la Biennale di Venezia

16. Mostra Internazionale di Architettura

Partecipazioni Nazionali

Pabellón español
Spanish Pavilion

Biennale Architettura
2018

becoming

FQ

GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE FOMENTO

Pabellón Español
XVI Muestra Internacional de Arquitectura

Spanish Pavilion
16th International Architecture Exhibition

Biennale Architettura 2018
FREESPACE
Venecia, 26 mayo – 25 noviembre 2018
Venice, May 26 - November 25, 2018

la Biennale di Venezia
16. Mostra Internazionale di Architettura
Partecipazioni Nazionali

Ministerio de Fomento de España
Ministry of Development of Spain

Ministro de Fomento
Minister of Development
Íñigo de la Serna Hernáiz

Secretario de Estado de Infraestructuras, Transportes y Vivienda
Secretary of State for Infrastructure, Transport and Housing
Julio Gómez-Pomar Rodríguez

Director General de Arquitectura, Vivienda y Suelo
General Director of Architecture, Housing and Land
Antonio Aguilar Mediavilla

Subdirector General de Arquitectura y Edificación
Deputy Director General for Architecture and Building
Francisco Javier Martín Ramiro

Coordinación Coordination
Área de Difusión Diffusion Area

Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España
Ministry of Foreign Affairs and Cooperation of Spain

Ministro de Asuntos Exteriores y de Cooperación
Minister of Foreign Affairs and Cooperation
Alfonso Dastis

Secretario de Estado de Cooperación Internacional y para Iberoamérica
Secretary of State for International Cooperation and for Latin America
Fernando García-Casas

Director de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo
Director of Spanish Agency for International Development Cooperation
Luis Tejada

Director de Relaciones Culturales y Científicas
Director of Cultural and Scientific Relations
Roberto Varela

Jefe de Departamento de Cooperación y Promoción Cultural
Head of Department for Cooperation and Cultural Promotion
Jorge Peralta

Jefa de Área de Cooperación y Promoción Cultural
Head of section for Cooperation and Cultural Promotion
Elvira Cámara

Coordinacion AECID Coordination AECID
Alejandro Romero
Alvaro Callejo

Embajada de España en Roma Spanish Embassy in Rome

Embajador de España en Roma Ambassador of Spain in Rome
Jesús Gracia Aldaz

Consejero Cultural Cultural Counselor
Ion de la Riva

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE FOMENTO

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES Y DE COOPERACIÓN | cooperación española

Acción Cultural Española
(AC/E)

Consejo de Administración Board of Directors

Presidente President
Fernando Benzo Sáinz

Consejeros Members
Alberto Valdivieso Cañas
Manuel Ángel de Miguel Monterrubio
Valle Ordóñez Carbajal
Rafael Rodríguez Ponga Salamanca
María Ángeles González Rufo
Ana María Rodríguez Pérez
Charo Moreno Cervera Ramírez
Carlos Guervós Maíllo
Roberto Varela Fariña
Cristina Serrano Leal
Camilo Vázquez Bello

Secretario Secretary
Miguel Sampol Pucurull

Equipo Directivo Management Team

Directora General Director General
Elvira Marco Martínez

Director de Programación Director of Programmes
Santiago Herrero Amigo

Director Financiero Director of Finances and Resources
Carmelo García Ollauri

Directora de Producción Director of Production
Pilar Gómez Gutiérrez

Coordinación del proyecto en AC/E Coordination AC/E
Anael García Rodríguez

Patronato Fundación Arquia
Arquia Foundation Board of Management

Presidente Chair
Javier Navarro Martínez

Vicepresidente 1° 1st Deputy Chair
Federico Orellana Ortega

Vicepresidente 2° 2nd Deputy Chair
Alberto Alonso Saezmiera

Secretario Secretary
Sol Candela Alcover

Patronos Board Members
Carlos Gómez Agustí
María Villar San Pío
Fernando Díaz-Pinés Mateo
Montserrat Nogués Teixidor
Ángela Barrios Padura
José Antonio Martínez Llabrés
Naiara Montero Viar
Joan Miralpeix Gallart
Javier Ventura González

Director Director
Gerardo García-Ventosa López

AC/E ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

fundación arquia


Sika
Don Apolonio
Pata Negra
La Española
Como Ninguna
Don Simon
Auara
kriskadecor
coluciona
Elisa Tomat
Jallas Abiertas
Universidad en Transición
Cosentino
Sanjose
Constructora

becoming exposición exhibition

Comisaria del Pabellón de España en la Bienal de Arquitectura de Venecia 2018
Curator at the Spanish Pavilion for the 16th International Architecture Exhibition
La Biennale di Venezia 2018
Atxu Amann

Comisarios Adjuntos Curatorial Team
Andrés Cánovas, María Mallo, Nicolás Maruri y Gonzalo Pardo

Imagen y pabellón virtual Image and virtual pavilion
bestiario

Equipo de diseño Design Team
gráfica futura + Ioannes Busca + Open this end + Temperaturas Extremas

Intervención exterior Outdoors Intervention
Ana Matos, Iñigo Ocamica, Antonio Samaniego e Iñigo Tudanca

Participantes Participants
Estudiantes de entornos educativos españoles (2012-2018)

Equipo de expertos Expert Commitee
Alberto Alarcón, Eva Álvarez, Irma Arribas, Uriel Fogué, Manuel Gausa, Andrés Jaque, María Langarita, José Morales, Enrique Nieto, Guadalupe Piñera, Almudena Ribot y Juana Sánchez

Colaboradores Collaborators
After Belonging, Victoria Acebo, Carlos Arroyo, Pedro Astigarraga, José Ballesteros, Maite Borjabad, Nerea Calvillo, Iñaki Carnicero, Izaskun Chinchilla, Raquel Congosto, Juan Domingo Santos, Javier Echeverría, Alberto Estévez, Guillermo Fernández Abascal, Jacobo Gª-Germán, Susana García Bujalance, Paula García Masedo, Andrea González, María José Ferrero Ibargüen, Juan Herreros, Manuel Jiménez, Amparo Lasén, MAIO, Josep Maria Montaner, Nacho Martín, Vicente Monroy, Paula Montoya, Zaida Muxi, Alberto Nanclares_Basurama, n'UNDO, Manuel Ocaña, Manuel Pascual_Zuloark, Ana Peñalba, José Pérez de Lama, Pedro Pitarch, Carlos Quintans, Sampling Contexts (Begoña de Abajo Castrillo, Enrique Espinosa Pérez, Carlos García Fernández, Eva Gil Lopesino, Ángela Juarranz Serrano, Álvaro Martín Fidalgo y Borja Sallago Zambrano), Renata Sentkiewicz, Ter, Eduardo Vivanco y Remedios Zafra

Gestión de contenidos Content Management
Luis Álvarez, Kiara Firpi, Alba González, David J. Iniesta, Elena M. Millana, Aida Red y Fernando Segovia

Traducción Translation
Ángela O'Driscoll

Fotografía y video Photography and video
imagen subliminal

Comunicación y medios Media
Paty Núñez Agency

Producción Production
Clorofila Digital, Pellisa Ràfols y Nuonled

Con el apoyo de Supporters
Sika, Don Apolonio, Pata Negra, La Española, Don Simón, Auara , Kriskadecor, Ecoluciona, Elisa Tomat, Jaulas abiertas, Cosentino y Constructora San José

Agradecimientos Acknowledgments
Kirssy Vasquez, Pablo Bes, Laura Luengo, Sara Miguélez, Franco Longo, Inés Maruri, Andrés Rubio y Fabio Tentellini

El pabellón español que presentamos en esta XVI edición de la Bienal de Arquitectura de Venecia se une al espíritu del lema *Freespace* propuesto para este año por las comisarias Yvonne Farrell y Shelley McNamara. *becoming*, la propuesta presentada por el equipo español, expone una gran cantidad de acciones, producciones y discursos; en general procesos abiertos, investigaciones o experimentos realizados en entornos de aprendizaje, no solo académicos sino también sociales o profesionales, que demuestran el cambio de paradigma de la arquitectura en el momento actual. Una arquitectura, y unos arquitectos, que no pueden abstraerse de una realidad en continuo cambio, y que debe evolucionar armónicamente con las nuevas necesidades funcionales, técnicas o medioambientales que exige la sociedad contemporánea.

En continuidad con el carácter temporal del brillante pabellón español *unfinished*, galardonado en 2016 con el León de Oro, la intención de esta edición no es exponer un estado de situación del panorama arquitectónico de los últimos años, sino sobre todo abrir una rendija a aquello que está por llegar. No es novedad el apoyo del Ministerio de Fomento a las nuevas generaciones de arquitectos, como viene haciendo desde hace ya treinta años con el concurso internacional Europan, en el que nuestros jóvenes han encontrado tantas veces una primera oportunidad profesional; pero ahora queremos dar un paso más, adentrándonos y visibilizando el proceso de aprendizaje en el que crecen y que, como podemos ver en esta exposición, ha demostrado ir más allá del ámbito académico. La comisaria Atxu Amann y su equipo, muestran ese proceso a través de una singular propuesta expositiva que aboga por una intervención mínima, basada en la acumulación de información, y simultáneamente una recuperación espacial del pabellón original, transformado por Vaquero Palacios en 1952.

La comisaria y su equipo han buscado, nuevamente en esta edición, un alto grado de participación, gestionado desde convocatorias públicas, que han servido tanto para obtener los contenidos del interior del pabellón, como para intervenir en los espacios exteriores laterales, así como para elaborar una acción conjunta con los Pabellones Nacionales de Bélgica y Holanda, vecinos de exposición, en el espacio común de acceso. Doce expertos y un equipo de más de cuarenta profesionales de entornos de aprendizaje de toda España han colaborado en la selección de los trabajos expuestos y en la construcción intelectual de *becoming*, que se ha configurado como un proyecto de investigación necesario y pertinente.

Desde el Ministerio de Fomento del Gobierno de España, con la colaboración de AECID, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, y AC/E Acción Cultural Española, S.A., quiero agradecer el esfuerzo que han realizado tanto la Comisaria y los Comisarios adjuntos, como el amplio equipo de expertos y colaboradores que en todas y cada una de las etapas han contribuido a la construcción de este ilusionante proyecto; y cómo no, la implicación de la Fundación Arquia, y de todos los patrocinadores que con su confianza han hecho posible un año más nuestra presencia en los *Giardini*.

Estoy convencido de que en años venideros, la prometedora cantera de arquitectos que hoy muestra aquí su imparable potencial, será sin duda la protagonista de la historia de nuestra arquitectura contemporánea.

Íñigo de la Serna Hernáiz
Ministro de Fomento

The Spanish Pavilion exhibited at this 16th Venice International Architecture Biennale joins the spirit of *Freespace*, the motto proposed this year by the curators Yvonne Farrell and Shelley McNamara (Grafton architects). *becoming*, the proposal presented by the Spanish team includes a wide variety of actions, works and speeches; in general, open processes, research works or experiments carried out on Architecture learning environments, not only academic ones but also social or professional, which highlights changes of the architectural paradigm at the present time. A kind of Architecture and architects that cannot be abstracted from a reality in continuous change, and that must evolve harmoniously with the new functional, technical and environmental needs generated by contemporary society.

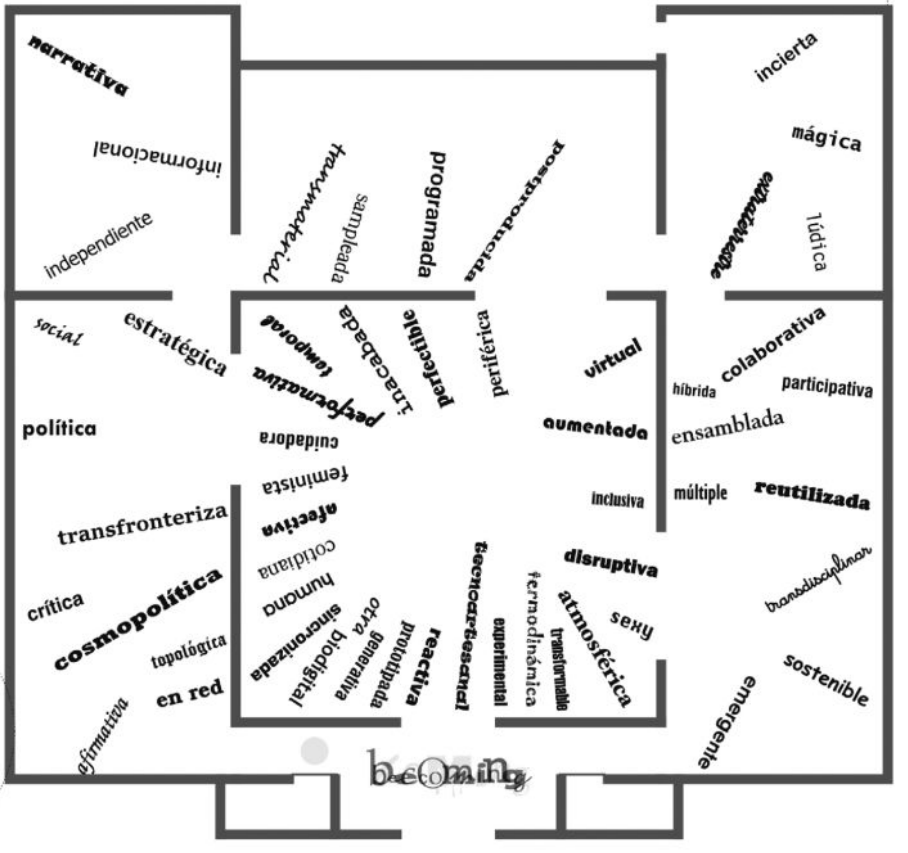
Following the temporary character of the previous Spanish Pavilion *unfinished*, awarded with the Golden Lion in 2016, the aim of this edition is not to exhibit the contemporary panorama of Spanish architecture but above all try to open a gap to what is coming. Thus, Ministry of Development supports the new generations of architects, as it has been doing for more than thirty years, through the Europan international competition, in which our young architects have found a first professional opportunity so many times. But now we want to go a step further, incoming and showing the learning process in which they grow and which, as we can see in this exhibition, has proven to go beyond the academic sphere. The curator Atxu Amann and her team show that process through a distinctive exhibition proposal that pleads for a minimal intervention, based on the accumulation of information, and simultaneously a spatial recovery of the original pavilion, refurbished by Vaquero Palacios in 1952.

The curator and her team have sought, again in this edition, a high degree of participation, managed by public open calls, which have served both to obtain the contents of the pavilion's interior, as well as to define the external spaces and to elaborate a joint action with neighboring National Pavilions of Belgium and the Netherlands in the common access space. A team consisting of twelve experts and more than forty professionals of learning environments from all over Spain have collaborated in the selection of the exhibited works and in the intellectual creation of *becoming*, which has been configured as a necessary and pertinent research project.

Finally, from the Ministry of Development, Spanish Government, with the collaboration of AECID, Spanish Agency for International Development Cooperation, and AC/E Acción Cultural Española, our acknowledges to the Curator and the assistant Curators for their efforts, as well as the large team of experts and collaborators that in each specific stage have contributed to the construction of this exciting project; and of course, the involvement of Arquia Foundation, and of all the sponsors that with their confidence have made possible, one more year, our presence in the *Giardini della Biennale di Venezia*.

I am convinced that in incoming years, the promising quarry of architects who today show their unstoppable potential here will undoubtedly be the protagonist of the history of our contemporary architecture.

Íñigo de la Serna Hernáiz
Minister of Development


narrativa
informacional
independiente
transmediática
samplead
programada
postproducida
incierta
mágica
lúdica
social
estratégica
performativa
temporal
interfaz
inacabada
periférica
virtual
colaborativa
híbrida
participativa
política
cuidadora
aumentada
ensamblada
feminista
inclusiva
múltiple
reutilizada
transfronteriza
afectiva
cotidiana
crítica
cosmopolítica
humana
disruptiva
tecnocartesiana
transformable
atmosférica
sexy
transdisciplinar
topológica
en red
sincronizada
otra
biodigital
generativa
prototipada
reactiva
experimental
termodinámica
afirmativa
energente
sostenible
becoming

becoming

Cada año, el pabellón español en los *Giardini* de Venecia acoge un nuevo proyecto *curatorial*: los años pares de arquitectura, los impares de arte.

Al espacio clásico del pabellón de 1922, y al espacio_tiempo moderno de las últimas ediciones, le sucede en 2018 un espacio_tiempo informacional que provoca inestabilidad e indeterminación en nuestra comprensión del mundo. Un orden inform(acion)al que convoca una nueva lógica operativa con un cierto grado de rebeldía respecto a las habituales interpretaciones de la disciplina. La tecnología permite el acceso a una inmensa cantidad de información en multitud de formatos, a cualquier escala, con minuciosos y extensos detalles en gran variedad de contextos que afectan al campo de la producción arquitectónica. No llevamos a cabo tanto un proyecto como un plan en el que las herramientas son las que producen mundos. La posproducción, una acción conducida por planes, concede otras posibilidades a todo lo que ya está realizado.

Asumiendo la tarea *curatorial* bajo un título, ayudar a entender a la gente lo que está pasando en nuestro ámbito, *becoming* ambiciona resolver el desconcierto presente mediante una suma de prácticas contemporáneas que tanto desde un *nick* o un yo ficcionado como desde resultados del trabajo en equipo o en red cuestionan la autoría individual. Ya no proyectamos solos, y este es uno de los retos más fascinantes de la actualidad. Mediante un cuidadoso proceso abierto y participativo, *becoming* muestra textos operativos, pensamientos dibujados y situaciones experimentadas en una práctica diaria que responde a comportamientos más complejos y borrosos que los que la disciplina se afana por delimitar. La selección de 435 trabajos de un total de 1223 propuestas no es inocente: lo que 12 expertos seleccionaron es conocimiento que da significado a una colección de fragmentos, donde lo que se queda fuera es tan importante como lo incorporado.

Los procesos generativos de *becoming* parecen demostrar que el pensamiento en la arquitectura ha desplazado el concepto de individuo (tipo) a favor de especie (prototipo), dilatando el horizonte de la intervención del ser humano. Lejos de abrir una nueva era de relación naturaleza_ser humano_máquina en términos de competencia, ofrece por fin un escenario en el que desarrollar una colaboración creativa y plural. Si la alteridad ha funcionado históricamente como el lugar de la negatividad, el reencuentro entre la Naturaleza y la civilización que parece adivinarse en las paredes del pabellón entre lo dado y lo construido exige un desplazamiento crítico que, frente a la falsa dualidad entre lo humano y el resto, permite proclamar que otro mundo vivible es posible; alejado del pesimismo ilustrado de la cuenta atrás, *becoming*, en su rechazo de las lógicas binarias, la afirmatividad desplaza la demanda ética a las interacciones con los "otros".

Los discursos de los entornos de aprendizaje insisten en destruir dualidades entre la idea y la materia, ahora realidad múltiple, interescalar y performativa: una transmateria que surge del desplazamiento de lo corporal a lo territorial, de lo biológico a lo geográfico, de lo *off* a lo *online*. Aunque la información es inmaterial, y sin electricidad el mundo digital se volatiliza, en *becoming* la información es material y grafía en el suelo 55 adjetivos que organizan espacialmente los trabajos tatuados en las paredes del pabellón recuperado y ahora vacío, transformado por Vaquero Palacios en 1952.

Los *becomers* se califican como emergentes, activando formas diferentes de ser arquitectos; abren caminos que permiten explorar otros modos de desempeño profesional en una quiebra irreversible de los modelos tradicionales de progreso, prestigio y calidad, alumbrando una impredecible condición política a nuestro trabajo. Sin tabiques entre la arquitectura imaginada y la construida, *becoming* ocupa el pabellón con unos arquitectos que ya no dominan todo

el área disciplinar; como estrategas, a partir de los recursos económicos y materiales de que disponen, son responsables de inventar la profesión en un futuro de la arquitectura que no es arquitectónico.

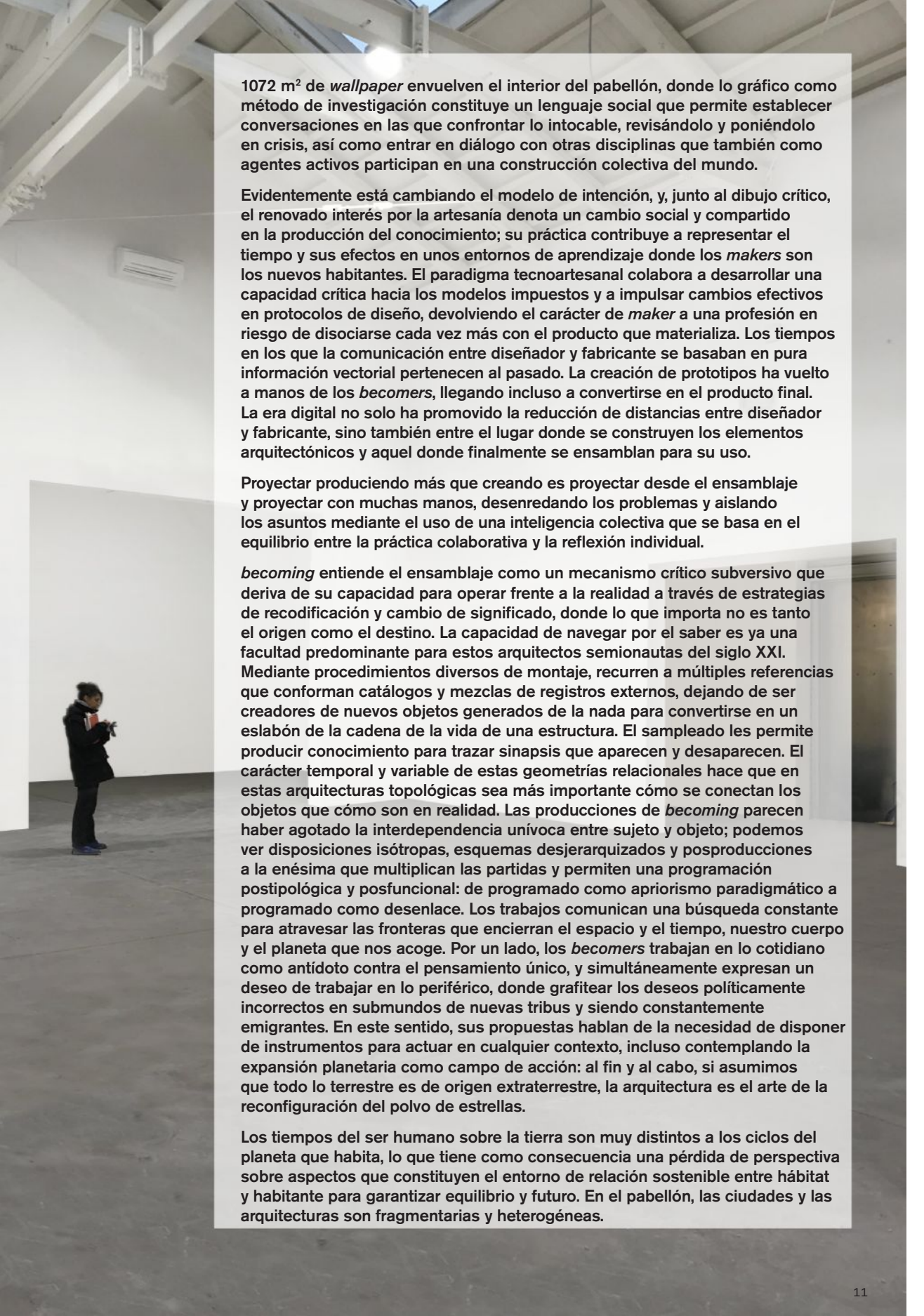
Lo político en arquitectura tiene que ver con cómo se posiciona en relación a las estrategias del poder que regula nuestras vidas y en relación a los agentes sociales, a la ciudadanía, y especialmente con los sectores más vulnerables. *becoming* nos invita a repensar tanto las herramientas de la arquitectura como sus modos de aprendizaje y los alcances políticos de sus producciones. Los entornos de aprendizaje oficiales ya no son lugares para dar continuidad a lo que ya está normalizado, sino laboratorios donde ensayar las condiciones de posibilidad de las arquitecturas y las subjetividades por venir. El diseño, el urbanismo y la arquitectura se han basado en la idea de una neutralidad que es falsa en tanto que ideológica, y que responde a modelos hegemónicos y estereotipados. La neutralidad para un ser universal ya no existe en el pabellón. La conciencia feminista de los becomers nos perturba porque nos interpela, al expresar su interés por un diseño inclusivo que contemple las diferencias, las desigualdades, lo específico y lo particular más allá de sus propias experiencias.

Frente a los modos dominantes de patriarcado, las tendencias de gentrificación y la perpetuación de las comunidades convertidas en gueto, muchos de los trabajos de *becoming* señalan la ética del diseño de los entornos para comunidades locales dentro de ciudades globales, así como los nuevos modos en que podemos investigar estas realidades y hacer arquitectura de abajo a arriba, alejándonos de las estrategias mercantiles que confunden los términos usuario y consumidor.

Los *becomers* se sienten actores implicados en la construcción de mundos alternativos que nunca pueden ser exclusivamente atendidos desde la arquitectura, donde aparecen temas y libertades inalcanzables desde lo establecido. Muchas de sus propuestas desafían cualquier ideología que divida o elimine la identidad. Su necesidad de articular experiencias y relaciones entre espacios y especies (humanas o no humanas), tecnologías y emociones, demanda un nuevo modelo para trabajar con lo intangible en una arquitectura estratégica que obliga a diseñar sistemas operativos si queremos estar en las mesas donde se debate la forma en la que vivimos.

La necesidad de esta nueva generación de ser independiente de la anterior es en sí misma fundamental para la supervivencia de la disciplina y su capacidad como agente social, político y cultural que evoluciona. Lo que algunos denominan ignorancia no es sino una capacidad de independencia intelectual que permite mantener la distancia suficiente como para hacer hueco a la crítica, poniendo en crisis las convenciones establecidas, el mundo teórico y la ejecución práctica a la vez que muestran la inutilidad de muchos hábitos y términos heredados. Parece que estas nuevas generaciones de becomers no admiten una certeza porque están acostumbrados a construir las suyas propias, compartiéndolas en la comunidad de conocimiento y admitiendo el error como componente esencial en unas elaboraciones contingentes, mutables, dinámicas, perecederas y ligeras.

becoming quizás no se lee fácilmente; no son territorios ocupados, ni presencias construidas, ni siquiera objetos posicionados: son intereses, preocupaciones y modos de estar en el mundo compartidos a través de acciones, discursos y producciones desarrolladas en sus entornos de aprendizaje. Hablan de nuevas condiciones alejadas de posiciones incompatibles donde la investigación, el proyecto e incluso la acción se desarrollan como una misma práctica crítica. Introducen la relevancia de la arquitectura en la construcción de relaciones sociales y de vinculaciones territoriales que van más allá del edificio y requieren la incorporación de la distribución de objetos y su logística, así como reconfiguraciones territoriales y la implantación de sistemas digitales de organización.



1072 m² de *wallpaper* envuelven el interior del pabellón, donde lo gráfico como método de investigación constituye un lenguaje social que permite establecer conversaciones en las que confrontar lo intocable, revisándolo y poniéndolo en crisis, así como entrar en diálogo con otras disciplinas que también como agentes activos participan en una construcción colectiva del mundo.

Evidentemente está cambiando el modelo de intención, y, junto al dibujo crítico, el renovado interés por la artesanía denota un cambio social y compartido en la producción del conocimiento; su práctica contribuye a representar el tiempo y sus efectos en unos entornos de aprendizaje donde los *makers* son los nuevos habitantes. El paradigma tecnoartesanal colabora a desarrollar una capacidad crítica hacia los modelos impuestos y a impulsar cambios efectivos en protocolos de diseño, devolviendo el carácter de *maker* a una profesión en riesgo de disociarse cada vez más con el producto que materializa. Los tiempos en los que la comunicación entre diseñador y fabricante se basaban en pura información vectorial pertenecen al pasado. La creación de prototipos ha vuelto a manos de los *becomers*, llegando incluso a convertirse en el producto final. La era digital no solo ha promovido la reducción de distancias entre diseñador y fabricante, sino también entre el lugar donde se construyen los elementos arquitectónicos y aquel donde finalmente se ensamblan para su uso.

Proyectar produciendo más que creando es proyectar desde el ensamblaje y proyectar con muchas manos, desenredando los problemas y aislando los asuntos mediante el uso de una inteligencia colectiva que se basa en el equilibrio entre la práctica colaborativa y la reflexión individual.

becoming entiende el ensamblaje como un mecanismo crítico subversivo que deriva de su capacidad para operar frente a la realidad a través de estrategias de recodificación y cambio de significado, donde lo que importa no es tanto el origen como el destino. La capacidad de navegar por el saber es ya una facultad predominante para estos arquitectos semionautas del siglo XXI. Mediante procedimientos diversos de montaje, recurren a múltiples referencias que conforman catálogos y mezclas de registros externos, dejando de ser creadores de nuevos objetos generados de la nada para convertirse en un eslabón de la cadena de la vida de una estructura. El sampleado les permite producir conocimiento para trazar sinapsis que aparecen y desaparecen. El carácter temporal y variable de estas geometrías relacionales hace que en estas arquitecturas topológicas sea más importante cómo se conectan los objetos que cómo son en realidad. Las producciones de *becoming* parecen haber agotado la interdependencia unívoca entre sujeto y objeto; podemos ver disposiciones isótropas, esquemas desjerarquizados y posproducciones a la enésima que multiplican las partidas y permiten una programación postipológica y posfuncional: de programado como apriorismo paradigmático a programado como desenlace. Los trabajos comunican una búsqueda constante para atravesar las fronteras que encierran el espacio y el tiempo, nuestro cuerpo y el planeta que nos acoge. Por un lado, los *becomers* trabajan en lo cotidiano como antídoto contra el pensamiento único, y simultáneamente expresan un deseo de trabajar en lo periférico, donde grafitear los deseos políticamente incorrectos en submundos de nuevas tribus y siendo constantemente emigrantes. En este sentido, sus propuestas hablan de la necesidad de disponer de instrumentos para actuar en cualquier contexto, incluso contemplando la expansión planetaria como campo de acción: al fin y al cabo, si asumimos que todo lo terrestre es de origen extraterrestre, la arquitectura es el arte de la reconfiguración del polvo de estrellas.

Los tiempos del ser humano sobre la tierra son muy distintos a los ciclos del planeta que habita, lo que tiene como consecuencia una pérdida de perspectiva sobre aspectos que constituyen el entorno de relación sostenible entre hábitat y habitante para garantizar equilibrio y futuro. En el pabellón, las ciudades y las arquitecturas son fragmentarias y heterogéneas.

Se saben perfectibles, transformándose y recomponiéndose en un proceso continuo de equilibrio y desequilibrio. Son estados de encuentro en los que se puede ser reactivo o reaccionario, o un poco de cada cosa en cada momento. Transformar la práctica de la arquitectura en el proyecto, la (re)construcción y el mantenimiento de redes complejas que sostienen la vida, en la que nos entrelazamos seres vivos, lugares y máquinas, parece ser un buen programa para la era de la pos_sostenibilidad: cuidar, habitar, pensar. Entre la nube de términos que definen la arquitectura del futuro, biodigital es nombrada por los *becomers* como aquella que puede dar la eficiencia sostenible y social que el planeta necesita. Por supuesto, el decrecimiento es una alternativa: una imagen de sobriedad en la vida que no se interpreta como actitud formal sino mediante el cuidado y la preservación de los recursos naturales antes del agotamiento. Nuestros cuerpos, nosotros mismos, somos también recursos. Parece que los becomers empiezan a creer que la gente feliz no necesita consumir, sino limitar los deseos y las necesidades, trabajar menos para vivir y cultivar la vida, trabajar menos para repartir el empleo: este es el desafío.

Paseando por el pabellón, parece que vivimos en un mundo ya hecho, donde la arquitectura, como este texto generado desde otros muchos de este catálogo, es de segunda mano. La hibridación y la reutilización son herramientas habituales que, frente al agotamiento de las posibilidades dadas, abren otras posibles, insistiendo en el carácter performativo de una arquitectura que existe cuando se piensa, mientras se construye, al habitarla, cuando se destruye o se reutiliza y cuando desaparece.

El pabellón español de la Bienal de Venecia en noviembre de 2018, tras seis meses de estabilidad fugaz, acogerá una nueva vida imprevisible, de la que *becoming* es solo la primera capa.

Each year, the Spanish pavilion at the Giardini in Venice holds a new curatorial Project. Even-numbered years hold an architecture-related project, the uneven-numbered years hold an art-related project.

After the classical space dating from 1922 having held a modern time_ space during the last editions, in 2018 an informational time_space appears and creates instability and indeterminacy regarding our understanding of the world. An inform(ation)al order which summons a new operational logic with a certain level of rebelliousness if it is compared to the usual interpretations of the discipline. Technology allows the access to a large quantity of information in various formats, whatever scale, with careful and extensive detailing, in a great number of contexts which have an effect on the field of architectural production. We don't develop so much a project but a plan where the tools are the ones which create worlds. Postproduction, an action led by plans, allows other possibilities to what has already been developed.

Undertaking the curatorial aim of designing a title and helping people to understand what is going on in our field, *becoming* ambitions to solve the present disconcerting situation by means of a sum of contemporary practices which both from a fiction-type approach of oneself and as a result of team work or work on the network, question individual authorship. We no longer develop projects on our own, and that is one of the most fascinating challenges we have today. By means of a careful open and participative process, *becoming* shows operational texts, drawn reflections and experimented situations in a daily practice which responds to the most complex and blurred behaviours the discipline does its utmost to define and restrict. The selection of 435 pieces of work from a total of 1223 proposals in this process is not innocent: what 12 experts selected is knowledge that gives meaning to a set of fragments, where what stays out of the selection is as important as what is incorporated.

The generative processes of *becoming* seem to prove that the thinking in architecture has disarmed the concept of individuals (type) in favour of the concept of species (prototypes) dilating the horizon of human intervention. Far from commencing an era of a nature_human being_machinery relationship in terms of competition, it offers at last a scenario where to develop a creative and plural collaboration. If otherness has historically worked as the space holding negativity, the reuniting between Nature and civilization which seems to be held within the walls of the pavilion, between what is given and what is built, demands a critical displacement which opposing the false duality between what is human and the rest, enables to proclaim that a different liveable world is possible. Far from the illustrated pessimistic countdown, in its rejection of binary logics, affirmativity displaces the ethical demand to the interactions with the "others".

The discourses in *becoming* insist on destroying the duality between the idea and the matter, now a multiple, interscalar and performative reality. A transmatter which emerges from the displacement from what is corporal to what is territorial, from what is biological to what is geographical, from offline to online. Even though information is immaterial and without electricity the digital world vanishes, in *becoming*, the information is material and 55 adjectives are drawn on the floor, organizing spatially the works tattooed on the walls of the regained pavilion, now empty, transformed by Vaquero Palacios in 1952.



The becomers describe themselves as emergent, activating different ways of being architects. They open new paths which enable to explore new ways of professionally developing in an irreversible crash of the traditional models of progress, prestige and quality, lightening an unpredictable political condition to our work. With no walls between the imagined architecture and the built one, *becoming* occupies the pavilion with a series of architects who no longer master the entire discipline. As strategists, parting from the economic and material resources at their disposal, they are responsible for inventing the profession in a future of the architecture which is not architectural.

The political aspect of architecture has to do with how architecture positions itself regarding the strategies of power which regulate our lives, and with regards to the social agents, citizenship, and especially, regarding the most vulnerable sectors of society. *becoming* invites us to rethink both the tools of architecture and the ways of learning as well as the political implications of the architectural productions themselves. The official learning environments are no longer places to give continuity to what is already normalized, but laboratories where to test the conditions in terms of possibility of the architectures and subjectivities to come. Design, town planning and architecture have been based on the idea of neutrality, which is actually fake since it is ideological and responds to hegemonic and stereotyped models. Neutrality for a universal being does no longer exist in the pavilion. The feminist conscience of the becomers disturb us because they question us. They express their interest for an inclusive design which contemplates the differences, the inequalities, the specific characteristics and the particular ones beyond their own experiences.

Opposed to the dominant patriarchal modes, gentrification trends and the perpetuation of the communities converted into ghettos, many of the works in *becoming* set their eye on the ethics of the design of new environments for local communities within global cities. As well as this, they also focus on the new ways to investigate these realities and on how to develop architecture from bottom to top, far from mercantile strategies which mistake the terms user and consumer.

becomers feel as implicated actors in the construction of alternative works that can never be exclusively serviced by architecture, where we find unreachable topics and liberties if searched from the established. Many of their proposals challenge any dominant ideas which divide or eliminate identity. The need to articulate experiences and relationships between spaces and species (human

or nonhuman), technologies and emotions demands a new model to work with the intangible, in a strategic architecture which obliges to design operational systems if we want to be at the tables of experts where the debate on how we live takes place.

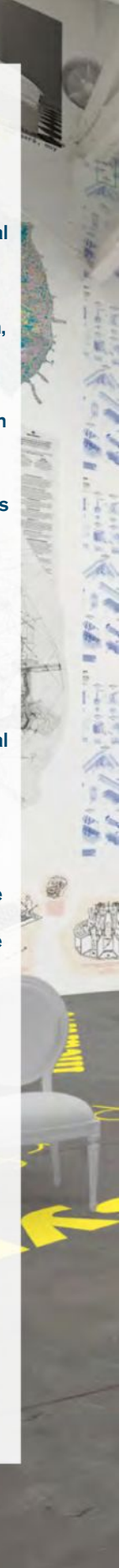
The need of this new generation to be independent from the previous one, is in itself crucial for the survival of the discipline and its capacity as a social, political and cultural agent which evolves. What some consider ignorance is not but a capacity regarding intellectual independence which allows to keep a good-enough distance to be able to make room for critical thinking, questioning the established conventions, the theoretical world and the practical implementation, at the same time showing the pointlessness of many inherited terms and habits. It seems as if these new generations of becomers do not admit certainty because they are used to creating their own, sharing them within their community of knowledge and admitting mistakes as the essential component in the development of contingent, mutable, dynamic, perishable and light works.

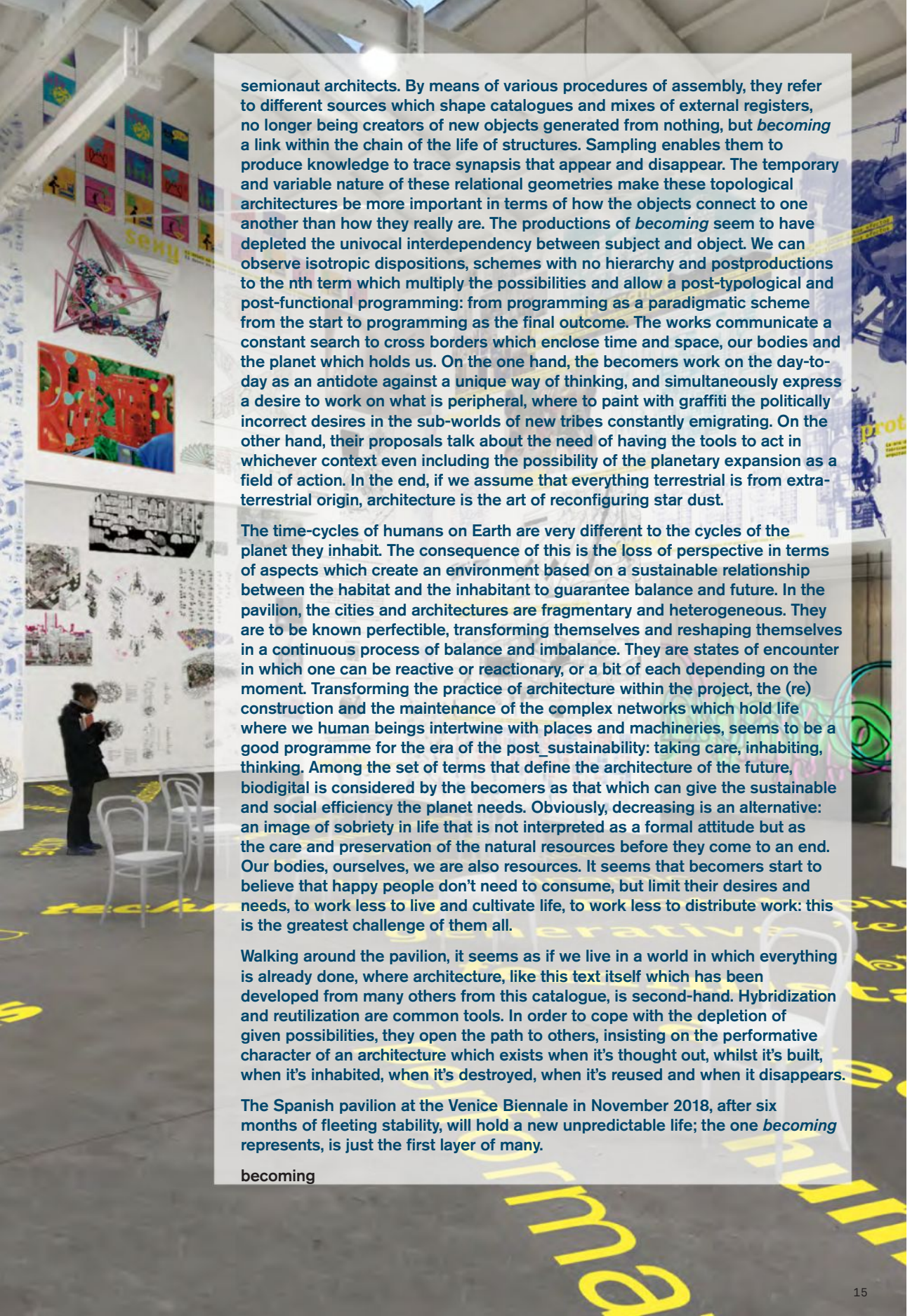
becoming might not be easily read; they are not occupied territories, nor constructed presences, not even positioned objects: they are interests, concerns and ways of being in the world shared by means of actions, discourses and productions developed in learning environments. They all talk about new conditions, far from incompatible positions where the investigation, the project and even the actions are developed as one same critical practice. They introduce the relevance of architecture in the building of social relationships and relationships linked to the territory which go beyond the building itself and require the incorporation of the distribution of objects and their logistics, as well as the territorial reconfiguration and the implementation of digital systems of organization. 1072m^2 of wallpaper cover the pavilion. There, the graphic approach as a method of investigation and research becomes the social language which allows to establish conversation where the untouchable is confronted, revising it and questioning it. It also enables to establish a dialogue between this discipline and others which also as active agents participate in a collective construction of the world.

Evidently, the intention model is changing. As well as critical drawing, there is a renewed interest in craftsmanship which denotes a social change, shared in the production of knowledge. Its practice contributes to representing time and its effects in learning environments where the makers are the new inhabitants. The techno-artisan paradigm collaborates in the development of a critical thinking capacity towards the imposed models, promoting effective changes in the protocols of design, giving back the maker character to a profession at risk of dissociating increasingly more from the product it materializes. The times when the communication between the designer and the manufacturer were based on pure vectorial information belongs to the past. The creation of prototypes has come back into the hands of the becomers, being these prototypes on occasions even the final product. The digital era has not only promoted the shortening of distances between designer and manufacturer, but also between the place where the architectural elements are built and the places where they are finally assembled for their use.

Projecting as from a production aspect more than from a creation aspect is projecting from the actual assembly and projecting with many hands, untangling the problems and isolating the issues by means of collective intelligence based on the balance between collaborative practice and individual reflection.

becoming understands the assembly as a critical and subversive mechanism that comes from the capacity to operate facing reality by means of strategies of re-codifying and changing meanings, where what is important is not so much the origin but the final destination. The capacity to navigate through knowledge is already a predominant faculty for these twenty-first century





semionaut architects. By means of various procedures of assembly, they refer to different sources which shape catalogues and mixes of external registers, no longer being creators of new objects generated from nothing, but *becoming* a link within the chain of the life of structures. Sampling enables them to produce knowledge to trace synapsis that appear and disappear. The temporary and variable nature of these relational geometries make these topological architectures be more important in terms of how the objects connect to one another than how they really are. The productions of *becoming* seem to have depleted the univocal interdependency between subject and object. We can observe isotropic dispositions, schemes with no hierarchy and postproductions to the nth term which multiply the possibilities and allow a post-typological and post-functional programming: from programming as a paradigmatic scheme from the start to programming as the final outcome. The works communicate a constant search to cross borders which enclose time and space, our bodies and the planet which holds us. On the one hand, the becomers work on the day-to-day as an antidote against a unique way of thinking, and simultaneously express a desire to work on what is peripheral, where to paint with graffiti the politically incorrect desires in the sub-worlds of new tribes constantly emigrating. On the other hand, their proposals talk about the need of having the tools to act in whichever context even including the possibility of the planetary expansion as a field of action. In the end, if we assume that everything terrestrial is from extra-terrestrial origin, architecture is the art of reconfiguring star dust.

The time-cycles of humans on Earth are very different to the cycles of the planet they inhabit. The consequence of this is the loss of perspective in terms of aspects which create an environment based on a sustainable relationship between the habitat and the inhabitant to guarantee balance and future. In the pavilion, the cities and architectures are fragmentary and heterogeneous. They are to be known perfectible, transforming themselves and reshaping themselves in a continuous process of balance and imbalance. They are states of encounter in which one can be reactive or reactionary, or a bit of each depending on the moment. Transforming the practice of architecture within the project, the (re) construction and the maintenance of the complex networks which hold life where we human beings intertwine with places and machineries, seems to be a good programme for the era of the post_sustainability: taking care, inhabiting, thinking. Among the set of terms that define the architecture of the future, biodigital is considered by the becomers as that which can give the sustainable and social efficiency the planet needs. Obviously, decreasing is an alternative: an image of sobriety in life that is not interpreted as a formal attitude but as the care and preservation of the natural resources before they come to an end. Our bodies, ourselves, we are also resources. It seems that becomers start to believe that happy people don't need to consume, but limit their desires and needs, to work less to live and cultivate life, to work less to distribute work: this is the greatest challenge of them all.

Walking around the pavilion, it seems as if we live in a world in which everything is already done, where architecture, like this text itself which has been developed from many others from this catalogue, is second-hand. Hybridization and reutilization are common tools. In order to cope with the depletion of given possibilities, they open the path to others, insisting on the performative character of an architecture which exists when it's thought out, whilst it's built, when it's inhabited, when it's destroyed, when it's reused and when it disappears.

The Spanish pavilion at the Venice Biennale in November 2018, after six months of fleeting stability, will hold a new unpredictable life; the one *becoming* represents, is just the first layer of many.

becoming

afirmativa

¿Cuál es la tarea del aula de proyectos? Arranquemos, como hipótesis, de la necesidad de establecer vínculos con una multiplicidad cada vez mayor de unos "otros" que se han hecho ya definitivamente visibles y que nos proponen entrar a formar parte de nuestros debates. Y de paso, nos invitan a repensar tanto las herramientas de la arquitectura como sus modos de aprendizaje y los alcances políticos de sus producciones. Consideremos, por otro lado, que en nuestra cultura la alteridad ha funcionado históricamente como el lugar de la negatividad, sea esta otredad una naturaleza amenazante o cualquier "otro" sexualizado, racializado o patologizado. Tendremos por tanto que superar la confrontación implícita en la dialéctica hegeliana que sitúa en la negatividad un elemento estructural necesario para un pensamiento que se quiere transformador. Este actuar desde la oposición a menudo ha asignado al aula de proyectos la tarea de implementar protocolos establecidos y conjuntos de reglas capaces de discriminar lo que está moralmente bien de lo que no, mientras que la creatividad se encargaba de la superación de los problemas del presente y el profesor y el conocimiento disciplinar encarnaban virtudes morales estabilizadas en otros ámbitos.

Esto NO es un juego. El reflejo cruel de la arquitectura. Gaizka Altuna Charterina. TFM. #afirmativa *Los juegos reflejan las culturas en las que se juega ¿reflejan las crueles arquitecturas de los videojuegos la arquitectura que habitamos?*











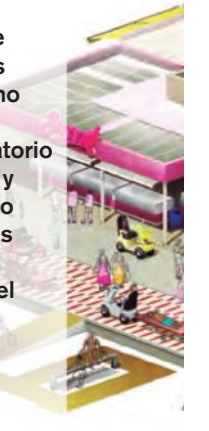






Desde otros lugares de enunciación, las urgencias del presente nos permiten imaginar a partir de aportaciones de autoras como Rosi Braidotti modelos de trabajo más ilusionantes. En ellos se sustituye la moral implícita en la crítica beligerante por el compromiso ético que subyace en la afirmación de alternativas que no parten de nuestro presente espacio-temporal y su carga de negatividad. En su rechazo de las lógicas binarias, la afirmatividad desplaza la demanda ética a las interacciones con los "otros", en consonancia con el trabajo de Spinoza o las aportaciones del pensamiento feminista.

Este esfuerzo por relacionarnos ética y creativamente con el futuro puede ayudarnos a imaginar otro papel para las aulas en la producción de la subjetividad de los estudiantes. Al preocuparse por los efectos que nuestras arquitecturas tienen sobre los otros, la reflexión ética convierte el aula en una arena para un debate político que articula nuestra corresponsabilidad en la coproducción del mundo. En este paso de las certezas sobre lo que nuestras producciones son a las interacciones y formas de estar juntos que promueven, el aula ya no puede ser pensada como el lugar para dar continuidad a lo que ya está normalizado. En su lugar preferimos pensarla como un laboratorio donde ensayar las condiciones de posibilidad de las arquitecturas y las subjetividades por venir, los nuevos pactos con el futuro; siendo precisamente la creatividad la que puede movilizar relacionalidades alternativas y modos de estar juntos afirmativos. Un "*becoming*" arriesgado en el que muchos y muchas son invitados a compartir el festín de la realidad.



Desde esta perspectiva, la alteridad ya no aparece como un límite estructural sino como la condición necesaria para la aparición de lo deseable, un umbral para encuentros transformadores. Si bien pensamos que el aula ya no es el espacio más propicio para el aprendizaje, mantenemos nuestra confianza en que es un lugar óptimo para resistir las condiciones del presente desde una perspectiva creativa y afirmativa. Y esto nos permite seguir imaginando las prácticas docentes como prácticas arquitectónicas de pleno derecho.

Enrique Nieto

Cambiar el Horizonte. Javier Benito Martínez. Proyectos 3. #crítica. *Estudiamos Arquitectura en una España Un-finished, una Nación Rotonda. Este proyecto propone Cambiar el Horizonte que nos espera.*

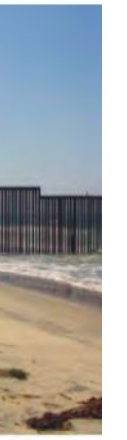
Laboratorio de Experiencias Urbanas. Jorge Flores Rodríguez. PFC. #crítica. *Estudio de Benidorm entendido como Laboratorio de Experiencias. Descubrir su realidad oculta, su éxito, sus no-lugares y sus habitantes.*



affirmative

What is the task of the design studios? Let's start by assuming the need of creating links with an increasing amount of "others" that have become definitely visible and have shown great interest in taking part in our debates. Whilst this takes place, they invite us to rethink both the tools of architecture, its learning processes and the political extent of its productions. Let's consider, on the other hand, that in our culture, otherness has historically been the place where negativity is found, being this otherness of a threatening nature or whatever sexualized, racialized or pathologized "other". We will therefore have to overcome the implicit confrontation in the Hegelian dialectic that considers negativity a necessary structural element to develop an idea which aims to be transformative. This taking action from the opposition has frequently attributed the design studios the task to implement pre-established protocols and a set of rules capable of differentiating between what is morally right or not, whilst creativity was responsible for overcoming the problems of the present and the professor and the disciplinary knowledge embodied moral virtues stabilized in other fields.

From other places of enunciation, the urgencies of the present enable us to imagine, thanks to the contribution of authors such as Rosi Braidotti, more exciting work models. It is in these models where the implicit moral of belligerent criticism is substituted by the ethical commitment that underlies in the statement of alternatives that don't part from our present space-time framework and the negativity associated to it. In its rejection of binary logics, affirmativity displaces the ethical demand to the interaction with the "others", in agreement with the works by Spinoza or the contributions of the feminist thinking.



This effort to establish an ethical and creative relationship with the future can help us to imagine a different role for the design studios in the production of the students' subjectivity. By being concerned about the effects our architectures have on others, the ethical reflection transforms the classroom into a space where a political debate can take place, one which articulates our co-responsibility in the coproduction of the world. In this step from the certainty concerning what our productions are to the interactions and ways of being together they promote, the design studio can no longer be thought of as the place where to give continuity to what is already standardized. In its place, we prefer to think about it as a laboratory where to try out the conditions to make possible the architectures and subjectivities yet to come; the new agreements to be established with the future. Creativity is just the one element capable of mobilizing alternative relationships and affirmative ways of being together. A risky "*becoming*" where many are invited to share the feast of reality.

From this perspective, otherness doesn't appear like a structural limit but like a necessary condition for the desirable to appear, a threshold for transformative encounters. Although we think that the studio is no longer the most favourable place where learning can take place, we keep our faith in the thought of it being the optimum place to resist the conditions of the present from a creative and affirmative perspective. And this enables us to continue imagining teaching practices as fully-fledged architectural practices.

Enrique Nieto





crítica

Coincidimos en que la arquitectura debe dirigirse a esa única y apátrida civilización de la lucha por el derecho a una vivienda donde parir y una ciudad para residir, frente a los asuntos de la cultura, la costumbre o la moral local: el burka, la pena de muerte y la ablación genital. *Quien no distingue, confunde* (Antonio Miranda. *Construir con palabras*. 2007)

Sin embargo, quienes estamos en la disciplina de la arquitectura, no podemos trabajar solo para los clientes, ni siquiera para todos; también están los ausentes: porque no han nacido, porque no tienen voz o porque no los conocemos. El no-saber es un gesto de insumisión respecto a la comprensión y la aceptación de los códigos y los argumentos del poder y es la principal estrategia del pensamiento crítico actual.

No tenemos superpoderes, pero si una gran responsabilidad en analizar la realidad para poder cambiarla. Ya no nos vemos como el cuerpo de élite que adoctrina, sino como actores involucrados en la construcción de otros mundos alternativos que nunca pueden ser exclusivamente atendidos desde la arquitectura.

Y si la arquitectura facilita de algún modo la emancipación de lo humano para hacerse mejor, solamente puede ser a través de la crítica, que detecta realidades para operar en ellas, plantea preguntas y abre la posibilidad a nuevos discursos que muestran la arbitrariedad de las convenciones.

Sin embargo, como dice Marina Garcés (*Nueva ilustración radical*, 2017), el sentido de lo humano es lo que está en disputa; en la actual era planetaria, el ser humano y la naturaleza ya no forman un matrimonio patriarcal con sus estructuras de dominación, sino algo bastante más incierto. En la nueva concepción de la superviviencia, en lugar de un medio que rodea la cultura humana, hay un campo de límites difusos entre humano, animal, vegetal o mineral: el espacio arquitectónico diseñado exclusivamente para los humanos es ocupado por colonias de insectos, bacterias y otros organismos que conviven con nosotros sin que nos demos cuenta.

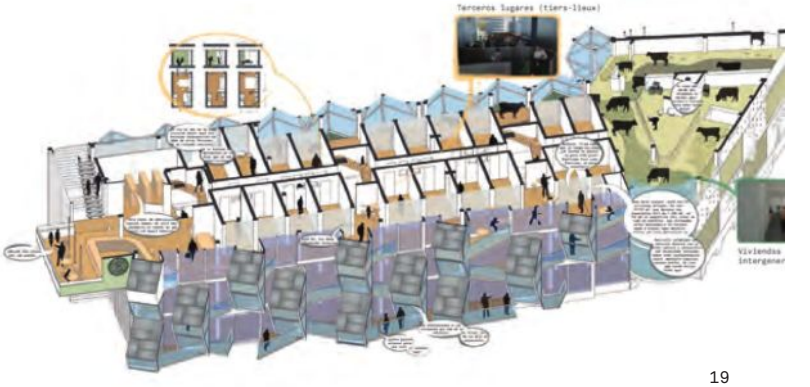
Somos humus, no Homo, no antropos; somos compost, no posthumanos (Donna Haraway, *Tentacular Thinking*. 2016). El reencuentro entre la naturaleza y la civilización, entre lo dado y lo construido exige un desplazamiento crítico que frente a la falsa dualidad entre lo humano y el resto, permita proclamar que otro mundo es posible: un mundo en efecto vivible alejado del pesimismo ilustrado instalado en la cuenta atrás.

becoming

1348. Alejandra Sánchez Vázquez. Producción. #crítica. *Manifiesto. El trabajo es para ti, Venecia, que eres una madre que se está muriendo de hambre y todos fingen, aquí, que no lo saben.*



Arquitectónica de la exclusión en espacios fronterizos. Lucía Gutiérrez Vázquez. TFG. #crítica. *Las fronteras #becoming tipología arquitectónica / heterotopías siglo XXI.*



I, Cow - Ecoteratología. Daniel Millor, Adrian Porto, Antonio Garrigós, Manuel Soriano, Javier Gozálbez. Proyectos 3. #crítica. *Prodigios arquitectónicos para un arte de vivir ecosistémico. Arquitecturas monstruosas en búsqueda de una sostenibilidad integral*

EL TORO

DE ~~OSBORNE~~ *ESPAÑA*

EN LA

RE-MONUMENTALIZACIÓN

DE UN

"ICONO NACIONAL"



TAPADILLO

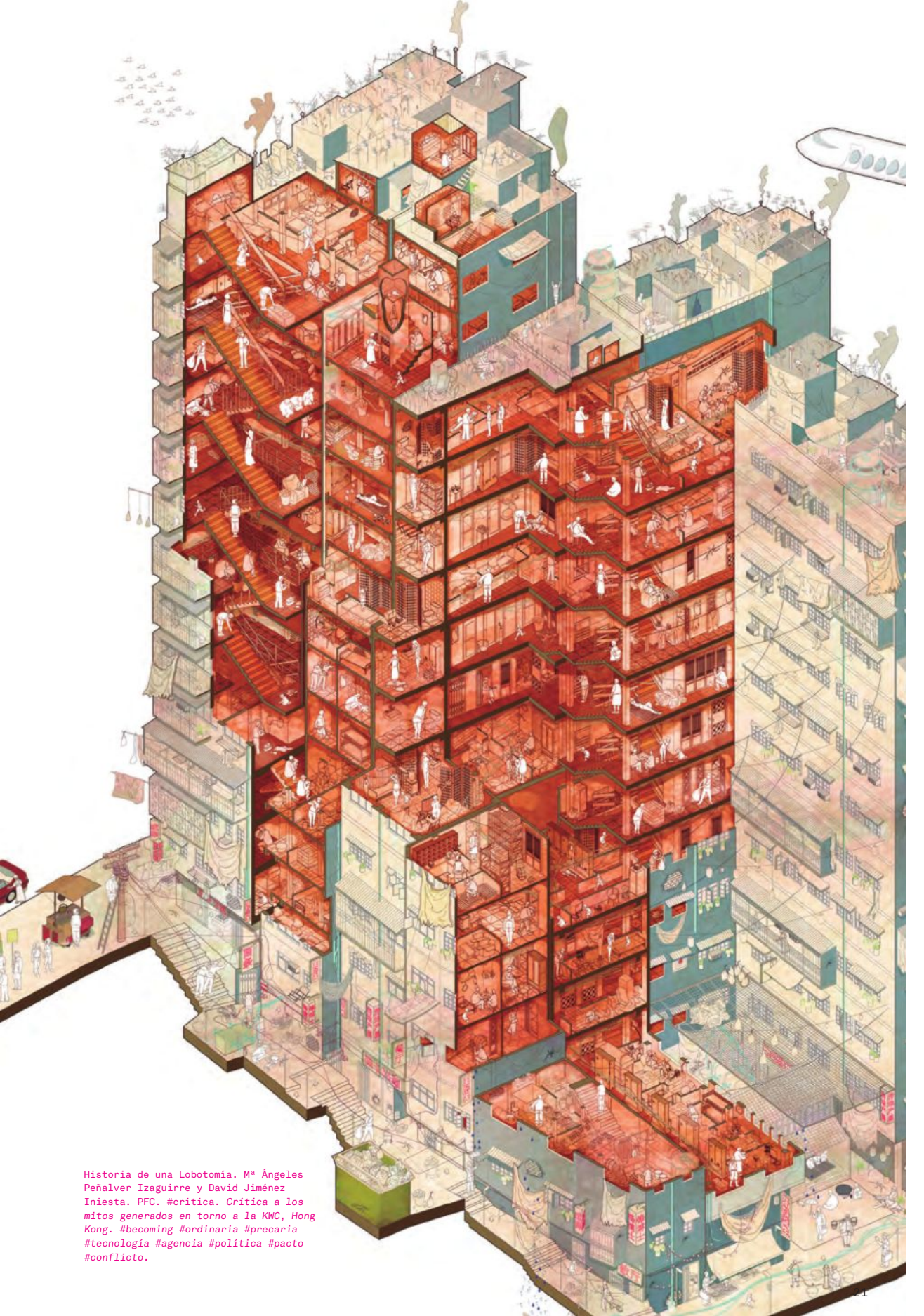
- EL PRIMIGENIO -

POR FAVOR, TOME ASIENTO Y

ABRA EL LIBRETO

El Toro: Re-Monumentalización de un icono nacional.Aida Sierra y Cris Argüelles. Proyectos 8. #crítica. *Remonumentalizar un icono es la actualización de sus características con el fin de devolverlo a una sociedad que lo entiende.*





Historia de una Lobotomía. Mª Ángeles Peñalver Izaguirre y David Jiménez Iniesta. PFC. #crítica. *Crítica a los mitos generados en torno a la KWC, Hong Kong. #becoming #ordinaria #precaria #tecnología #agencia #política #pacto #conflicto.*







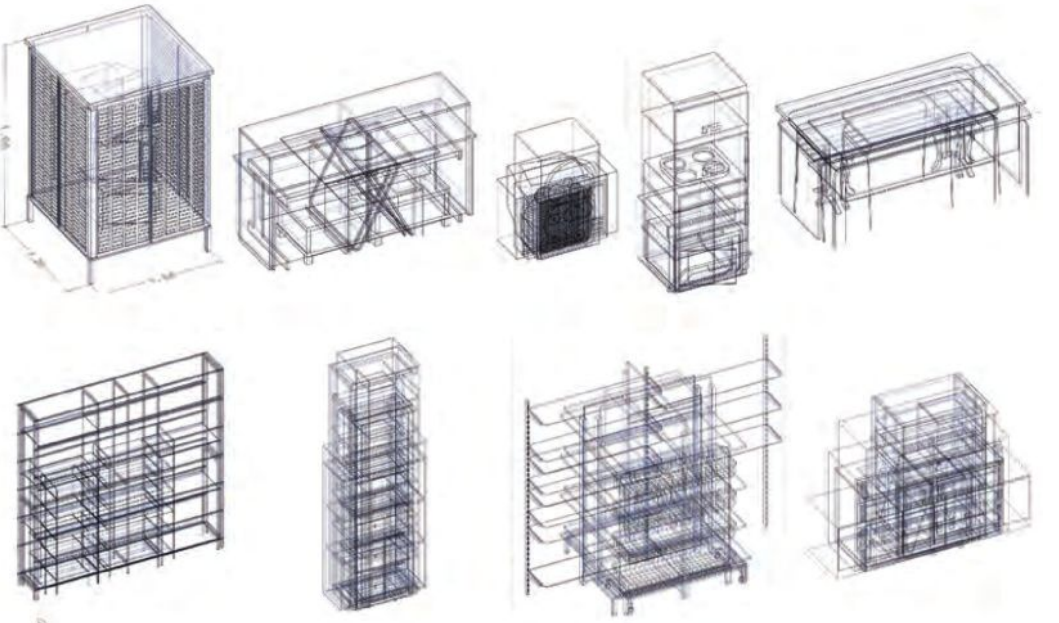


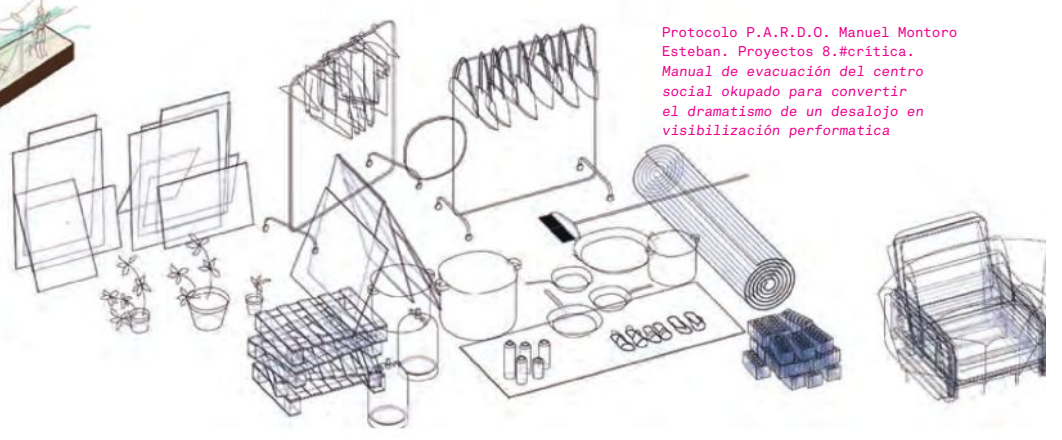




Acción Frente a los Dibujos! Bernat Bastardas Llabot y Aina Tapias Terre. Acción. #crítica. *Las inversiones en los Barrios marginales de la Ciudad tienen que llegar a las personas, la decoración urbana no es una inversión*







Protocolo P.A.R.D.O. Manuel Montoro Esteban. Proyectos 8.#crítica. *Manual de evacuación del centro social okupado para convertir el dramatismo de un desalojo en visibilización performatica*





critical

We coincide in the fact that architecture should be directed towards that unique and stateless civilization fighting for the right to adequate housing where to give birth and a city where to live, against the issues of culture, habit or local moral: the burka, the death penalty and the genital mutilation. *Who does not distinguish, confuses* (Antonio Miranda. *Construir con palabras*. 2007)

However, those of us who are involved in the discipline of architecture can't work only for clients, not even for all of them. We also have those who are absent: those who haven't been born yet, those who don't have a voice or those who because we don't know. The lack of knowledge is a sign of insubordination regarding the understanding and acceptance of the codes and the arguments of the power, and it is the main strategy of todays' critical thinking.

We don't have superpowers, but we do have a great responsibility in analysing reality to be able to change it. We don't see ourselves any longer as belonging to an elite group who indoctrinate, but as actors who are involved in the construction of alternative worlds which can't be exclusively addressed from architecture alone.

And if architecture eases in some way the emancipation from what is human to become better, that can only be done via the means of critical thinking, which is capable of detecting realities to operate in them, posing questions and opening the possibility to new discourses which prove the random character of conventions.

However, as Marina Garcés says (*Nueva ilustración radical*, 2017), the sense of what is human is what is being disputed. In todays' planetary era, the human being and nature aren't any longer a patriarchal marriage with its domination structures, but something slightly more uncertain. In the new conception of survival, instead of an environment surrounding the human culture, there is a field of diffuse borders between human, animal, plant or mineral: the architectural space exclusively designed for humans is occupied by colonies of insects, bacteria and other organisms which coexist with us without us noticing it.

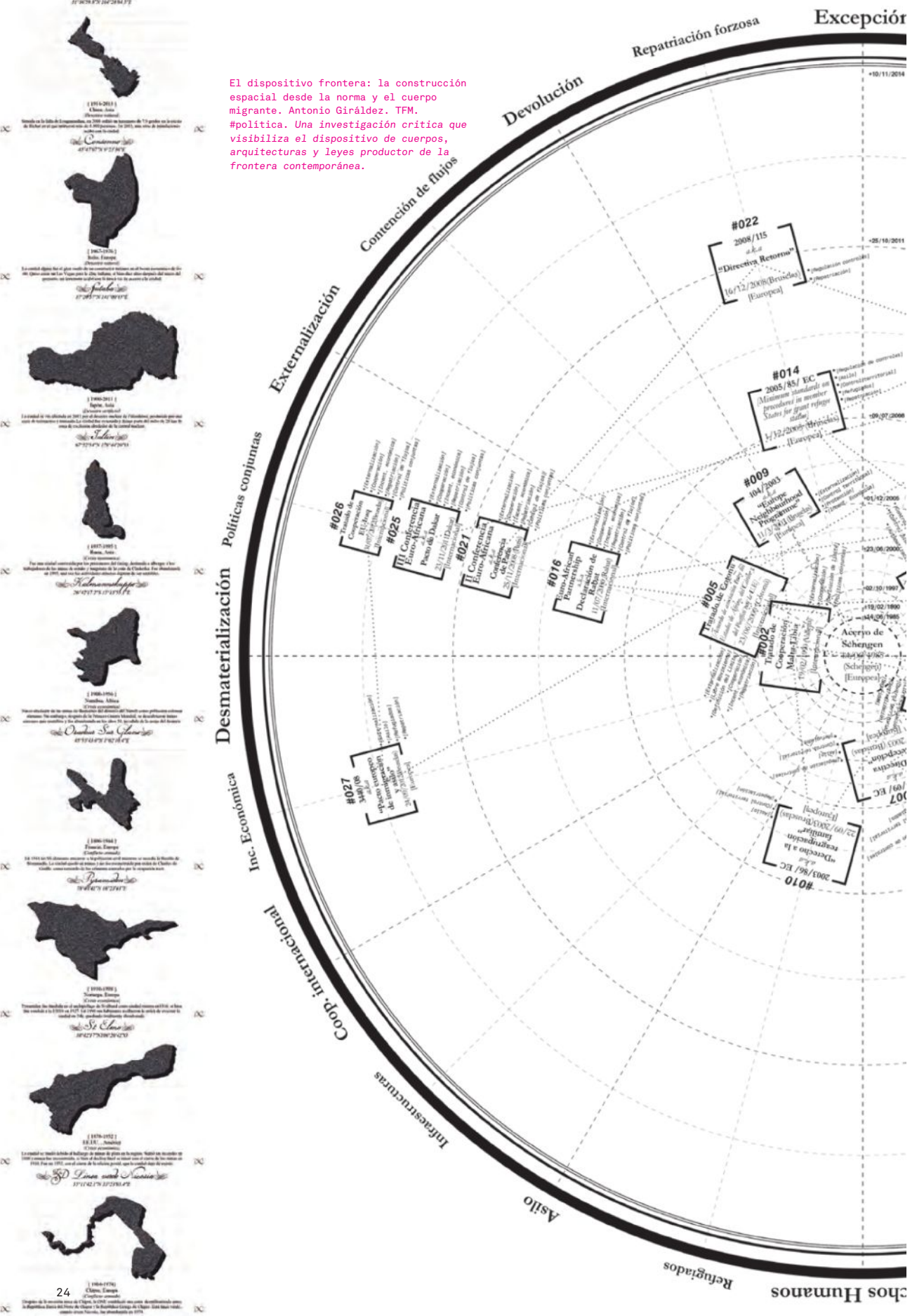
We are humus, not Homo, not anthropos; we are compost, not posthuman. (Donna Haraway, Tentacular Thinking.2016). The re-encounter between nature and civilization, between what is given and what is built requires a critical displacement which against the fake duality between what is human and the rest, enables us to proclaim that another world is possible: a world which is, in fact, liveable, far from the illustrated pessimism installed behind the countdown.

becoming



Las Ciudades Fantasma: El Grand Tour del s.XXI. Ana Alirangues López. TFG. #crítica. *Urbanismos que una vez estuvieron y ahora no están. Esta es la historia de ciudades muertas, secretas, impenetrables, vacías.*

El dispositivo frontera: la construcción espacial desde la norma y el cuerpo migrante. Antonio Giráldez. TFM. #política. *Una investigación crítica que visibiliza el dispositivo de cuerpos, arquitecturas y leyes productor de la frontera contemporánea.*



política

La explicitación de la relación entre arquitectura y política se produce a mediados del siglo XIX, al mismo tiempo que el *Manifiesto Comunista* (1848). Se reflejó en la actividad del arquitecto y teórico Gottfried Semper, presente en las barricadas de Viena, y en toda la aportación creativa y teórica del sentido ético de William Morris y su grupo de Arts and Crafts, formado esencialmente por mujeres artistas y artesanas. Por primera vez se establecieron relaciones entre las formas arquitectónicas y artísticas y los comportamientos sociales y la búsqueda de la felicidad humana.

También arranca de las reivindicaciones feministas, con los textos de Flora Tristán y con las acciones de las filántropas higienistas, reformadoras sociales y defensoras del patrimonio de los barrios en la segunda mitad del siglo XIX, como Octavia Hill, con el sistemas de viviendas para trabajadores, o con la defensa de la vida comunitaria en la primera mitad del siglo XX por parte de Alva Myrdal.

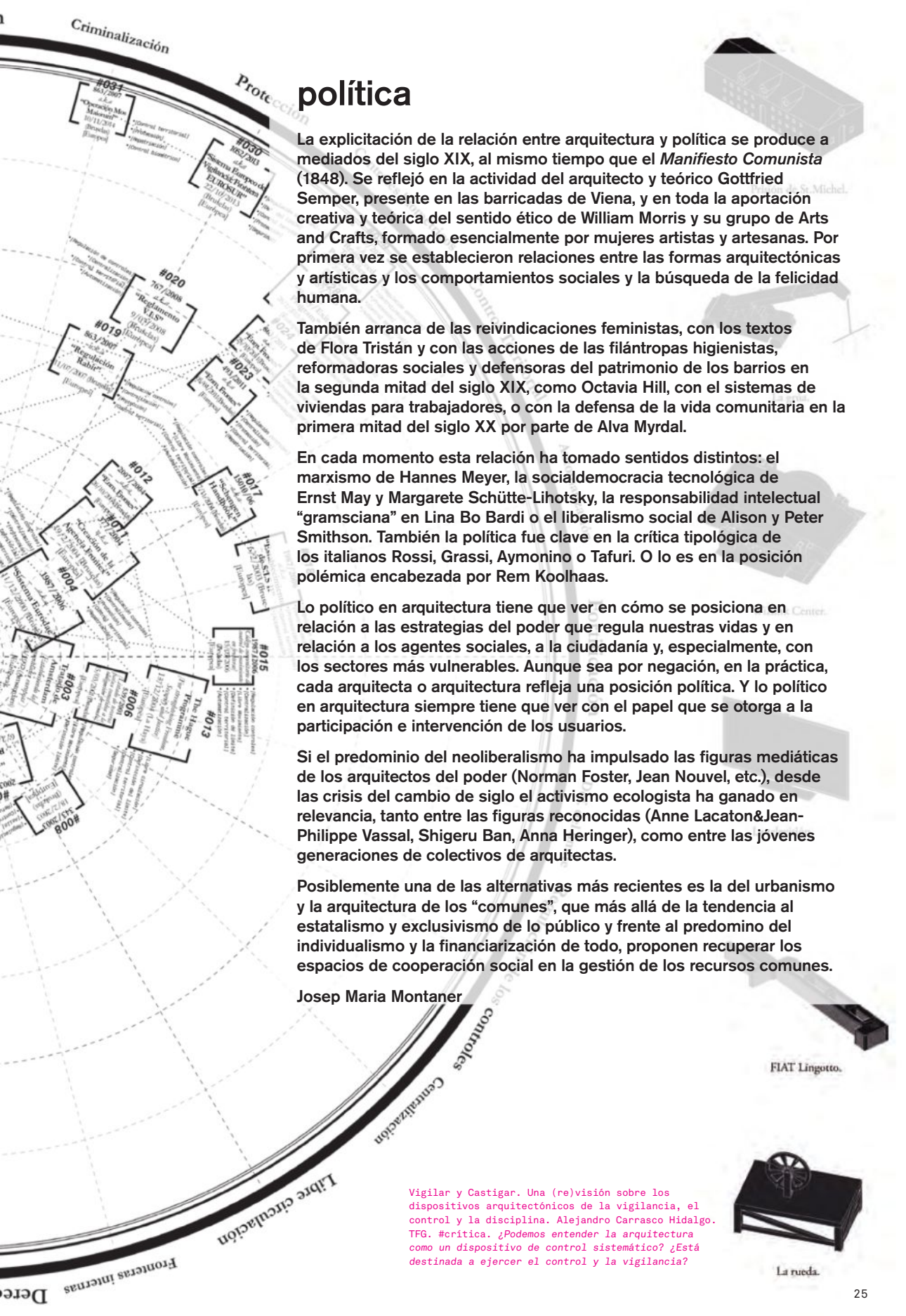
En cada momento esta relación ha tomado sentidos distintos: el marxismo de Hannes Meyer, la socialdemocracia tecnológica de Ernst May y Margarete Schütte-Lihotsky, la responsabilidad intelectual "gramsciana" en Lina Bo Bardi o el liberalismo social de Alison y Peter Smithson. También la política fue clave en la crítica tipológica de los italianos Rossi, Grassi, Aymonino o Tafuri. O lo es en la posición polémica encabezada por Rem Koolhaas.

Lo político en arquitectura tiene que ver en cómo se posiciona en relación a las estrategias del poder que regula nuestras vidas y en relación a los agentes sociales, a la ciudadanía y, especialmente, con los sectores más vulnerables. Aunque sea por negación, en la práctica, cada arquitecta o arquitectura refleja una posición política. Y lo político en arquitectura siempre tiene que ver con el papel que se otorga a la participación e intervención de los usuarios.

Si el predominio del neoliberalismo ha impulsado las figuras mediáticas de los arquitectos del poder (Norman Foster, Jean Nouvel, etc.), desde las crisis del cambio de siglo el activismo ecologista ha ganado en relevancia, tanto entre las figuras reconocidas (Anne Lacaton&Jean-Philippe Vassal, Shigeru Ban, Anna Heringer), como entre las jóvenes generaciones de colectivos de arquitectas.

Posiblemente una de las alternativas más recientes es la del urbanismo y la arquitectura de los "comunes", que más allá de la tendencia al estatalismo y exclusivismo de lo público y frente al predomino del individualismo y la financiarización de todo, proponen recuperar los espacios de cooperación social en la gestión de los recursos comunes.

Josep Maria Montaner



Vigilar y Castigar. Una (re)visión sobre los dispositivos arquitectónicos de la vigilancia, el control y la disciplina. Alejandro Carrasco Hidalgo. TFG. #crítica. *¿Podemos entender la arquitectura como un dispositivo de control sistemático? ¿Está destinada a ejercer el control y la vigilancia?*



Asilo Sant'Elia.

political

The relationship between architecture and politics becomes explicit in the middle of the nineteenth century, just at the same time of the *Communist Manifesto* (1848). It was reflected in the activity developed by the architect and theorist Gottfried Semper, present at the Vienna barricades, and in all the creative and theoretical contributions relating to William Morris' and his Arts and Crafts group ethics, a group formed in its majority by women who were artists and artisans. For the first time, a series of relationships were established between architectural and artistic forms and social behaviours and the search for human happiness.



Correcional de Gante.

It also arises from the feminist demands, with the texts written by Flora Tristán and the actions developed by the female hygienist philanthropists, social reformers and Heritage defenders, defending the existing neighbourhoods of the second half of the nineteenth century; an example of this being Octavia Hill who defended the system of dwellings for workers. Alva Myrdal would also become an example of this defence since it is she who stood up in defence of community life during the first half of the twentieth century.



La guillotina.

In each and every moment, this relationship has adopted different meanings: Marxism in the case of Hannes Meyer, technological social democracy if we talk about Ernst May and Margarette Shütte-Lyhotsky, "Gramscian" intellectual responsibility present in the works of Lina Bo Bardi or social liberalism in the case of Alison and Peter Smithson. Politics was also key in the critical analysis towards architectural typology developed by the Italians Rossi, Grassi, Aymonino or Tafuri. Likewise it happens in the case of the controversial positioning led by Rem Koolhaas.



Marquesinas antivagabundos.

The political side to architecture lies in how it positions itself in relation to the strategies that the power establishes to regulate our lives and regarding the social agents, citizenship, and especially the more vulnerable sectors of society. Even if it's by means of denial, in practice, each architect or architecture reflects a certain political position. The political side to architecture has always been connected with the role that is given to the participation and intervention of the users themselves.

If the predominance of neoliberalism has boosted those who we could call the powerful media architects (Norman Foster, Jean Nouvel, etc.), from the moment when the crisis of the change of century took place, the ecologist activism gained importance - both among the more well-known architects (Anne Lacaton & Jean-Philippe Vassal, Shigeru Ban, Anna Heringer) and the young generations of groups of architects.



El smartphone.

Possibly one of the most recent alternatives is that of the town planning and architecture of the "commons", which goes beyond the tendency of statalism and exclusivism of what is public and also against the predominance of individualism and "financialization" in every single aspect, suggesting the retrieval of spaces for social cooperation in order to carry out the management of common resources.

Josep Maria Montaner

La valla de Melilla.



Eastern State Penitentiary.



La cámara.



Acción_Abdicación Real o Virtual de las Piscinas Olímpicas de Madrid. Mauricio Salazar Valenzuela. Taller Master. #crítica. *Dos acciones que reactivaron este edificio unfinished, logrando con ello ser arquitecturas parlantes de reflexión en la comunidad.*



social

Toda arquitectura es social, ya que no puede existir sin sociedad. Sin embargo, siempre ha habido algunos que insisten en su parte más auto-referencial. A juzgar por la proverbial mala fama de la que goza la profesión de la Arquitectura en España y su reconocida altísima calidad, podríamos colegir que buenas personas no hacen buena arquitectura.

Los que nacimos después del derribo de Pruitt-Igoe, y sin embargo nos hemos criado en barrios muy parecidos a los mastodontes de St. Louis, sabemos que la buena arquitectura no hace ni buenas ni malas personas. La demonización de los bloques de viviendas, los realojos y en general la vivienda social que trajeron los años 90 a nuestro país va completamente paralela a la demonización de los pobres que promovieron en todo el mundo las décadas neoliberales de Reagan y Thatcher. El tsunami neoliberal, para muchos teóricos, es uno de los responsables de la destrucción de lo que llaman "el lazo social". Después de aquel éxito ideológico, el abandono y la desinversión de las periferias obreras ha sido la tónica general en toda Europa, aumentando las desigualdades en las ciudades hasta límites insoportables, mientras se aplanaban las diferencias necesarias para una vida urbana rica y feliz, aplicando *eficientes* recetas de catálogo a todos los aspectos de la vida, desde los muebles hasta los espacios públicos y las relaciones humanas.

Centro de resistencia y viviendas de emergéncia en Ciudad Meridiana. Anna Casadevall Sayeras. Proyectos 5. #social. *Naves ligeras polivalentes para actos sociales + vivienda muy flexible - desahucios, diseño pasivo y sistemas constructivos modulares.*

En paralelo a ese movimiento, la revolución digital ha permitido democratizar todos los saberes, las técnicas y las tecnologías. Las personas desarrollaron en las últimas décadas conocimientos colectivos de base que les permiten ser autónomos, y poder independizarse, entre otras cosas, de arquitectos de todo tipo que estén dispuestos a diseñarles la vida y la sociedad.

Por todo ello, cuando hablamos de arquitectura social hoy en día, nos referimos pues a la posibilidad de construir, con sus propios protagonistas y beneficiarios, *la arquitectura de su sociedad*; diseñar y construir ad-hoc con cada cual aquellas estructuras, formas, dispositivos, estéticas, políticas, tecnologías y relaciones, que pueden ser de distintos tipos profesionales en cada caso, (plan, edificio, espacio, rehabilitación, mueble, fiesta, reparación, educación, programa, asamblea, etc.) de modo que nos permitan reconstruir ese lazo social roto, que seguramente tenga hoy en día aspecto monstruoso.

Sin embargo, nos cuesta pensar que la misma mala gente que diseñamos buenos edificios, puedan ser los autores y autoras de una buena estructura que nos permita reconstruir el lazo social.

Alberto Nanclares_Basurama

social

All architecture is social: it is obvious it cannot exist without its society: However, there are many people who insist on its most self-referential aspects. According to the proverbial bad reputation the profession of Architecture has in Spain, and its world- acclaimed high quality, we could conclude that good people don't make good architecture.

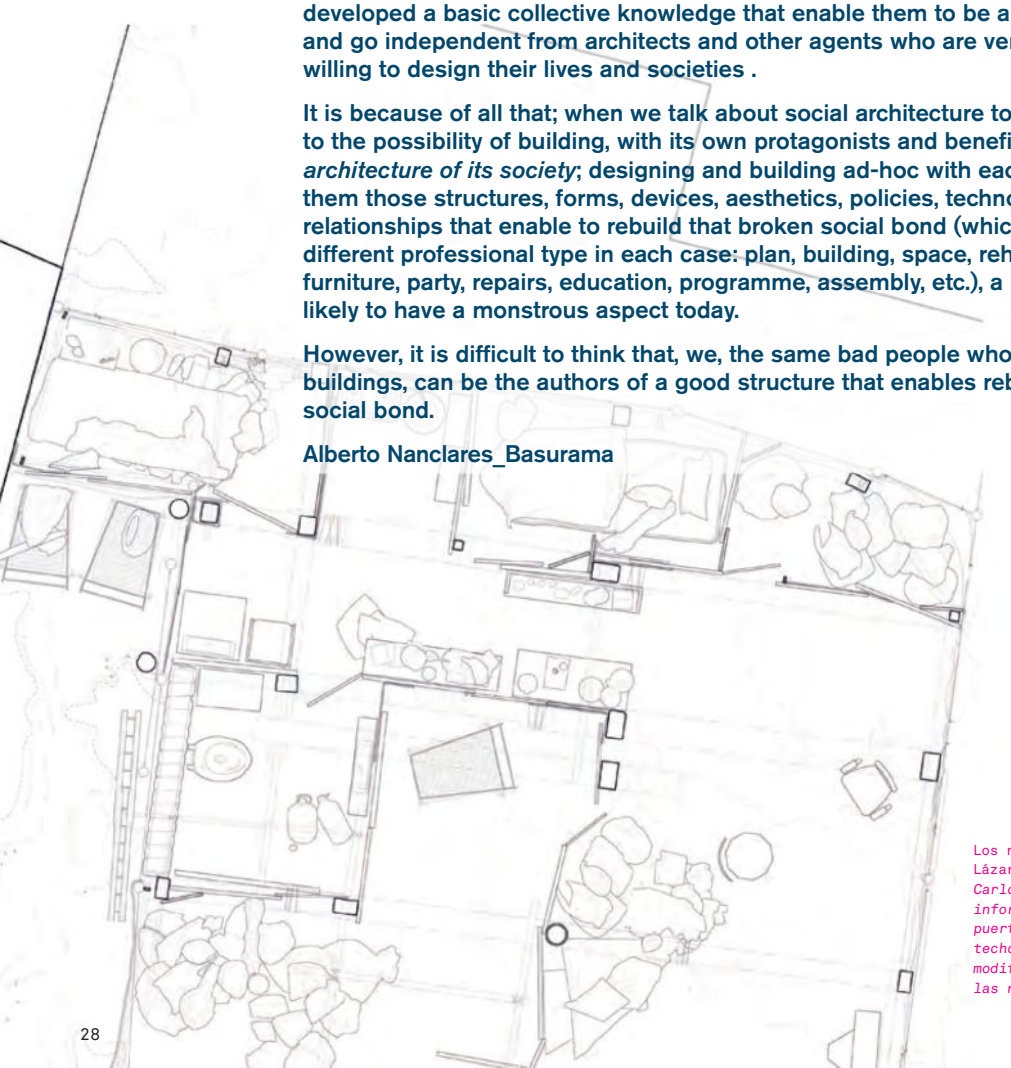
Those of us born after the demolition of Pruitt-Igoe, but however grew up in neighbourhoods very similar to those mastodons in St. Louis, know that good architecture doesn't make good or bad people. The demonization of blocks, rehousing and social housing in general, that became very popular during the nineties in Spain, came together with the demonization of the poor that so successfully promoted worlwide the neoliberal decades of Reagan and Thatcher. The neoliberal tsunami, for many theoreticians, is one of the factors responsible for the destruction of what they call "the social bond". After that ideological triumph, the disinvestment and neglect of the working class suburbs has been the general trend in all Europe, increasing inequality in our cities, until it reached unbearable limits. Meanwhile, the diversities needed for a happy urban life were flattened, implementing *efficient* catalogue solutions for solving all aspects of life, from home furniture to public space and human relationships.

In parallel to this movement, the digital revolution has democratized all types of knowledge, techniques and technologies. During the last decades, people developed a basic collective knowledge that enable them to be autonomous and go independent from architects and other agents who are very much willing to design their lives and societies .

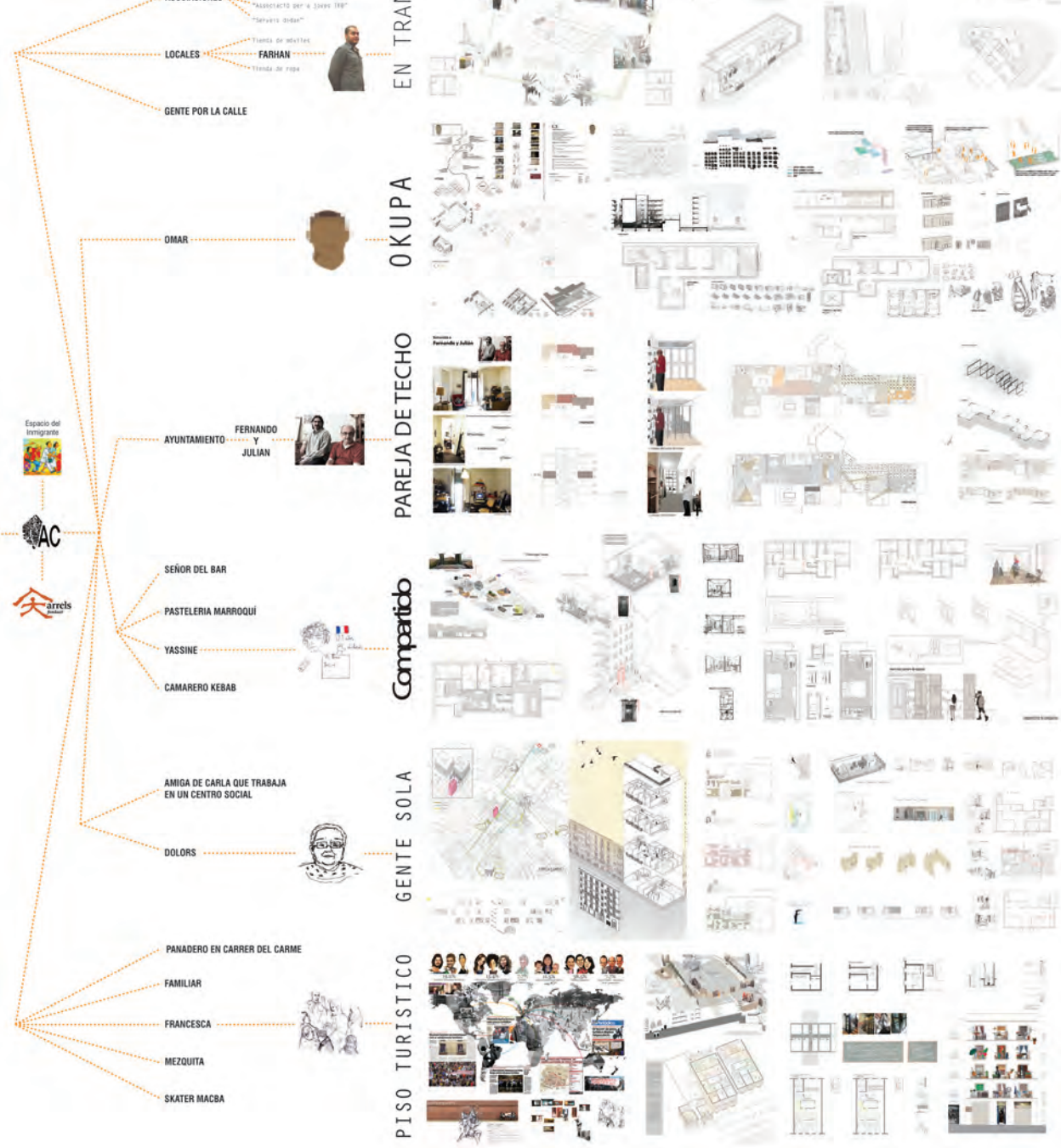
It is because of all that; when we talk about social architecture today, we refer to the possibility of building, with its own protagonists and beneficiaries, *the architecture of its society*; designing and building ad-hoc with each one of them those structures, forms, devices, aesthetics, policies, technologies and relationships that enable to rebuild that broken social bond (which can be of different professional type in each case: plan, building, space, rehabilitation, furniture, party, repairs, education, programme, assembly, etc.), a bond most likely to have a monstrous aspect today.

However, it is difficult to think that, we, the same bad people who design good buildings, can be the authors of a good structure that enables rebuilding the social bond.

Alberto Nanclares_Basurama



Los nadies. Nicolás Barrena Lázaro. Proyectos 6. #social. *Carlos vive en esta casa informal en Tetuan usando puertas como azulejos del techo, colchones como paredes, modificando el espacio según las necesidades.*



Arquitectxs de Cabecera. Acción. #social.
AC es una metodología de trabajo nacida como respuesta de estudiantes y docentes de la ETSAB a la crisis y al modelo de enseñanza.



estratégica



Las recientes décadas que nos describían como pertenecientes a la era de la información y el repentino boom disruptivo de lo digital se han asociado sin ningún lugar dudas a una transformación de lo que compone nuestra realidad. La experiencia del ciudadano o usuario, si usamos el término difundido desde Silicon Valley, ya no se limita a los límites de los físico sino que se amplía de forma menos tangible al ámbito virtual. Me atrevería a decir que nuestras conciencias dedican más tiempo a navegar contenidos en la pantalla que a antender a los espacios edificados.

Lo digital no solo se ha limitado a los contenidos virtuales sino que ha planteado nuevos modelos de estar en el mundo: nuevas politicas de la privacidad, del trabajo, de las relaciones, de las estéticas, de los cuerpos...

Sin embargo, la necesidad de articular experiencias y relaciones entre espacios y especies (humanas o no humanas), tecnologías y emociones no ha dejado de ser una tarea a resolver. La arquitectura, como el diseño del espacio de interacción, está demandando un nuevo modelo para trabajar con lo intangible: la arquitectura como estrategia.

Se trata de un proyecto donde lo relacional, las conexiones, lo que conecta se vuelve el centro de la cuestión. De ego-modelos human centrics a modelos medium-centrics más inclusivos.

Los arquitectos están llamados a diseñar un espacio que es menos infraestructura y más matrix; es un sistema de información, un sistema operativo. No nos asustemos, el espacio nunca fue físico y la geometría siempre significó dar forma al data.

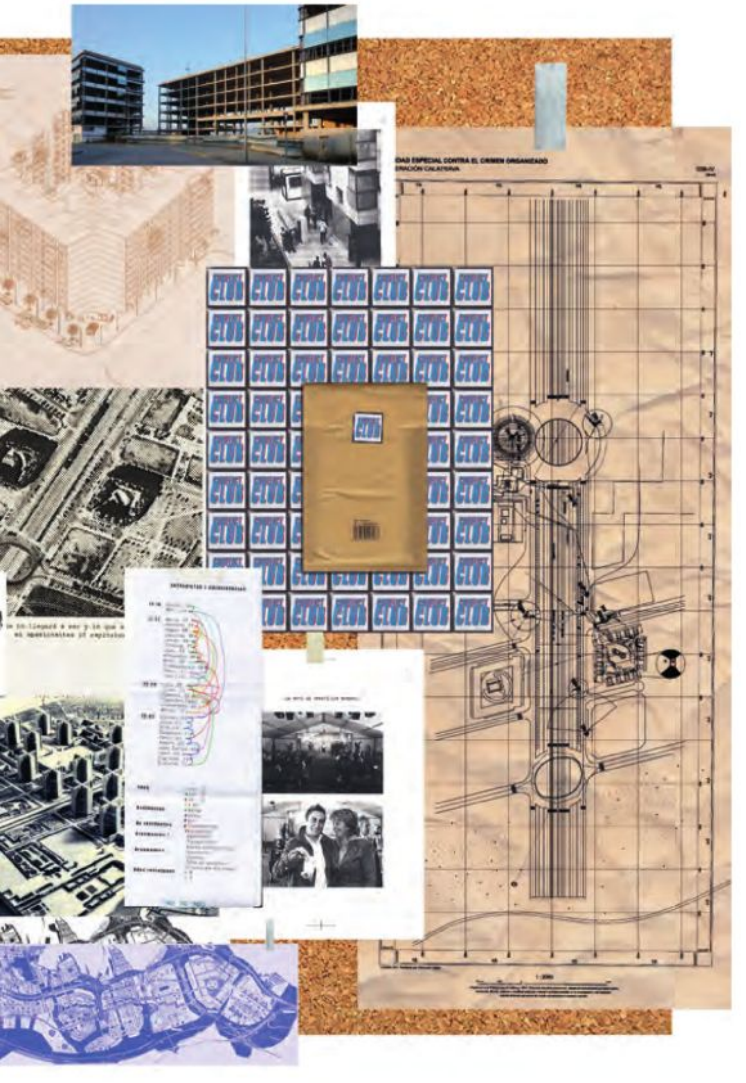
En un mundo como el descrito quizás el espacio sea el principal elemento de un servicio, de un proyecto, de una organización. Quizás las compañías, transformadas ya en entes globales, deberían plantearse pasar del Design Thinking a un Architectural Thinking donde la forma de articular sus servicios con entornos más amplios como la nueva ciudad digital o incluso con escalas mayores como el medioambiente sea la nueva frontera a conquistar.

Si queremos que como arquitectos nos inviten a las mesas donde se decide lo que cambia la forma en la que vivimos urge imaginar un nuevo arquitecto, empezar una nueva formación y ofrecer nuevos servicios. Estamos en ello: más rápido que nunca.

Nacho Martín Asunción



Rehabilitación energética, social, económica e infraestructural de los slums de la orilla del Río Sabarmati (India). Marta Peña Lorea. PFC. #social. *Unos andamios de bambú constituyen una red de cooperativas, viviendas y espacios sociales como alternativas económicas viables.*



Vallecas Transcripts. Aida Sierra y Cris Argüelles. Proyectos 4. #estratégica. *Provocar una deformación de la realidad suburbana con estrategias que anclen desde el conflicto urbano social y doméstico al cultural urbano.*



La Comedia de los Comunes. Daniel Millor Vela - Asociación Quatorze. PFC. #social. *Metodología para la reabsorción solidaria del chabolismo a través de la implicación ciudadana y el trabajo interdisciplinar.*

strategic

During the recent decades we were described as belonging to the era of information. Added to this, and in combination with the sudden disruptive boom of the digital world has led to give way undoubtedly to a transformation of our reality.

The experience of the citizen or the user, if we use the term disseminated from Silicon Valley, does not only limit itself to the physical kind of limits but it widens in a less tangible way to the virtual sphere. I would go as far as to say that our consciences dedicate more time surfing contents via a screen than paying attention to built spaces.

The digital world has not only limited itself to the virtual contents but it has raised new models of being in the world. New policies regarding privacy, work, relationships, aesthetics, bodies…

However, the need to articulate experiences and relationships between spaces and species (human and non-human), technologies and emotions, hasn't stopped being a task to solve. Architecture, as the design of spaces of interaction, is demanding a new model to be able to work with the intangible: architecture as a strategy.

It is a project where the relational part of it, the connections, what connects comes back to being the centre of the issue. From ego-models which are human-centric to models which are more inclusive medium-centric.

The architect is called to designing a space which is less infrastructure and more matrix. It is an information system, an operational system. Let's not be scared, space was never physical and geometry was always a way of shaping data.

In a world as the one described, perhaps space could be the main element of a service, of a project, of an organization. Maybe the companies, already transformed into global entities, should start considering going from Design Thinking to Architectural Thinking where the way of articulating their services with broader environments like the new digital city or even with larger scales like the environment would be the new border to conquer.

If we, as architects, want to be invited to the tables of experts where what changes in the way we live is decided, we have to urgently imagine a new sort of architect; we have to retrain and offer new services. We're on it. Faster than ever.

Nacho Martín Asunción



Arteixo Works. Sandra González y PØSTarquitectos. Acción. #topológica. *¿Cómo hacer ver en el casco urbano, que uno de los polos de producción más importantes de España está a tan sólo seis metros?*


TEAIS

topológica

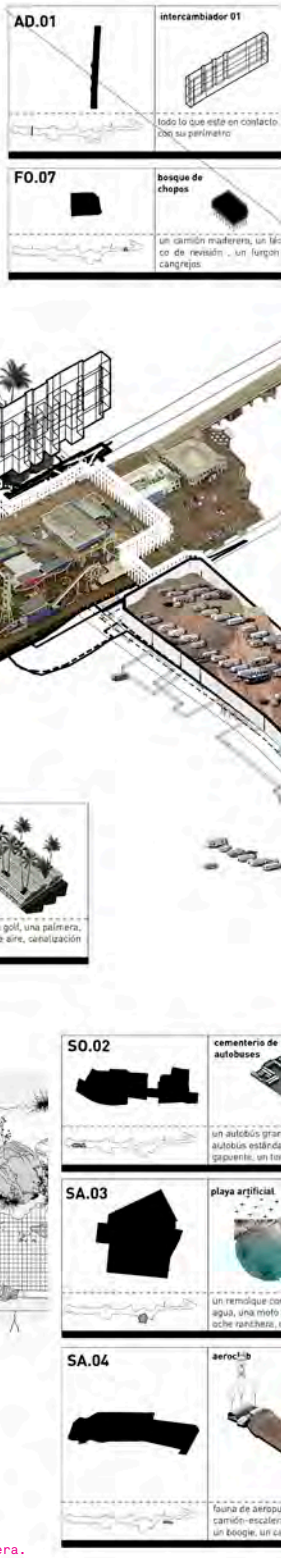
El adjetivo hace referencia a la topología, una rama de las matemáticas dedicada al estudio de aquellas propiedades de los cuerpos geométricos que permanecen inalteradas por transformaciones continuas. El término ha sido desbancado del diccionario del arquitecto emergente contemporáneo que lo relaciona estrechamente con el parametricismo neoliberal que reinó en el periodo pre-crisis. Ahondemos ligeramente en la historia reciente de nuestra disciplina para advertir posibles relaciones futuras, ya que como todos sabemos, en algún momento lo rescataremos del baúl de los recuerdos.

Como a todo arquitecto español educado a principios del siglo XXI, lo primero que se me ocurrió fue recuperar el "Metápolis" para ver que tenían Manuel Gausa y Federico Soriano que decir respecto a ello. Lo que seduce a Gausa de la topología es su definición compleja y su lógica recursiva. Trae a la discusión a Antonio Juárez que describe la topología como si fueran matemáticas hechas de goma, donde dos figuras o dos espacios son semejantes si es posible pasar del uno al otro mediante deformaciones continuas. Por su parte, Soriano contrapone la topología a la la geometría clásica griega y lo define como un área que estudia las propiedades de los objetos con independencia de su tamaño o forma, ocupandose de atributos que no tienen magnitud. Incide en el carácter variable y temporal de estas geometrías y en que es más importante cómo se conectan los objetos a cómo son en realidad.

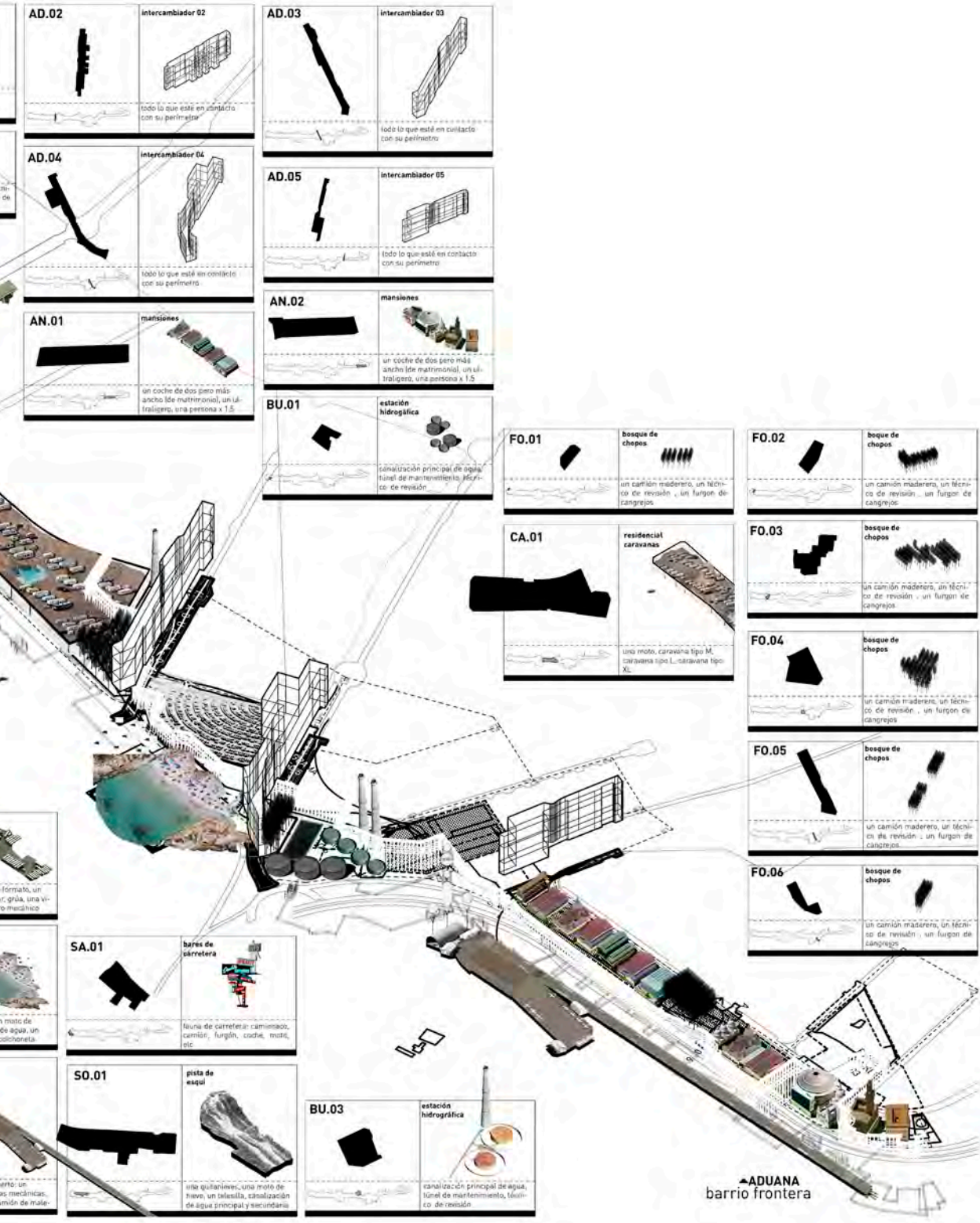
Alejándonos hacia la década de los 90, advertimos la importancia del término entre algunos de los miembros más destacados de la primera generación digital. A través de la influencia deleuziana de teóricos como Sanford Kwinter o Jeffrey Kipnis aparecen en el vocabulario arquitectónico palabras como la topología o el pliegue. Greg Lynn muestra en las series de *la casa embriológica* diversas variaciones, donde cualquiera de las soluciones planteadas es válida. Todas ellas diferentes comparten ciertas características comunes que las hacen topológicamente equivalentes. FOA utiliza una malla topológica a la hora de afrontar el desarrollo de la terminal de Yokohama. Es la herramienta que les permite definir la geometría continua de la terminal. De igual manera, al calificar sus diferentes "especies" mediante aspectos morfológicos adaptables a traves del espacio y del tiempo, avanzan en la relación entre la tipología y la topología. Peter Eisenmann también opera desde los años 70 mediante mallas topológicas que le permiten alejarse de las geometrías cartesianas.

Para terminar, vayamos hasta Reyner Banham, ya que este término no es de uso exclusivo de los digitales. "Hace una generación, "la maquina" fue lo que desilusionó a los arquitectos. Mañana o pasado será "el ordenador", la cibernética o la topología" (Stocktaking 1960). Todo parece indicar que esto ya sucedió tras la crisis del 2008 y el posterior rechazo a las geometrías fluidas y altamente complejas dominadas por los paramétricos. Las geometrías platónicas dominan de nuevo entre las generaciones pujantes y la topología aparece presente de manera subordinada. Anticipamos que recobrará su importancia en un futuro inminente, pero esta vez, con una mayor naturalidad.

Guillermo Fernández Abascal



Aduana- reflexiones tipológicas de frontera. Paco Alfaro Anguita. TFM. #estratégica. *Aduana ocurre entre naciones a escala territorial, entre programas a escala arquitectónica, entre ambientes a escala constructiva.*


AD.02
intercambiador 02
todo lo que este en contacto con su perímetro
AD.03
intercambiador 03
todo lo que esté en contacto con su perímetro
AD.04
intercambiador 04
todo lo que esté en contacto con su perímetro
AD.05
intercambiador 05
todo lo que esté en contacto con su perímetro
AN.01
mansiones
un coche de dos pero más ancho (de matrimonial), un ligero, una persona x 1.5
AN.02
mansiones
un coche de dos pero más ancho (de matrimonial), un ligero, una persona x 1.5
BU.01
estación hidrográfica
canalización principal de agua, túnel de mantenimiento, técnico de revisión
FO.01
bosque de chopos
un camión maderero, un técnico de revisión , un furgon de cangrejos
FO.02
boque de chopos
un camión maderero, un técnico de revisión , un furgon de cangrejos
CA.01
residencial caravanas
una moto, caravana tipo M, caravana tipo L, caravana tipo XL
FO.03
bosque de chopos
un camión maderero, un técnico de revisión , un furgon de cangrejos
FO.04
bosque de chopos
un camión maderero, un técnico de revisión , un furgon de cangrejos
FO.05
bosque de chopos
un camión maderero, un técnico de revisión , un furgon de cangrejos
FO.06
bosque de chopos
un camión maderero, un técnico de revisión , un furgon de cangrejos
SA.01
bares de carretera
fauna de carretera: camionaco, camión, furgón, coche, moto, etc
SO.01
pista de esquí
una quitanieves, una moto de nieve, un telesilla, canalización de agua principal y secundaria
BU.03
estación hidrográfica
canalización principal de agua, túnel de mantenimiento, técnico de revisión
ADUANA
barrio frontera

topological

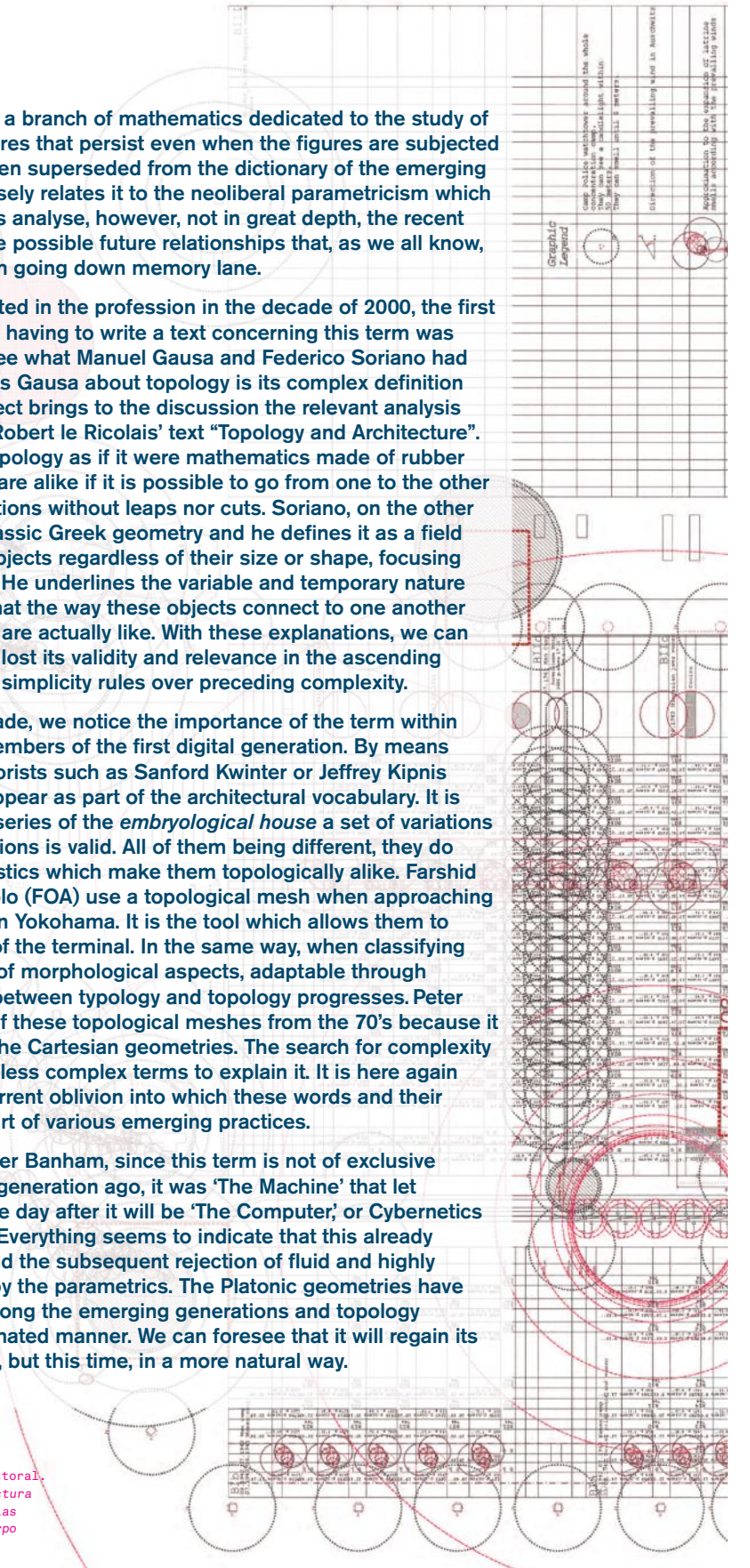
The adjective alludes to topology, a branch of mathematics dedicated to the study of the properties of geometrical figures that persist even when the figures are subjected to deformations. The term has been superseded from the dictionary of the emerging contemporary architect which closely relates it to the neoliberal parametricism which ruled in the period pre-crisis. Let´s analyse, however, not in great depth, the recent history of our discipline to foresee possible future relationships that, as we all know, at some point we will rescue them going down memory lane.

As every Spanish architect educated in the profession in the decade of 2000, the first thing that came to my mind when having to write a text concerning this term was to rediscover the "Metapolis" to see what Manuel Gausa and Federico Soriano had to say concerning it. What seduces Gausa about topology is its complex definition and its recursive logic. The architect brings to the discussion the relevant analysis developed by Antonio Juarez on Robert le Ricolais' text "Topology and Architecture". Juarez analyses the concept of topology as if it were mathematics made of rubber where two figures or two spaces are alike if it is possible to go from one to the other by means of continuous deformations without leaps nor cuts. Soriano, on the other hand, opposes topology to the classic Greek geometry and he defines it as a field which studies the properties of objects regardless of their size or shape, focusing on properties with no magnitude. He underlines the variable and temporary nature of these geometries and states that the way these objects connect to one another is more important than what they are actually like. With these explanations, we can clearly observe why the term has lost its validity and relevance in the ascending contemporary architecture where simplicity rules over preceding complexity.

Going back towards the 90's decade, we notice the importance of the term within some of the most outstanding members of the first digital generation. By means of the Deleuzian influence by theorists such as Sanford Kwinter or Jeffrey Kipnis words such as topology or fold appear as part of the architectural vocabulary. It is this way Greg Lynn shows in the series of the *embryological house* a set of variations where any of the suggested solutions is valid. All of them being different, they do share certain common characteristics which make them topologically alike. Farshid Moussavi and Alejandro Zaera-Polo (FOA) use a topological mesh when approaching the development of the terminal in Yokohama. It is the tool which allows them to define the continuous geometry of the terminal. In the same way, when classifying the different "species" by means of morphological aspects, adaptable through time and space, the relationship between typology and topology progresses. Peter Eisenman also works by means of these topological meshes from the 70's because it enables him to move away from the Cartesian geometries. The search for complexity appeared linked to a series of no less complex terms to explain it. It is here again where we get a glimpse of the current oblivion into which these words and their implications have fallen on the part of various emerging practices.

To finish off, let's go back to Reyner Banham, since this term is not of exclusive use to the digital generations. "A generation ago, it was 'The Machine' that let architects down – tomorrow or the day after it will be 'The Computer,' or Cybernetics or Topology." (Stocktaking 1960). Everything seems to indicate that this already happened after the 2008 crisis and the subsequent rejection of fluid and highly complex geometries dominated by the parametrics. The Platonic geometries have become dominant once again among the emerging generations and topology seems to be present in a subordinated manner. We can foresee that it will regain its importance in an imminent future, but this time, in a more natural way.

Guillermo Fernández Abascal



ESCAPE FROM AUSCHWITZ: Cartografías de la profanación. Víctor Cano Ciborro. Tesis Doctoral. #topológica. *En Auschwitz la única arquitectura posible es la huida. Y se construye desde las dimensiones sensibles del espacio y el cuerpo*

transfronteriza

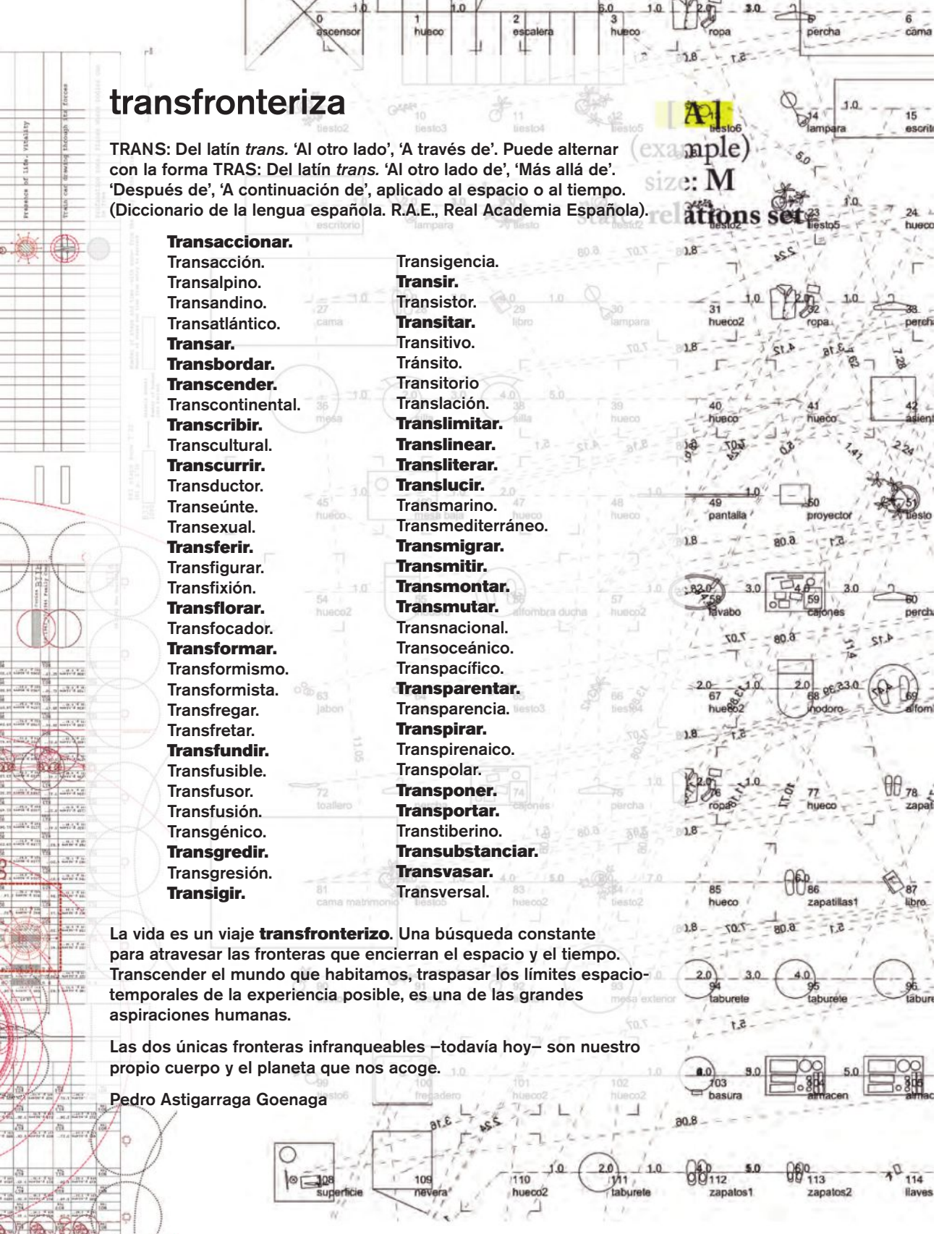
TRANS: Del latín *trans.* 'Al otro lado', 'A través de'. Puede alternar con la forma TRAS: Del latín *trans.* 'Al otro lado de', 'Más allá de'. 'Después de', 'A continuación de', aplicado al espacio o al tiempo. (Diccionario de la lengua española. R.A.E., Real Academia Española).

Transaccionar.
Transacción.
Transalpino.
Transandino.
Transatlántico.
Transar.
Transbordar.
Transcender.
Transcontinental.
Transcribir.
Transcultural.
Transcurrir.
Transductor.
Transeúnte.
Transexual.
Transferir.
Transfigurar.
Transfixión.
Transflorar.
Transfocador.
Transformar.
Transformismo.
Transformista.
Transfregar.
Transfretar.
Transfundir.
Transfusible.
Transfusor.
Transfusión.
Transgénico.
Transgredir.
Transgresión.
Transigir.
Transigencia.
Transir.
Transistor.
Transitar.
Transitivo.
Tránsito.
Transitorio
Translación.
Translimitar.
Translinear.
Transliterar.
Translucir.
Transmarino.
Transmediterráneo.
Transmigrar.
Transmitir.
Transmontar.
Transmutar.
Transnacional.
Transoceánico.
Transpacífico.
Transparentar.
Transparencia.
Transpirar.
Transpirenaico.
Transpolar.
Transponer.
Transportar.
Transtiberino.
Transubstanciar.
Transvasar.
Transversal.

La vida es un viaje **transfronterizo**. Una búsqueda constante para atravesar las fronteras que encierran el espacio y el tiempo. Transcender el mundo que habitamos, traspasar los límites espacio-temporales de la experiencia posible, es una de las grandes aspiraciones humanas.

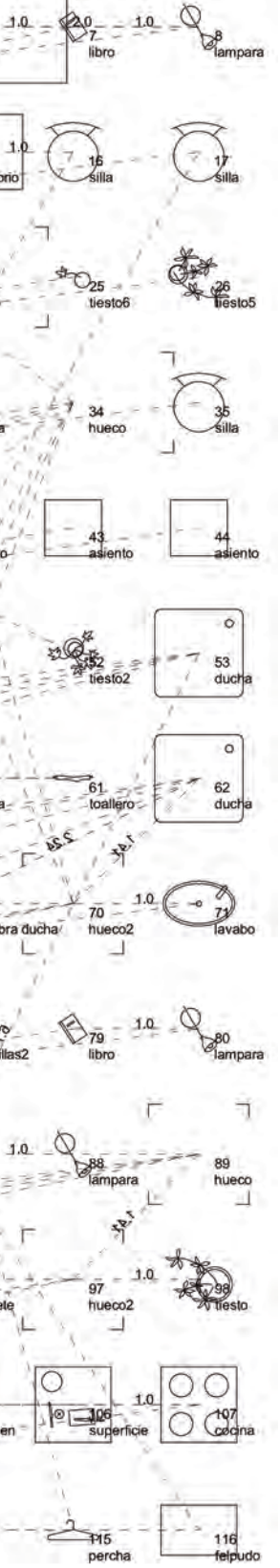
Las dos únicas fronteras infranqueables –todavía hoy– son nuestro propio cuerpo y el planeta que nos acoge.

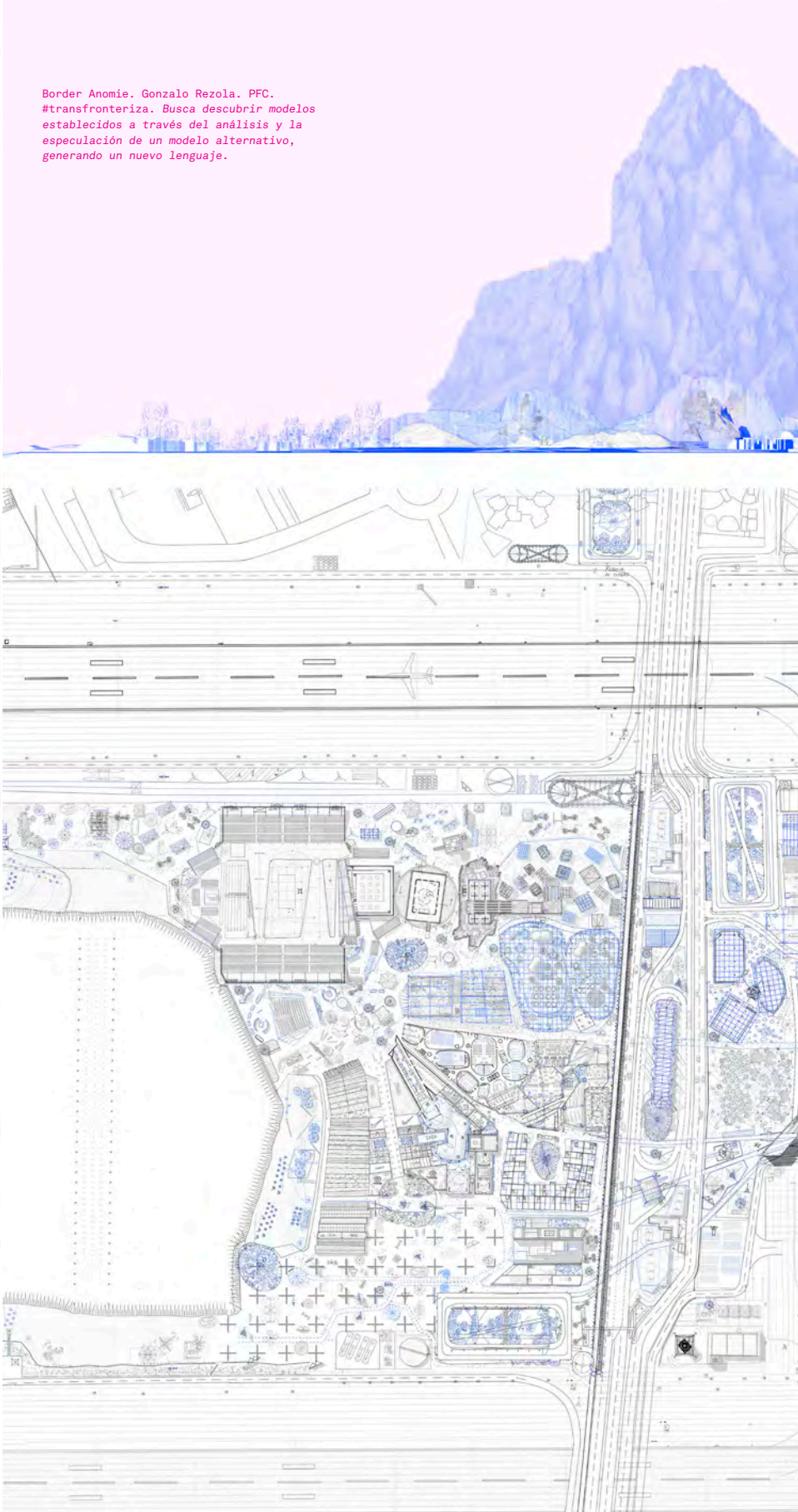
Pedro Astigarraga Goenaga



Casa Elástica. Guillermo Ramírez y Salas Montes. Producción. # topológica. Una simulación interactiva que dibuja espacios domésticos a partir de un catálogo de objetos y las relaciones de distancia y uso establecidas entre ellos.

Border Anomie. Gonzalo Rezola. PFC.
#transfronteriza. *Busca descubrir modelos establecidos a través del análisis y la especulación de un modelo alternativo, generando un nuevo lenguaje.*





trans_boundary

TRANS: From Latin trans. ‘Across’, ‘Through’. It can also mean ‘on or to the other side of’, ‘Beyond’, ‘surpassing’, ‘transcending’. (Oxford Dictionary)

Transact.
Transaction.
Transalpine.
Transandine.
Transatlantic.
Transact.
Transfer.
Transcend.
Transcontinental.
Transcribe.
Transcultural.
Transducer.
Transexual.
Transfer.
Transfigure.
Transfixion.
Transfocus.
Transform.
Transmutation.
Transvestite.
Transfund.
Transfusible.
Transfusion.
Transgenic.
Transgress.
Transgression.
Transistor.
Transitive.
Transit.
Transitional.
Translation.
Translimit.
Translinear.
Transliterate.
Translucent.
Transmarine.
Transmediterranean.
Transmigrate.
Transmit.
Transmute.
Transnacional.
Transoceanic.
Transpacific.
Transparent.
Transparency.
Transpire.
Trans-Pyrenean.
Transpolar.
Transpone.
Transport.
Trans-Tiberino.
Transubstantiation.
Transfer.
Transversal.

Life is a trans-boundary journey. A constant search to cross the boundaries that hold space and time. Transcending the world we inhabit, going beyond the spatial-temporary limits of the possible experience; that is one of the greatest human aspirations.

The only two insurmountable barriers – still today – are our own bodies and the planet which holds us within it.

Pedro Astigarraga Goenaga

en red

Quizá fuera primavera, o tal vez otoño, pero terminaba un siglo, aunque para muchos cuando Internet se normalizaba en sus vidas empezaba otro. Muy pronto se hizo sobreentendido. Estar en red era como *fluir*, como estar plenamente en el mundo, como un *ver* siendo (o no siendo) visto, un verlo "todo", un poder *hacer* y *ser* de una manera radicalmente distinta. Ahora ese mundo se divide en "quienes están en red" y "quienes no". Saben quienes les venderán sus dispositivos conectados que estos últimos pronto también lo estarán a riesgo de desaparecer.

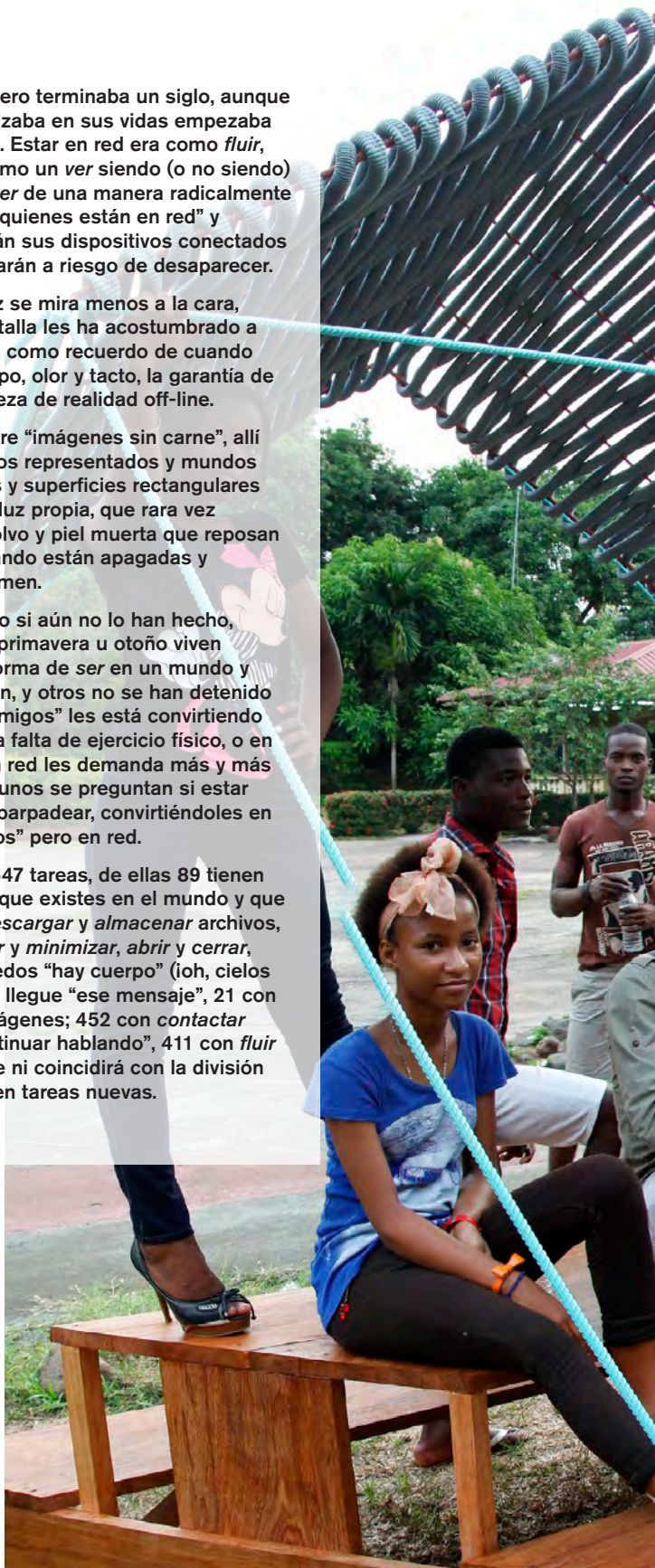
Desde que la gente está en red cada vez se mira menos a la cara, media casi siempre una pantalla. La pantalla les ha acostumbrado a una realidad interfaceada, dejando atrás, como recuerdo de cuando frente a los otros iban vestidos con cuerpo, olor y tacto, la garantía de existencia material de las cosas, su certeza de realidad off-line.

Estar en red te acostumbra a habitar entre "imágenes sin carne", allí donde conviven archivos infinitos, mundos representados y mundos inventados, esos que salen de máquinas y superficies rectangulares y rutinarias, pero "como mágicas" y con luz propia, que rara vez acumulan materia, salvo las capas de polvo y piel muerta que reposan en las 5, 11 ó más pulgadas, visibles cuando están apagadas y seguramente quienes están en red duermen.

No está claro si se descubrieron un día, o si aún no lo han hecho, "estando en red", porque desde aquella primavera u otoño viven enganchados a sus dispositivos como forma de *ser* en un mundo y sin los espejos de antes. Muchos piensan, y otros no se han detenido a pensar, si estar en red con miles de "amigos" les está convirtiendo en seres rechonchos y paralizados por la falta de ejercicio físico, o en seres adictos al deporte porque estar en red les demanda más y más imágenes estetizadas de sí mismos. Algunos se preguntan si estar en red llegará a secarles los ojos de no parpadear, convirtiéndoles en seres sin lágrimas, de "ojos duros y secos" pero en red.

"Estar en red" supone dividir la vida en 647 tareas, de ellas 89 tienen que ver con *teclear* y *ver*, 105 con sentir que existes en el mundo y que hay mundo, 200 con *trabajar*, 103 con *descargar* y *almacenar* archivos, 89 con *buscar, buscar,* 54 con *maximizar* y *minimizar*, *abrir* y *cerrar*, 15 con descubrir que continuando los dedos "hay cuerpo" (ioh, cielos hay cuerpo!), 52 con mirar y esperar que llegue "ese mensaje", 21 con *surfear* por los textos como si fueran imágenes; 452 con *contactar* contigo, contigo, con ellos, 376 con "continuar hablando", 411 con *fluir* como quien respira. La suma no coincide ni coincidirá con la división propuesta porque constantemente surgen tareas nuevas.

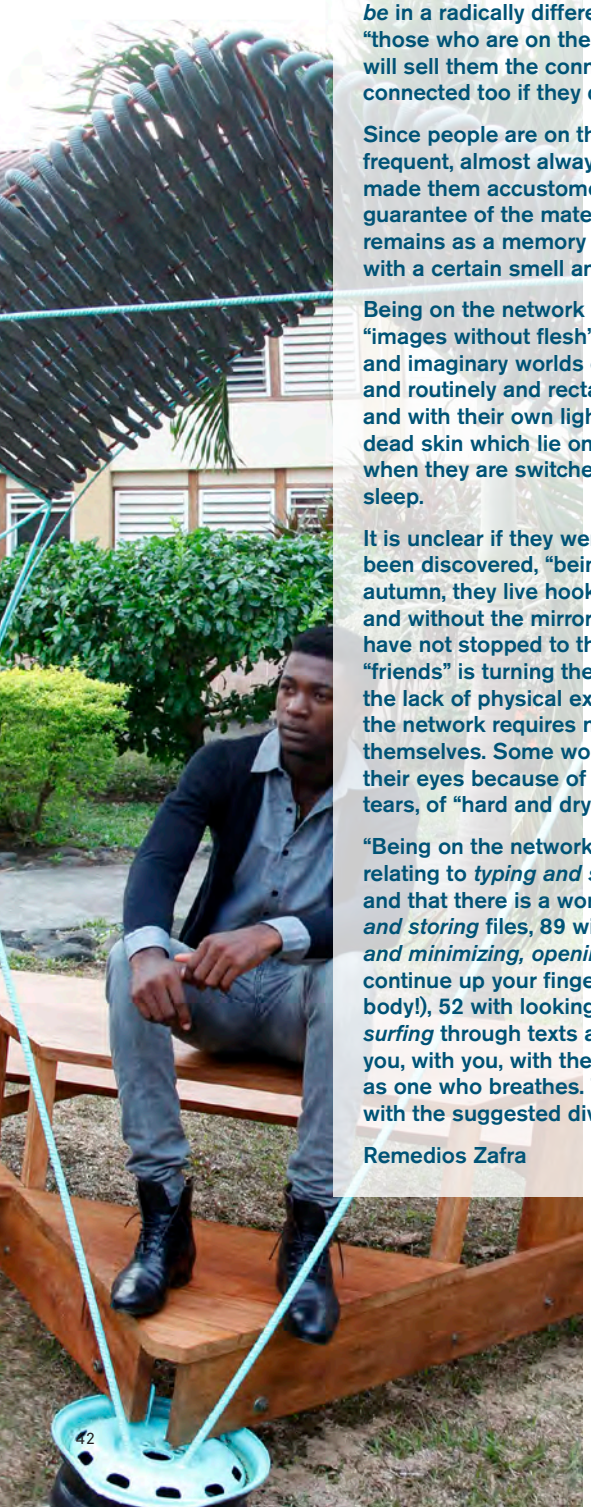
Remedios Zafra



Inteligencias Colectivas. El mundo y el Colectivo Zoohaus. Investigación y Construcción participada. #enRed. Es un proyecto continuado para la apertura de soluciones inteligentes no estandarizadas en ámbitos urbanos alrededor del mundo.


EUPHORIA

on the network



It could have been spring, or maybe autumn, but the century came to an end, even if for many, when internet became normalized in their lives, another began. Very soon it became implicit. Being on the network was like *flowing*, like being fully in the world, like *seeing* being (or not being) seen, seeing "everything", being able to *do* and *be* in a radically different way. Now that world is developed between "those who are on the network" and "those who are not". Those who will sell them the connected devices that the latter group will soon be connected too if they don't want to undergo the risk of disappearing.

Since people are on the network, looking face to face has become less frequent, almost always, there is a screen in between. The screen has made them accustomed to an interfaced reality, leaving behind the guarantee of the material existence of things, their offline reality, which remains as a memory of when they faced others, dressed a certain way, with a certain smell and a certain touch.

Being on the network makes you become used to living among "images without flesh", there, where infinite files, represented worlds and imaginary worlds coexist, those which come through via machinery and routinely and rectangular surfaces, but as if if "they were magical", and with their own light, rarely accumulating matter, except for dust and dead skin which lie on top of the 5, 11 or more inches of screen, visible when they are switched off and probably those who are on the network sleep.

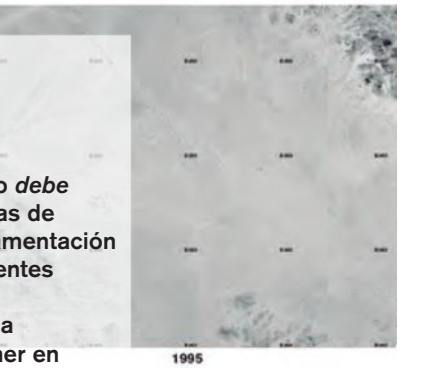
It is unclear if they were discovered one day, or if they have not yet been discovered, "being on the network", because since that spring or autumn, they live hooked to their devices as a way of *being* in a world and without the mirrors there were before. Many think, and others have not stopped to think, if being on the network with thousands of "friends" is turning them into chubby and paralyzed beings because of the lack of physical exercise or into sports addicts because being on the network requires more and more aesthetically pleasing images of themselves. Some wonder if being on the network will end up drying their eyes because of not blinking, turning them into beings with no tears, of "hard and dry eyes" but on the network.

"Being on the network" implies dividing life into 647 tasks, 89 of them relating to *typing and seeing*, 105 with feeling you exist in the world and that there is a world, 200 with *working,* 103 with *downloading and storing* files, 89 with *searching, searching*, 54 with *maximizing and minimizing, opening and closing*, 15 with discovering that if you continue up your fingers "there is a body" (Oh good gracious, there is a body!), 52 with looking and waiting for "that message" to arrive, 21 with *surfing* through texts as if they were images, 452 with *contacting* with you, with you, with them, 376 with "continuing to talk", 411 with *flowing* as one who breathes. The sum doesn't coincide and won't coincide with the suggested division because new tasks constantly arise.

Remedios Zafra

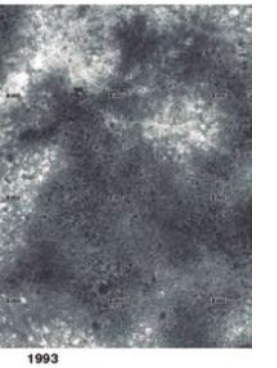
cosmopolítica

La *propuesta cosmopolítica* formulada por Isabelle Stengers elude proporcionar certezas, desde un plano de autoridad, acerca de cómo *debe ser* "un buen mundo en común". Se abstiene de abanderar programas de conocimiento experto, articulados en teorías universalistas de fundamentación trascendente, desde las que se puedan deducir soluciones convergentes diseñadas en nombre del "interés general". Por contra, la *propuesta cosmopolítica* aspira a provocar pensamiento, en lugar de aplicarlo; a problematizar situaciones específicas, en lugar de resolverlas; a poner en cuestión los marcos de autoridad, en lugar de naturalizarlos; a abrirse a lo invisible, en lugar de ratificar la *economía de la visibilidad* dominante; a aprender de otras tradiciones y de la potencia de lo desconocido, en lugar de reproducir la ficción de unos marcos de cohabitación pacificados; a reconfigurar sus ensamblajes, en lugar de reafirmar un *reparto* estable *de lo sensible*; a promover espacios de vacilación, de suspensión y de deceleración, en lugar de dar por válida la urgencia de la acción. En definitiva, a interpelar(nos) y movilizar(nos) en situaciones concretas, en lugar de promover un consenso biempensante.



1995

El término *cosmopolita* cuenta con una larga tradición en la historia. Para los estoicos, remitía a la comunidad humana en su conjunto, como sujeto universal que participaba de un horizonte corpóreo común. Immanuel Kant lo asimiló a una suerte de "paz perpetua", basada en una sociedad civil internacional y republicana, articulada en base a unos derechos ciudadanos y leyes universales, donde el mundo devendría una gran ciudad o red de ciudades concertadas: las *cosmopolis.* Ulrich Beck ha esbozado un nuevo sesgo a partir de la noción de riesgo: las incertidumbres ecológicas, económicas y terroristas que acechan al mundo urgen a desplegar una mirada unitaria cosmopolita para afrontar las amenazas globales.



1993

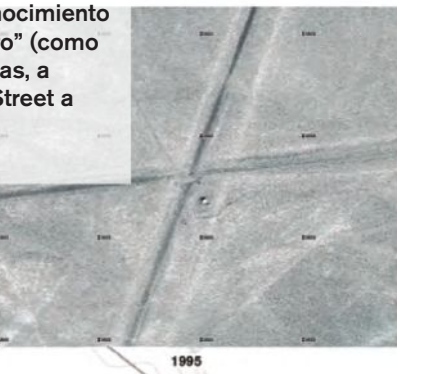
No obstante, la *propuesta cosmopolítica* de Stengers cobra un sesgo distinto, de enorme interés, tanto para las ciencias humanas, como para el diseño. Con este término, Stengers lleva a cabo una composición de las nociones más fuertes de "cosmos" y de "política". Así, "cosmos" amplifica la noción de "política", previniendo su demarcación exclusiva al campo de los asuntos concernientes al "club de los humanos", evidenciando la agencia plural y distribuida de los marcos de cohabitación. Mientras que la noción de "política" apremia a sortear la representación metafísica del "cosmos" como una lista finita de entidades "naturales", situadas "ahí fuera". En resumen, el concepto de "cosmos" previene del cierre prematuro del de "política" y viceversa. Emerge, así, un concepto híbrido: *cosmopolítica*, que pone en crisis (como sostiene Bruno Latour) la ontología clásica que presupone la existencia de una naturaleza y muchas culturas, para abrirse a "naturalezas multiplicadas" o "multiversos" (en palabras de Eduardo Viveiros de Castro).



1995

La acción se desplaza, por tanto, del sujeto cognoscente, a los modos de participar en la arquitectónica de unas asambleas heterogéneas, cuyas composiciones se encuentran en reconfiguración constante; del conocimiento positivo, al "*arte* de *poner en escena*" las controversias "desde dentro" (como diría Donna Haraway); de la anestesia fruto de las lógicas generalistas, a la diplomacia; del experto, al *idiota* (según Gilles Deleuze); de Wall Street a Bartleby.

Uriel Fogué



1995

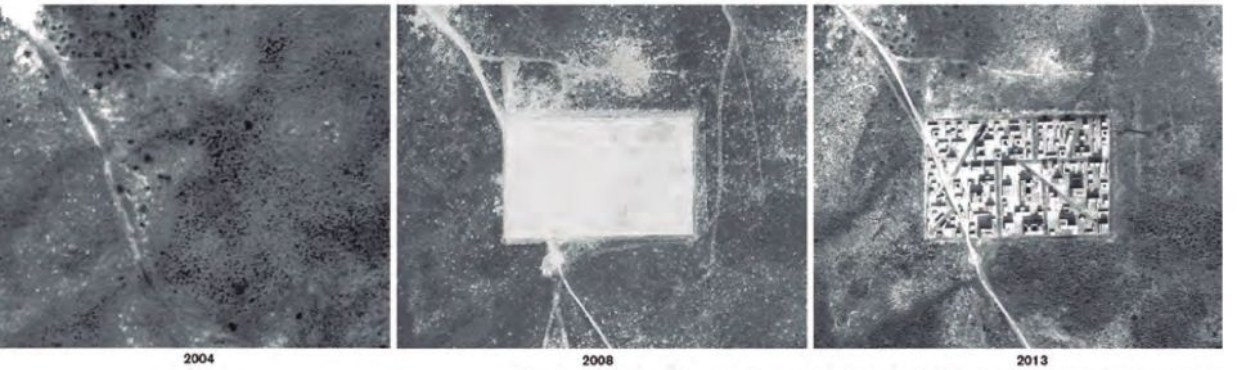
Ciudad, Zona Cero: la incepción como respuesta a la excepción - Ficción, conflicto y espacio urbano desde las mietskasernen de Berlín a los suburbios de Bagdad. Mateo Fernández-Muro. TFM. #cosmopolítica. *La tesis estudia el potencial de la ficción para quebrar el estado de excepción permanente en que se halla la ciudad contemporánea.*



2005 2007 2013

Warda Mir, Twentynine Palms. Evolución de 1995 a 2013

34° 38' 33.24" N
77° 16' 39.03" W
elevation 100m



2004 2008 2013

Marine Corps Base Camp Lejeune I. Evolución de 1995 a 2013

34° 24' 27.40" N
116° 16' 21.80" W
elevation 200m



2007 2010 2013

CAMOUT, Twentynine Palms. Evolución de 1995 a 2013

35° 20' 58.10" N
116° 35' 38.80" W
elevation 50m



2005 2009 2013

Medina Wasl. Fort Irwin. Evolución de 1995 a 2013

cosmopolitics

The *cosmopolitical proposal* formulated by Isabelle Stengers eludes conveying any sort of certainties, from a sphere of authority, about how "a good world in common" *should be*. It refrains from defending a certain programme of expert knowledge, articulated by Universalist theories based in transcendent foundations, from which one could assume convergent solutions on behalf of the "general interest". Instead, the *cosmopolitical proposal* aims at provoking thought, instead of merely implementing a certain way of thinking; it aims at problematizing specific situations, instead of solving them; it aims at questioning authority, instead of making it seem natural; it aims at opening up to the invisible, instead of ratifying the dominant *economy of visibility*; it aims at learning from other traditions and the potential of the unknown, instead of reproducing the fiction of a series of pacified cohabitation frameworks; it aims at reconfiguring its assemblies, instead of reassuring an equal *distribution of the sensible;* it aims at promoting spaces of doubt, suspension and deceleration, instead of validating the urge of action. In short, its aim is to (make us) question and mobilise us in certain specific situations, instead of promoting a general do-gooders consensus.

The term *cosmopolitan* has a large tradition throughout History. For the Stoics, it referred to the human community in its totality, as a universal entity participating in a common corporeal horizon. Immanuel Kant assimilated it to some sort of "perpetual peace", based on an international republican civil society, articulated on the basis of a series of citizen rights and universal laws where the world would become a large city or a network of concerted cities: the *Cosmopolis*. Ulrich Beck has drawn a new notion from the concept of risk: the ecological, economical and terrorist uncertainties our world faces, urge us to have a truly unitary and cosmopolitan view to face such global threats.

However, Stengers' *cosmopolitical proposal*, acquires a different bias of great interest, both for human sciences and design. With this term, Stengers carries out a composition based on the strongest notions of "cosmos" and "politics". In this way, "cosmos" amplifies the term "politics", preventing from its exclusive understanding in the field of the issues concerning the "club of the humans", making a point on the plural and distributed agency of cohabitation frameworks. Whilst, the term "politics" insists on avoiding the metaphysical representation of the "cosmos" as a list of finite "natural" entities found "out there". To sum up, the concept "cosmos" prevents the premature closure of the term "politics" and vice versa. This way a hybrid concept emerges: *cosmopolitics*, challenging (as Bruno Latour asserts) the classical ontology which presumes the existence of one nature and many different cultures, opening up to the idea of "multiple natures" or "multiverses" (in words of Eduardo Viveiros de Castro).

The action is shifted therefore, from the cognizant subject, to the ways of participating in the architecture of some heterogeneous assemblies, whose compositions are in constant reconfiguration; from positive knowledge, to the "*art* of *staging*" the controversies "from the inside" (as Donna Haraway would say); from the anaesthesia as a result of generalist logics, to diplomacy; from the expert, to the *idiot* (according to Gilles Deleuze); from Wall Street to Bartleby.

Uriel Fogué



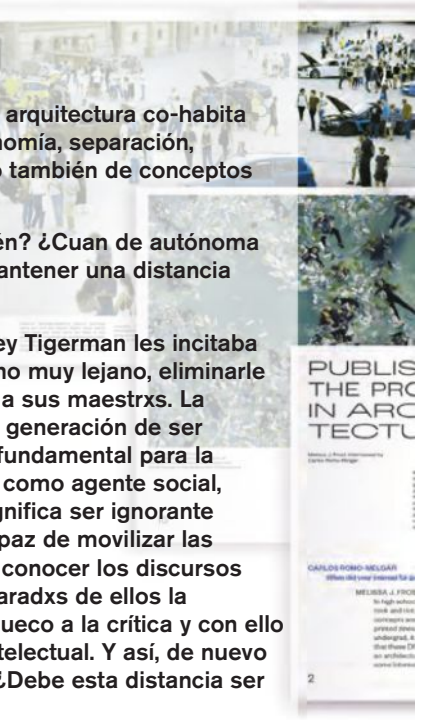
255 Arquitectura. Colectivo Delegación Alumnos ETSAM. Editorial Experimental. #independiente. *En 255 no hablamos de Arquitectura. 255 contiene Arquitectura como forma de pensar, analizar y proponer.*



La producción: cuatro estrategias menores. Bartlebooth. Publicación. #independiente. La producción: cuatro estrategias menores es una publicación colectiva centrada en el hackear, samplear, chatarrear y no hacer.



independiente



Independiente, como término en relación a la arquitectura co-habita una convulsa nube de conceptos como autonomía, separación, resistencia, oposición o distancia crítica, pero también de conceptos como responsabilidad y dependencia.

¿La pregunta sería entonces cuánto y de quién? ¿Cuan de autónoma debe operar la disciplina? ¿De quién debe mantener una distancia crítica la arquitectura?

En una conversación con sus alumnxs, Stanley Tigerman les incitaba a acoger la responsabilidad de, en un futuro no muy lejano, eliminarle a él – como maestro, matar intelectualmente a sus maestrxs. La necesidad (y responsabilidad) de cada nueva generación de ser independiente de la anterior, es en sí misma fundamental para la supervivencia de la disciplina y su capacidad como agente social, político y cultural, que evoluciona. Esto no significa ser ignorante de todo lo discutido previamente, sino ser capaz de movilizar las herramientas intelectuales que nos permiten conocer los discursos disciplinares a la vez que nos mantienen separadxs de ellos la distancia suficiente como para poder hacer hueco a la crítica y con ello construir una capacidad de independencia intelectual. Y así, de nuevo me pregunto, ¿cual es esa distancia crítica? ¿Debe esta distancia ser constante?

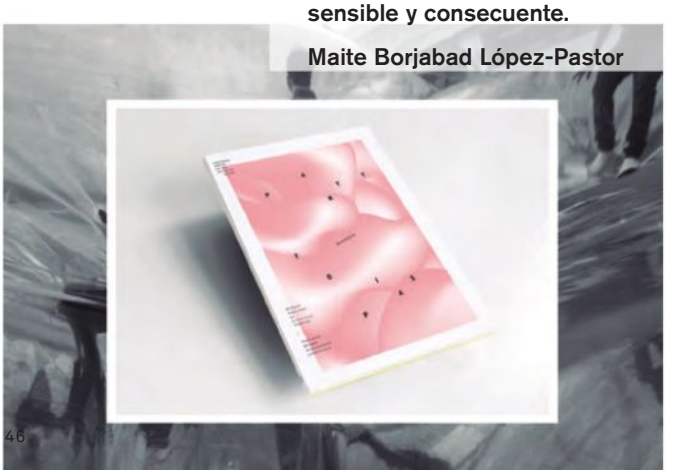
El debate constante que nos presenta la arquitectura al entender que esta es una herramienta de poder, nos demanda quizás una postura mas radical. Por un lado, como Tafuri reclama, si efectivamente la arquitectura ha funcionado y funciona de forma sumisa como instrumento del desarrollo capitalista usado por el poder, entonces sí: sí hay que gritar independencia, si hay que reclamar cómo ser independiente del sistema. Y de nuevo me pregunto, ¿cuán de independiente es esta disciplina? ¿Que capacidad de resistencia tiene frente al sistema?

Por el contrario, si reconocemos que la arquitectura no solo es parte de la cultura, sino un agente productivo y constituyente de ella, la responsabilidad social y política es innegable.

La arquitectura tiene la competencia de transformar la cultura a través de sus propios valores disciplinares. La capacidad de afección de la disciplina y su intrínseca dimensión social, reclama por tanto reconocer una múltiple co-dependencia y entonces gritar no, no a una posición de independencia ensimismada.

***Independiente* en la arquitectura es quizás un baile bipolar entre momentos de radicalidad separatista y momentos de co-dependencia sensible y consecuente.**

Maite Borjabad López-Pastor



Desierto. Paper / Architectural Histamine. Gabriel Ruiz-Larrea, María Buey, Natalia David, Nuria Úrculo y Daniel Lacasta. Publicación. #independiente. *Desierto es una publicación independiente que promueve la especulación, un paisaje de ideas que contribuye a desdibujar los límites de la arquitectura.*



Expanding the Field of Architectural Publishing. Carlos Romo-Melgar. Plataforma editorial. #independiente. *EF–AP is a platform that inquires how we communicate architectural issues through the development of speculative publications.*

independent

Independent, as a term relating to the architecture coexists with a convulse cloud of concepts such as: autonomy, separation, resistance, opposition or critical distance, but also concepts such as responsibility and dependence.

The question would therefore be, how much and who from? How autonomously must the discipline operate? From whom should architecture maintain a critical distance?

In a conversation with his students, Stanley Tigerman suggested they embraced the responsibility of, in the not too distant future, deleting him – as a master, to intellectually kill their masters. The need (and responsibility) of each new generation of being independent from the previous one, is in itself key for the survival of the discipline and its capacity as an evolving social, political and cultural agent. This does not mean being ignorant of everything which has previously been discussed, but being capable of mobilizing the intellectual tools which enable us to get to know the disciplinary discourses, remaining at a sufficient distance from them in order to be able to make way for critical thinking and with it, to build a new intellectually independent capacity. This is when again I wonder, what is exactly that critical distance? Must it be a constant distance?

The constant debate that architecture presents us with when understanding it as a tool full of power, demands from us, probably, a more radical approach. On the one hand, as Tafuri claims, if it is true that architecture has worked, and works in a submissive way as an instrument of capitalist development used by the power, then, definitely yes, one must shout out for independence, yes, one must claim how to be independent from the system. Again I wonder, how independent is this discipline? What capacity of resistance does it have to face up the system?

On the other hand, if we acknowledge that architecture is not only a part of the culture but a productive agent, and part of it, the social and political responsibility is undeniable. Architecture has the role of transforming culture via its own disciplinary values. The capacity of affection within the discipline and its intrinsic social dimension, claims therefore to acknowledge a multiple co-dependence and then to shout out, no, no to a self-centred independent positioning.

Independent in architecture is maybe a bipolar drift. A bipolar drift between moments of radical separatism and moments of sensitive and consequential co-dependence.

Maite Borjabad López-Pastor



Momentum. Alejandro Carrasco y Eduardo Cilleruelo. Publicación. #independiente. MOMENTUM es una publicación de arquitectura que pretende poner en valor el papel de la imagen como transmisor de información.



Heterotopía: inmortalizar lo efímero. Grábalos 35. Iniciativa colectiva de alumnos. #independiente. *GR35 es un entorno de proyección arquitectónica donde cada proyección lleva asociada una acción. Una respuesta pedagógica desde la resistencia.*

narrativa

Todo el ciclo del pensamiento humano de un siglo a esta parte, está íntimamente marcado por un descubrimiento inusual: el de la expansión acelerada del universo. En 1912, Vesto Melvin Slipher había aplicado la espectroscopia al estudio del movimiento de una serie de galaxias, descubriendo que todas, excepto la de Andrómeda, presentaban un corrimiento al rojo; es decir, se estaban alejando de nosotros. Mientras tanto, Edmund Hubble trabajaba calculando la distancia de algunas de estas galaxias. Durante la década de 1920, compararía sus datos con los obtenidos por Slipher, para descubrir que existe una relación lineal entre las dos medidas, de modo que, cuanto más lejos está una galaxia de nosotros, a mayor velocidad se aleja.

El descubrimiento más importante del siglo XX iba a transformar para siempre la idea de nuestro lugar en el mundo: aprendimos que no habitábamos únicamente un universo misterioso, profundo, inabarcable y regido por leyes estrictas. También habitábamos un universo que avanzaba, que se desarrollaba en el tiempo: un universo narrativizado.

La teoría del Big Bang significaba que el universo no era estacionario, estable. Que había empezado en un momento concreto del pasado, y tenía un destino. Nuestra aparición *in media res* nos convertía en testigos circunstanciales de su historia.

El arquitecto, como agente implicado en la creación de metáforas de la realidad, trabaja sobre modelos a escala del universo y de sus condiciones, sistemas aislados que permiten su estudio y su manipulación. Un pensamiento activo del espacio y del tiempo. Su dominio no podía permanecer ajeno a esta nueva imagen. En el marco de una redefinición de las ideas del espacio y el tiempo, el paradigma narrativo tendría profundas implicaciones en la concepción de la práctica arquitectónica. El edificio perdía su ideal anacrónico, estable y armónico, y cedía a la concepción moderna de la relatividad.

No se trataba de la clásica idea del viaje como argumento del lugar, lugar-fábula (fábula: arquetipo de la codificación), que reivindicaba una mística y un simbolismo del pensamiento aplicados al espacio. El descubrimiento de la expansión revelaba la tendencia perversa del universo hacia el enfriamiento y el desorden. Una imagen que comprometía nuestra concepción de la forma, del programa, del cambio, de la gestión del espacio. Actualmente, no existe ningún pensamiento arquitectónico relevante que no introduzca lo narrativo como carácter fundamental del diseño.

Este es el relato del Gran Diseño: hubo un tiempo, cuando el universo era mucho más joven, menos de cien mil años, en el que todo el cielo era brillante, tan brillante que ni siquiera los átomos podían existir. Poco a poco, a medida que se expande, el universo se enfría. El destino de este relato del espacio y el tiempo es una total oscuridad.

Vicente Monroy





Cómic, arquitectura narrativa. Tesis doctoral. #narrativa Describiendo cuatro dimensiones con dos. Enrique Bordes.

Vértigo. Espacio inmersivo y horizonte de la historia. Vicente Monroy. PFC. #narrativa. *Un viaje por un lugar imaginario donde espacio y tiempo se han confundido. Recorrerlo es reconstruir una historia del pensamiento.*



narrative

The complete cycle of human thinking from one century back to nowadays, is intimately marked by an unusual discovery: the accelerated expansion of the universe. In 1912, Vesto Melvin Slipher had applied spectroscopy to the study of the movement of a series of galaxies, discovering that all of them, except for Andromeda, presented a drift towards red. In other words, they were moving away from us. Meanwhile, Edmund Hubble was working on calculating the distance away from some galaxies. During the decade of the 1920's, he would compare his data with those obtained by Slipher to discover that there existed a linear relationship between the two measures, therefore, the further away a galaxy was from us, at greater speed it moved away from us.

The most important discovery of the XX century was going to transform forever the idea of our place in the world: we learnt that we didn't only inhabit a mysterious, deep, unmanageable universe governed by strict rules. We also inhabited a universe which advanced, which was developing in time: a narrativized universe.

The theory of the Big Bang meant that the universe was not stationary nor stable. It had begun in a precise moment of the past and it had an ultimate destiny. Our emergence *in medias res* made us become circumstantial witnesses of its history.

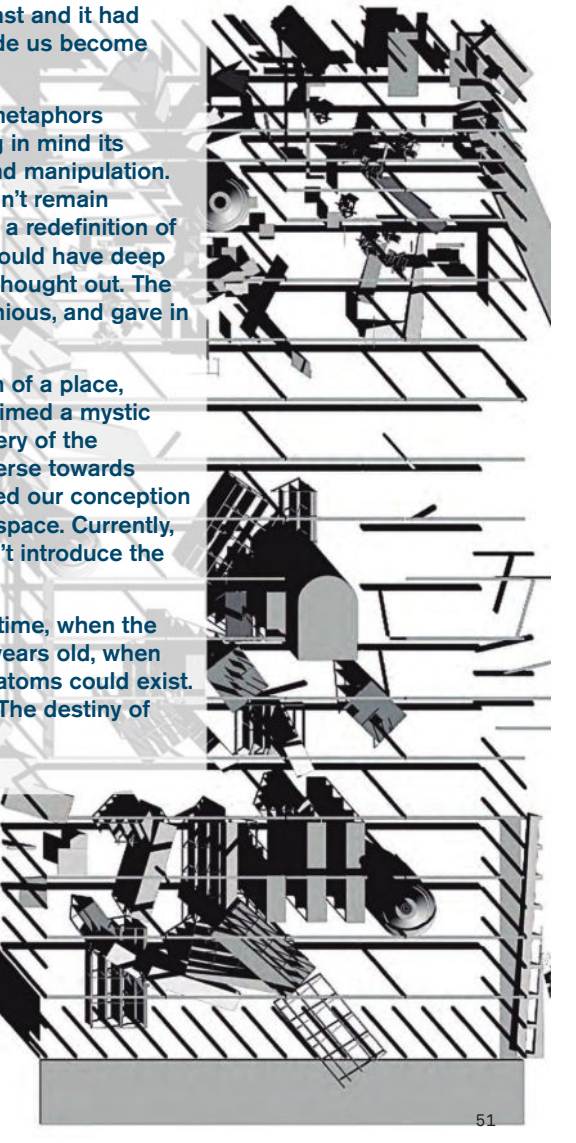
The architect, as an agent involved in the creation of metaphors of reality, works on models at a universe scale bearing in mind its conditions, isolated systems which enable its study and manipulation. An active thinking of space and time. Its domain couldn't remain uninvolved in this new image. Within the framework of a redefinition of the ideas of space and time, the narrative paradigm would have deep implications in the way the practice of architecture is thought out. The building lost its anachronistic ideal, stable and harmonious, and gave in to the modern conception of relativity.

It was not the classical idea of a journey as the reason of a place, place-fable (fable: archetype of codification) which claimed a mystic and a symbolist thinking applied to space. The discovery of the expansion revealed the perverse tendency of the universe towards cooling down and disorder. An image which jeopardized our conception of form, programme, change and the management of space. Currently, there is no relevant architectural thinking which doesn't introduce the narrative aspect as a key factor of design.

This is the narrative of the Great Design: There was a time, when the universe was much younger, less than one thousand years old, when the whole sky was bright, so bright, that not even the atoms could exist. Little by little, as it expands, the universe cools down. The destiny of this narrative of space and time is total darkness.

Vicente Monroy





Cassandra Project. Lucía Sayans Sebastián de Erice. TFM. #narrativa. *Una ciudad subterránea diseñada como una jaula de hámster en lugar de una jaula de pájaros, porque sus habitantes aún no sabían cómo volar.*

El Hechizo Atómico. Alejandro Sánchez, Jesús Jiménez y Ángeles Gil. Proyectos 4. #narrativa. *Traducción de los proyectos de felicidad y bienestar de Pepe, bailarín y tejedor de mantos religiosos con una vida entre Benidorm y Sevilla.*

Antxintxiketan: Lasterketa demokratikoa. Ian Nose. Producción. #narrativa. *Qué aventura, saltar de un pueblo pequeño al mundo y estudiar en la escuela de arquitectura. Se lo debo todo.*

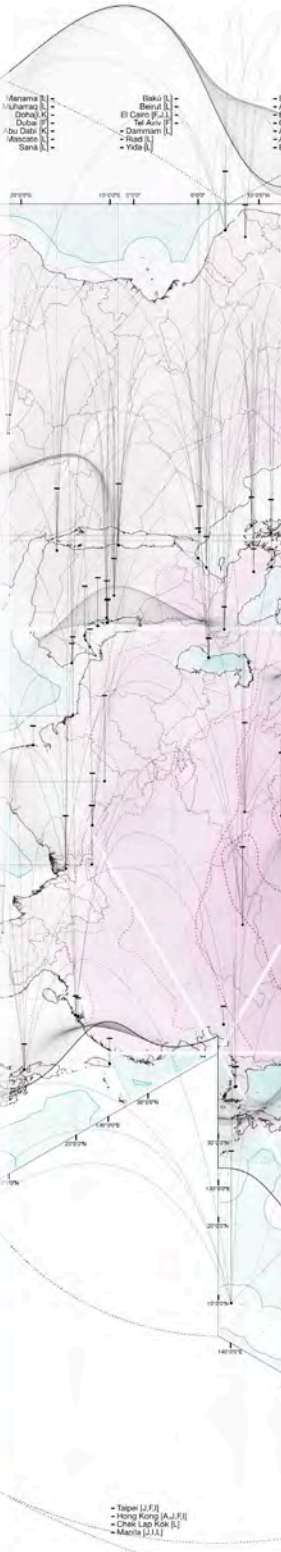


inform(acion)al

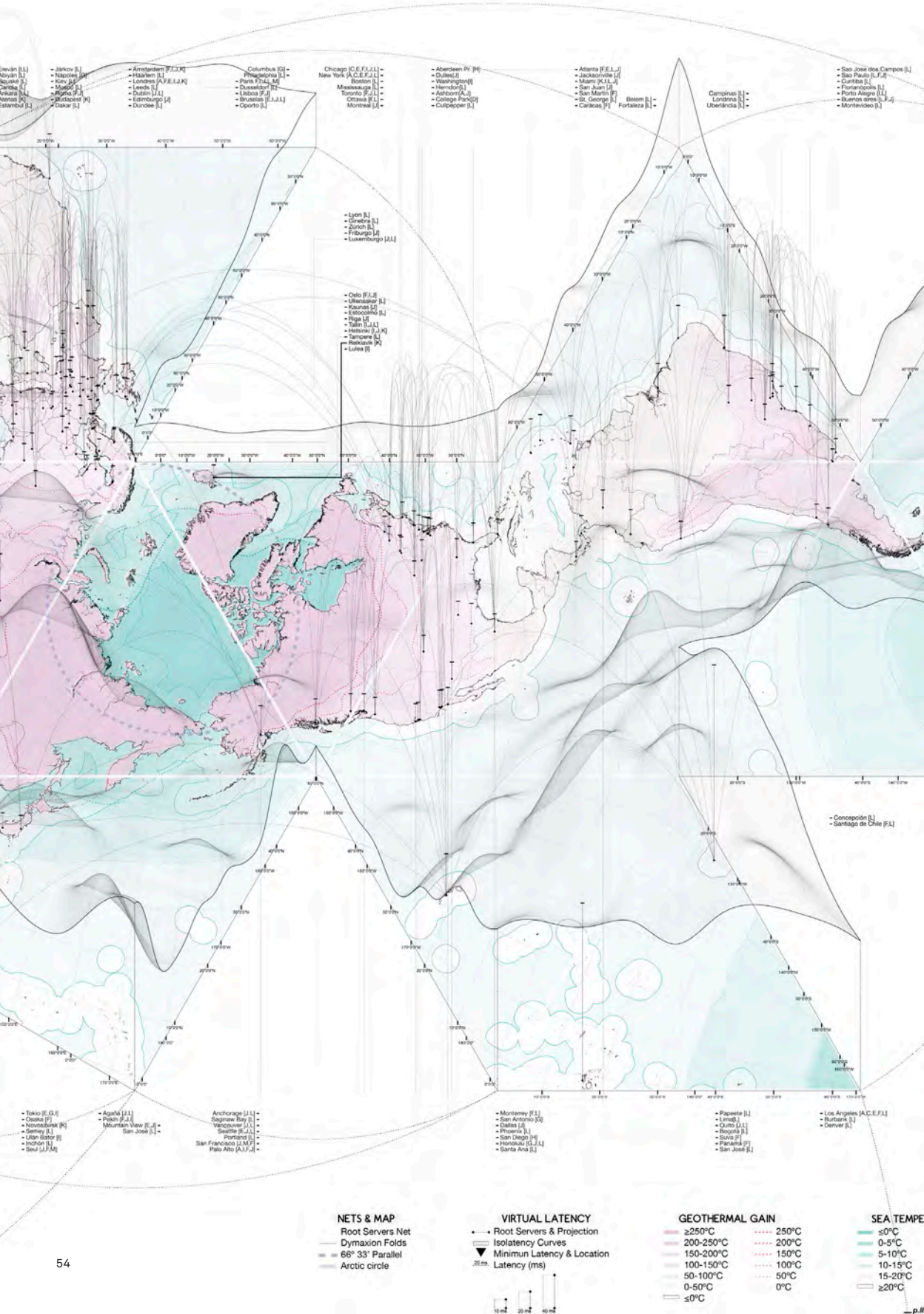
Podemos afirmar, hoy, que al espacio clásico y al “espacio -tiempo” moderno le ha sucedido un “espacio-tiempo “inform(acion)al” que provoca mayor inestabilidad e indeterminación en nuestra comprensión del universo - mayor informalidad - pero, al mismo tiempo, permite asimilar éste a un gran catalizador de impulsos y estímulos en constante interacción, abriéndolo a la “co-participación” (y manipulación) de la información local (individual) convenientemente procesada y (o) seleccionada.
Nos interesa esta doble característica “informacional” e “informal” - ambos términos serán utilizados aquí de modo intercambiable - por lo que de mensajes analógicos y combinados posee:
– reactividad ante el estímulo de informaciones combinadas y superpuestas.
– ausencia de “ forma”
– y no obediencia a “códigos”, o mejor , a “disciplinas” exteriores (deshinibición sustantiva).
Informalidad, pues, como “inform(ación)alidad”.
Informalidad como carencia de “formalismo”.
Informalidad como “indisciplina” (desenfado y desprejuicio).
Son estas propiedades que nos hablan de un orden más “desordenado” y de una forma, por tanto, más “**in**formal” por no sujeta a “modos”, “códigos” o “comportamientos” prefigurados. Informal como desinhibición y como desenfado.
Pero informal, también, como **in**formacional .
Un orden que evidencia de modo explícito la **in**cidencia **in**terna de la **in**formación
Es, pues, un nuevo orden **in**formal que traduce, pues, las condiciones paradójicas de los escenarios en los que actuas, pero también, los parámetros abiertos de las formas, las estructuras y las geometrías - o configuraciones - que lo explicitan.
Un orden inform(acion)al que convoca una nueva lógica operativa **con un alto grado de “rebeldía” respecto a las habituales interpretaciones y/o definiciones de la disciplina.**
Informal, pues, como indisciplinado.

Si la noción de disciplina traduce doctrina, observancia, cumplimiento estricto o puntual de leyes o normas “naturales” - armónicas, o cohesivas - el factor de **in**disciplina traduce ese carácter “indómito”, ese alto grado de “desobediencia”, propio de unos sistemas dinámicos, caracterizados, en último término, por la imprevisibilidad de sus manifestaciones y la “**in**dependencia” (la no subordinación) de sus acciones, sujetas tan solo, a la formulación cualitativa de informaciones combinadas.
En esta relación con lo “no-codificado” o lo “re-codificado” (así como en la mayoría de las condiciones asociadas a los factores <in> de un orden más informal: **in**determinación, **in**estabilidad, **in**finitud, **in**teracción, **in**termintencia e **in**dividualidad, **in**fraestructuralidad, **in**subordinación, **im**pureza e **in**definición) se reconoce la aparente **in**disciplina del orden que aquí contemplamos.
Nos referimos, en efecto, a un nuevo tipo de “orden” más que a un “ordenamiento”.
Un orden pues, que como el propio “espacio-tiempo” a él referido, se manifestaría, en efecto, en constante situación de “suspense” entre lo previsible y lo sorprendente, lo sistemático y lo único, lo pautado y lo singular, lo global y lo local, lo integrado y lo no-homologado, lo alternativo y – al mismo tiempo – lo vocacionalmente operativo.

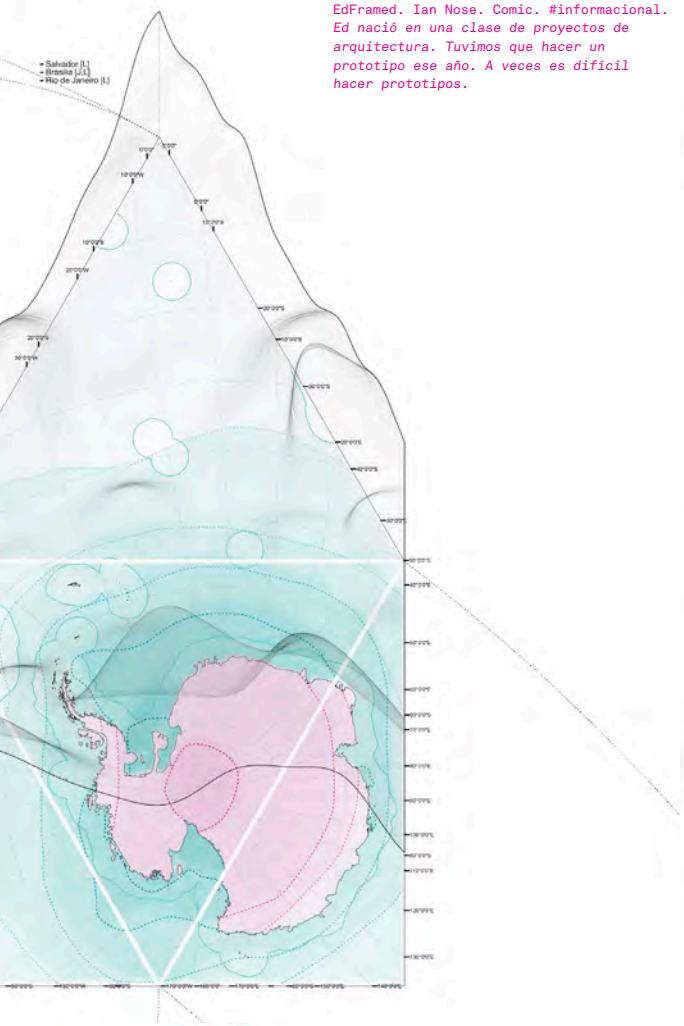
Manuel Gausa

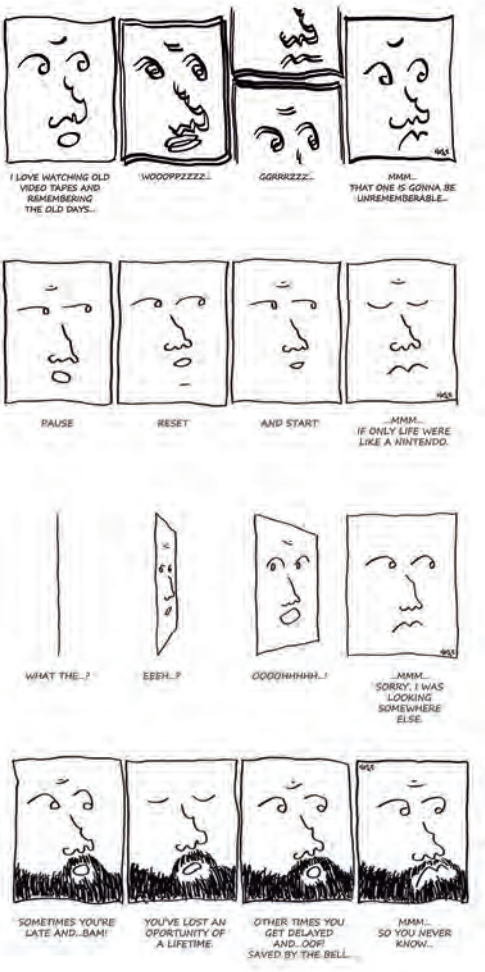


Money was here. Ledo Pérez Vázquez. PFC. #informacional. Un estudio sobre la evolución del mercado: cualidades físicas frente a las ventajas virtuales de un punto geográfico específico


NETS & MAP
Root Servers Net
Dymaxion Folds
66° 33' Parallel
Arctic circle
VIRTUAL LATENCY
Root Servers & Projection
Isolatency Curves
Minimun Latency & Location
Latency (ms)
GEOTHERMAL GAIN
≥250°C
200-250°C
150-200°C
100-150°C
50-100°C
0-50°C
≤0°C
250°C
200°C
150°C
100°C
50°C
0°C
SEA TEMPE
≤0°C
0-5°C
5-10°C
10-15°C
15-20°C
≥20°C

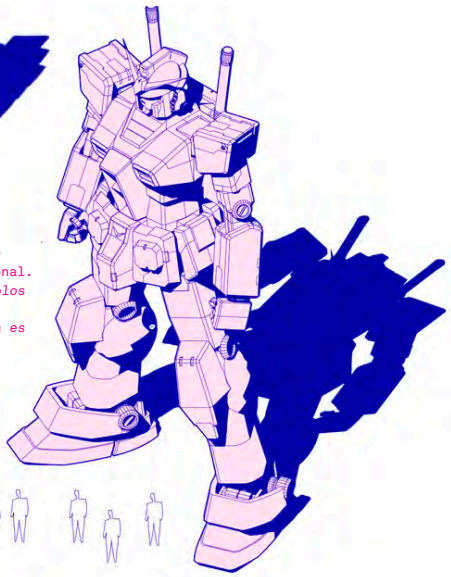
EdFramed. Ian Nose. Comic. #informacional. *Ed nació en una clase de proyectos de arquitectura. Tuvimos que hacer un prototipo ese año. A veces es difícil hacer prototipos.*



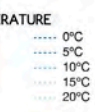


Alienaciones Panopticotidianas de las Virgenes en Vallecas. Amir Malakouti. Taller. #informacional. *La imagen de la Virgen de la torre representa un sistema de poder y control institucional de forma inmaterial en Vallecas.*

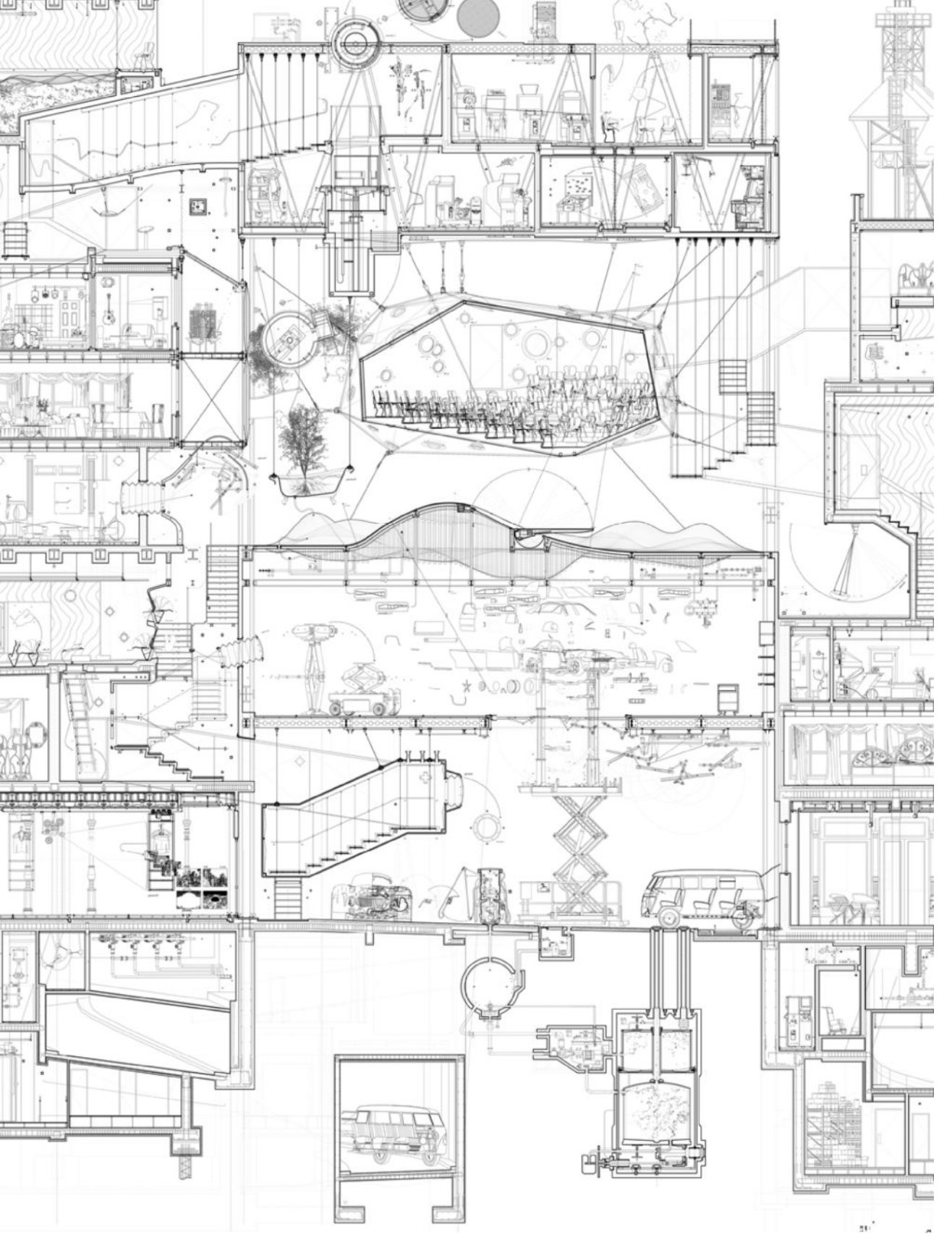




Tokyo Iconic Metabolizing. Manuel Bouzas. Proyecto de investigación. #informacional. *En Tokio, los viejos símbolos son sustituidos por otros nuevos. Lo que no funciona es reemplazado.*







Archipelago Lab: an Atlas of Metropolitan Islands for Madrid. Pedro Pitarch Alonso. PFC. #informacional Un modelo para entender la ciudad contemporánea como un archipiélago de las islas metropolitanas a través de la identificación de nuevas tipologías urbanas.

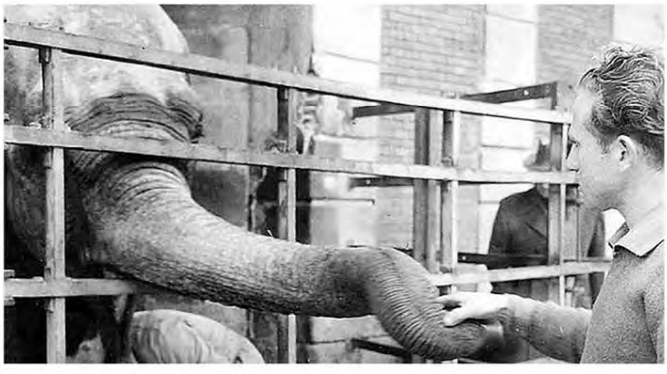








Open Urban Television OUT. Javier Argota y Rodrigo Delso. TFM. #informacional. *Investigación sobre los espacios-tiempos de protesta y manifestación en la Puerta del Sol usando cámaras CCTV hackeadas.*



Atlas de la casa de las fieras. Mengya Yang. Investigación. #informacional. *Casa de fieras es una combinación de dos conceptos contrarios. Trata sobre la identidad de la humanidad y la animalidad.*



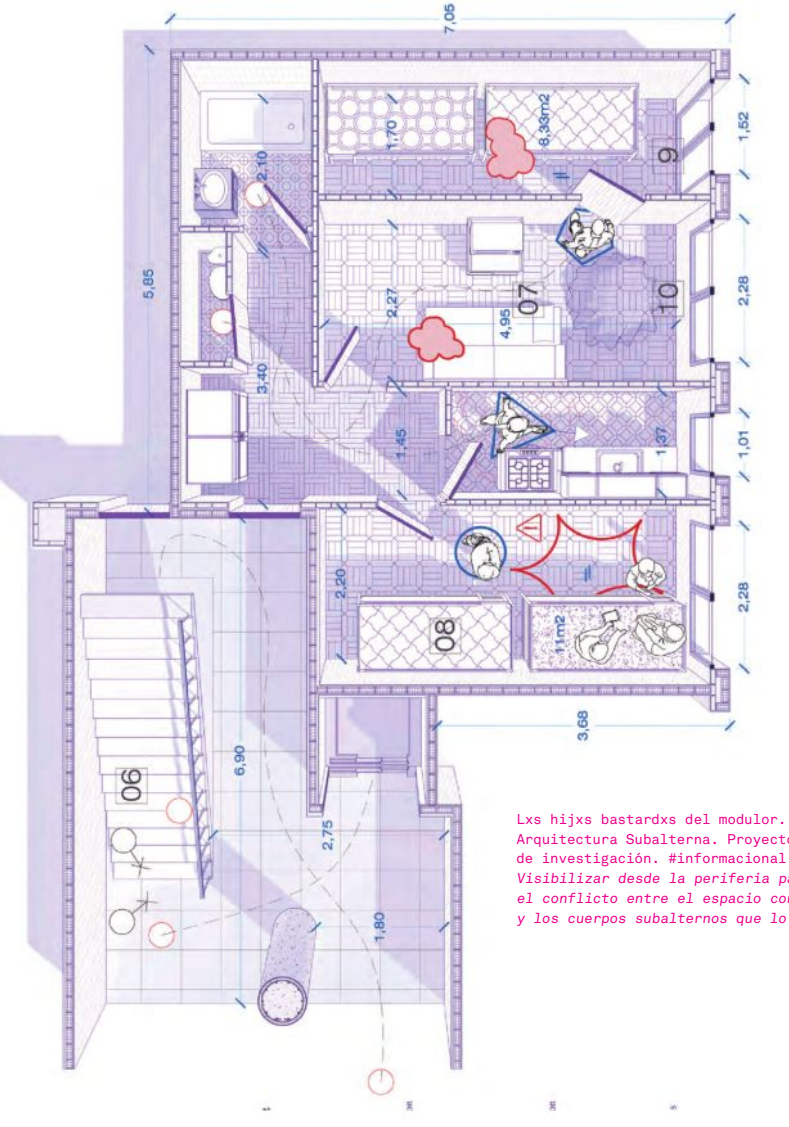












Lxs hijxs bastardxs del modulor. Arquitectura Subalterna. Proyecto de investigación. #informacional. *Visibilizar desde la periferia parisina el conflicto entre el espacio construido y los cuerpos subalternos que lo habitan.*



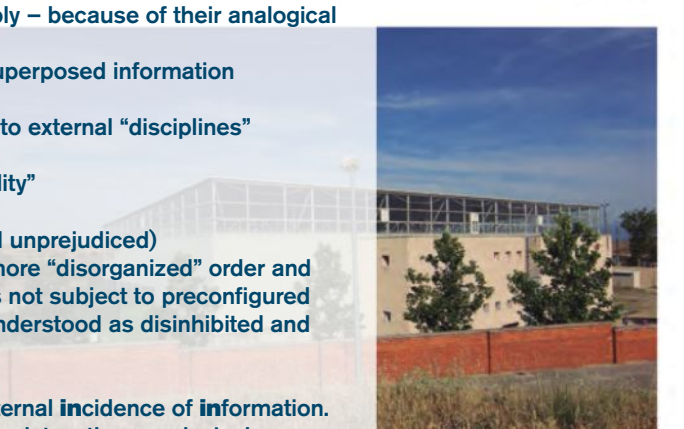
Aprendiendo de la ciudad que aprendía de si misma. Manuel Bouzas. TFG. #informacional. #Kumbh_ Mela #Urbanismo #ciudad_generica #Efimera #Informal #Pop_up

inform(ation)al



Yuncos

We can state, today, that there has been a shift from the classical conception of space and the modern “space-time” relationship to an “inform(ation) al space-time” which creates greater instability and indetermination in our understanding of the universe – greater informality –. However, at the same time, it enables us to assimilate the universe to a great catalyser of impulses and stimuli in constant interaction, opening it to “co-participation” (and manipulation) of local information (individual) conveniently processed and (or) selected.
Both these characteristics, “informational” and “informal”, are interesting to us – both terms will be used here interchangeably – because of their analogical and combined messages:
Reactivity to the stimulus of combined and superposed information
Absence of “form”
Lack of obedience to “codes”, or even better, to external “disciplines” (substantive disinhibition)
Informality, so, understood as “inform(ation)ality”
Informality as a lack of “formalism”
Informality as “indiscipline” (light-hearted and unprejudiced)
It is these properties that talk to us about a more “disorganized” order and therefore of a more “**in**formal” form since it is not subject to preconfigured “modes”, “codes” or “behaviours”. Informal understood as disinhibited and light-hearted.
However, **in**formal, also as **in**formational.
An order that proves in an explicit way the **in**ternal **in**cidence of **in**formation.
It is therefore, a new **in**formal order which translates, the paradoxical conditions of the scenarios in which it takes place but, also, the open parameters relating to forms, structures and geometries – or configurations – which make it explicit.
An inform(ation)al order brought by a new operational logic **with a great level of “rebelliousness” in contrast with the common interpretations and/ or definitions of discipline**.
Informal, therefore, understood as undisciplined.



La torre de Esteban Hambrán

If the idea of discipline translates the concepts of doctrine, observance, strict or occasional compliance with the “natural” laws or rules – harmonious, or cohesive – the factor of **in**discipline, translates that “indomitable” character, that high level of “disobedience”, corresponding to a series of dynamic systems, ultimately characterized by the unpredictability of its expressions and the “**in**dependence” (not the subordination) of its actions, only subject to the qualitative formulation of combined information.
In this relationship between the “non-codified” or the “re-codified” (as in most of the conditions linked to the <in> factors of a more informal order: **in**determinacy, **in**stability, **in**finity, **in**teraction, **in**termittency and **in**dividuality, **in**frastructurality, **in**subordination, **im**purity and **in**determination) the apparent **in**discipline of order, that we can see here, is acknowledged.
We indeed refer to a new type of “order” more than a “structuring of such an order”.
An order, therefore, that - as the “space-time” relationship referred to it - would manifest in fact, in a constant situation of “suspense” between the foreseeable and the surprising”; the systematic and the unique, the scheduled and the singular, the global and the local, the integrated and the non-approved, the alternative and – at the same time – the vocationally operational.

Manuel Gausa



Raedera-Atapuerca, España, 300.000 años a.C. (Fotografía de J.-M. B. Álvarez).



Francisco Alonso - Conjunto Monumental en el Molar, Madrid, 2008. (Fotografía de Francisco Alonso).

Materia informada. Ignacio Borrego. Tesis Doctoral. #informacional. Esta investigación analiza la capacidad de la materia para albergar información, y propone una clasificación de todas sus manifestaciones.





transmaterial

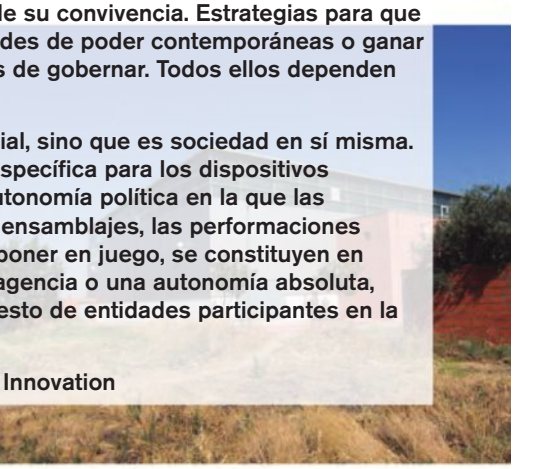
Cuerpos, edificios, redes sociales, especies vegetales o recursos naturales aparecen atravesados por proyectos compartidos que la arquitectura, como práctica política, contribuye a intervenir, fortalecer, rearticular, desobedecer o confrontar. La materia es una realidad múltiple, interescalar y performativa: una "transmateria", que surge del desplazamiento de lo corporal a lo territorial, de lo biológico a lo geográfico, de lo *off* a lo *online*. Entornos domésticos que, en lugar de funcionar como espacios de dulce familiaridad, operan como arenas de lo diferente. Composiciones cosmopolíticas en las que especies diversas negocian los términos de su convivencia. Estrategias para que lo público pueda instalarse en redes de poder contemporáneas o ganar agencia en dinámicas imposibles de gobernar. Todos ellos dependen de la transmaterialidad.

La arquitectura no alberga lo social, sino que es sociedad en sí misma. Reivindico una agencia política específica para los dispositivos arquitectónicos. Una forma de autonomía política en la que las dimensiones, las cualidades, los ensamblajes, las performaciones que la arquitectura contribuye a poner en juego, se constituyen en cuerpo y sociedad. Pero no una agencia o una autonomía absoluta, sino una negociada con las del resto de entidades participantes en la construcción del día a día.

Andrés Jaque_Office for Political Innovation

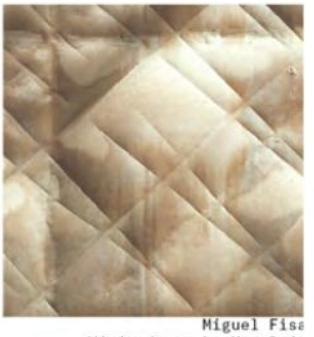


Santa Olalla

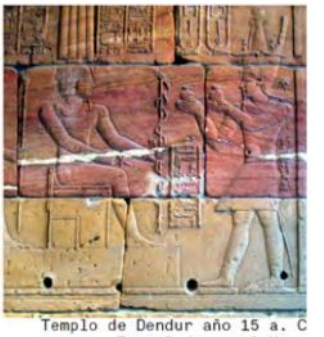


Portillo

En Castilla la Mancha hay más de cien polideportivos iguales. Andrea González e Íñigo de Barrón. Investigación. #informacional. En Castilla-La Mancha se ha construido más de cien veces el mismo polideportivo. Nosotros fuimos a buscarlos todos.



Miguel Fisa
Vivienda en La Moraleja
Madrid, 1973



Templo de Dendur año 15 a. C
Instalado en el Muse
Metropolitano de NYC, 1978



Estudio Cano Lass
Vivienda en El Pina
de Las Rozas, Madrid, 1997-2006



"Shipyard #15" Qili Port
Zhejiang, China. 2005
(Fotografia: Edward Burtynsky)





la Nueva

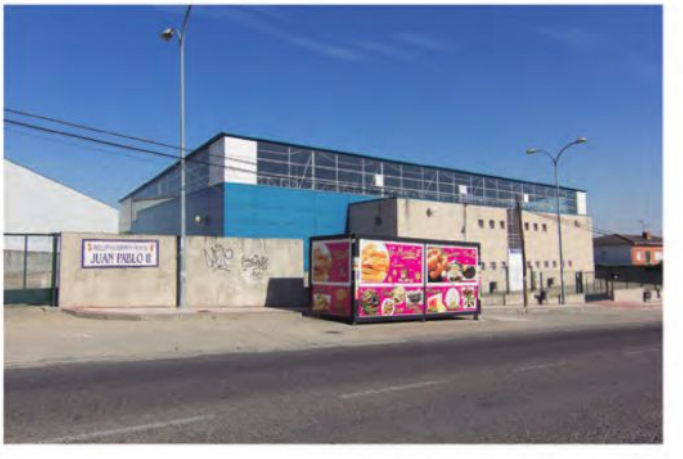


Puente del Arzobispo





e Toledo



Santa Cruz del Retamar

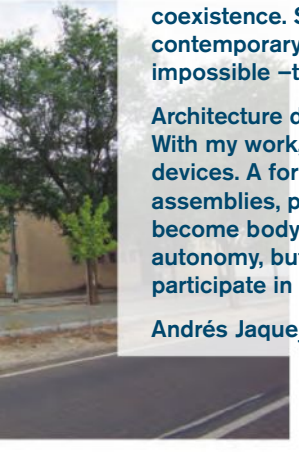




Displacements: an x'scape journal.
Colectivo Cero. Publicación. #informacional.
Displacements es un proyecto arquitectónico y editorial que explora las dimensiones ocultas del paisaje. Ahora #becoming #ReFi



Alcc



Orgaz

transmaterial

Bodies, buildings, social networks, plant species or natural resources appear to be crossed by shared projects that architecture, as a political practice, contributes to intervening, strengthening, rearticulating, disobeying or confronting. Matter is a multiple, cross-scale and performative reality: a "transmatter" that emerges from the displacement which takes place from the bodily to the territorial, from the biological to the geographical, from the offline to the online. Domestic environments which instead of working as spaces of sweet familiarity, operate like spheres of what is different. Cosmopolitical compositions where diverse species negotiate the terms of their coexistence. Strategies so that what is public can be installed in contemporary power networks or win a sense of agency within impossible –to- govern dynamics. They all depend on transmateriality.

Architecture does not hold any social aspect but it is society in itself. With my work, I explore a specific political agency for the architectural devices. A form of political autonomy where dimensions, qualities, assemblies, performances that architecture contributes to jeopardize become body and society. However, not an absolute agency or autonomy, but one which is negotiated with the rest of entities which participate in the construction of the day to day life.

Andrés Jaque_Office for Political Innovation



Prototipado transmaterial: La anatomía de un Clítoris. Asociación de Artesanxs Digitales MADLAB MAKERS. Acción. #transmaterial. *El autocoñocimiento de nuestros cuerpos y la producción colectiva bajo la economía circular como arma frente al sistema opresor.*

sampleada

Taking brief segments. Proceso de tomar un pequeño fragmento de arquitectura y utilizarlo para formar otra arquitectura o pieza espacial. **Remezcla de elementos autónomos** que configuran un todo alternativo a la fuente original. Relaciones, interconexiones, fricciones, colecciones, taxonomías, imaginarios, repositorios. Actitud de búsqueda y recopilación. Maleta de discos, caja de herramientas, lista de reproducción. While sampling, you never commit **to the** side relationships. **PROMISCUITY.** Experimentar nuevas relaciones. **Database of samples.** Navegación razonada, intuitiva o aleatoria. Mezcla confusa o indiferentemente. La capacidad de navegar por el saber está a un paso de convertirse en una facultad predominante para el arquitecto. Releyendo los signos entre sí, produciendo itinerarios en el espacio sociocultural o en la historia de la arquitectura, el arquitecto del siglo veintiuno es un semionauta. Las referencias y la producción mecánica se alzan como "protocolos de arranque" que permiten avanzar casi automáticamente en la obtención del producto. Para ello se usan procedimientos como el collage o la copia; se recurre a referencias que conforman mitologías y catálogos; y se comunica por medio de una multiplicidad enunciativa, la mezcla de registros y la simulación de discursos externos. First, you'll need to develop an effective learning strategy. Second, you need to have the appropriate tools. Scan it, send it, fax - rename it. Nothing is original. Steal from anywhere that resonates with inspiration or fuels your imagination. **Importa más la relación de las partes que los objetos — *trozos* — de manera aislada.** Genere nuevos conceptos, **inesperados.** El sampleado permite la producción de conocimiento como evolución, no siendo lineal, para trazar sinapsis que aparecen y desaparecen con el tiempo. Samplear es inspirarse, tomar prestados o recurrir a varios objetos arquitectónicos conocidos para, en superposición, copia o cita, producir un resultado diverso o diferente. El sampleador tiene respeto por los modelos originarios pero actúa sin escrúpulos, de manera rápida e informal. Mecanismo de reutilización de modelos y objetos en la producción del proyecto arquitectónico, distinto al collage y al reciclado. Mezcla confusa o indiferentemente. Acción de unir, juntar, ajustar, especialmente piezas de arquitectura, de manera que formen un compuesto o agregado, con actitud promiscua, a partir de elementos pertenecientes a conjuntos ordenados de documentos que una persona, una sociedad, una institución, etc., producen en el ejercicio de sus funciones o actividades. Vivimos en un mundo ya hecho, la arquitectura hoy en día es de segunda mano. Write it, cut it, paste it, save it.

Enrique Espinosa

Prêt-à-former: Uso, repetición y mutación de recursos formales mediáticos en la arquitectura contemporánea. Lluís J. Liñán. TFM. #sampleada. *Prêt-à-former son: recursos formales con la capacidad de insertar un proyecto en el lenguaje visual propio del espacio de internet.*

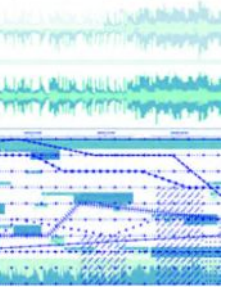


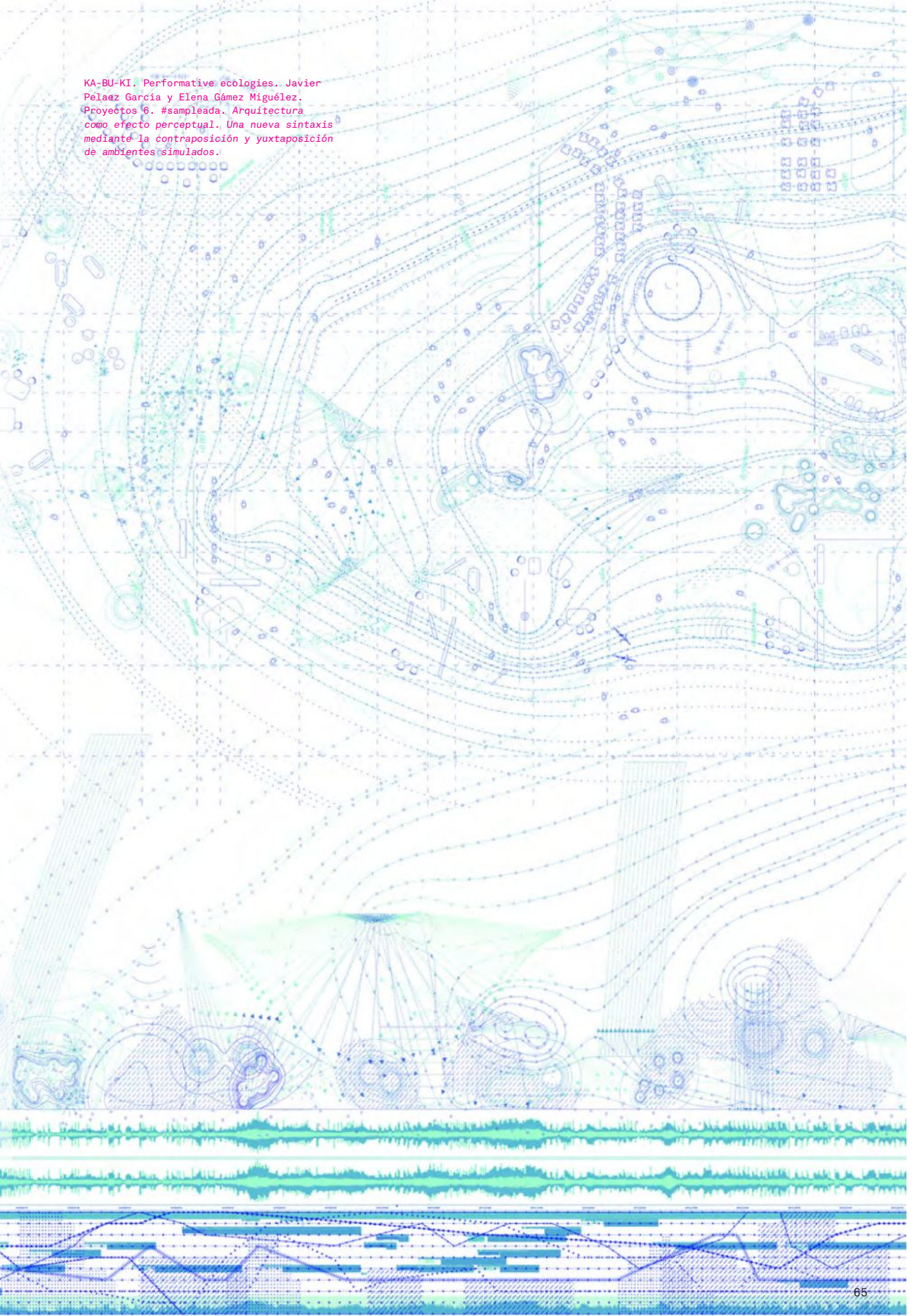










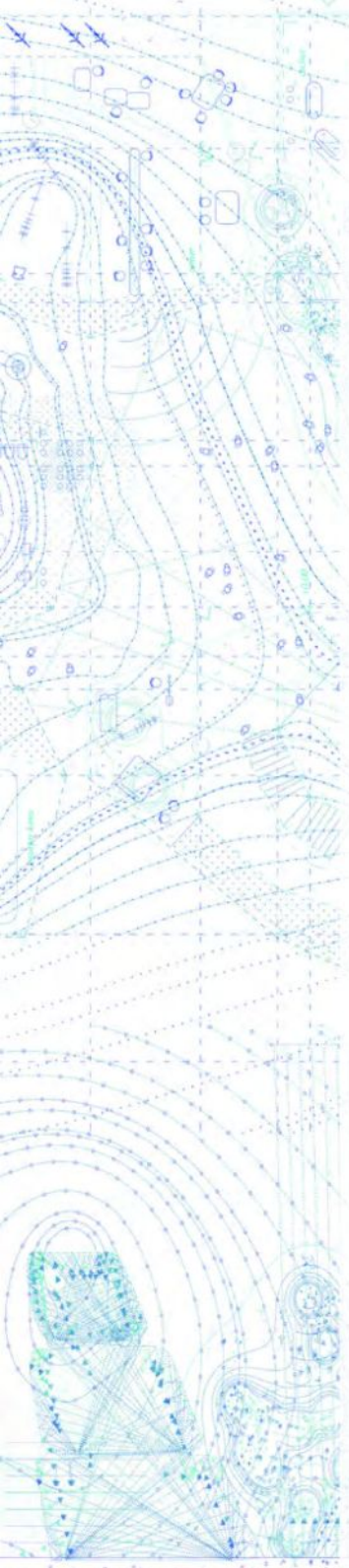


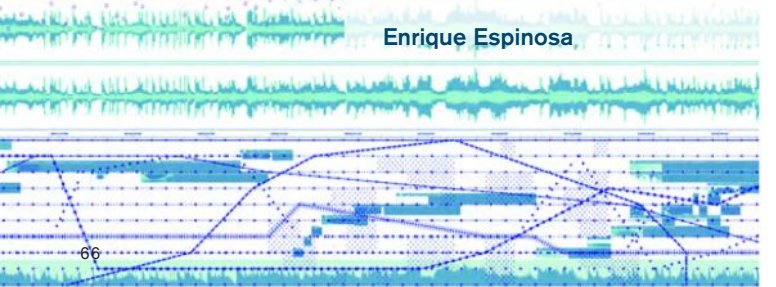
KA-BU-KI. Performative ecologies. Javier Pelaez García y Elena Gámez Miguélez. Proyectos 6. #sampleada. *Arquitectura como efecto perceptual. Una nueva sintaxis mediante la contraposición y yuxtaposición de ambientes simulados.*

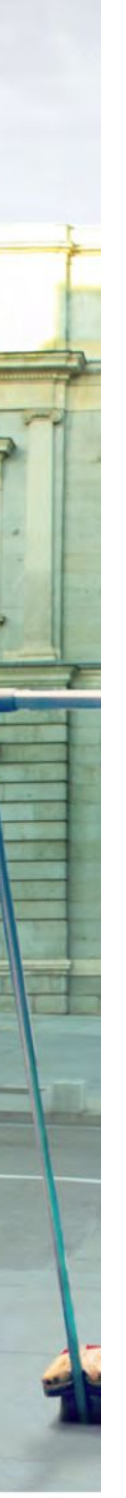
sampled

Taking brief segments. Process of taking a small fragment of architecture and using it to create another architecture or spatial piece. **Remixing the autonomous elements** which shape an alternative everything to the original source. Relationships, interconnections, frictions, collections, taxonomies, imaginaries, repositories. Attitude of research and compilation. A suitcase full of cds, a box of tools, a playlist. While sampling, you never commit to the side relationships. **PROMISCUITY**. Experimenting new relationships. **Database of samples**. Reasoned, intuitive or random surfing. Confusing or indifferent mix. The ability to navigate through knowledge is just a step away from *becoming* a predominant faculty for the architect. Rereading the signs among them, creating itineraries in the sociocultural space or in the history of architecture, the architect of the twenty-first century is a semionaut. The references and the mechanical production become “starting protocols” which allow us to advance almost automatically in the obtainment of the product. To that end, procedures such as collage or copy are used; references regarding mythology and catalogues are frequently referred to; and communication is established by means of a declaratory multiplicity, the mixture of registers and the simulation of external discourses. First, you’ll need to develop an effective learning strategy. Second, you need to have the appropriate tools. Scan it, send it, fax - rename it. Nothing is original. Steal from anywhere that resonates with inspiration or fuels your imagination. **The relationship between the parts– *pieces* – is more important than the objects themselves in an isolated way**. Generate new **unexpected** concepts. Sampling allows the production of knowledge as evolution, not being linear, to trace synapses that appear and disappear with time. Sampling is to inspire oneself, to borrow or turn to various known architectural objects to, superposing them, copying them or citing them, produce a diverse or different outcome. The person who develops this sampling holds respect for the original models but acts unscrupulously, in a rapid and informal way. A mechanism of reusing models and objects in the production of the architectural project, different to collage or recycling. Mix confusedly or indifferently. Action of uniting, joining, adjusting, especially pieces of architecture in a way that they create a compound or aggregate, with a promiscuous attitude as of a series of elements belonging to ordered sets of documents which a person, a society, an institution, etc. produce in the development of their functions or activities. We live in a world that is already done: architecture today is second-hand. Write it, cut it, paste it, save it.

Enrique Espinosa









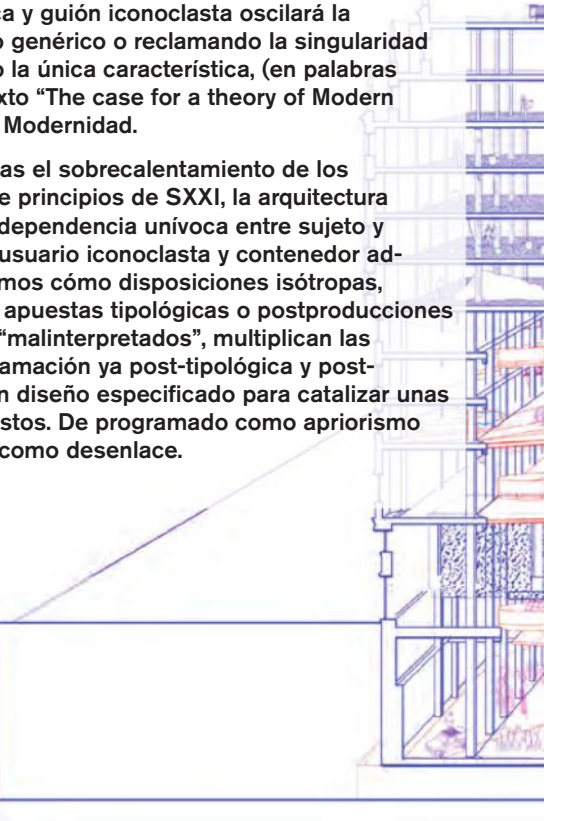
programada

A finales del SXIX, la Arquitectura Moderna se va perfilando y describiendo, desde su difuso arranque, como la conjunción de al menos tres factores críticos, los conceptos renovados de tecnología, forma y programa, los cuales, licuados, cristalizarán en algo revolucionario. "Programar", dotar de programa, actividad y contenido funcional específico a la arquitectura, se encuentra en el origen de la Modernidad a partir de dos vectores que se retroalimentan: los nuevos usos, con sus demandas y necesidades, serán capaces de generar organizaciones y tipos (industriales, residenciales, terciarios,...) hasta ese momento inéditos. Y al tiempo, esas mismas organizaciones inducirán unos hábitos, pautas y modos de vida que producirán nuevos usuarios, nuevos individuos, insuflados de valores y aspiraciones singulares.

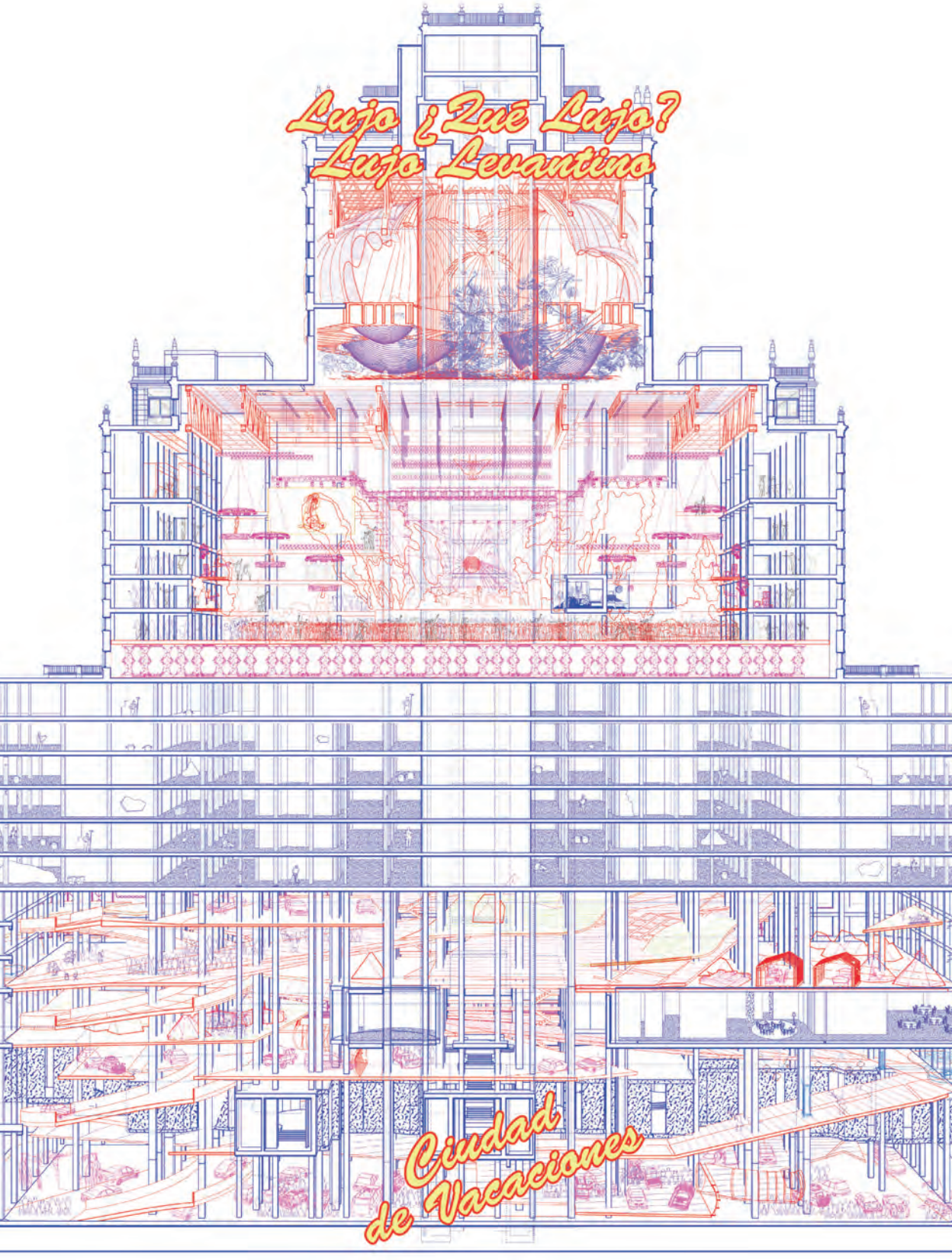
El sujeto moderno, capaz de ejemplificar en su ser toda una ideología y cuya actividad e ideales traducirán tecnología, forma y programa a una moralidad específica, será por tanto un sujeto "programado". Dotado de una mezcla inestable de ingenio, heroicidad, mesianismo y perplejidad ante la claridad de sus horizontes, el "hombre programado" (Charles Arpel en "Mon Oncle", el Doctor Lovell, Little Tramp (en su extremo más alienado) o Howard Roark (en el más idealista), y tantos otros, serán personajes a los que la arquitectura, como mito y como imposición, "ha dado forma". A partir de entonces y a lo largo del SXX el arquitecto moderno se moverá indecisamente entre la omnipotencia de poder modelar al ciudadano del mañana, mediante metáforas y visiones inducidas a través de la arquitectura, o actuar asépticamente cual notario, negociando condiciones factuales que reclaman su formalización neutra y clínicamente. En esta contradicción entre manifestación prototípica y guión iconoclasta oscilará la arquitectura, acercándose a lo genérico o reclamando la singularidad del acto de "programar" como la única característica, (en palabras de John Summerson en su texto "The case for a theory of Modern Architecture"), exclusiva de la Modernidad.

Llegado el momento actual, tras el sobrecalentamiento de los discursos reprogramadores de principios de SXXI, la arquitectura parece haber agotado la interdependencia unívoca entre sujeto y objeto; la identificación entre usuario iconoclasta y contenedor ad-hoc. Frente a ésta, contemplamos cómo disposiciones isótropas, esquemas des-jerarquizados, apuestas tipológicas o postproducciones a la enésima de precedentes "malinterpretados", multiplican las partidas y permiten una programación ya post-tipológica y post-funcional: no necesitada de un diseño especificado para catalizar unas acciones y rendimientos previstos. De programado como apriorismo paradigmático a programado como desenlace.

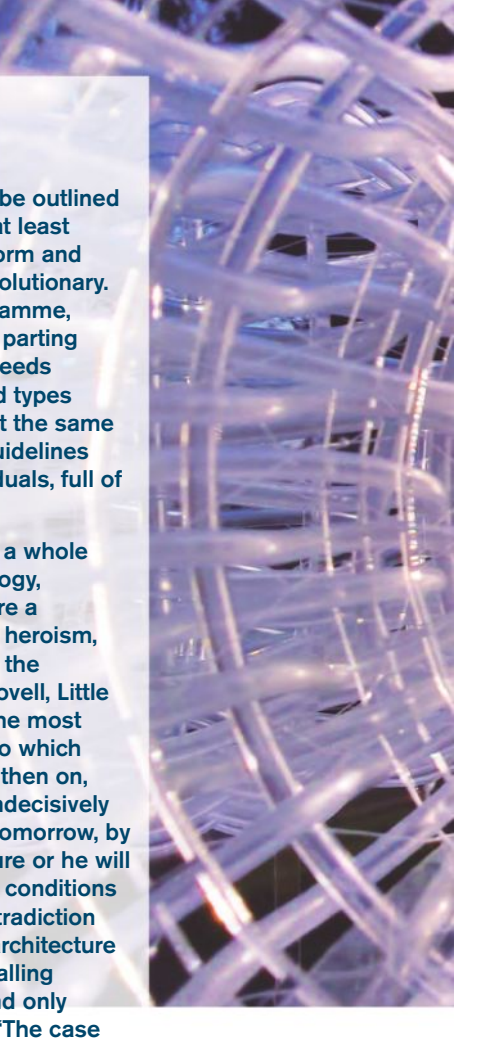
Jacobo García-Germán



El espacio público como tablero de juego. Aida Navarro Redón. TFM y TedxTalk. #programada. *El juego como mecanismo de rebeldía que pone en cuestión la libertad de uso del espacio público.*


Lujo ¿Qué Lujo?
Lujo Levantino
Ciudad
de Vacaciones

programmed



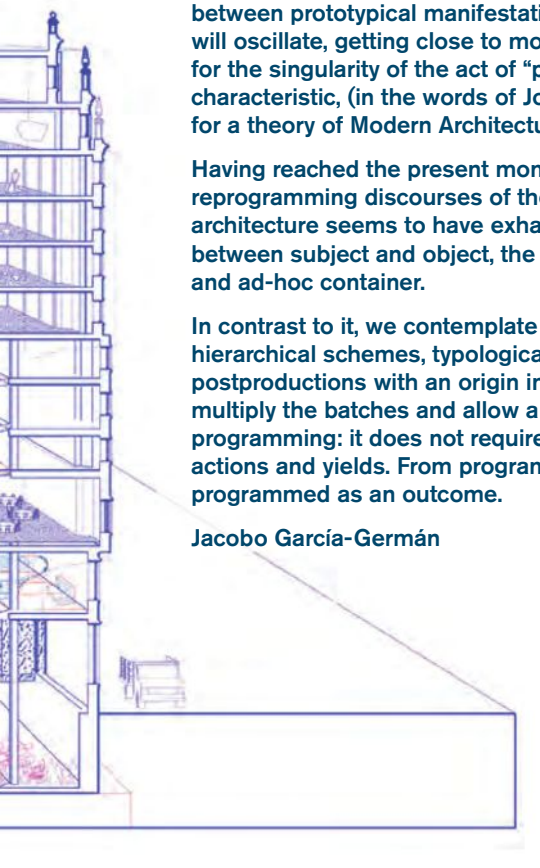
At the end of the XIX century, Modern Architecture starts to be outlined and described, from its diffuse start, as the combination of at least three critical factors: the renewed concepts of technology, form and programme, which shaken will crystalize into something revolutionary. “Programming”, conveying architecture with a specific programme, activity and functional content lies in the origin of Modernity parting from two vectors with mutual feedback: new uses, with its needs and demands that will be able to generate organizations and types (industrial, residential, tertiary…) unseen of until now. And, at the same time, these same organizations will induce certain habits, guidelines and ways of living which will produce new users, new individuals, full of values and singular aspirations.

The modern subject, capable of exemplifying in him/herself a whole ideology and whose activity and ideals will translate technology, form and programme into a specific morality, will be therefore a “programmed” subject. Having an unstable mix of ingenuity, heroism, Messianism and perplexity at the clarity of his/her horizons, the “programmed man” (Charles Arpel in “Mon Oncle”, Doctor Lovell, Little Tramp (in its most alienated extreme) or Howard Roark (in the most idealistic one), and so many others, they will be characters to which architecture, as myth and as imposition “has shaped”. From then on, and during the XX century, the modern architect will move indecisively between the omnipotence of power to shape the citizen of tomorrow, by means of metaphors and induced visions through architecture or he will act aseptically as if he were a notary, negotiating the factual conditions which claim its neutral and clinical formalization. In this contradiction between prototypical manifestation and iconoclastic script architecture will oscillate, getting close to more generic approaches or calling for the singularity of the act of “programming” as the one and only characteristic, (in the words of John Summerson in his text “The case for a theory of Modern Architecture”), exclusive to Modernity.

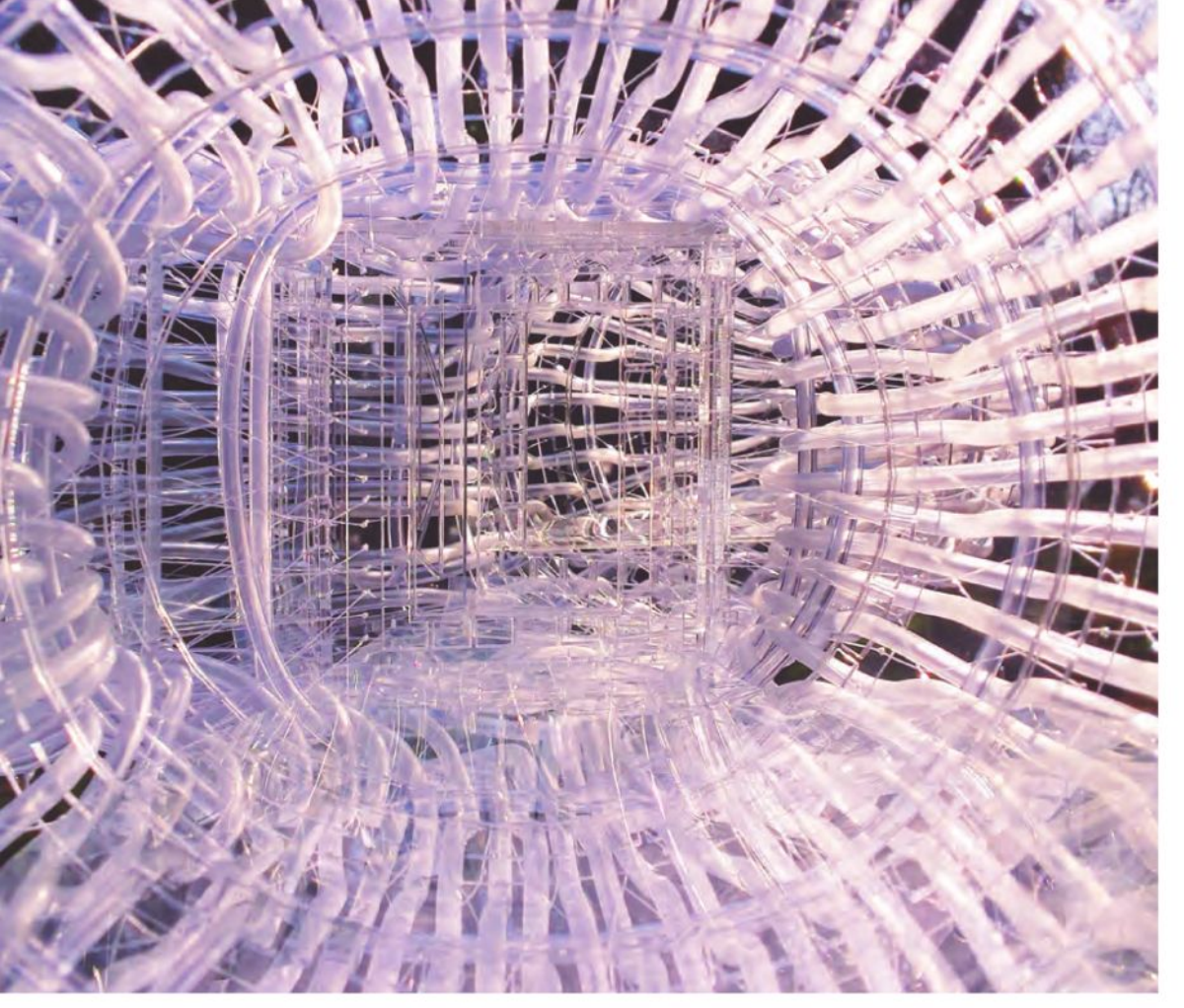
Having reached the present moment, after the overheating of the reprogramming discourses of the beginning of the XXI century, architecture seems to have exhausted the univocal interdependence between subject and object, the identification between iconoclast user and ad-hoc container.

In contrast to it, we contemplate how isotropic dispositions, non-hierarchical schemes, typological approaches or indefinitely repeated postproductions with an origin in “misinterpreted” precedents, multiply the batches and allow a post-typological and post-functional programming: it does not require a specific design to catalyse expected actions and yields. From programmed as a paradigmatic apriorism to programmed as an outcome.

Jacobo García-Germán

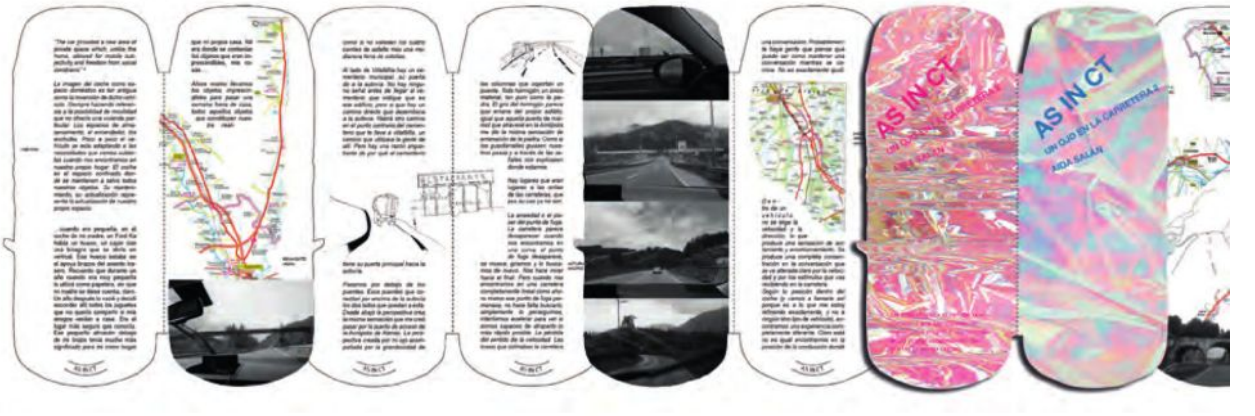


Edificio España Ciudad de Vacaciones. Aurora Andrea González Garrán. PFC. #programada. *Proyecto para la recuperación del Edificio España convertido en Ciudad de Vacaciones en base al movimiento arquitectónico Levantista.*



"Respiratory Tracts" Correcciones tipológicas en Madrid. Carlos Lozano Canella. PFC. #post_producida. *#energetica y #programada #restauración #prototipo para el siglo XX #viviendacolectiva #elevada #invernadero #no-plano #rizomático*

Carreteras: Viajes sobre el asfalto. Aida Sierra. Proyecto de investigación. #post_producida. *Las carreteras trascienden del asfalto. Una narración de cinco metodologías que miran a España como un objeto de estudio desde el camino.*



postproducida

El acceso a una inmensa cantidad de información de todo tipo está produciendo nuevos mundos en términos artísticos. En el ámbito de la arquitectura esta influencia también ha marcado, en gran medida, el campo de la producción arquitectónica.

Se podría decir que "las herramientas" pueden producir mundos. Las nuevas tecnologías de la información nos han permitido la accesibilidad a una gran diversidad de información vinculada a la arquitectura. Por otro lado esta gran cantidad de información nos llega en multitud de formatos, a cualquier escala, con minuciosos y extensos detalles. Una información en la que se superponen una gran variedad de contextos. Lo cultural, lo social, las producciones en general, están al alcance de un "clic".



Si las vanguardias habían empleado y generalizado "modos de hacer" que contemplaban la posproducción, es ahora gracias a la rapidez con la que nos llega la información, cuando este tipo de realizaciones se multiplica y extiende.

La realidad expandida y ampliada nos ofrece una nueva visibilidad para la arquitectura y el proyecto. El recuerdo, la captura y la accesibilidad a la información facilitan los modos y cauces para el reciclaje y las segundas oportunidades.

La respuesta a la pregunta "¿Qué podemos hacer con esto?", se ha convertido en el inicio de muchas obras. Cualquier portátil contiene gran cantidad de inicios y de comienzos, sólo con teclear una palabra ya disponemos de multitud de orígenes. Es por ello por lo que articular estrategias de selección y utilización de los materiales y de la información en general, realmente se ha convertido en relevante.

Ya no llevamos a cabo tanto un PROYECTO, sino más bien un PLAN. En efecto: plan sin proyecto; un Plan o una Estrategia que ordene las decisiones, al margen de anticipar un final para las imágenes o las obras. Un plan de acciones, un mapa con el que conducir las decisiones.

La postproducción, una acción conducida por planes, concede otras posibilidades a todo lo que ya está realizado. El acceso a estos materiales es libre; ya lo practicó M.Duchamp . A veces consiste en un desplazamiento, en llevar a cabo nuevas contextualizaciones, reubicaciones, relocalizaciones.

Se ha iniciado la práctica de una democracia directa, abierta a todos los públicos; Las herramientas son fáciles de utilizar y de conducir; sólo es necesario un plan. Se ha abierto la participación, la colaboración, la transversalidad de prácticas y de saberes. Todo, o casi todo, puede re-ensamblarse, asociarse, otorgarle una segunda oportunidad a lo que ya existe y está cocinado. Se ha modificado el concepto de "materia prima" por el de la reutilización de lo producido.

José Morales



postproduction

Having access to a large amount of information of all sorts is leading to the creation of new worlds in artistic terms. In the field of architecture this circumstance has also greatly influenced the area of architectural production.

It could be said that “the tools” can produce worlds. New information technologies have enabled us to access a great diversity of information related to architecture. On the other hand, this large amount of information reaches us in multiple formats, at any scale, with careful and extensive details. Information in which a great variety of contexts are overlapped. Cultural and social aspects and productions in general are just a “click” away from us.

The vanguards had used and generalized “ways of doing” which considered postproduction. However, it is now thanks to the speed at which we receive the information when these types of developments multiply and spread.

Expanded and amplified reality offers us new visibility for architecture and the architectural project. Memories, the possibility to snapshot information and its accessibility ease the ways and channels for recycling and second opportunities.

The answer to the question, “what can we do with this?” has become the starting point of many works. Any laptop contains a large amount of beginnings and commencements. Just by typing one word, we are provided with many origins. It is for that reason that articulating selection and usage strategies of materials and of information in general has really become increasingly relevant.

We don’t develop a PROJECT so much these days but a PLAN. Indeed, a plan without a project. A Plan or a Strategy which organizes the decisions, apart from anticipating an end to the images or works. An action plan, a map with which to lead the decisions to be made.

Postproduction, an action led by plans, enables other options to everything which has already been developed. The access to these materials is free. M. Duchamp already put it into practice. It sometimes consists of a displacement; it consists on developing a new contextualization, rearrangement, relocation.

The practice of a direct democracy has been started; a democracy open to everybody. The tools are very easy to use and drive; all one needs is a plan. Participation, collaboration, transversality of practice and knowledge has been opened. Everything, or nearly everything, can be reassembled, associated, given a second opportunity to what already exists and has been developed. The concept of “raw material” has been modified and replaced by the concept of reutilization of something already produced.

José Morales

Prefiriendo hacer (casi) nada en arquitectura: postproducción a través de cuatro declinaciones activamente perezosas. José Manuel López Ujaque. Tesis Doctoral. #postproducida. *Investigación teórica acerca de una práctica arquitectónica radicada en un modo de acción activamente perezoso*





periférica

Con frecuencia el término “Estudio de arquitectura periférico” se ha utilizado para referirse a colegas cuya dirección postal no se localizaba en el código postal 28012. Sin embargo, desde las oficinas madrileñas los proyectos, hacía tiempo viajaban en cómodos bits a los confines de la periferia, en busca de otros centros.

¿A qué se refería entonces lo central? ¿A un modo de pensar que se retroalimentaba por los que convivían en esta posición geográfica? Y de ser así ¿Se estaba equiparando de manera tácita a los estudios deslocalizados con el ratón y la impresora en espera de una orden del software cerebral? ¿Se proyectaba aquí o allá, como si nunca se hubiera abandonado el distrito de ese pensamiento, pactado desde el centro, para procesar una arquitectura reconocible?



En ocasiones alguien iniciaba la misma reflexión partiendo del planteamiento opuesto, en el que ejercer la profesión desde provincias, se asociaba a una visión alternativa, en una nueva comparación que los equiparaba más bien a los nervios capaces de transmitir impulsos desquiciantes al sistema central. Delirios que, por otro lado, guerreaban por alzarse en nuevos centros.

Atendiendo a estos discursos ¿Podría entonces una arquitecta residente en CP:18600 ser central y a su vez un arquitecto del CP:28012 periférico (y viceversa)?

No debía resultarles difícil, a los que continuamente piensan en “la construcción del lugar”, comprender que lo periférico es así: se mueve en territorios contradictorios, de donde se quiere escapar el que anhela el ático de bróker. El destierro en adosados de las clases medias, el refugio de las bajas…Todos ellos vulnerables, en riesgo permanente de prosperar claudicando en centro ampliado.

Y a la vez clandestinamente rebeldes. A dónde se va en busca de situaciones arriesgadas, al margen de la ley; donde se “pilla”, artístico, la oportunidad de prosperar de la naturaleza, sitios para “graffitear” los deseos políticamente incorrectos, submundos de nuevas tribus, creativos, bellamente destartalados, y constantemente emigrantes. Una perpetua huida de su referente en la que lo periférico, deja de ser un término esposado, para definirse con independencia de la categoría o cualidad de su correspondiente, pasando a ser una posición “relativa en sí mismo”, renombrándose **periféricA.**

Una actitud que trasciende la cuestionada dicotomía periférico-central en un estado. Que se describe fuera de lo común, se sale de lo establecido; en el que cada individuo se reconoce en busca de su propia posición principal, pudiendo haber tantos centros como individuos. Y en ese sentido una actitud subjetiva, manifiesta con las experiencias y expectativas de cada cual, al tiempo que abierta a la posibilidad de que se sume alguien más. Es transitoria, cada cual se reconoce periféricA el tiempo que estima necesario. Indeterminada, “abandonable” y “retomable” en cualquier momento. La eterna aspirante, siempre potencial, e inquietantemente expectante. Liberadora.

¡***becoming*** en lo más esencial del término!

Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López_DJ Arquitectura

peripheral

Frequently the term “Architecture office in the outskirts” has been used to refer to colleagues whose mailing address was not located in the postal code 28012. However, from the Madrilenian offices, long ago, the projects had started travelling comfortably via bits towards the confines of the outskirts in search of other centres.

What did central mean in that case? Some sort of way of thinking which got its feedback from those who lived together in this geographical position? And if that were so, were the delocalized offices being tacitly equated to the mouse and the printer pending an order from the brain’s software? Did the projecting take place here or there, as if never had that district of thought had never been abandoned, agreed from the centre, to process a recognizable sort of architecture?

From time to time, someone initiated this same reflection but from the opposite approach, where developing the profession from the provinces was associated with an alternative vision, in a new comparison which equated them more to the nerves capable of transmitting maddening impulses to the central system. Deliriums which, on the other hand, battled to arise within new centres.

Following these speeches, could, then, a female architect living in an area with postal code: 18600 be central and at the same time a male architect living in an area with postal code: 28012 be the one in the outskirts (and vice versa)?

It shouldn’t be difficult, for those who constantly think about “the construction of the place”, to understand that what lies in the outskirts is just like that; it moves among contradictory territories. From where he who craves the broker’s attic wants to escape. The exile in the shape of terraced houses of the middle classes, the shelter for the lower ones… All of them vulnerable, in permanent risk of prospering giving in and *becoming* an extension of the centre.

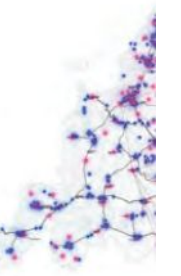
And, at the same time, clandestinely rebellious. Where one goes in search of risky situations, outside the law, where to go if you want to “get”, artistic, nature’s opportunity to become more prosperous, places where to paint graffiti containing politically incorrect desires, underworld to new tribes, creative, beautifully ramshackle and constantly migrant. A perpetual escape from its reference where the term outskirts, stops being a handcuffed term to be defined independently of its category or quality, adopting a position “relative in itself”, renaming it **peripheral**.

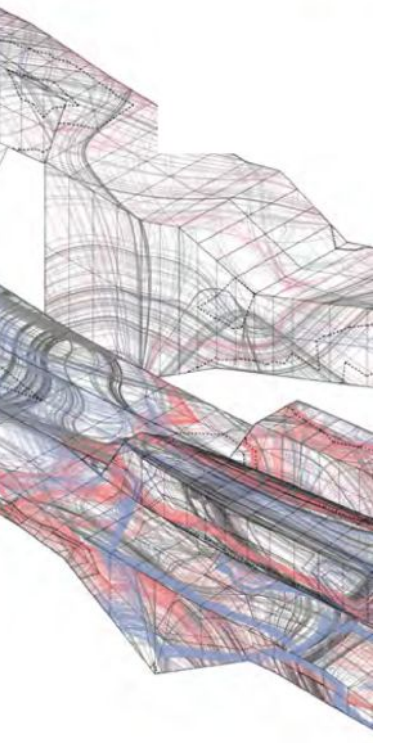
An attitude which transcends the questioned peripheral-central dichotomy in a state. That which is described as something far from common, far from conventionalisms, where each individual finds himself/herself in search of his/her own principal position, making it possible for there to be as many centres as individuals. It is in this sense, a subjective attitude, with the experiences and expectations of each and every person, and at the same time open to the possibility of someone else joining in. It is transitional, each person considers him/herself peripheral for as long as they consider necessary. Undetermined, “abandonable” and “resumable” at any time. The eternal candidate, always potential and uneasily expectant. Liberating.

becoming in the most essential meaning of the term!

Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López_ DJ Arquitectura

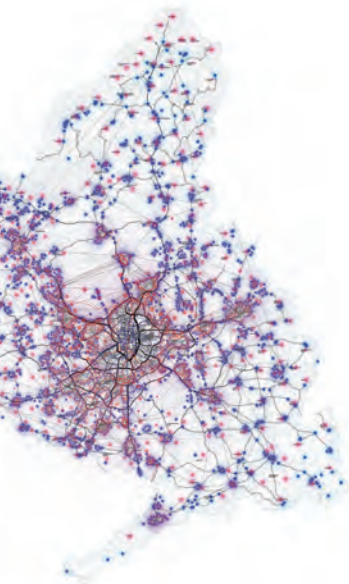






perfectible

Capaz de perfeccionarse o de ser perfeccionado, imperfecto, incompleto en el sentido de inacabado, sin terminar, o también en apariencia terminado pero abierto a la imaginación, respondiendo de manera poco previsible a los acontecimientos.



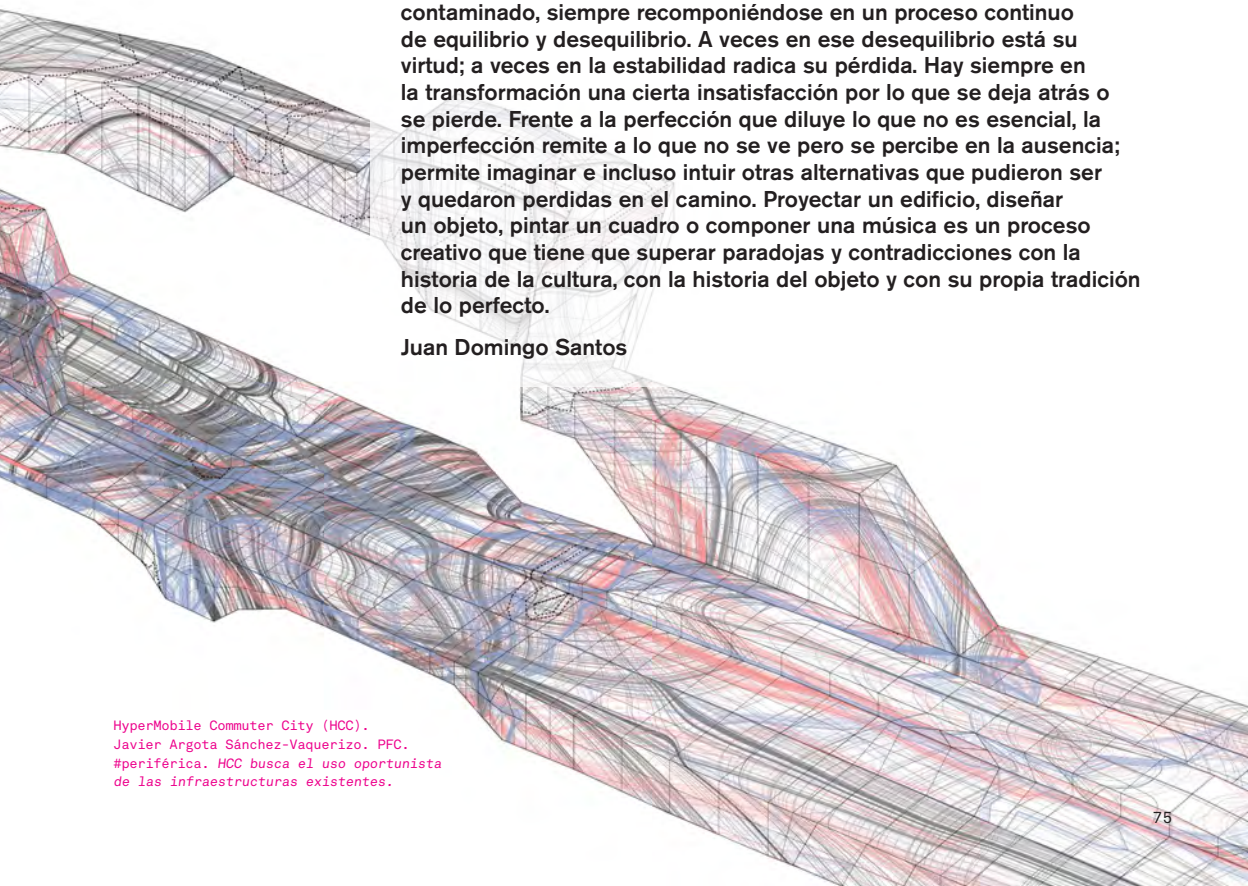
Hablar de la perfección es adentrarse en lo imperfecto y en sus múltiples significados e interpretaciones, comprender la complicada convivencia entre el arte y su tiempo. La historia de la arquitectura es la historia de un permanente cambio en la estética y los signos que la representan y lo que se entiende en cada momento por perfección y belleza de una obra. ¿Qué nos lleva a admirar la imperfección? ¿Qué nos atrae tanto de ella? La seducción que suscita la belleza de lo incompleto forma parte del misterio interno de la creación.

Lo perfectible es imperfecto, una cualidad inherente al proceso creativo que lo hace progresar.

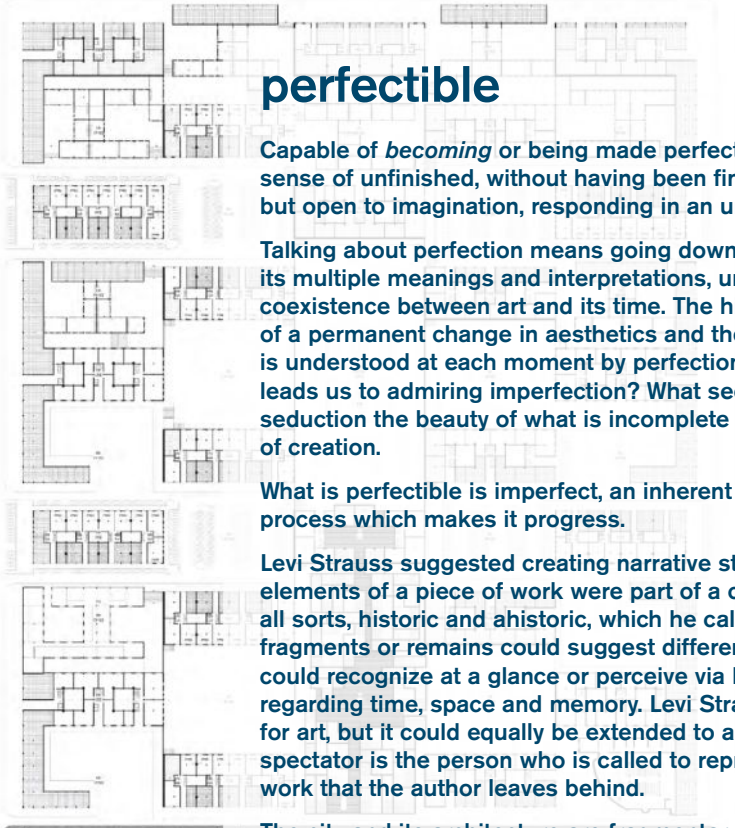
Levi Strauss proponía crear estructuras narrativas en las que los elementos incompletos de una obra formaran parte de un conjunto de relaciones de todo tipo, históricas y ahistóricas, a las que denominaba "mitemas", de manera que un conjunto de fragmentos o restos podrían sugerir relaciones que el espectador debería reconocer a simple vista o percibir a través de su experiencia subjetiva en relación con el tiempo, el espacio y la memoria. La propuesta de Levi Strauss era para el arte, pero igualmente podría extenderse a la arquitectura bajo la idea de que el espectador está llamado a reproducir los vacíos de la obra que el autor va dejando.

La ciudad y su arquitectura son fragmentarias y heterogéneas, fruto de una transformación constante. Todo lo que en ella ocurre aparece contaminado, siempre recomponiéndose en un proceso continuo de equilibrio y desequilibrio. A veces en ese desequilibrio está su virtud; a veces en la estabilidad radica su pérdida. Hay siempre en la transformación una cierta insatisfacción por lo que se deja atrás o se pierde. Frente a la perfección que diluye lo que no es esencial, la imperfección remite a lo que no se ve pero se percibe en la ausencia; permite imaginar e incluso intuir otras alternativas que pudieron ser y quedaron perdidas en el camino. Proyectar un edificio, diseñar un objeto, pintar un cuadro o componer una música es un proceso creativo que tiene que superar paradojas y contradicciones con la historia de la cultura, con la historia del objeto y con su propia tradición de lo perfecto.

Juan Domingo Santos



HyperMobile Commuter City (HCC).
Javier Argota Sánchez-Vaquerizo. PFC.
#periférica. *HCC busca el uso oportunista de las infraestructuras existentes.*



perfectible

Capable of *becoming* or being made perfect, imperfect, incomplete in the sense of unfinished, without having been finished, or also, apparently finished but open to imagination, responding in an unforeseeable way to the events.

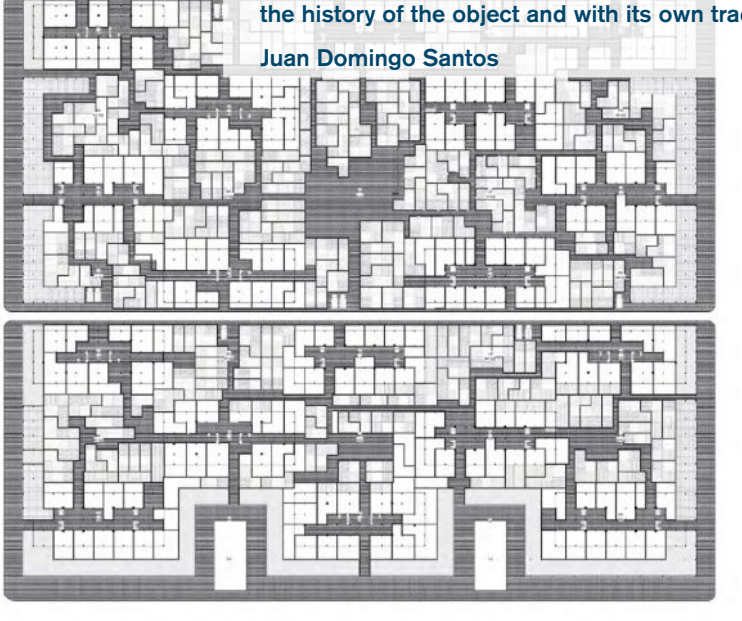
Talking about perfection means going down the path of imperfection and in its multiple meanings and interpretations, understanding the complicated coexistence between art and its time. The history of architecture is the history of a permanent change in aesthetics and the signs that represent it and what is understood at each moment by perfection and beauty of a work of art. What leads us to admiring imperfection? What seems so attractive about it? The seduction the beauty of what is incomplete has, is part of the internal mystery of creation.

What is perfectible is imperfect, an inherent characteristic of the creative process which makes it progress.

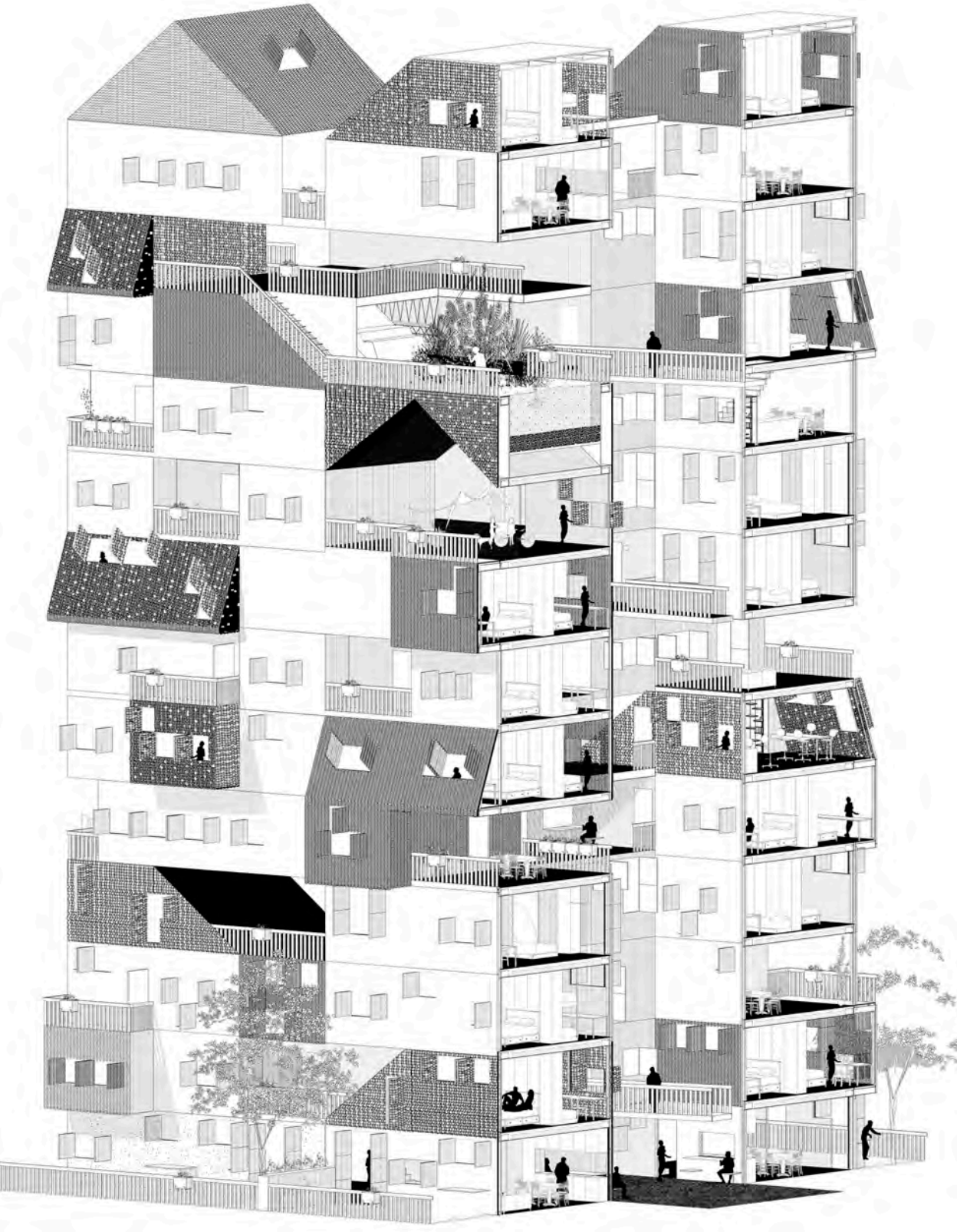
Levi Strauss suggested creating narrative structures where the incomplete elements of a piece of work were part of a combination of relationships of all sorts, historic and ahistoric, which he called "mytheme". This way, a set of fragments or remains could suggest different relationships which the spectator could recognize at a glance or perceive via his/her subjective experience regarding time, space and memory. Levi Strauss' proposal was meant to be for art, but it could equally be extended to architecture under the idea that the spectator is the person who is called to reproduce those gaps of the piece of work that the author leaves behind.

The city and its architecture are fragmentary and heterogeneous, a result of constant transformation. Everything that happens within it appears to be contaminated, always recomposing itself in a continuous process of balance and imbalance. Sometimes in that imbalance lies its virtue, sometimes in that stability lies its loss. There is always within the transformation a certain level of dissatisfaction because of what is left behind or what is lost. In contrast with perfection which dilutes what isn't essential, imperfection leads us to what cannot be seen but which can be perceived when in absence. It allows us to imagine and even to guess other alternatives that could have been but, however, they got lost in the process. Projecting a building, designing an object, painting a picture or composing music is a creative process which must overcome paradoxes and contradictions to do with the history of culture, with the history of the object and with its own tradition of what is perfect.

Juan Domingo Santos



Rehabilitar Rural del Desarrollismo Español. Adriana Pablos Llona. PFC. #perfectible. *La rehabilitación de grandes áreas urbanas es una cuestión de estado. Estamos enfrentando el desafío con lógicas obsoletas y herramientas urbanas.*





Pabellón pop-up para activación programática en COCA. Conjuntos Empáticos. Taller. #temporal. *Pabellón efímero para actuaciones intermitentes en la clausura del I Congreso Internacional de Comunicación Arquitectónica.*

temporal

El tiempo como material de Arquitectura debe determinar las intervenciones.

Los tiempos del ser humano sobre la tierra son muy distintos a los tiempos y ciclos del planeta que habita, lo que tiene como consecuencia una pérdida de perspectiva crónica sobre aspectos que constituyen el entorno de relación entre hábitat y habitante, como los recursos, su demanda y la sostenibilidad que garantice equilibrio y futuro. La capacidad de cambio y producción de las personas, la tierra y la industria, han de convivir a pesar de pertenecer a planos temporales y celeridades distintos y la Arquitectura ha de integrar esas variables cambiantes y ser capaz de cimentarse en la incertidumbre, que es la esencia de nuestra cotidianidad.

El objetivo no es construir para perdurar, sino construir un entorno adecuado a cada momento y adaptable al siguiente, necesariamente temporal. Sin embargo, la demanda de una Arquitectura versátil y flexible puede confundirse con la producción subyugada al aquí y el ahora, con la prevalencia de lo efímero donde lo obsolescente es rentable y lo nuevo parece necesario a cada momento.

Al introducir el tiempo como material proyectual, este marca el ritmo y la necesidad de las intervenciones, de los procesos; desde lo imprescindible, urgente por inmediato, a lo utópico, lo soñado en un futuro anhelado para construir nuevas y diferentes realidades. Esta Arquitectura abierta, de proceso, debe permanecer inacabada, mutable, para permitir la transformación de lo acuciante en la materialidad que debe hallar la utopía.

Proyectar dando respuesta a la inmediatez que exige la actualidad; sin anticipar las necesidades de las siguientes décadas, tan vertiginosas como inciertas. Tres escalas del tiempo, todas temporales, todas tan perpetuas como el presente constante.

Proyectar desde lo temporal, para sostenerlo cambiante en el tiempo, dando una respuesta que pueda ser desmantelada sin dejar traza ni huella.

Proyectar sabiendo que lo temporal amenaza con convertirse en permanente.

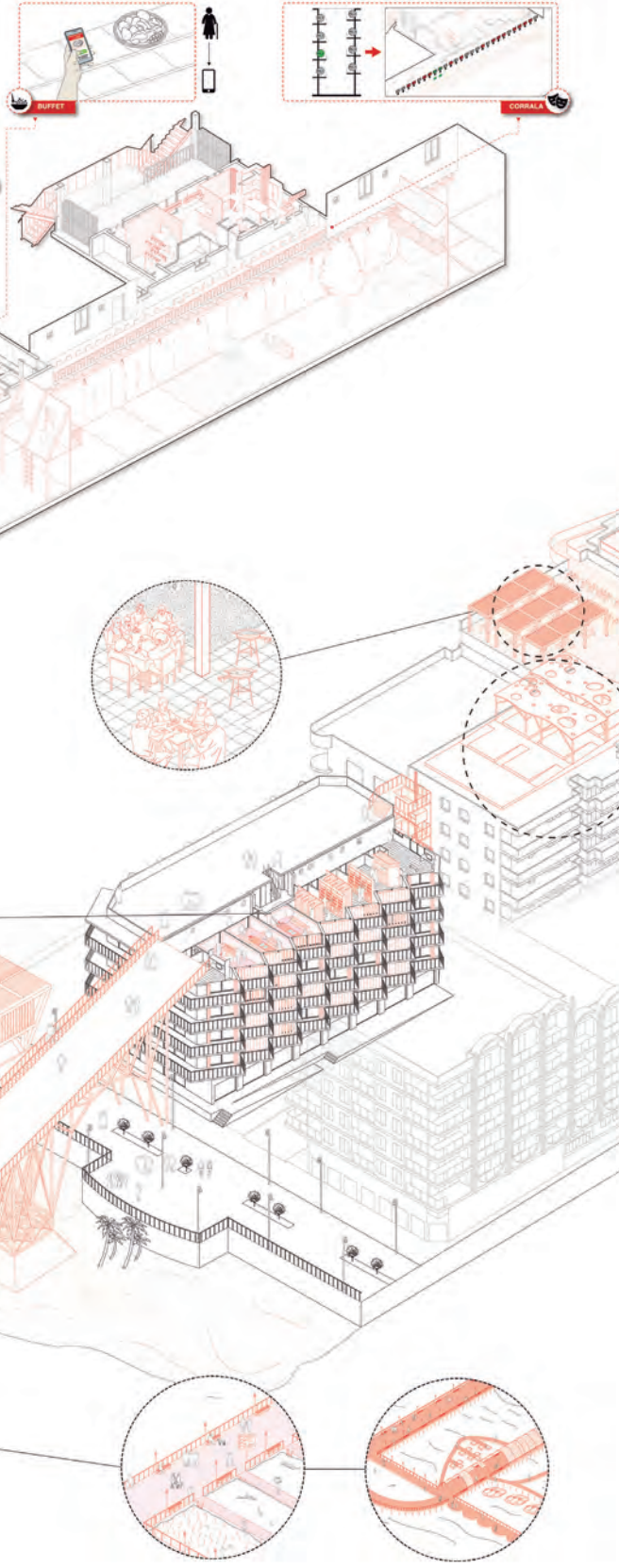
Temporal no es arquitectura de temporada, sujeta a los vaivenes del capricho o el estilo. La arquitectura debe trabajar en las necesidades de su tiempo, pero ser parte de un proceso que incluya a las generaciones futuras.

Temporal, para acoger el devenir constante. Temporal no justifica lo precario.

Temporal se extiende en el tiempo, sin principio ni fin, abierto y con diferentes horizontes. Temporal por efímero, por moda, por innecesario, por inadecuado, no debería ser construido. Temporal por definición, para desaparecer con mínimo impacto.

Temporal todo, debe ser proyectado para ser desmantelado.

n'UNDO



Centro de día disperso en el paseo marítimo de Guardamar. Beatriz Antón, José Miguel Asencio, Rafael Miralles y Luis María Ortiz. Proyectos 9. #temporal. *Aprovechamiento y transformación de arquitecturas e infraestructuras estacionales para turismo de la tercera edad en Guardamar.*

temporary

Time as a material for Architecture must determine the interventions.

The times of the human being on Earth are very different to those times and cycles of the planet it inhabits. This has as a consequence: a chronic loss of perspective on aspects which shape the environment where the relationship between habitat and inhabitant takes place, such as resources, its demand and the sustainability which guarantees balance and future. The capacity to change and produce of the people, the land and the industry must coexist even though they belong to different time frames and different speeds, and Architecture must integrate these changing variables and be able to be built on the foundations of uncertainty which is the essence of our day to day.

The aim is not to build to endure, but to build an adequate environment for each moment and adapt to the next, necessarily temporary. However, the demand for a versatile and flexible Architecture can be mistaken for the subjugated production of the demand for here and now, with the prevalence of ephemeral architectures where the obsolescence is profitable and the new seems necessary all the time.

Introducing time as a project material, it sets the pace and the need of the interventions, of the processes, from what is completely essential, urgent because of its immediacy to what is utopic, what is dreamt of in a desired future to build new and different realities. This open Architecture, process-type, must remain unfinished, mutable, to enable the transformation of the urgent aspects of the materiality that the utopia must find out. Projecting giving answer to the immediacy demanded by today's world. Without anticipating the needs of the following decades, as vertiginous as uncertain. Three scales related to time, all temporary, all as perpetual as the constant present.

Projecting from a temporary perspective, to sustain the changing aspect in time, giving a response that can be dismantled without leaving a trace.

Projecting knowing that what is temporary threatens to turn into permanent.

Temporary is not seasonal architecture, subject to the swinging of whims or styles.

Architecture must work on the needs of its time, but be part of a process which includes the future generations.

Temporary, to embrace the constant future.

Temporary does not justify something being precarious.

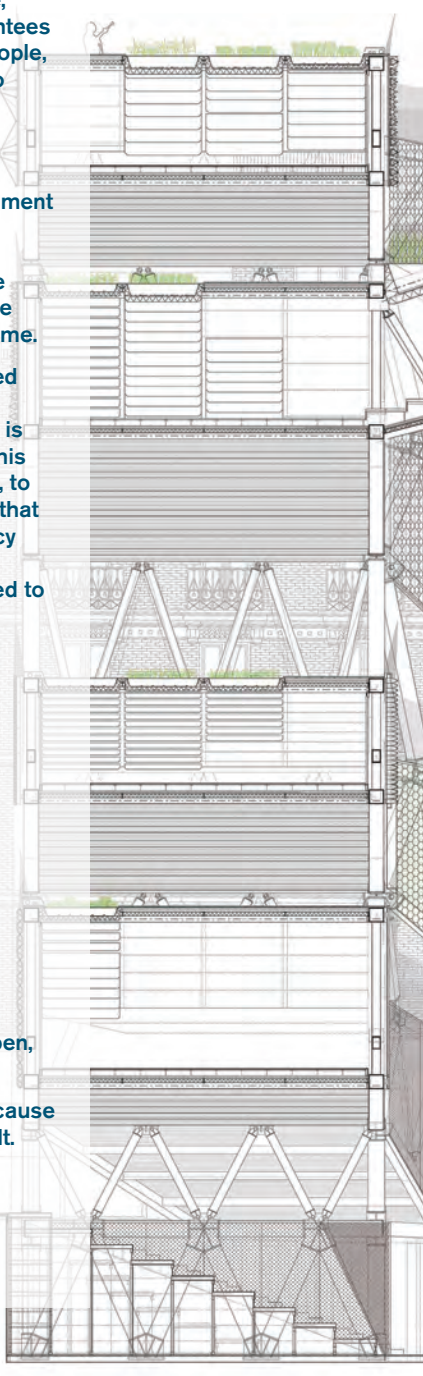
Temporary can be extended in time, without beginning nor end, open, with different horizons.

Temporary because of its ephemeral nature, because of trend, because of its non-necessity, because of its inadequacy, it shouldn't be built.

Temporary by definition, to disappear with the minimum impact.

Temporary everything, it must be projected to be dismantled.

n'UNDO



inacabada

¨Unfinished¨ es la reflexión sobre la arquitectura como un proceso abierto y cambiante. Un proceso que debe solucionar en el tiempo diversas condiciones variables. No es una defensa de la obra sin acabar, de aquella que manifiesta la ausencia de una economía que permita resolver con la dignidad adecuada la arquitectura necesaria. Unfinished no pretende la estetización de lo povera, no contiene únicamente la mirada romántica a lo inconcluso. Unfinished es una declaración de que el proceso puede ser más importante que un resultado y esto es especialmente evidente si se piensa que ese resultado es temporal, un resultado que podría estar atendiendo únicamente al momento exacto de su finalización, aquel en el que la arquitectura todavía no contiene la vida.

La arquitectura no se realiza para una satisfacción narcisista de su creador. No debemos mirar únicamente la obra acabada que tan solo manifiesta la relación de sus volúmenes, aquella que resulta de la combinación matérica que lo define y de su interacción con la luz y con todo lo que existe en el lugar concreto que la acoge y que sin embargo todavía no contiene el uso para el que ha nacido. No debemos mirar la arquitectura que esconde a las personas para las que se ha realizado.

La arquitectura tiene plazos más cortos para su construcción que momentos pretéritos; es posible verla realizada en tiempos cortos. Los procesos constructivos disponibles en la actualidad posibilitan ver finalizado lo proyectado en períodos menores que en otras épocas. Estos tiempos acelerados han conseguido hacer soñar a muchos arquitectos con cambios radicales de lo construido; cambios que podrían borrar la historia con aparente facilidad. Pero la arquitectura se realiza para durar en el tiempo. Se construye para servir a la finalidad con la que se imaginó y también a otras realidades que no siempre son coincidentes con su situación inicial.

La arquitectura tiene que permitir la vida, tiene que posibilitar el cambio y servir de cobijo a nuevos sueños. La arquitectura debe resolver en cada momento lo necesario y debe servir de soporte a tiempos futuros,

Hay muchos territorios muy definidos, en el que existe un tejido construido extraordinariamente amplio, en el que debe acomodarse lo nuevo y posibilitar lo existente para adecuarse a las actividades que se desarrollan entre la población que lo ocupa. Para estos territorios lo que se construya será una capa más.

Otros territorios necesitan de nuevas construcciones, de nuevas ciudades. Para estos lugares, lo construido acogerá una vida nueva imprevisible, de la que tan solo se ha realizado la primera capa.

Carlos Quintáns Eiras

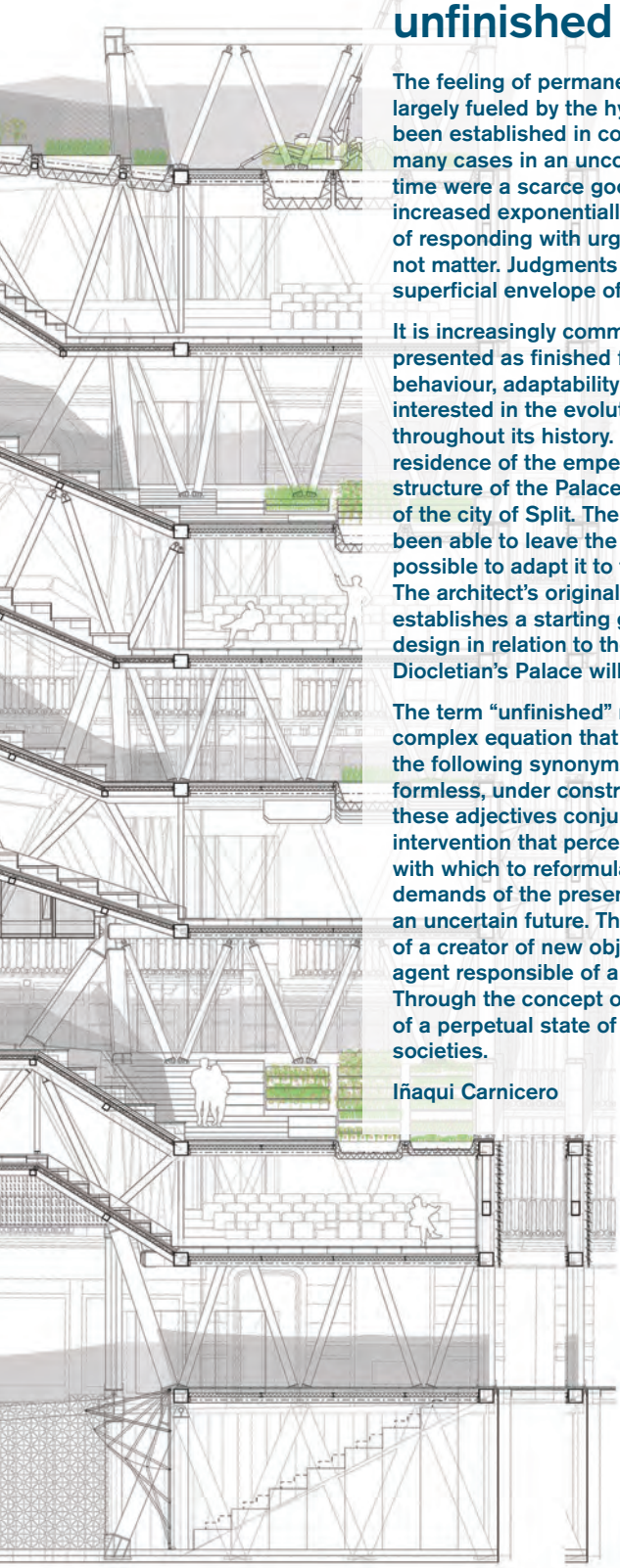
unfinished

The feeling of permanent urgency is a feature that silently, and largely fueled by the hyperconnectivity of the present moment, has been established in collective thinking. This feeling, internalized in many cases in an unconscious way, makes us run without need as if time were a scarce good. The amount of information we receive has increased exponentially in recent years and has established the habit of responding with urgency to the changing present as the future does not matter. Judgments of value must necessarily remain in the most superficial envelope of things.

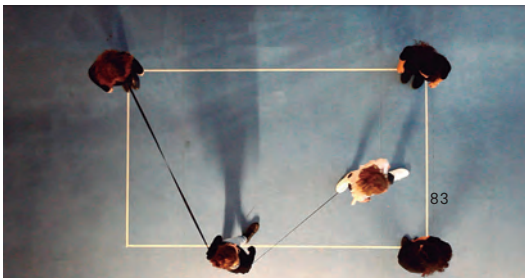
It is increasingly common to evaluate architecture through images, presented as finished forms, frozen in time, without considering their behaviour, adaptability and service over the years. I have always been interested in the evolution that the Diocletian's Palace in Split suffered throughout its history. Originally, it was a project designed to be the residence of the emperor, but with the fall of the Roman Empire, the structure of the Palace happens to become the foundational support of the city of Split. The main value of this architecture is to have been able to leave the door open to an uncertain future making it possible to adapt it to the needs that the city has had over the years. The architect's original project, far from creating a finished product, establishes a starting guideline that allows society to complete its design in relation to the demands of the present. This is why the Diocletian's Palace will never be understood as a finished project.

The term "unfinished" reminds us that time is a relevant factor in the complex equation that defines architecture. The dictionary presents the following synonyms: imperfect, unfinished, unadorned, crude, formless, under construction, not perfect, unpolished, unrefined ... All these adjectives conjure up in the imagination a kind of architectural intervention that perceives the built environment as the base material with which to reformulate what already exists, responding to the demands of the present but without compromising the adaptation to an uncertain future. The work of the architect ceases to be the one of a creator of new objects generated from nothing, to become an agent responsible of a further link in the chain of the life of a structure. Through the concept of "unfinished", we can understand the desirability of a perpetual state of evolution of the architectures that define our societies.

Iñaqui Carnicero



Micro-Ciudad de Tiempo. Rodrigo Delso Gutiérrez. PFC. #temporal. *Banco de tiempo autosuficiente que se autoconstruye por sus habitantes adaptándose a los cambios políticos, sociales o culturales.*



performativa

.La Arquitectura es Performance cuando se dibuja, se comporta, se experimenta, se construye y se diseña como un estado relacional.

.El Arquitecto entonces no diseña edificios, diseña relaciones. Diseña enamoramientos, malos entendidos, amistades, idilios, encuentros, desencuentros y amores imposibles.

.La Arquitectura se aproxima más a la forma de un estado que al fin de un objeto.

.Y si es un estado, entonces, la Arquitectura es y existe, de muchas formas.

¿Existe cuando se piensa en ella Arquitectura visionaria?
No, Arquitectura.
Arquitectura en un estado de relación platónica entre nosotros y lo que imaginamos a través de ella. Una ejercicio de Performance conceptual imprescindible en la construcción de nuestra historia; la de ahora, la de antes, y la que está por venir.

¿Existe mientras se construye La Obra?
No, Arquitectura.
Arquitectura en un estado de dialogo formal con la ciudad. Una Performance tecnológica que coreografía los valores y protocolos de nuestros estándares productivos.

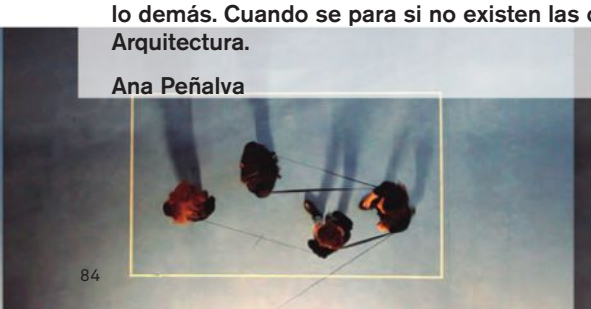
¿Existe cuando se habita Arquitectura?
Si, Arquitectura.
Pero no porque se pueda tocar, sino porque construye relaciones del espacio con nosotros, de nosotros con los elementos, de los elementos con lo que no se ve y de lo que no se ve con lo que podría haber.

¿Existe cuando se destruye Demolición?
No, Arquitectura.
Arquitectura que se edita, que necesita irse. Una Performance contextual que se relaciona con el vacio.

¿Y existe, incluso, cuando desaparece Memoria?
No, Arquitectura.
Arquitectura que aunque no esté, existe. Una Performance colectiva que especula con la veracidad de lo que elegimos que sea real.

.La Arquitectura es Performativa cuando no tiene sentido sin todo lo demás. Cuando se para si no existen las otras cosas que no son Arquitectura.

Ana Peñalva







Las Rutinas Pervertidas. Luis Amália + Luis Kevin Paraíso. Acción. #performativa. *Rutinas bizarras que comienzan a no ser tan bizarras. Música pop y grandes maestros clásicos perturbados.*

Estructuras Performativas. Irene Del Sol Rodríguez y Marta Cavallè. Acción. #performativa. *Lo individual y lo colectivo interactúan desde lo genérico a lo específico, transformando un marco físico, a ritmo de metrónomo.*



performative

.Architecture is Performance when it is drawn; it behaves; it experiments, it is built and it is designed as a relational state.

.The Architect then doesn't design buildings. She/He designs relationships.
She/He designs love affairs, misunderstandings, friendships, romance, encounters, mismatches and impossible love stories.

.Architecture is closer to the shape of a state than to the aim of an object.

.And, if it is a state, then, Architecture is and exists in many forms.

.It exists when it is thought about.
Visionary architecture?
No, Architecture.
Architecture in a state of Platonic relationship between us and what we imagine by means of it. An exercise of conceptual performance which is essential in the construction of our history; the one of today, the one that came before and the one which is yet to come.

.It exists while it is being built.
The Construction phase?
No, Architecture.
Architecture is a state of formal dialogue with the city. A technological Performance that choreographies the values and protocols of our productive standards.

.It exists when it is inhabited.
Architecture?
Yes, Architecture.
But not because it is tangible, but because it builds relationships between the space and us, between us and the elements, between the elements and what cannot be seen and what cannot be seen with what could be there.

.It exists when it is destroyed.
Demolition?
No, Architecture.
Architecture which is edited, which needs to leave. A contextual Performance which is related to the vacuum.

.It exists even when it disappears.
Memory?
No, Architecture.
Architecture, which, even if it is not there, it exists. A collective Performance which speculates with the truth of what we choose to be real.

.Architecture is Performance when it makes no sense without everything else.
.When it comes to a halt if no other things exist apart from Architecture itself.

Ana Peñalva



A.I.D.A. Absolutamente Indispensable Disfrute del Atasco. Caín Teatro. #performativa. *En el universo abarrotado, se produce un atasco de personas. Nadie puede avanzar ni retroceder. Vemos un diferencial.*



sincronizado-a

Sincronizados, a tiempo, a destiempo, a contratiempo.

La medida del tiempo sincroniza a los que se orientan por su medida. La desmesura ocasional permite escapar a esas sincronizaciones, momentos a destiempo, a contratiempo, donde dejar de seguir la medida orientada, y resonar con otras. La desincronización con unos ritmos y medidas causada por la sincronización con otros cuerpos y cosas que nos afectan.

Sincronizados como los chicos del K-Pop, cuyos gráciles movimientos al unísono, ligeros, sin esfuerzo, hipnotizan a las audiencias al otro lado de la pantalla y de los océanos. Sincronizadas como las adolescentes fans que bajan a la plaza y al parque, con sus móviles y altavoces, a bailar esas coreografías, reproduciendo la vibra, y encontrando el esfuerzo, resonando felices, a contratiempo de otros ritmos, de otros sincronizadores, un momento.

Sincronización es resonancia, vibración conjunta, vínculo, formas de simpatía extraña como la que se da entre los péndulos de los relojes que comparten un mismo soporte, o en los matrimonios sincronizados, parejas cuyos órganos se sincronizan en latidos, respiraciones, pautas de sueños, al tiempo que se van repitiendo y enquistando sus asimetrías y desiguales poderes, en formas también de simpatía y antipatía extrañas.

Sincronizado-a mentalmente, provoca un estado anormal, alterado; produce personas psicológicamente alineadas.

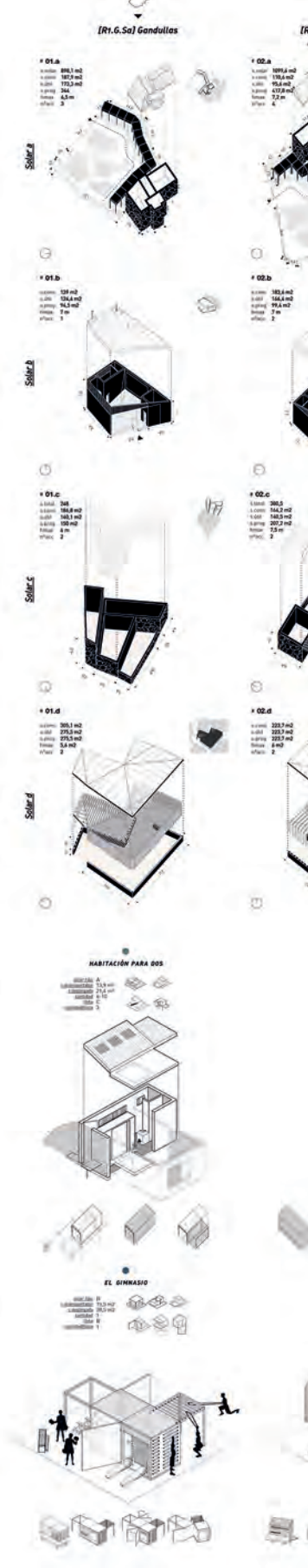
Hoy también se sincronizan y alinean nuestros datos; no es que resuenen o vibren, se repiten y replican; aparecen de manera simultánea en una multiplicidad de dispositivos y pantallas, siempre a tiempo, a mano, a algoritmo, combinables, repetibles, trazables, mercantilizables. El peligro de la sincronización de datos y cuentas digitales, leemos. También, pienso, el peligro de los matrimonios sincronizados y las extrañas simpatías de sus órganos, el peligro de los ataques epilépticos por la sincronización de neuronas.

Sincronicidad, Jung, coincidencia temporal de sentido no causal, distinto a sincronismo que es la ocurrencia simultánea de dos fenómenos. Conexiones, emociones y afectividad, cierta imposibilidad, extrañeza. Intuición como forma de conocimiento o pre-sentimiento. Simultaneidad de dos estados psíquicos, uno es el normal y otro la vivencia crítica. Imagen inconsciente o simbolizada como sueño, ocurrencia o presentimiento, que coincide con una situación objetiva. Mónadas de Leibniz, armonía preestablecida. Solución al problema planteado por la separación de entidades como cuerpo y mente, cuerpo y alma.

Llamada a la sincronicidad para entender el enredo que quisimos ignorar.

Sincronizadas, a la vez el placer y la extrañeza inquietante de alinearse, de moverse vibrando con unas a contratiempo de otros, a tiempo, a destiempo y a contratiempo.

Amparo Lasén Díaz



Microtopías - equipamientos compartidos en áreas rurales. Inés García de Paredes. PFC. #sincronizada. #ruralidad #vs #urbanidad–#soportes #fijos #latentes #mimetizados–#programadores #temporales #móviles #compartidos



synchronized

Synchronized, on time, at the wrong time, off time.

The measurement of time synchronizes those who orient themselves by its measurement. The occasional “de-measurement” enables us to escape from those synchronizations, moments at the wrong time, off time, where to stop following the oriented measurement and resound with others. The de-synchronization with some rhythms and measurements caused by the synchronization with other bodies and things that affect us.

Synchronized as the K-Pop artists, whose gracious movements in unison, light and effortless, hypnotize audiences on the other side of the screen and of the oceans. Synchronized like the teen fans with their mobiles and loudspeakers, who dance those choreographies in the square or in the park , , to, reproducing the vibe and finding the effort, a moment of happy resonance, off beat regarding other rhythms and other synchronizers.

Synchronization is resonance, joint vibration, bond, forms of strange affinity like those that happen among the pendulums of clocks which share the same support, or in synchronized marriages: couples whose organs are synchronized in heartbeat, breathing, sleep patterns, at the same time as their disparities and unequal powers repeat and entrench themselves, in strange forms of like and dislike, too.

Mentally synchronized, it creates an abnormal state, an altered state, which produces psychologically aligned people.

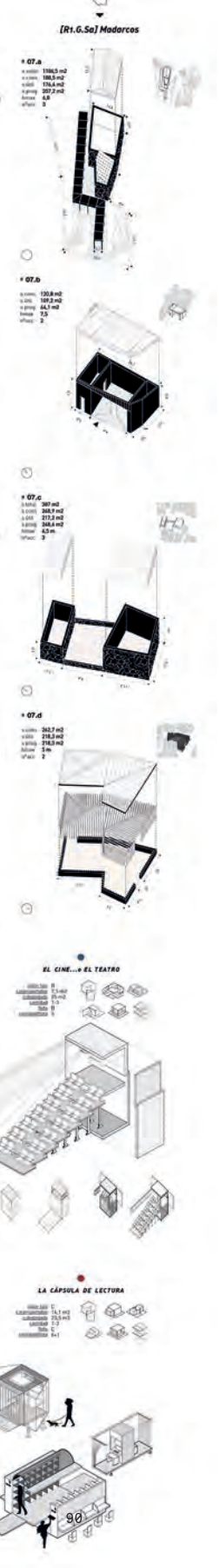
Today our data are also synchronized and aligned. It’s not that they sound or vibrate; they repeat themselves, they replicate, they appear simultaneously in multiple devices and screens, always on time, at hand, at algorithm, combinable, repeatable, traceable, commodifiable. The risk of the synchronization of data and digital accounts, we read. Also, I think, the risk of synchronized marriages and the strange alikeness of their organs. The risk of epileptic attacks because of the synchronization of neurons.

Synchronicity, Jung, coincidence in time in a non-causal sense, different from synchronism which is the simultaneous occurrence of two phenomena. Connections, emotions and affection, a certain level of impossibility, strangeness. Intuition as a form of knowledge or pre-sentiment. Simultaneity of two psychic states, one is the normal one and the other is the critical experience. Unconscious image or symbolized as a dream, idea or feeling, which coincides with an objective situation. Leibniz’s monads, pre-established harmony. Solution to the issue raised by the separation of entities like body and mind, body and soul.

Call out to synchronicity to understand the entanglement we wanted to ignore.

Synchronized, at the same time the pleasure and the uncanniness of alignment, of movement, vibrating with some while being off beat to others, on time, at the wrong time, off time.

Amparo Lasén Díaz



feminista

La lucha será feminista o no será, se coreaba en la calle el día 8 de marzo, jornada de huelga general en el día internacional de la mujer. *Luego diréis que somos cinco o seis*: una concentración masiva, pacífica y global convocada por las feministas sobre los pilares del consumo, los cuidados, la educación y la situación laboral de todas nosotras. Un punto de inflexión en la historia de toda la humanidad y en la de las mujeres en particular. Una alianza feminista registrada por todos los medios, apoyada en los lazos de solidaridad entre iguales y donde se respiraba una atmósfera de justicia social y libertad.

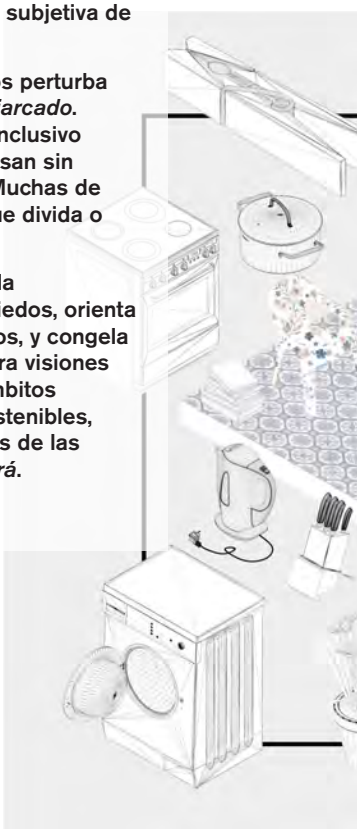
El feminismo es una ideología, un sistema de valores, una estrategia revolucionaria, una manera de vivir: lo otro es sobrevivir. Arquitectura e ideología se implican mutuamente. El diseño, el urbanismo y la arquitectura se han basado en la idea de una falsa neutralidad, que es falsa en tanto ideológica que responde a modelos hegemónicos y estereotipados por todas conocidos. *Si no es voladora, no me des la escoba*. Frente a la autocomplacencia en los proyectos construidos por los grandes maestros, la arquitectura feminista se enfrenta a la complejidad de las cosas como instrumento de crítica y de intervención política, poniendo en duda los grandes paradigmas fundamentados en la dualidad de lo público_privado, dentro-fuera, interior-exterior, dia_noche, trabajo_ocio, material_digital….e intentando redefinir los nuevos escenarios que posibiliten la emancipación y construcción subjetiva de espacios y tiempos propios.

La conciencia feminista en las escuelas de arquitectura nos perturba porque nos interpela. *No es un caso aislado, se llama patriarcado*. Los estudiantes ahora expresan su interés por un diseño inclusivo que contemple las diferencias y las desigualdades y expresan sin pudor su interés por lo específico, lo particular y lo local. Muchas de sus propuestas desafían cualquier ideología dominante que divida o elimine la identidad.

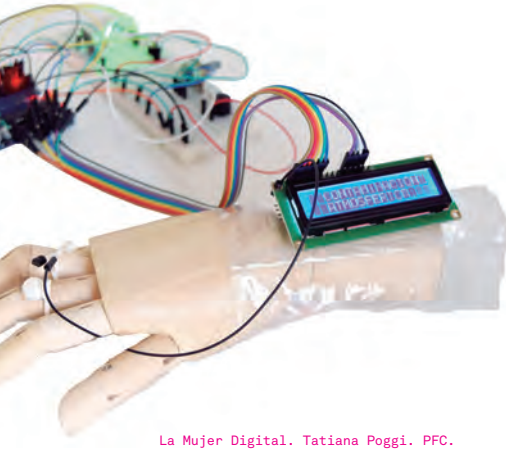
No son “cosas de chicas”. *Real men are feminist*. Frente a la concepción de la ciudad que perpetua rutinas, alimenta miedos, orienta los deseos, sincroniza los recorridos y etiqueta los espacios, y congela el tiempo, la arquitectura y el urbanismo feminista incorpora visiones que hablan de problemas universales y desde distintos ámbitos engloba aportaciones sobre la proyección de ciudades sostenibles, aptas para la vida cotidiana y centradas en las necesidades de las personas. *La arquitectura que viene será feminista o no será*.

becoming





Dom(é)sticada. Visibilizando la cotidianidad de la mujer en el entorno doméstico contemporáneo. Silvia Valero Rodríguez. TFM. #feminista. *Investigación feminista que empodera a la mujer visibilizando las connotaciones políticas ocultas en el espacio doméstico.*



La Mujer Digital. Tatiana Poggi. PFC. #feminista. *Una investigación propositiva que explora la condición de domesticidad y politicidad de una mujer en la ciudad contemporánea.*





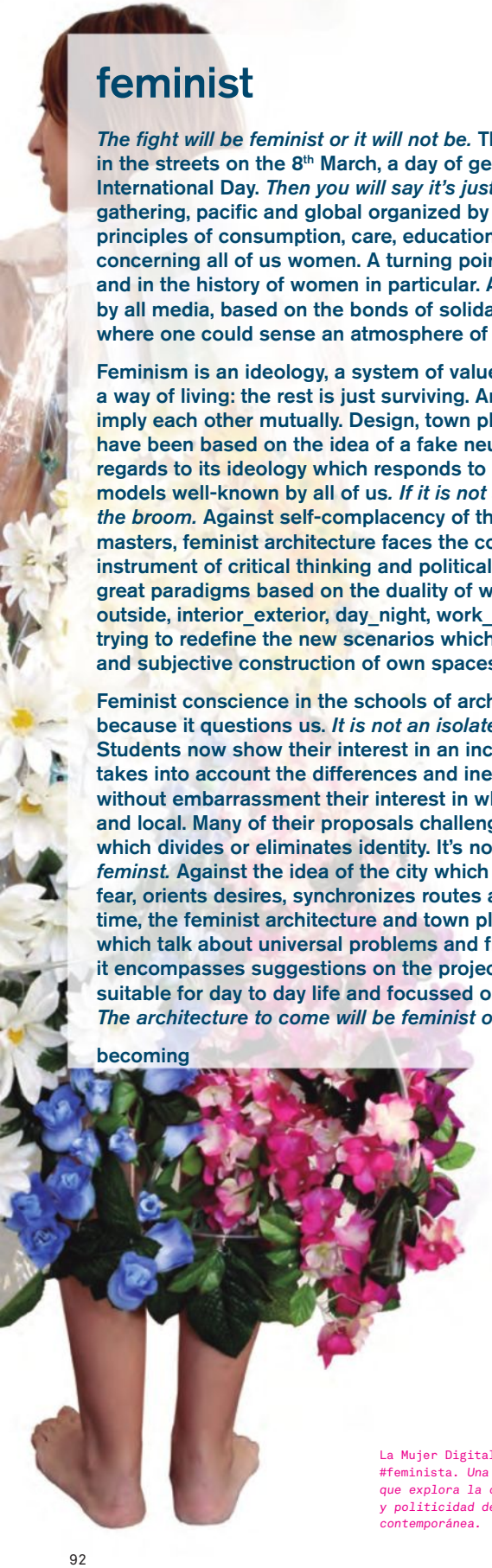
feminist

The fight will be feminist or it will not be. These words were cheered in the streets on the 8th March, a day of general strike on Women's International Day. *Then you will say it's just five or six of us:* a massive gathering, pacific and global organized by the feminists on the principles of consumption, care, education and employment situation concerning all of us women. A turning point in the history of humanity and in the history of women in particular. A feminist alliance recorded by all media, based on the bonds of solidarity between equals and where one could sense an atmosphere of social justice and freedom.

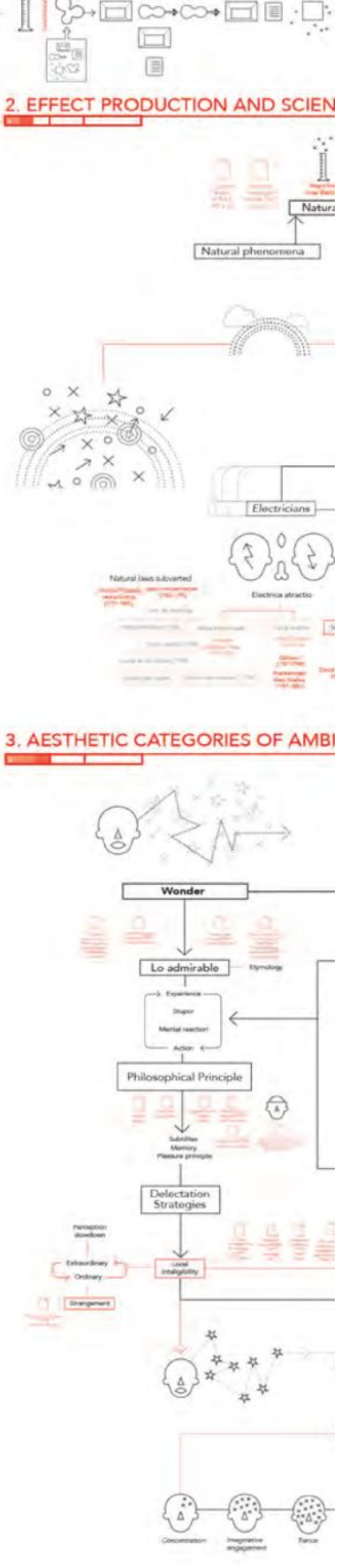
Feminism is an ideology, a system of values, a revolutionary strategy, a way of living: the rest is just surviving. Architecture and ideology imply each other mutually. Design, town planning and architecture have been based on the idea of a fake neutrality, which is fake with regards to its ideology which responds to hegemonic and stereotyped models well-known by all of us. *If it is not a flying one, don't hand me the broom.* Against self-complacency of the projects built by the great masters, feminist architecture faces the complexity of things as an instrument of critical thinking and political intervention, questioning the great paradigms based on the duality of what is public_private, inside_outside, interior_exterior, day_night, work_leisure, material_digital, trying to redefine the new scenarios which enable the emancipation and subjective construction of own spaces and times.

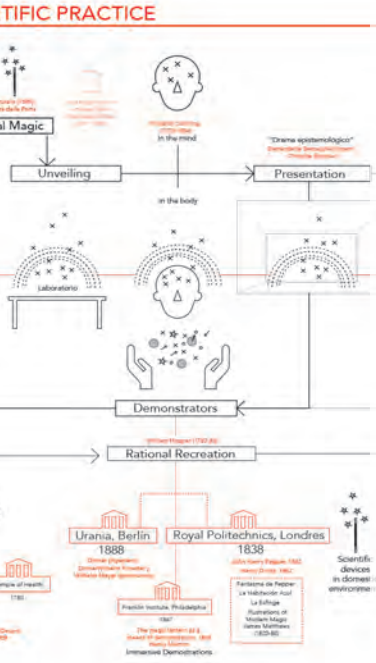
Feminist conscience in the schools of architecture seem to disrupt us because it questions us. *It is not an isolated case, it is called patriarchy.* Students now show their interest in an inclusive type of design which takes into account the differences and inequalities and they express without embarrassment their interest in what is specific, particular and local. Many of their proposals challenge any dominant ideology which divides or eliminates identity. It's not "a girl's thing". *Real men are feminst.* Against the idea of the city which perpetuates routines, fosters fear, orients desires, synchronizes routes and tags spaces, and freezes time, the feminist architecture and town planning incorporates visions which talk about universal problems and from different approaches it encompasses suggestions on the projection of sustainable cities, suitable for day to day life and focussed on the needs of the people. *The architecture to come will be feminist or it will not be.*

becoming



La Mujer Digital. Tatiana Poggi. PFC. #feminista. *Una investigación propositiva que explora la condición de domesticidad y politicidad de una mujer en la ciudad contemporánea.*







afectiva

Como en una poesía, el espacio emerge tras la acción de comunicación que una mantiene con la materia, bien sea bidimensional como el texto escrito o tridimensional como el sonido, la luz o el hormigón construido.

Como en una poesía, el espacio se construye por la capacidad física y psíquica que tenemos de dar forma a los estímulos a través de afectos.

Como en una poesía, el espacio se sujeta por la estructura emotiva que somos capaces de mantener con él.

El espacio no es materia ni geometría, sino que es a través de todo ello.

El espacio es en primera y última instancia, tiempo; un tiempo donde entrar en comunicación generando las relaciones afectivas que construirán, bajo simbiosis, tanto el espacio como a nosotros mismos; porque la acción de diseñar es recíproca ya que todo aquello que diseñamos tras una acción, tiene la reacción de diseñarnos.

Frente a la arquitectura que construye con materia, volúmenes, rescatemos lo arquitectónico que construye con afecto, seres vivos.

Si en primera y última instancia el espacio es comunicación, en primera y última instancia el objetivo de la arquitectura es lo arquitectónico, la construcción del “ser”, del individuo mediante las relaciones de comunicación que establece con el medio a través de valores de convivencia como el respeto, la humanidad o la humildad.

En toda relación afectiva hay numerosos agentes afectados que no solo se sitúan alrededor de una conversación íntima e inter personal, sino que se establecen en el ágora pública de nuestra cultura, sociedad, política con epicentro en el planeta tierra.

Como en el ejercicio de comunicación afectiva que hace aparecer el espacio, el conocimiento emerge también tras la comunicación afectiva entre una comunidad de aprendizaje. Diseñar el tiempo de convivencia es una acción arquitectónica que permite la emergencia de conocimiento.

El espacio académico, como construcción temporal, sigue los mismos patrones de formación y diseño que la generación de espacios en los que nos movemos.

La relación afectiva no es solo una cuestión entre profesor y alumno, sino que se establece bajo una comunicación abierta con el mundo, donde la importancia no radica en el rol de cada agente (especialista, maestro, aprendiz), sino en la capacidad de comunicación entre ellos.

Se trata pues de conseguir una traspiración afectiva, un campo emotivo que intensifique la conversación con el mundo implicándonos en la responsabilidad con él. Esto hará que todos seamos capaces de desarrollar nuestras habilidades y actitudes en formación.

Irma Arribas

Arquitectura Fantasma. Espacio y Producción de Efectos Ambientales. Juan Elvira. Tesis Doctoral. #afectiva. *Una aproximación a la arquitectura atmosférica mediante el estudio de técnicas cuyo objetivo es la producción de efectos.*

affective

As it happens in a poem, the space emerges after the action of communication takes place between one and the matter, being the later two-dimensional (as it would be the case of a written text) or three-dimensional (as it could be the case of sound, light or built concrete).

As it happens in a poem, the space is created by both our physical capacity and our psychological one to shape the stimuli via affection and feelings.

As it happens in a poem, the space is held by the emotional structure which we are able to maintain with it.

Space is neither matter nor geometry; it is by means of it all.

Space is firstly and lastly time. Time in which to communicate creating affectionate relationships that will build, under symbiosis, both the space and ourselves. Since the action of designing is reciprocal, everything we design after an action has the reaction of designing us.

While architecture creates volumes with matter, let's safeguard the architectural side that creates, with affection, living things.

If firstly and lastly space is communication, then, firstly and lastly the aim of architecture is the architectural aspect of things, the construction of the human being, the person by means of the communication relationships that he/she establishes with his/her environment and which enable civil coexistence via a series of values such as respect, humanity or modesty.

In every affectionate relationship, there are numerous agents involved which are not only found close to an intimate and interpersonal conversation, but that take place in the public agora of our culture, society and politics with its epicentre on planet Earth.

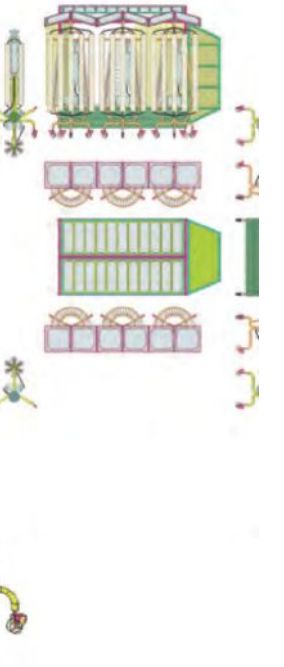
As it happens in the act of affectionate communication which makes space appear, knowledge emerges too after the affectionate communication among a learning community. Designing the time to cohabitate is an architectural action which enables the emergence of knowledge.

The academic space, as a temporary construction, follows the same guidelines in terms of learning and designing that the creation of spaces we have around us do.

The affectionate relationship is not merely a relationship taking place between a professor and a student, but one which is created under an open communication with the world, where the importance doesn't lie on the role of each of the agents involved (specialist, master, apprentice), but in the capacity they have to communicate between them.

The aim therefore, is to create an affective transpiration, an emotional field which intensifies the conversation with the world involving us in the responsibility we have with it. This will enable us all to develop our abilities and attitudes in process.

Irma Arribas

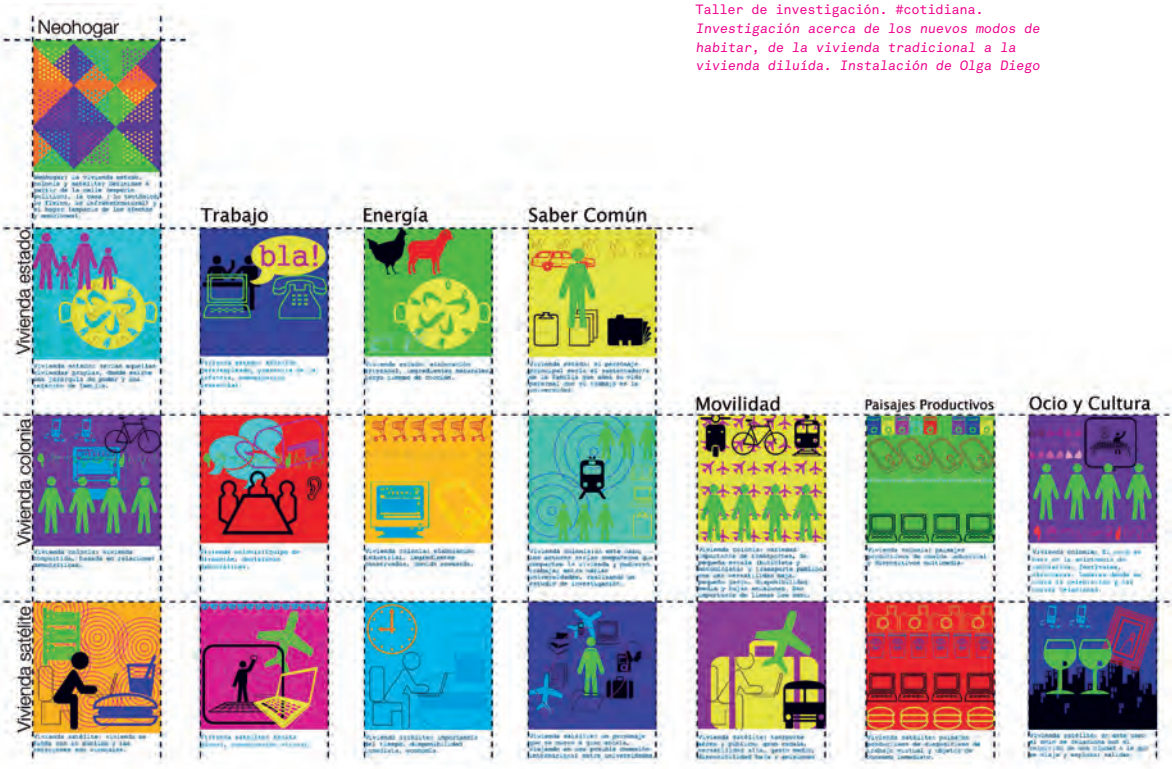


El armario. Una serie de kits tecnoafectivos. David Gil Delgado. PFC. #afectiva. Se trata de una investigación propositiva que relaciona directamente la arquitectura con la esfera de los afectos, la sexualidad y el género





Plataforma Petracos. El neohogar: Vivienda-Estado, Vivienda-Colonia, Vivienda-Satélite. Tatiana Poggi y Joaquín García Vicente. Taller de investigación. #cotidiana. *Investigación acerca de los nuevos modos de habitar, de la vivienda tradicional a la vivienda diluída. Instalación de Olga Diego*



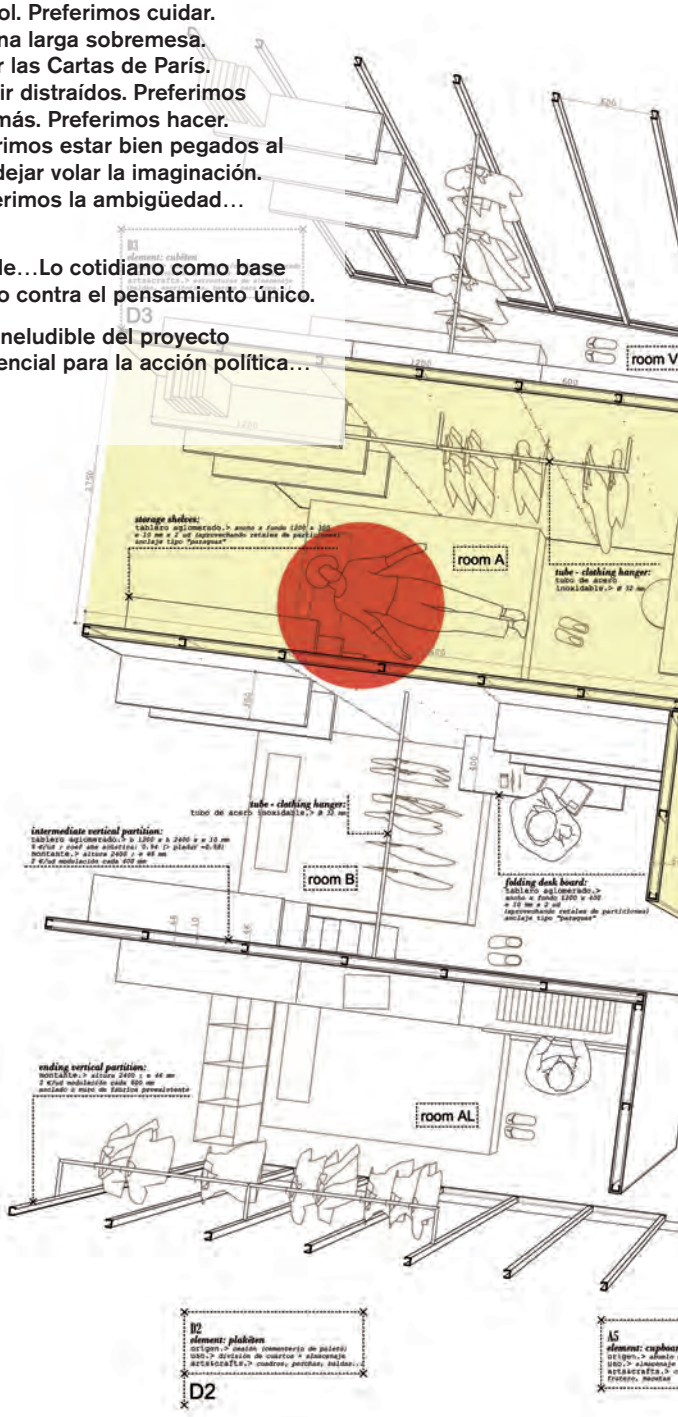
cotidiana

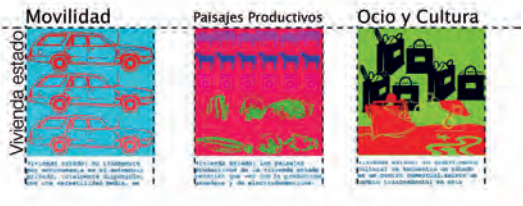
Preferimos charlar. Preferimos tomar el sol. Preferimos cuidar. Preferimos dejarnos cuidar. Preferimos una larga sobremesa. Preferimos olvidarlo todo. Preferimos leer las Cartas de París. Preferimos escuchar música. Preferimos ir distraídos. Preferimos comprender. Preferimos charlar una vez más. Preferimos hacer. Preferimos trabajar con las manos. Preferimos estar bien pegados al suelo. Preferimos la utilidad. Preferimos dejar volar la imaginación. Preferimos continuar descubriendo. Preferimos la ambigüedad… Preferimos charlar…

Lo cotidiano como soporte de lo razonable…Lo cotidiano como base de la poesía… Lo cotidiano como antídoto contra el pensamiento único.

Entendemos lo cotidiano como el motor ineludible del proyecto específico y particular…el ingrediente esencial para la acción política…

Eva Álvarez & Carlos Gómez





A/a*: (*a la atención de) Diarios, cartas, grafías. Verónica Francés. PFC. #cotidiana. *Les invito a un archivo experiencial de tentativas del habitar, que viajan y trenzan cuartos propios entre España y Chile.*

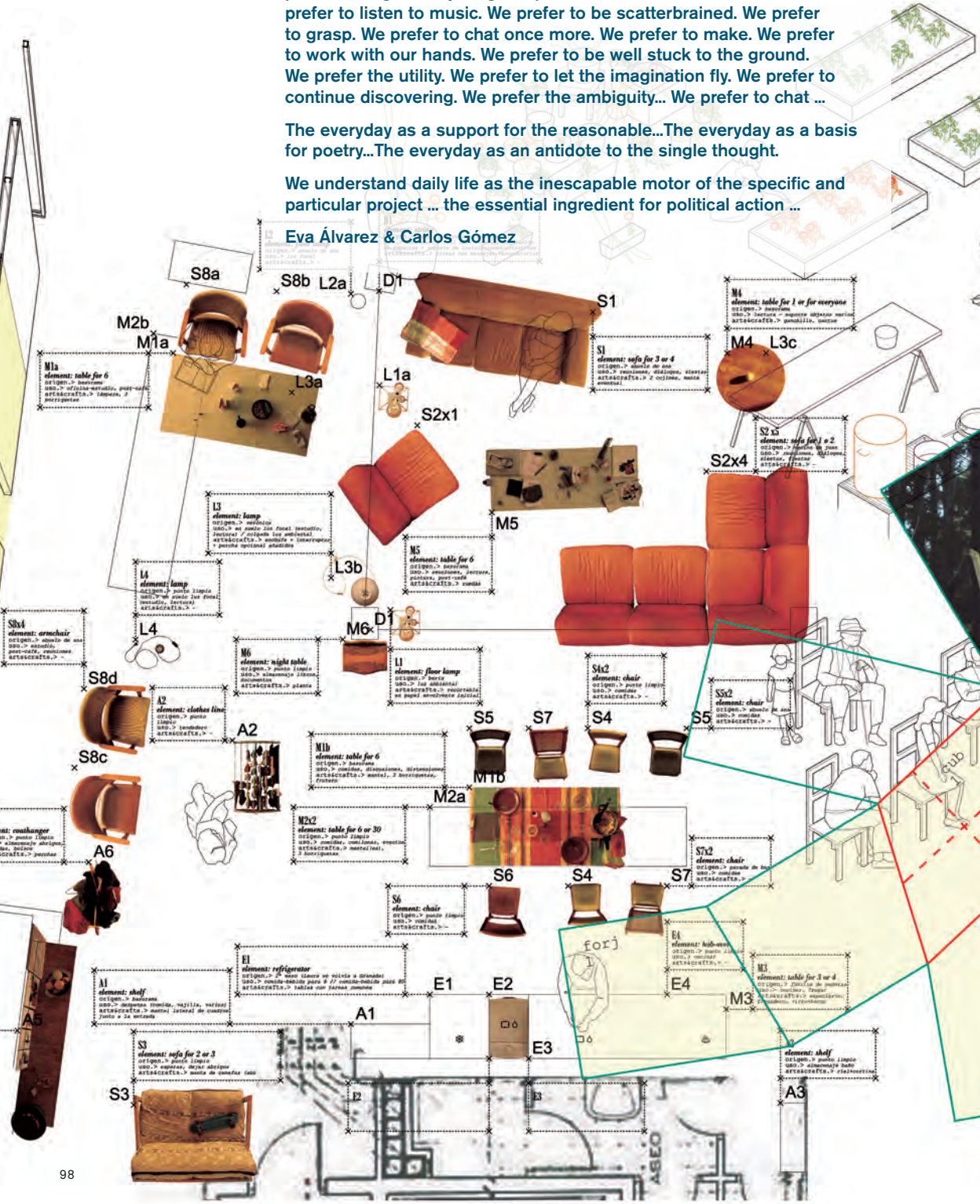
daily

We prefer to chat. We prefer to sun bathe. We prefer to care. We prefer being looked after. We prefer a long after-dinner conversation. We prefer to forget everything. We prefer to read Letters from Paris. We prefer to listen to music. We prefer to be scatterbrained. We prefer to grasp. We prefer to chat once more. We prefer to make. We prefer to work with our hands. We prefer to be well stuck to the ground. We prefer the utility. We prefer to let the imagination fly. We prefer to continue discovering. We prefer the ambiguity... We prefer to chat ...

The everyday as a support for the reasonable...The everyday as a basis for poetry...The everyday as an antidote to the single thought.

We understand daily life as the inescapable motor of the specific and particular project ... the essential ingredient for political action ...

Eva Álvarez & Carlos Gómez



humana

Me sorprende que en una nube de palabras haya salido “humano/a”. Si es como adjetivo para cualificar un tipo de arquitectura “más humana”, me pregunto si la arquitectura no ha sido siempre humana, y lo que ha variado en cada contexto es para qué humanos y para qué tipo de actividades, si es para proteger, aniquilar, resguardar, celebrar, enaltecer otros/muchos –casi siempre - humanos. Si es como sustantivo, me sorprende más. ¿Por qué no usuario, ciudadano, persona o simplemente “gente” ? Haciendo un recuento rápido, no hace tanto tiempo que aparecen y hablamos de humanos en arquitectura.

El otro día, haciendo una mudanza, volví a encontrar los libros gordos de los “maestros” que estudiamos en la escuela (nunca “maestras”). Y volví a sorprenderme de la ausencia de humanos en las fotografías y en los dibujos, sobre todo a principios del s.XX. Los humanos eran, como mucho, unidades de medida, o un ente genérico con ciertos requisitos programáticos. Todavía recuerdo el susto y la emoción al ver las fotos de una de las primeras casas de Lacatón y Vasal, donde aparecían los tendederos de ropa llenos de calcetines. No había humanos; bien. Pero por lo menos estaban sus rastros.

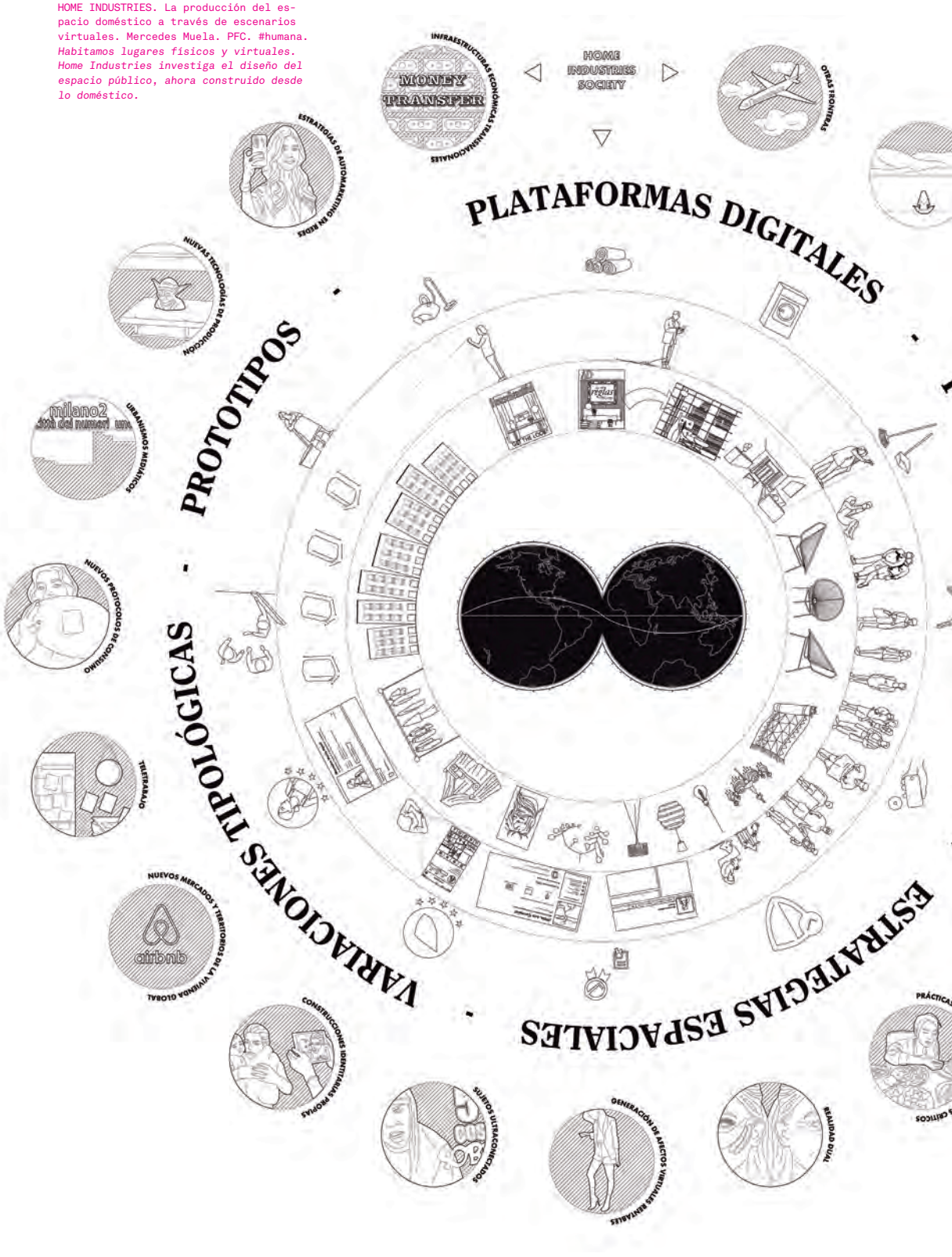
En los ’60 y ’70 empezaron a aparecer humanos, sobre todo en imágenes de arquitectura efímera, en paralelo a la desarrollo del performance en el arte, o en collages de arquitecturas imaginadas. Pero el humano era el hombre (occidental), a veces un artista de renombre u otro alter-ego del arquitecto (¿cuántas veces vimos a Joseph Beuys?). En los 90’s y 2000’s el “humano” era la mujer sexualizada, recortada de revistas de moda, con las supermodelos en pleno auge cultural. Ellas colonizaron los renders de todos los concursos internacionales, gracias al desarrollo de herramientas digitales. Les siguieron hombres a su semejanza, rubios, sonrientes, recién salidos de una anuncio de mantequilla. La familia idealizada, blanca y heteronormativa que todavía nos invade desde los infinitos archivos de Pinterest.

Esta convocatoria refleja que el humano es ahora diverso. Se ha expandido el rango de edades, aparecen personas con diversidad funcional, otros cuerpos. Esto es muy importante porque los humanos que incluimos representan la sociedad a la que están dirigidos. No son solo figuras, ni escala, sino que tienen un componente político, pues poner otros cuerpos delante reta la normatividad. Lo que es más difícil desentrañar es si, además de representarlos, estamos construyendo con/para esa diversidad de cuerpos, identidades, razas y clases sociales.

Hace unos días en un “jury” un renombrado profesor defendía exasperado que el agua no tiene agencia. Su irritación refleja cómo el humanismo ha dejado fuera un mundo entero: el de los no-humanos. El de la tierra, el agua, los animales, las rocas, los virus, las máquinas, los volcanes, las partículas de arena que respiramos... Hasta que no asumamos la agencia de los no humanos y que la arquitectura se relaciona, condiciona, afecta e interactúa con ellos, no vamos a poder tenerlos en cuenta en nuestros diseños, y por tanto cuidar/nos nuestros entornos.

Nerea Calvillo

HOME INDUSTRIES. La producción del espacio doméstico a través de escenarios virtuales. Mercedes Muela. PFC. #humana.
Habitamos lugares físicos y virtuales. Home Industries investiga el diseño del espacio público, ahora construido desde lo doméstico.



human

I am surprised by the fact that in a cloud of words the word “human” has come up. If it is used as an adjective to describe an architecture which is “more human”, I wonder if the architecture hasn’t always been human and what has changed in each context is for what type of humans and for what sort of activities it has been designed; if it has been to protect, to annihilate, to shelter, to celebrate, to ennoble others/many – almost always – humans. If it is used as a noun, I’m more surprised. Why not user, citizen, person or just plain “people”? Going over the numbers quickly, it is not that long since they appeared and we talk about humans in architecture.

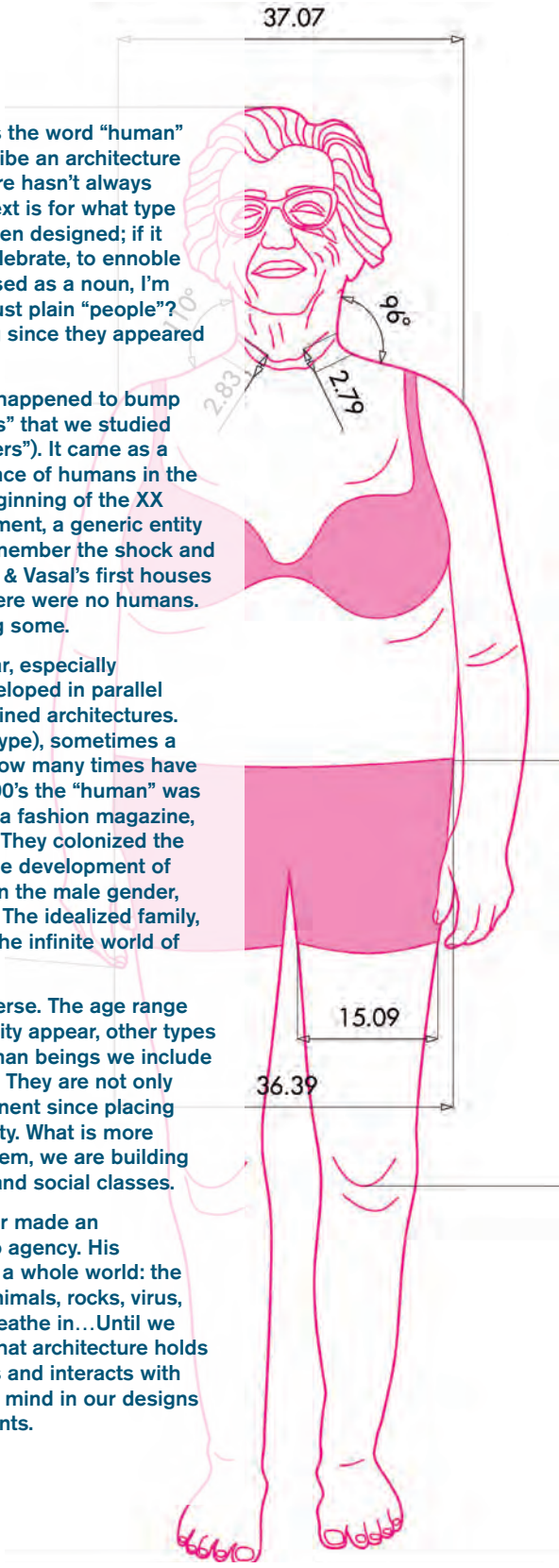
The other day, going through some belongings, I happened to bump again into those thick books by the “male masters” that we studied at the school of architecture (never “female masters”). It came as a surprise to me again how there was a clear absence of humans in the photographies and drawings, especially at the beginning of the XX century. Humans were, at most, units of measurement, a generic entity with certain programmatic requirements. I still remember the shock and amazement when I saw photos of one of Lacaton & Vasal’s first houses where the clotheslines appeared full of socks. There were no humans. Right. But at least, there were signs of there being some.

During the 60’s and 70’s humans started to appear, especially relating to images of ephemeral architecture, developed in parallel with performances in the arts, or collages in imagined architectures. However, the human being, was a man (Western type), sometimes a well-known artist or some architect’s alter-ego (How many times have we seen Joseph Beuys?). During the 90’s and 2000’s the “human” was the image of the sexualized woman, cut out from a fashion magazine, with supermodels at their fullest cultural apogee. They colonized the renders in every international contest thanks to the development of digital tools. After that came their equivalent but in the male gender, blond, smiley, just whipped out of a butter advert. The idealized family, white, heteronormative that still invades us from the infinite world of documents on Pinterest.

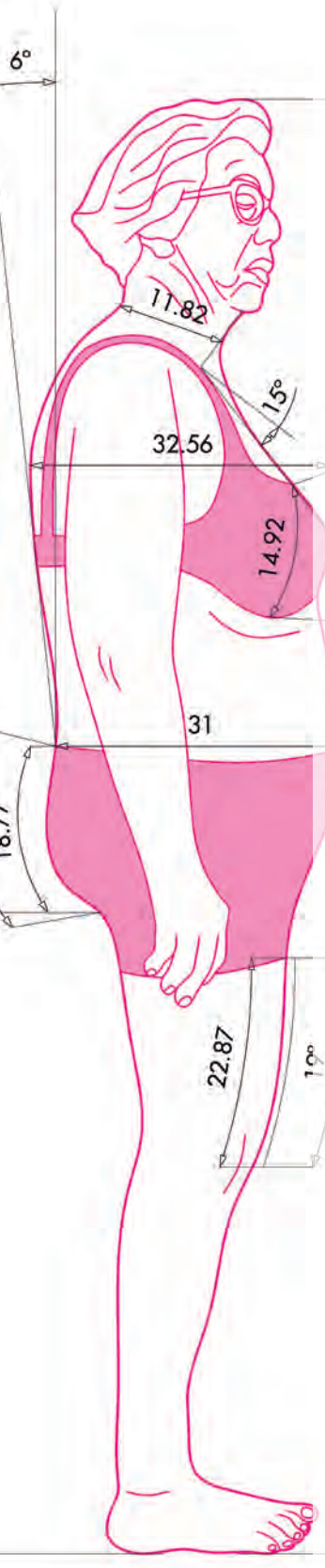
This call reflects that the human being is now diverse. The age range has been expanded; people with functional diversity appear, other types of bodies. This is very important because the human beings we include represent the society towards which it is directed. They are not only figures or scale. They have also a political component since placing other bodies at the forefront challenges normativity. What is more difficult to unravel is if, apart from representing them, we are building with/for this diversity of bodies, identities, races and social classes.

A few days ago, in a “jury”, a well-known professor made an exasperated defence of the fact that water has no agency. His irritation reflected how humanism has left behind a whole world: the one of the non-human. The world of soil, water, animals, rocks, virus, machinery, volcanoes, the particles of sand we breathe in…Until we don’t accept the agency of the non-humans and that architecture holds a relationship with them, that it conditions, affects and interacts with them, we are not going to be able to bear them in mind in our designs and therefore take care of our (selves) environments.

Nerea Calvillo



cuidadora



El ser humano tal y como nos conocemos, no surgió de un trozo de barro ni de una costilla. El sapiens se fue construyendo a lo largo de millones de años. La superior evolución del humano la produjo una suma de circunstancias. Una de las claves que explica este singular desarrollo fue la socialización del cuidado. El aumento del tamaño del cerebro humano respecto al de otras especies, unido al estrechamiento pélvico de las hembras humanas debido al bipedismo, hizo que las crías que sobreviviesen fuesen las que naciesen prematuramente. Por eso, la humana es la única cría de la naturaleza que necesita de un periodo de maduración en el exterior del útero materno. Para que no muriesen, fue necesario que las hordas humanas tomase como propia la labor de CUIDADO, creando para ello una esfera de protección en torno a la madre y la cría mientras ésta crecía y se hacía autónoma.

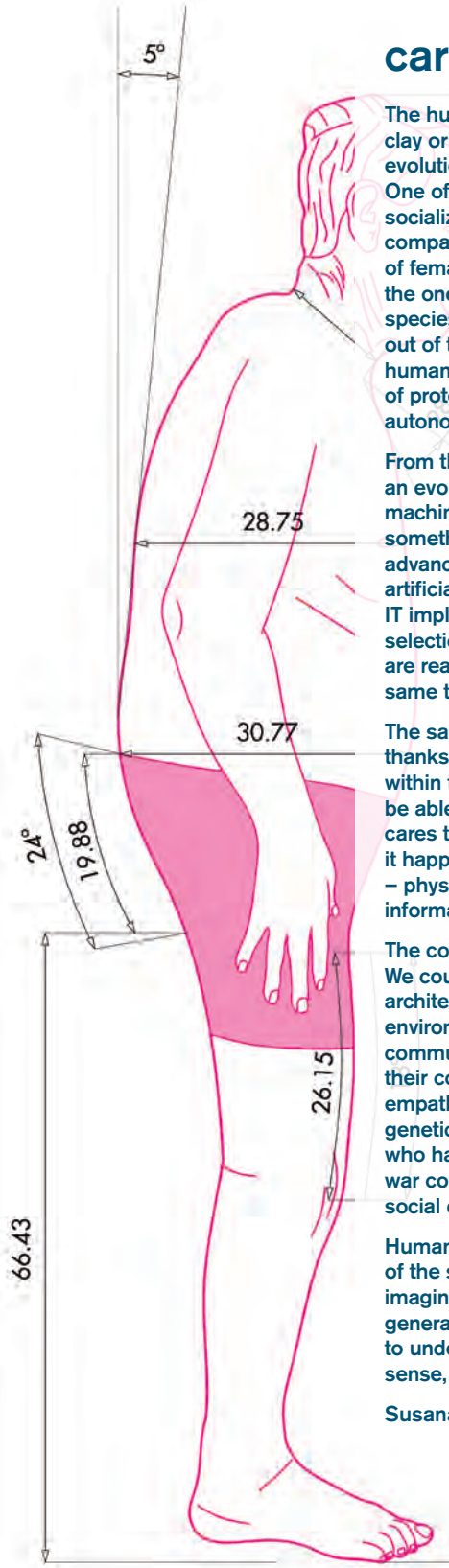
Desde la industrialización, el ser humano está experimentando un cambio evolutivo sin precedentes. La construcción de máquinas rudimentarias como el ferrocarril, permitieron modificar la concepción de algo tan determinante en la experiencia humana como es el tiempo. La incorporación de dispositivos de tecnología avanzada están construyendo una nueva generación de humanos mejorados artificialmente: prótesis robóticas para quienes han perdido un miembro, implantes informáticos en el cerebro que permiten ver a las personas ciegas, o la selección genética en caso de enfermedades hereditarias, son realidades que nos hacen dudar de si esta clase de humanos son los mismos que descubrieron América.

De la misma manera que los primeros humanos surgieron de la oscuridad de la historia gracias a la mejora evolutiva que supuso el cuidado de la comunidad, la especie que evolucione a partir de los sapiens sólo podrá nacer si la "comunidad" proporciona cuidados a los individuos más vulnerables para garantizar que, hoy como hace millones de años, no sólo sobrevivan los genes de los más fuertes -física, económica o socialmente-, sino que se incorpore una mayor variedad de información genética a la evolución de la especie.

La comunidad hoy, es una "*comunidad extendida*" en sus dispositivos técnicos. Podríamos acordar que la comunidad hoy es la ciudad, en tanto que constructo arquitectónico y urbanístico, tecnológico, social, cultural, económico y ambiental. La ciudad como comunidad extendida evolucionada, debe cuidar a sus habitantes más vulnerables para garantizar su contribución a la creación del *post* homo sapiens. Las personas creativas, empáticas o con capacidad de reflexión, enriquecen nuestra herencia genética, aunque sufran de problemas de salud, ya sean personas desplazadas por los conflictos bélicos o tengan dificultades para adaptarse a la dinámica social contemporánea.

El ser humano se encuentra en un punto de inflexión en la evolución de la especie hacia algo que aún no somos capaces de imaginar. Hemos llegado hasta aquí y no hay vuelta atrás. Nuestra generación no verá el resultado de esa evolución avanzada, pero a nosotros nos corresponde entender el proceso y dotar de sentido nuestra acción creativa y proyectual evidenciando la necesidad del cuidado.

Susana García Bujalance



caring

The human being, just as we know it today, didn't appear from a piece of clay or a rib. The Sapiens developed during millions of years. The greater evolution of the human being was a result of a series of circumstances. One of the key things to explain this singular development was the socialization of caring. The increase in size of the human brain in comparison with other species, together with the narrowing of the pelvis of female humans due to bipedalism, made the siblings which survived the ones being born prematurely. That is the reason why the human species is the only creature in nature needing a period to evolve once out of the mother's womb. To enable their survival it was necessary for humans to take on the role of CARING, creating for that purpose a sphere of protection around the mother and sibling whilst it grows and becomes autonomous.

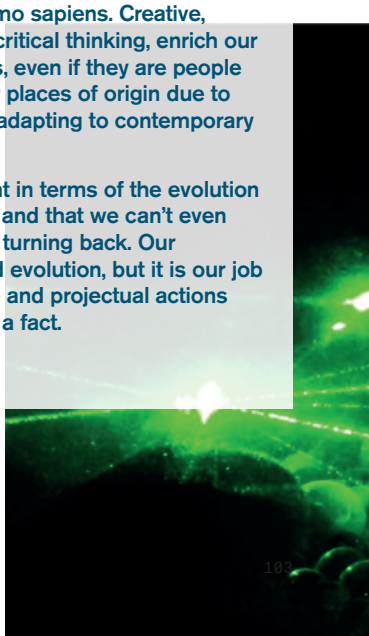
From the Industrialization onwards, the human being is experimenting an evolutionary unheard of change. The construction of rudimentary machinery such as the railway, enabled changing the conception of something as determining in human lives as time is. The incorporation of advanced technological devices, is creating a new generation of humans, artificially improved ones: artificial limbs for those who have lost one, IT implants in the brain which enable blind people to see, or genetic selection in case of there being some sort of hereditary diseases. These are realities which make us doubt whether this type of humans is the same type who discovered America or not.

The same way the first human beings arose from the darkness of history thanks to an evolutionary improvement because of the concept of care within the community, the species which evolve from the sapiens will only be able to actually be born if the "community" provides the necessary cares to the more vulnerable individuals. This would enable, today as so it happened millions of years ago, not only the strongest genes to survive – physically, economically or socially-, but a greater variety of genetic information to be included in the evolution of the species.

The community today, is an "*extended community*" in its technical devices. We could assert that the community today is the city, understood as an architectural and urban, technological, social, cultural, economic and environmental construct. The city, understood as an evolved extended community must take care of its more vulnerable inhabitants to guarantee their contribution to the creation of the *post* Homo sapiens. Creative, empathic people or those with the capacity for critical thinking, enrich our genetic heritage, even if they have health issues, even if they are people who have seen themselves forced to leave their places of origin due to war conflicts, or even if they have difficulties to adapting to contemporary social dynamics.

Human beings find themselves at a turning point in terms of the evolution of the species towards something yet unknown and that we can't even imagine. We've come up to here and there is no turning back. Our generation won't see the result of that advanced evolution, but it is our job to understand the process and give our creative and projectual actions sense, making it clear that the need of caring is a fact.

Susana García Bujalance



La casa de los deseos que redefine la vejez. Tatiana Martínez Soto. TFM. #cuidadora. *Reforma de una vivienda a través de 10 intervenciones arquitectónicas con las que se redefine el modo de vida de la vejez.*

biodigital

Todo empezó con una palabra. Y tras una -diríase- infinita sucesión de palabras, que fueron emergiendo como llamadas desde la oscuridad de la nada, se ha llegado a esta: “biodigital”.

Ciertamente, más y más se aprecia hoy que “biodigital” es el futuro, que será 50% biológico y 50% digital; y la fusión de ambos. Pues es el gran potencial que tienen las nuevas técnicas biológicas y digitales el que puede darnos la eficiencia sostenible y social que el planeta necesita, para que el ser humano pueda tener futuro.

Y si “biodigital” es uno de los términos de esta colorida y fresca nube de palabras que es *becoming*, “biodigital” mismo tiene en ella su propia nube de palabras también, a la vez que cada una de ellas se despliega neurológicamente emparentada con otras más.

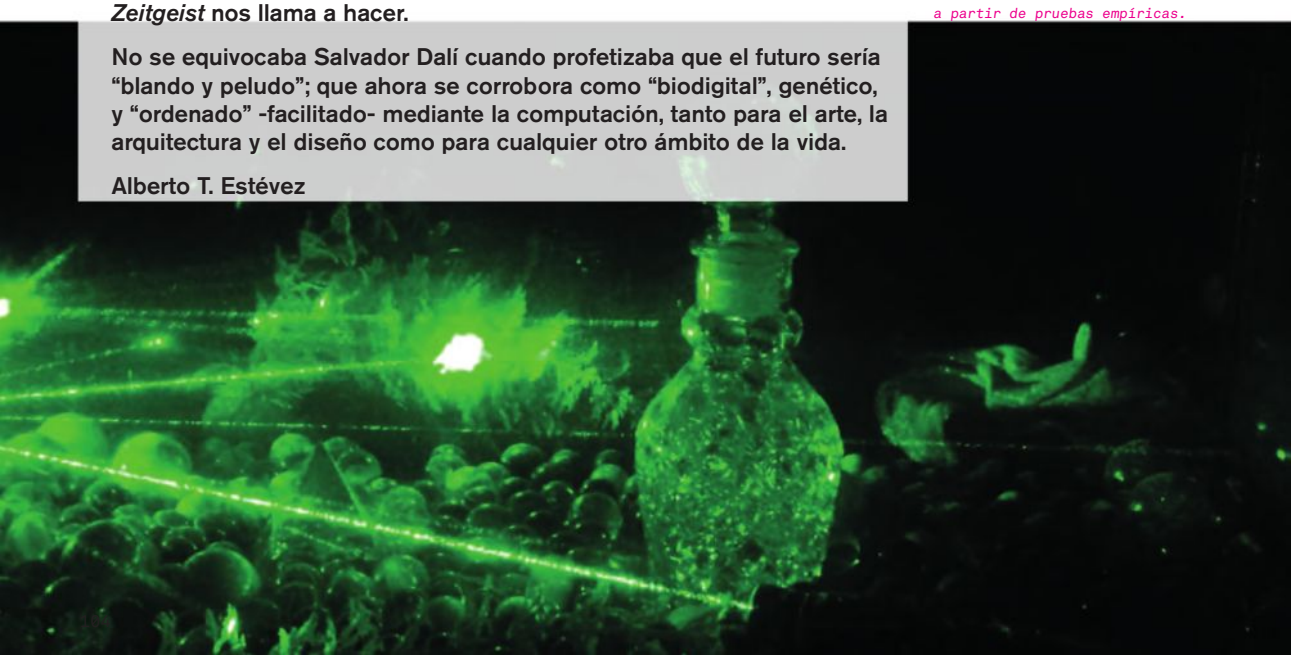
Así, pululan alrededor de “biodigital” términos como biología, digital, vida, computación, naturaleza, cibernética, genética, matemáticas, ADN, algoritmo, emergencia, morfogénesis, inteligencia artificial, surrealismo, organicismo digital, arquitectura genética, robótica, *biomanufacturing*, fabricación digital, *biolearning*, programación, *scripting*, paramétrico y entre otras.

Tal nube, en permanente cambio según se intensifique uno u otro aspecto, a modo de mosaico puntillista, acaba ilustrando lo que realmente es y puede ser el término mismo de “biodigital”. También bajo el entendimiento de trabajar con ADN como si fuera un *software* natural y con el *software* como si fuera un ADN artificial: los nuevos materiales del futuro, como lo fueron el hormigón y el acero para la modernidad.

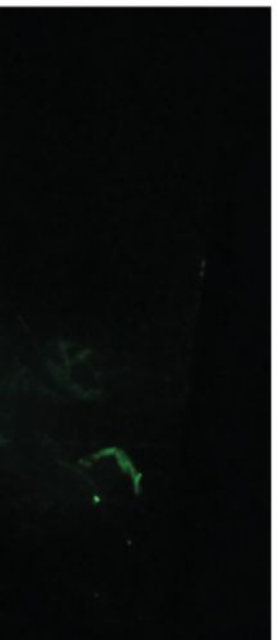
Sobre el camino a seguir no hay dudas: en un mundo donde ya todo está conectado, con una íntima relación entre los pobres y la fragilidad del planeta, cuando se debe desarrollar una crítica al nuevo paradigma y a las formas de poder que se derivan de la tecnología, cuando es necesario buscar otros modos de entender la economía y el progreso, el valor propio de cada ser, y el sentido humano de la ecología, cuando hay la urgencia de debates sinceros y honestos, existiendo una grave responsabilidad de la política internacional y local, en definitiva, cuando conviene proponerse un nuevo estilo de vida, todo esto es lo que el *Zeitgeist* nos llama a hacer.

No se equivocaba Salvador Dalí cuando profetizaba que el futuro sería “blando y peludo”; que ahora se corrobora como “biodigital”, genético, y “ordenado” -facilitado- mediante la computación, tanto para el arte, la arquitectura y el diseño como para cualquier otro ámbito de la vida.

Alberto T. Estévez



Modelos vivos. Taller Faros de Naturaleza. Estudiantes de la Universidad de Alicante. Producción. #biodigital. *Modelos experimentales que testean nuevas maneras de biodiseño construidos a partir de pruebas empíricas.*





biodigital

It all started with a word. And after – let's say – an infinite succession of words, which started emerging as calls from the darkness of nowhere, this word – **"biodigital"** – emerges.

Truthfully, more and more, we can see how today "biodigital" is the future, 50% biological and 50% digital. And the fusion of them both. It is certainly the great potential of new biological and digital techniques that can lead to the sustainable and social efficiency the planet needs, so the human being can have a future.

And, if "biodigital" is one of the terms of this colourful and refreshing set of words which is *becoming*, "biodigital" has in itself its own set of words. At the same time each one of them is related neurologically to many others.

It is in this way that around the term "biodigital" we find others such as biology, life, computing, nature, cybernetics, genetics, mathematics, DNA, algorithms, emergence, morphogenesis, artificial intelligence, surrealism, digital organicism, genetic architecture, robotics, biomanufacturing, digital production, biolearning, programming, scripting, parametric, among others.

This cloud of words, in constant change depending on how one aspect or another is intensified, like if it were a pointillist mosaic, ends up illustrating what the term "biodigital" really is and what it can be. If we also understand working with DNA as if it were a natural software, and with the software as if it were an artificial DNA: the new materials of the future, as concrete and steel were for modernity.

The path to follow is clear, in a world where everything is already connected, with an intimate relationship between the poor and the fragility of the planet. When it is necessary to develop critical thinking towards the new paradigm and the forms of power resulting from technology. When it is necessary to search for new ways of understanding economy and progress, the value of each person, and the human sense of ecology. When there is an urgent need of sincere and honest debates, there existing a great responsibility in terms of politics both at an international and a local scale. Ultimately, when it is convenient to have a new lifestyle. This is all what the *Zeitgeist* calls us to do.

Salvador Dalí was not mistaken when he prophesied that the future would be "soft and furry", corroborated today in the shape of "biodigital", genetic, and "tidied" – enabled – by means of computing. Both for art, architecture and design as for any other field in life.

Alberto T. Estévez

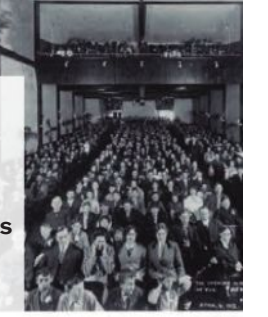
otra

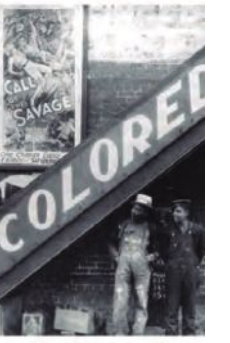
Los arquitectos y las arquitectas necesitan reconocer de manera directa su papel en la construción del otro y de la otra, si quieren seguir siendo relevantes en la era global. De hecho, la arquitectura puede y debe realizar un papel más útil en nuestras sociedades, especialmente durante estos tiempos oscuros: de escepticismo Europeo, xenofobia e intolerancia internacional, en los que la división y el miedo han aislado a nuestras comunidades; en un momento en el que la democracia, sorprendentemente, no hace más que poner a prueba no sólo a la Unión Europea, sino también a los así auto-proclamados Líderes del Mundo Libre.

La arquitectura, ese "arte del espacio social" que define y estudia con tanta elocuencia David Summers, es por naturaleza discriminatoria: "Si los lugares unen a grupos, lo hacen porque excluyen al igual que incluyen, y son por tanto fundamentales para que las diferencias entre grupos devengan instituciones." La reclusión social, la separación, o la segregación vienen acompañadas por obras de arquitecturas de diseños únicos. No hace tanto que las humanidades reclaman un enfoque más ético y democrático para el diseño arquitectónico, mientras que critican su aspecto autoritario de parcial, y nos proponen soluciones más dirigidas—o centradas—en el usuario o la usuaria. Para romper la división entre el sí y el otro u otra, el consumismo nos ofrece la simple personalización: nada más que super-sujeto viviendo aislado con respecto a los demás y a las demás. Si pensamos en *becoming* como una oportunidad de dar forma al futuro más inmediato: ¿Podemos alejarnos de estos productos dirigidos a la usuaria que sitúan al individuo o individua —independientemente de su género, raza o religión—en el mismo centro del proceso de diseño, y así tal vez producir guías, alertas y catálogos de acciones arquitectónicas dirigidas a ser útiles a mayores grupos de personas? Al considerar primeramente aquellas comunidades que han sido abandonadas en el diseño contemporáneo—el otro y la otra tradicionales—tendríamos que ser capaces de proponer una arquitectura compatible con una sociedad compuesta por comunidades diferentes—haciendo frente al par sí/otro u otra como totalidad. En una era global de comunidades internacionales conviviendo dentro de entornos construidos, debemos desafiar a la arquitectura a ser más útil para la sociedad y devolver las demandas de las humanidades donde pertenecen: en el mismo centro de la disciplina de diseñó arquitectónico, cuestionando seriamente qué queremos decir con edificios o ciudades inteligentes, a la vez que ampliamos nuestros conceptos sobre sociología urbana, teoría urbana, y lo que llamamos ciudades globales. ¿Nos podemos centrar en la intersección de los lieux de mémoire [lugares de la memoria] y las políticas de género, raza, discriminación e injusticia? Es decir, ¿podemos examinar el papel que desempeña la construcción tanto en la formación de memorias colectivas como en la corrosión o galvanización de las identidades políticas? Contra los modos dominantes de patriarcado, las modas de gentrification [aburguesamiento], y la perpetuación de las comunidades convertidas en gueto, *becoming* es nuestra oportunidad de señalar la ética del diseño de los entornos para comunidades locales dentro de ciudades globales, así como las maneras en que podemos investigar estas realidades. Desafiemos conceptos heredados sobre el papel del individuo o individua dentro de una comunidad y una sociedad. Para ello, seguramente debamos recurrir a las prácticas innovadoras de la investigación a través del arte como herramienta para congelar momentáneamente aquella vieja distinción entre *gemeinshaft* y *gesselshaft* [comunidad y sociedad], y poder por tanto valorar a la participación como el gran motor para el cambio hacia una sociedad más democrática—pese a que nos alejemos de aquellas estrategias mercantiles que pretenden confundir los términos usuario y consumidor, y así hacer de una ciudadana útil, otra dócil.

Eduardo Vivanco




































other

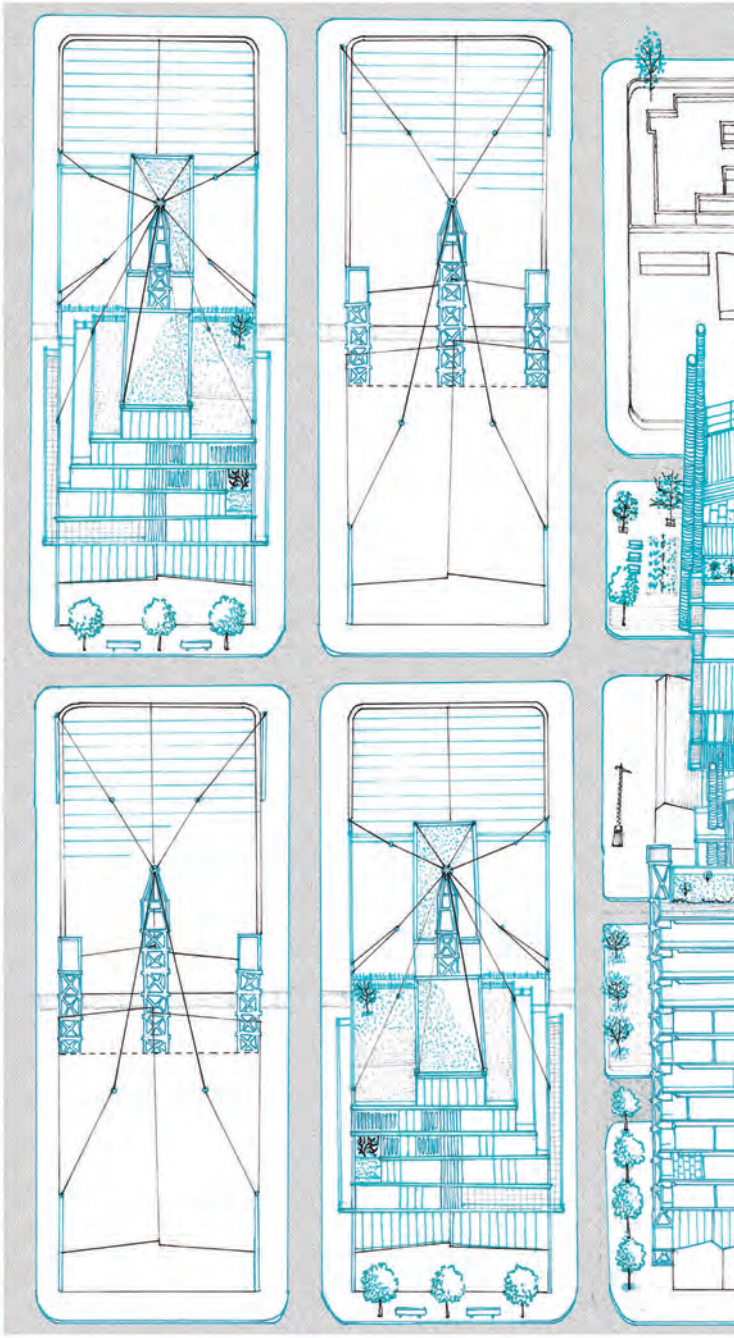
Both male and female architects need to directly acknowledge their role in the construction of the Other if they are to remain relevant in the global era. In fact, architecture can play and should play a more useful role in our societies, especially during these grim times: of European scepticism, of international xenophobia and intolerance and when division and fear have isolated our communities. At a time when democracy, shockingly, is constantly putting to the test not only the European Union, but also those self-proclaimed Leaders of the Free World.

Architecture, that "art of social space" which David Summers so eloquently studies and defines, is discriminatory by nature: "If places unite groups, they exclude as well as include, and are therefore also fundamental to the institutionalization of differences among groups." Social seclusion, separation, or segregation come along with uniquely-designed architecture works. It is not long since humanities have started to call for a more ethical and democratic approach to architectural design, while criticizing its authoritarian nature as partial, and suggesting more user-driven—or user centred—solutions. To break the division between Self and Other, consumerism offers us simple customization: a hyper-subject living in isolation from others. If we think of *becoming* as an opportunity to shape our immediate future: Can we move away from these products which are directly addressed to the user placing the individual—regardless of gender, race, or religion—at the heart of the design process, so that we can maybe produce guidelines, warning signs, and catalogues of architectural actions oriented towards being useful to larger groups of people? Considering first those communities which have been abandoned in contemporary design —the traditional Other—, we should be able to suggest an architecture compatible with a society made of different communities—engaging the Self/Other pair in its totality. In a global era of international communities living together within built environments, we must challenge architecture to become more useful for society, and place the demands stated by humanities back to where they belong, that is, at the heart of the discipline of architectural design, questioning what we really mean by smart buildings or smart cities, while enhancing our notions of urban sociology, urban theory, urban studies, and what we call global cities. Can we focus on the intersection of the *lieux de mémoire* [places of memory] and the gender, race, discrimination and inequalities policies? In other words, can we examine the role played by constructions both in the creation of collective memories and the corrosion or galvanization of political identities?

Against prevalent dominant spatial orders of patriarchy, trends of gentrification [embourgeoisement], and the perpetuation of ghettoized communities, *becoming* is our chance to call attention to the ethics of designing environments for local communities within globalized cities, as well as to the ways in which we can study these realities. Let us challenge inherited concepts of the role of the individual within a community and a society. For that purpose, we will probably have to refer to innovative practices linked to critical art practices, as a tool to momentarily freeze that old distinction between *gemeinshaft* and *gesselshaft* [community and society], in order to be able to consider participation as the main driving force leading to change towards a more democratic society—even if we move away from those mercantile strategies which aim to confuse the terms user and consumer and therefore transforming a useful citizen into a docile one.

Eduardo Vivanco

Calambur. Un sueño para un Polígono. Irene Rodríguez Pérez. TFM #generativa. *Estrategia de correcciones tipológicas para la transformación de espacios degradados con la participación directa del usuario*





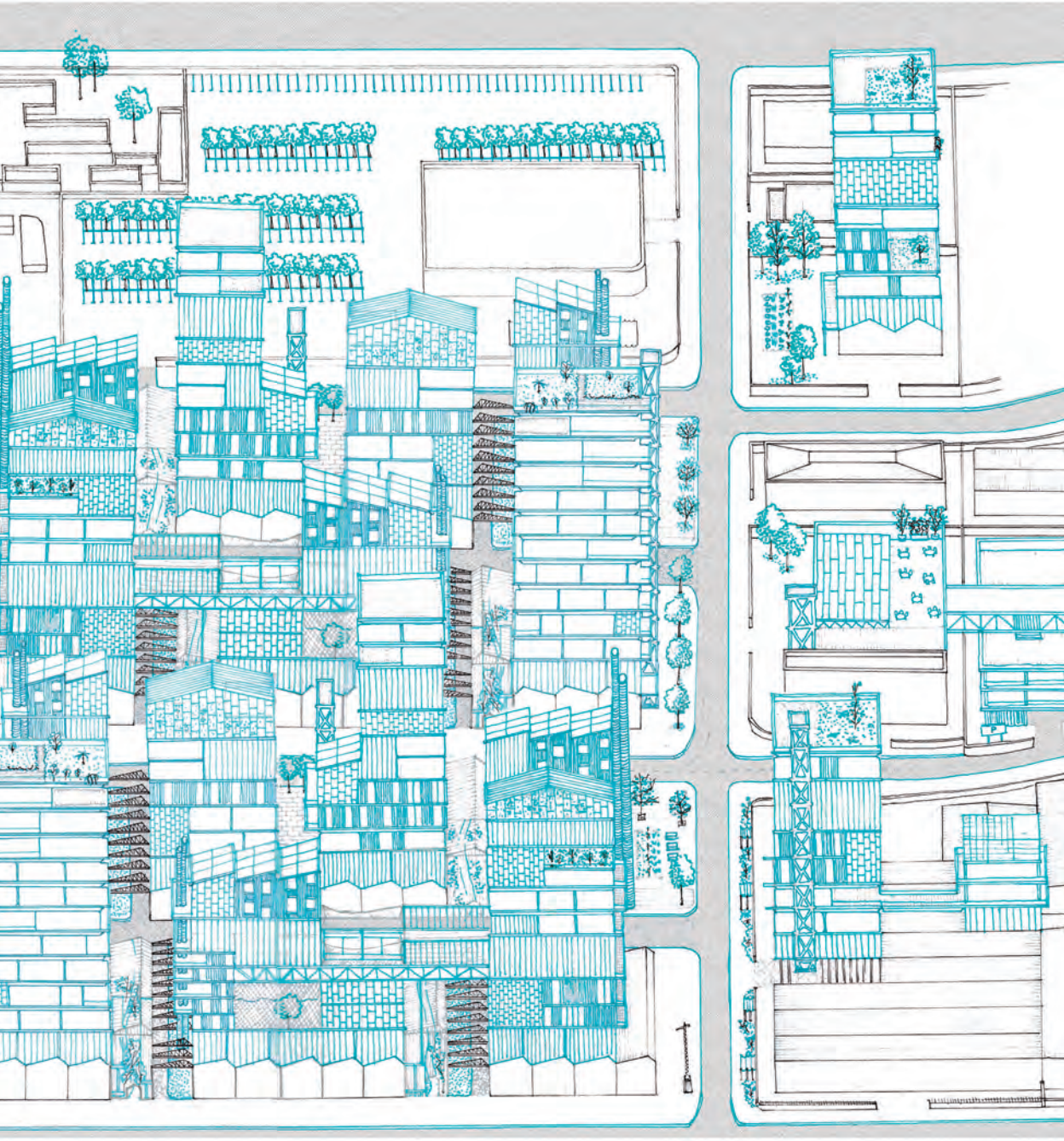








Excepción y cuerpo rebelde: lo político como generador de una arquitectónica menor. Lucía Jalón Oyarzun. Tesis doctoral. #otra. *Reivindicación del papel del cuerpo como fundamento de una arquitectura menor a través del conflicto entre rebelión y excepción.*



generativa

Generativo en Arquitectura atiende a un entorno de trabajo que enlaza con la Biología como *ciencia de procesos.*

Los arquitectos, exploran soluciones hasta alcanzar la forma más adecuada con que construir un fragmento de ocupación del hábitat del ser humano. Estas rutinas de inserción de procesos generativos en arquitectura son innatas a la disciplina y han evolucionado históricamente desde los *procesos de diseño tradicionales basados en la naturaleza*, que toman de manera literal fuentes biomórficas como repertorio figurativo, hacia *procesos basados en la optimización formal y su respuesta material*, donde la arquitectura se adapta, activada por un entorno en permanente transformación.

En la actualidad, esta búsqueda o *form-finding* está acompañada por familias de herramientas y procedimientos computacionales que son capaces no sólo de gestionar una ingente cantidad de datos y de ordenar su combinación, sino que permiten modelizar en tiempo real sistemas complejos con todas sus variaciones. Simulan de manera dinámica interrelaciones de fenómenos obteniendo generaciones completas de soluciones, sobre las que el diseñador intervendrá como evaluador y conversor hacia una realidad construible.

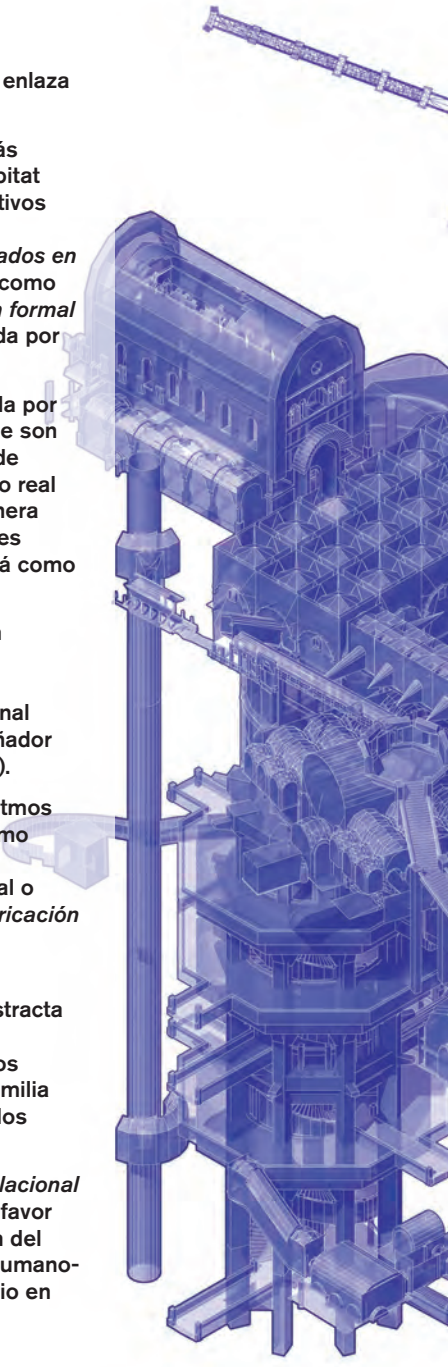
El proceso más completo de aplicación de leyes generativas en arquitectura es la *morfogénesis* por su capacidad de desdoblar su atención en dos frentes simultáneos; la consideración de la arquitectura como un organismo vivo al tiempo que resultado final de un proceso biológico donde las leyes impuestas por el diseñador atienden a leyes naturales (adaptación, recursividad, diversidad).

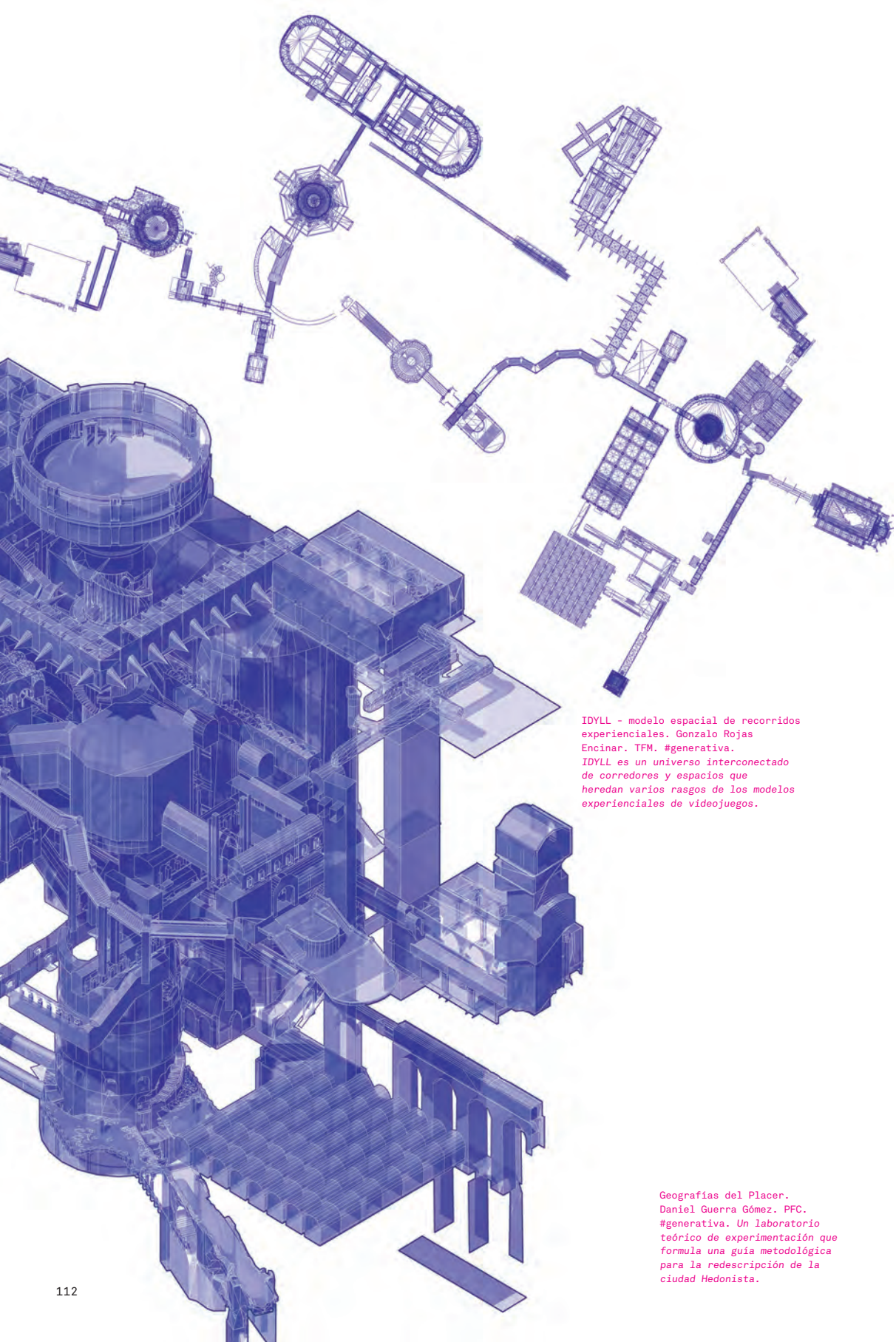
Desde el punto de vista instrumental, se basa en reglas y algoritmos para operadores computacionales de parametrización, tales como *Processing*, *Rhinosceros* o *Grasshopper*. A ellas se han añadido instrumentos de optimización material, estructural, informacional o termodinámica, trasladadas a la construcción a través de la *fabricación digital* y la *robótica*.

Desde el punto de vista evolutivo, la morfogénesis incorpora la noción de *cultivo*. Un proceso recursivo basado en una idea abstracta insertada en un ordenador que aplicada en forma de algoritmo (secuencia de instrucciones) genera un resultado. Los resultados realimentan el ciclo permitiendo que el diseñador evalúe una familia de resultados, descarte, redefina el código fuente e intervenga los algoritmos de generación.

Los procesos generativos, demuestran que el *pensamiento poblacional* en Arquitectura ha desarmado el concepto de *individuo (tipo)* a favor del de *especie (prototipo)* dilatando el horizonte de intervención del ser humano. Lejos de abrir una era de relación naturaleza-ser humano-máquina en términos de competencia ofrece por fin un escenario en que desarrollar una creativa y plural colaboración.

Paula Montoya





IDYLL - modelo espacial de recorridos experienciales. Gonzalo Rojas Encinar. TFM. #generativa.
IDYLL es un universo interconectado de corredores y espacios que heredan varios rasgos de los modelos experienciales de videojuegos.

Geografías del Placer.
Daniel Guerra Gómez. PFC.
#generativa. *Un laboratorio teórico de experimentación que formula una guía metodológica para la redescripción de la ciudad Hedonista.*



generative

Generative in architecture relates to a work environment which links to Biology as a s*cience of processes*.

The architect, explores different solutions until he meets the most adequate way in which to build a fragment occupied by Man's habitat. These routines concerning the insertion of generative processes in architecture are inherent to the discipline and have evolved historically. From traditional design processes based on nature using biomorphic sources literally as a figurative repertoire, they have shifted towards processes based on formal optimization and its material response, where architecture adapts being activated by a constantly changing environment.

Today this form-finding is accompanied by a series of tools and computer procedures that are able not only to manage an immense amount of data and to put order in its combination, but they allow modelling in real time complex systems in all its variations. They simulate in a dynamic way the interrelations of different phenomena obtaining a complete series of solutions, parting from which, the designer will intervene acting as an evaluator and converter into a buildable reality.

The most complete process of application of generative laws in architecture is morphogenesis because of its capacity to split its attention simultaneously considering two fronts. First, the consideration that architecture is like a living being and secondly, that at the same time the end result is the final one of a biological process where the imposed laws by the designer follow natural laws (adaptation, recursiveness, diversity).

From an instrumental point of view, it is based on rules and algorithms for parameterizing computing operational systems such as *Processing*, *Rhinosceros* or *Grasshopper*. A series of tools to optimize material, structure, information and thermodynamics have been added, relocated in construction by means of *digital fabrication* and *robotics*.

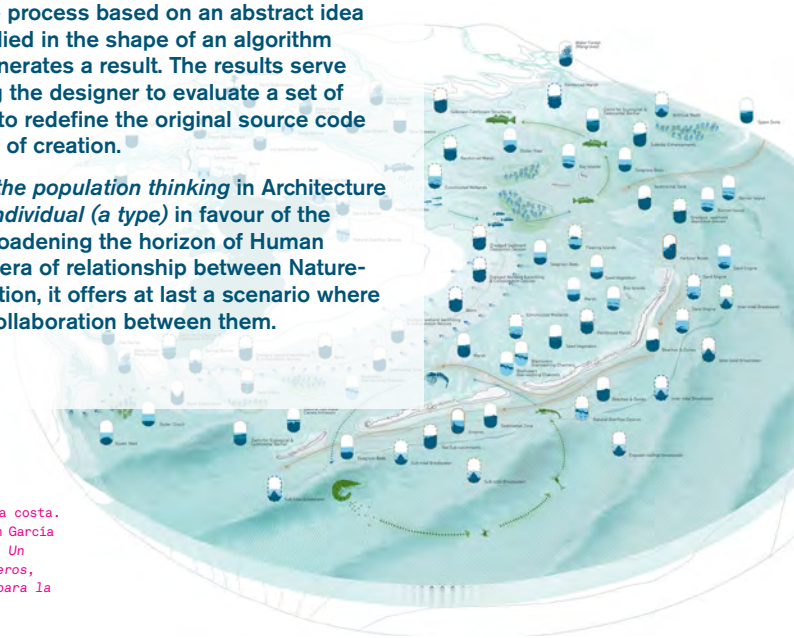
From an evolutionary point of view, the morphogenesis incorporates the idea of cultivating. A recursive process based on an abstract idea inserted into a computer that applied in the shape of an algorithm (a sequence of instructions), it generates a result. The results serve as feedback for the cycle allowing the designer to evaluate a set of results, to discard some of them, to redefine the original source code and to intervene in the algorithms of creation.

Generative processes prove that *the population thinking* in Architecture has disarmed the concept of an *individual (a type)* in favour of the concept of *species (prototype)*, broadening the horizon of Human intervention. Far from opening an era of relationship between Nature-Man-Machine in terms of competition, it offers at last a scenario where to develop a creative and plural collaboration between them.

Paula Montoya



Feo, Inútil e Inestable: Pensamiento contemporáneo y procesos proyectivos en arquitectura. Miguel Paredes Maldonado. Tesis Doctoral. #generativa. *Investigación para actualizar paradigmas de producción+evaluación de arquitectura hacia lo trans-bello, trans-útil y trans-estable.*



Hacia la metamorfosis sintética de la costa. Diseñando paisajes resilientes.Miriam García García. Tesis Doctoral. #generativa. *Un lexicón generativo de paisajes costeros, híbridos de tecnología y ecología, para la adaptación al cambio climático.*

prototipado

La tecnología ha otorgado a los profesionales del diseño una relación más cercana con la materia que construyen. El arquitecto del siglo 21 convive día a día con herramientas de diseño y fabricación digital (como impresoras 3D, maquinas CNC o robots industriales), que ya forman parte del paisaje común de nuestros estudios y escuelas de arquitectura.

Dichas herramientas no sólo ofrecen inmediatez para visualizar aquellos objetos aún en génesis, acelerando la producción de maquetas y otros elementos que ya formaban parte de nuestros métodos de trabajo, sino que han introducido un cambio fundamental en nuestra forma de diseñar, devolviendo el carácter de "maker" a una profesión previamente en riesgo de disociarse casa vez más con el producto que materializa. Los tiempos en los que la comunicación entre diseñador y fabricante se basaban en pura información vectorial parecen ya pertenecer al pasado, dejando paso a la generación de nuevas formas de comunicación, ya sean pruebas de material fabricadas en el propio taller de diseño, objetos que demuestran la viabilidad de nuevos métodos constructivos o información digital con instrucciones directamente transmitidas a la maquinaria industrial del fabricante.

Esto ha facilitado que la creación de prototipos haya vuelto a manos del arquitecto, recobrando modelos en los que el diseñador no sólo concebía la Arquitectura desde el dibujo, sino que a su vez desarrollaba la tecnología necesaria para llevarla a cabo, posibilitando la creación de nuevos elementos arquitectónicos y métodos de fabricación, cuya aparición no tendría cabida fuera del proceso de diseño.

La tecnología ha propiciado una mutación radical en nuestros flujos de trabajo, reduciendo las dependencias de terceras partes, llegando incluso a favorecer la implementación de modelos en los que los arquitectos se embarcan en la creación de "startups" de fabricación digital, o desarrolla software para facilitar la materialización de estructuras anteriormente inimaginables. El papel del "prototipo" ha evolucionado hasta, en ocasiones, llegar a convertirse en el producto final, otorgando al diseñador la capacidad de materializar el objeto arquitectónico en su totalidad.

Este dominio de la técnica de fabricación numérica, unido a la proliferación exponencial de herramientas de prototipado, y el asociado aumento de su disponibilidad ha fomentado la generación de un flujo casi inmediato entre la información digital y la materia física, de forma distribuida y sin prácticamente limitaciones geográficas. La era digital no sólo ha promovido la reducción de distancias entre diseñador y fabricante, sino también entre el lugar donde se construyen los elementos arquitectónicos y aquel donde finalmente se ensamblan para su uso.

Comenzamos una nueva era en la que la inteligencia artificial y la automatización nos hará re-evaluar la manera de entender el diseño y la arquitectura, otorgándonos el potencial de contribuir sustancialmente a la creación de un sistema más eficiente, limpio y sostenible, más transparente y justo, donde no sólo podamos concebir arquitectura de calidad, sino también asegurar el acceso a la misma.

Manuel Jiménez García

prototyped

Technology has given the professionals within the design sector a closer relationship between them and the matter they build. The 21st century architect shares his day to day with a series of design and digital production tools (3D printers, CNC machines, industrial robots) which are already part of the common landscape of our offices and schools of architecture.

These tools do not only offer immediacy to visualize those objects in creation, accelerating the production of models and other elements which were already part of our means of work. These tools have also introduced a key change in our way of designing, giving back the “maker” nature to a profession that was previously at risk of increasingly dissociating itself from the product it materializes. The times when communication between designers and manufactures was based on pure vector information seem to already be part of the past, giving way to a generation of new means of communication, whether they are proofs of manufactured material in the design workshop, objects which prove the viability of new constructive methods, or digital information with instructions directly transmitted to the industrial machinery of the manufacturer.

This has enabled the creation of prototypes to come back to the hands of the architect, retrieving visionary models as those developed by Jean Prouvé or Miguel Fisac, models in which the designer not only conceived architecture from drawings, but in which at the same time the developed the technology to make them possible, allowing the creation of new architectural elements and means of manufacturing, whose emergence would have no place outside the design process.

Technology has led to a radical mutation in the flows regarding work, reducing the dependence on third parties, and even encouraging the implementation of models where the architect embarks himself on the creation of digitally manufactured start-ups, or where he develops the software to be able to provide the materialization of structures which were unimaginable until then. The role of the “prototype” has evolved up to the point where, on occasions, it has become the final product, granting the designer the capacity to materialize the architectural object in its totality.

This control over the tecnique of numerical manufacturing, added to the exponential proliferation of prototyped tools and the associated increase of their availability, has resulted in the generation of an almost immediate flow between digital information and physical matter, in a distributed way and with practically no geographical limitations. The digital era has not only promoted the reduction of distances between designer and manufacturer, but also, those between the place where the architectural elements are manufactured and the place where they are finally assembled for their use.

Some initiatives such as “Wikihouse” have implemented these methods to create a model which would have been inconceiveable before then. This is just one of the first examples of the possible emerging paths to transformation in the industry of construction.We start a new era in which artificial intelligence and automatization will make us re-evaluate the way of understanding design and architecture, conveying us with potential to substantially contribute to the creation of a more efficient, clean and sustainable system, more transparent and fair: a system where not only we will be able to conceive quality architecture but also make sure we have access to it.

Manuel Jiménez García



Household-Media. Wladimir Pulupa. #prototipada. Investigación de un prototipo habitable, alquilable y generador de nuevos perfiles de usuarios en la sociedad del siglo XXI.

reactiva

Ni hombre o mujer, ni conservador o progresista. Dice Erich Fromm que no existe otra distinción fundamental, ni psicológica ni moral, entre los seres humanos, que la que se establece entre los que aman la muerte y los que aman la vida, entre los *Necrófilos* y los *Biófilos*. El amor a la vida o el amor a la muerte son las alternativas básicas que enfrenta todo ser humano, aunque no se considera una pureza del 100% en la inclinación vital. Existen otras distinciones. Unos están convencidos de que esa distinción gravita en el grado de riesgo asumido en vida: *Jugadores* o *Seguros*. Otros decimos que se puede ser *Reactivo* o *Reaccionario*. O un poco de cada cosa en cada momento. Lo podemos tratar de explicar en unos cuantos tweets:

1. La pureza reactiva o el integrismo son posturas reaccionarias.

2. Los juicios morales son reaccionarios, los juicios técnicos no pueden serlo.

3. El eclecticismo es reactivo, es químico. La química estudia las reacciones entre elementos.

4. El posmodernismo es tan reaccionario como el movimiento moderno. El eclecticismo es mestizaje, confusión.

5. La melancolía es menos reaccionaria que la nostalgia; la primera es estética, la segunda es sentimental.

6. La forma más evidente de actitud reaccionaria es el sentimentalismo. Manipular sentimientos es reaccionario. Manipular inteligencias es reactivo.

7. El puritanismo y el victimismo son reaccionarios.

8. La arquitectura es un acto violento. La violencia no es necesariamente reaccionaria.

9. El activismo suele ser más reaccionario que la observación.

10. Fernando León de Aranoa es reaccionario. Álex de la iglesia es reactivo.

11. Organizar torneos de paddle para víctimas de un tsunami es reaccionario.

12. Con siete notas no se ha acabado la historia de la música. Reaccionario es querer inventar notas nuevas en pos de una supuesta complejidad.

13. La cultura de los premios es una cultura reaccionaria. Para ser reactivo hay que militar en la cultura de los logros.



14. El término *maestro* es reaccionario. Le Corbusier era reactivo; sus seguidores, reaccionarios.

15. *Rayuela* es un libro reaccionario y *El Guardián entre el Centeno* es reacción pura.

16. El subjetivismo es reaccionario cuando es pura diletancia recreada.

17. La burocracia es *metareaccionaria*. Los que la utilizan como herramienta, también.

18. La arquitectura de Philip Rham, Zaha Hadid, Francois Roche, Amid, Big, Santiago Cirugeda, Lacatton y Vassal, Bernini, Herzog y de Meuron es buena; pero es reaccionaria.

19. La de Olgiati, Ensamble Studio, Heatherwick, Foster, Borromini, Frank Lloyd Wright y OMA, es reactiva.

20. Sobrevalorar el sexo, la gastronomía, la salud y el golf es reaccionario.

21. Los millenials y su superficialidad son reactivos. Reaccionaria es la postura de la superioridad de la profundidad y su alto calado.

22. Este texto es reaccionario. Por polarizador y por determinista.

Manuel Ocaña



Fachada Pulmón que respira - Aplicación de la tecnología de los soft robots a una fachada “pulmón” que responde a las condiciones de temperatura. Myriam Jiménez Palomas. TFG. #reactiva. *Aplicar la técnica de soft robots a una fachada = Nueva fachada dinámica de movimientos orgánicos, que respira y responde a las temperaturas.*

reactive

Nor man or woman, nor conservative or progressive. Erich Fromm says that there is no key distinction, nor psychological nor moral among human beings than that which is established between those who love death and those who love life, between the *necrophiles* and the *biophiles*. Loving life or loving death are the basic alternatives which every human being faces, even though it is not purely 100% considered in its vital inclination. There are other distinctions. Some are convinced that that distinction gravitates in the level of risk assumed in life: *Players or Safety catchers*. Others, like us, we say that one can be *Reactive* or *Reactionary*. Or maybe a bit of each type in each moment. We can try and explain it in a few tweets:

1. Reactive purity or fundamentalism are reactionary positions.

2. Moral judgements are reactionary; technical judgements cannot be so.

3. Eclecticism is reactive. It's chemical. Chemistry studies the reactions between elements.

4. Postmodernism is as reactionary as the modern movement. Eclecticism is a mix, confusion.

5. Melancholy is less reactionary than nostalgia; the first one is aesthetic, the second one is sentimental.

6. The most evident way of proving a reactionary attitude is sentimentalism. Manipulating feelings is reactionary. Manipulating intelligences is reactive.

7. Puritanism and victimhood are reactionary.

8. Architecture is a violent act. Violence is not necessarily reactionary.

9. Activism tends to be more reactionary than observation.

10. Fernando León de Aranoa is reactionary. Álex de la iglesia is reactive.

11. Organizing paddle tournaments for the victims of a tsunami is reactionary.

12. With seven notes the history of music has not come to an end. Reactionary is to want to invent new notes in pursuit of a supposed complexity.

13. The culture of prizes is a reactionary culture. To be reactive one has to be an activist for the culture of achievements.

14. The term *master* is reactionary. Le Corbusier was reactive, his followers reactionary.

15. *Rayuela* is a reactionary book and *The Catcher in the Rye* is pure reaction.

16. Subjectivism is reactionary when it's purely recreated dilettante.

17. Bureaucracy is *metareactionary*. Those who use it as a tool are so, too.

18. The architecture by Philip Rham, Zaha Hadid, François Roche, Amid, Big, Santiago Cirugeda, Lacatton & Vassal, Bernini, Herzog & de Meuron is good. However, it's reactionary.

19. The one by Olgiati, Ensamble Studio, Heatherwick, Foster, Borromini, Frank Lloyd Wright and OMA, is reactive.

20. Overestimating sex, gastronomy, health and golf is reactionary.

21. Millenials and their superficiality are reactive. Reactionary is the attitude of superiority of deepness and its high significance.

22. This text is reactionary. Because of how polarizing it is and how determinist.

Manuel Ocaña



tecno artesanal

Estamos cambiando el modelo de intención, utilizando esta expresión como lo hace Baxandall[1], nuestro renovado interés por la artesanía denota un cambio en la forma de entender y representarnos la realidad integralmente, un cambio social, compartido con nuestros coetáneos en diferentes ramas de la cultura y la producción del conocimiento. La ´maker´ o el ´maker´ se han convertido en un nuevo habitante de las escuelas de arquitectura y el paradigma tecno artesanal que profesa les permite:

+ Ser más capaces de diseñar elementos que empoderan al usuario porque la artesanía contiene, por definición un representación de quien la produce y una representación del uso, que la industria es capaz de borrar total o parcialmente. El producto artesanal incorpora, embebida en su fisicidad los aspectos antropológicos de su fabricación y, por tanto, empodera al usuario como un potencial fabricante: le comunica, de forma fehaciente, *'tú también lo puedes hacer'*.

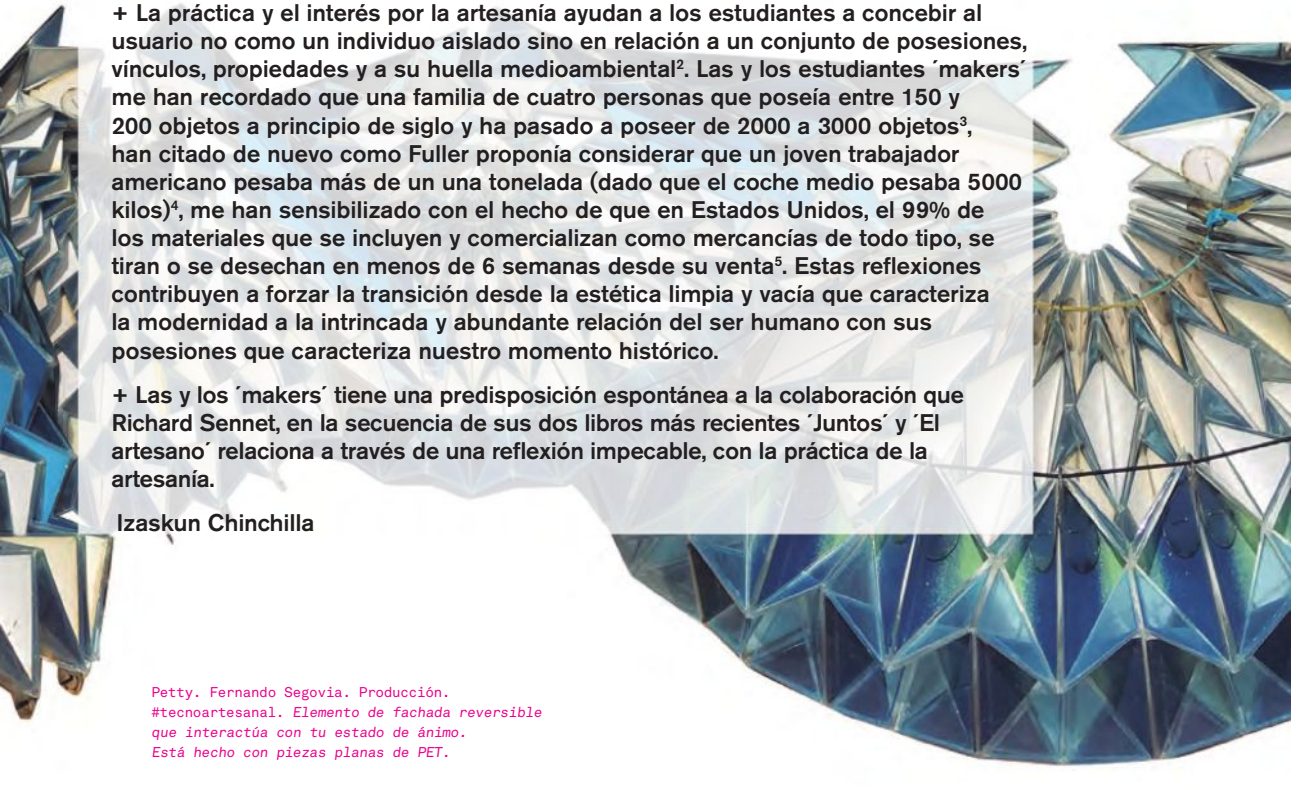
+ La artesanía, y la práctica de la misma, contribuyen a representar el tiempo y sus efectos. Su uso, combinado con la conversación y la lectura sobre categorías empleadas en las agendas medioambientales y ecológicas, permiten a los estudiantes incorporar las variables temporales de forma efectiva en el diseño.

+ En general, los alumnos que fabrican sus productos o son muy reflexivos con los procesos de fabricación desarrollan una capacidad crítica efectiva hacia los modelos de consumo impuestos por la industria. En los últimos años hemos visto aparecer sobre las mesas de los estudiantes libros de Rifkin, Latour, Beck o Al Gore. Pero, en muchas ocasiones, los estudiantes producen sobre ellos una retórica que, escasamente, afecta al diseño. He sido testigo en muchas ocasiones de como las estudiantes y los estudiantes que se trasforman en ´maker´ comienzan a realizar cambios efectivos en el protocolo de diseño y a incorporar los principios de algunos de esos textos. A mis estudiantes les digo que autores como Leroi Gourhan, Max Scheler, Plessner, Marcel Mauss, George Simmel o Hans Georg Gadamer se piensan, también, con las manos!.

+ La práctica y el interés por la artesanía ayudan a los estudiantes a concebir al usuario no como un individuo aislado sino en relación a un conjunto de posesiones, vínculos, propiedades y a su huella medioambiental[2]. Las y los estudiantes ´makers´ me han recordado que una familia de cuatro personas que poseía entre 150 y 200 objetos a principio de siglo y ha pasado a poseer de 2000 a 3000 objetos[3], han citado de nuevo como Fuller proponía considerar que un joven trabajador americano pesaba más de un una tonelada (dado que el coche medio pesaba 5000 kilos)[4], me han sensibilizado con el hecho de que en Estados Unidos, el 99% de los materiales que se incluyen y comercializan como mercancías de todo tipo, se tiran o se desechan en menos de 6 semanas desde su venta[5]. Estas reflexiones contribuyen a forzar la transición desde la estética limpia y vacía que caracteriza la modernidad a la intrincada y abundante relación del ser humano con sus posesiones que caracteriza nuestro momento histórico.

+ Las y los ´makers´ tiene una predisposición espontánea a la colaboración que Richard Sennet, en la secuencia de sus dos libros más recientes ´Juntos´ y ´El artesano´ relaciona a través de una reflexión impecable, con la práctica de la artesanía.

Izaskun Chinchilla



Petty. Fernando Segovia. Producción.
#tecnoartesanal. *Elemento de fachada reversible que interactúa con tu estado de ánimo. Está hecho con piezas planas de PET.*

techno-crafty



We are changing the model of intention, using this expression as Baxandall does, our renewed interest for crafts denotes a change in the way of understanding and representing our reality as a whole, a social change, shared with our contemporaries in different branches of culture and the production of knowledge. The commissioner for this pavilion and this catalogue, asked us under the motto of '*becoming*' to reflect on how this transformations equipped the future architects with new capacities. The 'maker' has become a new inhabitant of the schools of architecture and the techno-craft paradigm which he/she professes enables them to:

+ Be more able to design elements which empower the user because craftsmanship contains, by definition, a representation of who produces it and a representation of use, which the industry is capable of erasing totally or partially. The crafts product incorporates, within its physicality, the anthropological aspects of its manufacturing and, therefore, empowers the user as a potential manufacture: he is informed satisfactorily, *'you can also do it'*.

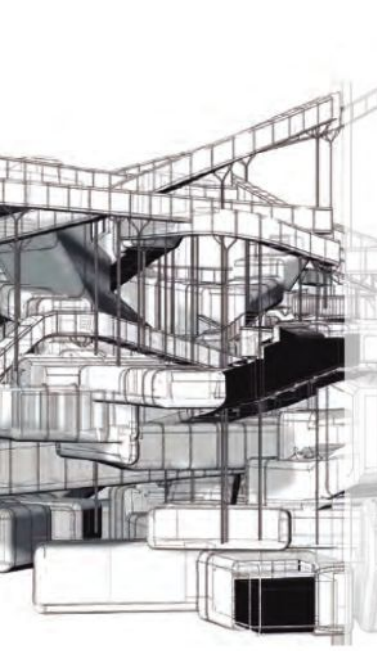
+ Craftsmanship and the practice of it, contribute to representing time and its effects. Its use, combined with conversations and reading about the used categories in the environmental and ecological agendas, enable students to incorporate time variables in an effective way in their design.

+In general, students which manufacture their products are either very reflective upon the manufacturing processes or develop a great effective critical capacity towards the consumption models imposed by the industry. In recent years we have seen how books by Rifkin, Latour, Beck or Al Gore appear on top of the students' tables. However, very frequently, the students produce, relating to these book, a rhetoric which scarcely affects design. I've been a witness on many occasions of how the students who turn into 'makers' start to develop effective changes in the protocol of design and to incorporate the principles of some of those texts. I tell my students that authors such as Leroi Gourhan, Max Scheler, Plessner, Marcel Mauss, George Simmel or Hans Georg Gadamer are to be thought of, also, with their hands.

+ The practice and interest in craftsmanship helps the students conceive the user not as an isolated individual but in relation to a series of possessions, bonds, properties and his environmental footprint. The 'maker' students have reminded me that a family of four members who had between 150 and 200 objects at the beginning of the century have come to possess between 2000 and 3000 objects. They have cited Fuller again, how he suggested considering that a young American worker weighed more than a ton (bearing in mind the average car weighed 5000 kilos) and they have made me aware of the fact that in the United States, 99% of the materials that are included and are commercialized as goods of all sorts, are thrown away or disposed of in less than six weeks from the moment of purchase. These reflections contribute to force a transition from the clean and empty aesthetic which characterizes modernity to the intricate and abundant relationship of Man with his possessions which characterizes our present historical moment.

+ The 'makers' have a spontaneous predisposal to collaborating which Richard Sennet, in the sequence of his two most recent books 'Together' and 'The Craftman', relates via an impeccable reflection, with the practice of craftsmanship.

Izaskun Chinchilla



experimental

Todos hemos aprendido a palos. Ya se sabe … *la letra con sangre entra*. Sin embargo lo que nos enseñaban no se había descubierto a palos.

A palos no se descubre nada.

Estaba claro que quien nos lo enseñaba no sabía ni cómo ni porqué eso que aprendíamos era importante; solo transmitía el conocimiento literal, no el esencial.

Así pues tenemos los que averiguan cosas y las aprenden descubriéndolas, los que transmiten la información como autómatas lobotomizados y los que tienen que aprender, que no se explican porque tienen que aprender esas cosas, y mucho menos de esa manera.

¿Qué ocurriría si conseguimos juntar esos extremos?

No podemos llevar a los niños a los centros de investigación (aunque tal vez habría que intentar algo) así que deberíamos coger a los intermediarios y a los niños y aproximarlos lo más posible a la manera en que aprenden los que saben: experimentando.

Tuthanka d'Or. Yaiza Camacho, Cesar Cañadas y Oscar Sánchez. Producción. #experimental. Tuthanka d'Or es un complejo que resuelve de la manera más óptima el programa de un futuro facsímil del Valle de los Reyes.

La labor de la certidumbre a lo largo de los siglos ha sido devastadora. Es verdad que se necesitaban fundamentos para hacer manejable el mundo conocido, pero en favor de una verdad supuesta, que nunca lo fue, hemos quemado mucha gente valiosa en la hoguera.

Las academias son la certidumbre haciendo un patrón que garantice la corrección. Una corrección permanente, para siempre, que permanece insensible e incólume mientras todos los demás cambiamos. Cambiamos de forma, de idea, de siglo, y la certeza sigue ahí mostrenca y perseverante.

La academia propicia el tipo; el modelo experimental, el prototipo.



Pero si conseguimos juntar los extremos, las nuevas generaciones no admitirán una certeza, porque estarán acostumbrados a construir las suyas propias y después compartirlas en nuestra comunidad de conocimiento. Las nuevas generaciones admitirán el error como componente esencial de cualquier comportamiento físico, en la manera en la que cualquier científico lo maneja. Las nuevas generaciones serán contingentes, mutables, dinámicas, perecederas y ligeras como nadie ha visto hasta ahora.

Experimental (relativo a una prueba) es hacer con incertidumbre, con riesgo y error. Experimental es otorgar a la verdad un valor variable, dinámico, sustituible e inmensamente activo y lleno de vida.

Hay que dar valor a lo vivo, y dejar que los muertos descansen en paz.

José Ballesteros



experimental

We've all learnt the hard way. However, what we were taught had not been discovered that way.

Nothing is discovered the hard way.

It's clear that those who taught us didn't know how nor why what we learnt was important. He/she only transmitted the knowledge literally, not essentially.

Being that so, we have those people who find out the things and who learn them by finding them out; those people who transmit the information like lobotomised robots and those who have to learn and who don't understand why they have to learn these things and less so, learn them that way.

What would happen if we managed to join those opposite ends?

We can't take children to research centres (even though we should maybe try it out), so we should take the liaisons and the children and bring them together as close as possible the way the ones who know, learn: experimenting.

The role of certainty throughout the centuries has been devastating. It is true that there was a need to have some basis to enable us to handle the world we know today, however in favour of a supposedly correct truth, which was never so, we have burnt at the stake many valuable people.

Academies are certainty, creating the guidelines to guarantee correction. A correction which is permanent, forever, which remains insensitive and untouched while the rest of us all change. We change shape, idea, century and certainty remains there, ignorant and perseverant.

The academy favours the type, the experimental model, the prototype.

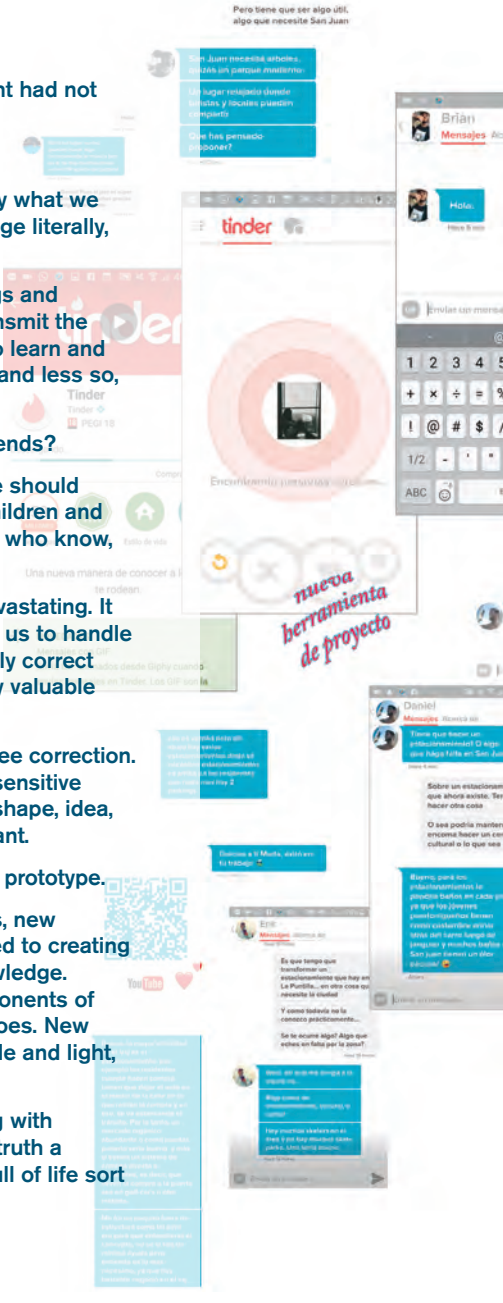


However if we manage to bring together the opposite ends, new generations won't admit certainty, because they will be used to creating their own and sharing them after in our community of knowledge. New generations will consider mistakes as essential components of whatever physical behaviour, the same way any scientist does. New generations will be contingent, mutable, dynamic, perishable and light, in a way no-one has seen it up to know.

Experimental (relating to an experiment) means developing with uncertainty, with risk and mistakes. Experimental is giving truth a variable, dynamic, replaceable and immensely active and full of life sort of value.

We must value what is alive, and let the dead rest in peace.

José Ballesteros



1896-2016. Cines de Madrid. Sofía Lens.
PFC. #experimental. *La ciudad como archivo viviente. Los cines como objetos para la experimentación. Película como contexto. Usuarios y ficción, de la mano #cine #madrid.*



transformable

Creo que me interesa más el prefijo, trans, que la palabra completa. Quizás por eso lo primero que pensé fue separar, **trans-formable**.

Al otro lado... A través de... A través de las diversas maneras de mirar, capaces de descubrir los pliegues de una realidad cambiante y visibilizar sus matices, pequeñas cosas que superponen una nueva materialidad. La vida como poder resilente. Se trata de considerar un proyecto no sólo como una respuesta a un problema, una necesidad o como una realidad objetiva en la que se impone una sola forma de entender las cosas, sino como el punto de partida de un nuevo relato, como una herramienta que permita traducir y conectar múltiples visiones. Al otro lado.

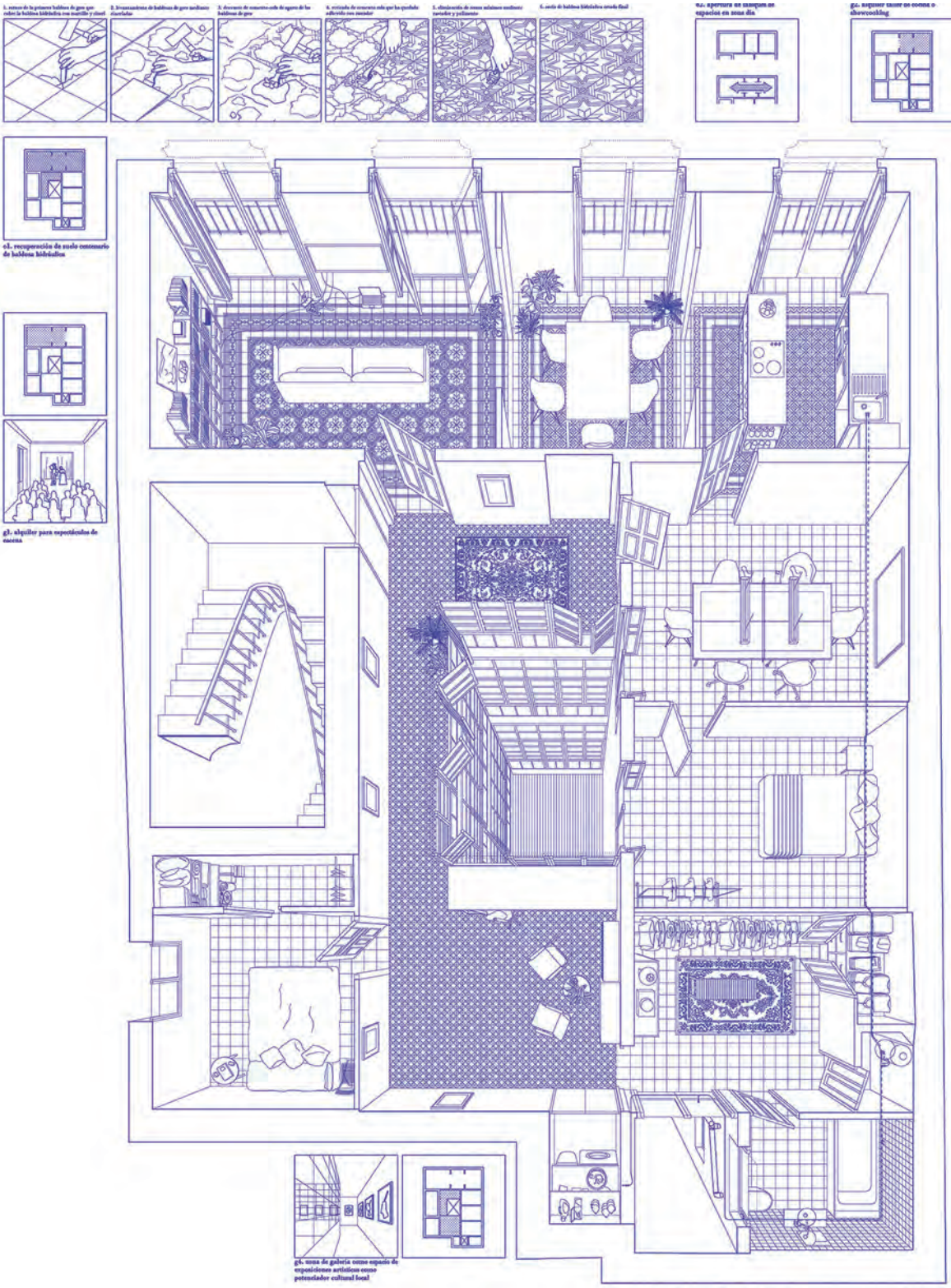
En un momento de ritmos acelerados, de intercomunicación permanente e instantánea en el que la tecnología ha penetrado tanto en la esfera de lo público como en la vida doméstica, aquello que realmente podemos comprobar como permanente no es la forma sino el cambio. Es en este sentido que la flexibilidad, la capacidad de transformación, puede transmitir una idea de permanencia cimentada en su capacidad de generar e incorporar lo nuevo.

En palabras de Galeano, “Al fin y al cabo, somos lo que hacemos para cambiar lo que somos”

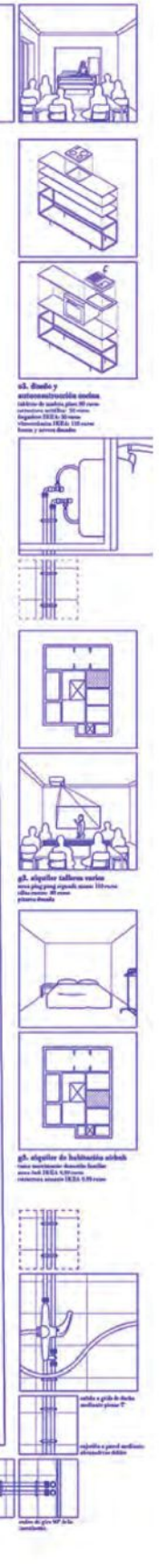
Guadalupe Piñera

Tinder is better than Wikipedia. Marta Ochoa Castillo. Acción. #experimental. Re-thinking a fresh app like @Tinder #becoming a collaborative and social tool to understand urban complexity from overseas cities.





Sunset Openhouse. Tatiana Poggi y Joaquín García Vicente. Acción. #transformable.
Un espacio de exaltación cultural donde arte, gastronomía, arquitectura y nuevas prácticas conviven. También es una casa.



transformable

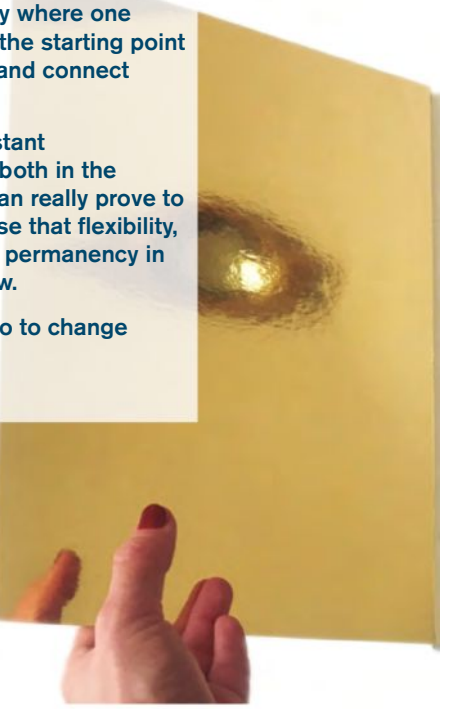
I think I'm more interested in the prefix, trans-, than in the word as a whole. Maybe because of that, the first thing that came to my mind was to separate the word transformable into: trans-formable.

On the other side…Through…By means of the different ways of looking, capable of discovering the folds of a changing reality and make its nuances visible, small things that overlap a new materiality. Life as a resilient power. It is about considering a project not only as the answer to a particular problem, a need or as an objective reality where one imposes one only way of understanding things, but as the starting point of a new story, as a tool which enables us to translate and connect multiple visions. On the other side.

At a time of accelerated rhythms, of permanent and instant intercommunication where technology has penetrated both in the public sphere and in the domestic life, that which we can really prove to be permanent is not shape but change. It is in this sense that flexibility, the capacity to transform, can transmit an idea of solid permanency in its capacity of generating and incorporating what is new.

In the words of Galeano, "In the end, we are what we do to change what we are".

Guadalupe Piñera



Active Materiality. The Agency of Matter from the Phenomenological Perspective/ Materialidad Activa. La operatividad de la materia desde el punto de vista fenomenológico. Izabela Wieczorek. Tesis Doctoral. #atmosférica. *Un conjunto de narrativas teóricas y experienciales alrededor de la noción de atmósfera y su traducción a la praxis material.*



atmosférica

El aliento, ese vapor húmedo y cálido que exhalamos hasta el final de la vida, puede llamarse en griego ἀτμός (*atmós*), y considerarse simple gas para unirse a otros que gravitan en torno a la tierra aumentando su σφαῖρα (*sphaira*), engrosando su materialidad en la difusa forma de la atmosfera, *atmosphaira*, el aliento del planeta. Hay entonces atmosferas *atmós,* de aire caliente, vapor, o humo, entorno sensible de química y termodinámica, que en arquitectura construimos con equilibrios de sol y tierras, ventilaciones y aislamientos, olores y radiaciones, produciendo neblinas y condensaciones que nuestros cuerpos perciben casi sin ver - a través de la piel, sus poros, sus orificios.



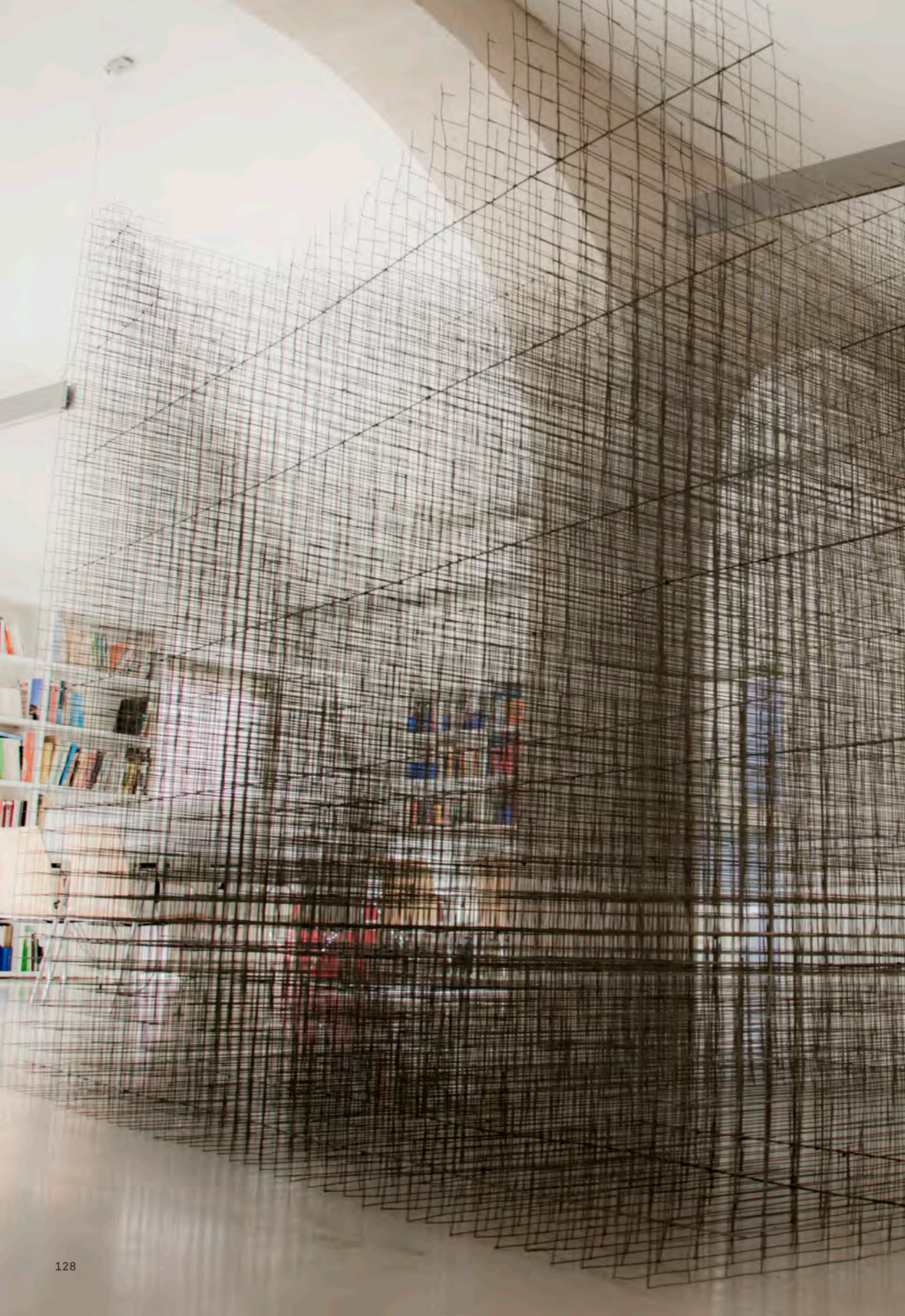
El mismo aliento cálido, respirado en un beso de pasión o exhalado en un esfuerzo último, se atrapa en la voz sánscrita ātma*,* cuyo origen, tan indoeuropeo como el del *atmós* griego, es el mismo que el de *aura* y *alma*. Hay entonces atmosferas *atma*, contextos inasibles de intuición y memorias, que en arquitectura construimos con siluetas metafísicas y colores encontrados, produciendo escenas y espacios palpables que nuestras entrañas ven y nuestros ojos abarcan.

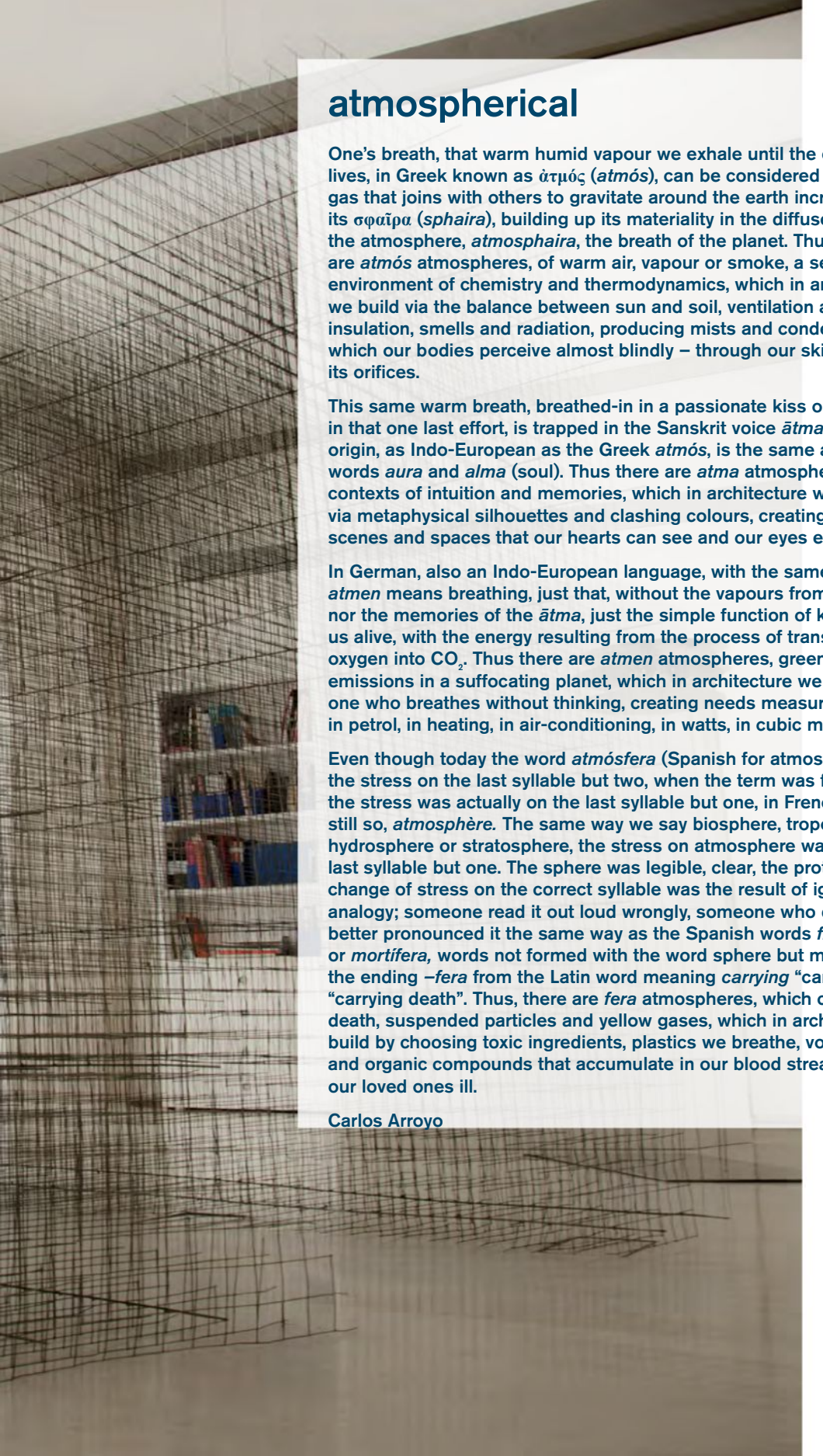
En alemán, lengua también indoeuropea, y con la misma antigua raíz, *atmen* es respirar; sin más, sin los vapores del *atmós* ni los recuerdos del ātma, con la simple función de mantenernos vivos, con la energía resultante de transmutar oxígeno por CO_2. Hay entonces atmosferas *atmen*, emisiones de gases de efecto invernadero en un planeta que se asfixia, que en arquitectura construimos como quien respira sin pensar, creando necesidades que se miden en diésel, en gasolina, en calefacción, en aire acondicionado, en vatios, en metros cúbicos de gas.

Aunque hoy atmósfera tienda a ser esdrújula, cuando se acuñó el término su acento era llano, y en francés aún lo es, *atmosphère*. Igual que decimos biosfera, troposfera, hidrosfera o estratosfera, decíamos atmosfera. La esfera era legible, clara, protagonista. El cambio de acento fue por una mezcla de ignorancia y analogía, alguien lo leyó mal, alguien que no sabía, la vocalizó como fructífera o mortífera, no compuesta con esfera sino modificada por *-fera*, del verbo latino *llevar*; “que lleva fruta”, “que lleva muerte”. Hay entonces atmósferas *fera*, que llevan frutos y muerte, partículas en suspensión y gases amarillos, que en arquitectura construimos eligiendo ingredientes tóxicos, plásticos que se respiran, pinturas volátiles y compuestos orgánicos que se acumulan en nuestra sangre y enferman a quien nos habite.

Carlos Arroyo

Issahomu, poética de la miniatura o cómo crece la arquitectura. Anabel Ruiz. PFC. #atmosférica. *Exposición temporal de una serie de objetos construidos en el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante.*





atmospherical

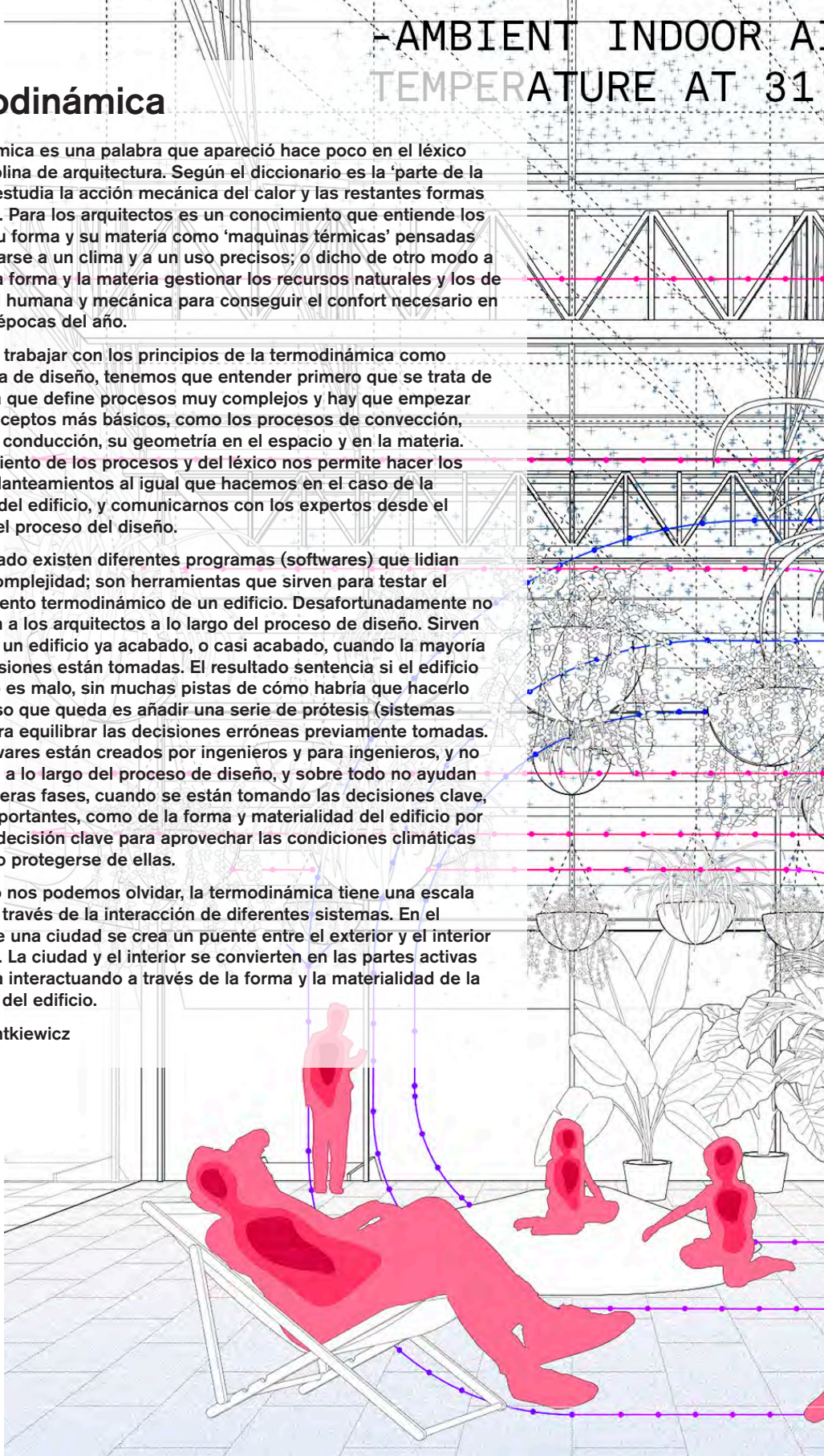
One's breath, that warm humid vapour we exhale until the end of our lives, in Greek known as ἀτμός (*atmós*), can be considered a simple gas that joins with others to gravitate around the earth increasing its σφαῖρα (*sphaira*), building up its materiality in the diffuse form of the atmosphere, *atmosphaira*, the breath of the planet. Thus, there are *atmós* atmospheres, of warm air, vapour or smoke, a sensitive environment of chemistry and thermodynamics, which in architecture we build via the balance between sun and soil, ventilation and insulation, smells and radiation, producing mists and condensations which our bodies perceive almost blindly – through our skin, its pores, its orifices.

This same warm breath, breathed-in in a passionate kiss or exhaled in that one last effort, is trapped in the Sanskrit voice *ātma*, whose origin, as Indo-European as the Greek *atmós*, is the same as for the words *aura* and *alma* (soul). Thus there are *atma* atmospheres, elusive contexts of intuition and memories, which in architecture we build via metaphysical silhouettes and clashing colours, creating tangible scenes and spaces that our hearts can see and our eyes encompass.

In German, also an Indo-European language, with the same old root, *atmen* means breathing, just that, without the vapours from the *atmós* nor the memories of the *ātma*, just the simple function of keeping us alive, with the energy resulting from the process of transforming oxygen into CO_2. Thus there are *atmen* atmospheres, greenhouse effect emissions in a suffocating planet, which in architecture we build like one who breathes without thinking, creating needs measured in diesel, in petrol, in heating, in air-conditioning, in watts, in cubic metres of gas.

Even though today the word *atmósfera* (Spanish for atmosphere) has the stress on the last syllable but two, when the term was first coined, the stress was actually on the last syllable but one, in French it is still so, *atmosphère.* The same way we say biosphere, troposphere, hydrosphere or stratosphere, the stress on atmosphere was also on the last syllable but one. The sphere was legible, clear, the protagonist. The change of stress on the correct syllable was the result of ignorance and analogy; someone read it out loud wrongly, someone who didn't know better pronounced it the same way as the Spanish words *fructífera* or *mortífera,* words not formed with the word sphere but modified by the ending *–fera* from the Latin word meaning *carrying* "carrying fruit", "carrying death". Thus, there are *fera* atmospheres, which carry fruit and death, suspended particles and yellow gases, which in architecture we build by choosing toxic ingredients, plastics we breathe, volatile paints and organic compounds that accumulate in our blood stream and make our loved ones ill.

Carlos Arroyo



termodinámica

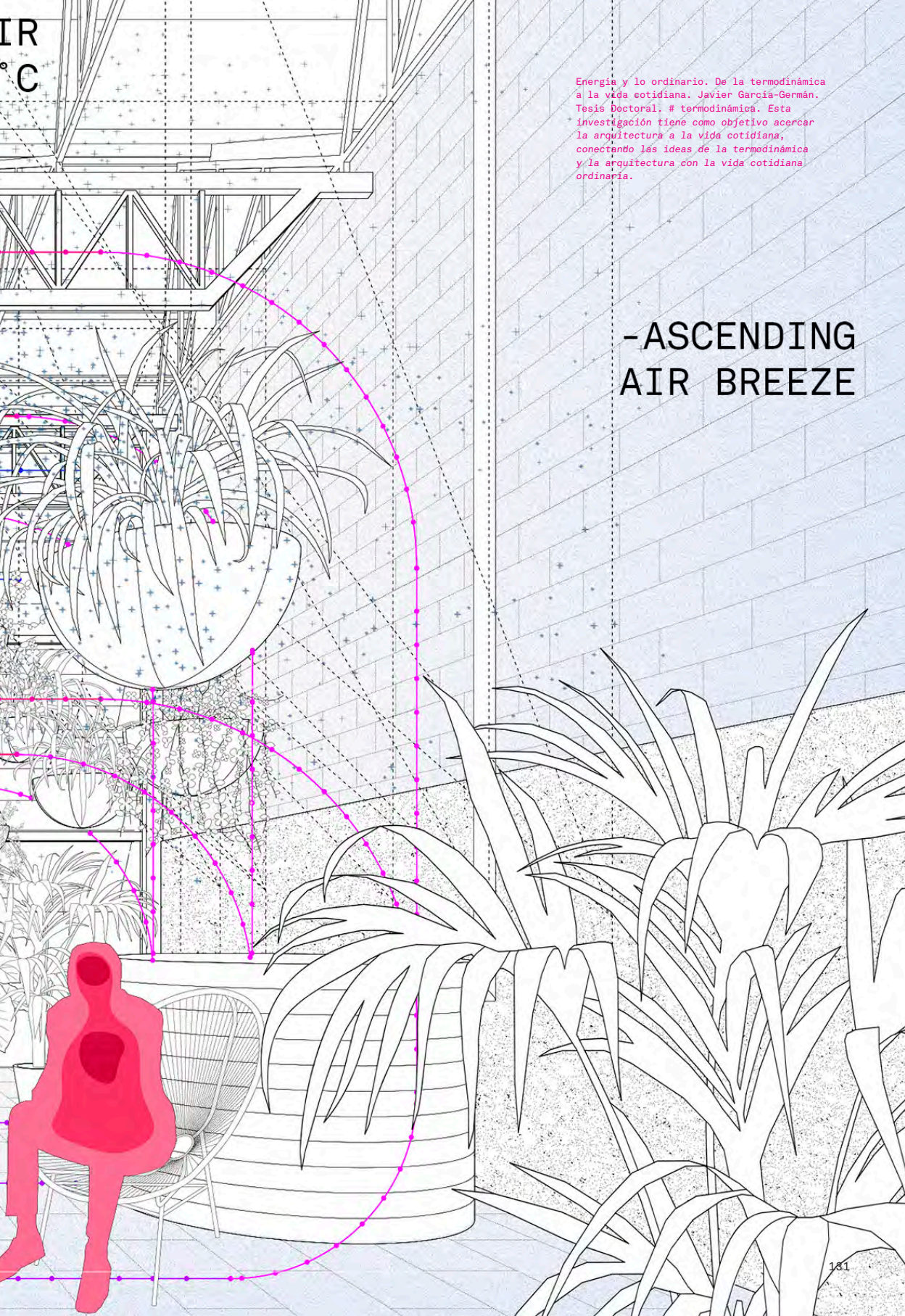
Termodinámica es una palabra que apareció hace poco en el léxico de la disciplina de arquitectura. Según el diccionario es la 'parte de la física que estudia la acción mecánica del calor y las restantes formas de energía'. Para los arquitectos es un conocimiento que entiende los edificios, su forma y su materia como 'maquinas térmicas' pensadas para adaptarse a un clima y a un uso precisos; o dicho de otro modo a través de la forma y la materia gestionar los recursos naturales y los de la actividad humana y mecánica para conseguir el confort necesario en diferentes épocas del año.

Para poder trabajar con los principios de la termodinámica como herramienta de diseño, tenemos que entender primero que se trata de una ciencia que define procesos muy complejos y hay que empezar por los conceptos más básicos, como los procesos de convección, radiación y conducción, su geometría en el espacio y en la materia. El conocimiento de los procesos y del léxico nos permite hacer los primeros planteamientos al igual que hacemos en el caso de la estructura del edificio, y comunicarnos con los expertos desde el principio del proceso del diseño.

En el mercado existen diferentes programas (softwares) que lidian con esta complejidad; son herramientas que sirven para testar el funcionamiento termodinámico de un edificio. Desafortunadamente no nos ayudan a los arquitectos a lo largo del proceso de diseño. Sirven para testar un edificio ya acabado, o casi acabado, cuando la mayoría de las decisiones están tomadas. El resultado sentencia si el edificio es bueno o es malo, sin muchas pistas de cómo habría que hacerlo bien. El paso que queda es añadir una serie de prótesis (sistemas activos) para equilibrar las decisiones erróneas previamente tomadas. Estos softwares están creados por ingenieros y para ingenieros, y no interactúan a lo largo del proceso de diseño, y sobre todo no ayudan en las primeras fases, cuando se están tomando las decisiones clave, las más importantes, como de la forma y materialidad del edificio por ejemplo – decisión clave para aprovechar las condiciones climáticas exteriores o protegerse de ellas.

Y lo que no nos podemos olvidar, la termodinámica tiene una escala universal a través de la interacción de diferentes sistemas. En el contexto de una ciudad se crea un puente entre el exterior y el interior del edificio. La ciudad y el interior se convierten en las partes activas del sistema interactuando a través de la forma y la materialidad de la envolvente del edificio.

Renata Sentkiewicz



Energía y lo ordinario. De la termodinámica a la vida cotidiana. Javier García-Germán. Tesis Doctoral. # termodinámica. Esta investigación tiene como objetivo acercar la arquitectura a la vida cotidiana, conectando las ideas de la termodinámica y la arquitectura con la vida cotidiana ordinaria.

-ASCENDING AIR BREEZE

thermodynamic

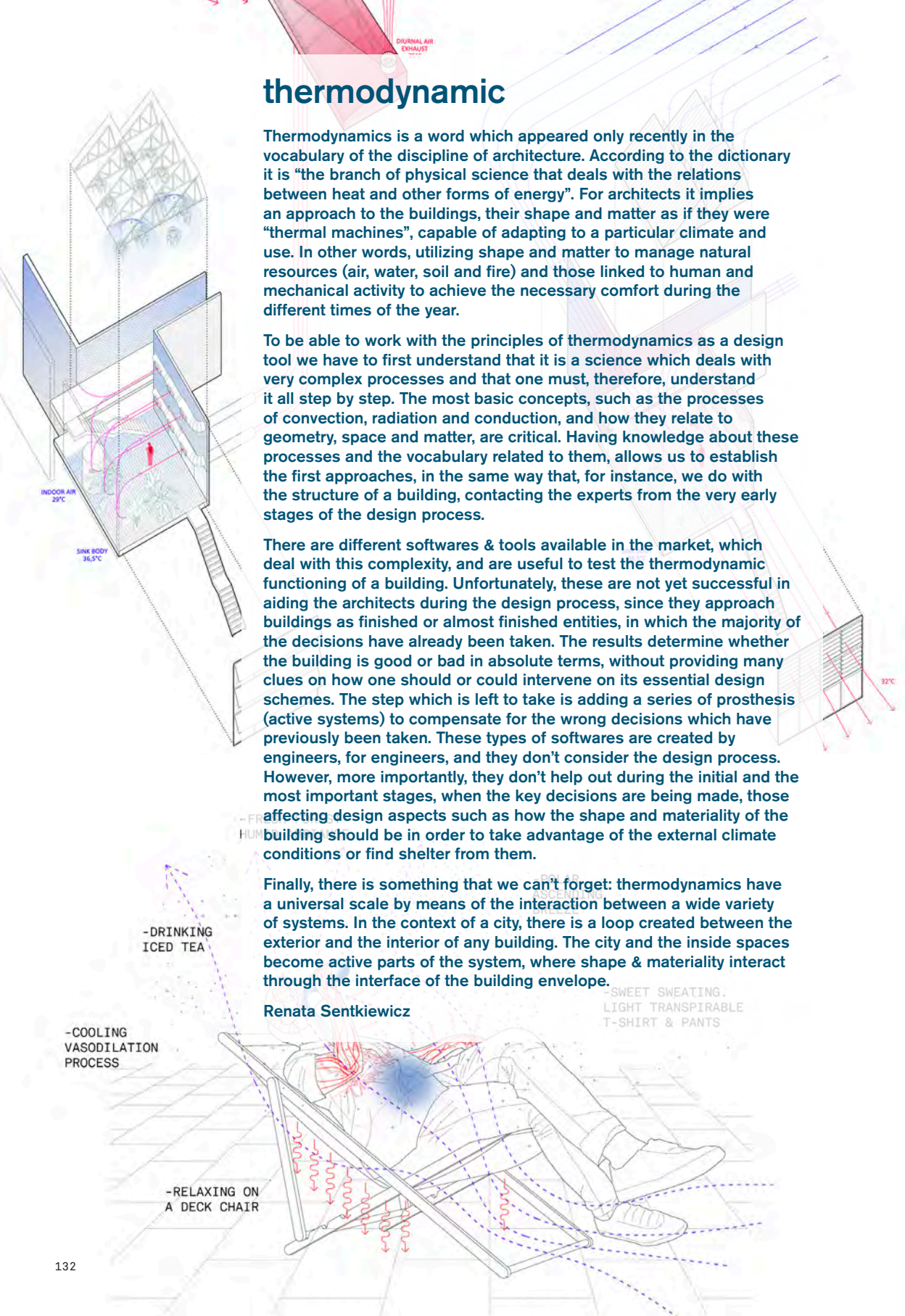
Thermodynamics is a word which appeared only recently in the vocabulary of the discipline of architecture. According to the dictionary it is “the branch of physical science that deals with the relations between heat and other forms of energy”. For architects it implies an approach to the buildings, their shape and matter as if they were “thermal machines”, capable of adapting to a particular climate and use. In other words, utilizing shape and matter to manage natural resources (air, water, soil and fire) and those linked to human and mechanical activity to achieve the necessary comfort during the different times of the year.

To be able to work with the principles of thermodynamics as a design tool we have to first understand that it is a science which deals with very complex processes and that one must, therefore, understand it all step by step. The most basic concepts, such as the processes of convection, radiation and conduction, and how they relate to geometry, space and matter, are critical. Having knowledge about these processes and the vocabulary related to them, allows us to establish the first approaches, in the same way that, for instance, we do with the structure of a building, contacting the experts from the very early stages of the design process.

There are different softwares & tools available in the market, which deal with this complexity, and are useful to test the thermodynamic functioning of a building. Unfortunately, these are not yet successful in aiding the architects during the design process, since they approach buildings as finished or almost finished entities, in which the majority of the decisions have already been taken. The results determine whether the building is good or bad in absolute terms, without providing many clues on how one should or could intervene on its essential design schemes. The step which is left to take is adding a series of prosthesis (active systems) to compensate for the wrong decisions which have previously been taken. These types of softwares are created by engineers, for engineers, and they don’t consider the design process. However, more importantly, they don’t help out during the initial and the most important stages, when the key decisions are being made, those affecting design aspects such as how the shape and materiality of the building should be in order to take advantage of the external climate conditions or find shelter from them.

Finally, there is something that we can’t forget: thermodynamics have a universal scale by means of the interaction between a wide variety of systems. In the context of a city, there is a loop created between the exterior and the interior of any building. The city and the inside spaces become active parts of the system, where shape & materiality interact through the interface of the building envelope.

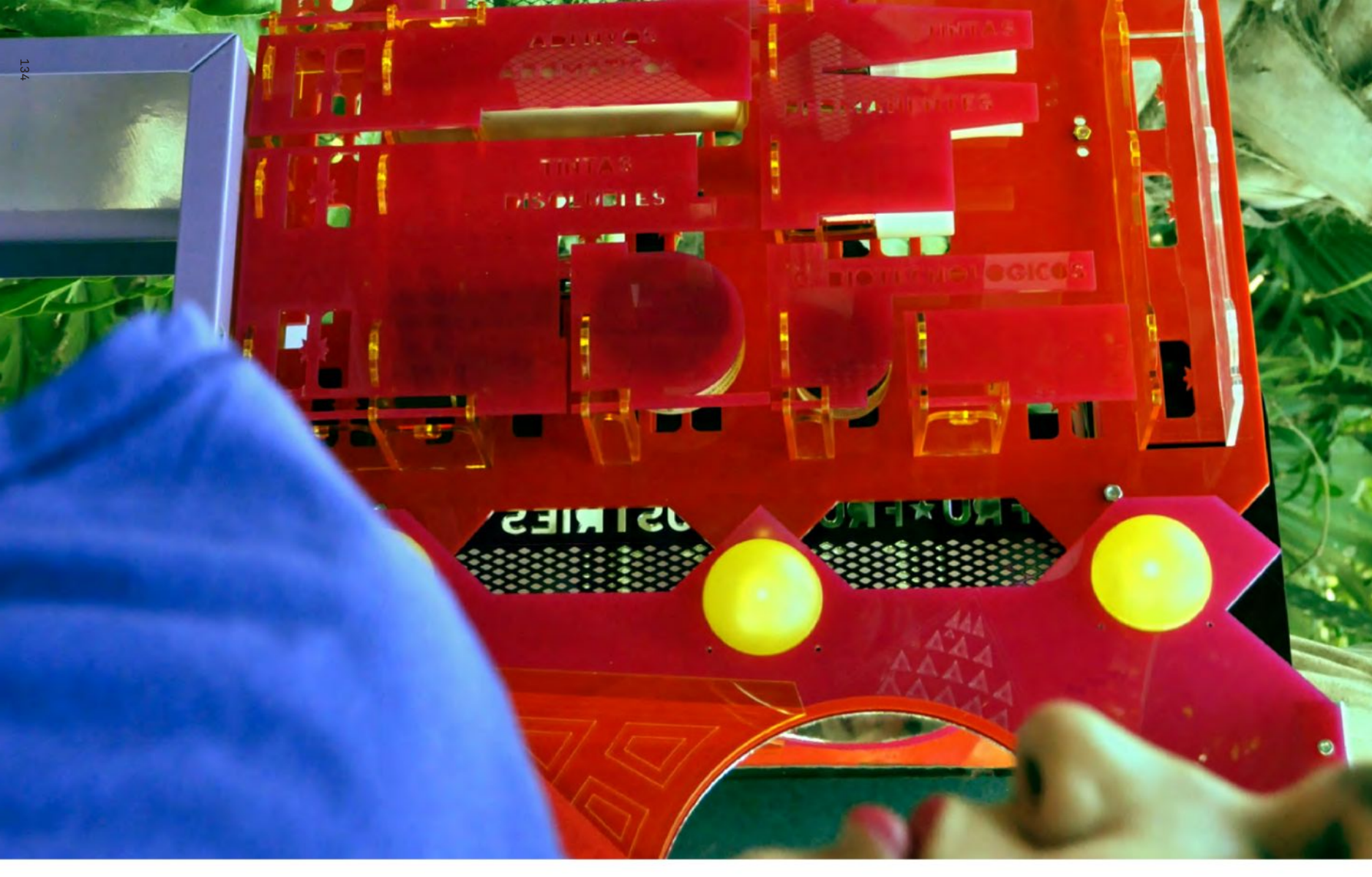
Renata Sentkiewicz



sexi

Sexi o que ejerce atracción sobre una. Según Paul B. Preciado, el cuerpo, el sexo y la sexualidad se convierten a partir de los años 70 en el centro de un nuevo régimen económico y político; estrógeno. Lifting, aumento de pechos, lipoescultura, blefaroplastia, rinoplastia. Los Smithson y el plástico, Richard Hamilton y *"Man, Woman, Food, History, Newpapers, Cinema, Domestic Appliances, Cars, Space, Comics, TV, Telephone, Information"*; el iPhone, su filtro, la casa que sale en el iPhone. Beyoncé, Arca, la Zowi, MDMA, internet. Un capitalismo cada vez más sexual y más sexi, cada vez más BDSM, que nos ata y nos ataca, que nos seduce: pantallas, brillo, virtualización. Redes llenas de deseos, coleccionados, pineados, clasificados; el selfie, la piel de bebé, el posado, las fotos y los videos que duran segundos, narrar la vida de una. Lo sintético, el dorado, el mármol, el mármol impreso, muchas plantas: plantas de plástico, fotos de plantas de plástico, plantas en 3D que ondean con una brisa intangible; la realidad virtual, los mundos virtuales, ficciones especulativas, la publicidad con voz seductora, mindfulness, yoga, puedes ponerte en forma en cualquier spot con esta tabla de ejercicios de esta app. Porno en internet. *"¿Pero si fueran en realidad los cuerpos insaciables de la multitud, sus pollas y sus clítoris, sus anos, sus hormonas, sus neurosis sexuales, si el deseo, la excitación la sexualidad, la seducción y el placer de la multitud fueran los motores de la creación de valor en la economía contemporánea*?" nos cuestiona Preciado. Máquinas deseantes. Consumir. Consumir. Consumir. Correrse. Pero quién se corre y quién se controla, quién se corre y sobre quién se corre. El deseo no existe sin soporte técnico. Pastillas e imágenes, arquitectura. Cualquier tecnología está en relación con el cuerpo; lo que diseñamos son esos flujos entre máquinas deseantes, la arquitectura es una tecnología del cuerpo. He cogido los mandos de la Play y el coche circula por una ciudad que se parece a Los Ángeles de noche. Un túnel, un billboard, extremadamente realista ya, las luces son rosas y azules, delante tengo un Lamborghini, pero lo adelanto con el coche que he personalizado antes de empezar la partida. Paso el dedo por la pantalla del iPhone, lo deslizo y deslizo las imágenes; el Instagram las ha personalizado a mi medida. Podrían gustarme los azulejos blancos y las casas minimalistas, pero en esta cuenta sólo sigo a personas que se hacen fotos en picado o contrapicado en rascacielos altísimos, dentro de piscinas donde se ven cuerpos en bikini, o en hoteles y ciudades que son iguales que el falso Los Ángeles del Need for Speed. No sé qué iba antes, si L.A. o Abu Dhabi o la ciudad virtual. Estamos entrenándonos como se entrenan los que juegan al Call of Duty. Si a mi me resulta indistinguible la piel del jugador del FIFA de la de Cristiano Ronaldo, supongo que deep inside aún menos se lo parecerá al gamer. La arquitectura tiene que ser sexi, depende, algunos la necesitan para vivir y puede ser cualquier cosa. Miserable, por ejemplo. El sexo y la sexualidad, el deseo, nuestros flujos deseantes tienen que ser nuestros, la clave es entender que podemos desear lo que queramos, como queramos, no lo que nos han diseñado. Fluyendo. Con MDMA, con internet, con Preciado, con dildos, con los coches del Need for Speed, también si queremos.

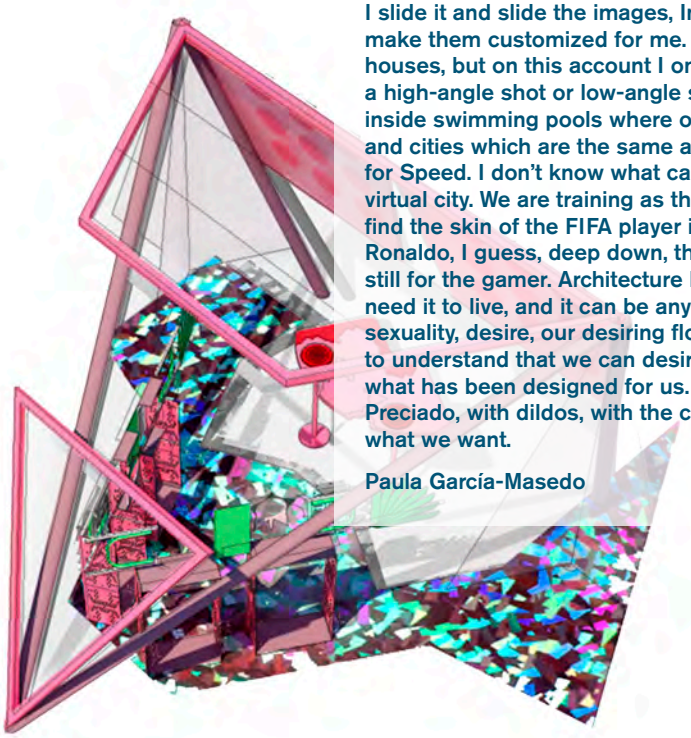
Paula García-Masedo


TINTAS
INSOLÚVEIS

sexy

Sexy or that exerts its attraction over one. According to Paul B. Preciado, the body, sex and sexuality become from the 70's onwards the centre of a new economic and political regime. Oestrogen. Lifting, breast implant, liposculpture, blepharoplasty, rhinoplasty. The Smithsons and plastic, Richard Hamilton and *"Man, Woman, Food, History, Newpapers, Cinema, Domestic Appliances, Cars, Space, Comics, TV, Telephone, Information"*. The iPhone, its filter, the house that appears on the iPhone, Beyoncé, Arca, la Zowi, MDMA, internet. An increasingly sexual and sexier capitalism, more and more BDSM, which ties us and attacks us, which seduces us. Screens, brightness, virtualization. Networks full of desires, full of collections of desires, pinned, classified. The selfie, the baby skin, the posed picture, pictures and videos lasting just a few seconds, narrating one's life. Synthetic material, golden, marble, printed marble, lots of plants, plastic plants, pictures of plastic plants, 3D plants which wave moved by an intangible breeze, virtual reality, virtual worlds, speculative fictions, advertisement with seductive voices behind, mindfulness, yoga, you can get fit wherever with this set of exercises from this app. Porn on the internet. *However, what if actually the insatiable bodies of the crowd, their cocks and their clitoris, their anuses, their hormones, their sexual neurosis, if desire, sexual excitement, sexuality, seduction and pleasure of the crowd were the motors of the creation of value in the contemporary economy?* Preciado asks himself. Desiring machines. Consuming. Consuming. Consuming. Cumming. But who is cumming and who is controlling himself/herself, who is cumming and over who is he/she doing so. Desire does not exist without technical support. Pills and images, architecture. Whatever the technology, it is related to the body, what we design is those flows between desiring machinery, architecture is technology of the body. I've got the remotes for the Play and the car is going along a city which looks like Los Angeles at night. A tunnel, a billboard, it is extremely realistic already, the lights are pink and blue, in front of me there is a Lamborghini, but I overtake it with the car I've personalized before starting the game. I run my finger through the screen of the iPhone, I slide it and slide the images, Instagram has personalized them to make them customized for me. I could like white tiling and minimalist houses, but on this account I only follow people who take photos from a high-angle shot or low-angle shots in the tallest of skyscrapers, inside swimming pools where one can see bikini bodies, or in hotels and cities which are the same as that fake Los Angeles from Need for Speed. I don't know what came before, if L.A. or Abu Dhabi or the virtual city. We are training as those who play Call of Duty train. If I find the skin of the FIFA player indistinguishable from that of Cristiano Ronaldo, I guess, deep down, that it will seem less distinguishable still for the gamer. Architecture has to be sexy, it depends, some need it to live, and it can be anything. Miserable, for example. Sex and sexuality, desire, our desiring flows have to be ours, the key thing is to understand that we can desire whatever we want, as we want it, not what has been designed for us. Flowing. Like MDMA, with internet, with Preciado, with dildos, with the cars from Need for Speed too, if that's what we want.

Paula García-Masedo



El tutorial de Fru*Fru industries: del tocador como constructor de género a la interfaz de blindaje. FRU*FRU. PFC. #sexy. *El tocador Fru*Fru Industries es un mueble escenográfico que reflexiona sobre la idea del género en las construcciones identitarias.*

disruptiva

DISRUPCIÓN: Un hombre se tambalea a lo largo de la calle. Es de noche. De repente, el personaje cambia su curso, atraviesa lentamente el asfalto e intenta colarse a través de un pequeño agujero existente en el zócalo de una fachada. Zigzaguea torpemente. Quizás la oscuridad le impide darse cuenta de que las dimensiones del hueco son demasiado pequeñas. Poco importa. El tipo queda atrapado entre el interior y la acera. No puede avanzar ni retroceder. Los ladrillos y su caja torácica han formado una extraña macla.

Nadie ha visto la escena. Nadie es capaz de reconstruir lo sucedido. Desde lejos, las piernas flotando en el muro se confunden entre una multitud de carteles y objetos a su alrededor.

En el interior se proyecta una película. Algunos espectadores se han girado al oír el ruido y, en lugar del vacío habitual por el que normalmente se cuela una suave luz anaranjada, han visto en la penumbra una cara silenciosa y todavía sudorosa.

Durante un rato, el hombre piensa qué hacer. Nota que su pantalón se ha roto, siente el frío entrando por la pernera e instalándose en sus nalgas. Mientras, en la película que proyectan, un tipo coloca una silla sobre una pequeña grada escalonada. Podría ser un altar. Un minuto después el mismo tipo la rocía con gasolina y rápidamente el objeto queda envuelto en llamas. Por alguna razón, al hombre le parece que existe una extraña conexión entre su acción interrumpida y esas imágenes proyectadas que no acaba de entender.

El tipo ridículamente atrapado frente a un film desconocido se pregunta por qué alguien destruirá de ese modo una silla. El público se pregunta qué hace un tipo atrapado en un muro. Los transeúntes que pasan a escasos metros también se percatan de la extraña presencia de unas piernas flotando sobre un plano vertical. La silla arde.

En eso, más o menos, consiste el fenómeno de la disrupción.

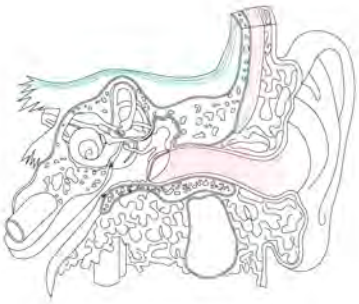
MAIO



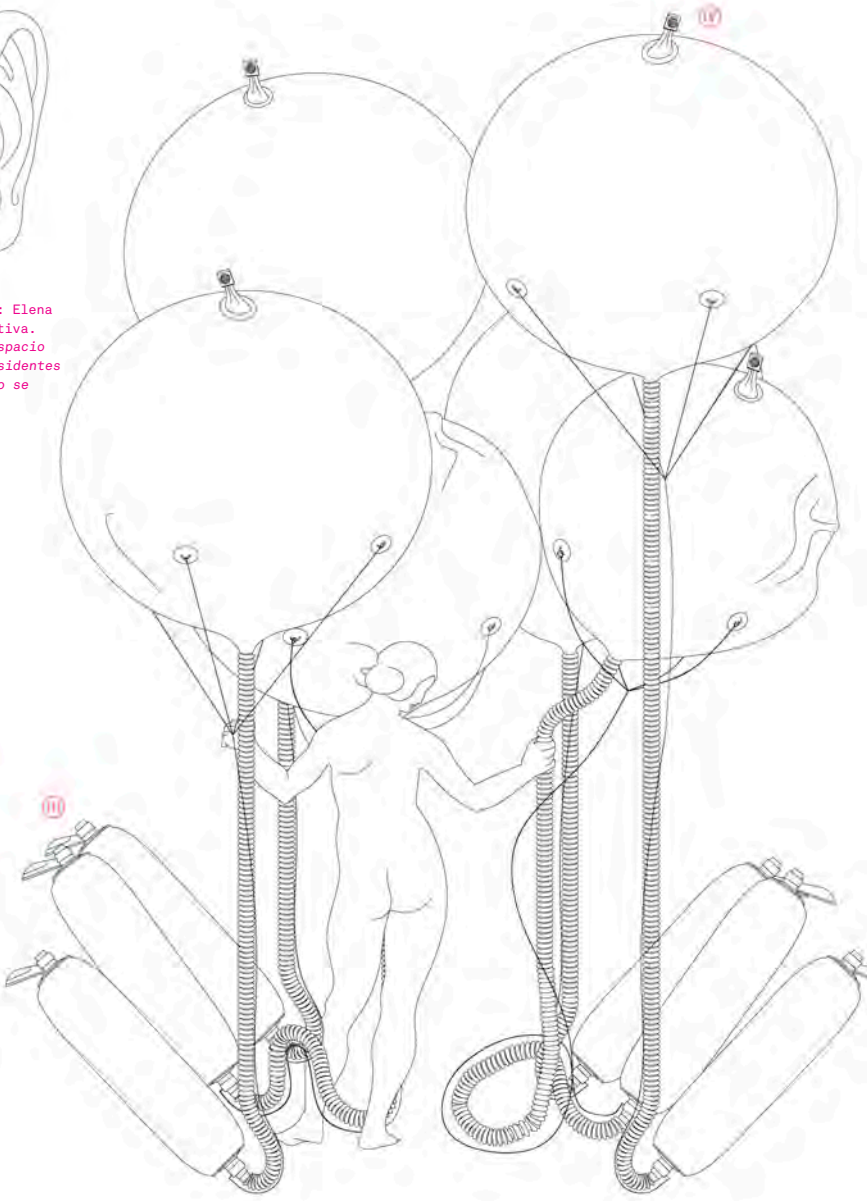
EXO-urbanismo RE-programado. Ana Fernández Martínez. PFC. #disruptiva. *Arquitecturas periféricas al urbanismo convencional que permiten la democratización del modelo habitacional en metrópolis europeas.*

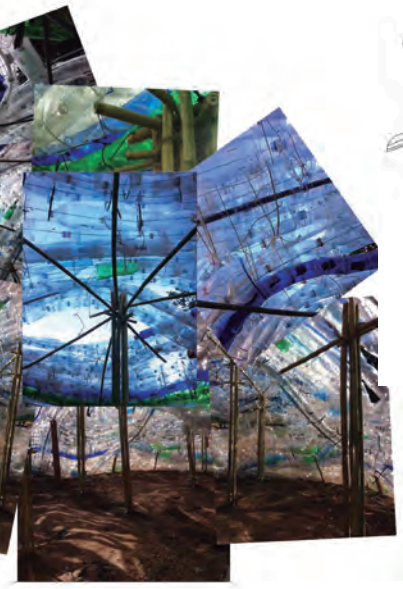


Botiglú. Especuladorxs 2013. Acción. #disruptiva. *Instalación temporal realizada en La Rosaleda a partir de 2500 botellas de plástico recogidas en la basura.*



Potentia Gaudendi. VenidaDevenida: Elena Águila y Ana Olmedo. PFC. #disruptiva. *Proyecto sobre la producción de espacio a través de prácticas sexuales disidentes en las que la fuente del placer no se centra en la cópula.*





La tragedia de los comunes no es nuestro sino. Viva la revolución tecnoartesana!. Angela Ruiz.Tesis Doctoral. #disruptiva. *Estrategias low cost para el desarrollo sostenible de un oasis marginal desde el empoderamiento y los objetos tecno-artesanos.*



disruptive

A man is losing his balance as he walks along the street. It's night-time. Suddenly the character changes his course, he crosses the road slowly and tries to slip through an existing hole in the basement of the façade. He zigzags clumsily. Maybe the darkness prevents him from seeing the dimensions of the hole which are too small. It doesn't seem important. The bloke gets trapped between the inside and the pavement. He can't advance nor go back. The bricks and his rib cage have formed a strange twinning.

Nobody has seen the scene. Nobody is capable of reconstructing what happened. From far away, the floating legs on the wall get visually confused among a multitude of notices and objects around him.

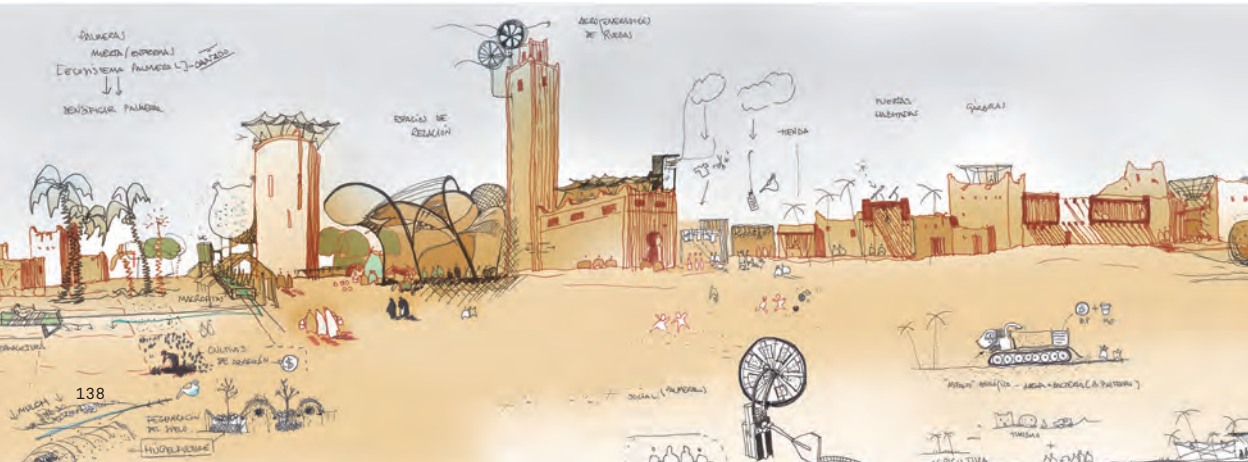
Inside, a film is being projected. Some spectators have turned round after listening to the noise, and instead of the ordinary emptiness by which normally a soft stray of orangey light flows in, they have seen in the shadows, a quiet and still sweaty face.

For a while, the man thinks about what to do. He feels that his trousers have been torn; he feels the cold coming in through the leg and installing itself in his buttocks. Meanwhile, in the film that is being projected, a bloke places a chair on a small stepped stand. It could be an altar. A minute later, the same guy pours gasoline over it and the object rapidly becomes engulfed in flames. For some reason, this man feels that there is a strange connection between his interrupted action and those projected images he doesn't seem to figure out.

The guy who is ridiculously trapped facing an unknown film wonders why someone would destroy a chair that way. The audience wonders why there is a man trapped in a wall. The passers-by who walk just a few metres away from him also notice the strange presence of a pair of legs floating over a vertical plane. The chair burns up in flames.

That, is, more or less, what the disruption phenomena consists of.

MAIO



inclusiva

Incluir, según la RAE, significa poner algo o a alguien dentro de una cosa o un conjunto, o dentro de sus límites. En inglés, según el diccionario Cambridge, es contener algo como parte de otra cosa o hacer algo parte de otra; y para inclusiva/inclusivo define una organización o grupo inclusivo que trata de incorporar a diferentes tipos de gente y tratarlas a todas justa e igualitariamente.

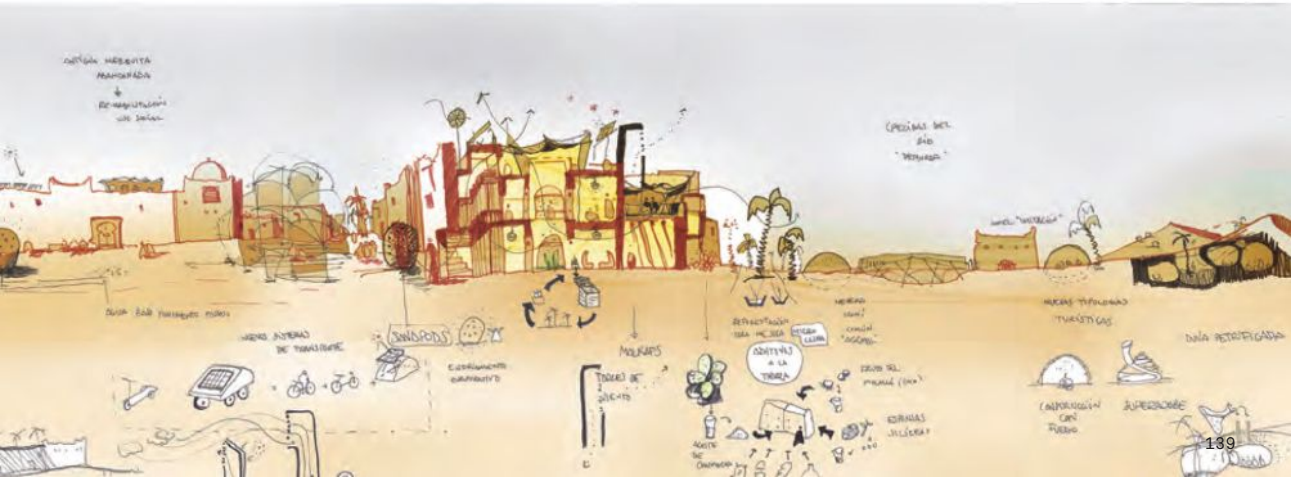
Una ciudad o una arquitectura inclusiva es aquella pensada en función de la diversidad real de las personas que las habitan. La neutralidad de la modernidad pensada para un ser universal no es posible, ya que, deja fuera a la mayoría de las personas. Esta imposible generalización o idealización enmascaró al sujeto de derecho. Ese sujeto era hombre de clase y fisionomía determinadas, representante de una minoría social, cultural y económica. Dejando especialmente fuera de ese sujeto de derecho a las mujeres (en su diversidad), siendo las no incluidas. Las mujeres, debido a los roles y lugares asignados en la organización social según la dualidad de género, han estado especialmente invisibilizadas en la construcción de ciudades y arquitecturas, siendo sus obligaciones y necesidades claramente diferenciadas de las de ese sujeto universal.

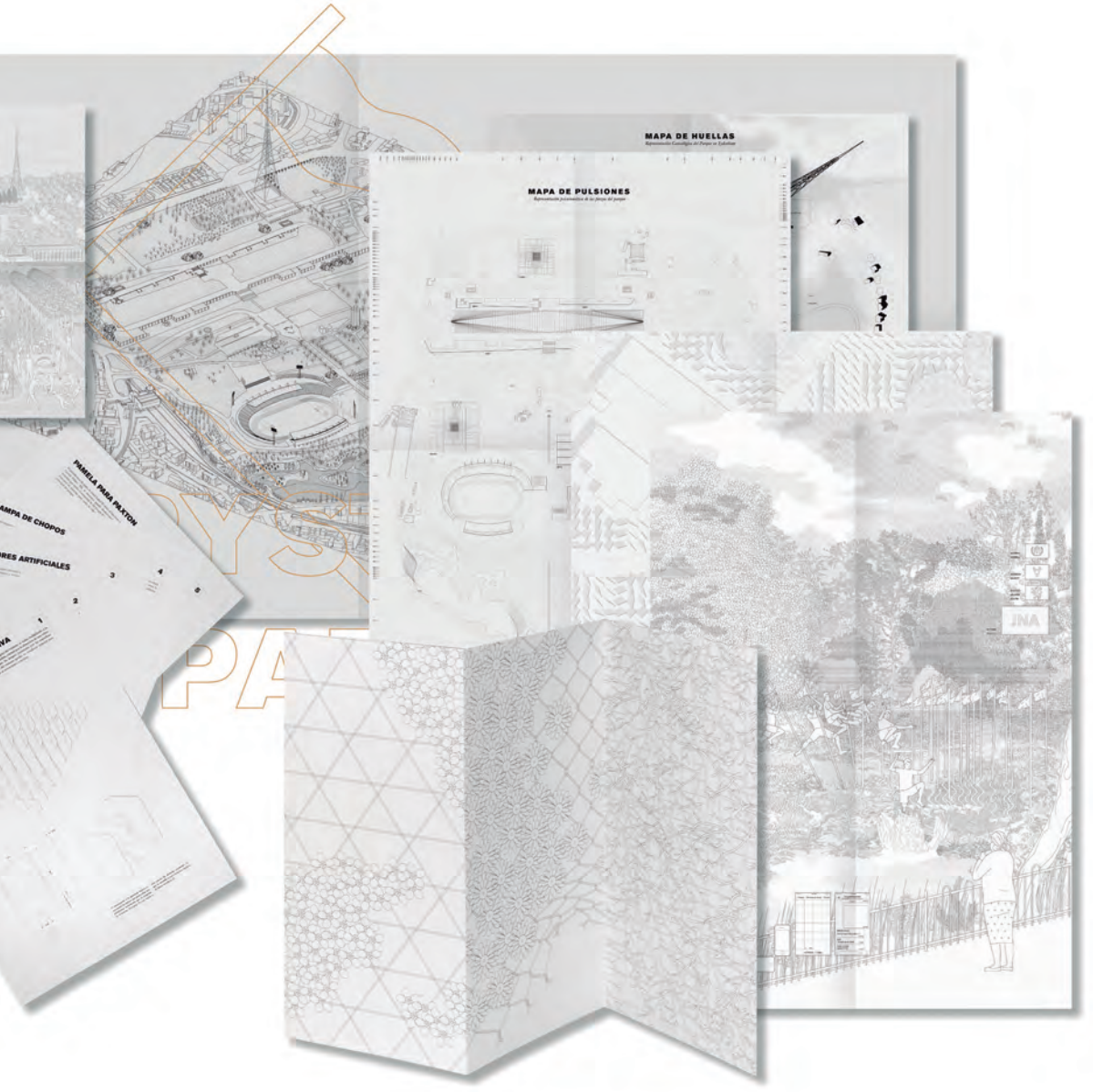
Por ello, es importante abrir el espectro de quienes son sujetos de derecho a la hora de pensar la sociedad que queremos construir y legar. Al ser la arquitectura y la ciudad constituyentes, a la vez reflejo y albergue de la sociedad, tienen que ser pensadas de manera que ninguna persona quede al margen. Para lograrlo es necesario reconocer y conocer las diversidades de necesidades, situaciones, y experiencias de vida de las personas, que permitirán pensar propuestas facilitadoras de manera diferencial del acceso al derecho a la ciudad y a la arquitectura.

Reconocer y conocer son dos actitudes básicas para la inclusión. Reconocer significa aprender a mirar, a observar, a empatizar desde un lugar y una posición qué sucede y qué necesitan quienes habitarán los espacios a ser creados o transformados. Conocer, comporta un paso más: es aprender a escuchar, a sentir, a hacer partícipes a las personas que habitan y habitarán las ciudades y las arquitecturas.

Ser inclusiva o inclusivo en arquitectura y en urbanismo es pensar más allá de la propia experiencia; es abrirse al conocimiento y las experiencias múltiples de la sociedad para la que nuestro trabajo tiene que ser útil y bello.

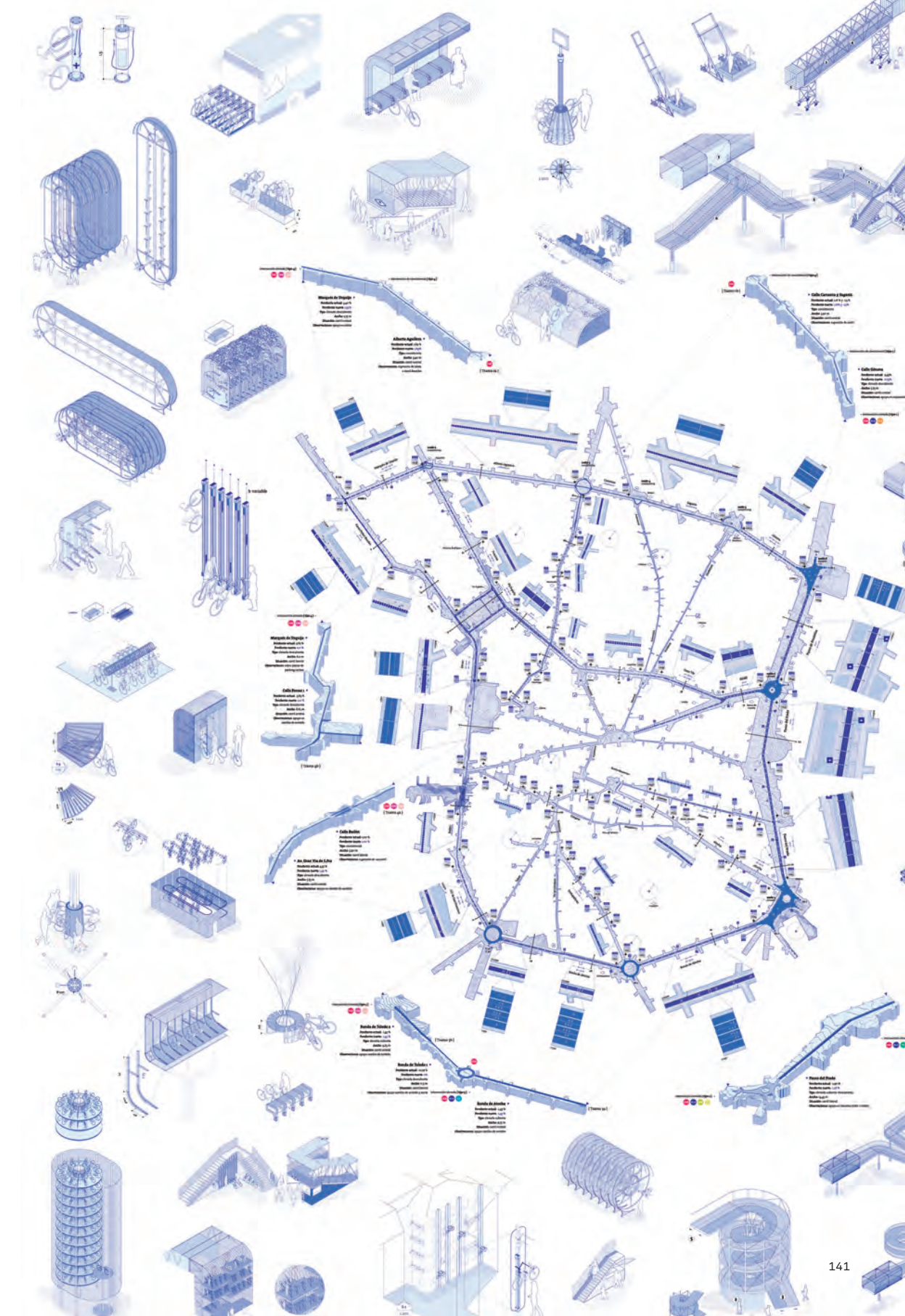
Zaida Muxí Martínez

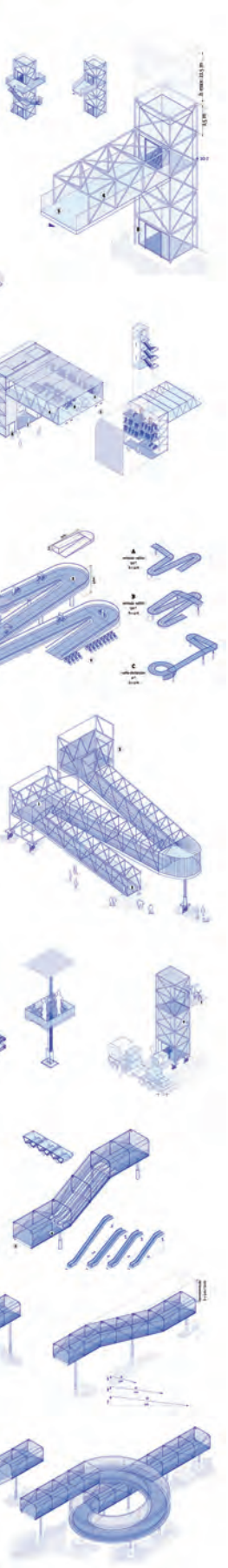




Trans Crystal Palace Park. Havi Navarro. PFC. #inclusiva. *¿Puede un parque ser diseñado como la representación material de un modelo de pensamiento?.*

Manifesto Madrid Cyclespace. Luis Gallego Pachón. PFC. #inclusiva. #manifesto #madrid #cyclespace #ciclismo #infraestructura #transporte #nueva-topografía #soft-mobility #enred #ecología #utopía.





inclusive

[*Incluir* in Spanish, according to RAE means “poner algo o a alguien dentro de una cosa o un conjunto, o dentro de sus límites”]. In English, according to the Cambridge dictionary, to include, is to have something smaller as a part of it, or to make something smaller part of it; inclusive defines an organization or group which aims to incorporate everything or all types of people and to treat them fairly and equally.

An inclusive city or architecture is that one which is thought out considering the real diversity of the people who inhabit them. Neutrality which characterizes modernity thought out for a universal, being cannot be so, since, it excludes a large majority of people. This impossible generalization or idealization concealed the subject of law. This subject was a man, of a certain class and physiognomy, representative of a social, cultural and economic minority. Especially leaving aside of that subject of law were women (in their diversity), being the ones not included. Women, due to the roles and places they had been assigned in the social organization according to gender duality, have been made highly invisible in the building of cities and architectures, being their obligations and needs clearly differentiated from those of that universal subject.

Thus, it is important to open the spectrum of those who are subject of law when thinking about the society we want to build and leave as our legacy. Due to the fact that architecture and cities are both constituents, at the same time reflection and shelter of society, they have to be thought out not to leave anyone behind. To achieve that, it is necessary to acknowledge and get to know about the diversity of needs, situations and life experiences regarding different people which will enable to think out proposals to ease in a differential manner the access to the rights concerning both cities and architecture.

Both acknowledging and getting to know are two basic attitudes necessary for inclusion. Acknowledging means learning to see, to observe, to empathize from a place and a position and see what happens and what those people who will inhabit the spaces to be created or transformed need. Getting to know implies going a step further; it is learning to listen, to feel, to make those people who inhabit and who will inhabit the cities and architectures be part of them.

Being inclusive in architecture and town planning is going beyond one’s own experience; it’s opening a door to knowledge and the multiple experiences of the society for whom our work has to be both useful and beautiful.

Zaida Muxí Martínez

Biennale Alternativa. Angel Cobo y Carlos Moya. Acción. #aumentada. *Biennale Alternativa fue un espacio virtual donde todo el mundo pudo exhibir sus propios proyectos durante Biennale di Venezia 2016.*

SCAN QR CODE

Join the
Biennale Alternativa
@biennale_alternativa

aumentada

La *realidad aumentada* aporta nichos tecnológicos a nuestros mundos de vida. Sus tecno-imágenes se superponen a nuestros cuerpos y ciudades (teléfonos móviles, pantallas gigantes en plazas y estadios) como nuevas anamorfosis. El mundo digital remeda el mito de la caverna platónica en forma de tecnocaverna electrónica. Nos ata mentalmente. Allí compartimos fotos, videos, información e ilusiones. Su éxito es devorador. Hay quienes creen que fuera de las redes sociales, nada existe. La ideología dominante predica la proliferación de mundos y *gadgets* digitales. Nuestras mentes están siendo troqueladas y colonizadas por los Señores de las Nubes. Se habla incluso de una *cognición aumentada*. Se profetiza el advenimiento de una especie transhumana que trascenderá las limitaciones perceptivas, comunicativas y mentales de las pobres personas físicas. Los gurúes más iluminados por la *luz tecnológica* prometen la inmortalidad. Así culminaría el mito fáustico de la recién iniciada *Era Tecnocientífica*. Surgen tecnodivinidades: Homo Deus (Harari). Los tecnopredicadores aumentan.

¡Maldición! ¡Aumentar implica disminuir! Unos se expanden, otros menguan. Hay tecno-ricos globales, pero los usuarios devenimos *disminuidos tecnológicos*. No damos la talla en inteligencia artificial. Tendremos más asistentes robotizados y pagaremos por ello.

Pese a todo, la actual gigantomaquia tecnológica tiene los pies de barro, no en vano es silícea. Funciona mediante imágenes, textos y eslóganes breves: imperativos informacionales. Los restantes sentidos no existen porque la realidad aumentada ha sido diseñada para ser *mirada y admirada*. La información es inmaterial, Luciano Floridi *dixit*. Las redes sociales no aportan caricias, aromas, ni sabores: sólo mensajes, videos, infundios y publicidad. ¡Pobres prisioneros de la caverna digital! Perciben realidades aumentadas cuando en realidad están disminuidos como sujetos, al haberse convertido en súbditos de los Señores de las Redes!

Sin electricidad, el mundo digital se volatiliza. No es de extrañar que las tarifas eléctricas aumenten. La maravillosa tecno-caverna sólo luce con las pilas cargadas. Sin corriente, nuestras ilusiones tecnológicas desaparecen como por ensalmo, incluido nuestro dinero. La realidad aumentada es un corralito.

Los arquitectos futuros tendrán que diseñar casas y ciudades decorables con imágenes y personas virtuales, como en *Matrix*, *Hogwarts* y *Black Mirror*. La realidad aumentada es una fantástica fábrica de relatos, entretenimientos y emociones compartidas. Eso sí: aumentan los beneficios y la capitalización en bolsa de los Señores del Aire. Negocios aumentados. *Big Data*. Capitales acumulados de información y datos en la Nube. Devenimos tecnopersonas aumentadas y, a la vez, tecno-súbditos controlados por *GPS* y con libertades muy disminuidas en nombre del neoliberalismo.

Javier Echeverría



www.hypertokyo.net - Hyper Studio: Diego Iglesias y Cristóbal Baños. TFG. #aumentada. *www.hypertokyo.net es una plataforma hipermedia que da acceso a una investigación sobre la vida cotidiana urbana en el área metropolitana de Tokio*

augmented

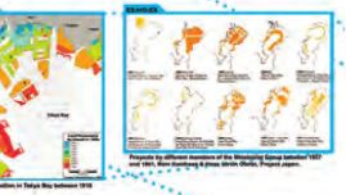




Augmented reality supplies technological niches to our worlds of life. Its techno-images overlap our bodies and cities (mobile phones, giant screens in squares and stadiums) like new anamorphosis. The digital world mimics the Platonic Myth of the Cavern by creating an electronic technocavern. It imprisons us mentally. There we share photos, videos, information and illusions. Its success is devouring. Some believe that there's nothing outside social networks. The dominant ideology preaches the proliferation of worlds and digital gadgets. Our minds are being shaped and colonized by the Lords of the Clouds. Some even speak about *augmented cognition*. There are those who prophesize the advent of a transhuman species which will transcend the perceptive, communicative and mental limitations of the poor physical people. The most illuminated gurus by the *technological light* promise immortality. It is this way that the Faustian myth of the recently started *Technoscientific Era* would come to an end. Technodivinities arise: Homo Deus (Harari). The number of technopreachers increases.

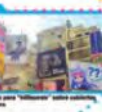


Oh no! Increasing implies decreasing! Some expand, others shrink. There are global techno-rich people; however, we users become *technologically handicapped.* We don't measure up in terms of artificial intelligence. We will have more robotic assistants and we will pay for it.





All the same, this current technological gigantomachy has feet of clay; it is not in vain made of siliceous rocks. It works by means of images, texts and brief slogans: informational imperatives. The rest of the senses don't exist because augmented reality has been designed to be *seen* and *admired*. Information is immaterial, Luciano Floridi *dixit*. Social networks can't touch us affectionately; they don't give us scents nor flavours: only messages, videos, lies and adverts. Poor prisoners of the digital cavern! They perceive augmented realities when actually, they have become somehow handicapped because they have become subjects of the Lords of the Networks!



Without electricity, the digital world disappears. It is not surprising that electricity bills increase. The marvellous techno-cavern brightens up only with fully-charged batteries. Without electricity, our technological illusions disappear rapidly and inexplicably, including our money. Augmented reality is a "corralito".



The architects of the future will have to design houses and cities which can be decorated by virtual images and people as in *Matrix*, *Hogwarts* or *Black Mirror*. Augmented reality is a fantastic factory of shared stories, entertainments and emotions. However: the benefits and market capitalization increase for the Lords of the Air. Increased business transactions. Big Data. Great amounts of information and data stored in the Cloud. We become augmented techno-people and at the same time techno-subjects controlled by GPS and limited freedoms in the name of neoliberalism.



Javier Echeverría





virtual

A veces la arquitectura se entiende como una obra de erudición creada por un sabio maestro, cuya comprensión se reduce a un público pequeño y hermético al que es difícil acceder. Para muchos, es ahí donde reside precisamente su valor, como si de un diamante raro se tratase, situado dentro de una vitrina en un museo que solo abre una vez al año.

La peculiaridad de internet es que es el único espacio verdaderamente diáfano que existe. En internet no hay barreras, no hay tabiques, no hay núcleos de comunicación. Se difuminan los límites, desaparecen las jerarquías, no existen eruditos ni aprendices. Esto no es ni bueno ni malo, lo importante es que da lugar a otros modos de pensar, mirar y difundir el mundo arquitectónico fuera del ámbito académico.

La comunicación virtual permite dar simultáneamente un relato de todas las variables y la exposición de todas sus posibles interpretaciones (formales, históricas, matéricas, simbólicas). Permite poner historias en cola, superponerlas, relacionarlas e intersecarlas. Internet recoge las tradiciones más antiguas asimilándolas con una sensibilidad contemporánea, que no solamente tiene que ver con los intereses de nuestra era, sino con la percepción del tiempo.

Todo esto termina afectando a lo físico. La imagen rápida, la belleza, el gusto estético se convierten en elementos primordiales a la hora de estudiarla y observarla. En internet la arquitectura imaginada empieza a superar a la construida (si es que no la ha superado ya). Los softwares y programas informáticos nos permiten soñar mundos que ni la naturaleza ni el ser humano han sido capaces (todavía) de recrear. Los blogs, tumblrs, páginas de Pinterest e Instagram, canales de Youtube, revistas digitales, etc. que comparten todas estas nuevas formas de diseñar y comunicar, realizan una labor sagaz y hermosa donde la arquitectura, la imaginación y el mito, se confunden en uno solo.

Ter

virtual

Sometimes architecture is understood as a work of erudition created by a wise master, whose understanding is reduced to a small-sized and hermetic public to whom it is difficult to access. To many it is right here where its value lies, as if it were some sort of rare diamond, located in a showcase at a museum which only opens once a year.

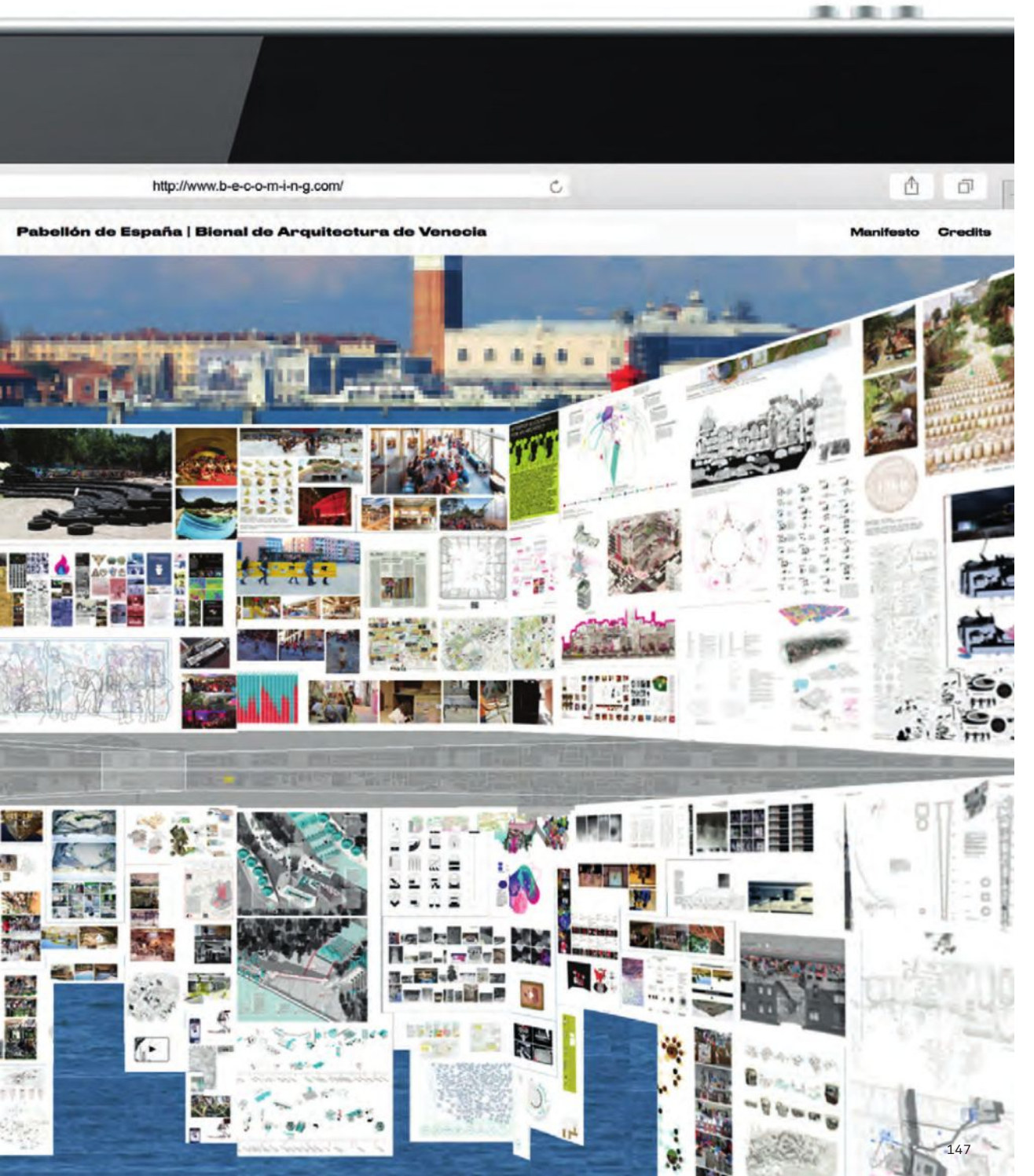
The peculiarity of the internet is that it is the only real diaphanous space that really exists. On the internet there are no barriers, no walls, no vertical communication systems. The borders are blurred, hierarchies disappear, there are no wise men nor apprentices. This is not good nor bad, what is important is that it leads to different ways of thinking, looking at and spreading the architectural world outside the academic field.

Virtual communication allows to simultaneously give all the variables and all its possible interpretations (formal, historical, matter-related, symbolic). It allows to queue, overlap, relate and intersect stories. Internet brings together the most ancient traditions assimilating them with a contemporary sensitivity, not only linked to the interests of our era but with the perception of time.

All this ends up having a consequence on the physical level. A quick image, beauty, aesthetic taste, become the primary elements when it comes to studying it and observing it. On the internet, imagined architecture begins to outweigh built architecture (if that has not actually happened yet). Software and IT programmes allow us to dream about worlds that nor nature nor humans have been (yet) capable to recreate. Blogs, tumblrs, Pinterest pages and Instagram, YouTube channels, digital magazines, etc. all share these new ways of designing and communicating, developing a sharp and beautiful task where architecture, imagination and myths are mistaken for one.

Ter




http://www.b-e-c-o-m-i-n-g.com/
Pabellón de España | Bienal de Arquitectura de Venecia
Manifesto
Credits



El Acontecimiento en un mundo como yuxtaposición. Amadeu Santacana. Tesis Doctoral. #multiple. *El acto de diseño y sus relaciones. El programa como una cuestión que gestiona la arquitectura como conector entre nuestras acciones y el mundo que habitamos.*

múltiple

En el ensayo sobre la multiplicidad encontramos una manera de examinar y deconstruir las nociones occidentales de identidad, individualismo, unidad o verdad mas allá del postulado teológico que representa la Santísima Trinidad —uno que es padre, hijo y espíritu santo—. Desde el ámbito científico se han estudiado profusamente las diversas manifestaciones de personalidad disociada o múltiple y existe en la comunidad una controversia sin consenso a la hora de admitir la existencia, validez y patogénesis del denominado Trastorno de Identidad Disociativo o Desorden de Personalidad Múltiple. Los mas rigurosamente científicos exponen como argumento para negar su existencia la falta de pruebas concluyentes y el no hallar descripciones asimilables en registros históricos —algo interesante si se tiene en cuenta lo llamativo del desorden—, mientras que otros reconocen el trastorno y lo clasifican dentro de la historia reciente como una manifestación del ser escindido. Al margen de esta polémica, es en los campos creativos donde hallamos innumerables propuestas y manifestaciones que escudriñan en la idea de lo múltiple como una manera de existir dejando claro la fertilidad de este territorio en el que abundan experimentos que ponen de manifiesto el anhelo del ser por la otredad múltiple. Frankenstein un cuerpo compuesto por partes de otros expone a debate la idea de unidad o de origen, el doctor Jekyll y el señor Hyde plantea la cuestión de la identidad, Fernando Pessoa o David Bowie —nacido David Robert Jones— con sus heterónimos experimentan la alteridad y la posibilidad de salir de un único sistema referencial, o, David Zack, mas allá y acercándose a las radicales teorías del juego establece una situación abierta en la que se disuelve la autoría al proponer a Monty Cantsin como nombre de la estrella del pop que cualquiera puede tomar y participar de su fama y logros. Cada propuesta destruye de una manera mas profunda la idea de unidad y expone la crisis del sujeto moderno.

A todo esto se suman las prácticas contemporáneas que con sus procedimientos favorecidos por los entornos virtuales han democratizado la ficcionación del yo construida por alter-egos o *nicknames*, o las misceláneas como resultado del trabajo en equipo o en red, fomentando la multiplicidad de identidades genéricas y con ello cuestionando el ideario moderno sobre la autenticidad individual. El concepto de *individuum* como base de la originalidad, la noción central de la axiología del arte, se sustituye por el de *condividuum*, entendido como singularidad múltiple, y erosiona los principios desde los cuales la cultura moderna definió su campo. El proceso toma nuevas dimensiones cuando se manifiesta abiertamente apología del plagio, consagrando la copia como arma radical capaz de hacer colapsar aquella sociedad y cultura parapetada en la llamada identidad intelectual o del *copyright.* Por todo ello el concepto de lo auténtico hoy se encuentra probablemente mas asociado a procesos, culturas y medios de vida alternativos, en los que ocasionalmente nos introducimos y que causando múltiples subjetividades amplían nuevamente las formas de producción.

Victoria Acebo



multiple

In the essay about multiplicity we find a way of examining and deconstructing the Western notions concerning identity, individualism, unity or truth beyond the theological postulate of the Holy Trinity —one who is the father, the son and the Holy Spirit—. From the scientific sphere, there has been a deep study on the various manifestations of Dissociative Identity Disorder or Multiple Personality Disorder, and within the community there is a controversial issue with no consensus regarding admitting the existence, validity and pathogenesis of the Dissociative Identity Disorder or Multiple Personality Disorder. The more rigorously scientific of them state as their point to deny its existence, the lack of conclusive tests and the fact that there are no descriptions to which they can assimilate the symptoms to in the records —something quite interesting if one bares in mind the striking characteristics of this disorder. Meanwhile, other scientists are open to recognizing the disorder and to considering it, within recent history, as a manifestation of the split being.

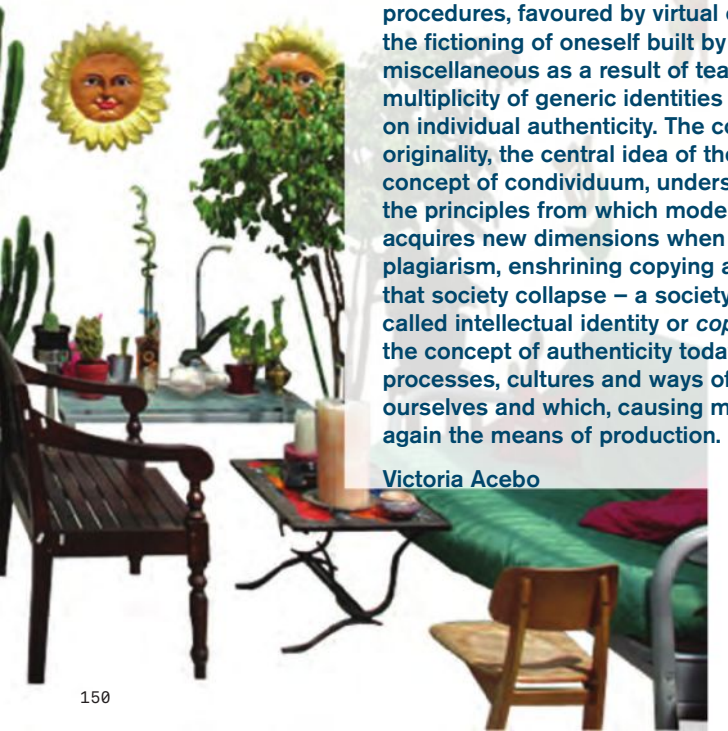
Leaving aside this controversy, it is in the creative fields where we find endless proposals and manifestations which carefully examine this idea of multiplicity as a way of existing leaving it quite clear that the fertility of this field in which there is a considerable amount of experiments, bring to light the yearning of the human being for multiple otherness. Frankenstein, a body composed of parts of others, opens the debate on the idea of unity or origin. Doctor Jekyll and Mr Hyde raises the issue of identity; Fernando Pessoa or David Bowie —born David Robert Jones— with their heteronyms, they experiment otherness and the possibility of escaping from one only referential system, or, David Zack, who goes beyond that, making an approach close to the radical theories of game establishing an open situation where authorship fades away when suggesting Monty Cantsin to be the name of the pop star which whoever can take, and consequently be part of his fame and successes. Each proposal destroys in a deeper way the idea of unity and states the crisis regarding the modern being.

In addition to this we have to add the contemporary practices with its procedures, favoured by virtual environments which have democratized the fictioning of oneself built by alter-egos or nicknames, or the miscellaneous as a result of teamwork or networking, enhancing the multiplicity of generic identities and thus questioning the modern ideas on individual authenticity. The concept of individuum as the basis of originality, the central idea of the axiology of art, is substituted by the concept of condividuum, understood as multiple singularity, eroding the principles from which modern culture defined its field. The process acquires new dimensions when it openly manifests an apology to plagiarism, enshrining copying as a radical tool capable of making that society collapse – a society and culture sheltered under the so-called intellectual identity or *copyright*. It is because of all this that the concept of authenticity today is mostly associated to alternative processes, cultures and ways of life where we occasionally immerse ourselves and which, causing multiple subjectivities, expand once again the means of production.

Victoria Acebo



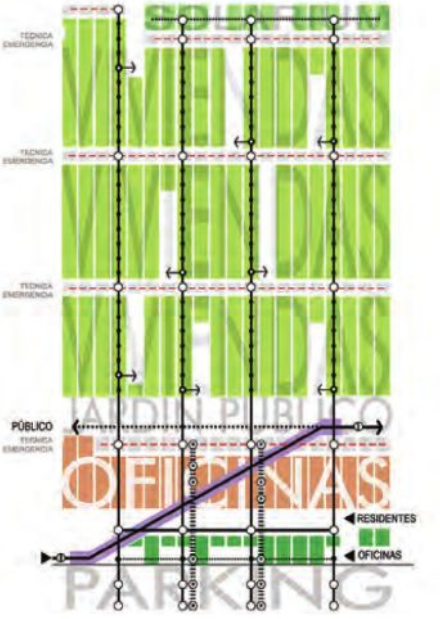
Fábrica de bloques. HipoTesis. Publicación. #múltiple. 15 reflexiones gráficas sobre qué significado tienen los Bloques CAD dentro de la arquitectura y de la convulsa sociedad actual.



híbrida

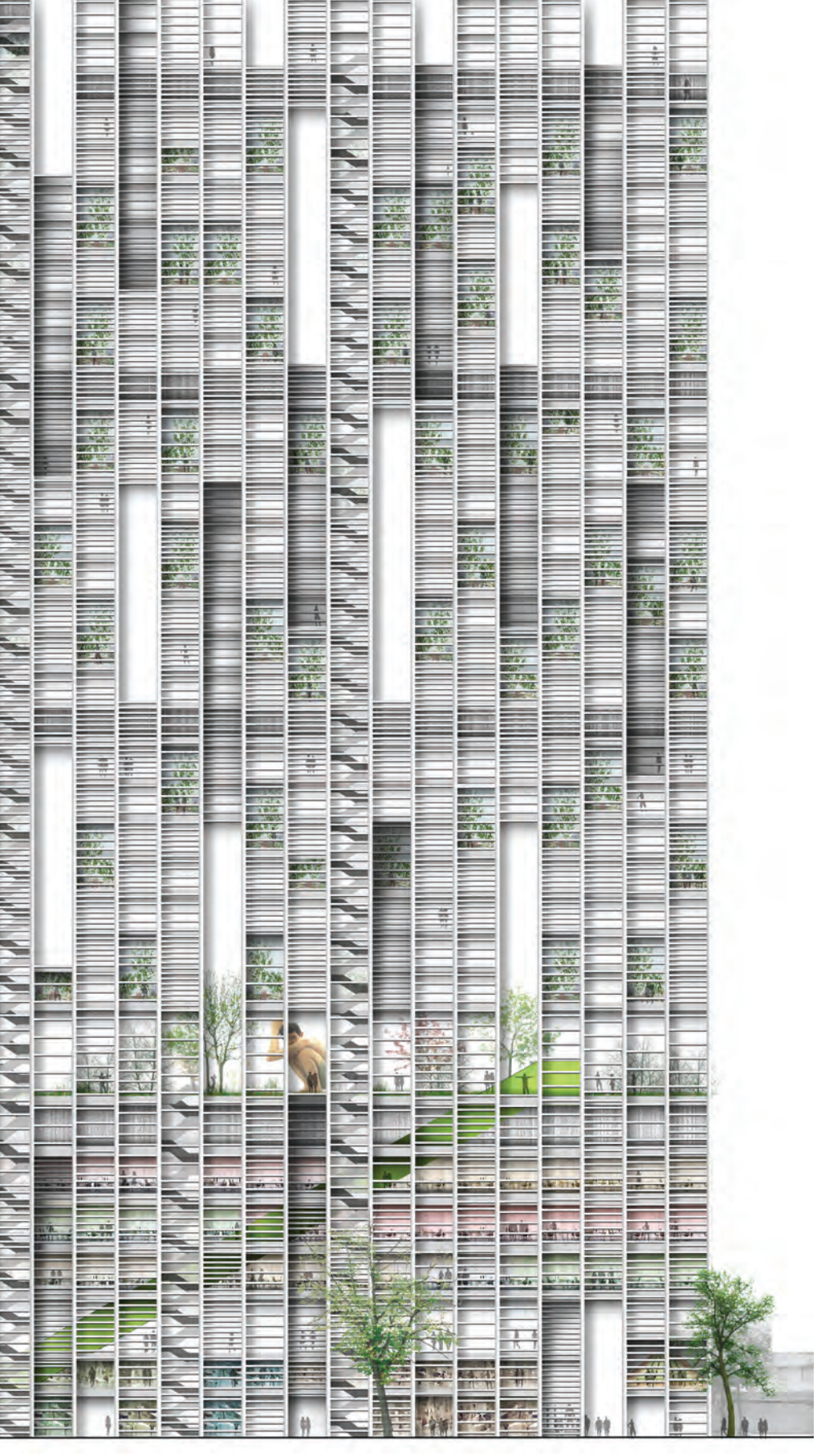
Un híbrido es una agrupación heterogénea. Su condición plural inaugura un tiempo obstinado. Al carecer de las certezas de lo homogéneo está condenado a ser continuamente revisitado para repasar sus diferencias o para buscar lo análogo. Se trata de una herramienta, no del agotamiento lógico de las posibilidades dadas, sino de la inagotable apertura a los posibles no dados aún. Si atendemos a las repercusiones materiales sociales, constructivas o culturales que emergen de su aplicación, descubriremos que al convocar dos naturalezas en un mismo cuerpo es posible solapar muchas de las conversaciones que se dan a la vez. Las agrupaciones heterogéneas son, por la lógica con las que han sido construidas, una duración. O por decirlo de otra manera, un estado de encuentro.

María Langarita y Víctor Navarro



Like a tapestry. Acerca de cómo construir en altura en la ciudad contemporánea. Adrián Martínez Muñoz. PFC. #híbrida. *El proyecto, situado en Mexico DF, pretende desvincularse de la actual cultura del icono que a veces se olvida de construir ciudad.*

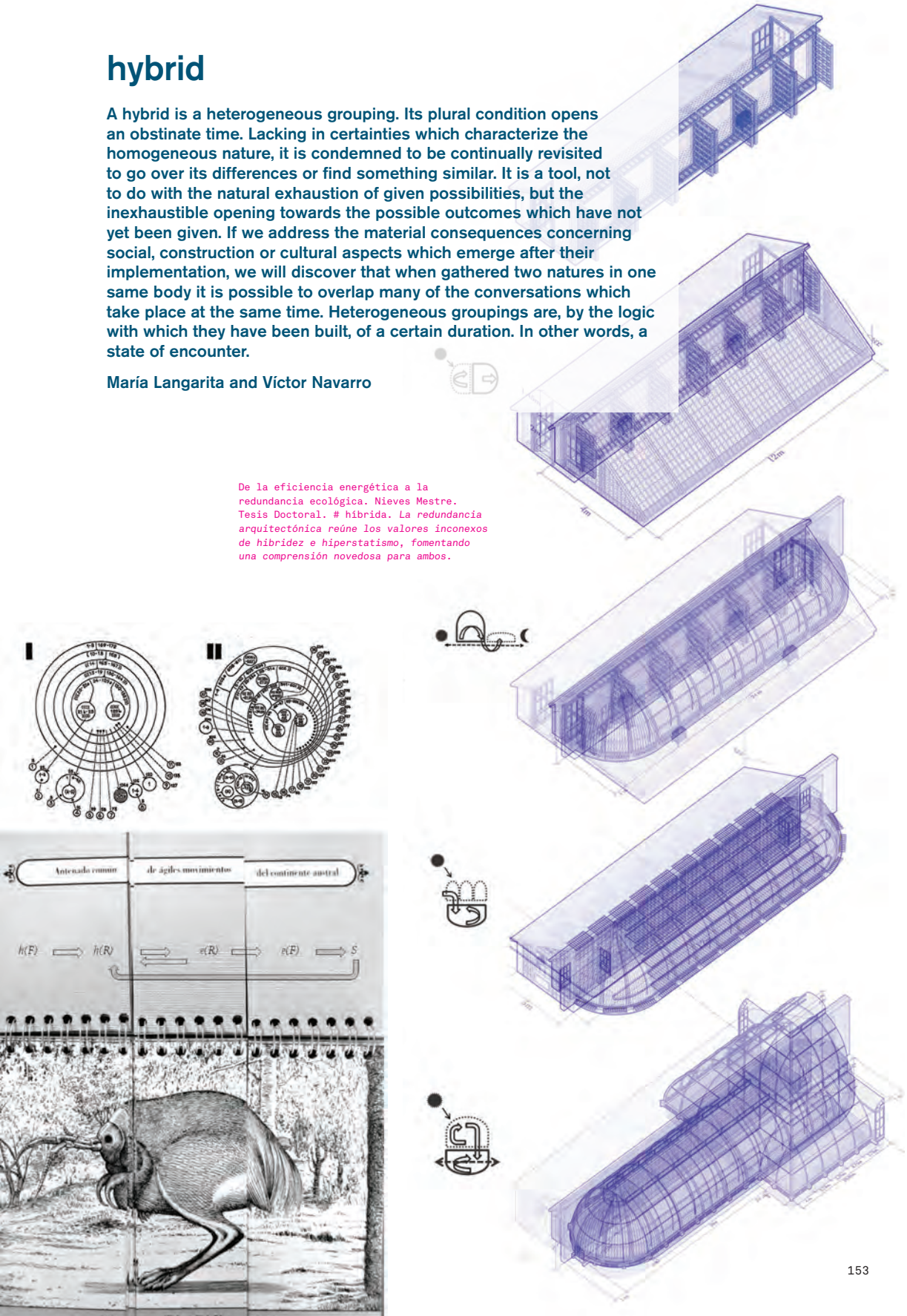




hybrid

A hybrid is a heterogeneous grouping. Its plural condition opens an obstinate time. Lacking in certainties which characterize the homogeneous nature, it is condemned to be continually revisited to go over its differences or find something similar. It is a tool, not to do with the natural exhaustion of given possibilities, but the inexhaustible opening towards the possible outcomes which have not yet been given. If we address the material consequences concerning social, construction or cultural aspects which emerge after their implementation, we will discover that when gathered two natures in one same body it is possible to overlap many of the conversations which take place at the same time. Heterogeneous groupings are, by the logic with which they have been built, of a certain duration. In other words, a state of encounter.

María Langarita and Víctor Navarro



De la eficiencia energética a la redundancia ecológica. Nieves Mestre. Tesis Doctoral. # híbrida. La redundancia arquitectónica reúne los valores inconexos de hibridez e hiperstatismo, fomentando una comprensión novedosa para ambos.

ensamblado

"Se sabe que los comerciantes chinos del siglo XIX , ante el acelerado arranque e implantación que entre los filósofos naturales de su época tuvo la teoría darwiniana, validos del arte de la taxidermia, construían nuevas especies de animales uniendo, insertando o simplemente yuxtaponiendo partes de especies conocidas."

Al comienzo del siglo XXI, el *ensamblaje* se presenta como una estrategia transversal que define una serie de actitudes de producción cultural, por medio de las cuales, a través de la combinación, yuxtaposición, hibridación y mediación entre elementos, una nueva realidad es construida.

El *ensamblaje*, con sus estructuras opuestas y sus contradicciones internas, permite la mayor de las diversidades técnicas e incluso la óptima solución a problemas de forma. La realidad ensamblada no establece preferencia por las formas de la representación sobre los contenidos, o viceversa; permite que contenido y forma, significado y diseño, se conviertan en uno. La aproximación a la producción que plantea el *ensamblaje* acepta las existentes formas culturales como principio inicial, sobre el que aplica estrategias transformativas combinadas de pseudo-readymade, pseudo-pop, pseudo-situacionismo, etc.

Con respecto a la forma de ensamblar, al uso de fragmentos existentes combinados en un nuevo esquema, los elementos apropiados se usan independientemente del significado original que pudieran haber tenido, con objeto de construir una rectificación de lo existente.

El entendimiento del *ensamblaje* como un mecanismo crítico-subversivo, deriva de su capacidad para operar frente a la realidad a través de estrategias de "recodificación" y "cambio de significado", siendo eminentemente un sistema de relación entre sociedades. El significado de un *ensamblaje* no radica en su origen sino en su destino.

El *Espacio Ensamblado* es un enclave imaginario ubicado dentro del espacio social real; en otras palabras, la misma posibilidad del espacio ensamblado es en sí el resultado de la diferenciación espacial y social. Dentro de este espacio, la desaparición del sujeto individual y su consecuencia formal, el desvanecimiento progresivo de estilo y tendencia, engendra la actual práctica casi universal de lo que podríamos llamar el *Ensamblaje*.

En este contexto, la cualidad de cualquier producción depende de la trayectoria que describe dentro del paisaje cultural de nuestras sociedades. Construye un enlace entre formas, signos e imágenes, lo que deriva en una producción cultural en la que priman las estrategias del mestizaje y la combinación. La sobreproducción ya no es concebida como un problema sino como un ecosistema. El entretenimiento y la cultura están cambiando, todo ya es político. A través de ensamblar, podemos pasar de prácticamente nada a ser capaces de tener cualquier maldita cosa que queramos. El ensamblaje aprovecha el momento, intenta congelarlo y poseerlo, apretarlo y sostenerlo.

Cuando el ensamblador cambia el significante de lugar, cuando el objeto es resituado en un conjunto totalmente distinto, se crea un nuevo discurso, una nueva realidad se construye.

Pedro Pitarch

[1]

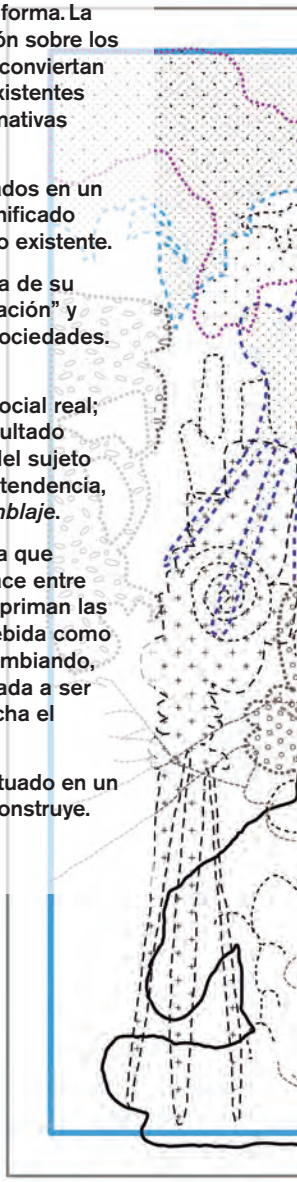
[2]

[3]

[4]

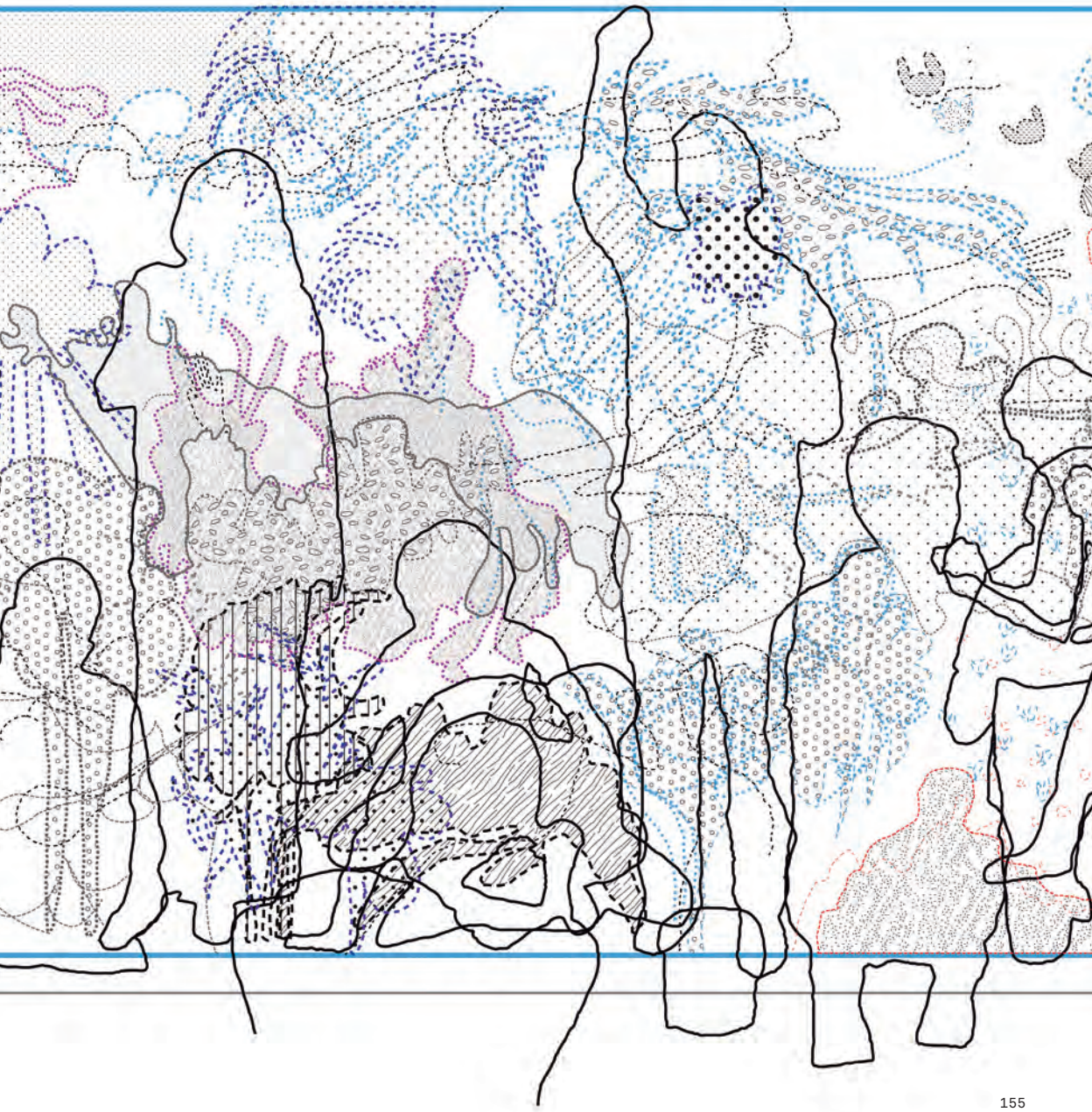
[5]

[6]



Arquitectura sembrada. Atlas de encuentros entre vegetación y arquitectura. Mónica Tarrega Klein. Tesis Doctoral. #híbrida. ¿Qué hay que saber para poder proyectar con vegetación? Se responde con encuentros entre el mundo vegetal y lo construido.

Coreografías Redibujadas, hacia un dibujo colectivo. Francisco Leiva Ivorra. Tesis Doctoral. #colaborativa. *Coreografías Redibujadas es una irónica, contradictoria, productiva y muy absorbente terapia frente al dibujo en soledad.*



assembled

"It is well-known that the Chinese traders of the XIX century, in light of the accelerated start and implementation of the Darwinist theory among the natural philosophers of their time, important members of the art of taxidermy, built new species of animals joining, inserting or simply juxtaposing parts of known species". (Quote translated from the original in Spanish)

At the beginning of the XXI century, assembly was presented as a transversal strategy to define a series of attitudes towards cultural production by means of which, via combination, juxtaposition, hybridization and mediation between elements, a new reality is built.

The assembly, with its opposed structures, its internal contradictions, enables the greatest of technical diversities, and even the optimum solution regarding form issues.[3] Assembled reality doesn't establish any sort of preference for certain ways of representing the content or vice versa. It allows content and form, meaning and design to become one.[4] The approach to production suggested by assembly accepts the existing cultural forms as the initial principle over which to apply transformative strategies combined with pseudo-readymade, pseudo-pop, pseudo-situationism, etc.

Regarding the way of assembling, the use of existing fragments combined following a new scheme, the appropriate elements are used independently of the original meaning they could have had, with the aim of building an amendment of what already exists.

Understanding the assembly as a critical-subversive mechanism, results from its capacity to operate facing reality by strategies of "recoding" and "change of meaning", being eminently a system of relations between societies. The meaning of an assembly doesn't lie on its origin but on its destiny.

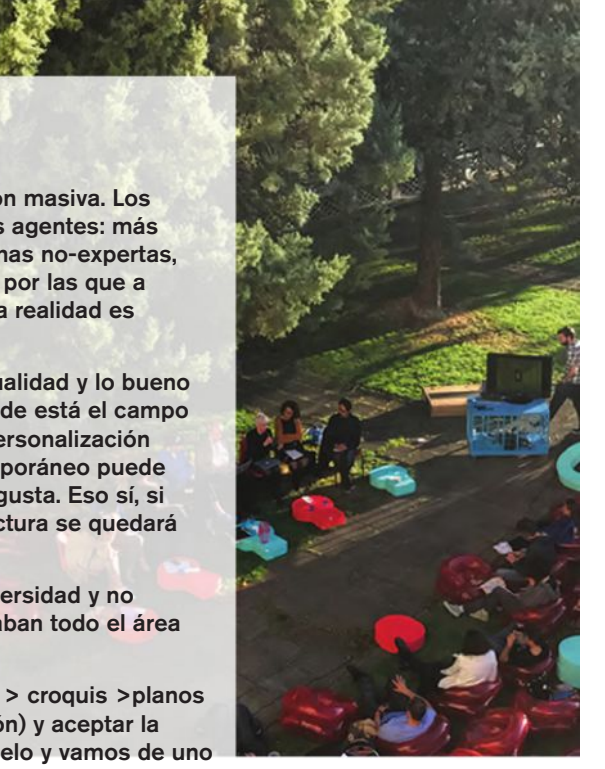
The assembled space is an imaginary enclave located within the real social space. In other words, the same possibility offered by the assembled space is in itself the result of spatial and social differentiation. Within this space, the disappearance of the individual subject and its formal consequence, the progressive fading of style and tendency, breeds the current almost universal practice of what we could call Assembly.

In this context, the attribute of whatever production depends on the trajectory it describes within the cultural landscape of our societies. It builds a link between forms, signs and images. This leads to a cultural production where the dominant strategies are those of mixing and combining. The overproduction is no longer thought of as a problem but as an ecosystem. Entertainment and culture are changing; everything is now political. By means of assembling we can go from practically nothing to being able to have whatever damn thing we want. The assembly takes advantage of the moment; it tries to freeze it and possess it, to squeeze it tightly and hold it.

When the person who develops the assembly changes the significance of the place, when the object is relocated in a completely different scenery, a new discourse is created, a new reality is constructed.

Pedro Pitarch

colaborativa



Nos dirigimos a toda velocidad hacia la colaboración masiva. Los arquitectos tenemos que trabajar cada vez con más agentes: más arquitectos, más técnicos especialistas, más personas no-expertas, más máquinas y más lógicas. Hay muchas razones por las que a los arquitectos actuales esto no les interesa, pero la realidad es contundente: no proyectamos solos.

Este es uno de los retos más fascinantes de la actualidad y lo bueno es que en nuestra especialidad, el proyecto, es donde está el campo de batalla. Tanto la colaboración intensa como la personalización masiva se organizan desde ahí. El proyecto contemporáneo puede ser más inclusivo sin perder la intensidad que nos gusta. Eso sí, si no lo hacemos nosotros, otros lo harán y la arquitectura se quedará infantilizada y en la periferia.

Para que esto suceda tenemos que cambiar la universidad y no seguir trabajando como los arquitectos que dominaban todo el área disciplinar.

Olvidar los caminos lineales tradicionales (encargo > croquis >planos > maqueta > edificio > fotografías > documentación) y aceptar la fragmentación. Ahora trabajamos en cualquier modelo y vamos de uno a otro sin secuencia prevista, todos son igualmente reales.

Admitir que los demás también son productores. (El acrónimo inglés *prosumer* explica como todos queremos ser activos y controlar el proceso de nuestros consumos).

Jugar con la lógica de las nuevas máquinas, a las que no les fatigan en absoluto las búsquedas masivas y la individualización.

Para proyectar desde estas posiciones tenemos que desarrollar algunas habilidades.

Aceptar entradas de diferentes categorías. Lo que significa digerir y coordinar la simultaneidad y la diferencia, pasa por aprender a cosechar las ideas ajenas.

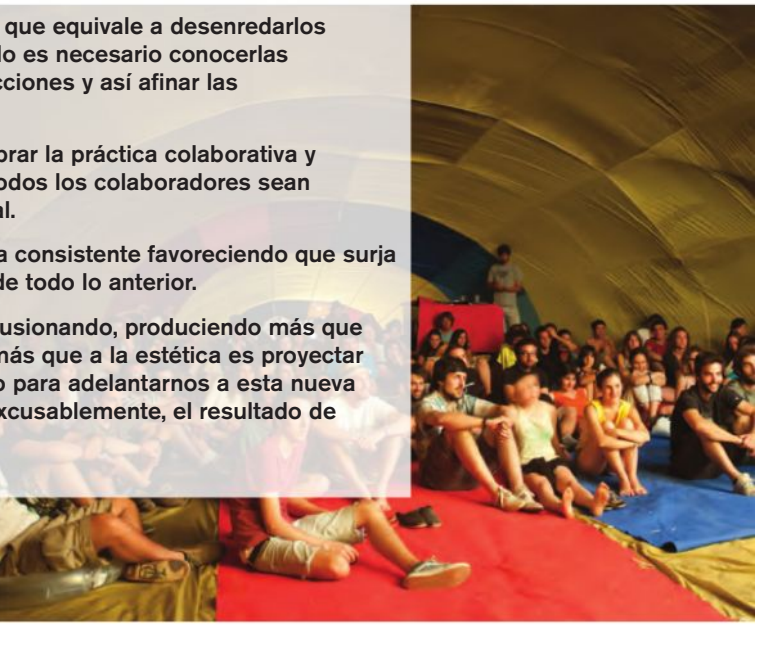
Identificar las partes separables; lo que equivale a desenredarlos problemas y aislar asuntos. Para ello es necesario conocerlas prioridades de cada agente y las acciones y así afinar las configuraciones en cada proyecto.

Dar ritmo a la comunicación. Equilibrar la práctica colaborativa y la reflexión individual y hacer que todos los colaboradores sean conocedores del argumento general.

Re_empaquetar el modelo de forma consistente favoreciendo que surja la inteligencia colectiva resultante de todo lo anterior.

Proyectar seleccionando más que fusionando, produciendo más que creando y atendiendo a la técnica más que a la estética es proyectar desde el ensamblaje y es necesario para adelantarnos a esta nueva manera que será, muy pronto e inexcusablemente, el resultado de proyectar con muchas manos.

Almudena Ribot



The Tubullar Cells Madstock. Festival Bellastock[es]. #colaborativa. *Encuentro internacional con intervenciones efímeras adhoc. Cuatro días de convivencia y autoconstrucción en entornos radicales.*



COCA'17 Mediacciones. MACA 16/17. Congreso. #colaborativa. *Primer Congreso internacional en Comunicación Arquitectónica, bajo la temática MediAcciones, realizado en Mayo de 2017 en Madrid.*





Cobocalleja2067. Belén Marzal, Paula Gil de Bernavé e Isabel Maure. Proyectos 3 y Proyectos 4. #colaborativa. *Consiste en una ciudad futurista a partir del polígono la cual está enfocada a la sostenibilidad energética y adaptabilidad temporal.*



Festival de Arquitectura. Colectivo FETSAC. #colaborativa. *La FETSAC es un estilo de vida, una actitud, un movimiento estudiantil en definitiva es una revolución dentro de la Escuela.*

fet ac 14

VI FESTIVAL DE ARQUITECTURA ETSAC 7·8·9·10 ABRIL 2014

LA GALERIA DE LA MAGDALENA · DOMENICO DI SIENA · MATHIAS LECUQ · SOLANO BENITEZ · TODO POR LA PRAXIS



collaborative

We head towards massive collaboration. We architects have to work increasingly more with different agents: more architects, more technical specialists, more non-experts, more tools and more logics. There are many reasons why this does not interest the architects of today, but reality is overwhelming. We don't project on our own.

This is one of the most fascinating challenges of today and the good thing is that in our specialized field, the project, is where the battle field is. Both in terms of intensive collaboration and massive personalization; it all happens there. The contemporary project can be more inclusive without losing the intensity we like. But, if we don't do it ourselves, someone else will and architecture will be left in a state of infantilization and in the outskirts.

So this happens, we have to change university and stop working as we have done, as the architects who covered the entire disciplinary field.

We have to leave aside the traditional linear paths (project commission > sketches > plans > model > building > photographs > documentation) and accept fragmentation. We now work in whatever model and go from one to another without a pre-established sequence; they are all equally real.

Accepting that the others are also producers. (The English acronym *prosumer* explains how we all want to be assets and control the process of our consumption).

Playing with the logic of new tools, those which feel not exhausted by massive searches and individualization.

To be able to project from these positions we have to develop some abilities.

Accepting inflows coming from different categories, which means accepting and coordinating simultaneity and differences and also learning to harvest other people's ideas.

Identifying the separable parts. What could be translated as untangling the problems and isolating issues. For this purpose it is necessary to find out the priorities of each agent and action, therefore allowing to improve the configuration of each project.

Giving rhythm to communication. Finding a balance between collaborative relationships and individual reflections. In addition, making possible for all the collaborators involved to be up to date of the general scenario and target.

Re- packaging the model in a consistent way enabling the arising of collective intelligence as a result of all the aforementioned.

Projecting selecting more than merging, producing more than creating and focussing on technique more than on aesthetics is projecting from the assembly. And this is necessary to anticipate to this new way which will, be very soon and inexcusably, the result of projecting with many hands.

Almudena Ribot


EL PAÍS

Madres albañ
para un coleg

200 voluntarios participan en el proyecto de construcción de un comedor en Dos Hermanas

Aula de convivencia. Plataforma Pro-Comedor CEIP Europa, Recetas Urbanas, Ayuntamiento de Dos Hermanas. Acción. #participativa. *Familias, alumnos, voluntarios de todo el mundo y profesionales que trabajan juntos, mientras comparten y aprenden unos de otros.*

participativa

La arquitectura entendida para ser habitada por el ser humano, debe ser participativa porque es precisamente en el sujeto en donde encuentra su razón de ser.

La Arquitectura participativa, redescubierta como tal luego de la segunda mitad del SXX, es un modo democrático y experimental de hacer arquitectura, de abajo hacia arriba, que establece una forma diferente de relación entre arquitectos y usuarios, enriqueciendo el diseño arquitectónico por medio de la adición, de la dimensión cultural y sociológica de la comunidad en la que se inserta, al principio vitruviano de utilitas-firmitas-venustas.

A lo largo de la historia de la humanidad, hombres y mujeres han estado involucrados en la gestión de los espacios que habitaron, participando activamente en todas las etapas del proceso. Con el devenir de la práctica profesional, la industrialización y el capitalismo, surgió una brecha entre la producción y gestión de la arquitectura y sus destinatarios, convirtiéndose la primera en producto y situando a los segundos en el lugar de meros consumidores. Esta escisión de la realidad cotidiana de los usuarios que ha caracterizado a la arquitectura de oficina, se ha traducido en una incapacidad para resolver problemas de hábitat popular o atender a grupos marginales, generando demandas sociales en busca de nuevos modos de hacer arquitectura que ha exigido a los profesionales salir a la calle. Al encontrarse los arquitectos con la sociedad, amplían su horizonte incorporando otros campos no tradicionales de su formación académica, lo que les permite reconocer los valores socioculturales del grupo e integrarlos como trama y elementos de proyecto. Esta forma de trabajo es tan antigua como la esencia en la cual la arquitectura basa su existencia, el vínculo entre los arquitectos y la comunidad. De esta manera, se gestan colectivos de trabajo conformados por líderes, tanto expertos profesionales como referentes locales, estudiantes y la sociedad misma, para hallar nuevos modos de hacer ciudad y nuevas formas de producción y gestión del hábitat y la vivienda, proyectos de pequeña escala, pensados para comunidades específicas, que reconocen el protagonismo de los usuarios en las configuraciones formales-espaciales. Así, estas agrupaciones son capaces de concebir estrategias para aportar soluciones que se adaptan a los actuales requerimientos sociales respecto al espacio, vinculadas con las necesidades, realidades y posibilidades de los beneficiarios. Estas relaciones arquitectos-comunidad y comunidad-comunidad basadas en lazos de confianza y afecto también favorecen la aceptación y apropiación de la obra por parte de los usuarios, además del empoderamiento y la consolidación de la agrupación.

María José Ferrero Ibargüen



Laberinto de la arquitectura. Grupo PIPA. Acción. #participativa. *Es un taller de arquitectura para niños con cuatro actividades principales: la estructura, la envolvente, el espacio y la luz.*



© phororangers.

Proyecto Pobladores: plataforma para la rehabilitación, reprogramación y recuperación del Poblado Dirigido de Fuencarral. Rebeca Asensio Revuelto y Pobladores de Fuencarral. PFC. #participativa. *Proyecto de participación vecinal, para la mejora de las condiciones urbanas, sociales y arquitectónicas del Poblado Dirigido de Fuencarral.*

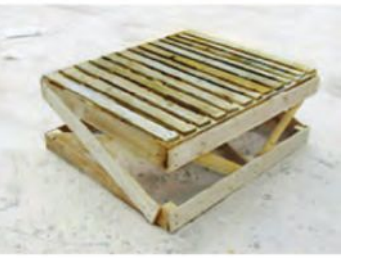


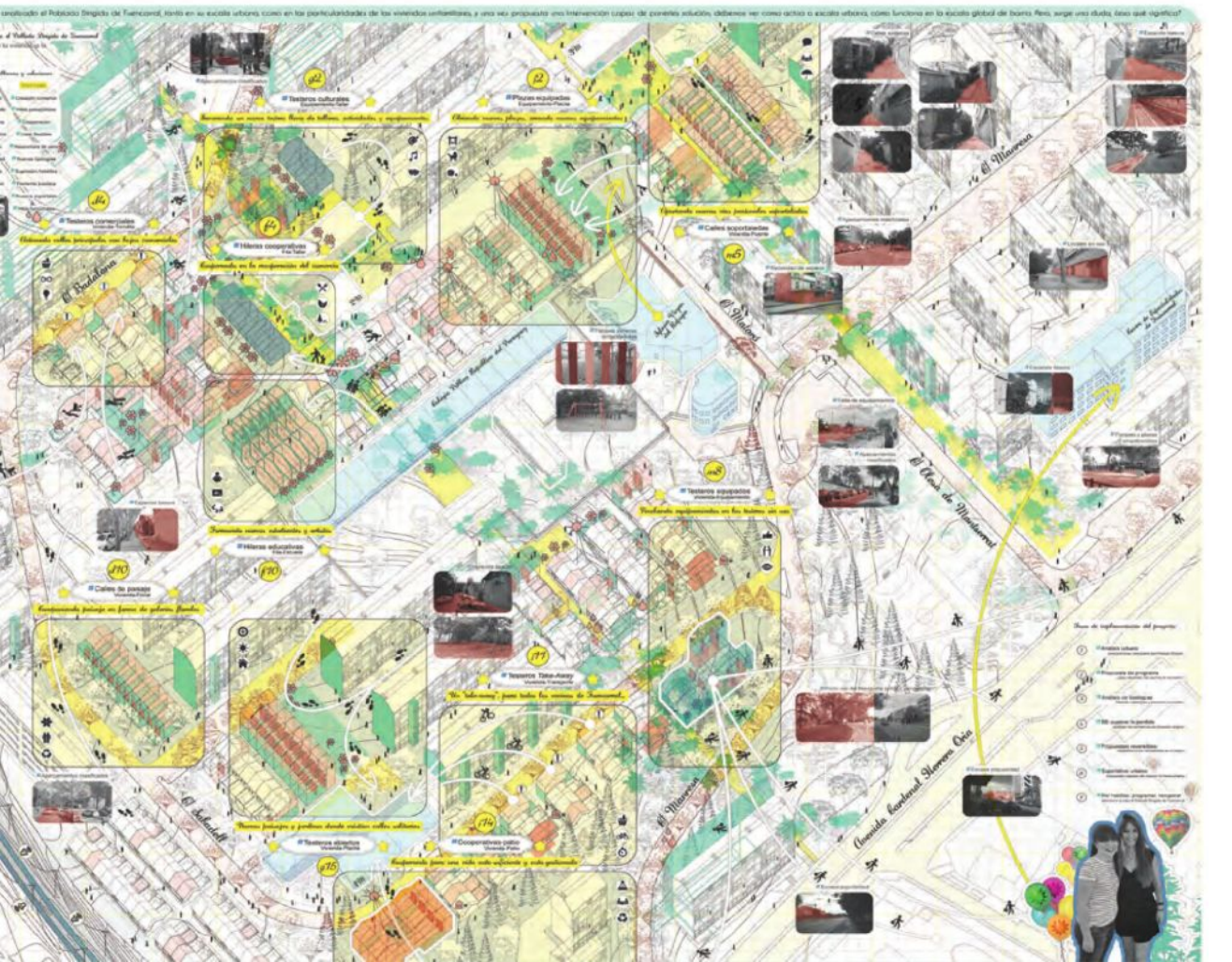
Río Malasaña. Jugar apropiándose del espacio urbano. Almudena de Benito Alonso. Acción. #participativa. *Reivindicar la ciudad como campo de juego. La calle como lugar de relación susceptible de ser colonizada por los peatones.*

Handmade Urbanismo (Varios Lugares, Europa) Vecinas y vecinos de El Campo de Cebada, ACETSAM, Daetsam, Medialab-Prado, PEI Universidad Javeriana de Bogotá, Delegación de Alumnos de la Universidad de Alcalá de Arquitectura, Universidad San Jorge de Zaragoza, El CASC de Villena, Zuloark, Basurama, PKMN architectures. Workshops, Construcción participada y Pedagógica. #participativa.
Actuaciones de arquitectura y urbanismo en talleres pedagógicos. Propiedad compartida, ciudad DIY, aprender haciendo.













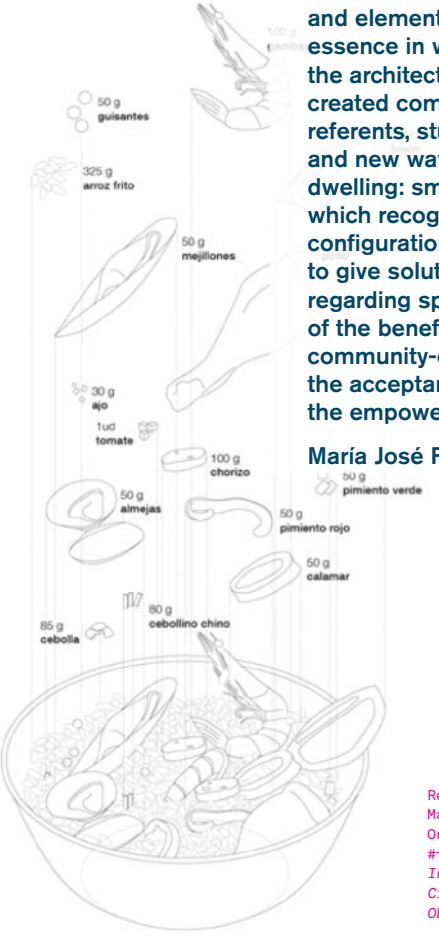
participative

Architecture understood as a fact, to be inhabited by human beings, must be participative, because it is precisely in them where it finds its raison d'être.

Participative Architecture, rediscovered as such during the second half of the XX century, is a democratic and experimental way of doing architecture, from the bottom to the top, which establishes a different sort of relationship between architects and users, enriching the architectural design by means of addition of the cultural and sociological dimension of the community within which it is inserted.

Throughout the history of humanity, men and women were involved in the management of the spaces they inhabited, actively participating in all the stages of the process. With the evolution of the professional practice, industrialization and capitalism, a gap emerged between the production and the management of architecture and their recipients; turning the first into a product and placing the second as mere consumers. This division of day to day reality of users which characterizes office architecture was translated into an incapacity to solve problems concerning peoples' habitat or to serve marginalised groups, creating social demands in search of new ways of developing architecture that required professionals to get out of their offices. When architects face the society they themselves are part of, they expand their horizons incorporating other non-traditional fields of their academic education. This allows them to get to know sociocultural values of the group and to integrate them as part of the scheme and elements of the project. This way of working is as old as the essence in which architecture bases its existence, the bond between the architect and the community. This way, new work collectives are created composed by leaders, both professional experts and local referents, students and society itself to find new ways of making a city and new ways of production and management of the habitat and the dwelling: small-scale projects, thought out for specific communities which recognize the main role of the users in the formal and spatial configurations. Thus, these collectives are able to conceive strategies to give solutions that adapt to the current social requirements regarding space and time, linked to the needs, realities and possibilities of the beneficiaries. These relationships architects-community and community-community based on trust and affection bonds also favour the acceptance and appropriation of the works by the users apart from the empowerment and consolidation of the collectives.

María José Ferrero Ibargüen



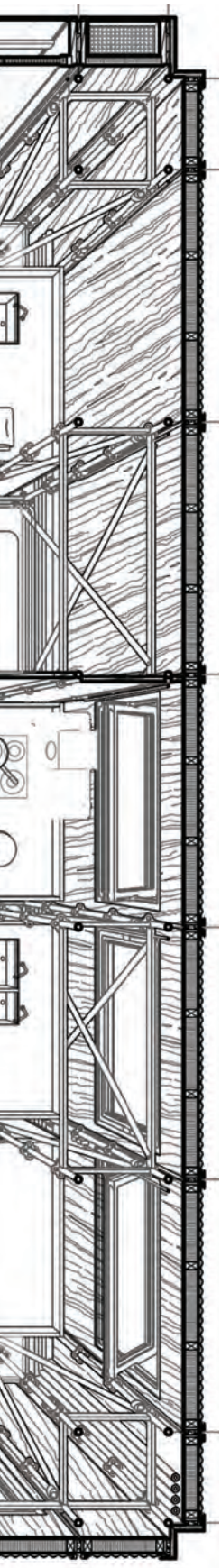
Recetas Apropiadas. Ciudades Copiadas. Marta Chávarri, María de Miguel y Nuria Ortigosa. Intervención curatorial. #transdisciplinar. *Ensayo y dibujo. Intervención curatorial exposición Ciudades Copiadas, Fabra i Coats 2015. Obra intervenida: Thames Town, D Wyatt*

transdisciplinar

En un edificio brutalista de viviendas sociales de las afueras de Londres, nuevas tecnologías de fabricación coexisten con mobiliario de madera laminada, drones de neón, souvenirs de territorios remotos, falsos estampados y sofás de cuero. Es media tarde. Imágenes de loros de colores y monos capuchinos se mezclan con escenas de adolescentes comunicándose con móviles y portátiles. Comparten imágenes con amigos y conocidos y hacen pedidos online mientras en la televisión se ven varios canales internacionales. Impresoras 3-D se alternan con pipas de agua. Vaqueros y leggings se combinan con niqabs estampados con smileys; sudaderas con capucha con cazadoras con estampados afro-punk. Tatuajes japoneses kanji cubren brazos y espaldas. Estas escenas describen un día cualquiera en Peckham, hogar de múltiples comunidades de diverso origen, provenientes de toda Inglaterra, del este y sur de Asia, del Caribe, de África, de Oriente Medio y de Europa del Este.

Estas escenas corresponden al video musical "Double Bubble Trouble," lanzado por la cantante británica nacida en Sri-Lanka MIA. Sin embargo, estas imágenes son sólo una pequeña muestra de una situación más generalizada: ejemplifican la manera en la que los espacios residenciales contemporáneos no son sólo resultado de las tipologías edificatorias u otras cuestiones estructurales en las que la arquitectura tradicionalmente ha concentrado su interés. Estas escenas muestran cómo la vivienda actual está también condicionada por la combinación de imágenes y mensajes retransmitidos a través de diferentes medios de comunicación, de mercancías que circulan sin fin en el mercado global, y por una mezcla de poblaciones en movimiento. La arquitectura que encontramos en el diseño de estos espacios y esos territorios globales contemporáneos—bajo regímenes de circulación basados en relaciones geopolíticas inestables, desarrollos desiguales del neoliberalismo en los distintos territorios, y una expansión exacerbada de las tecnologías de la información—no proporciona una definición estable de identidad y de propiedad. Estos espacios y territorios se construyen a partir de tecnologías diseñadas para una vida en tránsito, el mercado doméstico global, la transitoriedad de algunos tipos de vivienda, las interconexiones transnacionales, y los objetos que responden a nuevas formas de pertenencia. La relevancia de la arquitectura en la construcción de relaciones sociales y de vinculaciones territoriales precisa de definiciones que van más allá del edificio y requieren la incorporación de la distribución de objetos y su logística, así como reconfiguraciones territoriales y la implantación de sistemas digitales de organización. Tanto la disciplina arquitectónica como la profesión, así como sus relaciones con otras prácticas y formas de conocimiento, deben entender las nuevas formas de habitar que definen este contexto.

Lluís Alexandre Casanovas Blanco, Ignacio G. Galán, Carlos Mínguez Carrasco, Alejandra Navarrete Llopis, Marina Otero Verzier



Ressò. Solar Decathlon Europe 2014. Producción. #participativa. *Ressò es una estrategia de regeneración urbana, energética y social. Fomenta la rehabilitación de un barrio a través de acciones colectivas.*

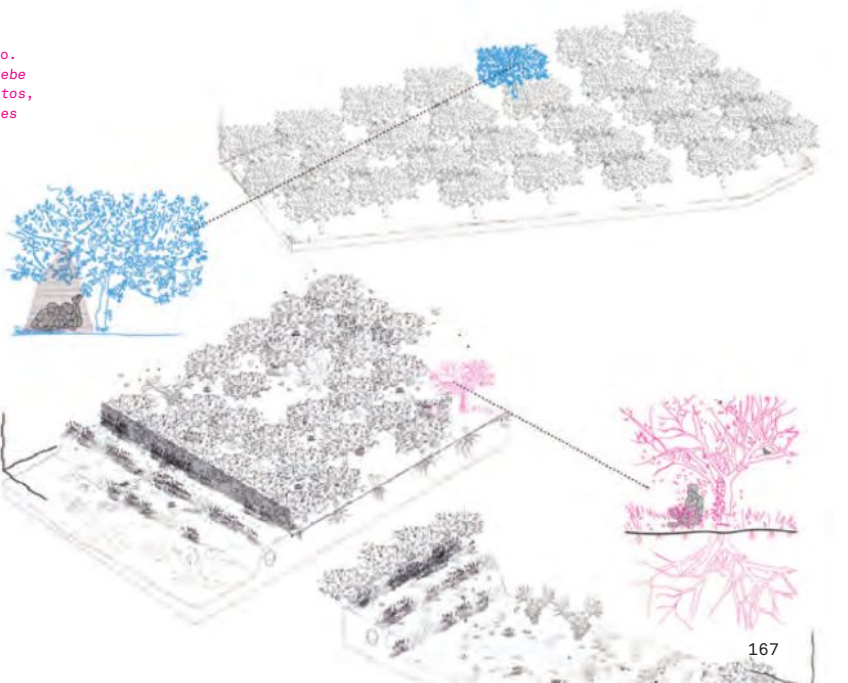


AFTERPOP BUSCA ARQUITECTO ES UN REALITY QUE APARECE COMO UN REMAKE DEL TEXTO DE ANDRES JAQUE LA CASA EN LA TELE , PARA FORMAR PARTE DE LA INSTALACI N HISTERIAS DE VIDA: FRU*FRU EN CINCO EPISODIOS DONDE APARECE COMO UN T TEM MEDI TICO FORMADO POR CINCO TELEVISORES QUE EMITEN DE MANERA ININTERRUMPIDA ESTA PRODUCCI N. EL REALITY FUE EL RESULTADO DE UN PROYECTO DOCENTE QUE ESCRIBIMOS, PROPUSIMOS Y PRACTICAMOS EN EL FAMOSO TALLER DE INVIERNO DE LA ESCUELA DE ALICANTE. EL FORMATO DEL WORKSHOP NO ERA M S QUE UNA COPIA DEL PROGRAMA TELEVISIVO, EMITIDO EN EL CANAL DIVINITY, LO AMAS O LO VENDES QUE EN SU VERSI N ORIGINAL ENFRENTA A UNA PAREJA ANTE LA POSIBLE REFORMA O VENTA DE SU VIVIENDA.PARA ARMAR ESTOS DOS BANDOS CONSEGUIMOS IMPLICAR EN UN EJERCICIO DE ARQUITECTURA A DOS GRANDES PERSONALIDADES LITERARIAS, L DERES DE LA SUBCULTURA AFTERPOP: AGUST N FERN NDEZ MALLO Y ELOY FERN NDEZ PORTA.COMO CONCLUSI N DEL EVENTO EXTRAJIMOS 6 CUALIDADES PARA LOS PROYECTOS QUE AVIVAN EL DESEO ENTRE SUBCULTURA AFTERPOP, ARQUITECTOS, Y LENGUAJES MEDI TICOS DE COMUNICACI N.ADEM S FRU*FRU REGISTRAMOS CON NUESTRO TOCADOR MEDI TICO A CUESTAS (ENTONCES PROTOTIPADO) TODO LO SUCEDIDO EN EL TALLER AFTERPOP BUSCA ARQUITECTO. LA POSTPRODUCCI N DE TODO ESTE MATERIAL SE VISIBILIZA EN LA INSTALACI N EN PANTALLAS PEQUE AS PORT TILES COLGANDO DE FUNDAS TEXTILES CON MOTIVOS DE PROMOCIONES INMOBILIARIAS COSTERAS O SOBRE COLUMNAS DE MONITORES EN FORMA DE T TEM MEDI TICO.

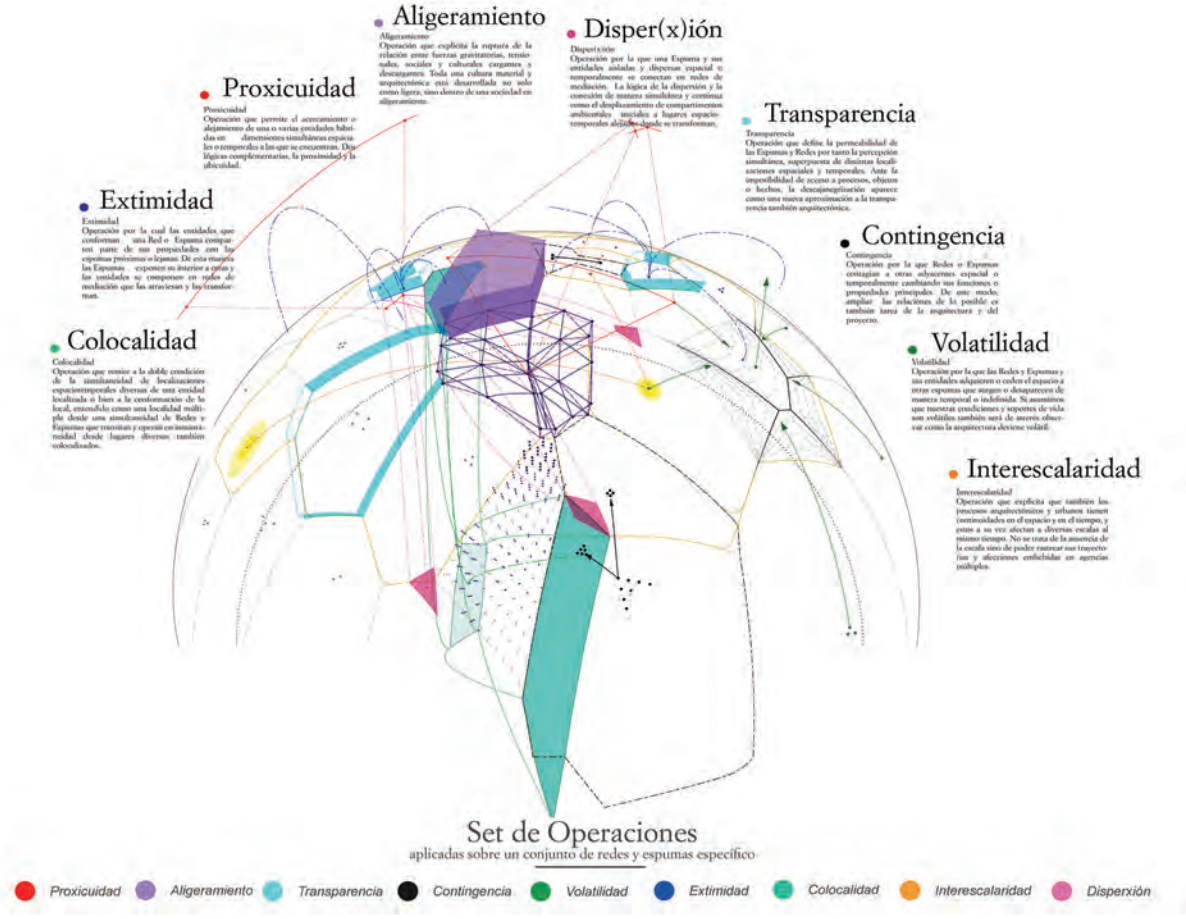


After Pop busca Arquitecto. FRU*FRU. Taller. #transdisciplinar. *Afterpop Busca Arquitecto es un reality remix/remake de "La casa en la tele"y "Love it or list it" con Fernandez&Fernandez.*

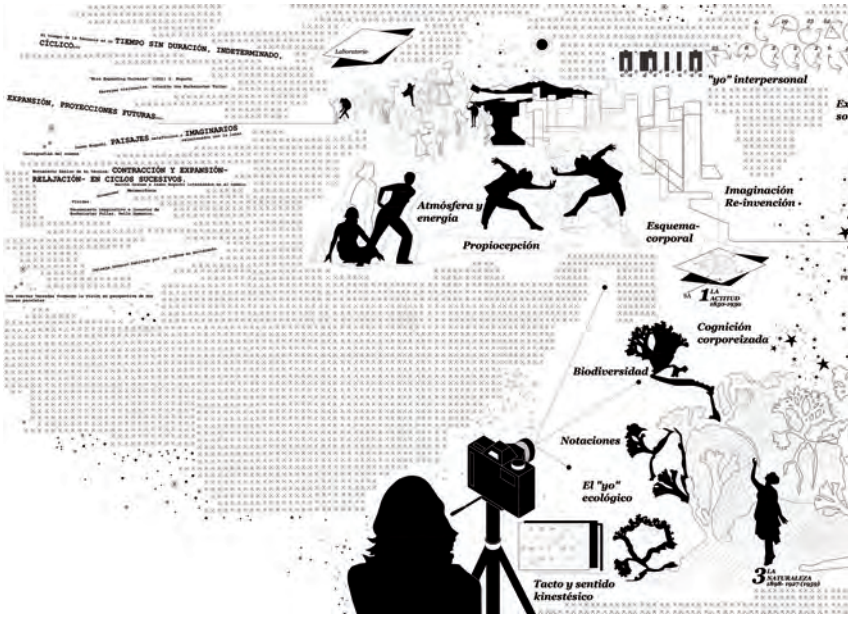
Entomomaniac, la arquitectura del asco (Manhattan). Maria Mas y Alejandro Quinto. PFG #transdisciplinar. *2050: occidente debe aprender a consumir y convivir con insectos, surgen encuentros ecosistémicos relevantes para la arquitectura.*

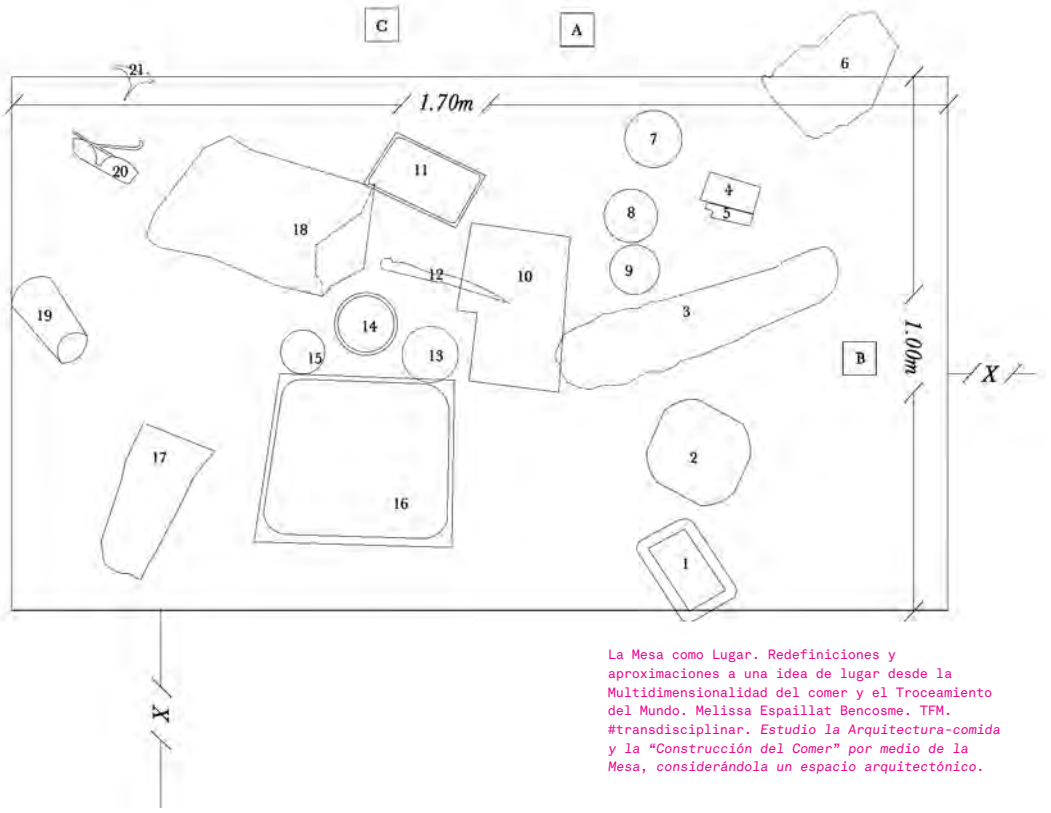


Huerta Sonora_composiciones acústicas para 105 parcelas. Soledad Rico. PFC. #transdisciplinar. *Audios que permiten el conocimiento del paisaje sonoro de 105 parcelas a partir de la grabación en 7 puntos clave del territorio.*



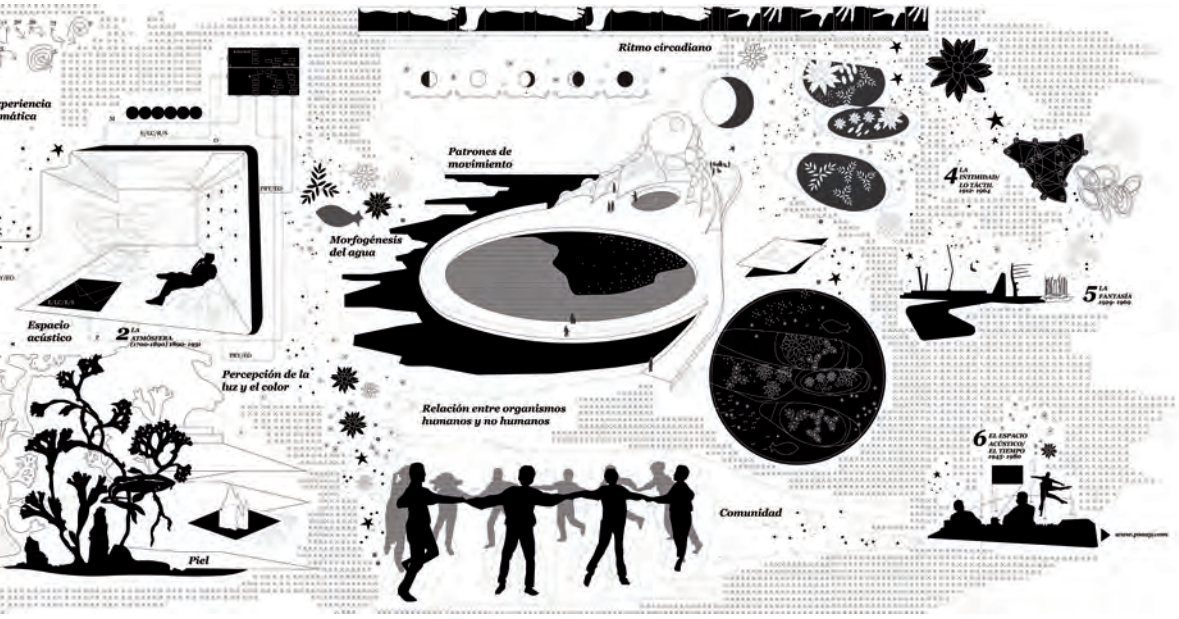
#Exterioritless. Mauro Gil-Fournier. Tesis Doctoral.
#transdisciplinar. *La desaparición del exterior es la tesis doctoral de @mgifour sobre la desaparición del exterior en la arquitectura.*





La Mesa como Lugar. Redefiniciones y aproximaciones a una idea de lugar desde la Multidimensionalidad del comer y el Trocoamiento del Mundo. Melissa Espaillat Bencosme. TFM. #transdisciplinar. *Estudio la Arquitectura-comida y la "Construcción del Comer" por medio de la Mesa, considerándola un espacio arquitectónico.*

Materia Activa: La Danza como Campo de Experimentación para una Arquitectura de Raíz Fenomenológica. Mª Auxiliadora Gálvez Pérez. Tesis Doctoral. #transdisciplinar. *Fragmento de la versión gráfica. La investigación compara modos de trabajo y diseño de coreógrafos y arquitectos en el siglo XX.*

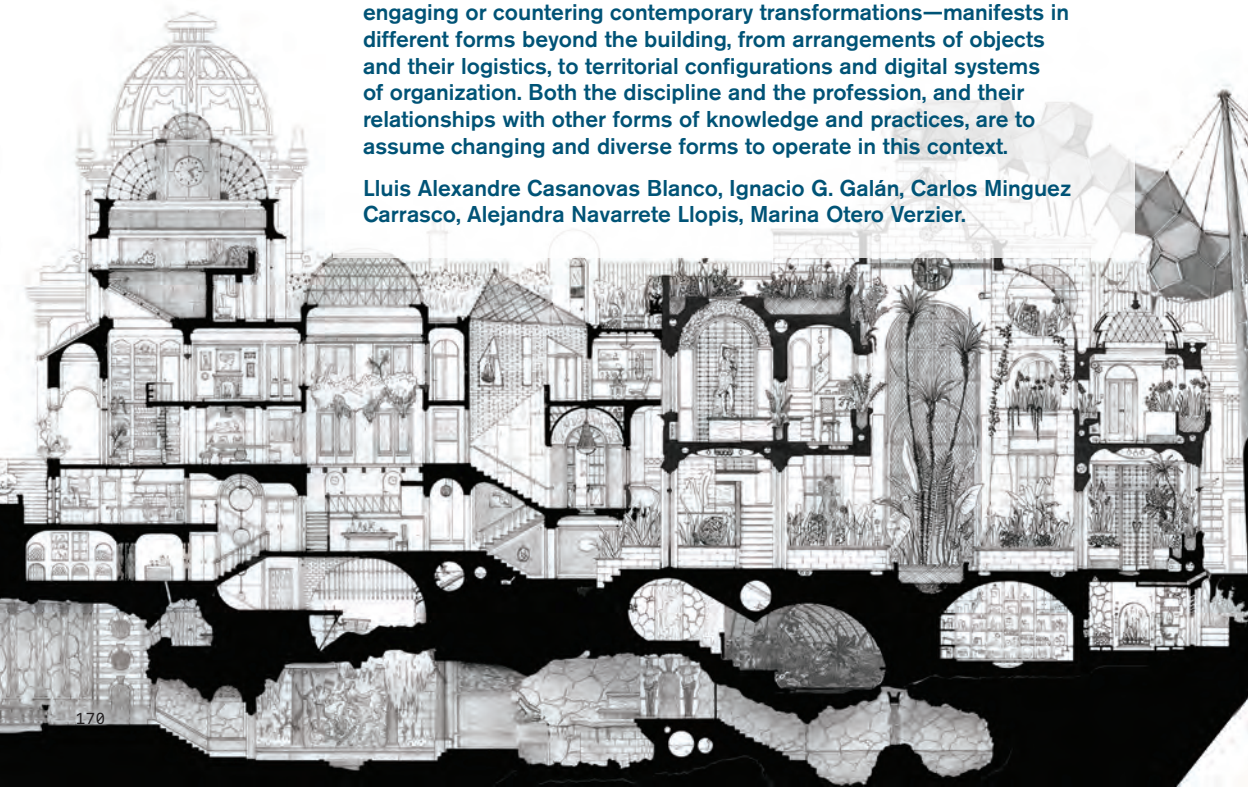


transdisciplinar

In the domestic interiors of a Brutalist council estate, new fabrication technologies coexist with laminated wood furniture, neon-colored drones, souvenirs from remote territories, faux animal prints, and leather sofas. It is mid-afternoon. Shots of colorful parrots and Capuchin monkeys interweave with scenes of teenagers who, while sitting in front of TV's displaying international channels, communicate through phones and laptops, share images with close and distant friends, and place orders online. 3-D printing alternates with hookah smoking. Jeans and leggings are combined with smiling-face-printed niqabs; hoodies, with Afropunk-patterned bomber jackets. Japanese kanji tattoos cover arms and backs. These scenes depict a weekday in Peckham, South London, the home of communities with diverse origins from all over England and from East Asia, South Asia, the Caribbean, Africa, the Middle East, and Eastern Europe.

Sri-Lankan-born British singer M.I.A. captured these scenes in her 2014 music video "Double Bubble Trouble." But they are just an illustration of a larger condition: These scenes exemplify the way in which the contemporary spaces of residence are not only shaped by building typologies and other structures that architecture has traditionally privileged, but also in the articulation of broadcasted images and messages, objects circulating in the market, and moving populations. The design of these spaces and those of contemporary global territories —under current regimes of circulation grounded in changing geopolitical relations, the uneven developments of neoliberalism, and the expansion of media technologies—no longer follows architecture's definition of identity, property, and enclosure. These spaces and territories are constructed by technologies defined for a life in transit, the markets of the global home, temporary definitions of shelter, borders manifesting beyond national boundaries, and objects furnishing new conditions of belonging. Architecture's relevance in the construction of social bonds and territorial attachments—either engaging or countering contemporary transformations—manifests in different forms beyond the building, from arrangements of objects and their logistics, to territorial configurations and digital systems of organization. Both the discipline and the profession, and their relationships with other forms of knowledge and practices, are to assume changing and diverse forms to operate in this context.

Lluis Alexandre Casanovas Blanco, Ignacio G. Galán, Carlos Minguez Carrasco, Alejandra Navarrete Llopis, Marina Otero Verzier.



reutilizada

LA ARQUITECTURA SIEMPRE SE HIZO DE remix. Everything's DETRITUS

Reutilizar es la acción que permite volver a utilizar los bienes o productos desechados y darles un **nuevo** *uso diferente a aquel para el que fueron concebidos. La reutilización en arquitectura no es un fenómeno nuevo.* Múltiples arquitecturas son *un ejemplo de la reutilización directa* **tanto** *de los elementos constructivos,* **como de nuevas formas de uso.**

Fomentar una Arquitectura que se adapta a distintos **momentos** y que incorpora bondades de cada uno de ellos, posibilitar las customizaciones colectivas **y construir** plataformas digitales que ponen en contacto posibles usuarios con lugares en los que encontrar materiales excedentes, **deben ser estrategias de reutilización para** convertir el diseño en un agente transformador.

Las "segundas vidas" son **una herramienta proyectual por la que** cada uno de los elementos que se diseñen y construyan pueden utilizarse **posteriormente** en espacios que los necesitan. Una metodología abierta de trabajo con una idea muy sencilla: diseñar **el futuro de la ciudad** y ensamblar ese futuro en un **proyecto del** presente. La segunda vida es la vida larga, la realmente interesante, la que hace el proyecto sostenible y posible.

No es la más fuerte de las especies la que sobrevive y tampoco la más inteligente. Sobrevive aquella que mejor se adapta al cambio.

En la Arquitectura, el próximo reto es la reutilización del conocimiento.
A los economistas se les enseñó que la economía es el estudio de los recursos escasos. Y hay recursos escasos, pero el conocimiento no es uno de ellos. Las buenas ideas no lo son propiamente si son incapaces de replicarse bien.
El remix es la creación de medios nuevos a partir de medios viejos, copiando, transformando y combinando. En realidad es el elemento básico de todo acto creativo. No creamos solos, dependemos unos de otros. La pregunta en **Arquitectura** *ya no es: "¿qué es lo nuevo que se puede hacer?", sino más bien: "¿qué se puede hacer con?".*

Para ello debemos tener claro que *la apertura ha de ser un compromiso.*
Trabajar aprendiendo de modelos "open source", que invitan a reflexionar acerca de una fuente de conocimientos que se transmiten y modifican libremente.
El poder de los sistemas abiertos, cuando se construyen bien, pueden llevarnos en direcciones completamente **impredecibles.**
No **estamos inventando** *nada nuevo. Simplemente* **juntamos** *los descubrimientos de otros seres humanos que trabajaron durante siglos para decir las cosas de manera diferente.* **Reutilizando,** *así es como se produce la innovación.*

Este **texto** *es una celebración de la diversidad sobre las posibilidades increíbles que abre la* **reutilización** *para compartir conocimiento. Tod***os los párrafos** *subidos a este* **texto** *parten de un fragmento de* ***otros textos****, a los que se van sumando otros fragmentos con unas mínimas reglas:*

1. Mantener el sentido de la frase original

2. Un estilo de texto para cada aportación. Subrayado **para textos propios,** *cursiva* **para textos de terceros y negrita para textos nuevos.**

3. Toda reutilización *debe dar crédito a la* **obra original** *de manera adecuada, proporcionando un enlace a la licencia.*

by zuloark_CCBYSA

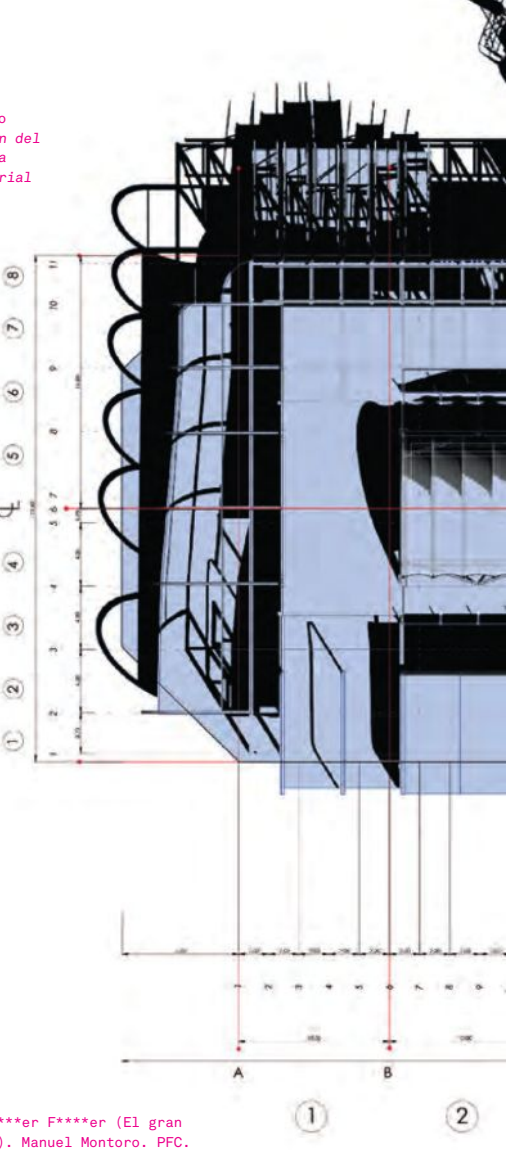




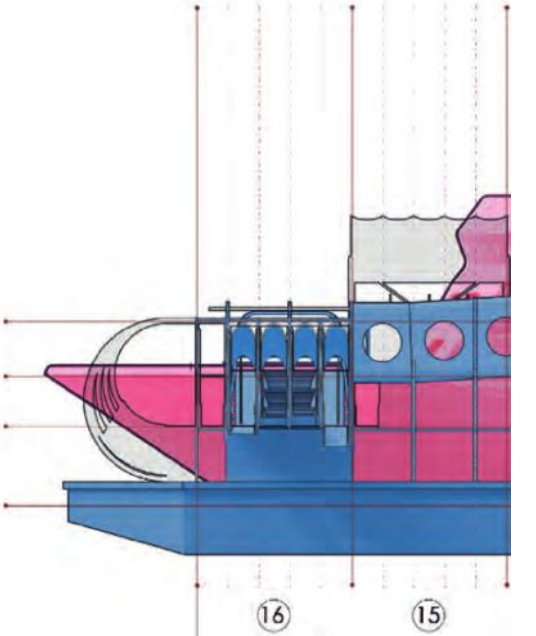
Translab. María Chueca Caldevilla. Proyectos 4. #transdisciplinar. *El proyecto retoma la estación creando un nuevo centro de investigación sobre el futuro de las especies genéticamente modificadas.*



Ringo Rango. Anna Burgaya + Ruta Ringo Rango. PFC. #reutilizada. *Recuperación del antiguo camino Ringo Rango mediante la construcción de una escalera con material de rechazo: probetas de hormigón.*



The Great Metal M***er F****er (El gran flotador de Metal). Manuel Montoro. PFC. #reutilizada. *El gran Flotador de Metal es un proyecto surgido de la necesidad de asegurar la economía de la bahía y costas de Cádiz con festivales.*





reused

ARCHITECTURE WAS ALWAYS CREATED AS A remix. Everything's DETRITUS

Reusing is the action which enables us to use the goods or products which have been discarded and give them a **new** *use different to the one they were originally created for. Reuse in architecture is not a new phenomenon.* **Many architectures are** *an example of direct reuse* **both** *in terms of its constructive elements* **and the new ways of using them.**

Encourage an Architecture that adapts to different **moments** and which includes virtues from each one of them, enable collective customizations and build digital platforms so possible users can contact places where there is material-surplus, **they must be reuse strategies to** turn design into a transforming agent.

"Second lives" is **a projectual tool by which** each of the elements that are designed and built can be used **afterwards** in spaces that need them. It's an open work methodology with a very simple idea behind it: Designing **the future of the city** and assembling that future in a **project of** the present. The second life is a long one, the really interesting one, the one that makes the project be sustainable and possible.

It is not the strongest of species which survives nor the most intelligent. The one which survives is the one that best adapts to change.

In Architecture, the most urgent challenge is the reuse of knowledge. *Economists were taught that economy is the study of scarce resources. And there are scarce resources, but knowledge is not one of them. Good ideas are not actually so if they are incapable of being well replicated.*
A remix is the creation of new means from old ones, by copying, transforming and combining. In fact, it is the basic element of every creative act. We don't create alone, we depend on each other. The question in **Architecture** *is no longer: "What is that something new that can be done?" but more: "What can be done with?"*

For this purpose it must be clear to us that *the opening must mean a commitment.* **Working by learning from "**open source**" models** which call for some thought on a source of knowledge which are transmitted and modified freely. *The power of open systems, when they are well built, can lead us in completely* **unpredictable** *directions.*

We **are**n't **inventing** *anything new. We are just* **bringing together** *the discoveries other men who worked for centuries did to say things in a different way.* **Reusing**, *that's how innovation takes place.*

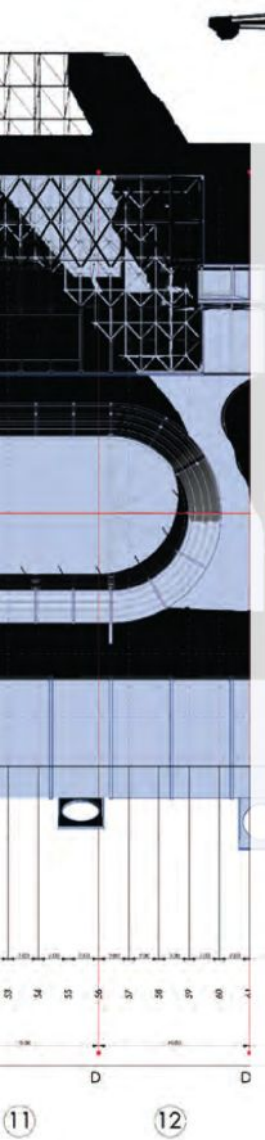
This **text** *is a celebration of diversity of the incredible possibilities* **reuse** *opens to share knowledge. All the* **paragraphs** *in this* **text** *are fragments from* ***other texts****, where other fragments have been added to these last ones following minimum rules:*

1. Maintain the meaning of the original sentence

2. A different style of text for each contribution. Underlining **for own texts,** *italics* **for texts belonging to others and bold letters for new texts.**

3. All reuse *must give credit to the* **original work** *in an adequate way, conveying it with a link to its license.*

by zuloark_CCBYSA



sostenible

Igual que existe una ecología de las malas hierbas existe una ecología de las malas ideas. **Gregory Bateson**

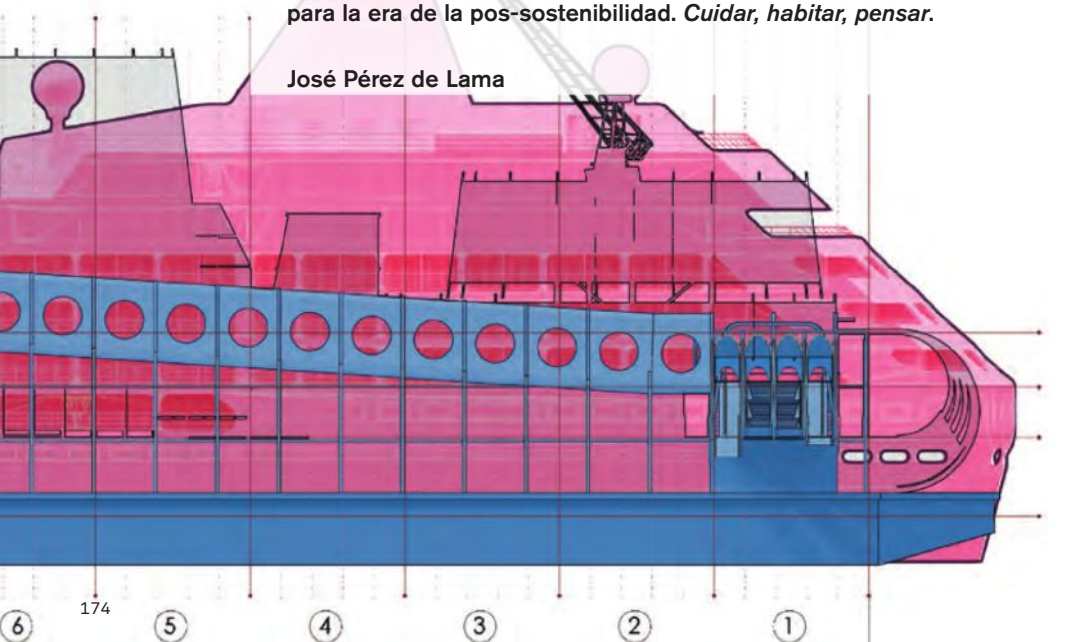
Sostenible **es hoy una palabra mucho menos sexy de lo que lo fuera hace dos o tres décadas. Como es conocido, el adjetivo se presentó a la sociedad global con el *Informe Brundtland* de 1987, que definía el *desarrollo sostenible* como aquel que "satisface las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades". Desde entonces un cierto abuso ha llegado a desacreditar un poco el término. Y sin embargo, lo *sostenible* nos sigue planteando preguntas, paradojas y conflictos fundamentales para las sociedades contemporáneas habitantes de la biosfera terráquea.**

Gregory Bateson propuso que la unidad de supervivencia evolutiva no la constituía el organismo o la especie aislados, tal como había planteado hasta entonces el darwinismo, sino que era el organismo-más-su-entorno: un organismo que destruye su entorno termina por destruirse a sí mismo. Llamamos metabolismo al conjunto de procesos mediante los cuales un ser vivo – organismo, comunidad, ciudad... - intercambia materia y energía con su entorno para mantenerse vivo. Bateson llamó *mente* al proceso mediante el cual una entidad percibe e interactúa con su entorno, en ciclos de prueba y error, dando lugar a patrones de adaptación (aprendizaje) con el fin de asegurar su preservación y la de su entorno. Esta situación propia de la vida, por la cual un conjunto de organismos y su medio co-evolucionan a través de procesos de aprendizaje y adaptación, es a lo que llama *ecología de la mente*. En sus últimos escritos, el autor californiano describía la crisis ambiental-planetaria del final de la era industrial como una crisis de la *ecología de la mente*.

Desde una perspectiva complementaria, María Puig de la Bellacasa, -en diálogo con Donna Haraway-, define los cuidados de la siguiente manera: "todo aquello que hacemos para mantener, dar continuidad y reparar *nuestro mundo* de manera que podamos vivir en éste tan bien como sea posible. Éste *nuestro* mundo incluye nuestros cuerpos, nuestros *yo-es (selves)* y nuestro entorno, todos los cuales tratamos de entrelazar en una red compleja que sostiene de la vida."

Transformar la práctica de la arquitectura en el proyecto, la (re)construcción y el mantenimiento de "redes complejas que sostienen la vida", en las que nos entrelacemos seres vivos, lugares y máquinas, podría ser un buen programa para la era de la pos-sostenibilidad. *Cuidar, habitar, pensar*.

José Pérez de Lama



Lóng Wáng Atlas. Polígono industrial Cobo Calleja. Carlos Gamarra. PFC. #sostenible. *Sostenibilidad para un polígono chino en Madrid. Límites de lo natural-artificial. Un río como catalizador social, un abrazo cultural.*





sustainable

There is an ecology of bad ideas, just as there is an ecology of weeds.
Gregory Bateson[1]

Sustainable is today a far less sexy word than what it was two or three decades ago. As it is well-known, the adjective was presented to the global society in the *Brundtland Report* dating 1987, which defined *sustainable development* as the one that "meets the needs of the present without compromising the ability of future generations to meet their own needs". From then on, a certain abusive use of the word has led to a slight discrediting of the term. And however, the term *sustainable* continues to raise questions, paradoxes and key conflicts for the contemporary societies which inhabit the Earth's biosphere.





Gregory Bateson suggested that the unit of evolutionary survival was not constituted by the isolated organism or species, as it had been suggested until then by Darwinism, but it was the organism-plus-environment: an organism that destroys its environment ends up destroying itself. We define metabolism as the set of processes by means of which a living being – organism, community, city…- exchanges matter and energy with its environment to keep itself alive. Bateson defined *mind* as the process by which an entity perceives and interacts with its environment, following trial and error cycles, giving rise to adaptation (learning) patterns with the aim of ensuring its own preservation and that of its environment. This situation of life, via which a series of organisms and their environment co-evolution by means of learning and adaptation processes is what he defines as *ecology of mind*. In his last writings, the Californian author describes the environmental-worldwide crisis of the end of the industrial era as a crisis of the *ecology of mind.*

From a complementary perspective, María Puig de la Bellacasa, - in dialogue with Donna Haraway-, defines care the following way: "everything that we do to maintain, continue and repair our world so that we can live in it as well as possible. That world includes our bodies, ourselves, and our environment, all of which we try to interweave in a complex, life-sustaining web."

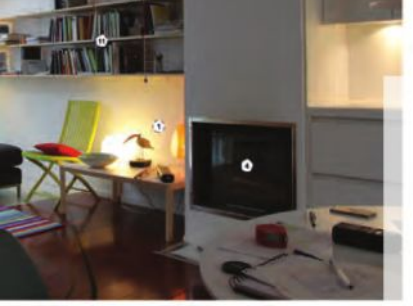
Transforming the practice of architecture into the project, the re (construction) and the maintenance of the "complex, life-sustaining webs" where living beings, places and machinery interlace could be a good programme for the post-sustainability era. *(Caring, dwelling, thinking)*

José Pérez de Lama

Artialisation and Ecology: A Chronogram of Sustainable Productive Landscapes. Carlos Arroyo. Tesis Doctoral. #emergente. *Mejorando la conveniencia de la producción sostenible a través del arte, porque "la vida imita al arte mucho más de lo que el arte imita a la vida".*



El parlamento de la naturaleza. Alvaro Carrillo + RACA radio. Proyecto de investigación. #sostenible. *Una revisión ecosistémica sobre los paisajes pertenecientes a la península ibérica en la era del antropoceno.*





SOLXS. Solos en casa. Espacio y tiempo domésticos de los jóvenes solos en Madrid. Rubén López Sánchez. TFM. #emergente. *Investigación sobre vivienda unipersonal y nuevos modos de vida contemporáneos. ¿Cómo habitan los solos jóvenes en Madrid ahora?*

emergente

…que emerge; que sobresale; que tiene su origen en la cosa de la que emana. Hasta aquí, todo claro, pero para nosotros emerger significa diferenciarse en el inicio, salir del magma informe de manera visible, con una configuración propia: será emergente cualquier arquitecto capaz de activar una forma diferente de serlo, de abrir algún tipo de camino que permita a otros explorar otros modelos de desempeño profesional.

La práctica de la arquitectura ha cambiado en los últimos años. Una serie de nuevas sensibilidades sociales, medioambientales y culturales deben ser integradas en el proceso de diseño. Las nuevas tecnologías y con ellas una diversidad de nuevas concepciones en lo que se refiere al tiempo y al espacio sugieren una forma nueva de pensar que hemos definido como *global* para diferenciarla del moderno *internacional*. Las últimas generaciones de arquitectos en todo el planeta se han incorporado a la práctica rodeadas de algún tipo de crisis de dimensiones desconocidas –recesiones económicas, cambio climático, catástrofes humanitarias- y, por qué no decirlo, una quiebra irreversible de los modelos tradicionales de progreso, prestigio y calidad en todas sus dimensiones, que han alumbrado una impredecible condición política a nuestro trabajo.

Dos novedades resultan emocionantes de esta situación: una se refiere a la pérdida de peso de la idea tradicional de éxito de las oficinas que apenas tenían otro medio para medir su importancia que el tamaño de sus realizaciones y el número creciente de sus empleados; la otra se refiere a la expansión planetaria del campo de acción y con ella a la necesidad de disponer de instrumentos para actuar en cualquier contexto, para ser local en muchos lugares, algo muy alejado de la colonización *for export* protagonizada en las décadas pasadas por las grandes corporaciones.

Si bien no es necesario ser primerizo para ser emergente, estas dos condiciones abonan un campo de acción en el que los jóvenes pueden ser tremendamente competitivos, y así lo comprobamos a diario en la proliferación de formatos, temas y libertadas conquistadas quizás inalcanzables para los más establecidos.

Las culturas técnica y teórica, y la capacidad de diseño, no dejan de ser el sustrato fundamental de la arquitectura, pero de la mano de los emergentes se enriquecen con su capacidad para entender el presente y establecer conversaciones en las que confrontar lo intocable, revisándolo, poniéndolo en crisis, y rechazándolo sin nostalgia cuando el espejo de la realidad nos devuelva otra imagen de la esperada.

Juan Herreros



Domestic Vortex. Rocío Egío Pérez, Sandra Palau Palacio y Laura Rodríguez García. PFC. #emergente. *Sistema doméstico colectivo que pone a disposición del usuario un hogar fragmentado, multilocalizado y en constante cambio.*

Chamberi Dreams. Javier Arias Maroto. TFM. #emergente. #chamberidreams. *La periferia del centro de Madrid.*





emergent

…that emerges; that stands out, that has its origin in the thing it emanates from. Up to here, everything is clear, but to us, “emerge” means standing out from the beginning, emerging from the shapeless magma in a visible way, with a particular and own configuration: emergent will be any architect who is capable of activating a way of being so which is different of the one which already exists, who is capable of opening some sort of path which enables other architects to explore other models regarding the professional practice.

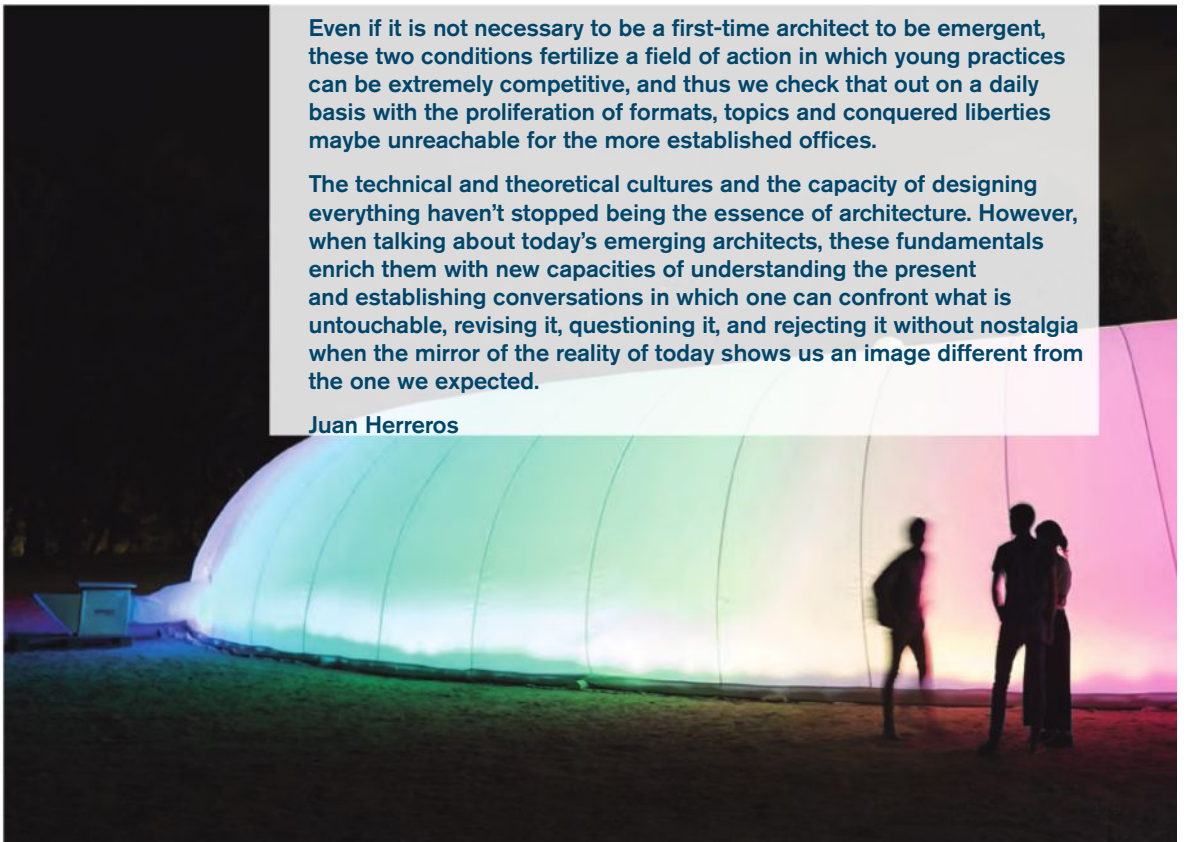
The practice of architecture has changed during the last years. A series of new social, environmental and cultural sensitivities must be integrated in the design process. The new technologies, and with them a diversity of new conceptions in terms of time and space, suggest a new way of thinking which we have named *global* to differentiate it from the modern *international*. The last generations of architects throughout the world have seen themselves starting their career surrounded by some sort of crisis of unknown dimension– economic recessions, climate change, humanitarian catastrophes – and why not say so, an irreversible breakthrough with the traditional models of progress, prestige and quality in all its dimensions which have lit up an unpredictable political condition to our professional career.

Two new things turn out to be exciting about this situation. One of them refers to the fall in the importance given to the traditional idea of success regarding offices which had hardly other means of measuring their importance than the size of their works and their increasing number of employees. The other one refers to the planetary expansion of the field of action and with it the need of having the necessary tools available to act in whichever context, to be local in many places, far from the “for export” colonization led during the past decades by large architecture corporations.

Even if it is not necessary to be a first-time architect to be emergent, these two conditions fertilize a field of action in which young practices can be extremely competitive, and thus we check that out on a daily basis with the proliferation of formats, topics and conquered liberties maybe unreachable for the more established offices.

The technical and theoretical cultures and the capacity of designing everything haven’t stopped being the essence of architecture. However, when talking about today’s emerging architects, these fundamentals enrich them with new capacities of understanding the present and establishing conversations in which one can confront what is untouchable, revising it, questioning it, and rejecting it without nostalgia when the mirror of the reality of today shows us an image different from the one we expected.

Juan Herreros



extraterrestre

(REFLEXIONES SOBRE MANCHAS DE CAFÉ)

Toda la materia de la que estamos hechos se generó en el interior de estrellas a miles de grados de temperatura y se esparció por el universo tras explosiones supernovas. Durante millones de años, flotamos en el espacio vacío como materia solitaria e inconsciente hasta que ésta comenzó a agruparse en una órbita determinada alrededor de una nueva estrella, el sol.

A esa distancia del sol, la temperatura era adecuada para la existencia de agua en estado líquido donde esa materia estelar podía recombinarse. Nos convertimos en cadenas de moléculas autorreplicantes capaces de generar los ojos que mirarían al universo. El cosmos, a través de los ojos de nuestra especie, tomaba conciencia de sí mismo. Todo lo terrestre es de origen extraterrestre; nada fue autogenerado en el planeta. Como escribe Harlow Shapley "somos polvo de estrellas", polvo de estrellas capaz de mirar estrellas. Siempre orientados en perpendicular a esa esfera de superficie semisolidificada que nos atrae inexorablemente. Somos extraterrestres, peces y africanos. Solo es una cuestión de escala temporal y en la escala del universo nuestras vidas o rotaciones alrededor del sol son insignificantes.

Todos somos polvo de estrellas provenientes de accidentes cósmicos. Los humanos, los animales, los mares, las casas… todos estamos unidos por un conjunto excepcional y único de casualidades.

PIENSA Y DISEÑA EXTRATERRESTRE

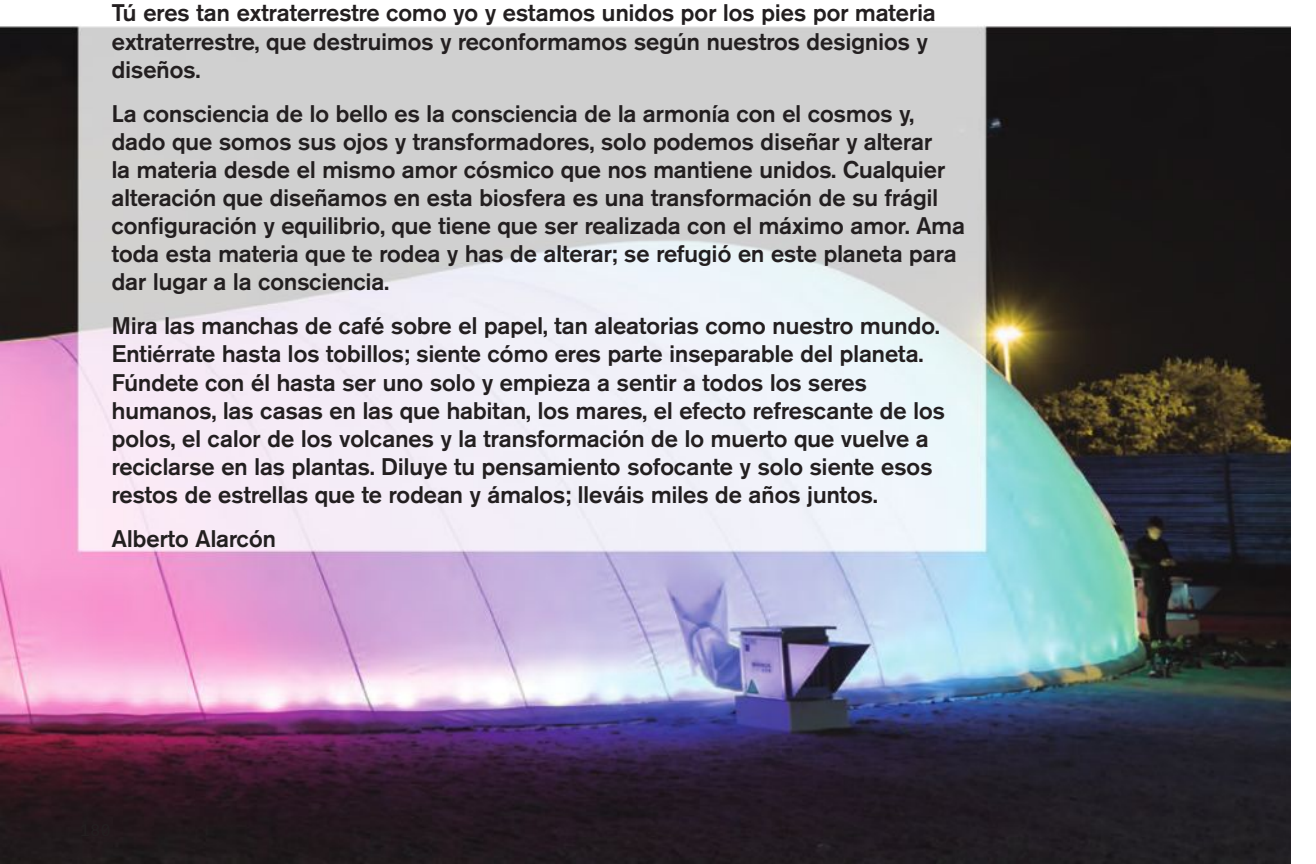
Reprodúcete con extraterrestres, mírate como extraterrestre, diseña y construye como extraterrestre. La arquitectura es el arte de la reconfiguración del polvo de estrellas. Mírate las manos… algún día esos átomos estuvieron en una estrella que explotó a miles de años luz de nosotros. Siente el vértigo del tiempo y el espacio transcurrido desde aquella explosión en una supernova.

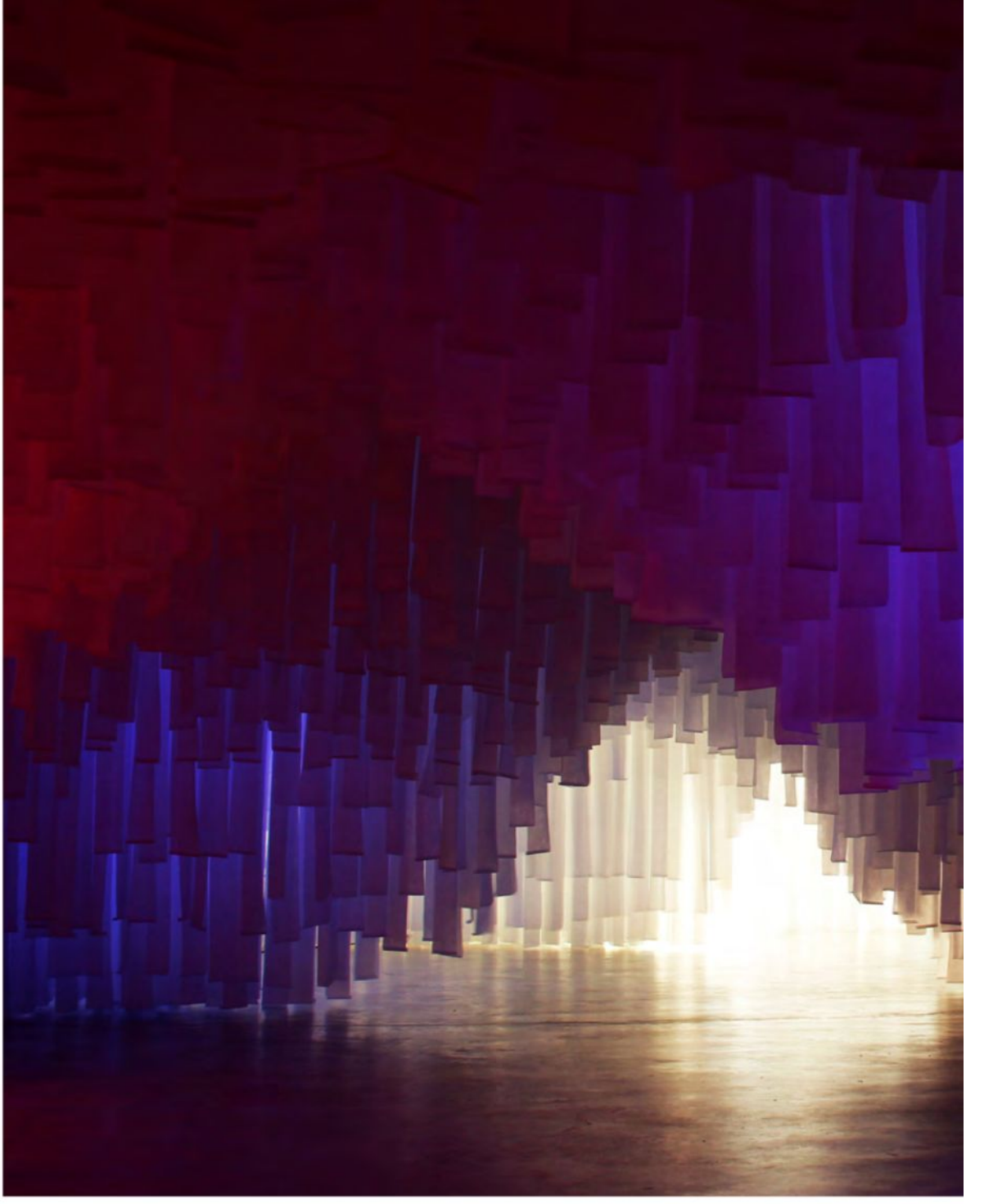
Tú eres tan extraterrestre como yo y estamos unidos por los pies por materia extraterrestre, que destruimos y reconformamos según nuestros designios y diseños.

La consciencia de lo bello es la consciencia de la armonía con el cosmos y, dado que somos sus ojos y transformadores, solo podemos diseñar y alterar la materia desde el mismo amor cósmico que nos mantiene unidos. Cualquier alteración que diseñamos en esta biosfera es una transformación de su frágil configuración y equilibrio, que tiene que ser realizada con el máximo amor. Ama toda esta materia que te rodea y has de alterar; se refugió en este planeta para dar lugar a la consciencia.

Mira las manchas de café sobre el papel, tan aleatorias como nuestro mundo. Entiérrate hasta los tobillos; siente cómo eres parte inseparable del planeta. Fúndete con él hasta ser uno solo y empieza a sentir a todos los seres humanos, las casas en las que habitan, los mares, el efecto refrescante de los polos, el calor de los volcanes y la transformación de lo muerto que vuelve a reciclarse en las plantas. Diluye tu pensamiento sofocante y solo siente esos restos de estrellas que te rodean y ámalos; lleváis miles de años juntos.

Alberto Alarcón





ONIROS_nb°2017. Estudiantes de ETS Arquitectura Málaga. Acción Colectiva. *#extraterrestre. Instalación para la Noche en Blanco 2017 con referencia al mundo de los sueños.*

ESPACIO LA NUBE. INCM / EASA. Produción. #extraterrestre. Un pabellón inflable hecho a mano con 1200m² de tela, 12 tonos de sal y 2500m³ de aire. El hábitat de 200 estudiantes 10 días.

extra-terrestrial

(REFLECTIONS ON COFFEE STAINS)

All the matter we are made of was created inside stars at a temperature of millions of degrees and was then scattered throughout the universe after supernova explosions. During millions of years, we floated throughout the empty space like lonely and unconscious matter till it started to cluster in a certain orbit round a new star, the Sun.

At that distance from the Sun, the temperature was adequate to enable liquid water to exist therefore allowing that stellar matter to recombine. We turned into a chain of self-replicating molecules capable of creating the eyes which would look at the universe. The cosmos, via the eyes of our species, became aware of itself. Everything terrestrial has an extra-terrestrial origin. As Harlow Shapley writes “we are stardust”, stardust capable of looking at stars. Always oriented perpendicularly to that semi solidified surface sphere which attracts as inexorably. We are extra-terrestrial creatures, fish and Africans. It is just a question of time scale, and in the universe’s scale, our lives or rotations around the sun are insignificant.

We are all stardust as a result of cosmic accidents. Humans, animals, seas, houses… we are all linked by a series of exceptional and unique coincidences.

THINK AND DESIGN EXTRA-TERRESTRIAL CREATURE

Reproduce yourself with extra-terrestrial creatures, look at yourself as an extra-terrestrial creature, design and build like an extra-terrestrial creature. Architecture is the art of reconfiguring stardust. Look at your own hands… one day those atoms were part of a star which exploded millions of light years away from us. Feel the vertigo linked to the time and space that has gone by ever since that explosion in a supernova.

You are just as extra-terrestrial as I am and we are connected via our feet by extra-terrestrial matter which we destroy and reconfigure following our schemes and designs.

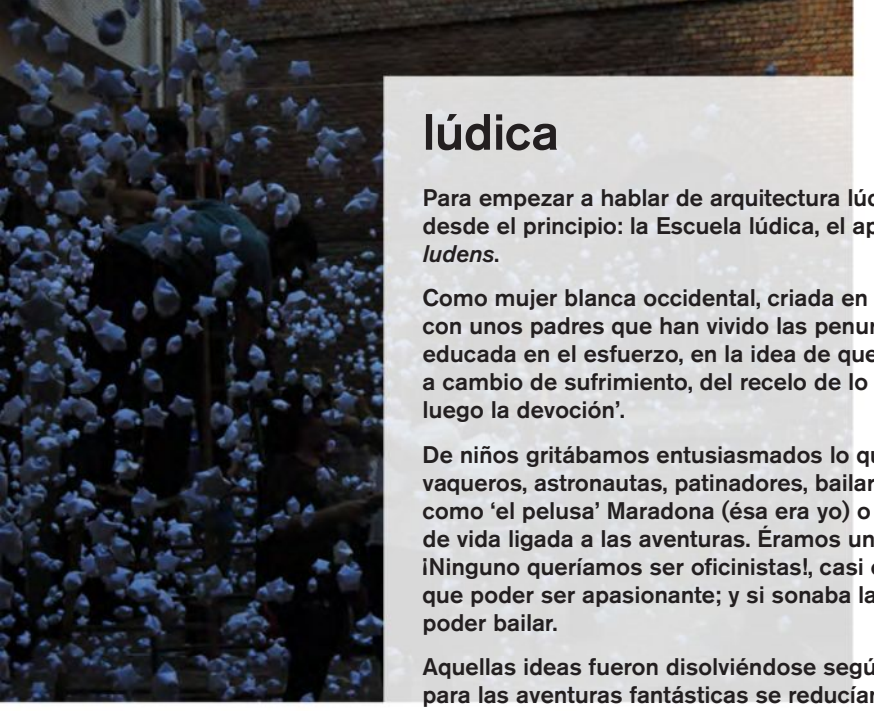
Being conscious of what is beautiful is being conscious of the harmony with the cosmos and, being that we are its eyes and those who transform it, we can only design and alter the matter with the same cosmic love that keeps us together. Whatever alteration we design in the biosphere is a transformation of its fragile configuration and balance, therefore it has to be developed with the maximum possible love. Love all the matter there is around you that you have to alter and be the shelter this planet needs to enable consciousness.

Take a look at the coffee stains on paper, as random as our world is. Bury your feet up to your ankles, feel how you are an inseparable part of the planet. Melt yourself with it till you become one and start to feel all the human beings, the houses they live in, the seas, the refreshing effect of the poles, the heat of the volcanoes and the transformation of what is dead which then re-recycles thanks to plants. Dilute your suffocating thoughts and just feel the remains of those stars which surround you and love them, you’ve been together for thousands of years.

Alberto Alarcón



Mensaje en la Botella. Estudiantes de ETS Arquitectura Málaga. Acción colectiva. #lúdica. *Instalación para la Noche en Blanco 2013 que reflexiona sobre el reciclaje.*



lúdica

Para empezar a hablar de arquitectura lúdica tendría que empezar desde el principio: la Escuela lúdica, el aprendizaje lúdico, el *homo ludens*.

Como mujer blanca occidental, criada en un país de cultura católica y con unos padres que han vivido las penurias de la posguerra, he sido educada en el esfuerzo, en la idea de que 'todo cuesta', de la felicidad a cambio de sufrimiento, del recelo de lo fácil: 'primero la obligación y luego la devoción'.

De niños gritábamos entusiasmados lo que seríamos de mayores: vaqueros, astronautas, patinadores, bailarines, detectives, futbolistas como 'el pelusa' Maradona (ésa era yo) o en general cualquier forma de vida ligada a las aventuras. Éramos unos visionarios revolucionarios. ¡Ninguno queríamos ser oficinistas!, casi cualquier profesión tendría que poder ser apasionante; y si sonaba la música, tendríamos que poder bailar.

Aquellas ideas fueron disolviéndose según crecíamos y los resquicios para las aventuras fantásticas se reducían al mínimo. Había que hacer cosas útiles, productivas: el ámbito creativo es una entelequia peligrosa.

Acuaridas. Estudiantes de ETS Arquitectura Málaga. Acción colectiva. #mágica. *Instalación para la Noche en Blanco 2016 espacio mágico de estrellas de papel.*

Afortunadamente la arquitectura encaja dentro de los parámetros de 'profesión seria' y dentro de un mundo desconcertante que pone la producción por encima de las personas. Nosotros los arquitectos, somos unos privilegiados a los que nos interesan todas las cosas capaces de imaginar ciudades y vidas.

En inglés la palabra *play* significa precisamente jugar, pero también desempeñar, tocar, sonar, interpretar, actuar, representar ¿Divertirse en España aprendiendo a tocar un instrumento en el conservatorio de música? ¡Eso es imposible! Pero, en realidad, y pensándolo un poco, ¿cómo aprender música podría ser algo distinto a jugar? Y más aún, ¿cómo aprender cualquier cosa podría separarse del juego?.

¿Y si trabajar pudiera también ser un sinónimo de jugar? Esta idea es del todo disruptiva, ¡ser felices ahora! Primero la devoción y después también. Inventemos métodos que escapen a las lógicas competitivas. ¡Imaginemos una vida lúdica! Imaginemos que podemos dibujar campos de juego que atraviesan toda la sociedad. Atrevámonos a hacer cosas por el simple placer de hacerlas; sintámonos libres de equivocarnos, de no tener que ser excepcionales, sacudámonos los prejuicios, probemos los límites de 'eso que no se puede'; riámonos alto. Podemos jugar a ser quienes queramos ser y después serlo.

Raquel Congosto



Elogio de la sombra. Pau Garrofé y Sergi Sauras. Acción. #lúdica. *"Elogio de la sombra" es una experiencia interactiva donde los visitantes son a la vez protagonistas y espectadores.*



playful

To be able to start talking about playful architecture I would have to start from the beginning, from the Playful school, the playful learning, the *homo ludens*.

As a white Western woman, brought up in a culturally catholic country and with parents who suffered the hardship due to the post-war, I have been brought up to value the effort something takes. I have been brought up to understand the idea that everything is hard, that happiness is what you get in exchange for suffering, to not trust what comes easy: first your obligations, then your leisure.

I remember, when I was a little girl, my parents took me to mass one Sunday. An amazing place with people who sat and got up from benches at the same time. Suddenly a chorus, quite full of itself, interpreted a series of holy chants quite cheerfully. At last! I thought, now it is when the good bit starts! And I did what anyone in my situation would have done. I started dancing. Immediately I was told off by a lady with her fan because of my vandal act. My dad took me out of that sacred place and I was not taken there again.

When we were kids, we shouted enthusiastically what we wanted to be when we grew up: cowboys, astronauts, skaters, dancers, detectives, football players like "el pelusa" Maradona (that was me) or in general, whatever way of life linked to adventures. We were revolutionary visionaries. None of us wanted to work in an office! Almost any profession should be able to be exciting, and if the music went off, we should be allowed to dance.

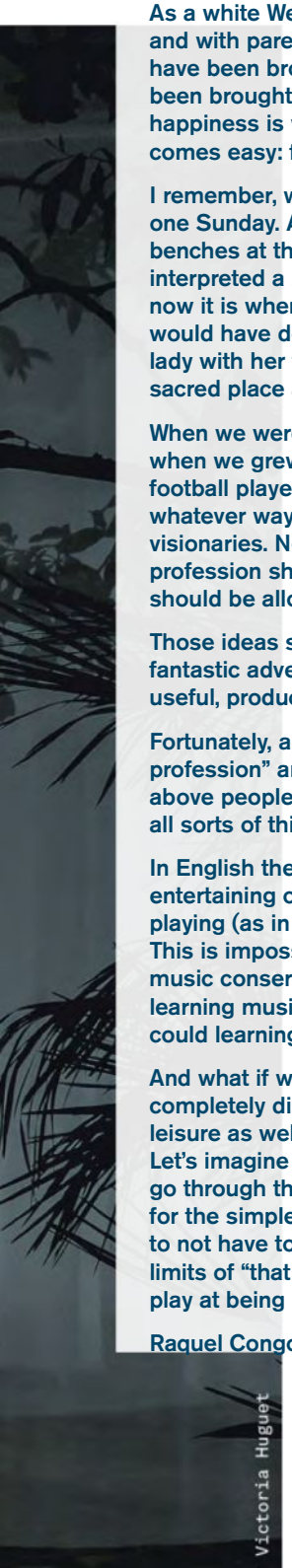
Those ideas started vanishing as we grew up, and the little space for fantastic adventures were reduced to the minimum. One had to do useful, productive things, and the creative field is a dangerous entelechy.

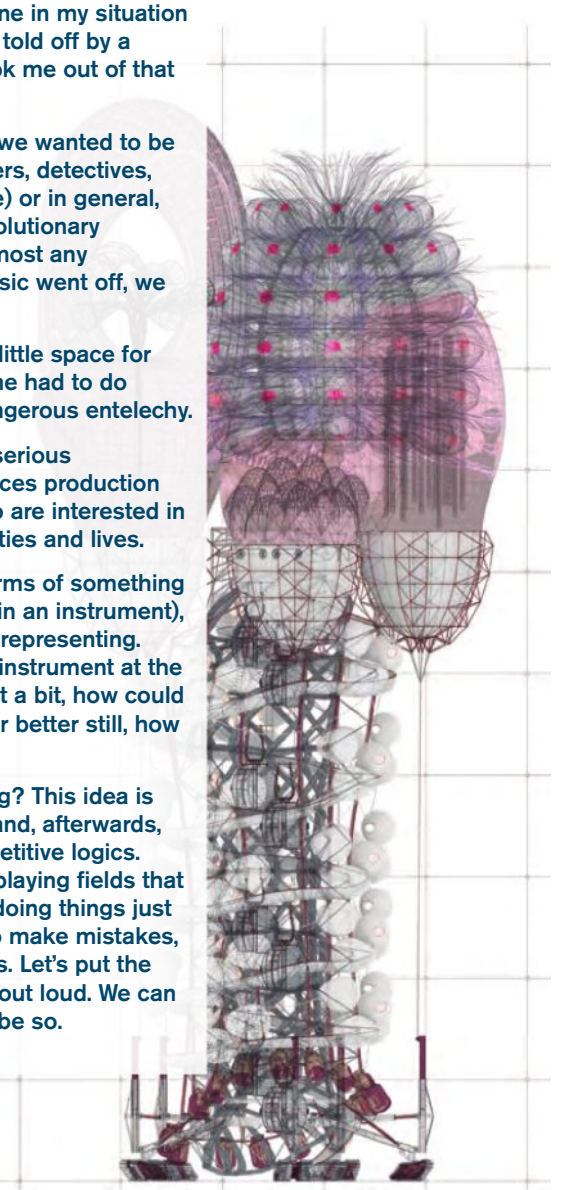
Fortunately, architecture fits into the parameters of a "serious profession" and within a disconcerting world which places production above people. We, architects are privileged people who are interested in all sorts of things, capable of imagining professions, cities and lives.

In English the word playing means what it means in terms of something entertaining or leisurely, but it also means, playing (as in an instrument), playing (as in the sound of music), interpreting, acting, representing. This is impossible! Having fun learning how to play an instrument at the music conservatory in Spain? But actually, going over it a bit, how could learning music be something different from playing? Or better still, how could learning anything be separated from playing?

And what if working could also be a synonym of playing? This idea is completely disruptive. Being happy now! First, leisure and, afterwards, leisure as well. Let's invent methods that escape competitive logics. Let's imagine a playful life! Let's imagine we can draw playing fields that go through the whole of society. Let´s take the risk of doing things just for the simple pleasure of doing them. Let's feel free to make mistakes, to not have to be exceptional. Let's get rid of prejudices. Let's put the limits of "that which cannot be" to the test. Let's laugh out loud. We can play at being whoever we want to be and then we can be so.

Raquel Congosto





Candyland. Pablo López de Uralde Montes. Proyectos 7. # lúdica. *Candyland es un parque de atracciones de maquinas voladoras destinado a hacer que los adultos sientan la infancia de vuelta amplificando sus experiencias sensoriales ambientales.*

mágica

OBAA SIMA DE ATA KAK

La arquitectura mágica es INNOVADORA. “Aquí está. Es posible que nunca hayáis escuchado nada como esto en ningún otro sitio”

La arquitectura mágica es INTUICIÓN, como forma de conocimiento. Brian Shimkovitz sube el primer post a *Awesome Tapes from Africa*; parte de un casete que compró en Ghana con una portada amarilla en la que aparece un tipo africano con gafas de sol que le recordó a un rapero de los ochenta. Escucha *Obaa Sima* de Ata Kak por primera vez: una especie de rap hipnótico y acelerado que derrapa entre estilos.

La arquitectura mágica se significa en COLECTIVO. *Obaa Sima* se convierte en un hit, encendiendo pistas de baile en todo el mundo.

La arquitectura mágica se replica, resuena de forma MAGNÉTICA. Shimkovitz busca desesperadamente a Ata Kak por todo el mundo. A los teléfonos que aparecen en la cinta responde gente en ruso. Justo cuando un tipo en Toronto le asegura que recuerda al personaje de la portada de la cinta porque ensayaba en el garaje de su hermana, un reportero de la BBC en Londres escribe un mensaje en una fan page de Ata Kak, al que responde nada menos que su hijo.

La arquitectura mágica bebe de fuentes HÍBRIDAS. Ata Kak es Atta-Owusu, un trabajador de Ghana que pasó por Alemania para terminar en Toronto. Acumuló influencias del reggae, dancehall, soul, disco americano como también del rap. En los 80 en Alemania, el disco y el eurodisco sonaban en la radio, y vio a grupos como Grandmaster Flash o los Furious Five en la tele.

La arquitectura mágica sintetiza lo SINGULAR. Atta-Owusu grabó *Obaa Sima* en 1994 en un estudio autoconstruido en Toronto; quería rapear rápido, así que lo hizo en Twi. El resultado de la mezcla recuerda al creciente movimiento rap que se produciría simultáneamente en Ghana, desde un ambiente completamente aislado y sin conocimiento de aquella escena.

La arquitectura mágica tiene una dimensión SECRETA. Los costes de producción eran tan altos en Canadá que le encargó a su hermano gemelo Atta-B que la produjera en Ghana. En teoría sólo se vendieron tres copias.

La arquitectura mágica es CONTRADICTORIA. Jessica Thompson, de The Magic Factory, va a remasterizar la cinta para su release en 2014 y acaba de recibir la grabación master original en DAT y una copia del casete que guardaba Ata Kak. El máster está tan degradado que tras llamar a los recuperadores de cintas del Pentágono, finalmente decide basarse en la cinta. Al escuchar la de Ata Kak, descubre que suena bastante más lenta que la versión que circula por internet. Según Ata Kak es la que él originalmente había grabado. Brian envía su versión de la cinta, cuyo ripeo en mp3 ha vuelto loco a medio mundo y Ata Kak señala que suena “acelerada”.

La arquitectura mágica es PODEROSA. Ata Kak hace su primera gira mundial con más de cincuenta años y dice “la música tiene poderes”

En la fábrica de cintas cerrada en Ghana, el antiguo trabajador dice “las cintas tienen poderes”.

Entre los formatos en los que se relanza Obaa Sima en 2015, además del vinilo, el mp3 y el cd, está la cinta de casete.

Andrea González



Latacción. Especulacciones 2015. Acción. #mágica. 15000 latas en un parterre de 7x7 m2 generaron una topografía metálica que ha alterado su imagen inicial con el paso del tiempo.



magic

ATA KAK'S OBAA SIMA

Magic architecture is INNOVATIVE. "Here it is. It's possible that you have never heard anything like this in any other place".

Magic architecture is INTUITION, as a form of knowledge. Brian Shimkovitz uploads the first post to *Awesome Tapes from Africa.* Its starting point is a tape he bought in Ghana with a yellow cover where one can see an African man wearing sunglasses who reminded him of a rap singer of the eighties. He listens to *Obaa Sima* by Ata Kak for the first time: a sort of hypnotic and accelerated rap which flows between styles.

Magic architecture is meant to be COLLECTIVE. *Obaa Sima* becomes a great hit, lighting up the dance floors around the world.

Magic architecture is replicated; it resonates in a MAGNETIC way. Shimkovitz searches desperately for Ata Kak throughout the world. Those who pick up the phone when ringing the phone numbers that appear on the tape answer in Russian. Just when a bloke in Toronto assures him that he remembers that guy on the cover of the tape because he used to rehearse in his sister's garage, a reporter from the BBC in London leaves a message on an Ata Kak fan page, which is replied by none other than his son himself.

Magic architecture drinks from HYBRID fountains. Ata Kak is Atta-Owusu, a worker from Ghana who went through Germany to end up in Toronto. He accumulated influences from reggae, dancehall, soul, American disco and also rap music. During the 80's in Germany, disco and eurodisco were played on the radio, and he saw groups such as Grandmaster Flash or the Furious Five on TV.

Magic architecture synthesizes what is SINGULAR. Atta-Owusu recorded *Obaa Sima* in 1994 in a self-made studio in Toronto; he wanted to rap fast so he did so in Twi. The result of the mix reminds us of the increasing rap movement that would simultaneously be taking place in Ghana from a completely isolated environment with no knowledge of that scene.

Magic architecture also has a SECRET dimension. The costs of production were so high in Canada that he asked his twin brother Atta-B to produce it in Ghana. In theory, only three copies were sold.

Magic architecture is CONTRADICTORY. Jessica Thompson, from The Magic Factory is going to remaster the tape for its release in 2014 and she has just received the original master recording in DAT format and a copy of the tape Ata Kak kept. The original master is so degraded that after having called those who retrieve Pentagon tapes, she finally decided to base it on the tape. When listening to Ata Kak's, she realizes that it sounds far slower than the version circulating on the Internet. According to Ata Kak, this is the one which he had originally recorded. Brian sends his version of the tape, whose ripping in mp3 has driven half the world crazy and Ata Kak mentions it sounds "accelerated".

Magic architecture is POWERFUL. Ata Kak goes on tour worldwide for the first time being over fifty and says "music has powers".

In the closed tapes factory in Ghana, the former worker says "tapes have powers".

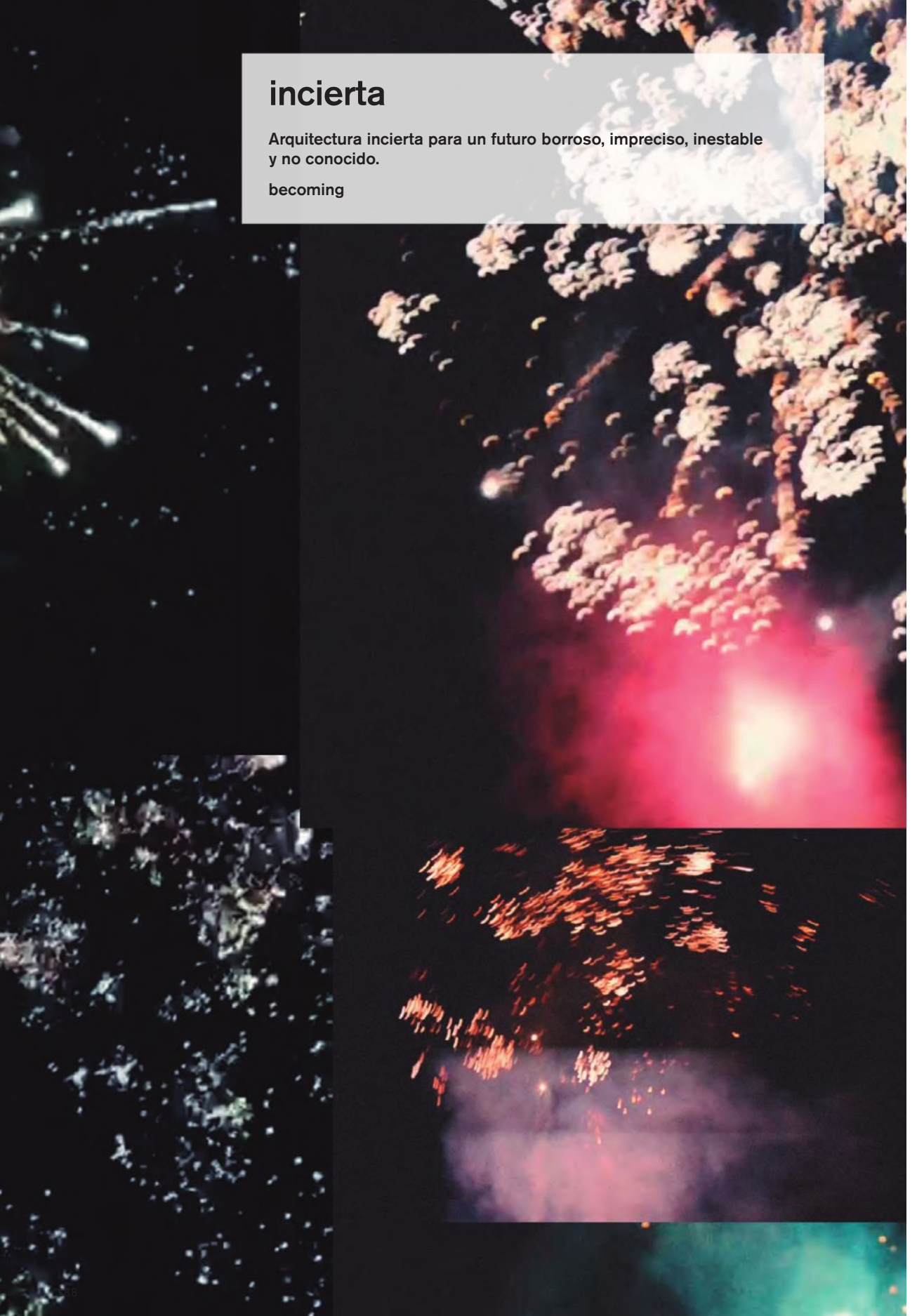
Among the formats in which Obaa Sima is re-launched in 2015, apart from vinyl format, mp3 and cd, it is also re-launched on tape.

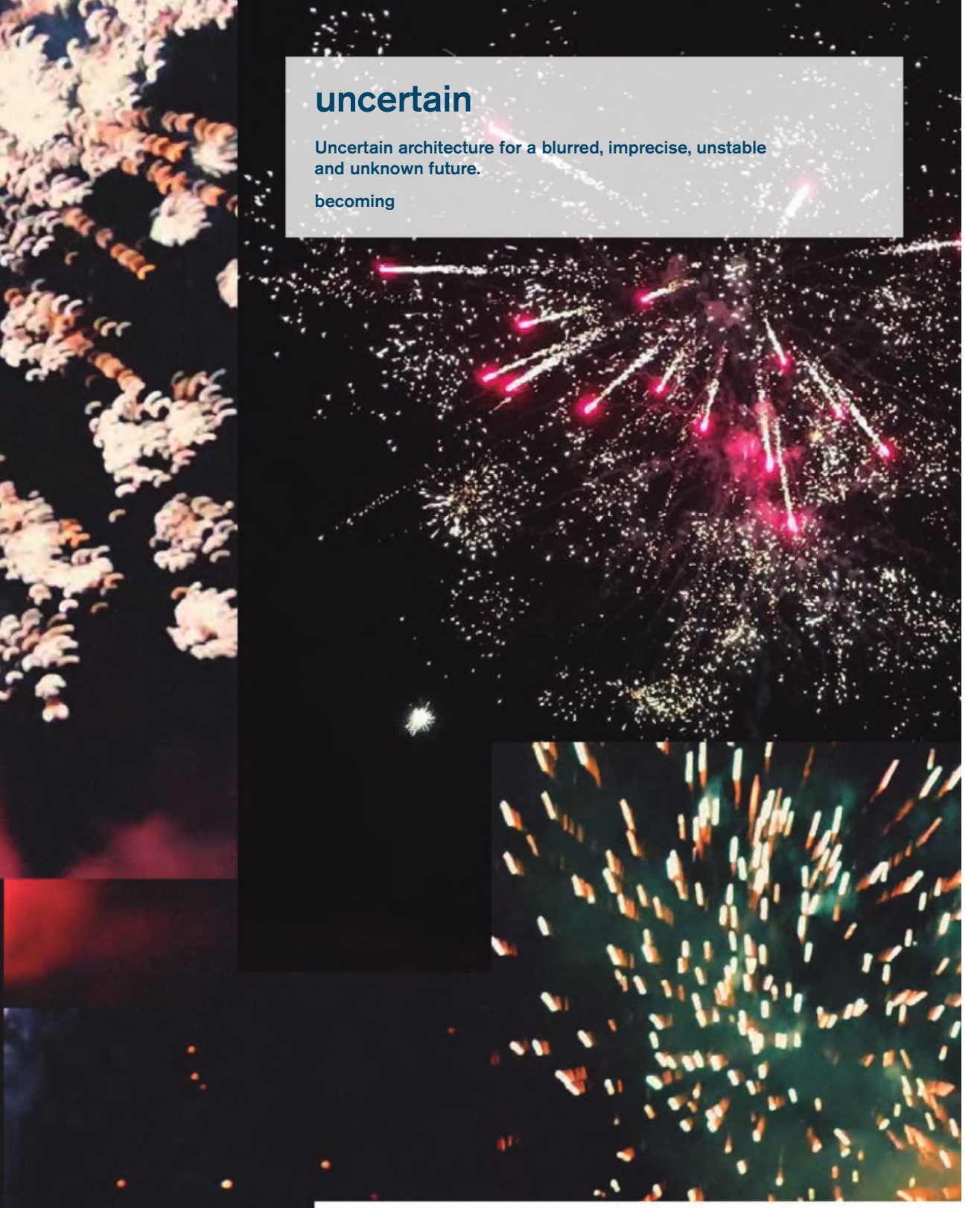
Andrea González

incierta

Arquitectura incierta para un futuro borroso, impreciso, inestable y no conocido.

becoming





uncertain

Uncertain architecture for a blurred, imprecise, unstable and unknown future.

becoming

Hey Tschumi! MAGIC congreso de arquitectura por podcast. Lorenzo García Andrade y Andrea González. Acción. #mágica. *Fuegos artificiales como manifiesto arquitectónico para inaugurar el primer congreso por podcast de arquitectura.*

Participantes pabellón Físico y Virtual - I, COW-Magikarp **EL TORO: RE-MONUMENTALIZACIÓN DE UN ICONO NACIONAL** Aida Salán Sierra, Cristina García Argüelles **A.I.D.A. Absolutamente Indispensable disfrute del Atasco** CAÍN TEATRO **Pabellón pop-up para activación programática en COCA-**Conjuntos Empáticos **After Pop busca Arquitecto** Paula Vilaplana de Miguel, Rosana Galián García **ACCIÓN_Abdicación Real o Virtual de las Piscinas Olímpicas de Madrid** Mauricio Salazar Valenzuela **RESSO Handmade Urbanism** Zuloark **Protocolo P.A.R.D.O.**Manuel Montoro Esteban **Ringo Rango** Ruta Ringo Rango **Bellastock[es] 2012: The tubular cells** Madstock **HUERTA SONORA_ COMPOSICIONES PARA 105 PARCELAS** Soledad Rico Vidal **Biennale Alternativa** Ángel Cobo Alonso, Carlos Moya Torres.**Acción frente a los dibujos!** Benat Bastardas Llabot, Aina Tapias Terré **Estructuras Perfomativas** Irene Del Sol Rodríguez, Marta Cavalle **TINDER IS BETTER THAN WIKIPEDIA** Marta Ochoa **Cambiar el Horizonte** Javier Benito Martínez **Aula de convivencia CEIP Europa de Montequinto-**Plataforma Pro-Comedor CEIP Europa **FETSAC ARTEIXO WORKS-**PØSTarquitectos **Arquitectxs de Cabecera Issahomu.Una poética de la miniatura o cómo la arquitectura crece-**Ana Isabel Ruiz Rodríguez **Latacción-** Especulacciones 2015/2016 **Sunset Openhouse-**Tatiana Poggi, Joaquín García Vicente. **BOTIGLÚ, INVERNADERO** Especulacciones - Cuatrimestre Otoño 2013. **Grábalos 35. COCA'17 Mediacciones** Comunidad Maca **Aprendiendo de la ciudad que aprendía de sí misma** Manuel Bouzas Barcala **La Comedia de los Comunes** Daniel Millor Vela **Tokyo Iconic Metabolizing** Manuel Bouzas Barcala **Lxs Hijxs Bastardxs del Modulor** Arquitectura Subalterna **prêt-à-former: uso, repetición y mutación de recursos formales mediáticos en la arquitectura contemporánea** Lluis J. Liñán **VALLECAS TRANSCRIPTS** Aida Salán Sierra, Cristina García Argüelles **Historia de una lobotomía: Ciudad Amurallada de Kowloon** MªAngeles Peñalver Izaguirre, David Jiménez Iniesta **Prefiriendo hacer (casi) nada en arquitectura: Postproducción a través de cuatro declinaciones activamente perezosas** José Manuel López Ujaque **WWW.HYPERTOKYO.NET** Diego Iglesias, Cristóbal Baños **Materia Activa: La Danza como Campo de Experimentación para una Arquitectura de Raíz Fenomenológica** Mª Auxiliadora Gálvez Pérez **Esto no es un juego: El reflejo cruel de la arquitectura** Gaizka Altuna Charterina **Hacia la metamorfosis sintética de la costa. Diseñando paisajes resilientes - Toward the synthetic metamorphosis of the coast. Designing resilient landscapes** Miriam García García **El acontecimiento en un mundo como yuxtaposición** Amadeu Santacana **El tutorial de Fru*Fru industries: del tocador como constructor de género a la interfaz de blindaje** Paula Vilaplana, Rosana Galian **Inteligencias Colectivas** Juanito Jones **Las Ciudades Fantasma: El Grand Tour del s.XXI** Ana Alirangues López **ADUANA - reflexiones tipológicas de frontera** Paco Alfaro Anguita **Expanding the Field of Architectural Publishing** Carlos Romo Melgar. **Laboratorio de Experiencias Urbanas** Jorge Flores Rodríguez **Feo, Inútil e Inestable - Pensamiento crítico contemporáneo y procesos proyectivos en arquitectura** Miguel Paredes Maldonado **IDYLL - Modelo espacial de recorridos experienciales** Gonzalo Rojas Encinar **La Mesa como Lugar. Redefiniciones y aproximaciones a una idea de lugar desde la multidimensionalidad del comer y el Troceamiento del mundo** Melissa Espaillat Bencosme. **Dom(é)stica-da: Visibilizando la cotidianeidad de la mujer en el entorno doméstico contemporáneo.** Silvia Valero Rodríguez.**Protocolos** Bartlebooth **El dispositivo frontera: la construcción espacial desde la norma y el cuerpo migrante** Antonio Giráldez López **De la eficiencia energética a la redundancia ecológica** Nieves Mestre **El espacio público como tablero de juego** Aida Navarro Redón **Recetas Apropiadas. Ciudades Copiadas** Ciudades Copiadas: Nuria Ortigosa, Marta Chávarri, María De Miguel **Alienaciones panopticotidianas de las virgenes en Vallecas** Amir Andres Malakouti **Rehabilitar Rural del Desarrollismo Español** Adriana **Archipielago Lab: un Atlas Metropolitano para Madrid** Pedro Pitarch Alonso **Entomomaniac** Alejandro Quinto, María Mas Mengual **Exteriorityless** Mauro Gil-Fournier Esquerra **Arquitectónica de la exclusión en espacios fronterizos** Lucía Gutiérrez Vázquez **La casa de los deseos que redefine la vejez** Tatiana Martínez Soto **Artealización y Ecología: Un Cronograma de Paisajes Productivos Sostenibles** Carlos Arroyo **A/a*: (*a la atención de) Diarios, cartas, grafías** Verónica Francés **Vigilar y Castigar. Una (re)visión sobre los dispositivos arquitectónicos de la vigilancia, el control y la disciplina** Alejandro Carrasco **Energía y lo ordinario. De la termodinámica a la vida cotidiana** Javier Garcia-Germán Truejda **Materia informada** Ignacio Borrego **Ciudad, Zona Cero: la incepción como respuesta a la excepción - Ficción, conflicto y espacio urbano desde las mietskasernen de Berlín a los suburbios de Bagdad** Mateo Fernández-Muro **Potentia Gaudendi** Elena Águila García, Ana Olmedo Alguacil **El parlamento de la naturaleza** RACA radio: Álvaro Carrillo Eguilaz **1348** Alejandra Sánchez Vázquez **Trans Crystal Palace Park** Havi Navarro **Excepción y cuerpo rebelde: lo político como generador de una arquitectónica menor** Lucía Jalón Oyarzun **Active Materiality. The Agency of Matter from the Phenomenological Perspective, Materialidad Activa. La operatividad de la materia desde el punto de vista fenomenológico** Izabela Wieczorek **PLATAFORMA DE INVESTIGACIÓN PETRACOS: PROYECTO 1 EL NEOHOGAR, VIVIENDA ESTADO-VIVIENDA COLONIA-VIVIENDA SATÉLITE** Tatiana Poggi, Joaquín García Vicente **255 Open Urban Television (OUT)** Rodrigo Delso, Javier Argota, Alberto Gómez **MOMENTUM** Alejandro Carrasco, Eduardo Cilleruelo Terán **LIKE A TAPESTRY** Adrian Martinez **Las Rutinas Pervertidas** Luis Amália, Luis Kevin Paraíso **Calambur. Un sueño para un polígono** Irene Rodríguez Pérez **Tuthanka d'Or** Yaiza Camacho Sebastián, Cesar Cañadas Fernández, Oscar Sánchez Rojo **Proyecto Pobladores: plataforma para la rehabilitación, reprogramación y recuperación del Poblado Dirigido de Fuencarral** Pobladores.: Rebeca Asensio Revuelto **Casa Elástica** Salas Montes, Guillermo Ramírez **CARRETERAS: VIAJES SOBRE EL ASFALTO** Blast!Arch: Aida Salán Sierra **CHAMBERÍ DREAMS** Javier Arias Maroto **Microtopías** Inés García de Paredes **Centro de día disperso en el paseo marítimo de Guardamar** Beatriz Antón Urrios, José Miguel Asencio Asencio, Rafael Miralles Armiñana, Luis María Ortiz Martínez **Manifesto Madrid Cycle-Space** Luis G. Pachón **El armario. Una serie de kits tecnoafectivos** David Gil Delgado **La tragedia de los comunes no es nuestro sino. Viva la revolución tecnoartesana!** Ángela Ruiz **TYPOLOGICAL CORRECTIONS: "RESPIRATORY TRACTS" IN MADRID** Carlos Lozano Canella **The Great Metal M***er F****er (El gran flotador de Metal)** Manuel Montoro Estabán **Premonición de oasis artificial. Odisea de la tierra 2020** Ángela Ruiz Plaza **Household Media. Investigación sobre un prototipo habitable** Wladimir Pulupa **HyperMobile Commuter City** Javier Argota Sánchez-Vaquerizo **TYPOLOGICAL CORRECTIONS: "Cines de Madrid 1896 - 2016" en Madrid** Sofía Lens Bell **Lóng Wáng Atlas** Carlos Gamarra Cortina **Microciudad de Tiempo** Rodrigo Delso Gutiérrez **Lxs nadies** Nicolás Barrena Lázaro **La Mujer Digital** Tatiana Poggi **Anomia Fronteriza** Gonzalo Rezola **trans_lab** María Chueca Caldevilla **FACHADA QUE RESPIRA - Aplicación de la tecnología de los soft robots a una fachada "pulmón" que responde a las condiciones de temperatura** Myriam Jiménez **Bartlebooth COBOCALLEJA2067** Belén Marzal Ruano, Paula Gil de Bernabé García, Isabel Maure Prada **Domestic Vortex** Laura Rodríguez García, Sandra Palau Palacio, Rocío Egío Pérez **EXO-URBANISMO REPROGRAMADO** Ana Fernández Martínez **Geografías del Placer** Daniel Guerra Gómez **Rehabilitación energética, social, económica e infraestructural de los slums de la orilla del Río Sabarmati (India)** Marta Peña Lorea **Elogio de la sombra** Sergi Sauras i Collado, Pau Garrofé Gómez **HOME INDUSTRIES. La producción del espacio dom**éstico a través de escenarios virtuales. Mercedes Muela Ripoll **displacements: an x'scape journal** Lucía Jalón Oyarzun, Mateo Fernández-Muro **MODELOS VIVOS** estudiantes del curso de Faros de Naturaleza de la Universidad de Alicante **El Hechizo Atómico** Alejandro Sánchez Zaragoza, Jesús Jimenez Hidalgo, Ángeles Gil Reyes **ESCAPE FROM AUSCHWITZ: Cartografías de la profanación** Víctor Manuel Cano Ciborro **Elephant in the Room** Sara Miguélez Díez, Kristine Margaret Guzmán Saratán **incola.coop** Roser Estefanell Genover, Vidal Madrià Guitart **Repensando los espacios de aprendizaje en la ETSAM** Cabeza de caballo **Vistiendo Fantasmas** Miguel Gamero Oliver, Javier Morrás de la Torre, José Manuel París Díaz **HORDA V-REMTUAL POVERA | CENA.CENOURA - dar lugar ao acontecimento** a Esther Moya le robaron una medalla + João Quintela + Atelier JQTS **TANGO.actos rutinarios coreografiados** Esther Moya le robaron una medalla **TERRITORIO MOYANO** Red Boquerón **Habitar (Heaven is a place on Earth with you)** Marta López-Marcos, Marta Girón Adán, Ana Maeso Broncano **Almacén** CAÍN TEATRO **Royal Gazpacho** CAÍN TEATRO + EL HIJO TONTO + LUZ MORENO (Toolsfood) **PAULINA.PAVLOVA** CAIN TEATRO + EL HIJO TONTO **Un Cuento Chino** Justo Díaz Diego, Guadalupe Babío Fernández. **Atravesando la iglesia** Sálvora Feliz, Marta Gómez **#esteedificioesunabasura** Fco. Miguel Ángel Ygoa Fdez. de Castro. **CARTOGRAFIAS DEL ESPACIO OCULTO. LABORATORIO DE EXPERIMENTACION ARQUITECTONICA Juego en Ruta** A pequeña Escala **Valdeluz** El Hijo Tonto: Marta de las Heras Martínez **THE CONTEMPORARY TEMPLE OF KNOWLEDGE** Alberto Carbonell Crespí **ARCO'S Y FLECHAS Proposiciones para el futuro inmediato** PostARCO **SIMILITUD** Roberto de Vicente Pina, Paula Salas Sánchez, Teresa Casbas González **Anatomía Homo Toro** Paula Vidal **JARDÍN ALMENDRO 3 EPIC URBANISM** Zuloark **Blind Date. Cita a ciegas *becoming* architect** Lucia Torre Arce, María Castrillon Ramirez, María Costanza Magli, Carlos Moya Torres **Incompleto, Inconcluso y Abierto** SkimmerPool **Madville** Especulacciones 2015/2016 **Bellastock[es] 2014: Enredados** Madstock **#tetuanismoving** #tetuanismoving, Proyectos. UD Coll Barreu: Clara Álvarez Fernández **The Core against the Smog** Group 4 **PLUG-IN FAÇADES** Carlos León Sánchez, Fabiola Muñoz Fustero **ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE EXPERIMENTAL: PABELLONES EXPOSITIVOS TEMPORALES. ETSAS_2017 Doméstica Concertante** Carlos Pastor García, Julia María Alonso Viudez **Hybrid Accomplices 2017** TALLER-EXPERIMENTAL II **Tiempos de adaptación : Berrocales** Guillermo Sotelo y Belén Ruiz **Intimidad y Presencia Femenina en el Ensanche de Vallecas** Adriana Núñez Alfaro **VÍNCULOS DE MELLICINDAD** Paula Macone Martínez, Inmaculada Alonso Sánchez **Zotal, auténtico aroma a centro penitenciario** Carlos Ramirez-Pantanella, Fernando Cremades **Q9** Miguel Angel Aguiló, Javier Oliver, Pep Quilez, Sonia Lamesa **Looking for light** Carlos Altozano Lanzas **ETSA•TOPIA AQUÍ FALTAN MUJERES** MOVEST **MAGICIAN'S EXPERIMENT in the "HUERTA"** Antonio Javier Moya García **Cocook** Íñigo Cornago, Claudia Sanchez. **"Como convertir una montaña en una nube roja"** Sara Miguelez, Laura Alaiz **100x10 Workshop Repensar la ciudad desde las personas, cómo incorporar la perspectiva de género a los proyectos urbanos** Col·lectiu Punt 6, el alumnado del workshop y las personas vecinas implicadas en el proyecto de la antiplaça y el jardín del Silencio: Blanca Valdivia, Magda Isart **Simulacciones 17 LA CIUDAD DEL MAÑANA** PØSTarquitectos **Arquitecturas Colectivas Canarias 2017 (Gran Canaria)** Colectivo Micromacro **Servicio de catering** Taller de Casquería **Esper-acción** Agustín Martínez Población.**bestiario** Kalea **De espacios vacíos filmados a lugares de la memoria** Jorge Suárez-Quiñones Rivas. **Escenografías Encontradas** Lara Fuster Prieto, Gabriela Hájková, Michaela Ondrašinová **PINKformance** Estudiantes MPAA9 **Salazone** Alejandro Quinto, José Manuel Rodríguez **homeblock** Marta Ortega Dávila, Víctor Parra Gil **Dear Gullivers** Yukari Sakata, Jorge Martín García **Membrana Orgánica** A+I: Andrea Selles, Ismael Ugena **PASaPAS (proyectos de acción social a través de la participación la arquitectura y la sostenibilidad)** arqbag **Paisajes zoótropos** David Robles Pedraza Ábrete Séneca. **Seguridad en el espacio público con perspectiva de género. Un diagnóstico participado en el entorno del Parque de Pradolongo.** Leticia Izquierdo, Inés Novella **Tell me a secret** Sandra Pintos Pérez, Sergio Cañas Vadillo **PROTOTIPADO TRANSMATERIAL. LA ANATOMÍA DE UN CLÍTORIS.** MADLAB MAKERS **Coreografías Redibujadas, hacia un dibujo colectivo** muchas dibujantes : Francisco Leiva Ivorra **fem DRIVE AND BARK RESORT**Tatiana Poggi, Joaquín García Vicente **La Alacena Negra** La Alacena Negra S.L. Nacho Lillo **Víctima y verdugo** 52 Hercios: Rubén Giménez **Mediatopías: La relación de los medios de comunicación, la arquitectura y la sociedad.** Rafael Cubillo Bravo **Turistas de lo íntimo en San Fernando de Bocachica, Colombia** Paula Bozalongo **"Colonos"** Amado&Patiño: Ana Amado, Andrés Patiño. **Decálogo de aprendizajes inversos** Pablo Santacana López **Tesis doctoral. Arquitectura Numen. La influencia numinosa de los animales en la arquitectura.** Pablo Gil Martínez **CO-LEARNING/CO-PRODUCTION SPACES** Enrique Espinosa Pérez **Vivienda para un envejecimiento activo** Heitor G. Lantarón **Through Glass** Rosana Rubio Hernández **LUZ INDUSTRIAL E IMAGEN TECNIFICADA De Moholy Nagy al C.A.V.S. (Center for Advanced Visual Studies)** Sofía Quiroga Fernandez **PARTICULAR** Alberto Martín González **CIUDAD BORROSA, CIUDAD DE UNIDADES** Germán Andrés Chacón **Fragmentos de Realidad: Fotografía Documental y Realismo en Arquitectura, Reality Bites: Documentary Photography and Realism in Architecture** Jesús Vassallo Fernández **Gaza: Denouncing by design** Alberto Foyo + Postopia **Vending Machine** Cristina Pérez del Agua **ORGULLO DE LAS RUINAS MODERNAS. UNA NUEVA APROXIMACIÓN DESDE LA NOSTALGIA** Marta Villa Casasano **Hacia una Arquitectura de procesos** Paula Montoya Sáiz **Un Viaje al Pasado** Zaira Montllor i Coloma **21 casas para 21 habitantes** Juan Medina Revilla **Arquitectura 4D** Juan Mas Rico **Arqueología del Futuro** Carmelo Rodríguez Cedillo **La tesis que nadie verá** Borja Sallago Zambrano **Patrones de intimidad** Ana Belén López Plazas **ATLAS DE LA CASA DE FIERAS** Mengya Yang **La resiliencia de la tardociudad: el Tercer Paisaje de Granada** José Antonio Costela Mellado **Delirios participativos -Neighbourhood Planning y el potencial del diseño en espacios de participación institucionalizada** Almudena Cano **Declaración Universal de los Derechos**

Urbanos Zuloark: Juan Chacón ***becoming*** **la Autopista del Sur** Lucía Gutiérrez Vázquez **Cartell Me** Paula Jiménez **Madrid Noir. Arquitecturas perdidas como escenarios de angustia existencial** Ismael Amarouch García **PIEL ARTIFICIAL. Metamorfosis del cuerpo a través de la superficie** Brezo Alcoceba López-Araquistain **SIKA-F** Andrea Fernández Laíño, Miguel Otero Altuve, Paula Coderch **La producción: cuatro estrategias menores** Bartleebooth **Centro de investigación marina en las Rías Baixas** Sálvora Feliz Ricoy **La Fábrica hídrica** Paula Rodríguez **En el principio era el espacio** Gadea Burgaz Andrés **MeDicine of Built Environment** Eva Hernández García **La proximidad en el posthumanismo** Iciar Arboledas Miranda **Utopía en Abu Dhabi** Andrés Velasco Muro **Hábitat** Andrea Bardón de Tena**Cine Documental de Arquitectura. Construcción de la no ficción contemporánea** Ramiro Losada Amor **La casa crecedera. El crecimiento programado de la vivienda con innovación europea y economía de medios latinoamericana** Lucía Martín López **Madrid. Ciudad de Puertas Abiertas. La Deliciosa Máquina Deseante** Inmaculada Alonso Sánchez, Paula Macone Martinez **Activismo Arquitectónico de Género** Colectivo Yo Lo veo + Marina Villalobos Violán **La cocina y (el jardín)** Liangliang Chen **BIderatlas: España 1900-miradas desde la arquitectura** María Antón Barco **RUTA DEL BAKALAO** Ana García Ródenas **Refurbishment in Large Housing Estates: a review on restructuring and upgrade.** REARQ **ARQUITECTURA SEMBRADA. Atlas de encuentros entre vegetación y arquitectura** Monica Tárrega Klein. **Cuerpo y movimiento en el espacio arquitectónico** María Jose Martinez Sanchez **F-BodyNoise** RAYOS UVA: Manuel Alba Montes, María Del Buey Cañas, Alberto García Aznar **Desmontando la domesticidad: Habitando las heterotopías.** Elena M-MILLANA Élle**ipsis** Siddartha Rodrigo Clua **The hybridization game** Paula Jiménez **Los paisajes del desecho. Reactivación de los lugares del deterioro** Israel Alba Ramis **MAKE THE TRANSPARENT** Luis Navarro, Carlos Sánchez, Juanma López Carreño **HOGARES LÍQUIDOS_a crisis of belonging** Jaime Sanz de Haro **LAS LÓGICAS DEL PRESENTE: De la casa a la ciudad a través de Airbnb** Nicolás Barrena Lázaro **Libro de Arquitecta** Fermina Garrido López. **Squatt Urbanism: La Contracultura en la IBA87** Andrea Gimeno Sánchez **Patio Bonito. Un barrio sin proyecto** Juliana Arboleda Kogson **The Garden Of Earthly Delights** Carlos Ramírez Pantanella, Fernando Cremades **Sobre el Concepto de Contingencia en Arquitectura** Antoni Gelabert Amengual **Paradeisos** Alejandro Jiménez Romeral **El peregrinar termodinámico de los turistas de crucero por el centro histórico de la ciudad de Málaga** Agustín Darío Lozada **Arquitectura de la huída: El campo como punto de inflexión** Alberto Martín González **Percepción dispersa. Arquitectura y tactilidad en la sociedad de la comunicación** Eugenio Pandolfini **CRÁTER. Un universo antidisciplinario** Berta Gutiérrez Casaos **laundry rooms: relatos sobre arquitectura reproductiva** Joaquín García Marín **Herbivorous Society** A+I: Andrea Sellés, Ismael Ugena **Pautas para la rehablitación urbana del tejido socioresidencial vulnerable** Sara Vima Grau **Modos operativos en la postproducción sobre 'lo ordinario'. De la acción-activa a la inacción-activa** Sandra Borge Santiago **El Entorno Aumentado. Imperativo informacional para una ecología digital de lo arquitectónico** Eduardo Roig **Q: What are we *becoming*?** Cris Arguelles **Mitos & Gossips** Alicia Buades **Infraestructuras Residenciales XL. Edificios de vivienda de gran escala desde 1929** Salvora Feliz Ricoy **(In)ciertas Libertades: Estructuras de Ilusión de Libertad** Borja Ganzabal Cuena **La arquitectura fantasma de Eulàlia Grau** Amelia Vilaplana de Miguel **Velocidad y Redes en la Arquitectura: El paradigma contemporáneo** Alejandro García **La Habitación Roja y el Pabellón de Barcelona. Espacios, imágenes y ficciones del Pabellón a través de Twin Peaks** Jesús Lazcano**Escenarios (in)cómodos** Ana Moles **CIUDAD DEL DESARRAIGO. Procesos de inclusión e identidad popular en contextos urbanos** Gema Marín Méndez **La Boda Roja** I|G|S: Gloria Herranz Bañón, Irene Córcoles Bleda, Soledad Andreu Medina **BESTIARIOS DE VIVIENDA INFORMAL** Ignacio De Teresa **El Viaje de Gəminin** Francisco Colom **Revista HipoTesis: Block|Buster** equipo HipoTesis **Habi(li)tando las Aves** Andoni Arrasate García **La proximidad en la era posthumanista** Iciar Arboledas Miranda **La Nube** Carlos García-Ajofrín. **Festival San Juan en Gijón** Francisco Balado Fernandez **Centro Social en el campo de refugiados de Smara** Beatriz Villapecellin **SOLO PALABRAS** MVNV: Ignacio Pérez, Virginia Villalba, Virginia Lallana **The English Mall/, The Comercial Garden** Miriam Alonso Barrio **Hidden Architecture** Héctor Rivera Bajo, Alberto Martínez García **Espacio Virtual** Toni Cañellas Peña **Estructura de Actividades Dinámicas** Eduardo Mediero **x-y-z (esquina-cráneo)** Bruno Delgado Ramo **TFM. CORTOMETRAJE: "LA HISTORIA DE AMOR JAMÁS CONTADA - LEONORA Y PERSONAJE -"** Mariana Cantero García-Moncó **URBANA-SEEDS** Dana Barale Burdman **Pabellón Viviente** Roboticarch, Club de Fabricación Digital UEM **La Isla de los Faisanes: Un umbral en el tiempo** Guillermo Sánchez Arsuaga **SEPELIO** Javier Berzas Alzueta, Mario Saiz García, Ana González Granja. **SEARCHING FOR SUGAR LAND** proyecto "EASE" desarrollado junto a Jorge Urgoiti Serrano, Jaime Castilla. **MESA DE HIJOS DE PUTA** CAÍN TEATRO **Kaika. Sistema desplegable y modulara para situaciones variables** Hugo F. García **La Vall, vestíbul a Barcelona** Clàudia **Bravo, Bravo, Bravo** Pablo Leñador Jiménez **EN COMÚN(A) – Diseñando herramientas de auto-gobernanza para una producción urbana emancipadora** Mateo Fernández-Muro, María Guadalupe Morales **PEDAGOGÍAS ARQUITECTÓNICAS** Enrique Espinosa Pérez, Diana Hernández García **zwischen land und stadt, entre el campo y la ciudad: estrategias periurbanas en viena** Marta Moreno, Ricardo Fernández y Gonzalo Ortega **Earthstar-based thermodynamic façade** Manuel Paredes Balén. **Factum Foundation. Vacuum** Cristina Vega García, Claudia Cabrera Aparicio, Almudena Tenorio **Estrategias para la Regeneración del Espacio Público Indio: Los Pols de Ahmedabad** Almudena Cano **Diagnóstico: Remedicalización. Red de cuidados distribuidos** Beatriz Antón Urrios, José Miguel Asencio Asencio **Xarxa Pavilion** Beatriz Antón Urrios, José Miguel Asencio Asencio, Luis María Ortiz Macía, Jorge Flores Rodríguez **Urtinsa Desire City: La ciudad de los modos de vida deseados** Irene de Santos **Todos ven lo que aparentan, pocos ven lo que son** Joan Salvadó **SERPENTO** HYPER STUDIO **Return to Zion** Lucia Tahan **GARAGE LAB** ENORME Studio, Fundación ORANGE, Empieza X Educar, Los Hacedores, Colegio Padre Piquer, Salesianos Atocha, Salesianos Carabanchel, Fundación El Llindar, Fundación Tomillo **ARTEFACTUM** Alvaro Almazán Cabetas, Clara Álvarez García, María Escudero García, Carlos Iriondo Muruzábal **EL ACUERDO ESPAÑA** Blanca Muñoz de la Espada López **Correcciones Tipológicas. Case Study Madrid. La nueva geografía productiva** Javier Tellechea Cassarino **Smithfield Abbey Campus** Ricardo Fernández González **TRANS[in] FORMATION** Paco Alfaro Anguita **The Rolling City. La ciudad del futuro** Wladimir Pulupa **OFFline** Alejandro Morales Martín **Historias de vida: Fru*Fru en 5 episodios** Paula Vilaplana, Rosana Galian **BUILD ME UP! El nuevo "Pier" de TeamLabs** ENORME Studio + TXP Todo X La Praxis + TEAMLABS grado LEINN **MODUS OPERANDI PROCESO CORALINO** Antonio Robles**The Night of Multiple Heavens (Kosmokoloss v2)** Andrea Olivares López, Tatiana Martínez Soto **Arquitectura Transformable** Grupo de investigación SMiA **Alcorcon Frontier** Marta Moreno Cantero **Miradas de lo cuántico: Hacia un urbanismo alternativo** Rafael Zarza García **Fragmentos y corporeidades** Gonalo Macias Carcedo **Johnn Ludens** Álvaro Carroquino **ACTITUD SLOW** Mercedes Zapico Suárez **MIX BAG** José Carlos Menasalvas Gijón **Iluminados** Estudiantes escuela de arquitectura de Toledo (eaT) **TRUCK SCHOOL** María Castrillon Ramirez **Narrativa I Levitar** Madstock **Sobre Batán** Eduardo de Francisco del Saz **The Megamueble House** Javier Vázquez Renedo, Elena Iglesias Rodríguez **El Jardín de las Camándulas** Carlos González Duque **One Day in LA: Networked Dreamers Build the Global City** Andrea Olivares López **EL ZAPOTE, La Mujer Nica** Martín Del Toro **Globos de la naturaleza_Sound of bird** Sara Serna Martínez, Nuria del Fidel Chazarra, Gemma Santo López **Candyland** Pablo López de Uralde Montes **Vacío Digital** Paula Vidal **Simulacro** Ara González **In Vacum** Paula Rodriguez Vara, María Risueño Dominguez, Paula Viejo **San Junipero** Ara González Cabrera **TYPOLOGICAL CORRECTIONS: HYBRID RESIDENTIAL INFRAESTRUCTURES** Paloma García García **"Campo da Festa": RE(dis)COVERING rural space** Sara Escudero Rubio **Gasp&Chic** Pollastrita for drama **Paisajes migratorios productivos** Marta Jarabo **in(di)visble** Deborah Lopez Lobato, Hadin Charbel **La ecología de la Gavia** Guillermo Sotelo Santos **Fuego. Proyectando desde la maqueta** Enrique Villamuelas García **B.E.S.O.S, new strategies for endangered landscapes** María Fadiño Iglesias, Luis Acevedo, Chrysi Gkolemi **microcasas** Clase de quinto curso de la escuela de arquitectura de Toledo ***Chrome Park*** Clara Álvarez Fernández **LitLab. Laboratorio de investigación Litoral** LitLab. Laboratorio de investigación Litoral **Interferencias Culturales** Belén Lorca Hernández **Walking India. Urbanismo, género y cooperación** Equal Saree **Desprejuiciador** Ana García Ródenas, María Felio Pérez **Sota terra, l'escena postindustrial de Montcada i Reixac** Marcos Santamaría Boyeras **Antropofagia** otresmucheres **PostFactum** KK kollektiv **Radical Spatiality** Ana Gabriela Medina Gavilanes **Patrimonio Agrícola. Cartografía e inventario de un territorio en transformación** Gádor Potenciano Enciso **A LA SOMBRA DE ROBERTO** Tomás Larios Roca **Fabricate a Fake: Un algoritmo digital para la obra La Pagoda de Miguel Fisac** Andrea Briz Cristóbal **Lo mejor es que (no) vuelvas** Jorge Bermejo Pascual **SALIS EX MACHINA** David Meana González **MoneyrGig 2.0** [==FrankCrete==] **A Place In The Sun. A new bioclimatic standard for contemporary housing** Francisco Bassi, Carlos Iriondo Muruzábal **Guardería para niños superdotados** Irene de Santos **INFRAESTRUCTURAS MARÍTIMAS PARA DEPORTES Y ACTIVIDADES NÁUTICAS EN LA COSTA NORTE DE O GROVE** Diego Martínez Nava **ROSH Resilience Of SHishmaref** Adrián Osorio Ramírez **Forest Undercover** Mauro Coll Piotrowski, Luis Moreno Perona, Jean Gabriel Cortés Ortiz **El jardín de mi casa** Julia Díaz Beca **Travesía escenográfica** Angela Posse Praderas **LAUT** Miquel Ruiz, Joan Gener **PETTY** Fernando Segovia Ricón **Perdido-P.E.R.C.S.-Plan Especial de Recuperación de Conexiones Subterráneas de Madrid** Julio Gotor Valcárcel **London, a tired city: emulations of contemporary architecture** Agustín Ludeña López **Turismo Virtual** Raquel González Martín **Open Block Badel** Íñigo Cornago Bonal **FAB LAB en A Coruña** Sandra González Álvarez **BRICK-TOPÍA** Map13 Barcelona **Mecanismos Democráticos** Ignacio Vallejo Almería, Irene Landa **AUSENCIAS Y PRESENCIAS: Transferencias entre la memoria, el espacio, el tiempo y el uso** Unidad docente Maroto **Cornalinas: topotesia en torno al paisaje de Cabo de Gata** Antonio Plaza Novoa **ECOTONOS** g_D1ES **sistema habitable en bambú para zonas inundables** Alejandro Domínguez Villa **Urban Appropriation** Yomna Hossam **Espectáculo privado en La Colmena: Allanamiento de Mirada y Revelación de Secretos** Ana Socorro Picó **VESTIARIO** Vestiario **As Sand Goes By** Víctor Parra Gil, Marta Ortega Dávila **TERMINAL** Eduardo Castillo Vinuesa **Atlas de paisajes vulnerables** Paloma Baquero Masats, Juan Serrano García **1311** Alfonso Melero Beviá, Luis Ortiz Martínez **Cementerio Virtual** Fernando Rodríguez Llorente **"El que parte y reparte.."** Irene del Sol Rodríguez, Paloma García Gener, Cristina Aguirre González **Las Meninas 2.0** Pablo Saiz del Río **KA-BU-KI. Performative Ecologies** Javier Peláez García **PobleJOC** 15 estudiantes del workshop APS del IAAC **Welcome to Fabulous Cobo Calleja** Daniel Méndez López, José Amor Martínez **Paisajes Domésticos** Elisa Carrasquilla Hernández **TYPOLOGICAL CORRECTIONS: HETEROTOPE IN BERLIN** Gabriel Ruiz Larrea **Reciclador de polución urbana** Erik Fuentes Morante **Revuelta en Tetuán** Ana Martínez Fernández, Damián Galán Álvarez **Fabric Flux** Zara Adler Sánchez **Arquitectura Fantasma. Espacio y producción de Efectos Ambientales** Juan Elvira Peña **La casa mediterránea contra el calentamiento global** Juan Manuel Rojas Fernández **TRANS ARQUITECTURA Imaginación, Invención e Individuación del objeto técnico arquitectónico. Transferencias desde la Industria el transporte al proyecto arquitectónico, [1900-1973]** Diego García-Setién Terol **Pabellón comedor Xuê** Natalia Paola Torres **Stand By Mi** Dana Barale Burdman **El proyecto multijugador: la disciplina arquitectónica en la época de los videojuegos** Uxía Baños Selas **Por una Normativa Irracionalista** Alejandro Jiménez Romeral **MÆTA DATA** Metadaters **SOLXS. Solos en casa. Espacio y tiempo domésticos de los jóvenes solos en Madrid** Rubén López Sánchez **Afectos y efectos del mayo del 68 parisino** Natalia Matesanz Ventura **CO.LECTIVOS ¿entidad o condición?: (re) significando a los colectivos como prácticas de la arquitectura actual** Carol Pierina Linares Linares **125.000 KM** Belén González Aranguren **CAPRICCI Canaletto-s- y Piranesi-s- contemporáneos. Copiapega y Cortapega, o el inesperado doble salto de cabra en el proyecto arquitectónico** Mauricio Salazar Valenzuela **Hacia la disolución del dispositivo en los videojuegos** Aida Navarro Redón **CASSANDRA PROJECT** Lucía Sayans Sebastián de Erice **Ciudad de vacaciones** Andrea Aurora González Garrán **Desierto** Gabriel Ruiz Larrea **Espacio La Nube** INCM Madrid, EASA **Money was here** Ledo Pérez Vázquez **En Castilla la Mancha hay más de 100 Polideportivos iguales** Andrea Aurora González Garrán, Íñigo Barrón García Vértigo Vicente Monroy Lozano **Magic** Andrea Aurora González Garrán **Arquitectura Fantasma. Espacio y producción de Efectos Ambientales** Juan Elvira Peña **Cómic, arquitectura narrativa. Describiendo cuatro dimensiones con dos** Enrique Bordes **EdFramed** Ioannes Busca Izquierdo **Río Malasaña. Jugar apropiándose del espacio urbano** Almudena de Benito Alonso **Oniros** alumnos de la Escuela de Arquitectura de Málaga **Acuaridas** alumnos de la Escuela de Arquitectura de Málaga **Mensaje en la botella** alumnos de la Escuela de Arquitectura de Málaga **283 preguntas posibles** Sara Miguélez Díez **Come In** Ana Martínez Matos, Antonio Samaniego **El jardín (in)temporal** Íñigo Tudanca Acedo, Iñigo Ocamica Berbois.

becoming catálogo catalogue

Publicado por Published by
Ministerio de Fomento Ministry of Development
Fundación Arquia Arquia Foundation

Diseño Graphic design
becoming + gráfica futura

Traducción español-inglés Spanish-English Translation
Ángela O'Driscoll

Fotomecánica Colour separation
Imprenta Printing
Castuera Industrias Gráficas, S. A.

© de la edición: Ministerio de Fomento, Fundación Arquia, 2018
© del texto y material gráfico, sus autores
© publication: Ministry of Development, Arquia Foundation, 2018
© for their text and graphic material, their authors

Se han hecho todas las gestiones posibles para identificar a los propietarios de los derechos de autor. Cualquier error u omisión accidental, que tendrá que ser notificado por escrito a la editorial, será corregido en ediciones posteriores.
Every reasonable effort has been made to acknowledge the ownership of copyright images included in this volume. Any errors or omissions are inadvertent, and will be corrected in subsequent editions provided notification is sent in writing to the publisher.

La edición de esta publicación ha sido patrocinada por Arquia Banca. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita reproducir algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; +34 91 702 19 70 / +34 93 272 04 47).
The publication of this book has been financed by Arquia Banca. No type of reproduction, distribution, public communication or transformation of this work is permitted without the prior consent of the owners, unless otherwise stipulated by law. Contact CEDRO (Spanish Centre for Reprographic Rights) if you need to reproduce any part of this work (www.conlicencia.com; +34 91 702 19 70 / +34 93 272 04 47).

Printed in Spain

ISBN: 978-84-09-01748-5
NIPO papel:161-18-119-6
NIPO línea:161-18-118-0
NIPO papel: 502-18-048-3
NIPO línea: 502-18-049-9
Depósito Legal: B 11376-2018
IBIC AMD

Descarga el catálogo aquí:
Download this book here:

fundación arquia