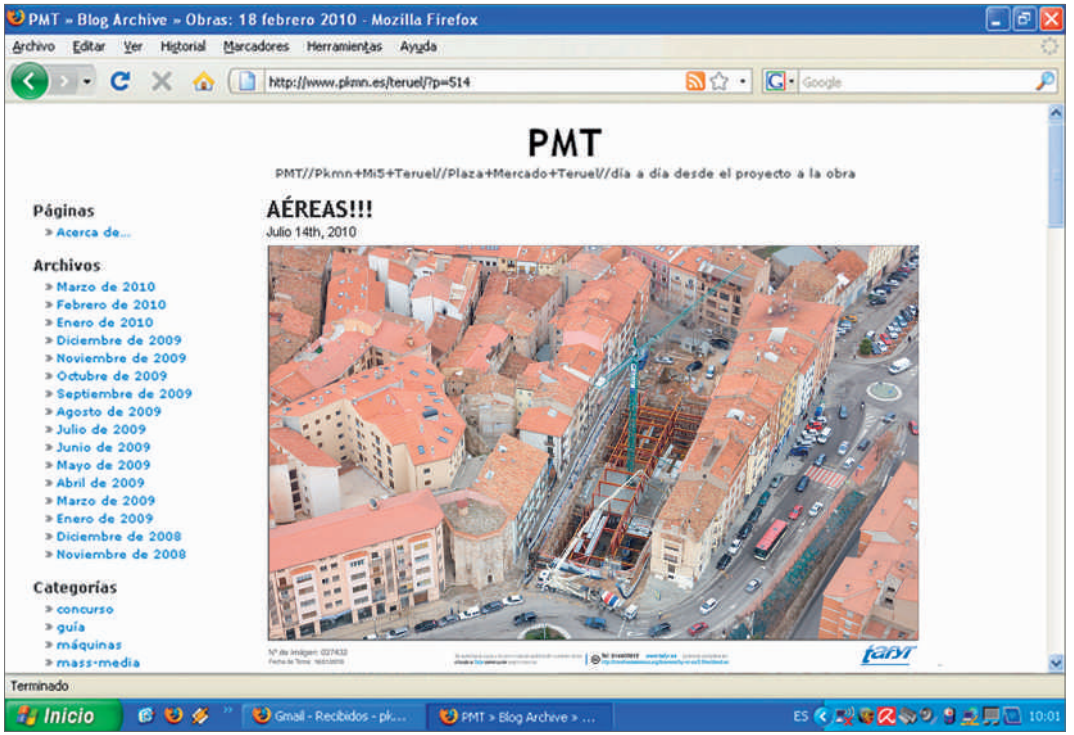
El teatro propone la rehabilitación del cine existente y alienta un proceso de recuperación del entorno histórico y sociocultural donde se inserta. Desde el proyecto y durante la obra se implican "agentes" de las artes escénicas de Vejer (actores, chirigoteros, bailarinas, concejales de cultura, escuela-taller, operario del cine…) En este contexto el reto es verificar la condición de *patrimonio*: aquello que siempre tiene la capacidad de *poder-ser*.

Creemos en el desarrollo de una arquitectura inteligente: "aquella que *estimula, amplía e integra* los valores, las condiciones tecnológicas y culturales del lugar donde se inserta". El teatro propone espacial y volumétricamente un edificio cuyos materiales y modos de construcción tradicionales dialogan con una sofisticada tecnología teatral y escenográfica necesaria, aportando un nuevo *paisaje* de relaciones en la arquitectura de Vejer.

La sala y la escena se incorporan como volúmenes necesariamente ciegos en el perfil urbano, y se acompasan material y formalmente con la ladera y las construcciones del conjunto monumental (piedra arenisca, ostionera). Una crujía de carácter más doméstico, con camerinos, aseos y oficinas (blanco, necesariamente blanco) envuelve el volumen de la sala y la escena.

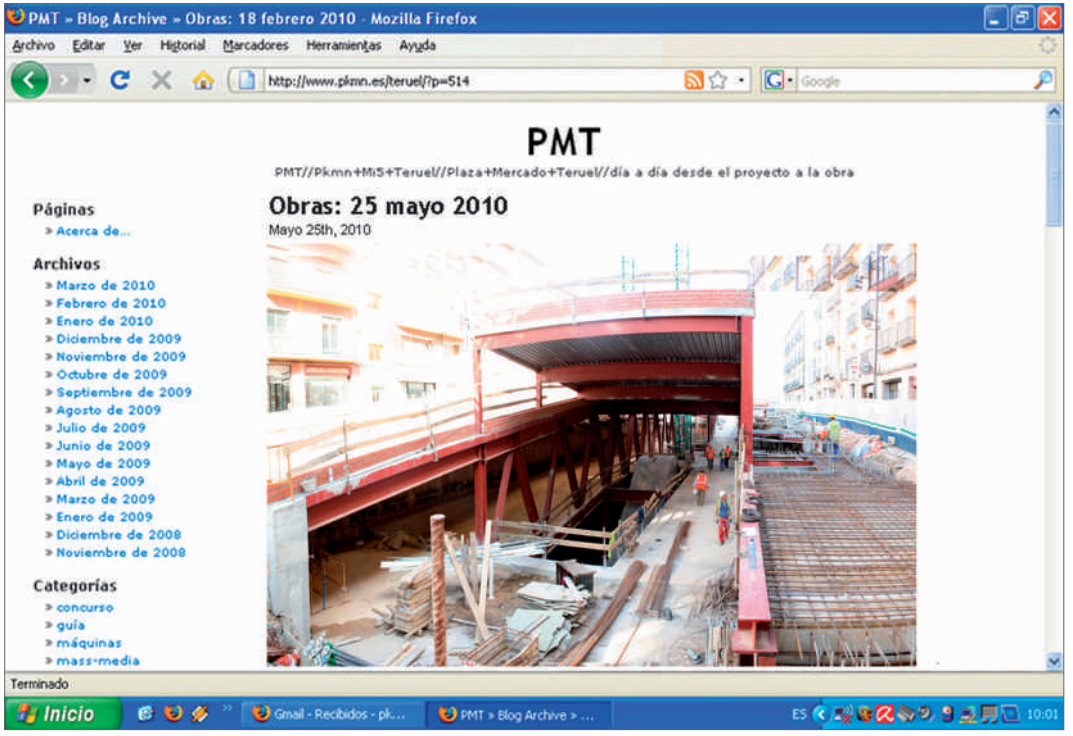
Todo es demasiado pequeño, el teatro entero cabe en la escena de cualquier otro teatro del mismo aforo. Por ello, escuetos vestíbulos conectados en varios niveles —dadas las fuertes pendientes— se abren hacia la calle, el gran espacio de representación cotidiana. Los vestíbulos, umbrales en transición, nos llevan a la sala donde todo alimenta la re-presentación, el espectáculo, la ficción. En ella se concentran geometrías, colores, texturas, pliegues que envuelven el espacio hacia el presunto centro de las miradas, la escena. Se abre el telón.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: San Salvador 22, bajo izq. 41013 Sevilla ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA*: Edificación. Concurso rehabilitación. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* 2.421.407 euros ○ *M²:* 1333 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES*: Muro existente y fábrica tradicional, piedra arenisca, acero (Envolvente). Terrazo in situ, tablero DM (Vestíbulos). Tarima industrial de roble, duelas de fresno, acero (Sala) ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 2004 ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN*: 2006-2009 ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla (ETSAS - US) ○ *TITULACIÓN:* 2000 (Marta Pelegrín). 2005 (Fernando Pérez) ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 34 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 8


PMT » Blog Archive » Obras: 18 febrero 2010 - Mozilla Firefox
Archivo Editar Ver Historial Marcadores Herramientas Ayuda
http://www.pkmn.es/teruel/?p=514
PMT
PMT//Pkmn+Mi5+Teruel//Plaza+Mercado+Teruel//día a día desde el proyecto a la obra
Páginas
» Acerca de...
Archivos
» Marzo de 2010
» Febrero de 2010
» Enero de 2010
» Diciembre de 2009
» Noviembre de 2009
» Octubre de 2009
» Septiembre de 2009
» Agosto de 2009
» Julio de 2009
» Junio de 2009
» Mayo de 2009
» Abril de 2009
» Marzo de 2009
» Enero de 2009
» Diciembre de 2008
» Noviembre de 2008
Categorías
» concurso
» guía
» máquinas
» mass-media
AÉREAS!!!
Julio 14th, 2010
Terminado
Inicio
Gmail - Recibidos - pk...
PMT » Blog Archive » ...
ES
10:01


PMT


PMT
« Obras: 25 noviembre 2009
Obras: Descarga de las cerchas principales »
Obras: Transporte de las cerchas principales


PMT » Blog Archive » Obras: 18 febrero 2010 - Mozilla Firefox
Archivo Editar Ver Historial Marcadores Herramientas Ayuda
http://www.pkmn.es/teruel/?p=514
PMT
PMT//Pkmn+Mi5+Teruel//Plaza+Mercado+Teruel//día a día desde el proyecto a la obra
Páginas
» Acerca de...
Archivos
» Marzo de 2010
» Febrero de 2010
» Enero de 2010
» Diciembre de 2009
» Noviembre de 2009
» Octubre de 2009
» Septiembre de 2009
» Agosto de 2009
» Julio de 2009
» Junio de 2009
» Mayo de 2009
» Abril de 2009
» Marzo de 2009
» Enero de 2009
» Diciembre de 2008
» Noviembre de 2008
Categorías
» concurso
» guía
» máquinas
» mass-media
Obras: 25 mayo 2010
Mayo 25th, 2010
Terminado
Inicio
Gmail - Recibidos - pk...
PMT » Blog Archive » ...
ES
10:01







2042 # TERUELOG:

DIARIO DE OBRA

Blog de obra de la "Nueva Plaza del Mercado de Teruel", por Mi5 y PKMN. O cómo acercar a niños, mayores, expertos y curiosos a la realidad de una obra de arquitectura.

Mi5 (Manuel Collado e Ignacio Martín) + PKMN (Enrique Espinosa, David Pérez, Carmelo Rodríguez, Rocío Pina, en concurso)

COLABORADORES: María del Carmen Nombela (P.E.), Ana Macipe (DEO) (Arquitectos Técnicos). Mecanismo Diseño y Cálculo de Estructuras S.L. (Ingeniería de estructuras). Solventa Ingenieros Consultores S.L. (Ingeniería de instalaciones). Geodeser S.A. (Geotecnia). Julia del Toro (Topografía)
CONSTRUCTORA: Fomento de Construcciones y Contratas (F.C.C.)
CLIENTE/PROMOTOR: Urban Teruel. Ayuntamiento de Teruel
LOCALIZACIÓN: Teruel + www.pkmn.es/teruel
TIPO DE OBRA: Blog
AÑO DE REALIZACIÓN: 2008-2011
CORREO/WEB: estudio@mi5arquitectos.com
www.mi5arquitectos.com (Mi5)
pkmn.es@gmail.com
www.pkmn.es
www.pkmn.es/teruel (PKMN)

PKMN y Mi5 comenzamos en 2006, a partir el proyecto para la Remodelación de la Plaza del Mercado (o de Domingo Gascón) en Teruel, un proceso de trabajo en el que nuestros 2 estudios se han unido desde el concurso, al desarrollo del proyecto de ejecución, y desde 2008 y como motor para abrir este espacio de comunicación, en la ejecución de las obras para la urbanización de dicha Plaza Domingo Gascón y de la construcción del edificio de usos múltiples integrado.

A través de este blog y espacio de comunicación, durante las obras, os iremos desvelando los entresijos de la construcción del proyecto, además de contaos retrospectivamente cómo se ha llegado a la materialización de la propuesta desde su inicio…

Asimismo os iremos avanzando diversos usos que iremos dando a este espacio, para que además de ser un soporte para el registro y difusión de documentación técnica y audiovisual de la obra, pueda servir para:

.mostrar "lo que no se ve" de una obra.

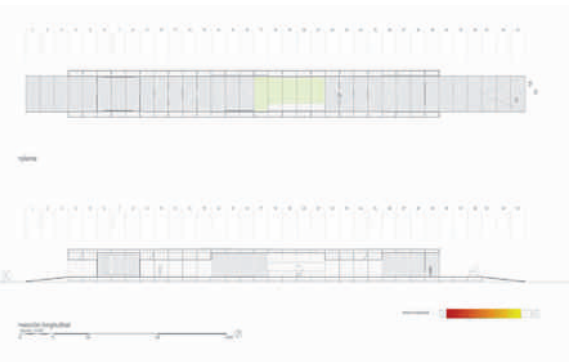
.para presentar a todos los agentes que intervienen en la misma (Ayuntamiento, Arquitectos y D.F.- Técnicos-Seguridad y Salud-Constructora-Ciudadanos y virtuales usuarios.

.para reducir la distancia entre dichos agentes y poder vincular a la ciudad con la propia construcción de la obra… (acercar a niños y mayores, expertos y curiosos a la realidad que conecta un concurso de arquitectura con una obra, o "permitir que los jubilados del barrio no pasen frío y penurias asomándose por los agujeros de las vallas de obra, para ver la obra a tutiplén desde el confort de sus casas, a través de internet).

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Zurbano 47, 4° izq. 28010 Madrid (Mi5). C/Santa Eulalia 4 local. 28039 Madrid (PKMN) ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÒXIMA:* Acción cultural y formativa ○ *PRESUPUESTO:* 7.574.459 euros (Obra). 0 euros (Blog) ○ *M²:* 3.600 m² urbanización + 3005 m² construidos (Obra). 80 Mb (Blog) ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Estructura mixta de acero y HA (Obra) ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO*: Septiembre 2007 – Marzo 2008 (Proyecto) ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* Noviembre 2008 – Febrero 2011 (Obra). Noviembre 2008 – Febrero 2011 (Blog) ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM - UPM) ○ *TITULACIÓN:* 1998 (Manuel Collado, Ignacio Martín). 2007 (Carmelo Rodríguez). 2009 (Enrique Espinosa) ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 37(Mi5). 28 (PKMN) ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 2 (Mi5). 5 (PKMN)







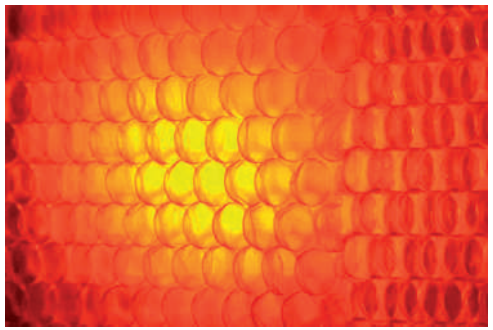


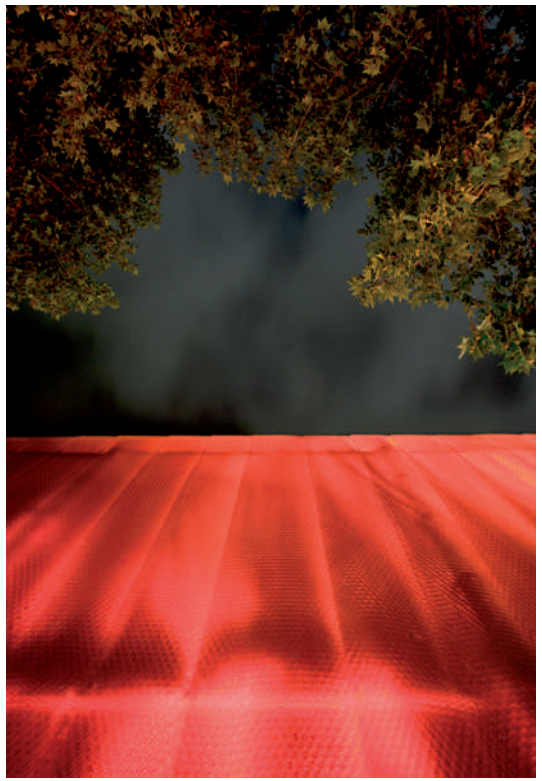
1448

PABELLÓN DEL SOL

Membrana que envuelve un paso elevado, recorrido que durante el día se camufla con las sombras de los árboles, y que por la noche se convierte en luz proyectada tiñendo los jardines de colores cálidos del espectro solar.

Carmen Moreno Álvarez + Tomás García Píriz + Francisco Puga Ortiz





COLABORADORES: Alquisur s.l. (Andamios) Proaudio s.l. (Iluminación, sonido y audiovisuales). Javier Callejas (Fotografía). Personal de IAA_EEZ(CSIC), AA(Aula Abierta) y MCMR (Montaje). AA(Aula Abierta) (Desmontaje)
CONSTRUCTORA: Vikerkaar s.l.
CLIENTE/PROMOTOR: Instituto Astrofísica Andalucía_EEZ(CSIC)
LOCALIZACIÓN: Paseo del Salón (Granada)
TIPO DE OBRA: Pabellón de exposiciones
AÑO DE REALIZACIÓN: 2006
CORREO/WEB: carmenmorenoalvarez@gmail.com
cuac.arquitectura@gmail.com
pacopugaortiz@gmail.com

Aparece, visto desde los jardines, suspendido sobre los bojes que protegen los enormes plátanos que flanquean el Paseo del Salón, un bulevar francés del diecinueve que da forma, proporciones, posición y cota al pabellón.

El exterior no revela aquello que ocurre en el interior, pero lo sugiere. Puede ser un columpio, un lavado de coches, una exposición, un paso o un túnel del tiempo. La gente se acerca al Pabellón, como a una atracción de feria, movida por la curiosidad de saber qué es y qué encierra.

El Pabellón del Sol es una membrana que envuelve un paso elevado. Un instrumento capaz de atrapar un recorrido bajo la luz (de día y de noche) y acomodar el espacio a sus contenidos. Es un lugar embalado, una cámara de luz y calor. Durante el día proyecta las sombras que filtran los árboles mimetizándose con el entramado vegetal. Por la noche su iluminación sustituye el tradicional alumbrado de farolas tintando los jardines de colores cálidos del espectro solar.

El Pabellón es un recorrido lineal al que se incorpora el contenido de la exposición, introduciendo variaciones en la sección y en la luminosidad exterior. Los espacios que se generan en su interior muestran los distintos aspectos que caracterizan al sol desde un punto de vista astronómico, biológico y sociocultural mediante proyecciones y objetos de laboratorio que se alojan entre los plásticos de burbujas.

35.000 curiosos, en 7 días, lo han paseado.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Buensuceso 40, local 3. 18002 Granada (Tomás Gracía). C/Pintor Zuloaga 7, 3ºD. 18005 Granada (Carmen Moreno). Avaldsnesgata 18. 4012 Stavanger, Noruega (Francisco Puga) ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Instalación efímera ○ *PRESUPUESTO:* 45.000 euros ○ *M²:* 476 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Andamios metálicos, plástico de burbujas, policarbonato, tablero fenólico y luz coloreada ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 3 semanas ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 2 semanas ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada (ETSAG -UGR) ○ *TITULACIÓN:* Tomás García: E.T.S.A. Granada- Univ. Granada 2003, Carmen Moreno: E.T.S.A. Granada- Univ. Granada 2001, Francisco Puga: E.T.S.A. Granada- Univ. Granada 2008 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 32 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 3

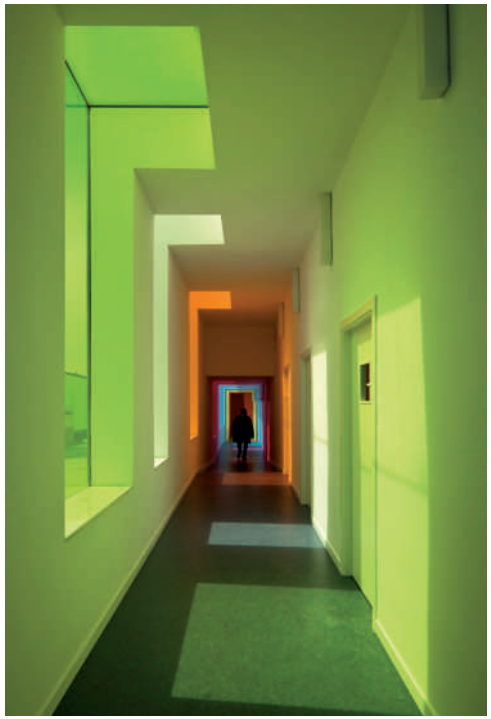
















2139 CENTRO INFANTIL MUNICIPAL "EL CHAPARRAL"

El proyecto se configura como una sección variable de pared y techo que envuelve comprimiendo y descomprimiendo el espacio que acoge.

Alejandro Muñoz Miranda

COLABORADORES: Gregorio Morenate Navío, Nayra Fernández-Valencia Caballero (Arquitectos). Antonio Blas Pérez García (Ingeniero técnico industrial). Javier Callejas Sevilla, Fernando Alda (Fotografía)
CLIENTE/PROMOTOR: Excmo. Ayuntamiento de Albolote y E.M.U.S.U.R.
LOCALIZACIÓN: El Chaparral, Albolote (Granada)
TIPO DE OBRA: Equipamiento docente
AÑO DE REALIZACIÓN: 2010
CORREO/WEB: estudio@alejandromunozmiranda.com
www.alejandromunozmiranda.com

El cambio de sección en función de los usos (pasillo/acceso-baños/aula/porche/jardín-patio cubierto), el movimiento del sol y el desnivel longitudinal de la parcela son los encargados de conformar los espacios interiores que se abren al espacio interior cubierto y al jardín del centro infantil. El juego de compresión-descompresión hace su efecto cuando se cambia de espacio tanto longitudinalmente como transversalmente en las secuencias: pasillo/acceso-baños/aula/porche/jardín-patio cubierto (transversal) o aula/dormitorio/aula (longitudinal).

La orientación hace que en los espacios descomprimidos de las aulas aparezcan fisuras acristaladas en las esquinas superiores de Sur tensando el espacio en la diagonal hacia el suelo de Norte que mira al jardín y al espacio interior cubierto con grandes ventanales. Estas fisuras controladas de luz de Sur serán de color (arco iris) en los espacios dinámicos del pasillo o en la zona de juegos del patio interior cubierto. En el interior de las aulas, dichas fisuras de luz de Sur serán de vidrios incoloros.

Se plantea una versatilidad en el funcionamiento de las aulas por niveles educativos (2 aulas para recién nacidos con dormitorio, 2 aulas para niños de 1 año con dormitorio, y 3 aulas para niños de 2 años sin dormitorio). Se propone que todas las aulas de un mismo nivel se puedan juntar generando la posibilidad de un espacio mayor para actividades de grupo, manifestándose siempre la continuidad espacial de las partes superiores de cada aula separadas por vidrios.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Pedro Antonio de Alarcón 32, 1°C. 18.002 Granada. Tlfno/Fax 958.520.310 ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Edificación. Obra nueva. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* 617.078,24 euros ○ *M²:* 915 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Vidrio coloreado e incoloro, linóleo ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 2 años ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 1 año ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada (ETSAG - UGR) ○ *TITULACIÓN:* Alejandro Muñoz: E.T.S.A. Granada- Univ. Granada 1999 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 33 años ○ *Nº PARTICIPANTES:* 3











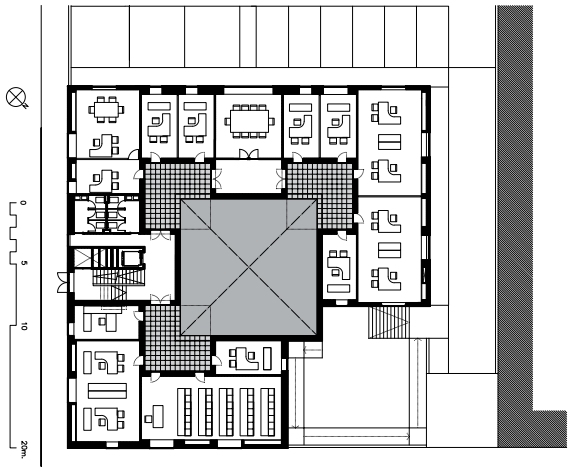


2464

CONFEDERACIÓN GRANADINA DE EMPRESARIOS

La geometría de la luz, la función y el espacio orientado al movimiento del sol.





Alejandro Muñoz Miranda

COLABORADORES: Luis López-Quiñones García, Eva Mª Alonso García, arquitectos (Proyecto Básico y Ejecución). Jesús Miranda Medialdea, Pedro López Checa, arquitectos técnicos (Dirección de Obra). Antonio Luque Atrio, ingeniero industrial (Electricidad y climatización). Francisco López, ingeniero de telecomunicaciones (Telecomunicaciones). Antonio de la Fuente, ingeniero industrial (Cálculo estructura).
Alberto Cobos Álvarez, Luis Villar Pérez, estudiantes de arquitectura (Maquetas proy. básico y fotomontajes). Javier Callejas Sevilla, Fernando Alda (Fotografía)
CLIENTE/PROMOTOR: EMUVYSSA (promotor) y Ministerio de Trabajo (propietario)
LOCALIZACIÓN: Granada
TIPO DE OBRA: Edificio público
AÑO DE REALIZACIÓN: 2007
CORREO/WEB: estudio@alejandromunozmiranda.com
www.alejandromunozmiranda.com

La singularidad del edificio, que alberga el programa de usos específico de la CGE, radica en la funcionalidad, aprovechamiento de los espacios y la luz, ya que los cubos que la componen se orientan para captar el sol en las distintas horas del día. Dos son los elementos centrales de esta construcción: el primero de ellos es un núcleo central de planta cuadrada, que opera como distribuidor interior de los tres niveles del edificio, y el segundo, dos diagonales norte-sur y este-oeste, en las que se apoya la distribución final de todas y cada una de las piezas interiores del edificio.

El edificio se distribuye en tres plantas de la siguiente forma: se accede desde el patio, con un espacio de recepción y distribución a modo de atrio de doble altura, que se ilumina a través de sus esquinas, planta baja-semisótano con los usos más genéricos, como aulas y salón de actos, la planta primera destinada a zonas administrativas fundamentalmente y la segunda que alberga los despachos de presidencia, secretaría y sala de juntas. La última planta es la que se retranquea haciendo posible la iluminación proyectada en sus esquinas. Destaca, por tanto, el aprovechamiento de los espacios y la luz.

UBICACIÓN ESTUDIO: C/Pedro Antonio de Alarcón 32, 1ºC. 18002 Granada. Tlfno/Fax 958.520.310 ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Edificación. Obra nueva. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* 993.765,10 euros ○ *M²:* 1760 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Mármol gris de Sierra Elvira y mármol blanco de Macael ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 1 año ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 2 años ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada (ETSAG -UGR) ○ *TITULACIÓN:* Alejandro Muñoz: E.T.S.A. Granada- Univ. Granada 1999 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 33 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 9


Tacógrafos Veeder-Root Aire acondicionado
enatsa



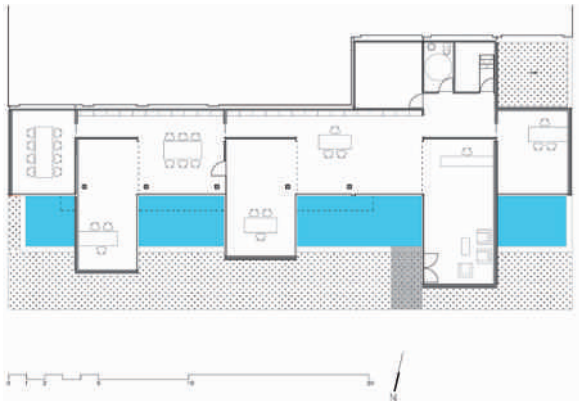




2153 LA OFICINA DEL AGUA

Nuevo edificio de oficinas para la Empresa Municipal de Aguas de Loja (Granada)

José Luis Muñoz Muñoz







COLABORADORES: Javier Callejas Sevilla (Fotografía)
CLIENTE/PROMOTOR: Ayuntamiento de Loja y Empresa Municipal de Aguas de Loja S.L. (Emalsa S.L.)
LOCALIZACIÓN: Polígono Industrial El Manzanil, Loja (Granada)
TIPO DE OBRA: Edificio de oficinas
AÑO DE REALIZACIÓN: proyecto 2004 / obra 2005
CORREO/WEB: jlm.estudio@gmail.com

El edificio es el símbolo, el agua es el edificio.

En los bajos de un antiguo silo de los años 50 del pasado siglo, se ubican las nuevas dependencias de la Empresa Municipal de Aguas de Loja. La nueva construcción se inserta bajo la marquesina de hormigón de la antigua báscula como un elemento ajeno pero dialogante con el silo y con el desordenado entorno industrial en el que se encuentra.

Paralelo a la carretera de acceso a Loja, el edificio es una alargada estructura modular de acero, vidrio y gresite que se eleva del suelo posándose sobre una base de hormigón que contiene el agua de una alberca sobre la que vuelan los módulos de oficina. El agua está en continua presencia dentro y fuera del conjunto. A su vez se emplean diferentes tonos de azul en los revestimientos de gresite de la fachada como referencia artificial al agua y como símbolo de la nueva imagen de la empresa.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Buensuceso 40. Local 4. 18002 Granada ○ *CATEGORIA ARQUIA/PRÒXIMA:* Edificación. Obra nueva. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* 145.475 euros ○ *M²:* 235.10 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Acero, vidrio, gresite ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 2 meses ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 5 meses ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada (ETSAG - UGR) ○ *TITULACIÓN:* Jose Luis Muñoz: E.T.S.A. Granada- Univ. Granada 2004 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 26 años (en este proyecto) ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 1











2638

PISTA DE ATLETISMO DE CALVIÀ

Pista de Atletismo de Calvià, con módulo de entrenamiento cubierto, circuito de cross y zona de rampas de entrenamiento. Instalación deportiva realizada para el Ajuntament de Calvià







NIU ARQUITECTURA S.C.P :

Joan Cerdà Ripoll

COLABORADORES: Bernat Rossinyol (Estructuras). Antonio Ribas, Gabriel Sastre (Instalaciones). Jordi Perelló, Pep Delgado, Miquel Moll-proyecto (Arquitecto técnico). Diego Tudurí (Jefe de obra). José Hevia (Fotografía)
CONSTRUCTORA: Ute Mondo – Construccions Crespi
CLIENTE/PROMOTOR: Ayuntamiento de Calvià
LOCALIZACIÓN: C/ Miño s/n. Magaluf, Calvia (Mallorca)
TIPO DE OBRA: Equipamiento deportivo
AÑO DE REALIZACIÓN: 2007-2009
CORREO/WEB: info@niuarquitectura.com
www.niuarquitectura.com

El proyecto se plantea como un edificio lineal, de sección constante, y de longitud aproximada a la recta principal de meta.

Su programa interior queda organizado en una tira lineal de servicios en su planta sótano (vestuarios, oficina, sala control antidopaje, ...) de uso exclusivo para los atletas. Dicha tira de servicios queda entre las circulaciones de acceso, también lineales y paralelas a la recta principal, y la zona de entrenamiento cubierta, que es un gran espacio de ocho calles de ancho, de gran altura, conexionado con el gimnasio y con el almacén propio de material de entrenamiento.

La zona de entrenamiento cubierta queda delimitada por los dos accesos desde la calle, que actúan como puentes entre el exterior y las gradas. En estos espacios de tránsito se disponen los controles de acceso, el bar-cafetería, la sala de prensa, los aseos públicos y el acceso a la zona restringida para los atletas.

Sobre la pastilla lineal de vestuarios y servicios se coloca toda la zona de graderíos.

Todo el edificio se corona con un graderío cubierto que domina la recta principal de meta. Su orientación es hacia el este tal y como especifica la normativa de la IAAF.

El acceso al edificio desde el exterior se realiza a través de dos puntos diferentes, los dos en la fachada principal de acceso. Los puntos de acceso se sitúan en el espacio que existe entre el vial de acceso que se genera paralelo al límite del suelo urbano, la tira de parking y el edificio.

El edificio presenta un sistema estructural prefabricado de hormigón armado, con una secuencia estructural de 6 m de intereje. Dicho sistema soluciona los muros de contención, pilares, placas de forjado, portagradas y graderíos.

La cubierta será de vigas laminadas de madera, de sección aproximada de 1200 x 115 mm, cuyo acabado superior se realiza mediante cubierta tipo Deck, y su cerramiento inferior en los accesos cubiertos y graderío se realiza mediante placas de policarbonato celular suspendido mediante perfilería apropiada. En el resto de la instalación el falso techo tiene otras características:
- en la zona de entrenamiento cubierta y cafetería se realizará con chapa metálica grecada perforada lacada con lana de roca en su interior para favorecer la absorción acústica
- en el resto de las zonas cerradas se realizará con paneles de madera mineralizada tipo Heraklit / Celenit o similar para mejorar la absorción acústica.
- en las zona públicas de recorrido se realizará con chapa metálica grecada lacada .

El acabado inferior de policarbonato se extiende sólo en el frente de la cubierta que da a la pista de atletismo y las zonas de entrada; este material se despliega también hacia la fachada posterior, convirtiéndose en un elemento continuo que recorre el interior de la instalación.

El policarbonato celular formará el cerramiento de la fachada principal, generando una piel continua fachada-cubierta-canto cubierta.

La fachada principal, así como los laterales quedarán forrados con un sistema de chapa desplegada tipo “deployé”. Dichas instalaciones se completarán con cuatro báculos repartidos en los extremos de la instalación, anclados sobre pilastras de apoyo de hormigón armado.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Sant Roc nº 1 A. Palma, Mallorca ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÒXIMA:* Edificación. Obra nueva. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* 7.411.301 euros ○ *M²:* 3.070 m² (Edificio). 17.000 m² (Pistas) ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB - UPC) ○ *TITULACIÓN:* 2002 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 35 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 5











0990 SEGUNDA FASE DE OCHO VIVIENDAS ADOSADAS

Carles Oliver Barceló

CONSTRUCTOR: Construcciones Obrador&Obrador
CLIENTE/PROMOTOR: LEMBUS.S.L.
LOCALIZACIÓN: Portocolom (Islas Baleares)
TIPO DE OBRA: Vivienda colectiva
AÑO DE REALIZACIÓN: 2007-2010
CORREO/WEB: aulabcn@hotmail.com

Se replantean los sistemas constructivos de la primera fase, resolviendo toda la envolvente con dos materiales: piedra y hormigón.

Portocolom es uno de los núcleos más pintorescos de la costa de Mallorca. Sin embargo, la urbanización LAFE que se extiende a lo largo de la carretera hacia s'Horta es un no-lugar compuesto por casas autistas desperdigadas y aceras de 7m sin vegetación, separadas por 18m de asfalto.

Para sacarle todo el provecho al solar, se trabaja con un muro ciego que se cierra a la calle y cuyas dilataciones definen tres patios con distintas condiciones ambientales:

-Uno de acceso, protegido por un algarrobo, y superficie de 28m².

-Otro perpendicular a la carretera, con una superficie de 250m², orientado norte a sur y al que se abren todas las estancias, se extiende hacia el torrente calificado como zona verde.

-El último, con una superficie de 20m² orientado a oeste y al que se abren el estar y la cocina, permite la ventilación cruzada y en verano ofrece un espacio a la sombra durante todas las horas del día.

En planta baja la vivienda dispone de 90m² y dos dormitorios. La planta piso puede utilizarse independientemente como apartamento de 40m² con un dormitorio, o transformarse en dos habitaciones con un estudio, anexos a la vivienda inferior mediante la escalera de acceso exterior, lo que permite mútiples modos de habitar, y posibilita la costumbre local de alquilar parte de la vivienda a los turistas en verano...

La tipología se desarrolla con la voluntad de obtener un volumen escalonado de máxima ocupación y mínima altura en el que las cubiertas de la planta baja se convierten en grandes terrazas para la primera planta. La altura del bloque disminuye al acercarse a la calle principal y los muros de cerramiento se resuelven con el mismo material… De este modo el edificio parece acomodarse al lugar en el que se emplaza, casi por gravedad… Con un poco de suerte y tiempo, la vegetación difuminará la presencia de los volúmenes y la piedra envejecerá y se impregnará de moho…

El marés, inicialmente se colocó de 75x35x10cm en fachadas y de 75x35x20 en las tapias. El peso de los bloques de 20cm, cercano a los 150kg, obligaba a utilizar una grúa, así que se decidió cortar las piezas por la mitad para poder trabajarlas manualmente, produciendo un aparejo curioso.

Todos los retales de la piedra se han incorporado al aparejo, y han permitido reinventar la celosía en un material que habitualmente no lo permite debido a su dimensión de 80x40.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Gatvaire 2, Felanitx. Islas Baleares
CATEGORÍA ARQUIA_PRÒXIMA: Edificación. Obra nueva. Terminada ○ *M²:* 132m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Hormigón, marés, madera. ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 2 años. ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB – UPC) ○ *TITULACIÓN:* Carles Oliver: E.T.S.A. Barcelona - Univ. P. Catalunya 2005













1249 CASA HUÉSCAR

La arquitectura se acomoda al implantarse y tomar forma en su entorno: hormigón blanco quebrota de la tierra, con una apariencia modesta y sencilla.

Carlos Pesqueira Calvo + Val Vázquez Sequeiros

COLABORADORES: Javier Reñones Marín (Aparejador). María Concepción Pérez Gutiérrez (Estructura). Javier Ara Arroyo - ARGU SL (Instalaciones)
CLIENTE/PROMOTOR: María José Huéscar Vasconcellos
LOCALIZACIÓN: San Sebastián de los Reyes (Madrid)
TIPO DE OBRA: Vivienda unifamiliar aislada
AÑO DE REALIZACIÓN: 2005 (Proyecto). 2009 (Final de la obra)
CORREO/WEB: cpesqueira99@yahoo.com
valvazquezs@hotmail.com

La Casa Huéscar se sitúa en una densa colina de encinas de una urbanización al norte de Madrid.

Se trata de un sitio determinado por fuertes presencias naturales: la *topografía*, caracterizada por grandes desniveles; la *vegetación* autóctona y preexistente, formada por un gran número de encinas protegidas; el *entorno*, pues se encuentra en un alto con vistas hacia la Sierra Norte de Madrid.

El programa consiste en una vivienda para una familia, un pabellón de invitados y un invernadero.

Unos pequeños *muros* aterrazan el camino y facilitan el acceso a la vivienda.

Los espacios vivideros forman un segundo orden: sus volúmenes se adaptan a la topografía y al des"orden" del bosque de encinas existentes.

La *vivienda principal* se configura desde el espacio central, lugar desde el cual se tienen visiones del horizonte que nos rodea y en el que una *linterna superior* nos recorta el cielo: Sobre este volumen, una caja de vidrio se posa y se muestra, en su dualidad, como cielo desde la planta inferior y como paisaje continuo desde arriba.

Una dualidad nutre y califica los espacios, las costumbres y las materias. Hay una gradación dual de las relaciones interior-exterior y privado-público pues pueden ser a la vez directas e indirectas, permitiendo la simultaneidad y la autonomía de funciones programáticas propias de una edificación que se inserta y se relaciona con un entorno poderoso y que es, ante todo, la vivienda de una familia.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Narváez 28, 4º dcha. 28009 Madrid. Tlfno 686 934429/ 660 015691. Fax 91 883 5348 ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Edificación. Obra nueva. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* PEM 400.000 euros (773eur/m²) ○ *M²:* 517 m² (Superficie construida) ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Hormigón, vidrio, mármol travertino y madera ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 2005-2007 ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 2007-2009 ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM – UPM) ○ *TITULACIÓN:* Carlos Pesqueira: E.T.S.A. Madrid - Univ. P. Madrid 1999, Maria del Val Vazquez: E.T.S.A. Madrid - Univ. P. Madrid 2000


"TOLEDO CREA TOLEDO" ES UN PROYECTO DE EXPOSICIÓN PART








TOLEDO
crea
TOLEDO

1339

ECAT'07 TOLEDO CREA TOLEDO

Exposición participativa que mediante arquitectura+acción pública propone hacer del ciudadano un actor consciente de su capacidad crítica y creativa, y protagonista de la construcción de su ciudad.







PKMN: Enrique Espinosa + Diana Hernández + David Pérez + Rocío Pina + Carmelo Rodríguez + Almudena Mestre + Carlos Mínguez + Alejandra Navarrete

CLIENTE/PROMOTOR: Fundación Cultura y Deporte (Consejería de Cultura de Castilla la Mancha) y ECAT (Espacio Contemporáneo Archivo de Toledo)
LOCALIZACIÓN: ECAT (Toledo)
TIPO DE OBRA: Exposición - Laboratorio
AÑO DE REALIZACIÓN: Septiembre 2007
CORREO/WEB: pkmn.es@gmail.com
www.pkmn.es
www.toledocreatoledo.blogspot.com

"Ciudad crea Ciudad" propone con los conceptos de acción y arquitectura un proyecto urbano experimental que pretende potenciar un diálogo creativo, dinámico y creciente, fruto de un acto compartido con la ciudad en la ciudad.

"Ciudad crea Ciudad" es una línea de acción creciente y adaptable que se estructura a partir de los conceptos de:

.Ciudad-interacción-comunicación

.Acción-evento

.Arquitectura-escalas.

En "Toledo crea Toledo" la exposición se planteó como laboratorio donde el visitante no sólo observaba la obra de un autor, sino que intervenía y participaba en el proceso de creación durante 10 días de eventos: PKMN coordinaba, gestionaba y filtraba; Toledo y PKMN expusieron de forma dinámica y creciente el fruto de un acto y diálogo compartido.

"Toledo crea Toledo" se organizó a partir de 6 acciones que abordan diferentes escalas y conceptos:
Identidad 01.Intercambios de Identidad
Percepción 02.Safari fotográfico
Atmósferas 03.Atmósferas de jabón
Doméstico 04.Casa de Toledo
Cuerpo-memoria 05.Atlas
Espacio público 06.Paraísos personales
"Toledo crea Toledo" se desarrolló en 2 fases: acción y exposición, abiertas en la sala ECAT. El blog www.toledocreatoledo.blogspot.com y un wikimap meipi fueron 2 herramientas extra desarrolladas para la comunicación PKMN-Toledo.

"Toledo crea Toledo" ha tenido continuidad dentro de la línea "Ciudad crea Ciudad" con los proyectos "Cáceres crea Cáceres" (2008), "Oficina Gratuita de Arquitectura" (Barcelona, 2009) y "Burgos crea Burgos" (2010).

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Santa Eulalia 4 local. 28039 Madrid ○ *CATEGORÍA ARQUIA-PRÓXIMA:* Acción urbana y formativa. Instalación efímera ○ *PRESUPUESTO:* 4.800 euros ○ *M²:* 105 m² (sala). 50.000 m² (espacio público) ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Toledan@s ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* Enero – Septiembre 2007 ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 20 Septiembre – 11 Noviembre 2007 ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM - UPM) ○ *TITULACIÓN:* 2007 (Carmelo Rodríguez). 2009 (Enrique Espinosa) ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 1982 ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 5


O.G.A
MINIM
ALCO
CCCB


O.G.A
MINIM


O.G.A


O.G.A


O.G.A

1498 O.G.A. [Oficina Gratuita de Arquitectura]

Plataforma y modelo de gestión profesional innovadora, en un contexto en crisis donde se ofrece al cliente el poder de elegir y donde la deontología adquiere nuevos valores.

PKMN: Enrique Espinosa + Diana Hernández + Rocío Pina + Carmelo Rodríguez





COLABORADORES: ALCO (Casetas prefabricadas). Mínim (Mobiliario). Ion Cuervas-Mons, Matías Nieto, Javier de Paz, Belén López, Isabel Rodríguez, Samuel Hernández (Colaboradores OGA)
CLIENTE/PROMOTOR: Eme3 Collapse
LOCALIZACIÓN: CCCB (Barcelona)
TIPO DE OBRA: Acción social. Marketing
AÑO DE REALIZACIÓN: Marzo 2009
CORREO/WEB: pkmn.es@gmail.com
www.pkmn.es (PKMN)
www.oficinagratuitadearquitectura.wordpress.com (Blog)

6 Estrategias de adaptación

01 centro de operaciones - economía 0 euros

Espacio: caseta de obra y mobiliario mediante patrocinios (ALCO y Mínim). Customización reversible: vinilo.

02/03 Relación o.g.a / usuario - implicación social

Interconexión entre miembros de la plataforma y ciudadanos demandantes de encargos, soluciones o ideas.

04 Publicidad gratuita

Publicitación: mecanismos gratuitos que exploran sistemas de publicidad y venta o las ventajas de la nueva sociedad en "red".

05 Estructura en red

O.G.A. durante EME3 absorbe nuevos miembros o estructuras paralelas para generar una red de trabajo.

06 Oficina ciudad / ciutat crea ciutat

Barcelona como oficina de trabajo se alinea con "Ciudad crea Ciudad", concepto que trata de contextualizar proyecto y lugar de realización.

3 Exploraciones críticas:

e1. ¿Podemos trascender el ámbito profesional clásico del arquitecto (vinculado a redes de relaciones, amistades y familiares y contextos localistas)?

e2. ¿Podemos trascender la idea de "estudio de arquitectura" como espacio fijo ("no nómada")?

e3. ¿Podemos saber, a partir de la libertad de la gratuidad, cuáles son los servicios que realmente demanda un cliente a un arquitecto hoy?

2 Consecuencias:

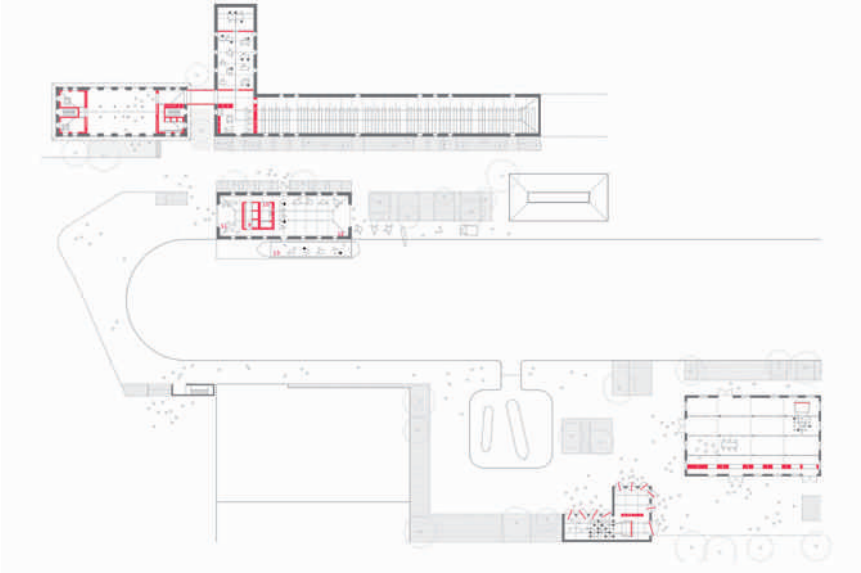
c1. 1er Festival EME3 Collapse. Categoría Mercado Nuevos Escenarios.

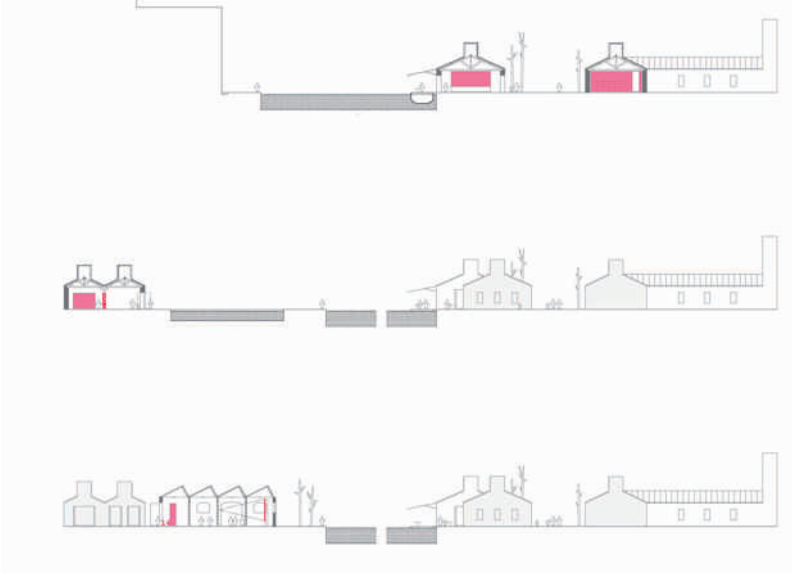
c2. Más de 200 comentarios en el Foro "SóloArquitectura" respecto a la entrada "Proyectos Gratis", mayoritariamente descontentos, disconformes, opuestos ideológicamente, etc. mostrando el carácter crítico y polémico de la acción.

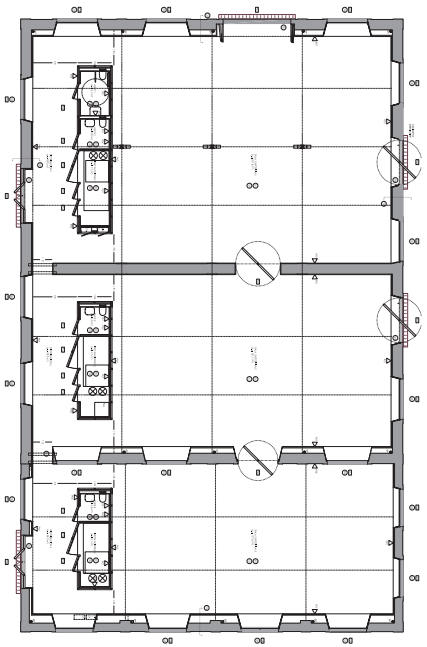
UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Santa Eulalia 4 local. 28039 Madrid ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÒXIMA:* Acción social. Marketing. Instalación efímera ○ *PRESUPUESTO:* -1.800 euros (Gastos materiales y logísticos). 0 euros (Patrocinios). +2.000 euros (Premio) ○ *M²:* 5 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Caseta de obra prefabricada, moqueta, vinilo adhesivo y mobiliario ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* Enero – Marzo 2009 ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 19 – 21 Marzo 2009 ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM - UPM) ○ *TITULACIÓN:* 2007 (Carmelo Rodríguez). 2009 (Enrique Espinosa) ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 1982 ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 5

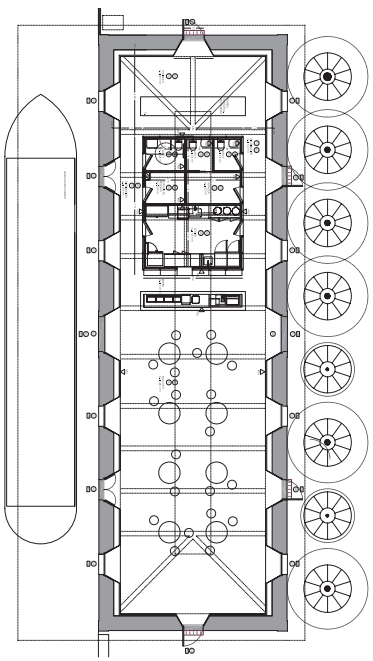












2474

REHABILITACIÓN DE LA DÁRSENA DE VALLADOLID DEL CANAL DE CASTILLA

Cambio de uso y puesta en valor de naves, almacenes y entorno de la dársena de Valladolid del canal de Castilla

PUBLIK: Antonio Viejo Moriano + Helena Aguilar Balea

COLABORADORES: Manuel Cifuentes, Juan Ramón Cristóbal, Francesco Monaco. GV408 (Estructuras). Ginny Calvo (Instalaciones)
CLIENTE/PROMOTOR: Confederación Hidrográfica del Duero (Ministerio de Medio Ambiente)
LOCALIZACIÓN: Dársena del Canal de Castilla (Valladolid)
AÑOS DE REALIZACIÓN: 2008/2010
CORREO/WEB: info@publikestudio.es

La dársena del canal de Castilla en Valladolid es un espacio escondido. Aunque la trama urbana se ha ido acercando hasta tocarla, su perfil de atalaya la ha mantenido al margen del paso de los años y del crecimiento de la ciudad.

Más allá de rehabilitar físicamente este entorno, se trata de recuperarlo para la ciudad.

Las decisiones de proyecto para conseguir esta integración se basan en un catálogo de intenciones urbanas.

Intención 1. Relación de usos

Se persigue la integración de la dársena en la actividad urbana, por lo que los nuevos usos propuestos tendrán relación con usos ya consolidados de la ciudad.

Intención. 2. Integración en la red verde de Valladolid

Se trata de conseguir la continuidad de la red verde urbana con los caminos de sirga que bordean el canal a lo largo de todo su recorrido, de manera que la dársena quede integrada como paseo lúdico y deportivo en la red peatonal de la ciudad.

Intención 3. Imagen unitaria

Se pretende dar una imagen unitaria a toda la propuesta mediante un proyecto de cirugía que respete el valor de lo existente. Se trata de una intervención sistemática en las cubiertas de las naves que potencia el valor unitario del conjunto como parte importante de la historia de la ciudad.

Intención 4. Reinterpretación

Se recupera y reinterpreta el carácter de puerto fluvial de la dársena desdibujando los límites entre el espacio público y el agua y priorizando el tránsito peatonal.

Intención 5. Inundar las naves de luz reflejada en agua

Los nuevos lucernarios, como periscopios de luz, inundan las naves de luz reflejada en el agua del canal.

UBICACIÓN ESTUDIO: C/Bretón de los Herreros 66, bajo D. 28003 Madrid ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Intervención en el Patrimonio ○ *PRESUPUESTO:* 12.000.000 euros ○ *M²:* 35.000 m² (Reurbanización y jardines). 5.500 m² (Rehabilitación edificios) ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO*: 1 año ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 2 años (Previstos) ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM - UPM) ○ *TITULACIÓN:* Helena Aguilar: E.T.S.A. Madrid - Univ. P. Madrid 2003, Antonio Viejo: E.T.S.A. Madrid - Univ. P. Madrid 2001 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 34-35 años









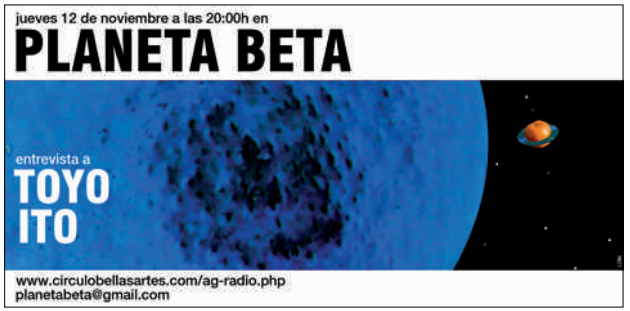


2353

PLANETABETA

Espacio radiofónico semanal dedicado a la difusión de la cultura arquitectónica en Radio Círculo (100.4 FM): noticias, entrevistas y diálogos se mezclan con otros canales como libros, exposiciones y eventos.

Q! ESTUDIO: Enrique Encabo Seguí + Inma E. Maluenda







COLABORADORES: Secciones: Iván López Munuera ('Exactamente lo que no necesito'), Carlos Puente ('El coche escoba'). Tertulianos: Jacobo García-Germán, Iván López Munuera, Carlos Puente, Isabela Wieczorek. Soporte: Luis Díaz-Mauriño (Gráfica), Edgar González (Podcast), Yazmín Pérez (Voz en off). Ana Encabo, Miguel de Guzmán, Jorge López Conde, Juan Roldán (Fotografía)
CLIENTE/PROMOTOR: Círculo de Bellas Artes. Radio Círculo (100.4 FM)
LOCALIZACIÓN: Círculo de Bellas Artes. Radio Círculo (100.4 FM). C/Alcalá 42, 5ª planta (Madrid)
TIPO DE OBRA: Programa de radio
AÑO DE REALIZACIÓN: Ininterrumpidamente, desde el 19 de febrero de 2009
CORREO/WEB: planetabeta@gmail.com
www.edgargonzalez.com/planetabeta/

"PlanetaBETA" nace como un espacio de debate y divulgación de la arquitectura a todas sus escalas, desde su componente urbana a la más doméstica, y pretende que coexistan ideas y vertientes de muy distinto signo, y que se busquen —y, a veces, se logren— puntos de encuentro en ese caudal de información, cuya principal finalidad será colaborar en la reflexión del ciudadano sobre el fenómeno arquitectónico y su repercusión en la sociedad actual.

"PlanetaBETA" pretende seguir en cierto modo la actualidad y rastrear determinados acontecimientos vinculados a la arquitectura, pero en una clave distinta. Se trata de hablar sobre arquitectura, o más aún, sobre cultura arquitectónica, de ciudad y de experiencias personales y profesionales. Siempre desde un enfoque lo suficientemente amplio y activo como para que la pluralidad de ideas se ponga de manifiesto.

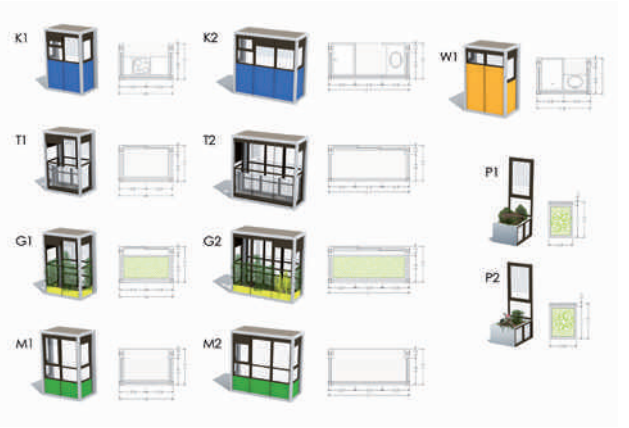
La estructura del programa responde a un formato *magazine*, articulado en cuatro secciones permanentes a cargo de distintos integrantes del programa: "Editorial" (Enrique Encabo): "Exactamente lo que no necesito" (Iván López Munuera); 'Entrevista-debate' (tertulianos); "El coche escoba" (Carlos Puente). Gracias a esta diversidad de voces se pretende manifestar la pluralidad de ideas que persigue el programa, cuyo principal objetivo es convertirse en un foro público, eficaz e independiente, de opinión sobre temas de arquitectura.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: Círculo de Bellas Artes. Radio Círculo (100.4 FM). Calle Alcalá 42, 5ª planta Madrid ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Acción cultural y formativa ○ *PRESUPUESTO:* 0 euros ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO*: 2 meses ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO: (FRECUENCIA)*: Semanal, durante todo el año, salvo la interrupción del periodo vacacional. Emisión en directo jueves, de 20.00 a 21.00; repetición sábados, de 18.00 a 19.00 ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM - UPM) ○ *TITULACIÓN:* Inmaculada Esteban: E.T.S.A. Madrid - Univ. P. Madrid 2003, Enrique Encabo: E.T.S.A. Madrid - Univ. P. Madrid 2002 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 39,6 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 6 (tertulianos)






PUERTO CHICO se mueve
...y tú, ¿cómo lo quieres?
LLEVO MUCHOS AÑOS AQUÍ Y NO ME GUSTARÍA VIVIR EN OTRO BARRIO
DEBERÍAMOS HACER ALGO CON LAS FACHADAS... ESTO SE HA CONVERTIDO EN UN CAOS
SI ARREGLÁRAMOS EL BARRIO... TODOS SALDRÍAMOS GANANDO
CADA UNO DEBERÍA TENER LIBERTAD PARA ELEGIR CÓMO QUIERE SU CASA...
YO DEJARÍA LA TERRAZA ABIERTA Y CON MUCHAS PLANTAS, Y TENDRÍA MUCHAS VENTANAS PARA QUE ENTRARA LA LUZ
PUES YO NECESITO MÁS ESPACIO Y OTRO BAÑO EN MI CASA
¡¡ QUIERO ASCENSORES !! YA!
NECESITAMOS MÁS JARDINES Y ZONAS INFANTILES PARA DISFRUTAR DE LAS CALLES DEL BARRIO
YO HARÍA... NO SÉ... ALGO... COMO... UUH... ¡¡YA LO VEO!!
Y... ¿NO SE PODRÍA MEJORAR EL AISLAMIENTO PARA QUE HICIERA MENOS FRÍO EN INVIERNO?
HUM... ¿QUÉ OS PARECE SI INSTALAMOS PLACAS SOLARES?
SERÍA GENIAL CONVERTIR PUERTO CHICO EN UN BARRIO MODERNO
PARTICIPA
Entrega esta encuesta en el BUZÓN DE LOS DESEOS de la Asociación
expresa tus deseos


K1
K2
W1
T1
T2
P1
G1
G2
P2
M1
M2







1163

PUERTO CHICO SE MUEVE

Proyecto de reciclaje urbano que, mediante un *proceso participativo de acción-concienciación vecinal,* parte de la realidad más cotidiana para mirar hacia la ciudad futura.

Q-21 ARQUITECTURA: Lucía Martí Moreno

COLABORADORES: David Martí Moreno, Ixone Fernández Herrán, Reyes JM (Arquitectos). Miguel Ángel Pumariega García (Arquitecto técnico)
CLIENTE/PROMOTOR: AAVV de Puerto Chico
LOCALIZACIÓN: Colonia de Puerto Chico, Aluche (Madrid)
TIPO DE OBRA: Vivienda colectiva
AÑO DE REALIZACIÓN: (2008-?)
CORREO/WWEB: www.q-21arquitectura.es
http://puertochicosemueve.blogspot.com

Tras cinco décadas de historia, la Colonia Puerto Chico, Aluche, Madrid, un barrio típico de la década de 1960, presenta numerosos *problemas derivados del diseño original, del envejecimiento natural de los edificios*, así como de las *actuaciones indiscriminadas* que los propios usuarios han realizado *en las fachadas* de los mismos.

Premisa inicial de la AAVV: Instalación de ascensores.

Propuesta realizada: Ampliación de las viviendas por fachada, como medio de compensación/sustitución tras la pérdida de la cocina-tendedero por la instalación del ascensor, además de como medio de renovación profunda en la calidad de las viviendas y la imagen urbana de los edificios.

Para solucionar los problemas de la Colonia es necesaria una rehabilitación distinta a las realizadas hasta ahora, sin soluciones parciales e incompletas. Esto se consigue solo iniciando un proceso común de participación con los vecinos. Una intervención conjunta no sólo *abarata los costes totales* sino que permite conseguir *mejores resultados.*

El proyecto opera con los mecanismos de:

Densificación urbana de usos y formas de habitar

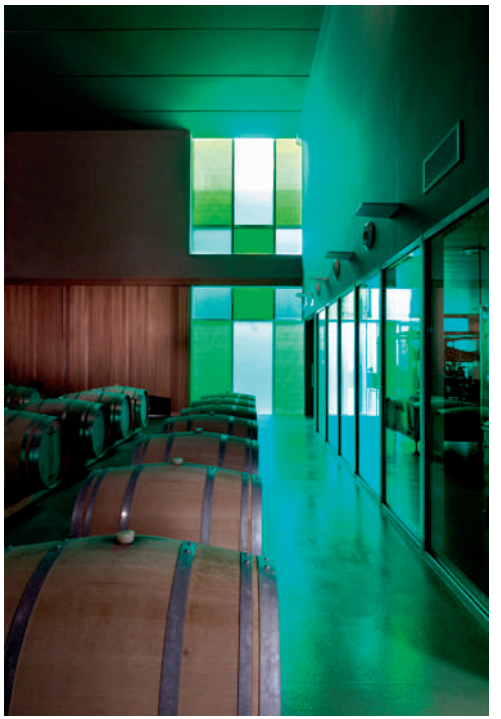
Criterios de sostenibilidad energética. Renovación de envolventes e instalaciones de una edificación actualmente obsoleta,

Estandarizacion/industrialización de los procesos constructivos.

Se quiere conseguir un resultado *flexible*, un "*sistema abierto*" fácilmente *manipulable por el usuario* y, por lo tanto, con *capacidad de cambio.*

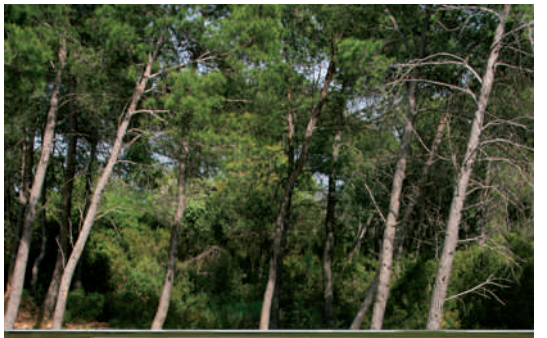
UBICACIÓN DEL ESTUDIO: Vía Lusitana 38, 1ºD. 28025 Madrid ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Proyecto. Rehabilitación ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Sistemas ligeros industrializados, construcción en seco ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM – UPM) ○ *TITULACIÓN:* Lucía Martí: E.T.S.A. Madrid - Univ. P. Madrid 2001 , Miguel Ángel Pumariega García: arquitecto técnico ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 33 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 5



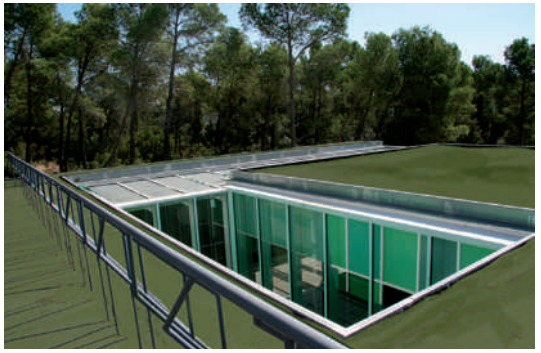




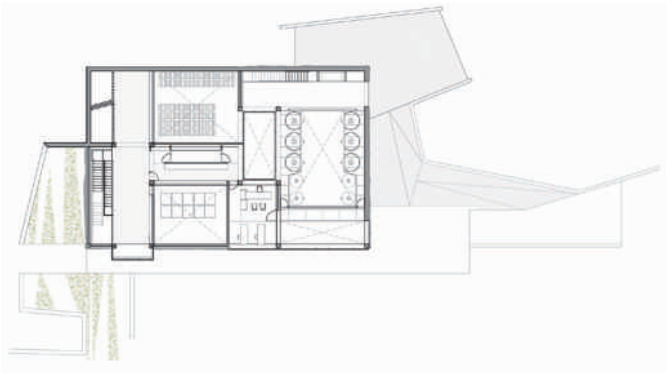


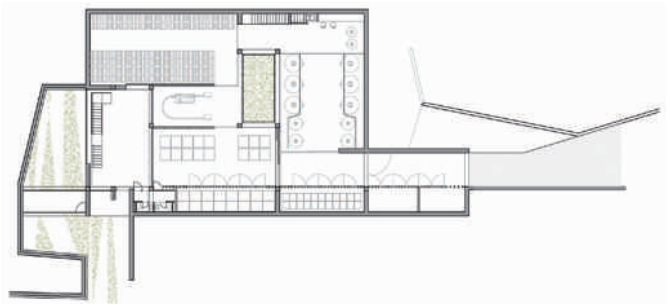


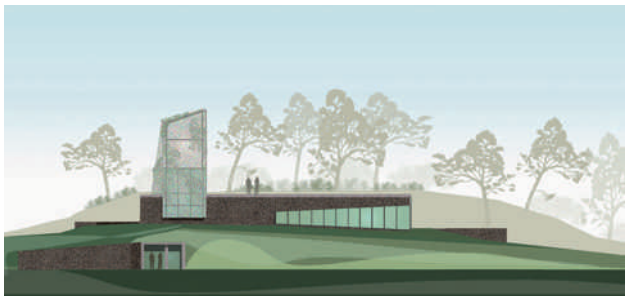












1521

BODEGAS PEGALAZ EN SANTA EULALIA DE GÁLLEGO

La bodega se concibe como un contenedor encastrado en el terreno cuyas estancias se esponjan absorbiendo la vegetación; su pesadez y horizontalidad contrastan con la inmaterialidad del elemento que emerge de la cubierta a modo de mojón en el paisaje.

RAMBLA CEBOLLERO: Carlos Cebollero Solano + Esperanza Rambla Bravo

COLABORADORES: Ernesto Perna (Ingeniero Agrónomo). Sergio Latre (Arquitecto técnico)
CLIENTE/PROMOTOR: Bodegas Pegalaz S.L.
LOCALIZACIÓN: Parcela 68 polígono nº 5 del Término Municipal de Santa Eulalia de Gallego (Zaragoza)
TIPO DE OBRA: Edificación de uso industrial
AÑO DE REALIZACIÓN: 2004
CORREO/WEB: www.ramblacebollero.es

La bodega, de ser una estancia de la vivienda, ha pasado a ser un emblema de grandes y pequeñas empresas productoras. Este proyecto pretende ser una articulación de los valores transmitidos por la propiedad, la familia y la tradición, el respeto por el paisaje, la funcionalidad y aplicación de tecnologías avanzadas de producción.

Bodegas Pegalaz se sitúa dentro de una zona boscosa de la propiedad, el término Municipal de Santa Eulalia de Gállego, dominando las visuales sobre el resto de las parcelas que forman la finca y en sentido perpendicular a la pendiente. El volumen se asienta sobre la cota inferior del terreno, de forma que la cubierta genera una continuidad del bosque. La bodega surge entre dos niveles. Por un lado el nivel de acceso a la finca, junto a las zonas plantadas de vid, y por otro, el del manto vegetal de la zona boscosa, a nivel de la cubierta. El terreno, decreciente hacia el lindero este, permite el acceso a la edificación en cada una de las plantas: En la zona superior, el acceso se realiza a nivel del salón social; en la zona intermedia, se accede por la zona de recepción de la uva; y en la zona inferior, a nivel de la plantación, se accede al vestíbulo de la zona representativa y a las zonas de elaboración del edificio.

La construcción se caracteriza por la piel envolvente que determina la apariencia exterior del conjunto. El volumen emergente se formaliza con una malla metálica de alambres, donde trepa la vegetación. La cubierta se convierte en una losa pesada de tierra que acoge la plantación de los matorrales de la parcela y absorbe la vegetación que rodea al edifico. El revestimiento de los muros de fachada, de hormigón gunitado en color marrón, de árido grueso, y con aspecto elevadamente tectónico, hace referencia a la relación del edificio con la tierra, mostrando su inercia, peso y asentamiento en el terreno.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: Paseo del Coso 26. 22300 Barbastro, Huesca ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Edificación. Obra nueva Terminada ○ *PRESUPUESTO:* 373.800 euros ○ *M²:* 896 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Estructura de hormigón prefabricado y subestructura de perfiles simples laminados.Cerramientos de doble hoja de bloque relleno de hormigón trasdosado con tabiques autoportantes de cartón-yeso. Carpintería exterior con perfiles de aleación de aluminio tipo muro cortina. Carpinterías interiores de madera maciza de iroko. Particiones interiores con tabiques múltiples autoportantes de cartón yeso. Pavimentos continuos de hormigón coloreado. Pavimentos de tarima de roble. Falsos techos de placas de cartón-yeso. Celosías exteriores de tejidos alambrados tipo deployé.Azotea ajardinada extensiva con plantación de especies vegetales autóctonas. Instalación de calefacción con caldera de alta eficiencia y emisión con suelo radiante. Colectores solares para producción de acs y apoyo a calefacción. Red de baja tensión y puesta a tierra.Iluminación interior y exterior con luminarias de alto rendimiento. Red de abastecimiento de agua potable con tuberías de polipropileno. Red de ventilación con conductos aislados de chapa y climatizadores agua-agua integrados en falsos techos. Red separativa de saneamiento con tuberías de PVC y sistemas de depuración anaeróbicos. ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 8 meses ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 2005-2009 ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB - UPC) ○ *TITULACIÓN:* Esperanza Rambla: E.T.S.A. Barcelona - Univ. P. Catalunya 2000, Carlos Cebollero: E.T.S.A. Barcelona - Univ. P. Catalunya 2000 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 33 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 2


10











1022 13 LOFTS EN CAMPOMANES, ALMERÍA

El proyecto intenta oponerse a un estilo de vida en el que el vecindario se ha perdido y nos hemos convertido en desconocidos de *puerta con puerta.*

SEMISOTANO_RGRM

ARQUITECTOS: Juan José Ruiz Martín + Dolores Victoria Ruiz Garrido

CLIENTE/PROMOTOR: Privado,
Espacios Almería S.L.
LOCALIZACIÓN: Calle Campomanes (Almería)
TIPO DE OBRA: Vivienda
AÑO DE REALIZACIÓN: 2009
CORREO / WEB: rgrm@rgrm.es
www.rgrm.es
www.semisotano.es

Hemos desarrollado un tipo de viviendas pequeñas de espacios abiertos, fluidos, espacios contemporáneos desarrollados entorno al modo de vivir de las casas patio almerienses.

Los conceptos de comunidad y vecindad los potenciamos abriendo las viviendas al patio central, que es el núcleo de comunicaciones del edificio, a la vez que lugar de encuentro de miradas, de saludos, de palabras. El proyecto ambiciona mucho más que generar formas más o menos subjetivamente bellas, el proyecto quiere crear un nuevo modo de vivir "La Comunidad".

Dejar las llaves a tu vecino para que te riegue las macetas, dejarle a tus hijos para que los cuide un rato… una serie de acciones que hablan del modo de habitar y que hemos olvidado. Si con pequeñas actuaciones, casi de acupuntura, en los centros logramos ir modificando modos de vivir actuales, iremos ganando pequeñas parcelas para generar una sociedad más cercana y una urbe más humana.

Los grandes paños de cristal nos permitirán, si queremos, hacer la vida de corrala que los antiguos propietarios hacían, puertas abiertas, sillas en el patio. Las texturas y el uso del color referencian a las solerías que había en el edificio original. El cielo almeriense también lo tomamos como una presencia irrenunciable y nos inclinamos por el uso de azules.

Las plantas se desdibujan por el movimiento de las secciones e impiden la comprensión correcta en plano de este proyecto, tremendamente complejo en su espacialidad.

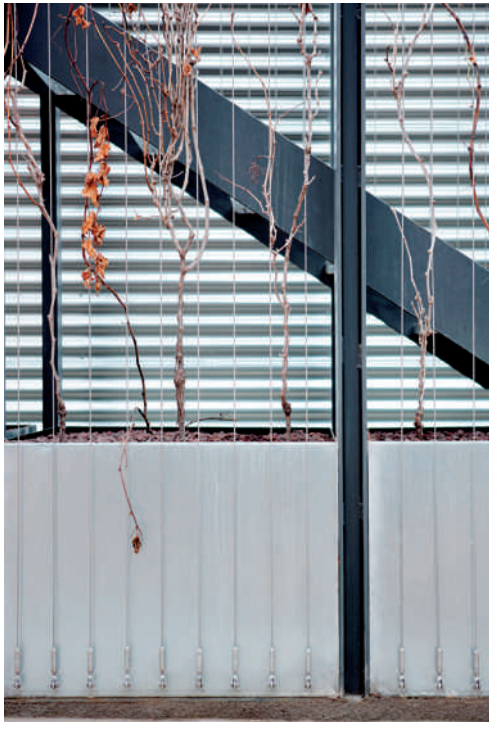
El edificio trasciende del hecho residencial y construye ciudad. El proyecto pretende dejar claro el respeto por el patrimonio arquitectónico de la ciudad y al mismo tiempo quiere dejar patente que en nuestros días la arquitectura puede y debe responder de otro modo distinto al del pasado. La franja no catalogada proyecta una luz filtrada que ilumina la calle de modos diferentes. Las piedras de fachada las hemos dejado como

los restauradores las dejan para intervenirlas posteriormente, nos gusta mostrar que el material se fatigó y que el paso del tiempo hizo mella en la edificación pero aun así, sigue siendo bello.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/ Madrid 8, semisótano. La Carolina, 23200 Jaén ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Edificación. Concurso. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* 990.000 euros ○ *M²:* 922.77 m² de sup. construida ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Piedra ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* Junio 2005-Junio 2006 ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 3 años (2006-2009) ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla (ETSAS - US) ○ *TITULACIÓN:* Juan José Ruiz: E.T.S.A. Sevilla - Univ. Sevilla 1998, Dolores Victoria Ruiz: E.T.S.A. Sevilla - Univ. Sevilla 2001 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 30 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 5 miembros













0859

CAL MASSÓ. CENTRO DE PRODUCCIÓN DE ARTE.

Un espacio flexible y que trabaja la memoria del lugar. Un sistema de montaje pensado para que sea lo más fácil, rápido y menos cansado posible de montar y desmontar.

Núria Salvadó + David Tapias

COLABORADORES: Pep Anglès. Jordi Royo (Arquitecto técnico). Jaume Pamies (Ingeniero de estructuras). Josep M. Delmuns (Ingeniero de instalaciones).
CONSTRUCTOR: Primera fase: Construccions Vinaixa (contratista), Cal Fuster (carpintero). Segunda fase: Constècnia (contratista), Auximesa (herrero), Parquets del Baix Camp (carpintero), QVerd (jardinero)
CLIENTE/PROMOTOR: Institut Municipal de Museus de Reus
LOCALIZACIÓN: C/Pròsper de Bofarull, 7. Reus (Tarragona)
TIPO DE OBRA: Reconversion de una antigua destileria y de un taller de carpinteria en un centro de producción de arte.
AÑO DE REALIZACIÓN: Primera fase: 2003-2007. Segunda fase: 2008-2009
CORREO/WEB: www.campdavellaners.com

El encargo es poder reutilizar un edificio industrial de principios del 1900 para que pueda ser un centro de producción de arte. La primera vez que entramos, estaba dividido en dos actividades: la fábrica de Licores Massó y el taller de un carpintero, ambdos en desuso.

El proyecto colabora con el soporte existente, busca la diversidad de usos y la flexibilidad de un espacio aparentemente rígido, y al mismo tiempo respeta e intensifica la memoria de las antiguas actividades, sus cicatrices y su atmosfera.

PROPUESTAS / ¿QUÉ?

1. Economía del proyecto, invertir en el programa
2. Temporalidad de la propuesta. Cuando empezó el proyecto, el espacio era de alquiler, tenia que ser fácilmente desmontable y tranportable. Un campamento adaptado a su entorno.
3. Limpiar y adaptarse, solo hacía falta introducir nuevas instalaciones y servicios, manteniendo y respetando su atmosfera como resultado de la vida del edificio.
4. Cal Massó no es un museo, es un espacio de producción.

INTERVENCIONES PRIORITARIAS / ¿CÓMO?

1. Intensificar la atmosfera existente. Los sedimientos no son eliminados, se trabaja con ellos. Utilizar la pátina, un sedimento de sus usos.
2. Climatización. Conseguir los diferentes ambientes donde trabajar, relacionarse o contemplar.
3. Un sistema de montaje que se adapte a las peculiaridades del edificio (incluyendo su historia) convertiendose en puertas, ventanas, suelos, baños, paredes… pensado para que sea lo más fácil, rápido y menos cansado posible de montar y desmontar.

CATEGORÍA ARQUIA-PRÒXIMA: Edificación. Rehabilitación. Terminada ○ *PRESUPUETO:* PEC 184.334 euros (Primera fase). PEC 884.446 euros (Segunda fase) ○ *M²:* 800 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Tablero tricapa de alerce, tablero contrachapado de okume, acero y parras ○ *TIEMPO DEL PROYECTO:* 2003 (Primera fase). 2008 (Segunda fase) ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 2006-2007 (Primera fase). 2008-2009 (Segunda fase) ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB - UPC) ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 36 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 2







1210

CENTRO DE TECNIFICACIÓN DEPORTIVA PARA PIRAGÜISMO Y REMO

...en un alto frente al pantano de Alange

José María Sánchez García





COLABORADORES: Enrique García-Margallo Solo de Zaldivar, Rafael Fernández Caparros, Maribel Torres Gómez, Laura Rojo Valdivielso, Francisco Sánchez García, José García- Margallo, Marta Cabezón, Mafalda Ambrósio, Carmen Leticia Huerta, Marilo Sánchez García. Maria Concepción Pérez Gutiérrez (Estructura). ARO consultores (Instalaciones). José María Sánchez García (Fotografía). Pedro Miranda Fernando, Benito Fernández Cabello (Arquitecto técnico)
CLIENTE/PROMOTOR: Consejería de los Jóvenes y del Deporte – Junta de Extremadura
LOCALIZACIÓN: Alange (Badajoz)
TIPO DE OBRA: Equipamiento deportivo
AÑO DE REALIZACIÓN: 2009_2010
CORREO/WEB: estudio@jmsg.es

El Centro de Tecnificación Deportiva para Piragüismo y Remo está ubicado en un alto frente al pantano de Alange. Se configura como un basamento de hormigón sobre el que se apoyan unas cerchas metálicas. Estas cerchas permiten salvar una luz de 21m generando bajo ellas una gran sala en sombra de 21x21m.

La geometría triangular del edificio surge por la adaptación estricta de programa al solar. El programa se estructura en dos niveles.

En el nivel inferior el basamento se perfora con agujeros profundos para que llegue el aire y la luz hasta el espacio central, que queda configurado como gran sala taller. En su perímetro se distribuyen las necesidades más privadas del programa, vestuarios, residencia y despachos.

El nivel superior es una gran terraza en parte cubierta, ideal para disfrutar al aire libre de las competiciones deportivas y las vistas. La zona cubierta está configurada por un entramado de cerchas metálicas entre las que se distribuye el programa público.

La relación entre los dos niveles se realiza a través de un hueco de gran dimensión, una hendidura en el basamento a modo de grieta que permite el paso de la luz hacia la zona inferior y aloja la esbelta rampa de dos tramos, que colgada mediante cables comunica físicamente el plano inferior con la terraza y adquiere un carácter protagonista del espacio central del proyecto.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Princesa 27, planta 15, puerta 3. 28008 Madrid ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Edificación. Obra nueva. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* 1.682.519,13 euros ○ *M²:* 1959,81 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Hormigón, estructura metálica, carpintería de acero galvanizado en bruto, vidrio de seguridad 8+8 ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 6 meses ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 18 meses ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM – UPM) ○ *TITULACIÓN:* José Maria Sánchez: E.T.S.A. Madrid - Univ. P. Madrid 2002 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 33 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 8 personas






VIAS Y OBRAS







2543

ESCUELA DE HOSTELERÍA EN EL ANTIGUO MATADERO DE MEDINA SIDONIA

El antiguo patio de reses eriza su perfil buscando la luz y su reflejo en la multitud de cubiertas cerámicas que van remontando la loma de Medina Sidonia.

SOL89: María González + Juanjo López de la Cruz

COLABORADORES: Jerónimo Arrebola Belloso (Arquitecto técnico). Alejandro Cabanas (Estructuras). Insur JG (Instalaciones)
CONSTRUCTORA: Novoelec S.A.
CLIENTE/PROMOTOR: Fundación Forja XXI
LOCALIZACIÓN: Medina Sidonia (Cádiz)
TIPO DE OBRA: Equipamiento docente
AÑOS DE REALIZACIÓN: 2009-...

Intervenir en la ciudad histórica tiene algo de acodarse, de instalarse, de cobijarse en los huecos y porosidades consolidados a lo largo del tiempo. La densidad de la arquitectura del matadero: muros, patio y piedras y las columnas desplazadas del templo fenicio de Hércules-Melcart donde ataban a las reses, contrasta con el espacio potencial protegido por el muro perimetral que ha permanecido vacío durante años como lugar de llegada del ganado, callejón de sacrificio, corral de porcino y vacuno…El proyecto propone atrapar dicho espacio mediante una nueva cubierta cerámica que limita la intervención de nueva planta, clarificando y consolidando el ámbito original de la construcción del matadero. La cubierta, confinada entre los muros perimetrales, hace de clerestorio que ilumina el espacio entre muros y se encrespa para albergar la cocina de la escuela de hostelería, salpicada por patios que funcionan de chimeneas de ventilación y como grandes maceteros de especies culinarias, mientras en las naves del matadero se sitúan los comedores didácticos abiertos al patio principal. La nueva cobertura, revestida de cerámica cocida, eriza su perfil buscando la luz y su reflejo en la multitud de cubiertas que van remontando la loma de Medina Sidonia.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Sol 89. 41003 Sevilla ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Edificación. Intervención en el patrimonio. En ejecución ○ *M²:* 630 m² ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 2008 ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 2009-2010 ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla (ETSAS - US) ○ *TITULACIÓN:* 2000 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 34 años





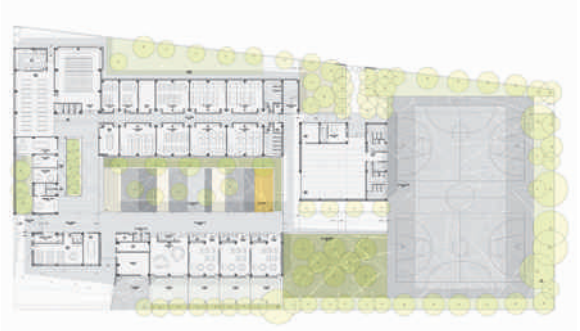


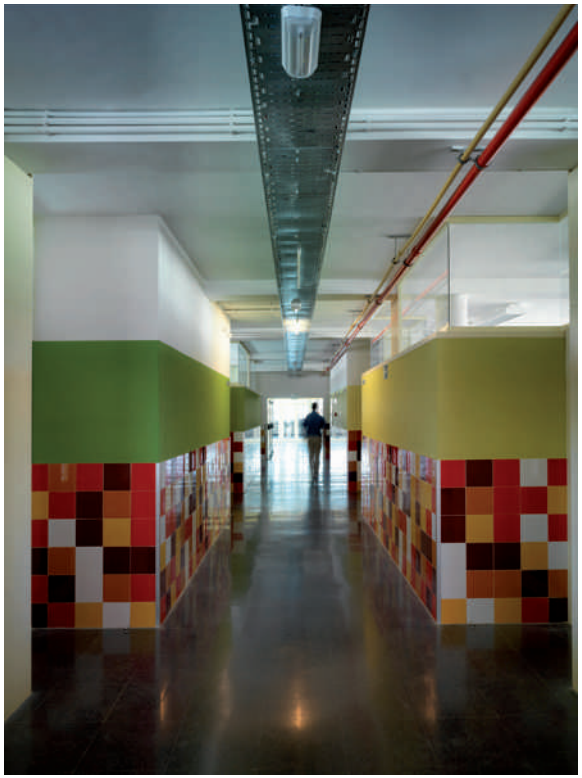




2096 CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA "ÁNGELES MARTÍN MATEO" EN ALCALÁ DE GUADAÍRA, SEVILLA

De un entorno agresivo, contaminado y marginal, surge este proyecto que pretende ser un oasis de tranquilidad durante las horas lectivas.





SOLINAS + VERD ARQUITECTOS :

Simone Solinas y Gabriel Verd

COLABORADORES: Idea & Dimensiona (Estructuras). Idea & Dimensiona (Instalaciones). Javier Perales Martínez (Arquitecto técnico). Fernando Vital, Lorenzo Cortés, José María Alcalá (Asesoría técnica - ISE Andalucía)
CLIENTE/PROMOTOR: ISE Andalucía, Consejería de Educación, Junta de Andalucía
LOCALIZACIÓN: Venta de La Liebre, Alcalá de Guadaíra (Sevilla)
TIPO DE OBRA: Equipamiento docente
AÑO DE REALIZACIÓN: 2009
CORREO/WEB: www.svarquitectos.com

El acceso principal al edificio se realiza bajo un porche cubierto, un "bosque artificial" de pilares donde los niños y padres se congregan durante la entrada y la salida. La solución arquitectónica huye de ser pretenciosa y complicada, pero sí trata de dar una imagen de arquitectura individualizada, que refleja su *carácter institucional*. Procura un ambiente confortable, alegre y limpio que contribuye a facilitar la actividad docente y a desarrollar en los alumnos hábitos de convivencia y buena relación con el entorno escolar.

La idea era crear un edificio que siga la tradición árabe-andaluza, que volcara su vida hacia el interior, hacia patios vivibles y galerías porticadas de circulación y estancia.

Se trata esencialmente de tres cuerpos lineales, que identifican cada uno de los niveles educativos y con la zona de administración. Estos volúmenes se desarrollan en forma de U alrededor del patio central que sirve de área de juegos a los alumnos más pequeños. La U se cierra con el gimnasio que sirve de protección frente al ruido de la autopista A-92, proporcionando intimidad al área de recreo y aislando del agresivo entorno.

Se ha pretendido trazar una planta sencilla articulada entorno a ejes de mínima superficie de circulación y permitiendo flexibilidad en la organización de los espacios.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: Edificio Sevilla 2, pl 11 mod. 30. Avenida San Francisco Javier 9. 41018 Sevilla ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Edificación. Obra nueva. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* PEM 1.650.000,00 euros ○ *M²:* 1.970,00 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Ladrillo, vidrio, acero galvanizado, hormigón visto, revestimiento cerámico ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 04/2008 – 12/2008 ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 06/2009 – 12/2009 ○ *ESCUELA:* Facultad de Arquitectura Politecnico di Milano (Simone Solinas). Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla (Gabriel Verd) ○ *TITULACIÓN:* 1999 (Simone Solinas). 2001 (Gabriel Verd) ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 35 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES :* 2













1838

CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL (TIPO A4)

La idea de permeabilidad, crear un edificio en el cual el espacio exterior con vistas a Sierra Nevada y su relación con el interior es siempre protagonista.

SOLINAS + VERD ARQUITECTOS:

Simone Solinas + Gabriel Verd

COLABORADORES: Edartec Consultores (Estructuras). Idea & Dimensiona Asesoría Técnica (ISE Andalucía): Jorge Acero, José Manuel Barroso, José Liñán (Instalaciones). Eduardo Vázquez (Arquitecto Técnico). El niño de las pinturas (Mural)
CLIENTE/PROMOTOR: ISE Andalucía, Consejería de Educación, Junta de Andalucía
LOCALIZACIÓN: Paseo Quijote de la Mancha, Cúllar Vega (Granada)
TIPO DE OBRA: Equipamiento docente
AÑO DE REALIZACIÓN: 2009
CORREO/WEB: www.svarquitectos.com

La idea de permeabilidad, crear un edificio en el cual el espacio exterior con vistas a Sierra Nevada y su relación con el interior es siempre protagonista.

La escuela busca en su perímetro la alineación con la estructura urbana existente, mediante un elemento de cerramiento lo suficientemente denso como para cumplir la función de seguridad pero permitiendo la visión desde interior del recinto. Hileras de chopos ayudarán a matizar la imagen del interior e integrará el conjunto con su entorno.

El acceso principal se realiza a través de un atrio ajardinado que agrupa entorno a sí el recorrido de acceso, el área administrativa y el comedor del centro. La vía de entrada se encuentra cubierta por un voladizo de hormigón que protege, marca el camino y da la escala de singularidad que el edificio pretende.

Este atrio procura ser un ámbito de bienvenida y acogimiento para aquellos que comienzan a formar parte del sistema educativo y se integran ya en la sociedad. Los colores del gran mural con la palabra "crece", una jardinería cuidada de glicinias, chopos y plantas aromáticas, el sonido de la gravilla al ser pisada… todos son elementos que activan los sentidos y reciben a los alumnos.

La disposición general se realiza mediante dos ejes diferenciados y complementarios. El eje transversal concentra la actividad más pública de servicios y zona administrativa del edificio. El longitudinal corresponde a la actividad docente, donde se sitúan las aulas.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: Edificio Sevilla 2, pl. 11 mód. 30. Avenida San Francisco Javier 9. 41018 Sevilla ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Edificación. Obra nueva. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* PEM 1.893.600,00 euros ○ *M²:* 1.675,62 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Ladrillo, vidrio, acero galvanizado, hormigón visto, revestimiento cerámico ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 01/2007 - 12/2007 ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 06/2008 - 06/2009 ○ *ESCUELA:* Facultad de Arquitectura Politecnico di Milano (Simone Solinas). Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla (Gabriel Verd) ○ *TITULACIÓN:* Gabriel Verd: E.T.S.A. Sevilla - Univ. Sevilla 2001, Simone Solinas: 1999 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 35 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 2

















2114 ESPACIO ESCÉNICO, TEATRO DE VÍCAR

SOLINAS + VERD ARQUITECTOS : Simone Solinas + Gabriel Verd (con Nicolás Carbajal)

COLABORADORES: Nicolás Carbajal (Coautor). Francisco Duarte (Estructuras). DiMarq (Instalaciones). Antonio Alfonso Pérez Moreno (Asesoria Jurídica). Víctor Baztán, Eduardo Vázquez (Arquitecto técnico)
CLIENTE/PROMOTOR: Consejeria de Cultura, Junta de Andalucía, Diputación de Almería, Ayuntamiento de Vícar
LOCALIZACIÓN: Calle Horacio s/n, Vícar (Almería)
TIPO DE OBRA: Edificio público
AÑO DE REALIZACIÓN: 2007
CORREO/WEB: www.svarquitectos.com

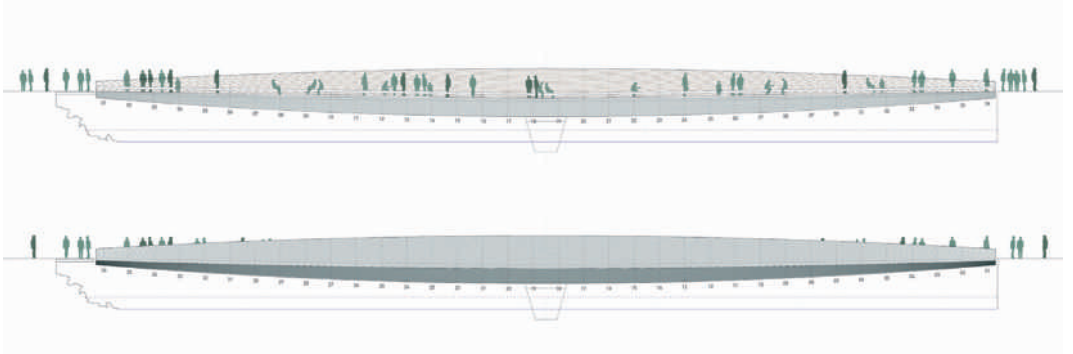
El proyecto de este Espacio Escénico se sitúa en Vícar, un poblado a los pies de la Sierra de Gádor, una peculiar extensión de plásticos, un mar artificial que llega a confundirse en sus límites con el verdadero. El espacio urbano del que forma parte resulta del modo de implantación libre de cada edificio en la parcela, un espacio sin forma, podría decirse residual, a diferencia de la trama que le sirve. El establecer un nuevo orden en las condiciones de este lugar inhóspito, ha sido una de las intenciones básicas del proyecto.

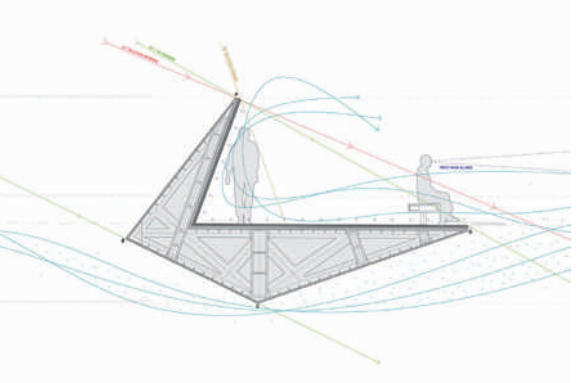
Se procuró una ordenación del conjunto que situara con lógica los usos propios del Espacio Escénico y generara espacios públicos a disposición de la ciudadanía.

Más que un edificio exento, como pueden serlo los adyacentes, se trata de una pieza urbana donde el espacio público penetra, se integra y complementa al teatro. Dadas las características del edificio y las particulares condiciones climatológicas del lugar se prestó especial atención a la creación de espacios de transición entre el exterior y el interior, espacios situados entre y bajo lo edificado, en los que se posibilite la reunión, el encuentro y la participación.

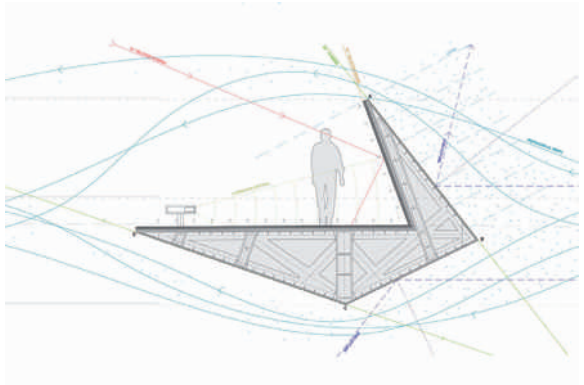
La estructura de muros-pantalla y losas de hormigón armado se plantea como una gran lámina que dobla en todas las direcciones dando forma a los espacios construidos. Sobre y paralelamente a esa se superpone una segunda lámina, más fina, hecha de diferentes aleaciones de cobre cuyo tamaño de las piezas, orientación, textura, brillo y oxidación se han cuidado especialmente.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: Edificio Sevilla 2, pl 11 mod. 30. Avenida San Francisco Javier 9. 41018 Sevilla ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Edificación. Obra nueva. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* 5.173.890 euros ○ *M²:* 3.542 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Hormigón, cobre ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DE PROYECTO:* 2001 – 2002, reformado 2006 ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 2002 - 2007 ○ *ESCUELA:* Facultad de Arquitectura Politecnico di Milano (Simone Solinas). Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla (Gabriel Verd) ○ *TITULACIÓN:* solinas + verd arquitectos. Gabriel Verd: E.T.S.A. Sevilla - Univ. Sevilla 2001, Simone Solinas: 1999, Coautor: Nicolás Carbajal ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 35 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 3











1179 ONTZI – PUENTE GIRATORIO EN ZUMAIA

"Un puente vivo, que se adapta al clima de Zumaia, fuertemente influenciado por su proximidad al Cantábrico"

SUBARQUITECTURA: Andrés Silanes + Fernando Valderrama + Carlos Bañón

COLABORADORES: Kihan Kim
LOCALIZACIÓN: Zumaia (Gipúzcoa)
TIPO DE OBRA: Infraestructura
AÑO DE REALIZACIÓN: Primavera 2009
CORREO/WEB: para@subarquitectura.com
www.subarquitectura.com

La creación del puente móvil representa la oportunidad de unir la tradicional división entre la margen izquierda y derecha en la confluencia de los ríos Urola y Narrondo, Dos orillas que presentan un carácter antagónico y a la vez complementario.

El puente supone un atajo que transforma un recorrido que antes era de 1 km en un paso 100 metros, 10 veces más corto, 10 veces más intenso.

La mezcla resultante proporciona un nuevo tipo de espacio a medio camino entre lo urbano y lo industrial, entre el agua y la tierra.

Frente a la tipología convencional de 2 posiciones (abierto y cerrado), se propone un puente con 4 posiciones diferentes en su versión cerrada, y una más, abierta para el paso de los barcos.

POSICIONES CERRADAS

1 135° NE Protegido del sol.

2 167° N el puente se orienta hacia la Iglesia de San Pedro

3 315° SO mirando a las montañas con el Palacio Foronda

4 347° S conexión entre el parking y la Plaza Amaia.

POSICION ABIERTA

5 45° SE Dirección norte sur.

El puente está equipado con sensores de luz, temperatura y viento, que lo convierten en un puente vivo, capaz de reaccionar de manera autónoma a las condiciones de radicación solar y viento de cada momento..

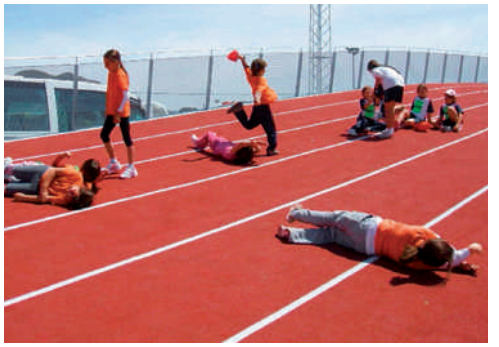
El movimiento del puente se convierte en un acontecimiento urbano de primer orden. Superando su carácter meramente funcional, llega a convertirse en el espacio más privilegiado de Zumaia.

Como imagen emblemática es una "Z" gigante que da la bienvenida a Zumaia.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: Av. Estación 8, 7A. 03005 Alicante ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÒXIMA:* Edificación. Concurso. Proyecto ○ *PRESUPUESTO:* 1.231.120 euros ○ *M²:* 572 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Acero, madera. ○ *ESCUELA:* Escuela Politécnica Superior de Alicante (Andrés Silanes y Fernando Valderrama). Escuela Superior de Arquitectura y Tecnología - Universidad Camilo José Cela (Carlos Bañón) ○ *TITULACIÓN:* Carlos Bañón: E.S. Arq. y Tecnología. - Univ. Camilo José Cela 2004, Andrés Silanes: E.P.S. San Vicente Raspeig - Univ. Alicante 2004, Fernando Valderrama: E.P.S. San Vicente Raspeig - Univ. Alicante 2004 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO*: 31 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 3



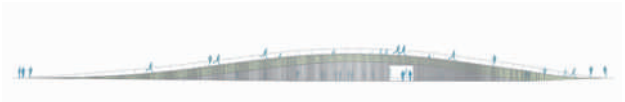




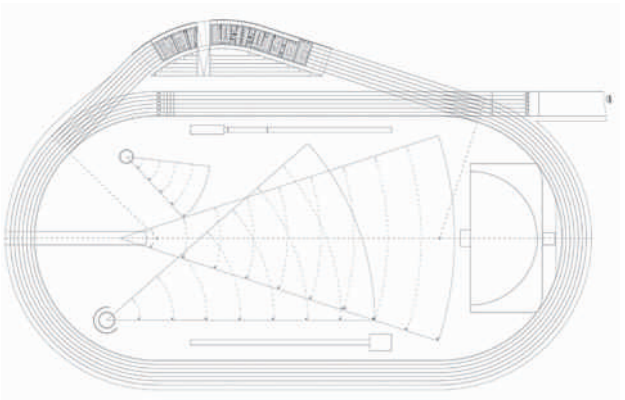


2626 PISTA DE ATLETISMO

"Salirse por la tangente"







SUBARQUITECTURA: Andrés Silanes + Fernando Valderrama + Carlos Bañón

CLIENTE/PROMOTOR: Ayuntamiento de Elda
LOCALIZACIÓN: Elda (Alicante)
TIPO DE OBRA: Equipamiento deportivo
AÑO DE REALIZACIÓN: Verano 2009 - Verano 2010
CORREO/WEB: para@subarquitectura.com
www.subarquitectura.com

Proyectar una pista de atletismo puede ser un ejercicio tan monótono y tedioso como recorrerla: curva, recta, curva recta, una y otra vez…

La pista ha de cumplir perfectamente rigurosas medidas y estándares para que sea reglamentaria y homologable por la IAAF: cuerda de 400 m (medidos a 30 cm. De la calle interior), radios de 36,5 m, 6 calles de 1,22 m cada una de ellas, bordillo perimetral de protección de 1,50 m, y en su interior todos los juegos: salto de altura, salto de longitud, salto de pértiga, lanzamiento de peso, martillo, disco y jabalina y ría.

Como complemento, proponemos un recorrido alternativo, *amateur*, ocioso, lúdico y tridimensional, una vía de escape, una salida por la tangente.

Este recorrido sube por encima de los vestuarios y aseos y vuelve a la pista reglamentaria, envolviendo al público y las gradas por la acción deportiva.

Este movimiento genera una ola artificial que protege del sol y del viento la grada, controla el acceso a la pista y da entidad tridimensional a un programa que no lo tenía.

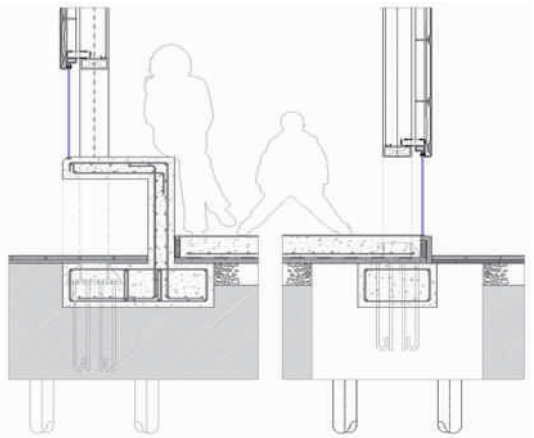
UBICACIÓN DEL ESTUDIO: Av. Estación 8, 7A. 03005 Alicante ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Edificación. Obra nueva. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* 950.000 euros ○ *M²:* 16.150 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Pavimento sintético, hormigón ○ *ESCUELA:* Escuela Politécnica Superior de Alicante (Andrés Silanes y Fernando Valderrama). Escuela Superior de Arquitectura y Tecnología - Universidad Camilo José Cela (Carlos Bañón) ○ *TITULACIÓN:* Carlos Bañón: E.S. Arq. y Tecnología. - Univ. Camilo José Cela 2004, Andrés Silanes: E.P.S. San Vicente Raspeig - Univ. Alicante 2004, Fernando Valderrama: E.P.S. San Vicente Raspeig - Univ. Alicante 2004 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 31 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 3











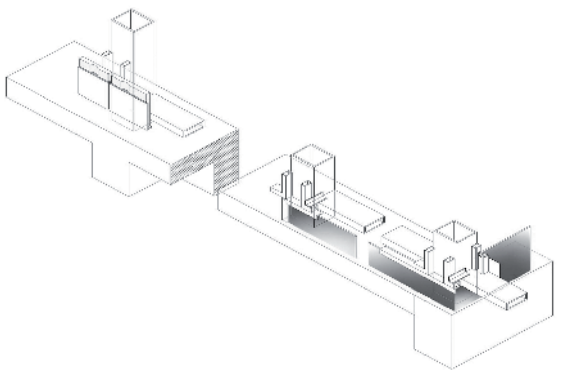
1390

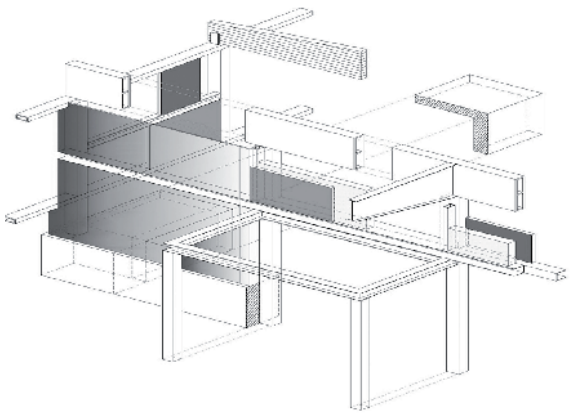
CONSTRUCCIÓN DE UN GIMNASIO EN EL I.E.S. SOFÍA CASANOVA DE FERROL

zocalo de cristal

Antonio Taboada López

CLIENTE/PROMOTOR: Consellería de Educación e Ordenación Universitaria. Xunta de Galicia.
LOCALIZACIÓN: Instituto de enseñanza secundaria Sofia Casanova, Ferrol (La coruña)
TIPO DE OBRA: Equipamiento docente
AÑO DE REALIZACIÓN: 2009
CORREO/WEB: Taboada@coag.es





El nuevo edificio para uso de gimnasio está situado en uno de los lados del complejo que forma el instituto de enseñanza secundaria Sofía Casanova de Ferrol, y ubicado sobre una plataforma elevada respecto a la ciudad, cerrando el conjunto hacia el interior como parte del patio de recreo y hacia el exterior como uno de los frentes del centro educativo hacia el jardín de la ciudad.

Esta ubicación genera la forma del edificio en tanto que éste se trata como muro delimitador de espacios en ambas caras. Una fachada pesada de hormigón prefabricado celular (GRC) anclada en una estructura metálica con 26 metros de luz entre apoyos, constituye la parte maciza del edificio apoyada sobre un zócalo de vidrio que forma el basamento de la edificación, creando así la sensación de que las fachadas están suspendidas en el aire.

Estas láminas de vidrio sobre las que se semeja el apoyo de todo el edificio, consiguen crear una transparencia entre el interior del patio de recreo y la ciudad, en ambos sentidos. Así mismo, el espacio interior se ve enriquecido ya que la diferencia de altura entre el jardín de la ciudad y la plataforma sobre la que se asienta el conjunto, así como la situación en la parte baja del vidrio, permiten una comunicación visual entre el espacio exterior e interior del edificio.

En la parte que da frente al exterior del conjunto, la estructura se encuentra suspendida sobre un zócalo de hormigón visto que refuerza la sensación de ingravidez y ligereza del nuevo edificio, haciendo las veces de un asiento continuo en el interior del gimnasio, de esta forma, durante el transcurso de las competiciones deportivas, sería un muro de gente el que pareciera sostener el edificio.

Las funciones de vestuarios, despacho, aseos y almacén, se recogen en un cuerpo anexo forrado de madera, con el mismo tratamiento que el volumen principal.Dicho cuerpo se agrega en uno de los testeros del gimnasio, bajo la cubierta volada del edificio. Esta cubierta se aproxima al centro educativo existente tratando de cerrar el conjunto desde el exterior para reforzar la sensación de cerramiento que se quiere conferir a la nueva construcción. La solución de paso entre el exterior y el interior del conjunto se consigue mediante un cuerpo de escaleras que atraviesa el gimnasio.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Doctor Moragas, portal 2, 7º derecha. 15006 La Coruña ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Edificación. Ampliación. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* 821.797,72 euros ○ *M²:* 733,45 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* panel de cerramiento GRC, madera laminada, hormigón visto, panel prodema, vidrio de seguridad, chapa perforada de aluminio… ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 2 meses ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 1 año ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de La Coruña (ETSAC - UDC) ○ *TITULACIÓN:* Antonio Taboada: E.T.S.A. A Coruña - Univ. A Coruña 1999 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 40 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 1











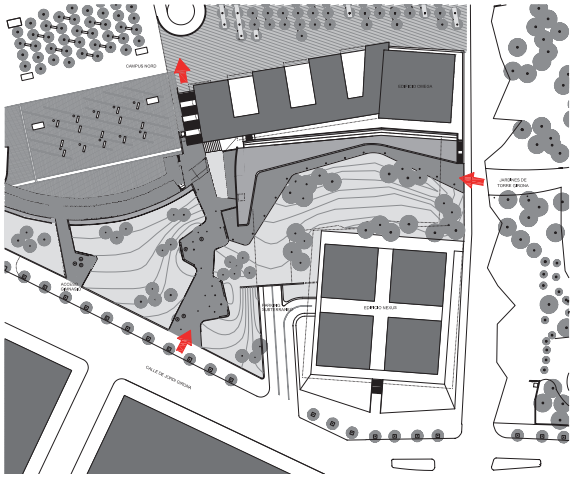


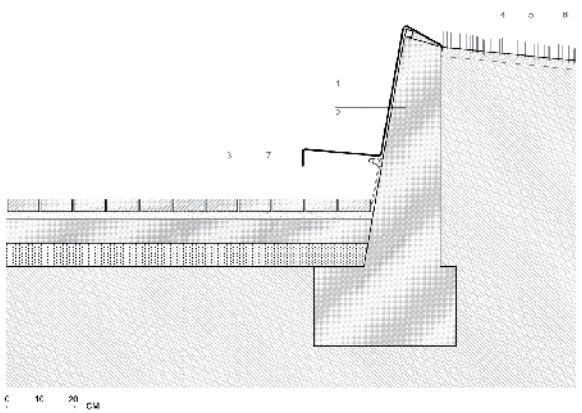
1739 URBANIZACIÓN DE LA ZONA DE ACCESO DEL CAMPUS NORD DE LA UPC

Huir del camino como infraestructura para crear caminos-plaza generadores de sociabilidad. Por su formalización orgánica, los nuevos caminos tienen vocación de espacios de encuentro y relación.

TALLER 9s ARQUITECTES, SCP:
Irene Marzo Llovet + Oriol Cusidó i Garí

COLABORADORES: Miquel Milian (Aparejador). Brisa Martínez (Colaboración arquitectura). Adrià Goula (Fotografía)
CLIENTE/PROMOTOR: Universitat Politècnica de Catalunya (UPC)
LOCALIZACIÓN: C/Jordi Girona, Campus Nord de la UPC (Barcelona)
TIPO DE OBRA: Urbanización
AÑO DE REALIZACIÓN: 2006-2007
CORREO/WEB: T9sA@arquired.es
www.t9sarquitectes.com





1 Chapa de acero Corten 6mm plegada
2 Muro de hormigón armado inclinado
3 Tierra vegetal
4 Césped tipo "Gramma"
5 Terreno natural
6 Solera de hormigón 15cm

Triple objetivo. Adecuación del área de acceso del Campus Nord de la UPC en Barcelona con un triple objetivo: recuperar un área cerrada e inaccesible para uso ciudadano, resolver la conectividad física del área con su entorno y mejorar la accesibilidad al campus universitario.

Actuación de mínimos. Se ha tapizado de verde la mayor parte de la zona, compensando el exceso de zonas impermeabilizadas del campus y se ha dotado el espacio de la iluminación y el confort necesarios para convertirlo en lugar de relación para la comunidad universitaria y los vecinos.

Unión de preexistencias diversas. Se han asumido el conjunto de elementos desvinculados que se emplazaban en el ámbito de actuación, resultantes de actuaciones anteriores parciales y autónomas, para integrarlos en una acción unitaria.

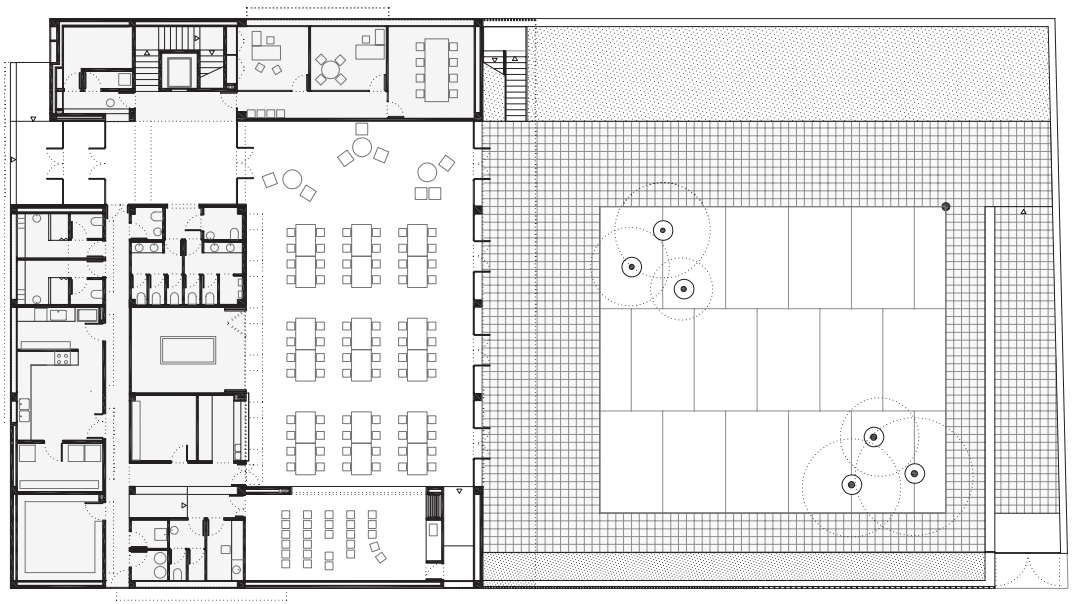
Formalización de nuevos caminos. Se ha huido de la idea de camino como infraestructura para generar caminos-plaza, espacios de sociabilidad. La formalización diferenciada de dos caminos viene dada por la diferente relación que estos tienen con el verde y las preexistencias, siendo el camino de acceso desde levante como una *alfombra* sobre el verde y el camino de acceso desde el sur un surco que lo corta; la definición orgánica y gestual de ambos caminos define acotados espacios de relación.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Bailèn 2, 4. 1. 08010 Barcelona ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÒXIMA:* Paisajismo. Obra nueva. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* 1.410.768 euros ○ *M²:* 9.020 m² (Urbanización) ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Muros hormigón forrados acero Corten. Pavimento de piezas prefabricadas de hormigón ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* abril-junio 2006 ○ *TIEMPODE CONSTRUCCIÓN:* julio 2006- noviembre 2007 ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (Oriol Cusidó). Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallès (Irene Marzo) ○ *TITULACIÓN:* Irene Marzo: E.T.S.A. Vallès - Univ. P. Catalunya 2001, Oriol Cusidó: E.T.S.A. Barcelona - Univ. P. Catalunya 2000 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 35 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 2









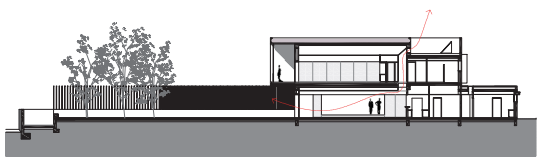


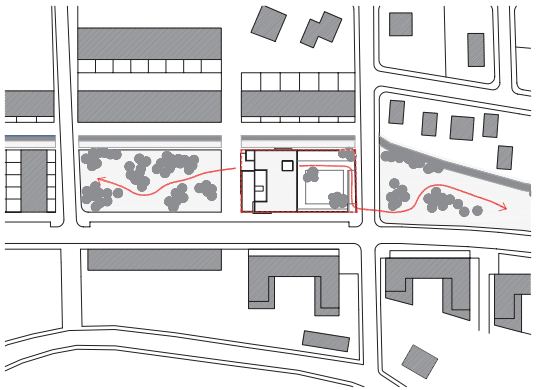
1741

CENTRO DE DÍA PARA PERSONAS MAYORES LA VORADA

"Un volumen blanco flotando sobre el parque. Sin cortarlo…
Una cubierta ajardinada prolongando el verde del entorno…"







TALLER 9s ARQUITECTES, SCP:
Irene Marzo Llovet + Oriol Cusidó i Garí

COLABORADORES: Núria Rello, Carmela Torró (Estructuras). Consulting Oficina Tècnica J. Lluís Duart (Instalaciones). Miquel Milian, Ana Bono (Presupuesto). Óscar Garzón, Francesc Martín (Aparejadores). Brisa Martínez, David Casanovas (Colaboración arquitectura). Adrià Goula (fotografía)
CLIENTE/PROMOTOR: GISA. Departament de Governació. Generalitat de Catalunya
LOCALIZACIÓN: C/Ramón i Cajal s.n. Llinars del Vallès (Barcelona)
TIPO DE OBRA: Edificio público
AÑO DE REALIZACIÓN: 2008-2009
CORREO/WEB: T9sA@arquired.es
www.t9sarquitectes.com

Situarse en el parque, recibir el sol…

El edificio se sitúa en la parte norte del solar, orientado al sol y a las vistas, liberando un generoso patio a sur. La entrada se produce por la calle peatonal adyacente, reconociendo el parque lineal N-S y prolongándolo hasta el extremo opuesto del solar, donde se ubica un segundo acceso. El vestíbulo se desdobla en dos plantas, potenciando las vistas cruzadas hacia el patio, el parque…y las montañas.

Protegerse en un tramo de parque 'acondicionado.

El edificio se muestra como un volumen apoyado en la valla de la parcela, acotando un tramo de parque. En planta baja la sala se dispone en relación directa con el patio. En la primera los espacios se abren a la terraza, un espacio mixto interior-exterior, protegido del sol por tendales y comunicado con el patio por una escalera.

El entorno como motor de confort y sostenibilidad

Los espacios se han concebido para tener un asoleo óptimo, por medio de porches, terrazas, tendales… y se ha estudiado la ventilación cruzada, que ha llevado a crear un "exutorio" en el eje del edificio para ventilar de manera natural la sala y llenar de luz el pasillo de la planta piso. La cubierta vegetal, además de responder a un tema paisajístico en un entorno de bloques altos, permite mejorar la inercia térmica del edificio.

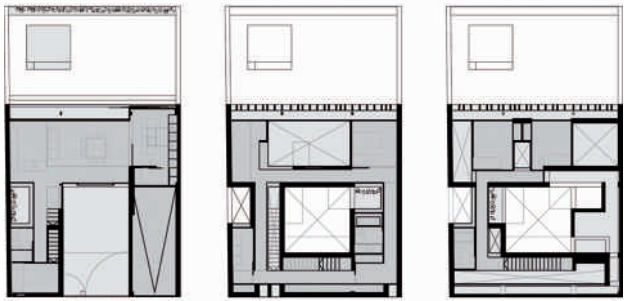
UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Bailèn 2, 4. 1. 08010 Barcelona ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÒXIMA:* Edificación. Obra nueva. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* 2.193.238 euros ○ *M²:* 1.289 m² + 855 m² (Urbanización) ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Estructura hormigón (Placas alveolares). Obra vista y estuco monocapa. Carpintería aluminio lacado. Pavimento terrazo, aplacados de madera… ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* mayo 2006-diciembre 2006 ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* enero 2008- diciembre 2009 ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (Oriol Cusidó). Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallès (Irene Marzo) ○ *TITULACIÓN:* Irene Marzo: E.T.S.A. Vallès - Univ. P. Catalunya 2001, Oriol Cusidó: E.T.S.A. Barcelona - Univ. P. Catalunya 2000 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 35 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 2













1926

CAN JOAN I N'APOL·LÒNIA

El exterior nos muestra un volumen sencillo, contundente, impenetrable, hermético. Por contraste, el espacio interior que en él se esculpe resulta complejo, luminoso, inesperado, sorprendente.

TEd'A ARQUITECTES: Raimon Farré + Jaume Mayol + Irene Pérez

COLABORADORES: Guillem Mas, Tomeu Bauzà (Aparejador)
CLIENTE/PROMOTOR: Joan Jaume Roca, Apol·lònia Rigo
LOCALIZACIÓN: C/Santa Catalina Tomàs, 36. Montuïri (Islas Baleares)
TIPO DE OBRA: Privada
AÑO DE REALIZACIÓN: 2004-2010
CORREO/WEB: www.tedaarquitectes.com

Cuando uno pasea por este barrio se da cuenta de la opacidad que presentan las casas aquí construidas. Son murarias, petreas, duras, opacas, cerradas a la calle. Muros rugosos salpicados de minúsculas aperturas. De aquí se desprende la primera voluntad del proyecto.

Por otro lado el solar disfruta de unas maravillosas vistas hacia poniente. La casa debe ser un punto de vigía.

Así pues la estrategia está servida: la casa no quiere mirar la calle, quiere mirar el paisaje.

Se define un envolvente, una carcasa, un volumen sencillo, geométricamente claro, contundente, opaco. Un volumen cerrado por tres de sus caras, tan sólo abierto hacia poniente y protegido en esta orientación por una celosía de piezas verticales.

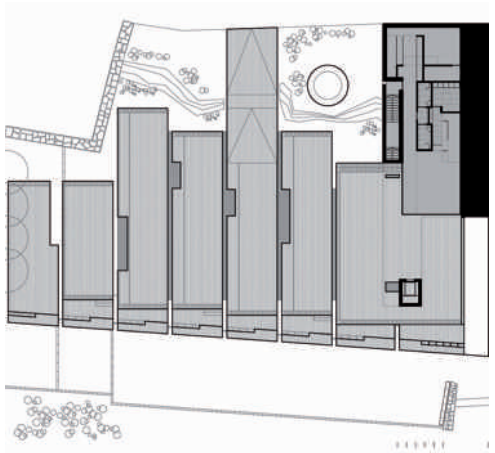
En contraposición con la sencillez exterior, el interior deviene complejo, dilatado, luminoso, abierto, claro. La casa, tal y como sucede en las casas palacio de la tradición mallorquina, está dominada por un patio central, de proyección cuadrada. Este patio está abierto al cielo y al paisaje. La casa gira alrededor de este patio. La casa se alimenta de él. Es un patio esculpido en la masa. En el interior propiamente dicho, continua siendo el espacio quien protagoniza la disposición de las diferentes piezas. El interior es combinación de múltiples secciones. El espacio da a la casa un carácter fantástico –de fantasía-, imaginario, inesperado, sorprendente.

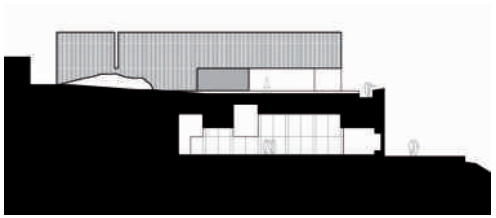
UBICACIÓN DEL ESTUDIO: Av. Alexandre Rosselló, 2, 2º, 2ª. 07002 Palma de Mallorca ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÒXIMA:* Edificación. Obra nueva. En ejecución ○ *M²:* 240 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Hormigón, mortero de cal ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 2 años (2004-2006) ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 4 años (2006-2010) ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallès (ETSAV - UPC) ○ *TITULACIÓN:* 2000 (Jaume Mayol, Raimon Farré). 2001 (Irene Pérez) ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 34 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 3

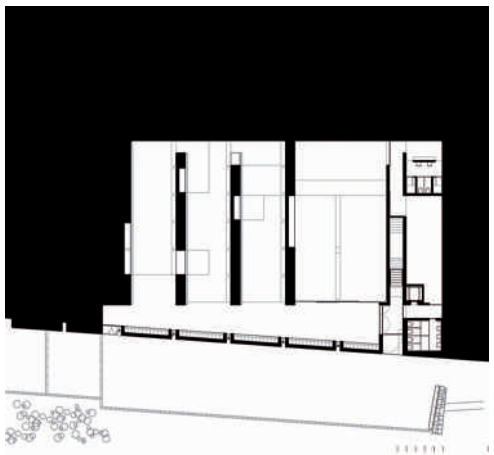


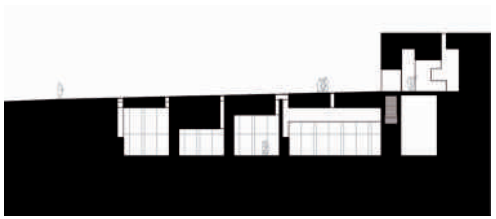












1927

MUSEU DES MOLINAR DE MONTUÏRI

El edifio aprovecha el desnivel, se plantea excavado dentro del terreno, pétreo, esculpido en la roca, generando una plaza sobre sí mismo.

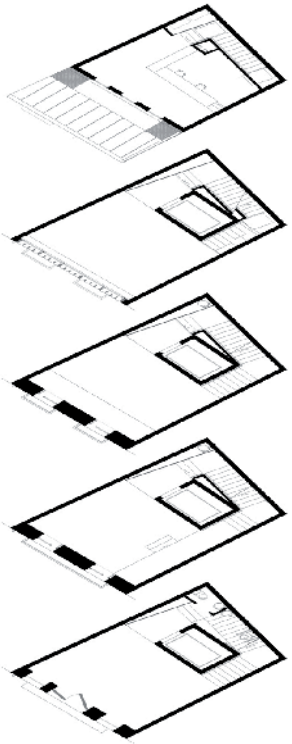
TEd'A ARQUITECTES: Raimon Farré + Jaume Mayol + Irene Pérez

CLIENTE: Ayuntamiento de Montuïri
COLABORADORES: Guillem Mas y Tomeu Bauzà, aparejadores
LOCALIZACIÓN: C. del Molinar, 51. Montuïri. Islas Baleares
TIPO DE OBRA: Pública
AÑO DE REALIZACIÓN: 2004-...
WEB: www.tedaarquitectes.com
UBICACIÓN DEL ESTUDIO: Av. Alexandre Rosselló, 2, 2º, 2ª. 07002. Palma de Mallorca

El pueblo se levanta sobre una pequeña loma y se muestra como acumulación de casas. Su escala es doméstica. El pueblo es de piedra, hermético, cerrado, ciego, opaco. El nuevo edificio se situa en un extremo del pueblo. En el punto más elevado, con vistas sobre el Pla de Mallorca. La parcela presenta un fuerte desnivel. El edificio aprovecha este desnivel. Se plantea excavado dentro del terreno, de apariencia petrea, esculpido en la roca. El resultado es un edificio semienterrado que genera una plaza sobre sí mismo y a la misma cota que la calle de acceso. Se construye en hormigón, liso por la cara interior y muy rugoso en la exterior. Gracias a este relieve –también presente en las casas del pueblo– el tiempo, la pátina añadida por el paso de los años, entrará a formar parte de la arquitectura.

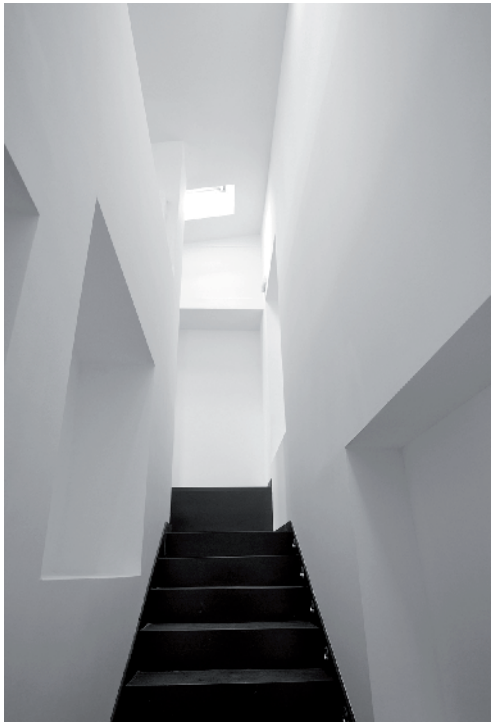
Por otro lado el pueblo se compone de pequeñas crugías contenidas entre dos muros medianeros perpendiculares a la calle, construidos en piedra y de gran anchura. Así mismo sucede en el nuevo edificio. Se ordena a partir de pequeñas crugías una al lado de otra. Siguiendo la pauta. Muros de hormigón de un metro de anchura colocados en paralelo. Estos muros configuran el espacio, ordenan las instalaciones y son entradas de luz natural. La misma secuencia se marca sobre la plaza mediante cortes de luz. La luz juega con la pauta de las medianeras. Por un lado entra tangente al muro, constante, neutra y continua. Por otro lo pone a contraluz, siendo más intensa, concentrada y puntual. Al fin y al cabo son las dos maneras de iluminar lo expuesto.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: Av. Alexandre Rosselló, 2, 2º, 2ª. 07002 Palma de Mallorca ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÒXIMA:* Edificación. Obra nueva. En ejecución ○ *M²:* 1087 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Hormigón ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 2 años (2004-2005) ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 2007-... ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallès (ETSAV - UPC) ○ *TITULACIÓN:* 2000 (Jaume Mayol, Raimon Farré). 2001 (Irene Pérez) ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 34 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 3







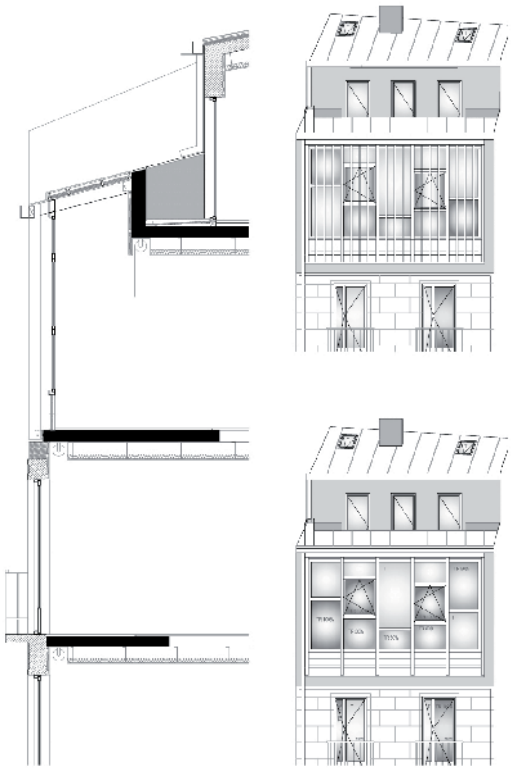




2662 CASA DA MAXIA [OURENSE]

"Una arquitectura de mínimos para un edificio espectáculo. Una série de espacios concatenados en continua transformación albergarán el estudio, intercamnbio, aprendizaje y disfrute del ILUSIONISMO."





TRESPESARQUITECTOS: Carlos Mosquera del Palacio + Alberte Pérez Rodríguez + Enrique Iglesias Lima

CLIENTE/PROMOTOR: Excmo. Concello de Ourense
COLABORADORES: Mago Antón y Asociación de Magos Profesionais de Galicia (Asesores). Jorge Conde, Sheyla García (Estudiante). Ramiro Themudo (Cálculo de estructuras). Clara Cereijo (Instalaciones). Mónica Franqueira (Arquitecta Técnica). Ana Amado (Fotografía). Felipe Trillo (Diseño)
LOCALIZACIÓN: Rúa Cervantes nº23, 32.005 (Orense)
TIPO DE OBRA: Edificio público
AÑO DE REALIZACIÓN: 2008
CORREO/WEB: trespes.arquitectos@mundo-r.com

Ante un programa rico y dinámico nos encontramos un solar de 50m² en el casco histórico de Ourense con una única fachada [a conservar] de bajo+2 y una ordenanza [a colmatar] de bajo +3 + ático retranqueado, la fachada existente se remataría con una galería.

Se [Re]interpreta la *galería* como elemento formal y de control ambiental, jugando con las transparencias y la modulación de las carpinterías. El diseño de este elemento es fundamental para reducir las ganancias térmicas en los severos veranos Ourensanos al estar totalmente expuesta al sol de poniente. Las lamas mantienen las distancias de los montantes verticales de las galerías tradicionales colindantes que junto a la dimensión y disposición de las mismas provocan el comportamiento protector deseado. En la fachada existente se rompe levemente la simetría con el despiece de las aperturas de acceso a los balcones. En el interior se liberan los espazos a fachada y se articulan con una doble circulación que marca un itinerario que captará la **atención**, suscitará **interés**, provocará **asombro,** despertará **ilusión** y seguro terminará en **aplauso** tal y como define el ilusionismo René Lavand.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/San Andrés 22, 2ºE. 15003 La Coruña ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Edificación. Rehabilitación. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* 231.999,97euros (Presupuesto de licitación) ○ *M²:* 168,80 m² (Útiles). 255,00 m² (Construídos) ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Hormigón armado, madera y piedra ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 2 meses ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 7 meses ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de La Coruña (ETSAC - UDC) ○ *TITULACIÓN:* Carlos Mosquera: E.T.S.A. A Coruña - Univ. A Coruña 2005, Alberte Pérez: E.T.S.A. A Coruña - Univ. A Coruña 2005, Enrique Iglesias: E.T.S.A. A Coruña - Univ. A Coruña 2007 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 32 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 5















1243 SB PARKEA

Un pabellón de bar y albergue para el parque

TOKI >ARKITEKTURAK<: Amaia Casado + Ibon Salaberria

COLABORADORES: Laida Juanikorena (Estudiante PFC). Iñigo Garcia (Estructuras). Susana Martinez (Ingenieria). Asier Larraza (Fotografía)
CLIENTE/PROMOTOR: Ayuntamiento de Urretxu
LOCALIZACIÓN: Sta. Barbara parkea, Urretxu (Gipúzcoa)
TIPO DE OBRA: Equipamiento
AÑO DE REALIZACIÓN: 2009
CORREO/WEB: toki@toki.ws
www.toki.ws

El proyecto se centra en la recuperación del equipamiento público y la puesta en valor de la ermita. Se trata del elemento más antiguo e importante que da nombre al lugar y su entorno.

El proyecto de bar y albergue es parte de una actuación de mayor escala que corresponde a la creación de un parque urbano alrededor de la ermita de Santa Barbara. El siguiente proyecto por lo tanto toma en consideración las líneas estratégicas adoptadas para el desarrollo del futuro parque urbano.

El edificio propuesto pretende aprovechar las diferentes formas del paisaje que encuentra alrededor para solucionar formalmente diversos accesos para las dos plantas.

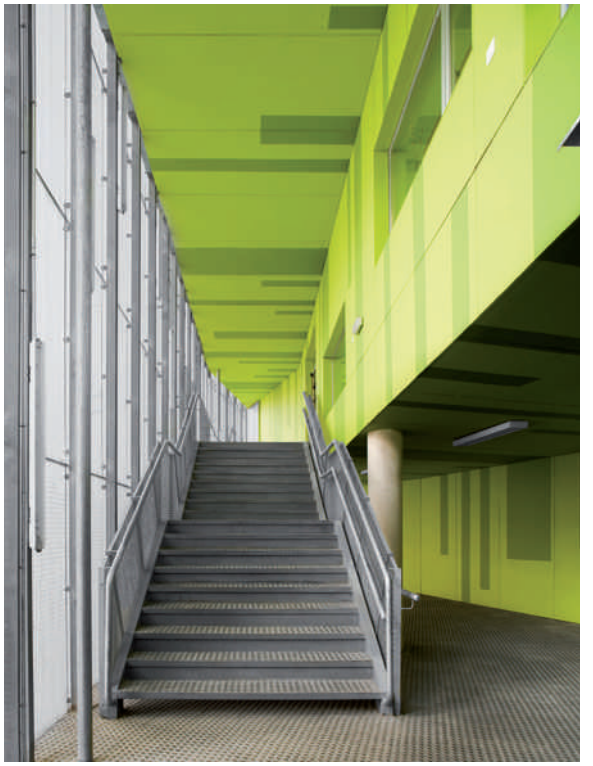
Un esqueleto metálico exento a la estructura de la antigua ermita da forma al nuevo edificio. Todo el volumen de la pieza se envuelve con tablero de virutas orientadas estructural clase4. Después se envuelve con una lámina impermeable y transpirable al vapor de agua para colocar a continuación un aislante de 6 capas termoreflexivo. Se rastrelan fachadas y cubiertas para la formación de las cámaras de aire y se reviste con el material de acabado, entablado de cedro rojo en fachadas y cobre a junta alzada en cubiertas.

El proceso utilizado permite en gran medida el desmantelamiento y la reutilización de gran parte de los materiales utilizados.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: Erribera Zaharra 2, local 01. 20800 Zarautz, Gipúzcoa ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Edificación. Rehabilitación y ampliación. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* P.E.M.: 605.000euros ○ *M²:* 480 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Acero y madera ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 9 meses ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 8 meses ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián (ETSASS – UPV/EHU) ○ *TITULACIÓN:* Ibon Salaberria: E.T.S.A. San Sebastián - Univ. Pais Vasco 2003, Amaia Casado: E.T.S.A. San Sebastián - Univ. Pais Vasco 2003 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 35 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 2



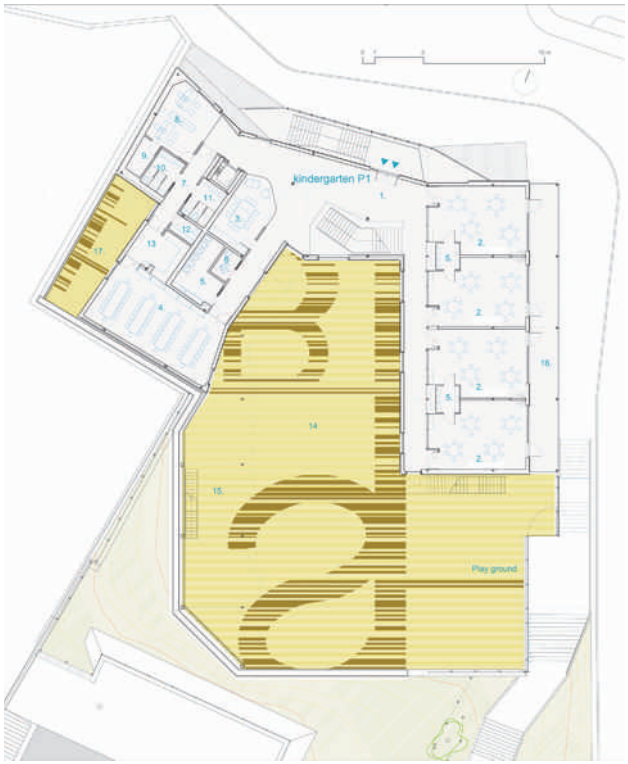














1356

GUARDERÍA Y APARCAMIENTO SANSABURU

Tenemos que construir unos garajes, vamos a hacer un parvulario.

VAUMM: Iñigo García Odiaga + Javier Ubillos Pernaut + Marta Alvarez Pastor + Tomás Valenciano Tamayo + Jon Muniategiandikoetxea Markiegi + Jon Ander Azpiazu Juaristi

COLABORADORES: Amaya El Busto Saenz, Sonia Diez de Gereñu, Ainoa Errazkin. Aitor ortiz (Fotografía)
CLIENTE/PROMOTOR: Inmobiliaria Municipal Eibarresa S. A., IMESA
LOCALIZACIÓN: Calle Sansaburu 2. Eibar (Gipúzcoa)
TIPO DE OBRA: Equipamiento docente
AÑO DE REALIZACIÓN.: 2007
CORREO/WEB: info@vaumm.com
www.vaumm.com

Necesitamos un garaje.

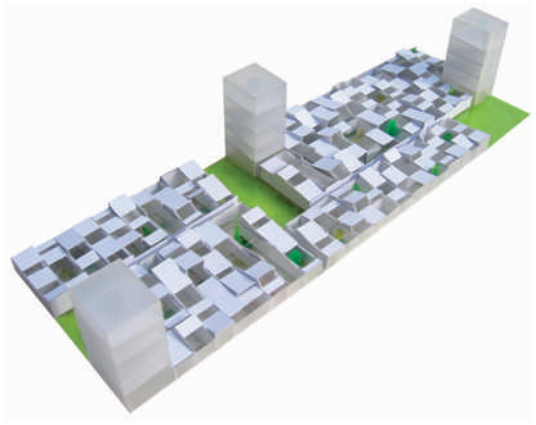
La necesidad de nuevos espacios en los que ubicar equipamientos de garajes, en una ciudad totalmente congestionada, justifica la necesidad de incorporar dicho equipamiento en un solar inicialmente ocupado por un edificio de parvulario. El parvulario existente, situado en una plataforma/terreno elevado sobre el nivel de la calle, había quedado totalmente obsoleto.

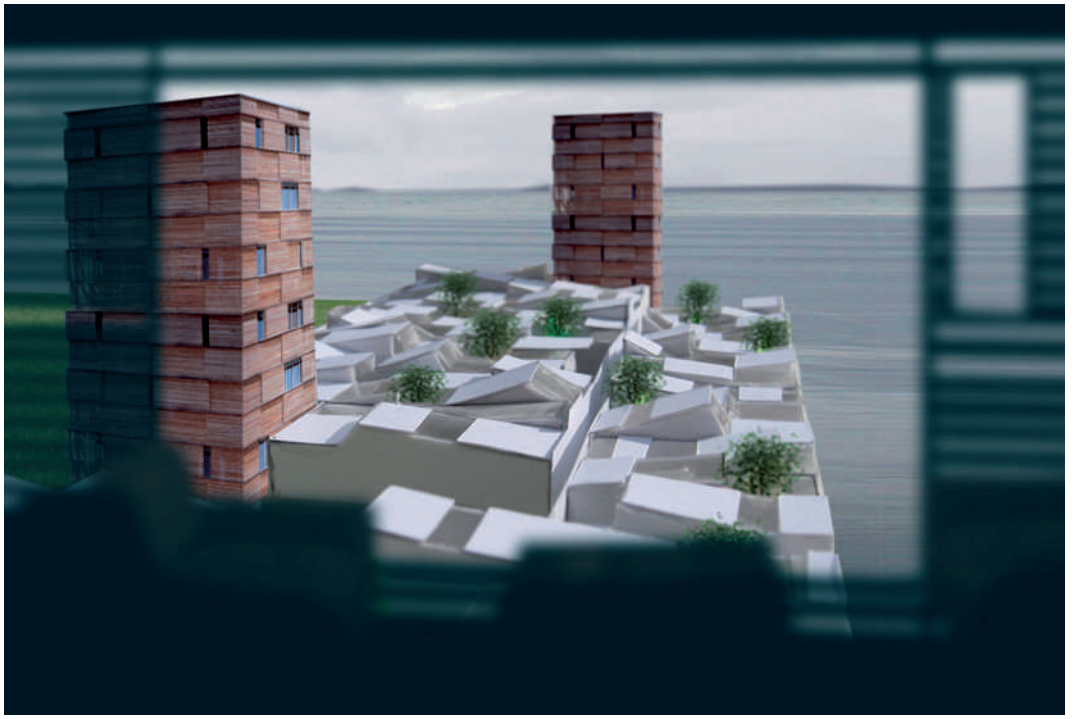
El nuevo edificio juega a desdibujar los límites entre los dos usos, el parvulario se superpone al garaje y lo integra en la trama urbana.

El garaje servirá de plataforma de apoyo al parvulario, el parvulario prestará al garaje sus fachadas para integrarlo en la calle. La fuerte pendiente de la calle facilitará el acceso a los diferentes niveles tanto de garaje como de parvulario.

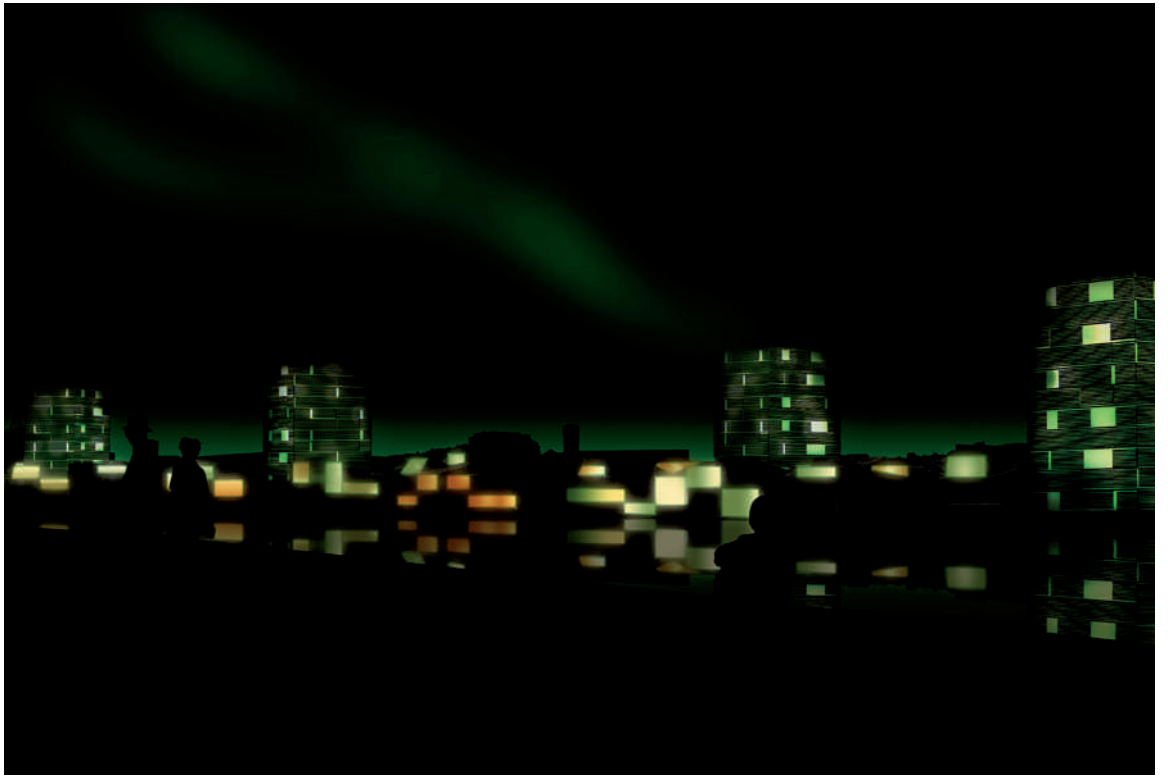
El parvulario se solapa sobre el garaje descolgándose hasta la cota de calle generando el vestíbulo de acceso, ocultando el garaje y formalizando la fachada más pública del parvulario.El parvulario se configura como un espacio para el primer aprendizaje, lúdico, buscando la luz natural de la mañana, jugando con el color y la escala infantil. El garaje ha desaparecido.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: Aldapeta 32 oficina 01 dcha. 20009 Donostia – San sebastián ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Edificación. Obra nueva. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* PEM 2.098.319 euros ○ *M².* 3.242 m² (Superficie construida garaje). 1.227 m² (Superficie construida parvulario). 715 m². (Superficie patio) ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Hormigón (Estructura). Chapa minionda acero lacado / Tablero madera_cemento pintado (Fachada). Sistema invertido + acabado grava (Cubierta).Tabiquería cartón –yeso / suelos de caucho / falsos techos de viruta de madera (Acabados interiores) ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 4 meses ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 18 meses ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián (ETSASS – UPV/EHU) ○ *TITULACIÓN:* Iñigo García: E.T.S.A. San Sebastián - Univ. Pais Vasco 2003, Marta Alvarez: E.T.S.A. San Sebastián - Univ. Pais Vasco 2003, Javier Ubillos: E.T.S.A. San Sebastián - Univ. Pais Vasco 1998, Tomás Valenciano: E.T.S.A. San Sebastián - Univ. Pais Vasco 1998, Jon Muniategiandikoetxea: E.T.S.A. San Sebastián - Univ. Pais Vasco 1998, Jon Ander Azpiazu: E.T.S.A. San Sebastián - Univ. Pais Vasco 2009 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 35 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 6









2382

BEYOND THE HORIZON. EUROPAN 8. STAVANGER. 1ER PREMIO"

El arte puede convertirse en un recurso que media entre los ecologistas y los industriales. "Estoy convencido de que el futuro está perdido en algún lugar en los vertederos del pasado no histórico". R. Smithson





YIC STUDIO: Vicente Iborra Pallarés. + Javier Lorenzo Yáñez Molina + Ivan Capdevila Castellanos

CLIENTE/PROMOTOR: Ayuntamiento de Stavanger
LOCALIZACIÓN: Lervnik, Stavanger (Noruega)
TIPO DE OBRA: Urbanismo
AÑO DE REALIZACIÓN: 2005-2006
CORREO/WEB: mail@yic-arch.com

1. stavanger y el mar

El mar ha sido el lugar donde proyectar los sueños, los viajes y la vida. Fuente económica del desarrollo urbano, con la pesca, la industria conservera y la aparición del petróleo en los últimos años.

2. adaptabilidad (al medio)

Apostamos por la importancia de la cultura y de la pereza; de la cultura entendida como aprender de lo que ya han aprendido otros; de la pereza entendida como no empezar de cero sino avanzar sobre lo que la cultura ya ha conformado.

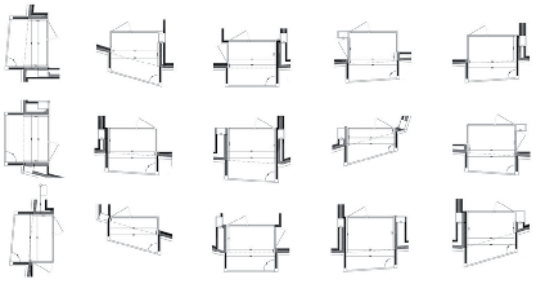
Nos interesa la intensidad y riqueza de la ciudad europea (media densidad) pero es ecológicamente inviable en estas latitudes. Así proponemos la "densidad intermedia" que nos permite tener una densidad europea pero adaptada al lugar. Aprendiendo del comportamiento de los pingüinos en sus colonias minimizamos optimizamos la energía en invierno y refrigeramos en verano.

3. experiencia

La experiencia como herramienta para proyectar. Proponemos la traslación de nuestros cultura urbana mediterránea a Stavanger. Construimos una red protegida de espacios públicos equipados "invernadero" que activan el sustrato social de relaciones en la calle inviable en estas tierras.

CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA: Concurso (1° premio) ○ *PRESUPUESTO:* 20.000.000 euros ○ *M²:* 15.000 m² ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Paneles prefabricados estructurales y de acabado de madera nórdica ○ *ESCUELA:* Escuela Politécnica Superior de Alicante (Vicente Iborra, Javier Lorenzo Yáñez). C.E.I.A. - IE Universidad (Ivan Capdevila) ○ *TITULACIÓN:* Vicente Iborra: E.P.S. San Vicente Raspeig - Univ. Alicante 2003, Javier Lorenzo Yáñez: E.P.S. San Vicente Raspeig - Univ. Alicante 2003, Ivan Capdevila: C.E.I.A. - IE Universidad 2003 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 32 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 3











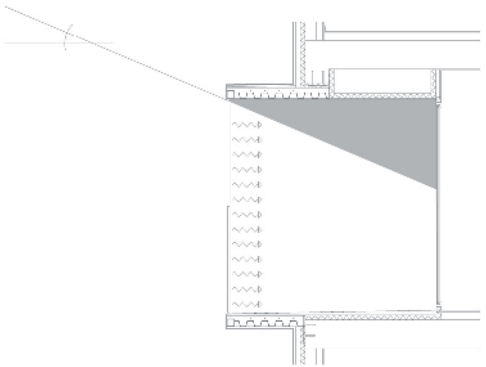
1552

15 VIVIENDAS SOCIALES EN CERREDO, DEGAÑA. ASTURIAS

El edificio se halla a medio camino entre un objeto petrificado, una silueta montañosa y un inquietante organismo flotando sobre la ladera de la cordillera cantábrica.

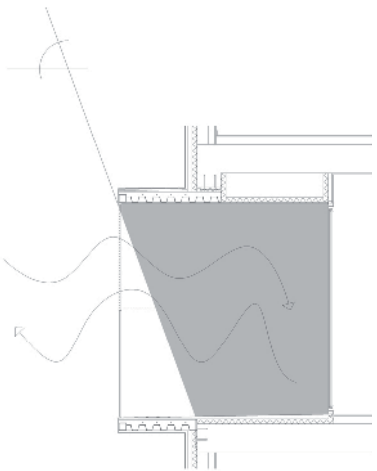
ZON-E ARQUITECTOS: Nacho Ruíz Allén + José Antonio Ruíz Esquíroz

COLABORADORES: Lucía Martínez Trejo, Sara López Arraiza
CLIENTE/PROMOTOR: Gobierno del Principado de Asturias
LOCALIZACIÓN: U.E.4.C. Cerredo, Degaña (Asturias)
TIPO DE OBRA: Vivienda colectiva
AÑO DE REALIZACIÓN: Enero de 2007-Septiembre de 2009
CORREO/WEB: www.zon-e.com



22 Junio - posición solar:

azimut - 90,00º / altitud - 70,03º



22 diciembre - posición solar:

azimut - 90,00º / altitud - 23,02º

El proyecto consiste en la edificación de viviendas sociales en Cerredo, poblado minero localizado en plena cordillera Cantábrica. Mediante la nueva edificación se debían conectar las dos tramas urbanas existentes en el pueblo: la trama urbana irregular y descompuesta del núcleo original y la trama regular y rígida del barrio minero.

La volumetría propuesta tiene un perfil anguloso. Se trata de una geometría cristalizada a partir de unas leyes elementales, que surgen de la propia normativa urbanística.

El carácter objetual del edificio se acentúa gracias al tratamiento de la planta baja, retranqueada a lo largo de todo el perímetro para reforzar la idea de 'cuerpo flotante'.

Este objeto "cristalográfico" es del color oscuro de la pizarra de la zona. Como una piedra de carbón, absorbe la luz que le llega, reflejando una pequeña parte, y mostrando de forma serena su rica geometría.

Únicamente las galerías, colocadas al tresbolillo, deforman el terso envoltorio. Estas galerías son una relectura de la tradicional galería asturiana como intercambiador térmico y lumínico, en forma de cubos habitables que se asoman al exterior. La parte superior del vidrio exterior es practicable, permitiendo utilizar estos espacios como terrazas en verano.

La unidad del edificio contrasta con la diversidad de tipologías de viviendas. Todas ellas son diferentes; ya sea por su tamaño, distribución en planta o localización de sus aberturas. A pesar de ello, todas disfrutan de unas magníficas vistas al paisaje escarpado de Asturias.

UBICACIÓN DEL ESTUDIO: C/Conde de Romanones, 9 5i. 28012 Madrid ○ *CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA:* Edificación. Obra nueva. Terminada ○ *PRESUPUESTO:* 1.212.784 euros ○ *M²:* 2.385 m² (Superficie construida) ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Pizarra, acero, vidrio, aluminio ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 3 meses ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* 33 meses ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (Nacho Ruiz, Jose Antonio Ruiz). Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra (Lucia Martinez) ○ *TITULACIÓN:* Nacho Ruiz: E.T.S.A. Barcelona - Univ. P. Catalunya 2001, Jose Antonio Ruiz: E.T.S.A. Barcelona - Univ. P. Catalunya 2000, Lucia Martinez: E.T.S.A. Navarra - Univ. Navarra 2003 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 35 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 4





TESTAMENTO. Los participantes de la ruta, en un chalet abandonado de plaza de Europa. / c.c.

Zoohaus reivindica la activación de los espacios públicos abandonados con **una ruta en bicicleta por Gijón**

Edificios con voluntades

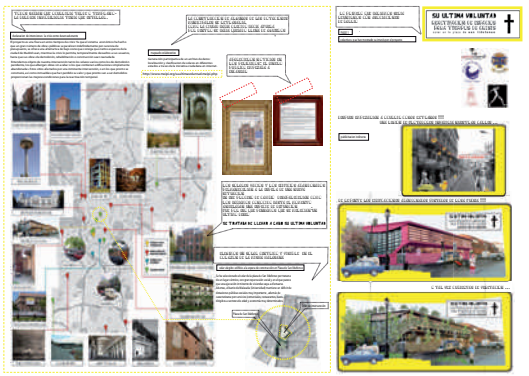
RICARDO GAYOL GIJÓN

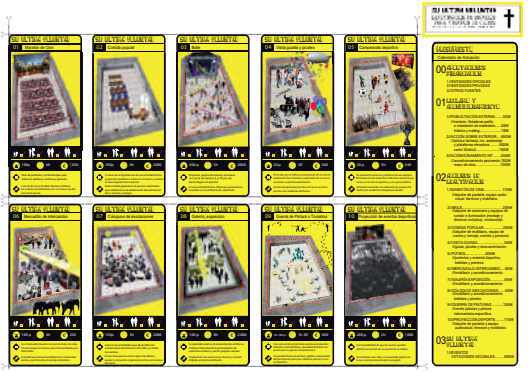
El colectivo madrileño Zoohaus organizó ayer una ruta festivo-popular en bici por los lugares en desuso más interesantes de Gijón, reclamando su 'última voluntad', «una última vida activada por la ciudadanía mientras llega el fin de la crisis o el Plan Xi», aclara Luis Galán, arquitecto y miembro de Zoohaus.

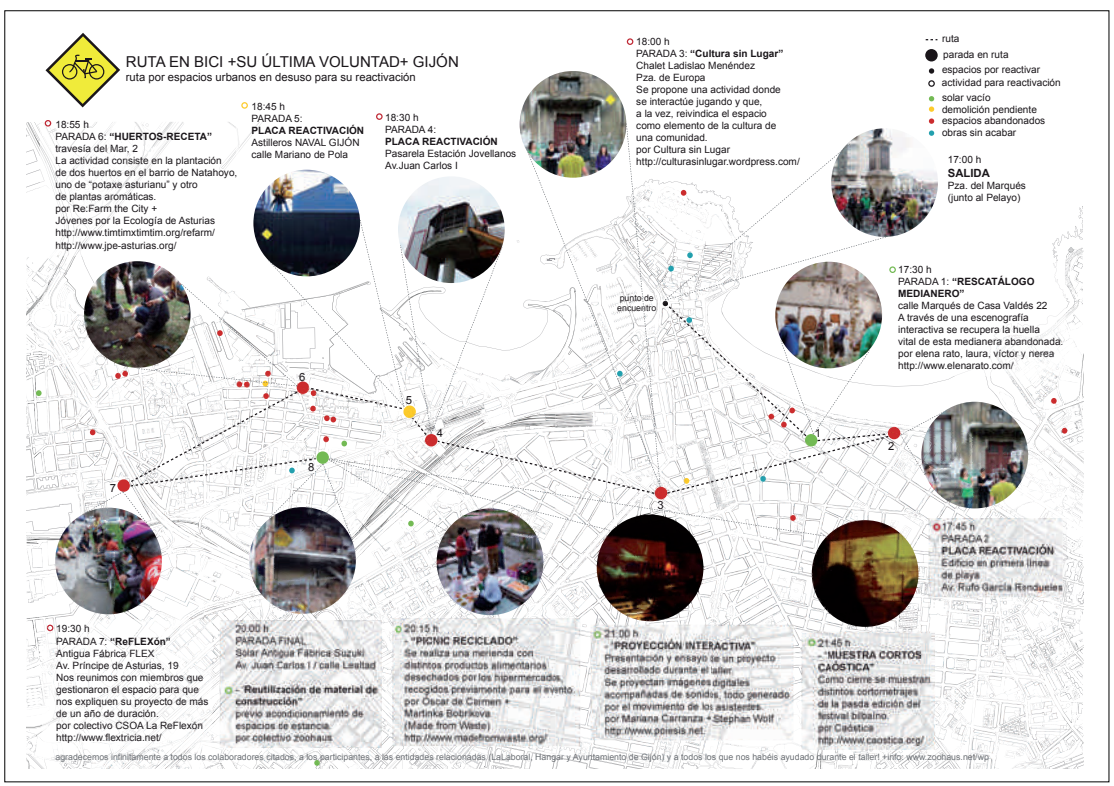
Una treintena personas, la mayoría participantes del Summerlab, pero también cicletas habituales, jubilados y jóvenes, pedalearon desde la plaza del Marqués, en una ruta que recorrió algunas de las zonas más emblemáticas de la ciudad, que, sorprendentemente, esconden edificios y solares abandonados, verdaderos diamantes en bruto para una ciudad. La asistencia era abierta para todo aquel que se animara a subirse a la bici para descubrir la parte más oculta de la Gijón, con un recorrido por edificios, solares e infraestructuras en desuso, con colocación de placas de 'últimas voluntades' en las fachadas, actuaciones, performances, posado para fotos y, sobre todo, muchas risas.

«La última voluntad surge como una llamada de atención a la administración sobre la situación de muchos espacios públicos en desuso», explica. «El sistema económico ha hecho que un gran número de obras públicas se paralicen indefinidamente por carencia de presupuesto, y de esta forma se ofrece una alternativa de bajo coste que consiga que ciertos espacios de la ciudad sean temporalmente devueltos a sus usuarios, hasta que sus obras de demolición, rehabilitación o construcción sean reanudadas», explica Iñigo, integrante del colectivo.

Zoohaus es un 'metaestudio multidisciplinar', una «plataforma de creación para el desarrollo de nuevas prácticas artísticas, sociales y técnicas». Se encuentran en Gijón participando en el Summerlab 2009, en Laboral Centro de Arte. 'Su última voluntad' es un proyecto muy joven, que propone la «generación de un mecanismo que permita a los ciudadanos decidir sobre usos temporales en espacios vacíos de la ciudad –solares, construcciones paradas, dotaciones públicas sin uso– y llevar a cabo esas intervenciones.















2725

+SU ÚLTIMA VOLUNTAD+

+Su Última Voluntad+ explora mecanismos que permitan a los ciudadanos decidir sobre usos temporales y actuar en espacios vacíos de la ciudad: solares, construcciones paradas o dotaciones públicas sin uso.

ZOOHAUS

COLABORADORES: Jóvenes por la Ecología de Asturias, Re:Farm the City, La ReFlexón, Made from Waste, poiesis, Caóstica, Cultura sin Lugar, etc. (Colectivos y asociaciones interesadas)
LOCALIZACIÓN: En la red (Soporte). En la ciudad (Reactivaciones)
TIPO DE OBRA: Acción socio-política
AÑO DE REALIZACIÓN: 2008 en adelante
CORREO/WEB: www.suultimavoluntad.com/

El proyecto surge como una fisura en estos tiempos de crisis: ya que el sistema económico ha hecho que un gran número de obras públicas se paralicen indefinidamente por carencia de presupuesto, se ofrece una alternativa de bajo coste que consiga que ciertos espacios de la ciudad sean, mientras la crisis lo permita, temporalmente devueltos a sus usuarios, hasta que sus obras de demolición, rehabilitación o construcción sean reanudadas.

Para cumplir el objetivo del proyecto es necesario el progreso de los métodos de comunicación, interacción y acción entre los espacios pendientes de reactivación y sus usuarios potenciales. Se trata de investigar formas de participación de "código abierto" para la actuación sobre el espacio urbano, a través de acciones físicas y en el entorno web.

Empezamos en Madrid reuniendo la información encontrada en un mapa colaborativo. Realizamos pequeñas acciones reivindicativas de estos espacios vacíos, algunos olvidados y otros con gran repercusión social. Participamos en el Taller Summerlab'09 en Gijón organizando una ruta en bici por espacios en desuso reactivándolos temporalmente con la colaboración de otros colectivos.

Seguimos desarrollando conceptos y herramientas que hacen evolucionar al proyecto.

Porque todavía quedan muchos espacios vacíos que reactivar.

CATEGORÍA ARQUIA_PRÓXIMA: Acción social, política ○ *MATERIALES PRINCIPALES:* Palets, macetas, tejas, etc. (Elementos constructivos reutilizados). Placas de forex con vinilo ○ *TIEMPO DE CREACIÓN DEL PROYECTO:* 2 meses de ideación de proyecto, en continua reelaboración ○ *TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN:* Siempre en proceso de construcción ○ *ESCUELA:* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM - UPM) ○ *TITULACIÓN:* Luis de Prada: E.T.S.A. Madrid - Univ. P. Madrid 2009, María Carmona: E.T.S.A. Madrid - Univ. P. Madrid 2007, Esteban Fuertes: E.T.S.A. Madrid - Univ. P. Madrid 2003, Blanca Villar: E.T.S.A. Madrid - Univ. P. Madrid 2008 ○ *EDAD MEDIA DEL ESTUDIO:* 28 años ○ *Nº DE PARTICIPANTES:* 4-10

arquia/próxima es el programa cultural de la Fundación Caja de Arquitectos, concebido para ofrecer apoyo a los arquitectos españoles en los diez primeros años de ejercicio profesional basándose en la difusión, promoción y puesta en valor de sus realizaciones y principios como profesionales.

fundación caja de arquitectos