ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

I. Javier Feduchi. Una aproximación biográfica

II. Motivación

III. Antecedentes. El estado de la cuestión

IV. Objetivos

V. Metodología

VI. Fuentes

VII. Estructura y contenido del documento

1. PREÁMBULO

1.1. Las exposiciones en Europa: el telón de fondo para la arquitectura de la modernidad. 37

1.1.1. Las exposiciones de la modernidad en Europa 38

1.1.2. Nuevas perspectivas en América 47

2. JAVIER FEDUCHI Y LA IMPORTANCIA DEL DISEÑO INDUSTRIAL

2.1. Las primeras manifestaciones del diseño industrial en España: los inicios con ROLACO-MAC 51

2.2. SEDI. La Sociedad de Estudios de Diseño Industrial. 58

2.3. Los primeros pabellones comerciales: la configuración de un lenguaje común 63

3. JAVIER FEDUCHI. SUS PRIMEROS TRABAJOS EXPOSITIVOS

3.1. Tradición y vanguardia en las exposiciones del Centro de Exposición e Información de la Construcción (EXCO) 73

3.2. Javier Feduchi. Sus primeros trabajos expositivos 84

3.2.1. La domesticidad y el diseño. La exposición "Los ambientes del hogar y el equipo doméstico" 84

3.2.2. La exposición "El peregrino en el Camino de Santiago". 92

3.2.3 La esquematización museográfica en la exposición sobre "Arte Sacro" 102

3.2.4. La exposición sobre Antonio Gaudí: un análisis (de la arquitectura) desde la práctica (expositiva) 111

3.2.5. La exposición "Arquitectura Actual de América" 121

3.2.6. La exposición sobre AZCA. Síntesis de una museografía contemporánea a las puertas de la Posmodernidad 126

3.3. La museografía adaptada al edificio para la exposición del Escorial 134
3.4. Una museografía abstracta en la exposición "Santiago en el arte español. 147

4. LAS EXPOSICIONES DE LA INDUSTRIA
4.1. La arquitectura modular como solución de stands y pabellones 157
4.2. Nuevos recursos en las exposiciones de la industria 165
4. 2. 1. El pabellón del Ministerio de la Vivienda en la FICOP/67 165
4. 2. 2. El stand de RTVE en SONIMAG-6. 176
4. 2. 3. La exposición del XXX aniversario del INI 186
4. 2. 4. Últimas aportaciones a las exposiciones industrializadas 192

5. LOS OCHENTA. INTERNACIONALIDAD Y CONCEPTUALIZACIÓN ESCENOGRÁFICA
5. 1. Exposiciones para la revalorización del patrimonio histórico 202
5.1.1. Exposición "La Habana Vieja. Mapas y planos en los archivos de España". 202
5.2. Las exposiciones para el CEHOPU 213
5.2.1. La exposición "La ciudad hispanoamericana. El Sueño de un Orden". 216
5.3. Escenografía y exposición: un nuevo horizonte en la exposición "Carlos III, Alcalde de Madrid (1788-1988)" 227

6. DEL PROYECTO EXPOSITIVO AL PROYECTO MUSEOGRÁFICO
6.1. El Plan Director del Museo de Cádiz (1980-1990) 251
6.1.1. Contextualización 254
6.1.2. El principio del comienzo: el Plan Director 258
6.1.3. Fase I. El plan museográfico de los programas 2 y 8 262
6.1.4. Fase II. La consecución del plan museográfico (1986-1989) 276
6.1.5. Fase II. El diseño del equipamiento expositivo. 290
6.2 El Museo de Bellas Artes de Sevilla (1987-1997) 299
6.2.1. Una aproximación a su historia 302
6.2.2. La museografía del Museo de Bellas Artes de Sevilla: simbiosis entre tradición y modernidad 305
6.3. Aproximaciones al Museo de Alcoy (1983-1987) 314
6.3.1. El plan museográfico para Museo Arqueológico de Alcoy (1983-1987). 316
6.3.2. Fase 1ª del Plan Director del Museo de Alcoy (1983-1986) 317
6.3.3. Fase 2ª y 3ª del Plan Director del Museo de Alcoy (1986-1987) 319

7. EL PABELLÓN DE LOS DESCUBRIMIENTOS
7.1. Iniciativa. Contextualización de la Expo '92 328
7.2. La arquitectura modular del Pabellón de los Descubrimientos 330
7.3. El imaginario visual en la museografía sobre los descubrimientos 340
7.4 Epílogo 343

8. CONCLUSIONES
8.1. Conclusiones 349

ESQUEMA CRONOLÓGICO

ANEXOS
ANEXO 1. CV de Javier Feduchi Benlliure (1929-2005) 361
ANEXO 2. Índice de imágenes 366
ANEXO 3. Bibliografía 378