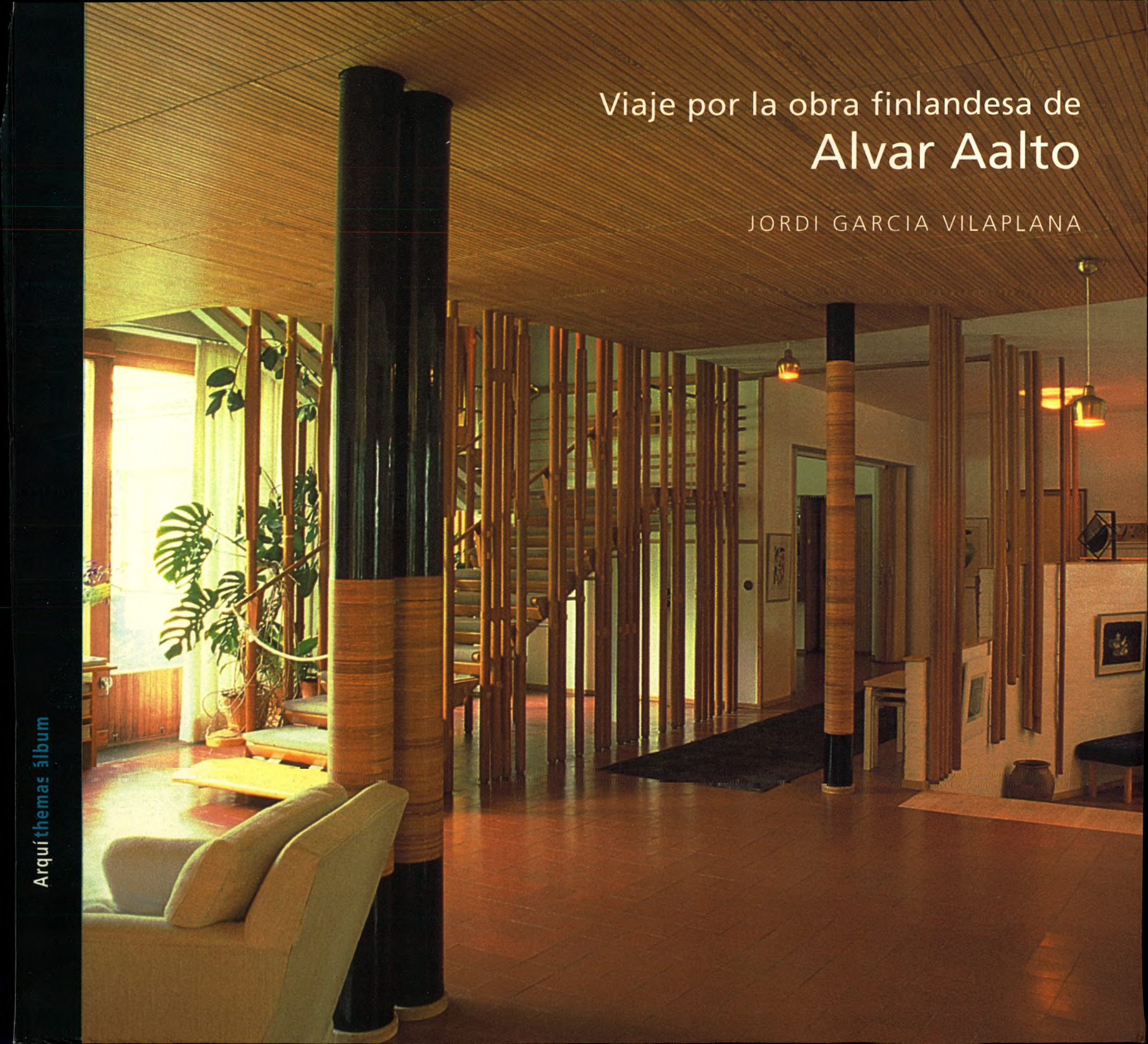


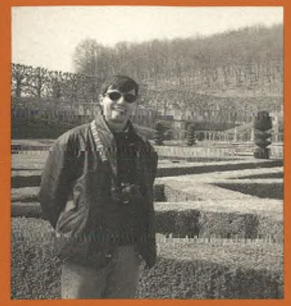
Viaje por la obra finlandesa de Alvar Aalto

JORDI GARCIA VILAPLANA

Arquíthemas álbum

Jordi Garcia Vilaplana

Jordi Garcia Vilaplana, nació en Manresa, Barcelona, el 26 de agosto de 1958. Estudió arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallés, donde se tituló el año 1989. En 1992 abre su propio estudio donde realiza trabajos de arquitectura y urbanismo. En 1996 cofunda la empresa Dec, dedicada al diseño de mobiliario y espacios efímeros. Actualmente ejerce de arquitecto municipal en el municipio de Martorelles.



Viaje por la obra finlandesa de

Alvar Aalto

JORDI GARCIA VILAPLANA

Colección Arquíthemas núm. 4

Viaje por la obra finlandesa de Alvar Aalto

JORDI GARCIA VILAPLANA

CAJA DE ARQUITECTOS
FUNDACION

Viaje por la obra finlandesa de Alvar Aalto

Fotografías de Jordi Garcia Vilaplana

COLECCIÓN ARQUÍTHEMAS, núm. 4

EDICIÓN
FUNDACIÓN CAJA DE ARQUITECTOS
Arcs, 1, 08002 Barcelona
Fax: 93. 482 68 01
e-mail: fundacion@arquired.es

SELECCIÓN DE TEXTOS DE ALVAR AALTO
Víctor Brosa

DISEÑO GRÁFICO
Estudio Rosa Lázaro

IMPRESIÓN
GRUP 3, S.A.

ASESORAMIENTO LINGÜÍSTICO
Joaquina Ballarín
Richard Lewis Rees

D.L. B-2679-99
I.S.B.N. 84-922594-5-0

© de esta edición, Fundación Caja de Arquitectos 1998
© de las fotografías, Jordi Garcia Vilaplana
© de los dibujos y textos de Alvar Aalto, Alvar Aalto Archive, Helsinki

Portada:
Interior de la Villa Mairea, Noormarkku 1937-1939

Los textos que acompañan las ilustraciones provienen de escritos, artículos y conferencias de Alvar Aalto.

PATRONATO FUNDACIÓN CAJA DE ARQUITECTOS

PRESIDENTE
Javier Marquet Artola

VICEPRESIDENTE
Antoni Ubach i Nuet

SECRETARIO
Filiberto Crespo Samper

PATRONOS
Javier Navarro Martínez
José Álvarez Guerra
Javier Díaz-Llanos de la Roche
Gerardo García-Ventosa López
José Yzuel Giménez
Antonio Ortiz Leyba
Federico Orellana Ortega
Antonio García Vereda
José Argudin González
Carlos García Tolosana
José Ródenas Mercadé

PATRONO DELEGADO
Antonio Ferrer Vega

DIRECTORA
Queralt Garriga Gimeno

ÍNDICE

7 **Prefacio**

10 **Casa Manner,** Töysä 1923
14 **Casa de los Obreros,** Jyväskylä 1924-1925
18 **Edificio para el Cuerpo de Defensa,** Seinäjoki 1924-1929
20 **Villa Väinölä,** Alajärvi 1926
22 **Edificio para el Cuerpo de Defensa,** Jyväskylä 1926-1929
24 **Iglesia,** Muurame 1926-1929
26 **Sanatorio Antituberculoso,** Paimio 1928-1933
32 **Apartamentos aterrazados,** Kauttua 1937-1940
34 **Villa Mairea,** Noormarkku 1937-1939
40 **Ayuntamiento,** Säynätsalo 1949-1952
44 **Instituto Nacional de Pensiones,** Helsinki 1953-1957
50 **Estudio de Aalto,** Munkkiniemi 1955
52 **Auditorio y Edificio Principal,** Universidad de Jyväskylä 1953-1956
56 **Instituto de Educación Física,** Universidad de Jyväskylä 1962-1970
58 **Ampliación de las Piscinas,** Universidad de Jyväskylä 1965-1976
60 **Casa de Cultura,** Helsinki 1955-1958
64 **Universidad Politécnica,** Otaniemi 1955-1966
68 **Biblioteca de la Universidad Politécnica,** Otaniemi 1965-1969
70 **Finlandia Hall,** Helsinki 1962/1967-1971/1975
76 **Ayuntamiento,** Seinäjoki 1959-1963/1965
80 **Biblioteca,** Seinäjoki 1963-1965
84 **Iglesia,** Seinäjoki 1951/1956-1960
88 **Librería Universitaria,** Helsinki 1966-1969
90 **Ayuntamiento,** Alajärvi 1967-1969
92 **Iglesia principal,** Lahti 1970
96 **Jefatura de Policía,** Jyväskylä 1967-1970
98 **Museo Alvar Aalto,** Jyväskylä 1971-1973
102 **Teatro,** Jyväskylä 1972/1980-1982

108 **Un viaje por Finlandia,** Itinerario

PREFACIO

Las fotografías que aparecen en este libro han sido realizadas durante un viaje a Finlandia cuyo objetivo era seguir la obra de Aalto en su propio contexto.

En realidad, son más bien apuntes de viaje que captan, no sólo la obra en sí misma, sino las circunstancias que la rodean en el momento de la visita, aportando de esta manera la cotidianidad que les da vida.

La arquitectura de Aalto tiene una personalidad propia, profundamente arraigada en el paisaje, el clima y la manera de vivir de su país, Finlandia. No obstante, ha llegado a ser una arquitectura universal. Aalto supo tejer vínculos entre un pasado aún vivo y un futuro lleno de expectativas, abriendo nuevas vías a una arquitectura que tendía a un cierto estancamiento formal. La voluntad de relacionar el hombre, la naturaleza y la arquitectura le llevaron a desarrollar un pensamiento arquitectónico integrador y a la vez innovador, en el que los tres elementos interactuaban íntimamente generando un vocabulario propio. Las distintas obras aparecen fotografiadas cronológicamente, esto nos permite hacer un recorrido por las diferentes etapas formales que tuvo su carrera. Desde los inicios, anclados entre el neoclasicismo nórdico y las influencias de la arquitectura clásica italiana, adquirida durante sus viajes al "sur" y puesta de manifiesto en obras como la Casa de los obreros de Jyväskylä o la Iglesia de Muurame, pasando posteriormente por la etapa funcionalista que culminó con el Sanatorio de Paimio, hasta que, a partir de la villa Mairea, alcanzó un lenguaje propio que definiría toda su obra posterior y le permitiría crear edificios como el Ayuntamiento de Säynätsalo, el Finlandia Hall o la Iglesia de Lahti. A través de este recorrido, se descubre la huella personal que hace de la obra de Aalto, una pieza clave de la arquitectura universal. La huella personal que se traduce en las formas orgánicas o en abanico de las plantas y secciones de sus edificios, las curvas sensuales, el tratamiento de la luz, la variedad de los materiales utilizados y la riqueza de los detalles y decoraciones que aparecen en todas sus obras por insignificantes que puedan parecer; en definitiva, todos aquellos elementos que lo identifican, fruto de un intenso trabajo encaminado a resolver los interrogantes que iban apareciendo a medida que evolucionaba hacia posiciones cada vez más particulares y menos doctrinarias, destiladas de su propia manera de pensar y entender la arquitectura.

Esta evolución de estilo y pensamiento, que experimentó Aalto, se refleja en las imágenes de este libro, permitiéndonos reflexionar sobre su obra con una cierta perspectiva impuesta por el tiempo.

Jordi Garcia Vilaplana y Joan Escalé Estrada, arquitectos.



Quizá sea un viaje del pasado que aún perdura en mi memoria; puede que sea un viaje que estoy haciendo o quizá un viaje que estoy pensando hacer. Este viaje seguramente es necesario, una condición *sine qua non* en mi quehacer.

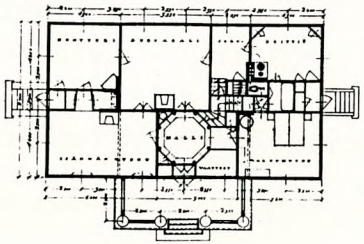
Alvar Aalto, "Viaje a Italia", Casabella Continuità, núm. 200, 1954

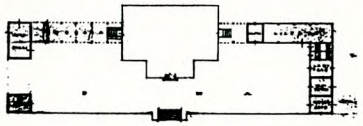
CASA MANNER

TÖYSÄ 1923

Un último efecto de la desaparición de los siglos era que todos podíamos encontrarnos. Todos los que empuñamos lápices y cinceles, tanto los fallecidos como los que están aún por nacer: todos aquellos que fueron y serán artistas en su vida, es decir, locos.

"La fiesta de Navidad de Benvenuto (Cellini)", *Kerberos*, núm. 1-2, 1921





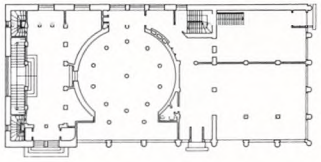


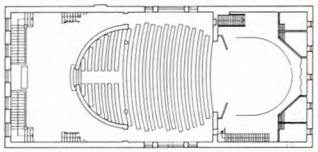


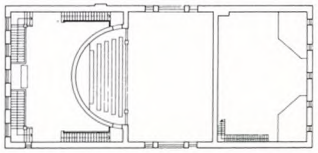


Me gustaría que el lector pudiera pensar que soy un soñador idealista que cree en la unidad sintética de las artes. No es que crea que los tiempos pasados de los patricios romanos pueden volver, que las ciudades hanseáticas puedan renacer o que se pueda construir una Acrópolis en Helsinki (...) Nada de lo que viene del pasado puede renacer, pero tampoco desaparecerá por completo.

"Painters and Masons", *Jousimies*, 1921







CASA DE LOS OBREROS

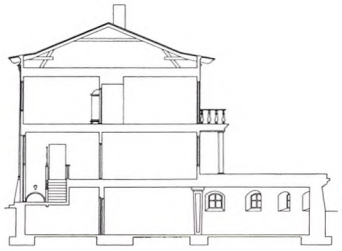
JYVÄSKYLÄ 1924-1925









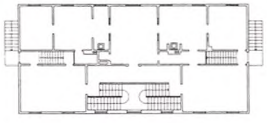


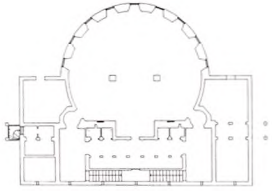
A cada cosa su lugar apropiado, una situación marcada por sus propios requerimientos, su propia estética. Y todo ello vinculado a la colectividad a la que la ciudad sirve.

"Urban Culture", *Sisa-Suomi*, 1924

EDIFICIO PARA EL CUERPO DE DEFENSA

SEINÄJOKI 1924-1929







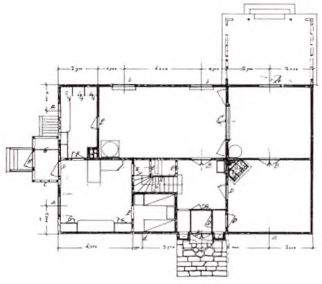


El lugar propio del umbral de la vivienda es aquel por el que entramos desde la calle al jardín. El muro del jardín es la verdadera pared exterior de la casa. En su interior no sólo debería haber una clara relación entre vivienda y jardín, sino también entre el jardín y la disposición de las habitaciones. El jardín (o patio) pertenece a nuestro hogar tanto como cualquiera de sus estancias.

"Del umbral a la sala", *Aitta*, número de presentación, 1926

VILLA VÄINÖLÄ

ALAJÄRVI 1926







Si quiere que bendiga su hogar, aún ha de tener una característica más: usted debe *delatarse a sí mismo en algún pequeño detalle*. Su casa debe mostrar expresamente alguna de sus debilidades.

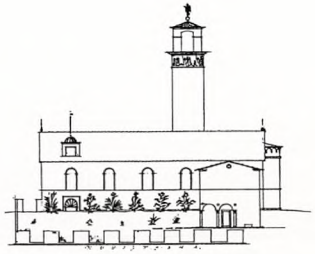
"Del umbral a la sala", *Aitta*, número de presentación, 1926

EDIFICIO PARA EL CUERPO DE DEFENSA

JYVÄSKYLÄ 1926-1929





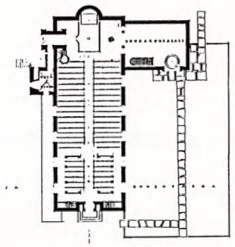


Cualquiera que haya quedado embrujado alguna vez por la magia de las pequeñas ciudades italianas, aquel que haya experimentado, aunque sea una vez, aquel sentimiento de perfección que se despierta en mí cuando emerge de las sombras de mi pensamiento la memoria de las colinas de Cannes, Bergamo o Fiesole, siempre tendrá un extraño bacilo circulando por sus venas y la enfermedad que provoca es incurable.

"La ciudad sobre la colina", Archivos Aalto, 1924

IGLESIA

MUURAME 1926-1929





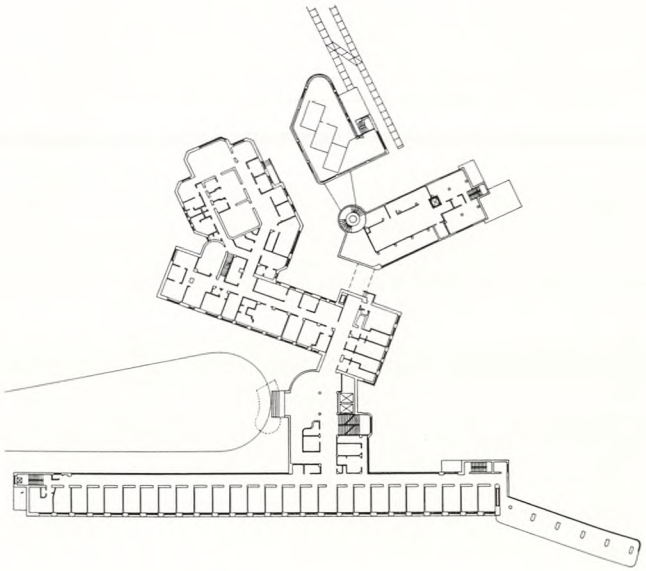


Una atención consciente, desde la creación artística, a los problemas de nuestro tiempo implica un objetivo inmenso: llevar lo industrial, paso a paso, a lo que, en todo caso, está destinado a ser, un factor armonioso de civilización.

"Últimas tendencias de la arquitectura", *Uusi Aura*, 1928

SANATORIO ANTITUBERCULOSO

PAIMIO 1928-1933













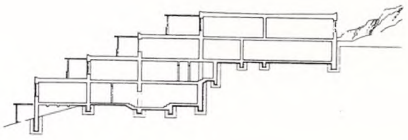






En el momento actual vivimos bajo una intoxicación de lo moderno; la antigua resistencia del clan tradicionalista se ha vuelto más débil. De algún modo, los dos grupos se han acercado y forman juntos un gran frente formalista que se opone a la visión racional del arte y la vida.

"El hombre y el racionalismo", conferencia impartida el 9 de mayo de 1935 en la reunión anual de la *Swedish Craft Society*



APARTAMENTOS ATERRAZADOS

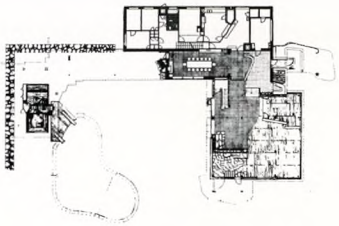
KAUTTUA 1937-1940





La arquitectura tiene un motivo oculto que, por así decir, siempre está apunto de revelarse: la idea de crear un paraíso.

"La concepción del paraíso por el arquitecto", conferencia impartida en una convención de urbanistas suecos en Malmö, 1957





VILLA MAIREA

NOORMARKKU 1937-1939





















Creo que hemos hecho una buena parte del camino hacia la unidad de las artes, y que dicha unidad puede detectarse en el entramado que une las tres ramas del arte en sus raíces, en el acto de nacer, no en la superficie.

"La trucha y el arroyo de montaña", *Domus*, 1947



AYUNTAMIENTO

SÄYNÄTSALO 1949-1952

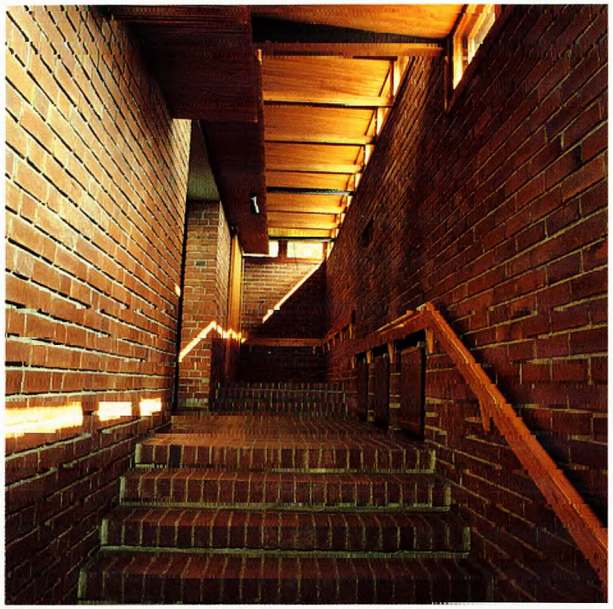










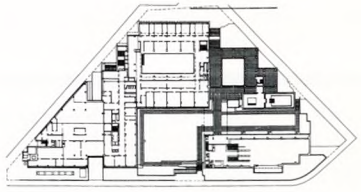


Casi todo proyecto involucra decenas, a menudo cientos, a veces miles, de elementos antagónicos y sólo la voluntad del hombre puede obligarlos a adquirir armonía funcional. Esta armonía sólo puede conseguirse con recursos artísticos.

"Arte y tecnología", conferencia de ingreso en la Academia Finesa, 3 de octubre de 1955

INSTITUTO NACIONAL DE PENSIONES

HELSINKI 1953-1957



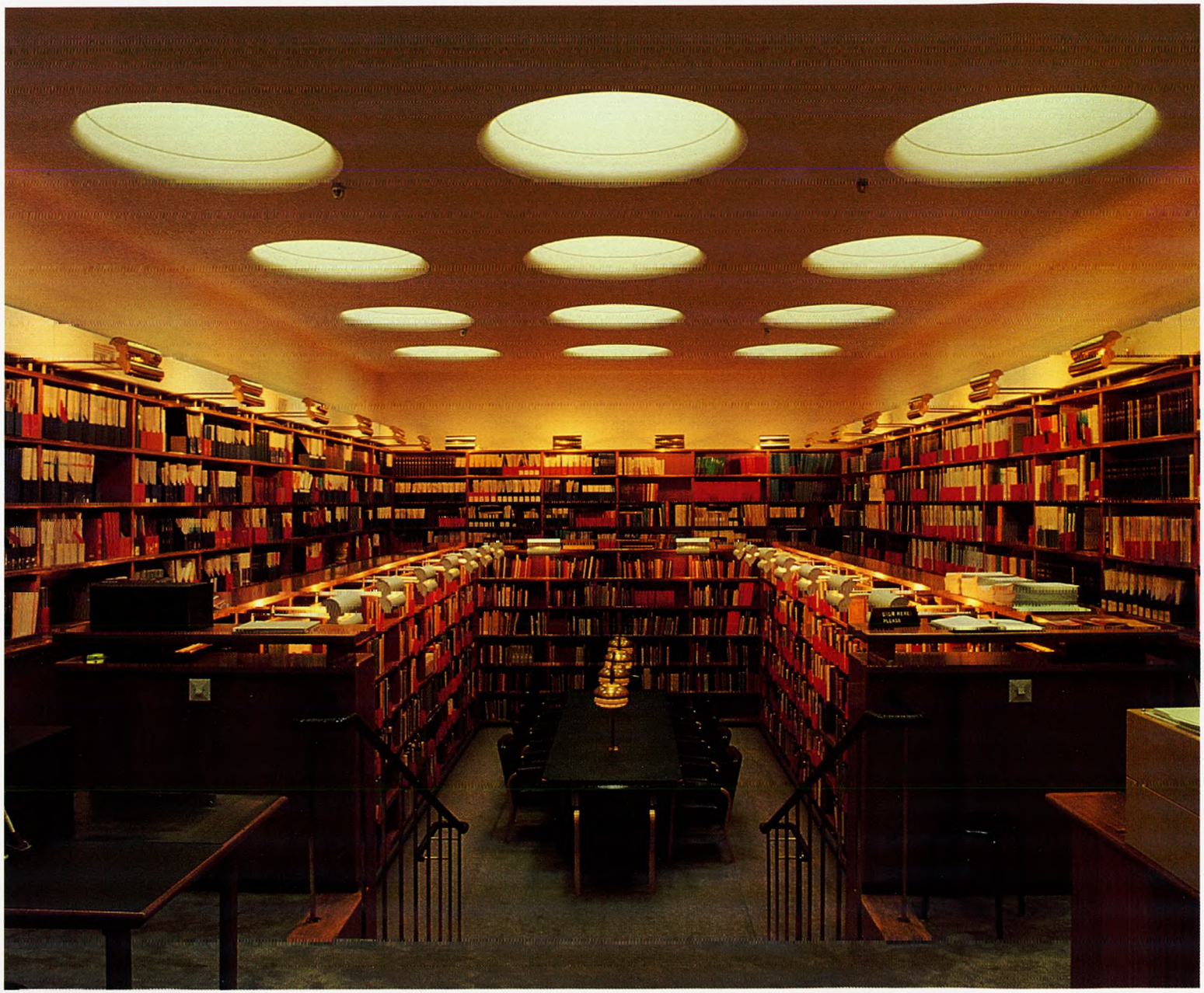






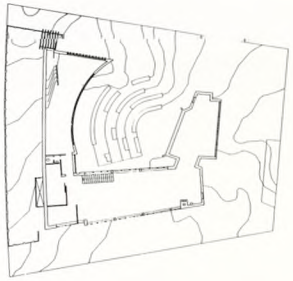


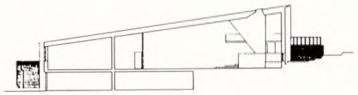




(...) Traía un libro donde había escrito todas las preguntas de mayor importancia en el arte de la construcción. Al sentarse, después de un educado "mucho gusto", la primera pregunta que hizo fue: ¿cuál es el módulo de este estudio? No le contesté porque no lo sabía. Uno de mis principales colaboradores se sentaba a mi derecha. Fue él quien contestó. Dijo: "un milímetro o menos".

"La lucha de la arquitectura", discurso en el RIBA, Londres, 1957





ESTUDIO DE AALTO

MUNKKINIEMI 1955



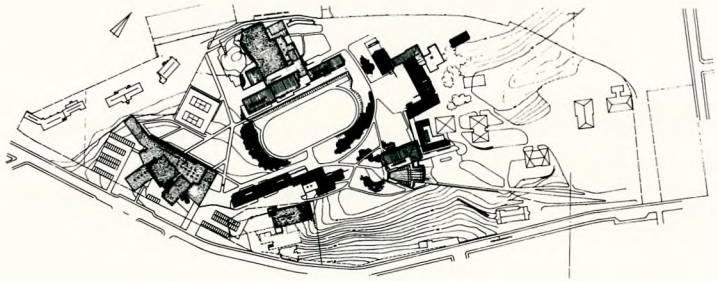


AUDITORIO Y EDIFICIO PRINCIPAL

UNIVERSIDAD DE JYVÄSKYLÄ 1953-1956

Creo que el camino gradual hacia el desarrollo, paso a paso, construyendo célula a célula, es el más saludable. Al fin y al cabo, resulta ser el método de creación propio de la cultura y la naturaleza.

"Planificación nacional y objetivos culturales", *Suomalainen Suomi*, 1949









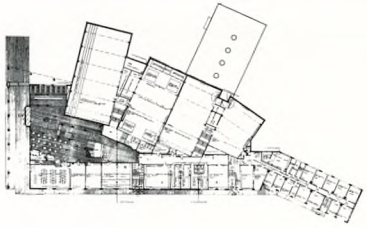






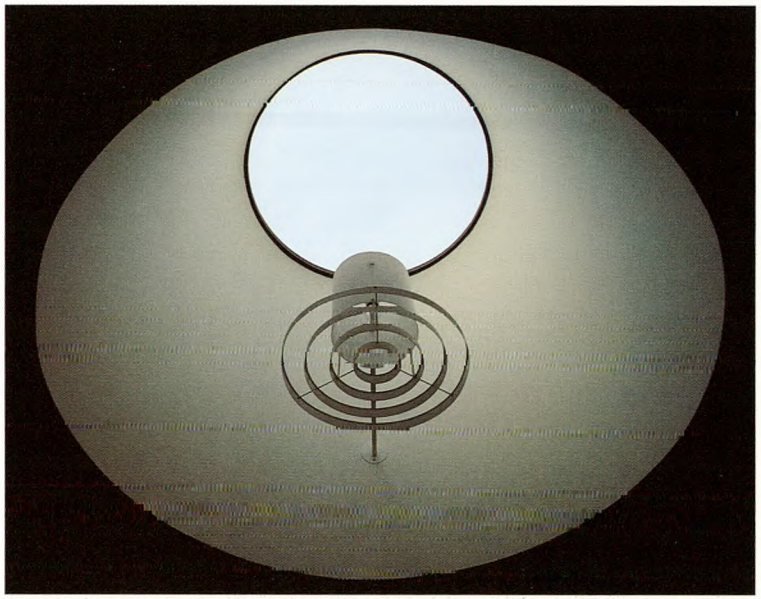
Mis alumnos lo querían saber todo. Entre otras cosas preguntaban: ¿cómo se crea un arte bueno? Y yo contestaba: "no lo sé".

"En lugar de un artículo", *Arkkitehti-Arkitekten*, 1958

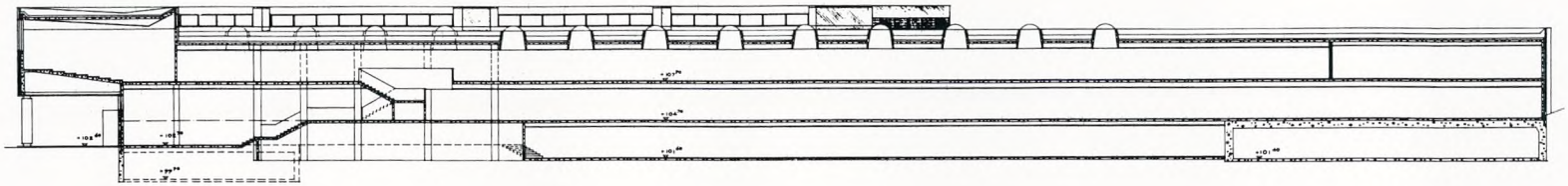


INSTITUTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

UNIVERSIDAD DE JYVÄSKYLÄ 1962-1970



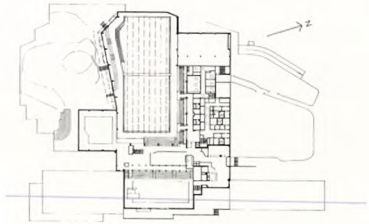


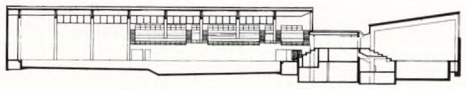




Debemos trabajar buscando cosas simples, útiles, sin adornos, pero que estén orgánicamente adaptadas al hombre corriente y en armonía con el ser humano.

"La lucha de la arquitectura", discurso en el RIBA, Londres, 1957





AMPLIACIÓN DE LAS PISCINAS

UNIVERSIDAD DE JYVÄSKYLÄ 1965-1976



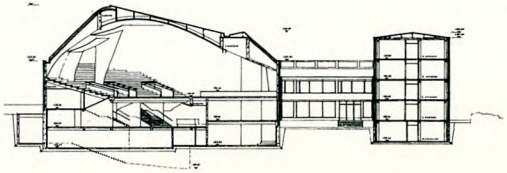


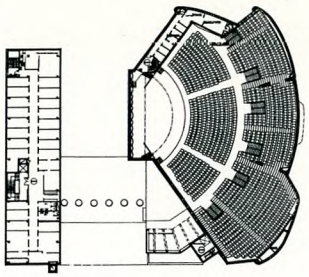
CASA DE CULTURA

HELSINKI 1955-1958

Por supuesto que he escrito poesías. Pocas, pero bellas, por supuesto. Pero están escritas en la arena y las poesías escritas en la arena no sirven para las revistas y los editores. Su editor es el viento, un editor estupendo.

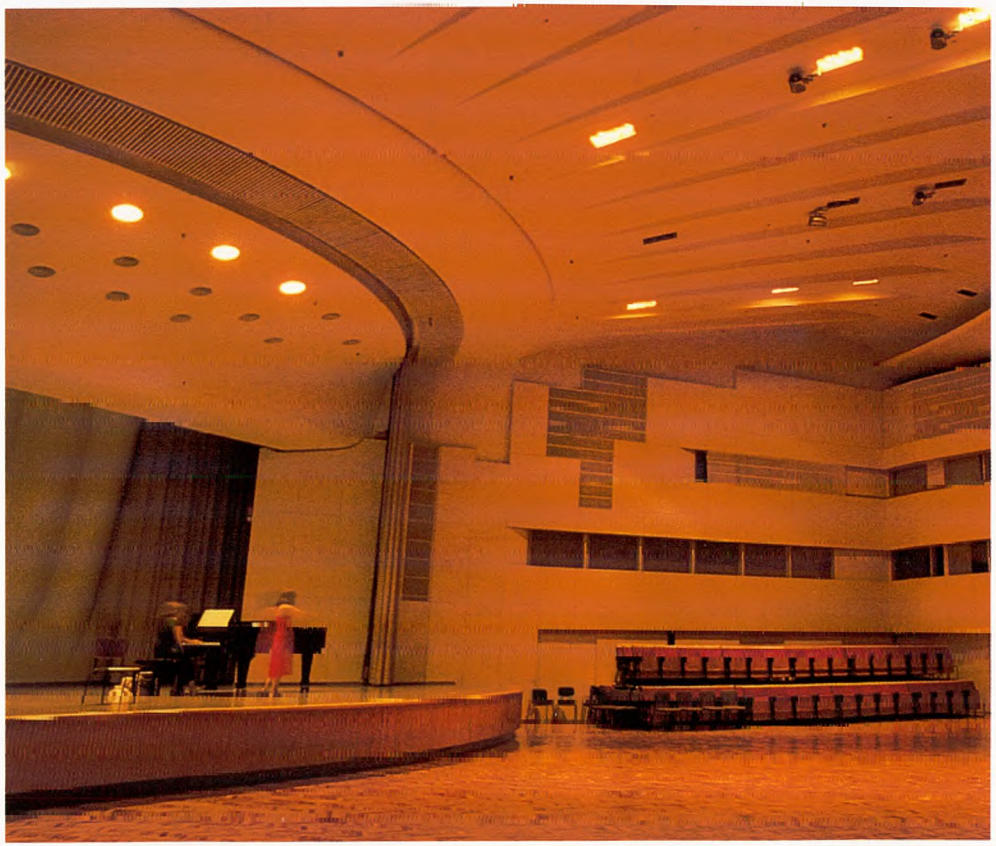
"En lugar de un artículo", *Arkkitehti-Arkitekten*, 1958

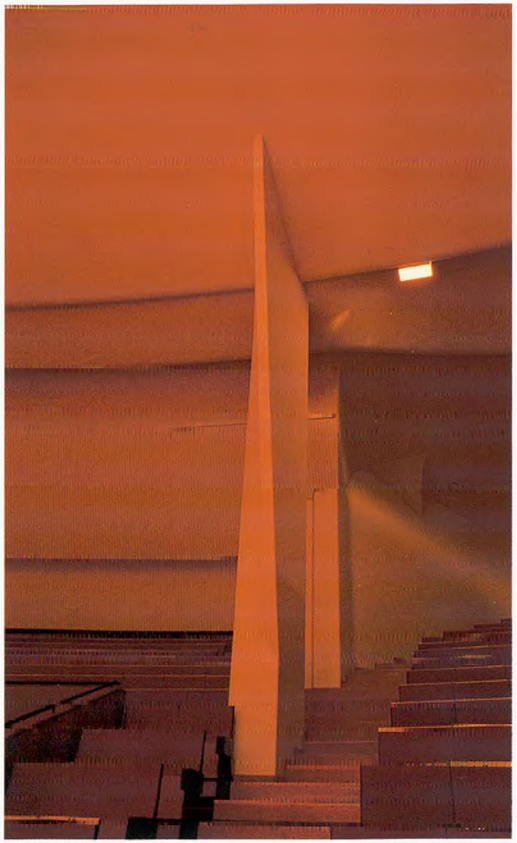


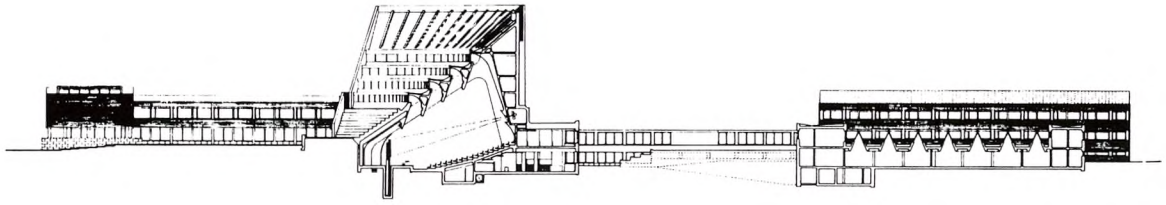












UNIVERSIDAD POLITÉCNICA

OTANIEMI 1955-1966

Un ladrillo cualquiera, visto desde cualquier ángulo, parece un producto rudimentario. Sin embargo, si se elabora correctamente a partir del material en bruto del propio país, si se usa de manera apropiada y se le da el lugar que le corresponde en el conjunto, constituye el elemento básico tanto de los monumentos más conspicuos y valiosos del hombre como del entorno que crea bienestar social.

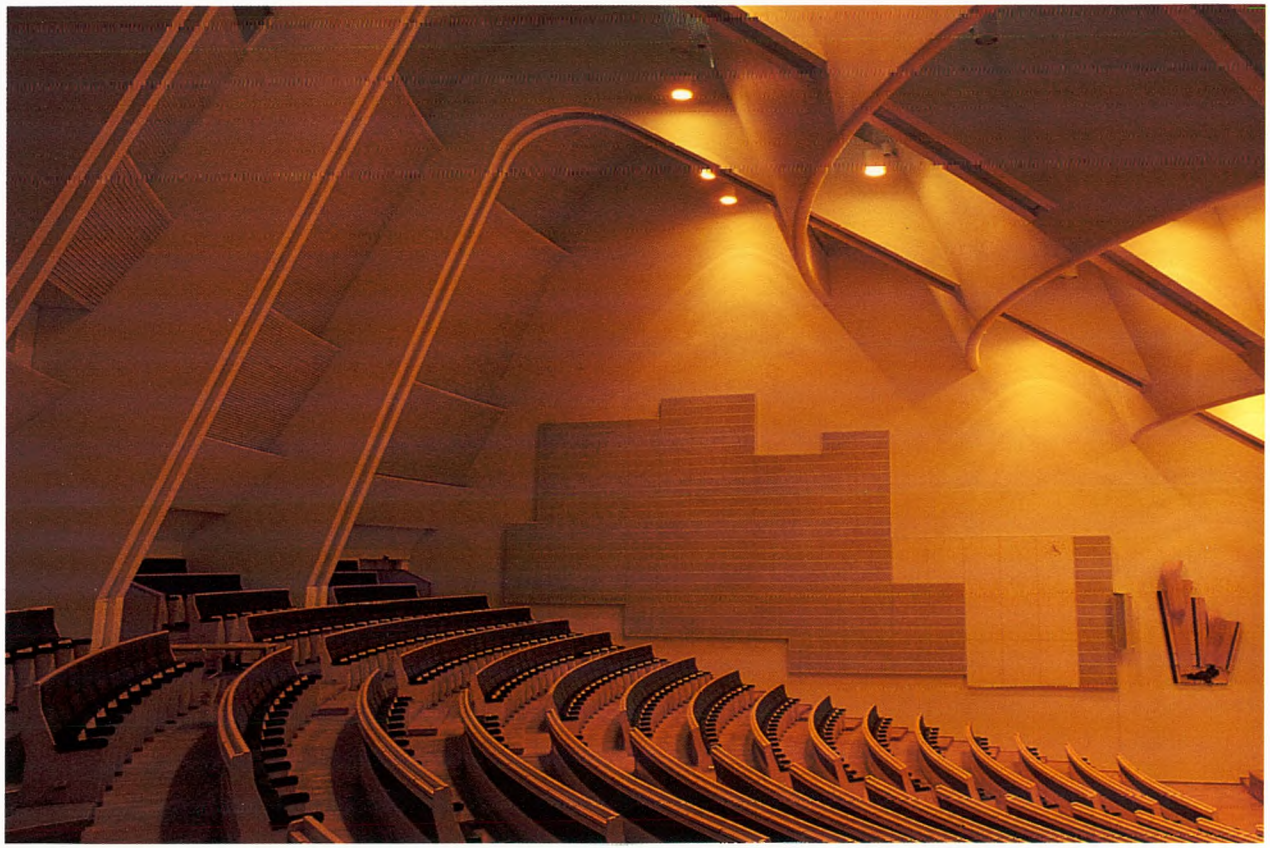
"Arte y tecnología", conferencia de ingreso en la Academia Finesa, 3 de octubre de 1955








INFORMATION

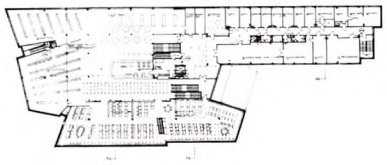


(...) Se necesita un elemento de mayor fortaleza, algo capaz de ser más sugestivo que la civilización como tal. Se necesita un elemento místico, algo a lo que se ha llamado cultura y tiene sus raíces tanto en los instintos como en algo aprendido que, no obstante, no puede arbitrarse mediante el proceso educativo, sino que nace espontáneamente a través de un proceso de acumulación que nadie ha podido aún explicar.

Discurso con motivo del Centenario del Liceo de Jyväskylä, 1958

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA

OTANIEMI 1965-1969



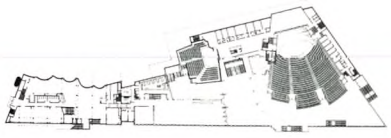






La construcción orgánica de las ciudades, las comunidades y el país entero es una herencia que tiene su origen hace miles de años. La cultura europea es la cultura más sutil y refinada del mundo, es difícil añadirle nada y, sin embargo, debemos desarrollarla.

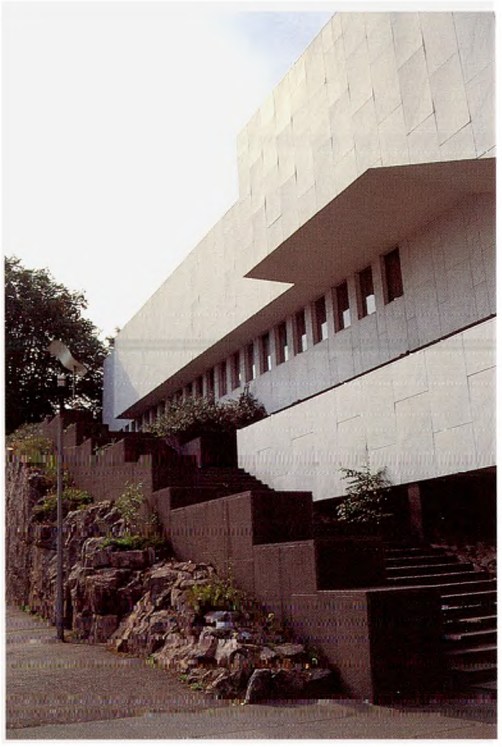
Propuestas como decano de la SAFA, 1963



FINLANDIA HALL

HELSINKI 1962/1967-1971/1975

















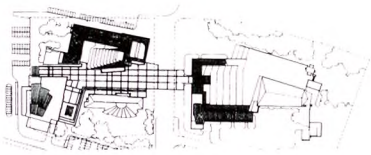


Se ha olvidado al hombre y, sin embargo, la verdadera arquitectura sólo está allí donde el hombre constituye el centro. Tanto su comedia, como su tragedia.

"En lugar de un artículo", *Arkkitehti-Arkitekten*, 1958

AYUNTAMIENTO

SEINÄJOKI 1959-1963/1965






P



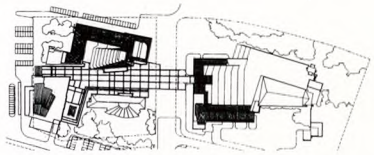


Se ha olvidado al hombre y, sin embargo, la verdadera arquitectura sólo está allí donde el hombre constituye el centro. Tanto su comedia, como su tragedia.

"En lugar de un artículo", *Arkkitehti-Arkitekten*, 1958

AYUNTAMIENTO

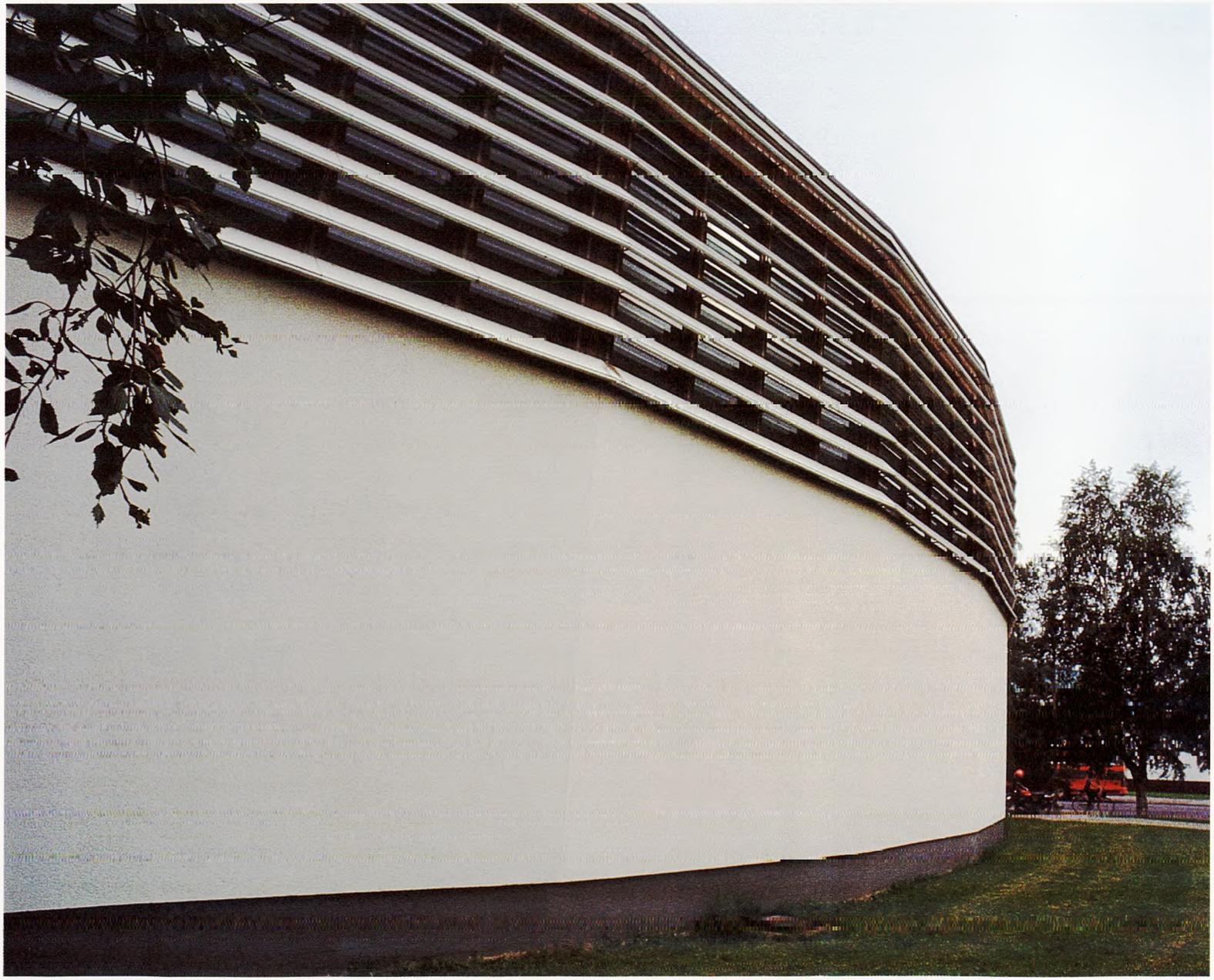
SEINÄJOKI 1959-1963/1965








KORTISTOT

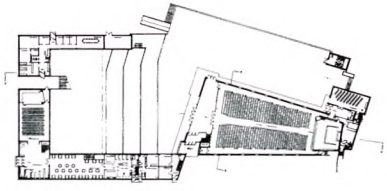


Aunque la solución de los problemas de la arquitectura está ligada al necesario proceso de humanización, aún queda incólume el viejo problema de la forma y la monumentalidad. Todo intento de eliminarlo sería tan infructuoso como intentar eliminar la idea de cielo de la religión.

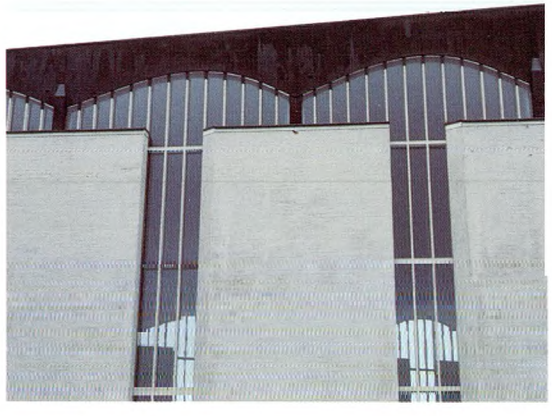
"Arte y tecnología", conferencia de ingreso en la Academia Finesa, 3 de octubre de 1955

IGLESIA

SEINÄJOKI 1951/1956-1960













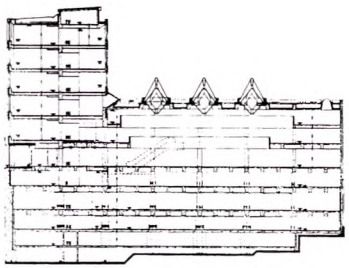


Hay críticos e historiadores de arte con una filosofía y un mundo de ideas que sirven de estímulo a todas las ramas del arte sobre el que escriben.

"En memoria de Sigfried Giedion", Arkkitehti, 1968

LIBRERÍA UNIVERSITARIA

HELSINKI 1966-1969

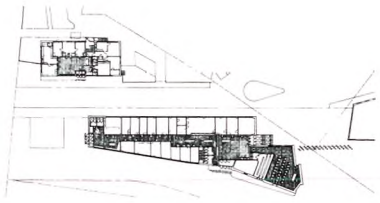






El problema fundamental de la arquitectura no es conseguir la perfección formal, sino crear un entorno atractivo, que esté en armonía con nuestras necesidades biológicas, usando medios simples.

"Viaje a Italia", *Casabella Continuità*, núm. 200, 1954



AYUNTAMIENTO

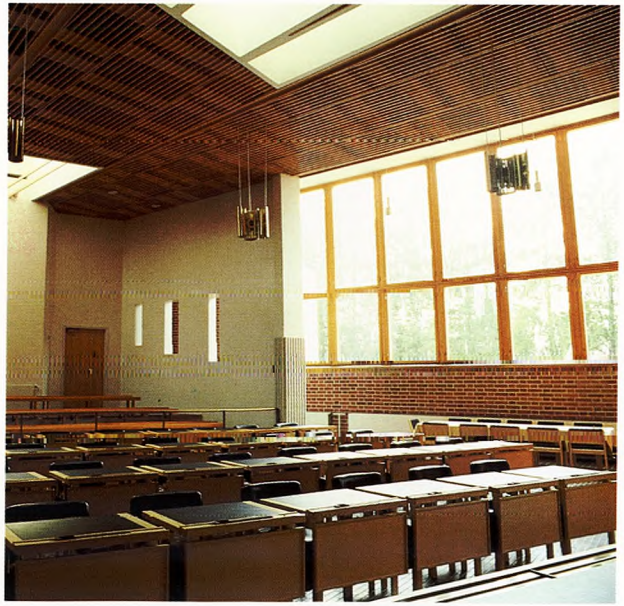
ALAJÄRVI 1967-1969





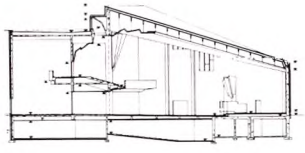


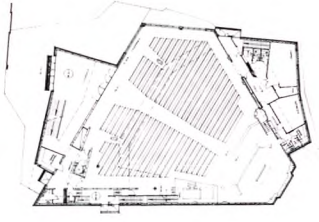




Dijo: "*Technique sans esprit* es lo peor del mundo" - y lo es.

"La lucha de la arquitectura", discurso en el RIBA, Londres, 1957





IGLESIA PRINCIPAL

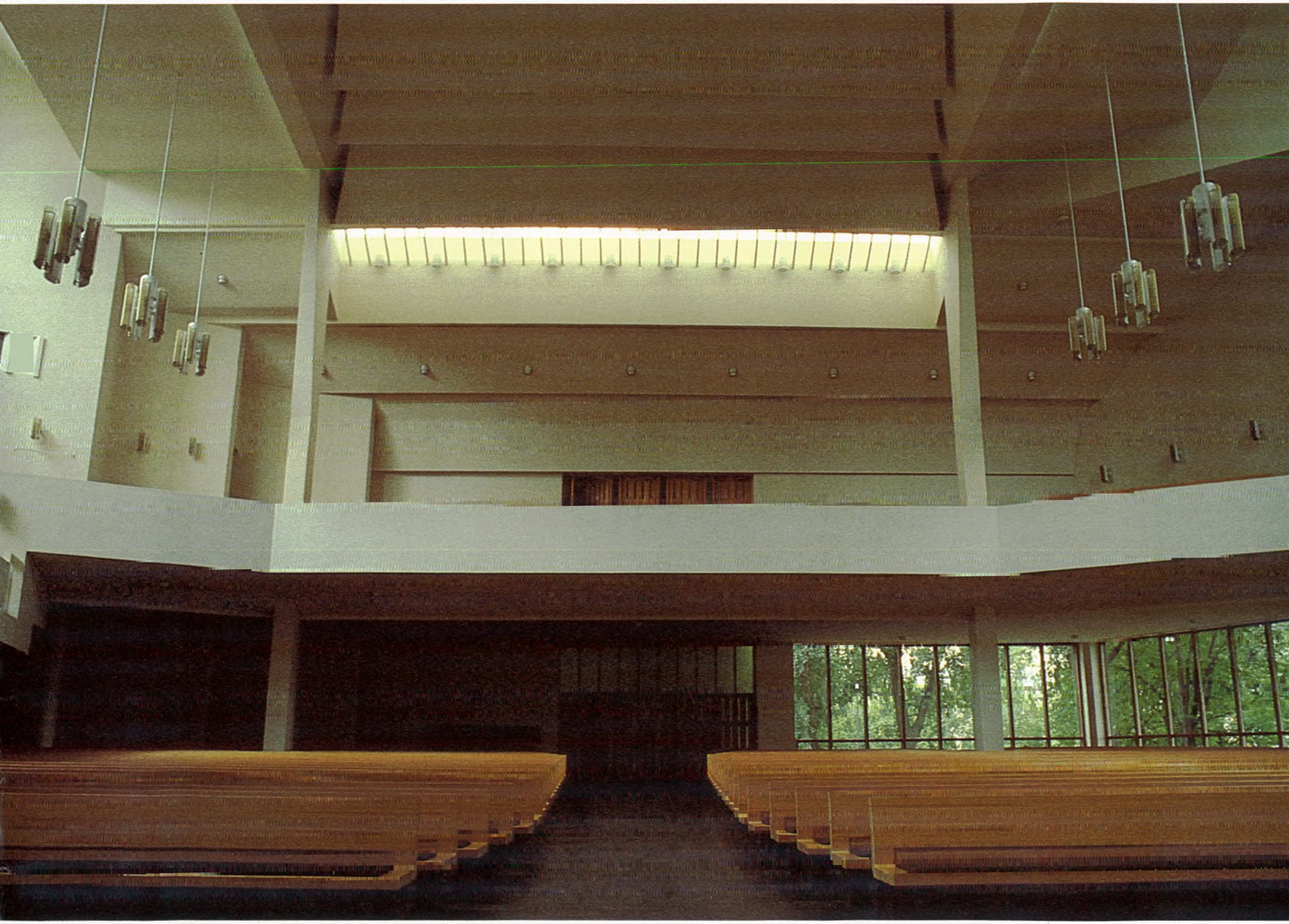
LAHTI 1970











Como todos sabemos, tanto la música como la arquitectura se basan en la profundidad matemática, en matemáticas que incluso no parecen matemáticas en el sentido usual de la palabra.

"Arte y tecnología", conferencia de ingreso en la Academia Finesa, 3 de octubre de 1955."La lucha de la arquitectura", discurso en el RIBA, Londres, 1957

JEFATURA DE POLICÍA

JYVÄSKYLÄ 1967-1970







La arquitectura no es meramente nacional, sino que establece claros lazos con lo local, ya que está enraizada en la tierra.

"Nacional-Internacional", *Arkkitehti-Arkitekten*, 1967



MUSEO ALVAR AALTO

JYVÄSKYLÄ 1971-1973






ALVAR AALTO-
MUSEO
JYVÄSKYLÄN
TAIDEKOKOELMAT



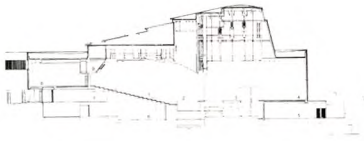






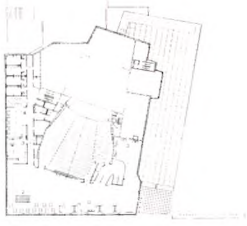
Un arquitecto es alguien que maneja los materiales y la forma, lo que diga no vale nada. Lo que vale es lo que hace. Mi pensamiento sobre la arquitectura lo pueden ver en mi obra, lo que digo pueden olvidarlo.

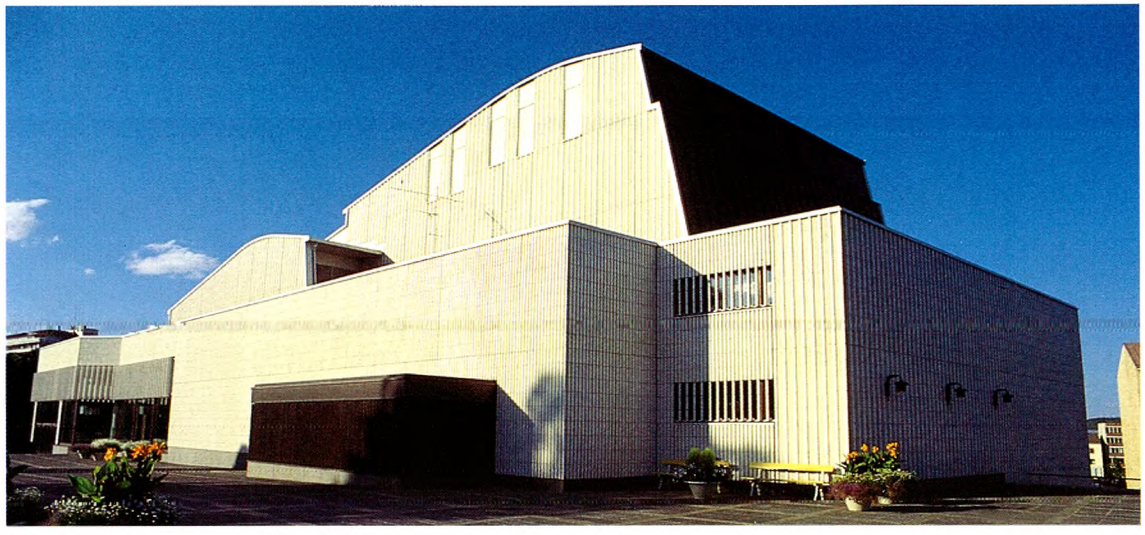
Conferencia en la Architectural Association de Londres, 20 de junio de 1950

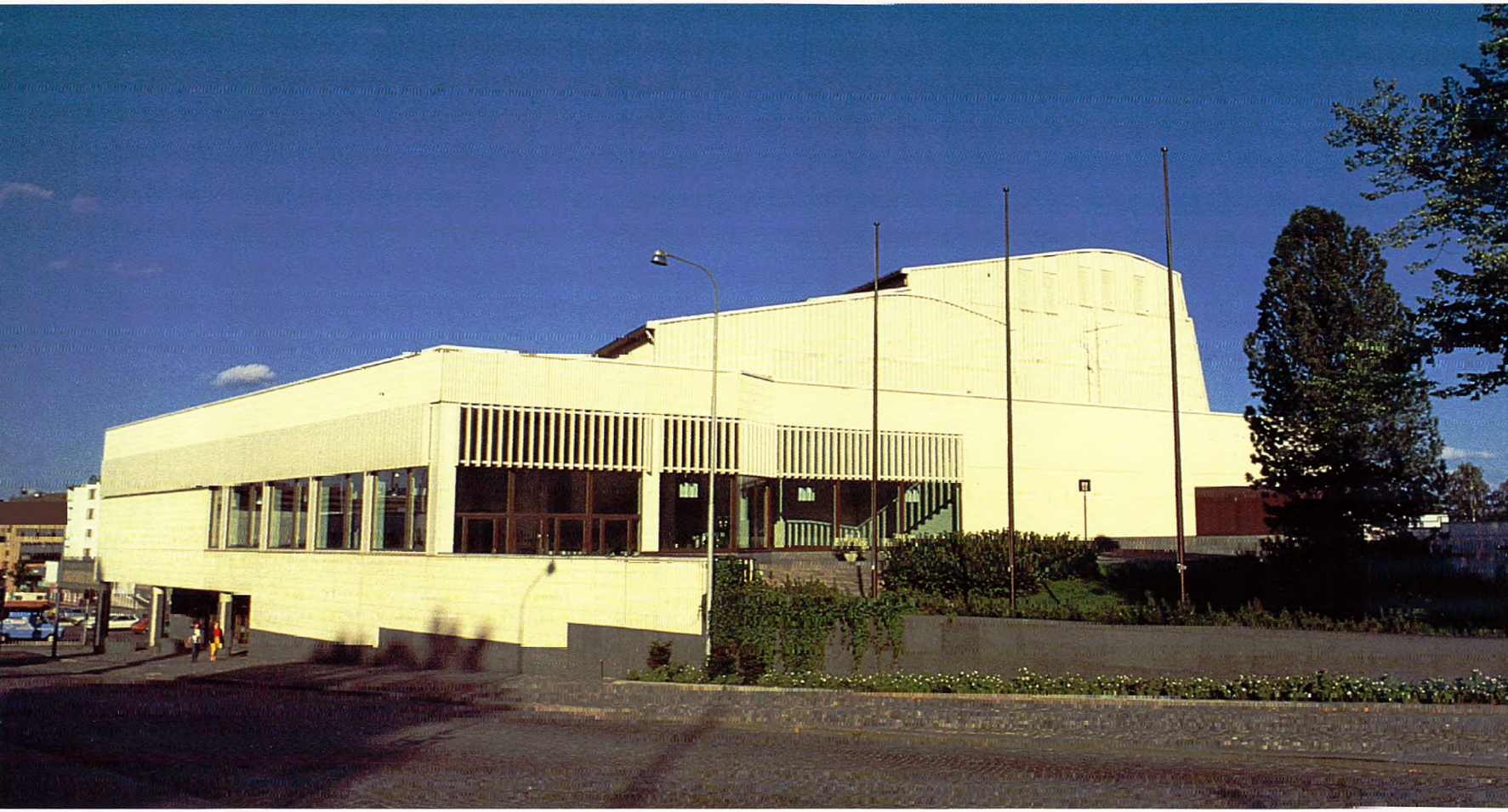


TEATRO

JYVÄSKYLÄ 1972/1980-1982



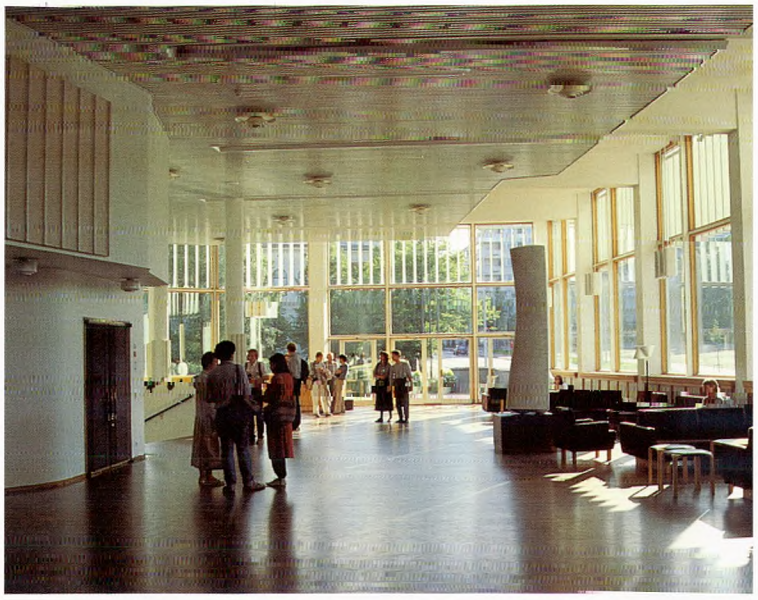




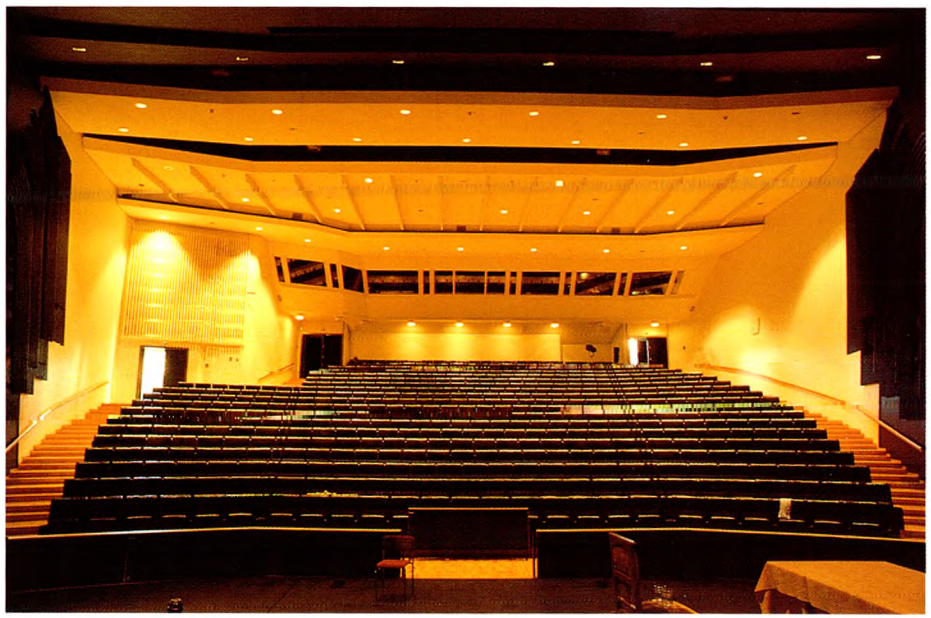


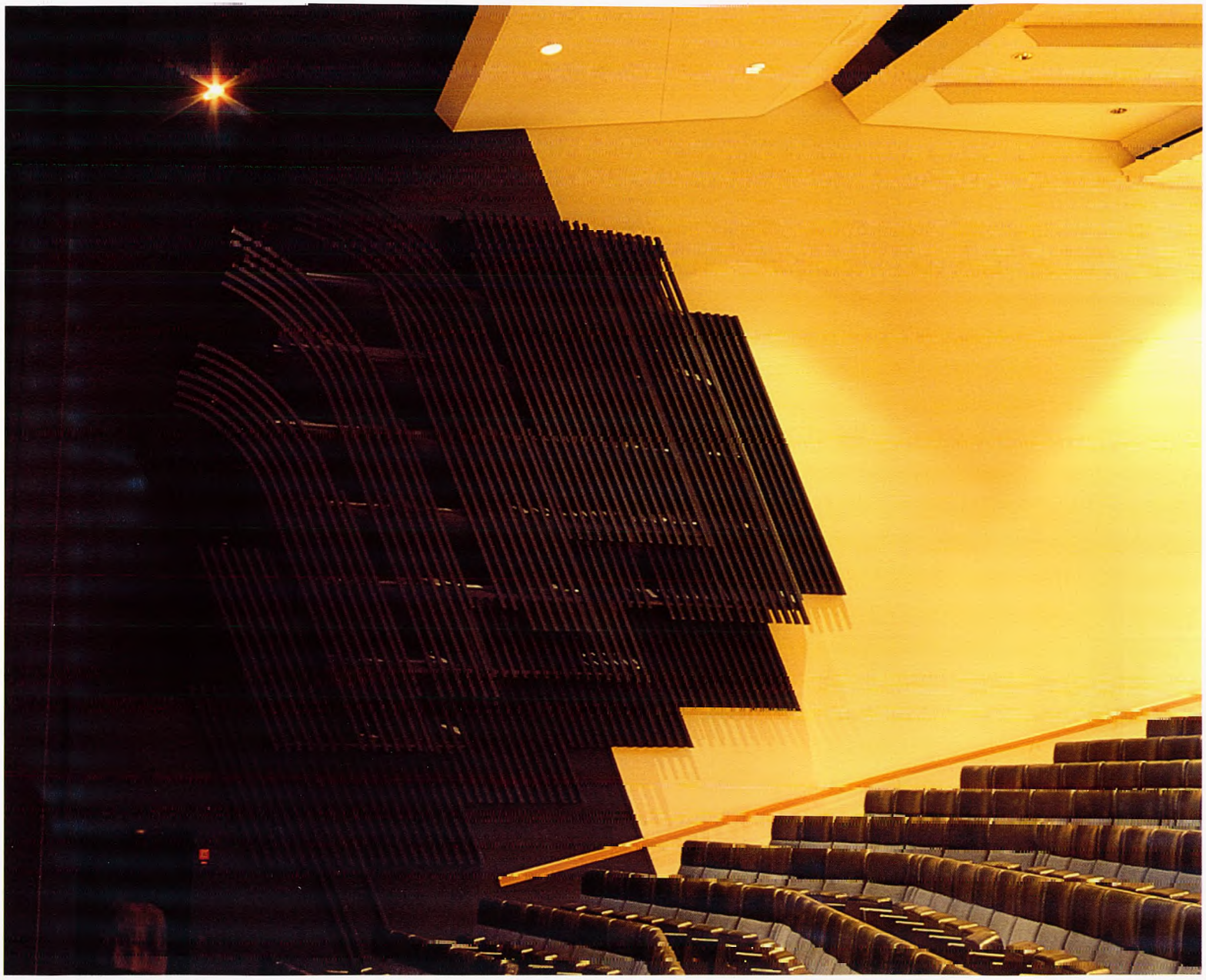












Un viaje por Finlandia

El itinerario que se propone permite hacer un recorrido por Finlandia siguiendo los pueblos y ciudades donde Alvar Aalto construyó sus obras más significativas, a la vez que se descubre el país y sus maravillosos paisajes.
Adentrarse en un espléndido bosque de abedules o navegar por alguno de sus mil lagos nos ayudará a conocer esa naturaleza que tanto influyó en el maestro finlandés y, asimismo, nos permitirá entender muchas de las claves de su obra. Este interés por la naturaleza, el arte, la música y el diseño es, sin duda, una de las características más importantes del carácter finlandés, que sólo se entiende conociendo el país.
El viaje empieza –y termina– en Helsinki, punto de entrada a Finlandia para la mayoría de los turistas, dando una gran vuelta por la zona sur y el centro del país, donde se concentra la mayor parte de la obra de Aalto. A partir del itinerario principal se proponen tres grandes excursiones que amplían el viaje. La primera nos llevará desde la ciudad de Lappeenranta hasta Vyborg y Leningrado, una de las ciudades rusas más impresionantes y con más historia, para descubrir la compleja relación que ha existido entre ambos países. La segunda empieza en Jyväskylä y se dirige hacia el norte pasando por Oulu hasta Rovaniemi, ya en el círculo polar ártico, con sus paisajes de tundra y sus interminables días de verano (y de invierno). La tercera excursión nos propone un viaje por el mar Báltico desde Turku hasta Estocolmo (vale la pena hacer al menos un recorrido de día, 7,5 h.), para disfrutar de una de las capitales europeas más agradables y fascinantes, así como descubrir las obras de los clásicos nórdicos: Lewerenz, Asplund, Tengbom, Östenberg, Bergsten...

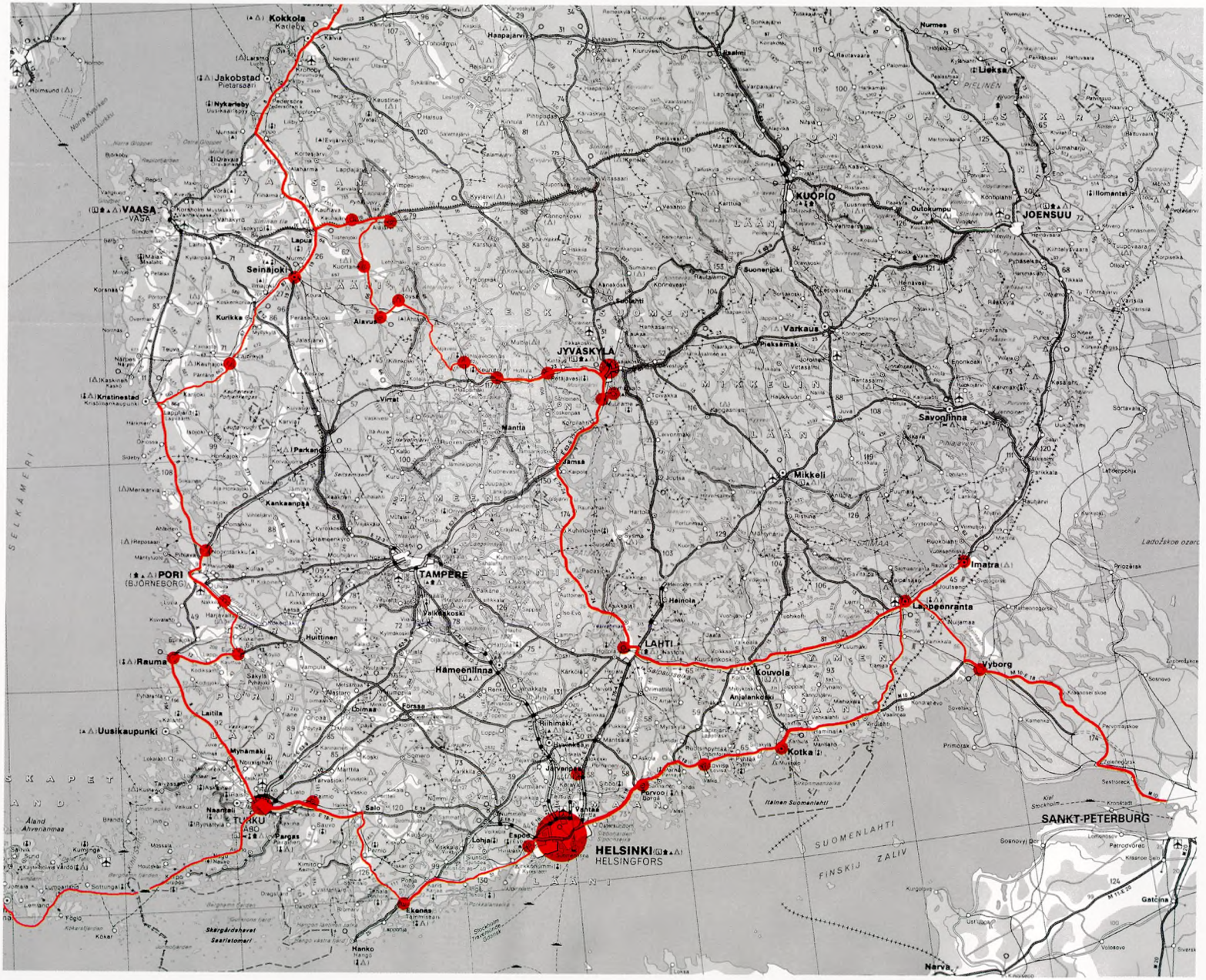
Itininerario principal (excursiones complementarias)

Helsinki (Otaniemi – Tapiola – Järvenpää)
Helsinki – Porvoo – Loviisa – Kotka
Kotka – Lappeenranta – Imatra (Lappeenranta – Vyborg – Leningrad)
Imatra – Lahti
Lahti – Jyväskylä*
Jyväskylä (Jyväskylä – Viitasari – Oulu – Rovaniemi)
Muurame Säynätsalo
Jyväskylä – Keuruu** –Pihlajavesi** – Töysä – Kuortane** – Alajärvi
Alajärvi – Kauhajärvi – Seinäjoki
Seinäjoki – Kauhajoki*** – Noormarku
Noormarku – Nakkila – Kauttua – Rauma**** – Turku
Turku (Turku – Stockholm)
Turku – Paimio – Ekenäs – Espoo (Otaniemi) – Helsinki

* Es recomendable hacer el trayecto en barco cruzando el lago Päijänne.
** Tradicional iglesia de madera construida en: 1756–58 / 1780–82 / 1777.
*** Antigua granja tradicional construida en 1810.
**** Una de las pocas ciudades medievales que conservan su trazado original.

El itinerario principal se puede hacer en 15 o 18 días. Para las excursiones, calcular al menos 5 días para cada una. Lo ideal es disponer de vehículo propio, (en transporte público puede ser complicado llegar a algunos pueblos), aunque para la excursión a Estocolmo lo mejor es dejarlo en el puerto de Turku y recogerlo a la vuelta, o modificar el itinerario para regresar desde esa capital.

En algunas de las ciudades y pueblos del itinerario señalado existen obras de arquitectura popular o de otros arquitectos muy interesantes, que aquí no se han relacionado.


Kokkola
Karleby
Jakobstad
Pietarsaari
Nykarleby
VAASA
VASA
Seinäjoki
Lapua
Kurikka
Alavus
Kristinestad
Kankaanpää
PORI
BJÖRNEBORG
Rauma
Laitila
Uusikaupunki
Mynämäki
Nousiainen
Nasnäs
TURKU
ÅBO
Pargas
Salo
Lohja
Ekenäs
Hanko
Skärgårdshavet
Saaristomeri
Åland
Ahvenanmaa
SKAPET
SELKÄMERI
Haapajärvi
Kuhmo
Nurmes
Lieksa
KUOPIO
Iisalmi
Ilomantsi
JOENSUU
Outokumpu
Suonenjoki
Varkaus
Pieksämäki
JYVÄSKYLÄ
Jämsä
Nantta
Virrat
Parkano
Mikkeli
Savonlinna
Imatra
Lappeenranta
Heinola
TAMPERE
Valkeakoski
Hämeenlinna
Forssa
Huittinen
LAHTI
Kouvola
Anjalankoski
Kotka
Hamina
Vyborg
Primorsk
Riihimäki
Järvenpää
Porvoo
Vantaa
HELSINKI
HELSINGFORS
Itäinen Suomenlahti
SUOMENLAHTI
FINSKIJ ZALIV
SANKT-PETERBURG
Sosnovyj Bor
Petrodvorec
Gatčina
Narva
Ladožskoe ozero
Priozersk
Sestroreck
Kronštadt
Kiel
Stockholm
Tallinn
Helsingfors
Sosnovo
Volosovo
Kingisepp
Kurgolovo
Lomonosov
Kirkkonummi
Inkoo
Tammisaari
Ekenäs
Hanko
Lohja
Espoo
Vantaa
Porvoo
Kotka
Hamina
Kouvola
Lahti
Heinola
Hämeenlinna
Riihimäki
Järvenpää
Tampere
Valkeakoski
Forssa
Huittinen
Rauma
Pori
Laitila
Uusikaupunki
Mynämäki
Nousiainen
Nasnäs
Turku
Salo
Pargas
Kristinestad
Kankaanpää
Parkano
Virrat
Nantta
Jämsä
Jyväskylä
Kuhmo
Nurmes
Lieksa
Iisalmi
Ilomantsi
Joensuu
Outokumpu
Suonenjoki
Varkaus
Pieksämäki
Kuopio
Savonlinna
Imatra
Lappeenranta
Mikkeli
Alavus
Kurikka
Seinäjoki
Lapua
Vaasa
Kokkola
Jakobstad
Nykarleby
Haapajärvi
Kuhmo
Nurmes
Lieksa
Kuopio
Joensuu
Iisalmi
Ilomantsi
Outokumpu
Suonenjoki
Varkaus
Pieksämäki
Jyväskylä
Jämsä
Nantta
Virrat
Parkano
Kristinestad
Kankaanpää
Pori
Rauma
Laitila
Uusikaupunki
Mynämäki
Nousiainen
Nasnäs
Turku
Salo
Pargas
Ekenäs
Hanko
Lohja
Espoo
Vantaa
Helsinki
Porvoo
Kotka
Hamina
Kouvola
Lahti
Heinola
Hämeenlinna
Riihimäki
Järvenpää
Tampere
Valkeakoski
Forssa
Huittinen
Alavus
Kurikka
Seinäjoki
Lapua
Vaasa
Kokkola
Jakobstad
Nykarleby
Haapajärvi
Kuhmo
Nurmes
Lieksa
Iisalmi
Ilomantsi
Joensuu
Outokumpu
Suonenjoki
Varkaus
Pieksämäki
Kuopio
Savonlinna
Imatra
Lappeenranta
Mikkeli

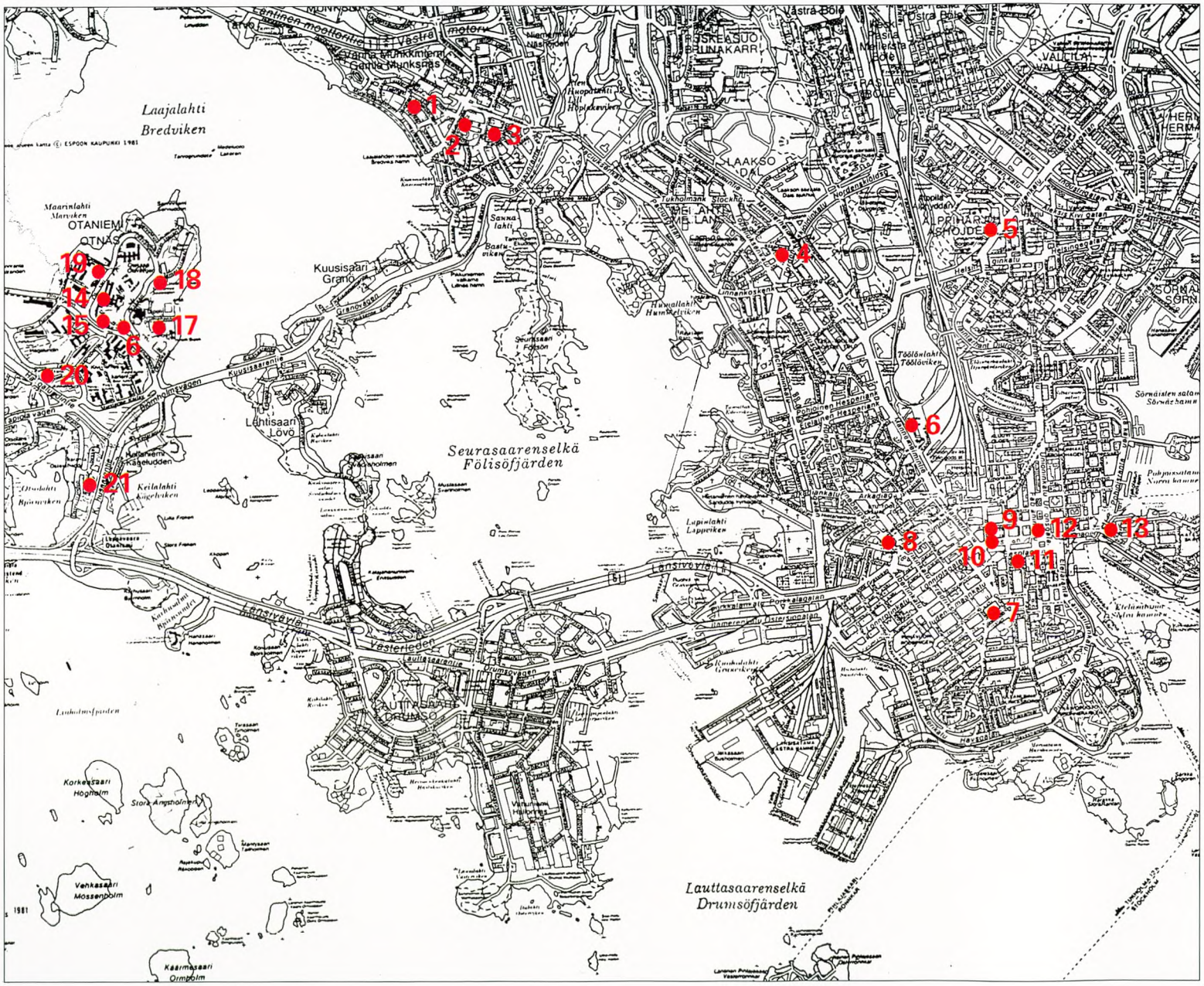
Índice de las obras más importantes de Alvar Aalto que pueden visitarse en las ciudades por las que discurre el itinerario propuesto.

Helsinki

1 **Estudio de Alvar Aalto**, Tiilimäki 20, Munkkiniemi, 1955
2 **Casa de Alvar Aalto**, Riihitie 20, Munkkiniemi, 1934–1936
3 **Casa para los empleados del Instituto Nacional de Pensiones**, Riihitie 12–14, Munkkiniemi, 1952–1954
4 **Instituto Nacional de Pensiones**, Minna Canthinkatu 15, 1953–1957
5 **Casa de Cultura**, Sturenkatu 4, 1955–1958
6 **Finlândia Hall y Palacio de Congresos**, Karamzininkatu 4, 1962–1971
7 **Edificio de oficinas Insinööritalo**, Ratakatu 9, 1952
8 **Edificio administrativo de la Compañía Eléctrica**, Kampinkuja 2, 1964–1972
9 **Edificio de oficinas Rautatalo**, Keskuskatu 3, 1951–1957 (La tienda Artek está situada en la planta baja)
10 **Librería Universitaria**, Pohjoisesplanadi 39, 1966-1969
11 **Restaurante Savoy (Interior)**, Eteläesplanadi 14, 1937
12 **Edificio para el Banco SYP**, Fabianinkatu 31, 1962–1964
13 **Edificio de oficinas Enzo–Gutzeit**, Kanavakatu 1, 1959–1962

Otaniemi (Espoo)

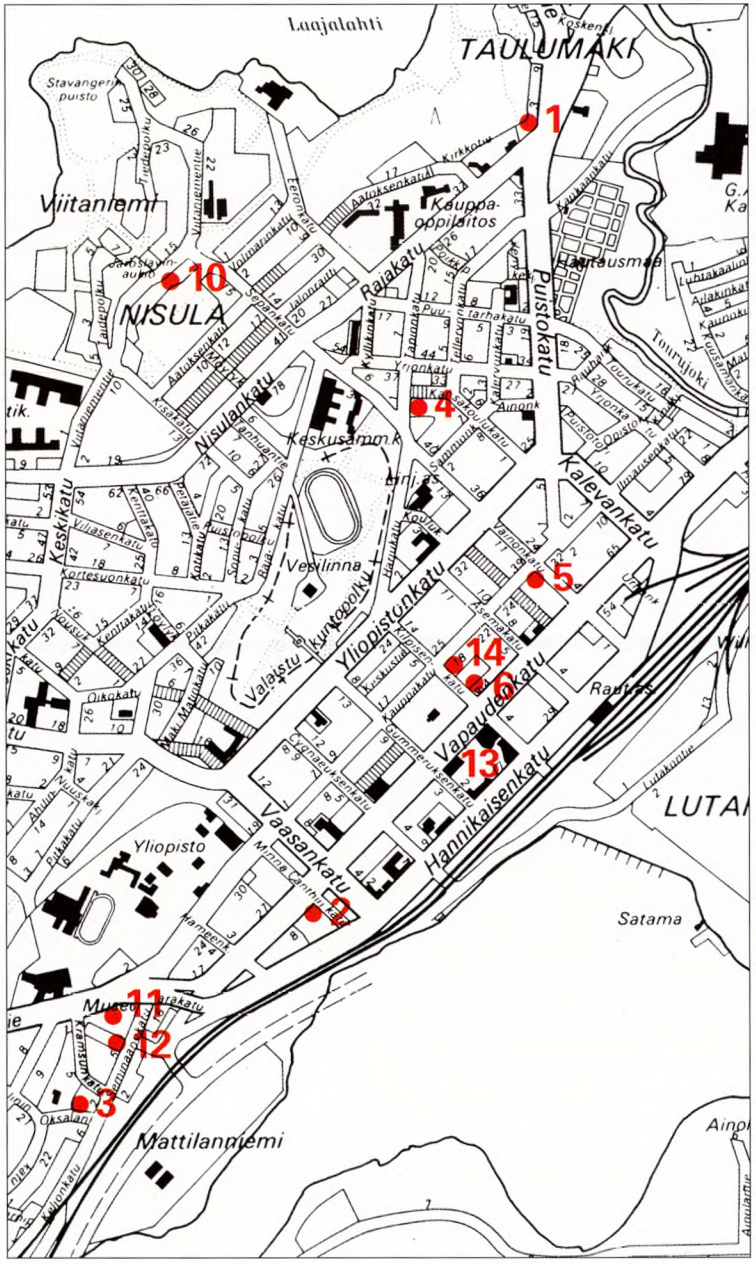
14 **Universidad de Tecnología**, Otakaari I, 1955–1966
15 **Biblioteca de la Universidad**, Otaniementie 9, 1965–1969
16 **Edificio para tiendas**, Otakaari II. 1960–1961
17 **Polideportivo**, Luolamiehentie 7, 1949–1954
18 **Edificio dormitorio para estudiantes TYK 2**, Jämeräntaival I, 1962–1967
19 **Planta de energía y laboratorios**, Otakaari 6, 1960–1963
20 **Torre–depósito de agua, planta de energía y laboratorios de radio**, Tekniikantie 6, Tapiola, 1968–1971
21 **Edificio de apartamentos**, Harjuviita, Tapiola, 1962


Laajalahti
Bredviken
OTANIEMI
OTNÄS
Kuusisaari
Gran ö
Lähtisaari
Lövö
Seurasaarenselkä
Fölisöfjärden
Lauttasaarenselkä
Drumsöfjärden
Länsiväylä
Västerleden
LAUTTASAARI
DRUMSÖ
LAAKSO
DAL
ALPPIHARJU
ASHÖJDEN
Korkeasaari
Högholm
Vanhasaari
Mossenholm
Kasarmisaari
Ormholm
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
17
18
19
20
21

Helsinki

Jyväskylä

1 **Casa Nuora**, Taulumäentie 1, 1922–1923
2 **Casa Laurén**, Vapaudenkatu 12, 1925
3 **Villa Karpio** (Asuinrakennus, edificio propiedad del Museo Alvar Aalto), Oksalankuja 1, 1924
4 **Edificio Aira** (Aira–talo), Tapionkatu 2, 1923–1924
5 **Casa de los obreros**, Väinönkatu 7, 1924–1925
6 **Edificio para el Cuerpo de Defensa**, Kilpisenkatu 8, 1926–1929
9 **Universidad de Jyväskylä**, Auditorio y edificio principal, Seminaarinkatu 15, 1953–1956
Instituto de Educación Física, 1962–1970
Piscinas, Instalaciones deportivas, 1965–1976
10 **Edificio de apartamentos Viitatorni**, Viitaniementie 16, 1957–1961
11 **Museo de la Finlandia Central**, Ruusupuisto, 1959–1961
12 **Museo Alvar Aalto**, Seminaarinkatu 7, 1971–1973
13 **Jefatura de policía**, Hannikaisenkatu 17, 1967-1970
14 **Teatro municipal**, Vapaudenkatu 38, 1972/1980–1982



Jyväskylä

Järvenpää
Villa Kokkonen, Tuullimyllyntie 5, 1967–1969

Kotka (Karhula)
Fábrica de celulosa, Sunilantie, 1934–1938
Bloque de pisos Kuusela, Karhunkatu 16/18, 1945–1947
Bloque de pisos Juurela y Runkuola, 1952–1953
Centro Cultural Pirtti, 1973

Vyborg (Viipuri)
Biblioteca pública, Parque de la ciudad, 1933–1935

Imatra
Iglesia de las tres cruces, Temppelikatu I, 1955–1958

Lahti
Iglesia, Kirkkokatu 4, 1970

Viitasaari
Restauración de la Iglesia

Oulu
Villa Lehmus, 1955–1956
Fábrica de fertilizantes químicos Typpi Oy, Typpiitie, 1950–1965

Rovaniemi
Edificio residencial, Koskikatu 18–20, 1958–1962
Edificio residencial, Jaakonkatu 3, 1962–1963
Villa Aho, 1964–65 Biblioteca municipal, Hallituskatu 9, 1961–1968
Edificios de viviendas, Zona de Korkalovaara, 1956–1960
Edificio comercial, Zona de Korkalovaara, 1956–1960
Edificio multifuncional Lappia, Hallituskatu 11, 1969–1976
Ayuntamiento, Hallituskatu 7, 1963–1986

Säynätsalo
Ayuntamiento, Parviaisentie, 1949–1952

Muurame
Iglesia, Kirkkotie 7, 1926–1929

Muuratsalo
Casa de veraneo de Alvar Aalto, Melalamentie, 1952–1953

Töysä
Casa Manner, Lehtimäentie, 1923

Alajärvi
Casa para la juventud, Sairaalatie 9, 1919
Hospital Municipal, Sairaalatie, 1924–1928
Villa Väinölä, Väinöntie 4, 1926
Ayuntamiento y centro de administración municipal, Alvar Aallontie I, 1966–1969
Centro de salud, 1966
Centro parroquial, 1969–1970

Kauhajärvi
Campanario de la iglesia, 1921–1923

Seinäjoki
Edificio para el Cuerpo de Defensa, Kaupalankatu 17, 1924–1929
Iglesia y centro parroquial, Koulukatu 24, 1951/1956-1960
Ayuntamiento, Kirkkokatu 6, 1959-1963/1965
Biblioteca municipal, Koulukatu 21, 1963–1965
Teatro municipal, Koulukatu, 1968–1987

Noormarkku
Villa Mairea, Ahlström Oy, 1937–1939

Kauttua
Apartamentos aterrazados, Alvar Allontie 4, 1937–1940

Turku
Edificio para la Cooperativa Agraria del Sudoeste de Finlandia, Humalistonkatu 7, 1927–1929
Edificio de apartamentos Tapani, Lantinen Pitkakatu 20, 1928–1929
Edificio para el periódico Turun Sanomat, Kauppiaskatu 5, 1927–1929

Paimio
Sanatorio Antituberculoso (actualmente hospital de Paimio), Kalevantie 275, 1928–1933

Ekenäs
Villa Schildt, Snäksundsvägen 8, 1969–1970

ARQUÍTHEMAS ÁLBUM

En 1926 se publica la primera edición de *Amerika*, libro que recoge las fotografías realizadas por Eric Mendelsohn dos años antes. Silos, rascacielos, luces de neón, son registrados por la cámara y el libro se convierte en álbum de las miradas del arquitecto.

Dice Viollet-le-Duc en su Gran Tour que "ver es dibujar... No es ni con el pincel ni con el lápiz como se dibuja, sino con la inteligencia..."

Álbum de la mirada del arquitecto, a la vez conocimiento y emoción, registrada mediante apuntes del natural tomados con el lápiz o la cámara, pretende ser esta colección. Dibujos y fotografías realizados por arquitectos que intentan reconocer las ideas, las intuiciones, lo desapercibido, lo enmascarado...

Foto-libros que en lugar de sustituir los imprescindibles Gran Tour personales, nos invitarán a realizarlos.

OTRAS EDICIONES

Arte civil, Werner Hegemann y Elbert Peets
Guía de arquitectura de España 1929/1996, Carlos Flores y Xavier Güell

Colección Arquíthemas:
Las casas del alma, maquetas arquitectónicas de la antigüedad, AA. VV., Arquíthemas 1
La imagen supuesta, Jorge Gorostiza, Arquíthemas 2
La Ciudad Lineal de Madrid, José Ramón Alonso Pereira, Arquíthemas 3

Colección Arquíthesis:
La lección de las Ruinas, Alberto Ustárroz, Arquíthesis 1
Nuevas Poblaciones en la España de la Ilustración, Jordi Oliveras, Arquíthesis 2
Sueño de habitar, Blanca Lleó, Arquíthesis 3

En preparación:
Aspectos formales y constructivos de las Unités de le Corbusier, Eduard Calafell, Arquíthesis 4

Las fotografías que aparecen en este libro han sido realizadas durante un viaje a Finlandia cuyo objetivo era seguir la obra de Aalto en su propio contexto. El itinerario que se propone permite hacer un recorrido por Finlandia siguiendo los pueblos y ciudades donde Alvar Aalto construyó sus obras más significativas. El viaje empieza –y termina– en Helsinki, dando una gran vuelta por la zona sur y el centro del país, donde se concentra la mayor parte de la obra de Aalto.
Las fotografías son, en realidad, apuntes de viaje que captan, no sólo la obra en sí misma, sino las circunstancias que la rodean en el momento de la visita, aportando de esta manera la cotidianidad que les da vida.

Jordi Garcia Vilaplana

ISBN 84-922594-5-0

CAJA DE ARQUITECTOS
FUNDACION