

**Arquia
Próxima
2016**

*FUTURO
IMPERFECTO*

Arquia/Próxima

Edición 2014-2015

Comisario:
Alberto Veiga

Comité científico:
Eugeni Bach
Carlos Gómez Agustí
Jesús Irisarri
Eva Morales
Víctor Navarro
José María Sánchez García

Catálogo

Arquia/próxima 2016

Edita:
Fundación Arquia
Arcs, 1, 08002 Barcelona
www.arquia.es/fundacion

Diseño del catálogo:
Vibok Works y Buenos Días
vibokworks.com
buenosdías.info

Maquetación del catálogo:
Vibok Works
vibokworks.com

Impresión y filmación:
Imprenta Luque, S.L.

Encuadernación:
Imprenta Luque, S.L.

ISBN: 978-84-617-4584-5
DL: B 19261-2016

Impreso en España
Printed in Spain

© de esta edición:
Fundación Arquia, 2016
© de los textos, planos
y fotografías:
sus autores, 2016

Patronato Fundación Arquia

Presidente:
Javier Navarro Martínez

Vicepresidente 1º:
Federico Orellana Ortega

Vicepresidente 2º:
Alberto Alonso Saezmiera

Secretario:
Sol Candela Alcover

Patronos:
Carlos Gómez Agustí
Francisco Javier Cabrera y Cabrera
Fernando Díaz-Pinés Mateo
Montserrat Nogués Teixidor
Ángela Barrios Padura
José Antonio Martínez Llabrés
Naiara Montero Viar
Julio Pérez Ballester
Mariano Muixí Vallés
Marta Cervelló Casanova
Emilio Tuñón Álvarez

Director:
Gerardo García-Ventosa López

Índice

	Presentación Arquia/Próxima 2016
4	D. Javier Navarro Martínez
	Convocatoria
6	Alberto Veiga
	Conclusiones / Reflexiones
8	Alberto Veiga
10	Eugeni Bach
18	Jesús Irrisarri
20	Eva Morales
32	Victor Navarro
40	José María Sánchez García
	Premio Arquia/Próxima 2016
42	Extracto del acta
	Realizaciones
44	Realizaciones Premiadas
56	Realizaciones Seleccionadas
96	Realizaciones Catalogadas

Arquia Próxima 2016

—

PRESENTACIÓN

D. Javier Navarro Martínez

Presidente del Patronato
de la Fundación Arquia

Desde la creación de la Caja de Arquitectos en 1983 y, posteriormente, con la constitución de la Fundación en 1990, ha sido constante el interés de Arquia Banca por ayudar a las personas que inician su actividad profesional como arquitectos y apoyar los valores de la arquitectura que realizan.

Dentro de los diversos programas culturales arquitectónicos que la Fundación Arquia desarrolla destaca, por su interés, en la promoción de los jóvenes arquitectos, el programa Arquia/Próxima, con el cual se pretende la divulgación de las realizaciones de los muy jóvenes arquitectos, con menos de diez años de titulación, reconociendo, con ello, las distintas formas de ejercer la profesión.

El núcleo del programa es un registro abierto que recoge trabajos de cada autor. Se estructura de forma bienal y culmina con un foro en el que se debaten las realidades del panorama español de la joven arquitectura. Coincidiendo con esta celebración, en su quinta edición, la Fundación Arquia concede el Premio Arquia/Próxima, dotado con 15.000 euros, a la mejor realización del bienio y por primera vez, el Premio Arquia/Innova, dotado con 3.000 euros a la mejor propuesta de innovación en el ámbito de la arquitectura.

La primera edición 2006-2007 culminó con el I Foro Arquia/Próxima 2008: “Orígenes y desacuerdos”, que se celebró en Valencia, donde se analizaron las conclusiones arquitectónicas y sociológicas de las más de 800 realizaciones presentadas.

La segunda edición 2008-2009 culminó con el II Foro Arquia/Próxima, Madrid 2010 bajo el título “En cambio” y en formato abierto de debate analizó y extrajo conclusiones de la transformación que se produjo en el ámbito arquitectónico, extraídas de las más de 1.200 realizaciones nuevas registradas. El desenlace del III Foro Arquia/Próxima A Coruña 2012 coronó la tercera edición 2010-2011 que, bajo el título “Nuevos formatos”, analizó los cambios tecnológicos y sociales de las últimas dos décadas y el complejo desafío que ha supuesto para la práctica arquitectónica y para la adaptación tanto en lo académico como profesional, dejando paso a lo nuevo: las nuevas generaciones y los nuevos formatos, a través de más de 1445 realizaciones nuevas registradas. El IV Foro Arquia/Próxima, Granada 2014 concluyó la cuarta edición 2012-2013 que bajo el título “Fuera”[fuera de lugar, fuera de contexto, fuera de serie, fuera lo que fuese] invitaba a abandonar las prácticas heredadas durante los últimos años y era, a la vez, una llamada a volver dentro de los espacios de responsabilidad históricos asociados con la arquitectura.

Esta V edición 2014-2015 finaliza con el V Foro Arquia/Próxima 2016: “Futuro imperfecto”, que se celebrará del 19 al 21 de octubre de 2016 en Málaga y que analizará en conjunto las 1653 realizaciones registradas. El jurado ha estado formado por Alberto Fernández Veiga (comisario general) y el comité científico por Eugeni Bach, Carlos Gómez Agustí, Jesús Irisarri, Eva Morales, Víctor Navarro y José María Sánchez García.

Arquia Próxima 2016

*FUTURO
IMPERFECTO*

—

CONVOCATORIA

Alberto Veiga

Comisario

V Edición 2014-2015

arquia/próxima

Enfrentada a un presente incierto y ante la ruptura con su pasado más cercano, la arquitectura se sitúa hoy en día en una condición en la que aparentemente casi todo vale, en la que no hay certezas, en la que todo se presenta como una multitud de fragmentos inconexos y en la que los límites de la disciplina han desaparecido.

Frente a todo esto, ¿cómo evitar el peligro de caer en lo superficial o en lo anecdótico?, ¿cómo encarar la velocidad de los cambios, o las modas y actitudes dentro de la profesión?, ¿dónde recurrir si todo es cuestionable?, ¿dónde reside el sentido de las cosas?

Estas preguntas son las que mueven la reflexión de la nueva convocatoria de Arquia/Próxima.

Después de años de análisis sobre las nuevas situaciones, de imaginar los nuevos caminos a los que se enfrenta la arquitectura, o de intentar establecer los nuevos márgenes en los que se desarrolla la profesión, esta convocatoria, no trata de desvelar un futuro cada vez más inescrutable, sino de reflexionar de un modo contemporáneo sobre aquellos elementos fundamentales que permitan construir la profesión dentro de unos límites nuevos.

A lo largo de los próximos meses, la discusión, entendida como un intercambio abierto, se centrará en reflexionar sobre conceptos básicos ligados a la profesión, una búsqueda de fundamentos que al fin y al cabo permita dar sentido a todo aquello que hacemos. Palabras, a veces ligadas a la idea clásica de la disciplina, que han ido diluyendo su presencia en el día a día, pero a las que siempre volvemos en caso de duda.

Esta convocatoria, no pretende asentar las bases de la profesión en un futuro incierto, su objetivo fundamental es iniciar una reflexión que permita encarar la profesión con resistencia y sin melancolía. Una reflexión que sirva, tal vez, para que entre todos podamos dar sentido a la arquitectura en un *futuro imperfecto*.

Arquia Próxima 2016

—

CONCLUSIONES

Alberto Veiga

Comisario

V Edición 2014-2015

[arquia/próxima](#)

Intencionadamente ambiguo, el título de la presente edición de los premios Arquia, *Futuro Imperfecto*, buscaba, en cierto modo, poner en relación el horizonte de nuestra profesión con el momento en el que vivimos. Y, al mismo tiempo, reconocer que el futuro, aquello que uno ansía casi con voluntad de salvación, nunca será perfecto y que, por tanto, el encuentro de nuestra profesión con la realidad, siempre estará alejado de lo que imaginábamos.

Tratar de sacar conclusiones y generalizar, a partir de una selección de proyectos como la presentada en esta edición de los Premios Arquia, no es fácil. Quizás sea una visión demasiado fragmentaria y parcial. Pero, al fin y al cabo, no hay nada más fragmentario y parcial que la propia realidad en la que vivimos y por tanto, sí que creo que esta selección puede servir para identificar en qué sentido se mueve la siguiente generación de arquitectos y, lo más importante, si las bases sobre las que asientan su trabajo siguen siendo sólidas.

Una vez superado los debates sobre las nuevas situaciones dentro de la profesión y la tarea de imaginar los nuevos caminos a los que se enfrenta la arquitectura, la próxima generación ha entendido que lo importante sigue siendo *hacer*. Es cierto que han cambiado las maneras. Ahora mismo ya no importa, como hace algunos años, romper con el pasado y con lo existente, quizás porque ya no es necesario sorprender.

Para la próxima generación, el sentido de las cosas pasa por consolidar, recuperar, completar o transformar y aceptar que insertarse en lo existente y pasar a formar parte de un continuo es necesario. Es algo que los últimos años de *realidad* han dejado en el presente y, en este sentido, creo que la siguiente generación ha entendido que todo ha cambiado.

Y se enfrentan a ello con resistencia y sin melancolía de un pasado mejor. Manejan en sus proyectos tanto la razón como la intuición, y están abiertos a todo lo que sucede en todas partes, y a lo que sucede fuera del mundo de uno, precisamente porque los límites se han diluido.

Y por último, algo que subyace en esta visión panorámica de la próxima generación es la necesidad de estar implicados. La siguiente generación puede mostrar más o menos riesgo en sus planteamientos y actitudes, pero no han perdido el compromiso.

Todo este análisis, obviamente, no garantiza el horizonte de la arquitectura en España en los próximos años, pero en cierto sentido permite encarar con optimismo todo lo que pueda suceder. Es cierto que todo es inestable, pero eso es algo que la próxima generación ha asumido entendiendo que las oportunidades se buscan y que no solo aparecen.

Reflexionar acerca de nuestro *Futuro Imperfecto* permite descubrir como las tensiones y las situaciones, aparentemente nuevas de la profesión, resultan territorios comunes para generaciones anteriores y uno se plantea, si al final, parafraseando a J.G. Ballard, los arquitectos no debemos sentirnos nunca cómodos porque, al final, la mejor arquitectura necesita siempre, tensión, estrés e incertidumbre.

Arquia Próxima 2016

—

DE, DÓNDE, HACIA...

Eugení Bach

Representante Zona Levante

V Edición 2014-2015

arquía/próxima

Las distintas convocatorias de Arquia/Próxima y la cantidad de realizaciones presentadas hasta esta quinta edición permiten tener una visión global y poder hacer, cada dos años, una radiografía del estado de la arquitectura llevada a cabo por las generaciones más jóvenes en nuestro país.

Ya han pasado casi diez años desde la primera edición y es gratificante ver cómo muchos de los arquitectos que en las distintas convocatorias presentaron sus primeros trabajos forman ya parte de las personas, estudios o instituciones que prestigan la arquitectura española.

Arquia/Próxima se ha convertido en este breve tiempo en un importante registro con un doble valor. Por una parte, el de ordenar y catalogar una serie de trabajos que permiten establecer relaciones y reflexiones entre ellos, así como tomar el pulso de la arquitectura realizada por las generaciones más jóvenes. Y por otra, se ha erigido en un punto de encuentro, tanto virtual como real en los distintos foros realizados, que en muchas ocasiones ha sido el origen tanto de primeras colaboraciones profesionales como de buenas amistades.

Gracias a la oportunidad de formar parte del jurado de la reciente edición he podido completar esta reflexión general, con una serie de consideraciones fruto del análisis y el estudio de las obras presentadas, y especialmente, en las deliberaciones y discusiones con el resto de los miembros del jurado. De todas ellas, quisiera poner énfasis en tres reflexiones surgidas a partir de la presente convocatoria y que merecen especial atención; son aquellas que tienen relación con el nivel de la docencia en las universidades españolas, el papel de la administración frente al contexto social y en especial con los más jóvenes, y la renovada percepción del papel del arquitecto y su cada vez más extenso campo de actuación.

DOCENCIA (DE)

El marco definido por las convocatorias de Arquia/ Próxima reúne las obras realizadas por arquitectos dentro de los diez primeros años profesionales, una vez terminados los estudios universitarios. Esta condición implica que muchas de las obras presentadas son primeros proyectos, y que muchas de las realizaciones han sido elaboradas sin una extensa experiencia profesional.

Esta premisa, que en muchos casos podría ser entendida como una limitación, es justamente una de las grandes virtudes de este registro, ya que muchas de las realizaciones incorporan un atrevimiento, una falta de prejuicios y una libertad de limitaciones que permiten unos resultados que raramente podría generar alguien con demasiado bagaje profesional.

La experiencia es un valor, indudablemente, pero la falta de ella puede ofrecer valores todavía mayores.

La proximidad de todos los participantes a la conclusión de los estudios de arquitectura permite, además, establecer una relación entre los resultados presentados y el nivel de la docencia en nuestro país. Si la experiencia todavía no ha podido ser un elemento determinante en el desarrollo de los jóvenes arquitectos, la influencia y la importancia de los estudios universitarios en estos primeros trabajos se vuelve determinante.

En los últimos años, ha aparecido, en distintos foros, la necesidad de repensar la manera como se imparten los estudios de Arquitectura en las distintas universidades españolas. Los cambios sociales y profesionales producidos en la última década como la saturación de obra construida, la necesidad de rehabilitar y reconvertir

lo existente, la incorporación cada vez mayor de herramientas digitales en el proceso de proyecto o la necesidad de un rol más comprometido con la sociedad por parte de los arquitectos están generando dudas sobre el modelo de docencia y sobre si este debe ser reconducido para responder a esta nueva situación.

Es muy probable que así sea, y que deban replantearse varios aspectos de la docencia en nuestro país. Pero si nos guiamos por los resultados, y por el buen nivel de la arquitectura "joven" realizada habría que hacerlo sin grandes rupturas, y buscando qué factores y qué características tiene la docencia en nuestras universidades que producen tan buenos resultados, frente a modelos de otros países.

Puede ser apresurado emitir conclusiones sin haber realizado un estudio en profundidad de los planes académicos entre distintas universidades europeas, aún así está generalmente aceptado que la docencia de la arquitectura en España acostumbra a tener una buena dosis de conocimientos de distintas áreas y, en especial en comparación con otros países, de competencias técnicas.

Las voces más críticas con este modelo ponen en duda la necesidad de estas competencias, en un momento en que las salidas profesionales en los estudios de arquitectura no tienen por qué llevar al mundo de la construcción, y razón no les falta. Pero, por otra parte, el éxito de la arquitectura española creo que radica en gran parte en esta docencia tan amplia y con tantos frentes que prepara muy bien a los futuros arquitectos para la gestión de la complejidad. Y, al fin y al cabo, es este saber trabajar con lo complejo lo que permite que los arquitectos cada vez abarquen más campos de actuación y con tan buenos resultados.

ADMINISTRACIÓN (DÓNDE)

Un primer repaso al conjunto de las obras presentadas ofrece una primera sorpresa, o más bien una preocupación, por la ínfima cantidad de obra pública realizada.

Esta situación puede parecer evidente, teniendo en cuenta el contexto social y económico en el que todas estas obras se inscriben, pero es posible que esta no sea la única razón. Si anteriormente defendía la ingenuidad, o la falta de experiencia, como un valor altamente positivo, mucho me temo que esta opinión no es ampliamente compartida y, mucho menos, por nuestras administraciones.

En España sí se ha realizado obra pública en los últimos años. Evidentemente, no tanta como querríamos, pero ésta, en general, no la han realizado los arquitectos jóvenes. Y es que la administración no acostumbra a confiar en aquello que se aleje tanto de la experiencia como de la especialización.

Llevamos tiempo acostumbrados a que aparezcan pocos concursos públicos, y cuando leemos las bases de los que se llevan a cabo, es habitual encontrar cláusulas que exigen un alto grado de especialización en un programa específico, así como haber realizado proyectos similares en los últimos años.

Esta situación lleva a primar las grandes empresas, en detrimento de un modelo de estudios de arquitectura que tan buen servicio han ofrecido a nuestra sociedad, pero además, establece un marco profesional extremadamente difícil para los más jóvenes, en un contexto donde, justamente, puede que hubiera sido un buen momento para apostar por ellos.

Los estudios jóvenes, desligados de los encargos públicos, solo pueden apoyarse en proyectos privados, generalmente de pequeña escala y con pocos recursos.

La mayoría de las realizaciones presentadas entran en esta categoría, ofreciendo unos grandes resultados y con una capacidad de sacar el máximo provecho gracias a una tenacidad, esfuerzo, dedicación y pasión encomiables.

Pero no podemos basar todo un modelo profesional en este tipo de encargos, porque se trata de una situación totalmente insostenible. No estoy seguro de que la administración deba promover los estudios jóvenes. Es algo que entraña algunos peligros. Pero sí que debería dejar de poner dificultades a unas generaciones que están demostrando, pese a las adversidades, que merecen toda nuestra confianza.

CAMPO DE ACTUACIÓN (HACIA)

La tercera reflexión hace referencia a la gran heterogeneidad de temas y propuestas de las realizaciones presentadas. A los proyectos más *tradicionales*, que abarcarían la obra ligada a la construcción, el paisaje y las realizaciones efímeras, se le suman propuestas editoriales, comisariados, diseño industrial, programas docentes, propuestas de difusión, realizaciones audiovisuales, etc.

Si en la primera edición de Arquia/Próxima el porcentaje de proyecto y obra era claramente dominante, la presente edición es mucho más heterogénea, e ilustra una ampliación, ya claramente asentada, del campo de actuación de los arquitectos más jóvenes. Si reflexionamos por qué esto sucede encontraremos varias razones y, en gran parte, ligadas a las dos consideraciones anteriores.

La primera razón para esta incursión en campos paralelos a la arquitectura, aceptémoslo, es la necesidad. Como en cualquier ecosistema, cuando un recurso empieza a agotarse

aparecen ciertos desplazamientos para adaptar las distintas poblaciones a la nueva situación. La necesidad de los últimos años ha hecho que muchos arquitectos desplacen su área de interés, ampliándola a campos estrechamente ligados a nuestra disciplina, pero que la abundancia había dejado en un discreto margen cercano. Si a esta necesidad, sumamos la desidia de las distintas administraciones para afrontar el problema, estos desplazamientos se realizan con mayor rapidez y de una manera mucho más amplia.

Esta incursión en otros campos ha sido posible también, y aquí volvemos a la primera reflexión, gracias a una docencia que, en gran parte, lo ha permitido. La gestión de la complejidad, de la que hablábamos anteriormente, es la que posibilita que muchos arquitectos se desenvuelvan con gran agilidad en campos en los que, teóricamente, no somos competentes.

Pero el hecho de que podamos ampliar nuestros campos de actuación, y que tengamos aptitudes para desarrollarnos en ellos con cierta facilidad, en sí mismo, no tiene por qué ser un valor positivo, si no se realiza con un cierto rigor. Gran parte de las propuestas presentadas no caen en este error y, es más, algunas de ellas están entre las finalistas. Pero la incursión en otros campos debe realizarse con el máximo respeto y con la humildad de quien entra en casa ajena. Solo así podremos, no únicamente obtener unos buenos frutos, sino enriquecer otros campos de conocimiento que estamos, poco a poco, asumiendo como propios.

Por otra parte, esta ampliación de nuestros límites sí tiene una consecuencia muy positiva frente a la percepción del arquitecto, por parte del resto

de la sociedad. Si hace diez años la imagen con la que generalmente se nos relacionaba era la del *arquitecto estrella*. Hoy en día, aunque esta imagen todavía persiste, aparecen otros modelos mucho más comprometidos con la ciudadanía, y se nos empieza a apreciar por motivos más valorados que la creatividad o el genio.

El tiempo de dedicación a esta convocatoria, como miembro del jurado de Arquia/Próxima, me ha permitido no solo el placer de compartir estas y demás reflexiones con el resto de miembros del jurado, sino la posibilidad de tener una visión amplia y transversal de los intereses, preocupaciones y propuestas de las generaciones más jóvenes con las que, afortunadamente, todavía me siento muy próximo.

Las tres reflexiones expuestas son una manera de poner orden a unas consideraciones generales a partir del estudio de las realizaciones presentadas y establecen un posible recorrido, a través de tres tiempos propios de esta generación de arquitectos:

DE qué bases provienen, DÓNDE están, y HACIA qué futuro se dirigen, sea imperfecto, o no.

Arquia Próxima 2016

—

LA MIRADA DEL ARQUITECTO

Jesús Irisarri

Representante Zona Norte

V Edición 2014-2015

arquia/próxima

Lo contenido en los diversos trabajos presentados al premio Arquia/Próxima refleja cosas que hacen los arquitectos, pues eso son todos aquellos autores que presentan realizaciones. Concepto este último, *realizaciones*, que entiendo pretende ampliar el campo de lo representado.

Un campo que siempre ha sido sin límites definidos, pues ya de antiguo las cosas que hacían los arquitectos eran diversas y se entremezclaban con actividades que hacían otros profesionales. De hecho, algunas disciplinas específicas hoy, nacieron y se consolidaron como tales, a través de la mirada del arquitecto dedicado a ello.

¿Tienen manera propia de *mirar/interpretar* la realidad, los individuos que realizan prioritariamente una actividad específica? Si es así, esa mirada específica del arquitecto sería lo que une las diversas realizaciones, independientemente de que puedan ser adscritas a campos definidos como la construcción, la edición, la gestión, el activismo... Y creo que a todas ellas, a través de esa mirada, las une el afán de ser proyecto. Porque así estructuramos nuestro pensamiento, los arquitectos.

Como reflexión, a la vista de lo presentado, animaría a recoger otras cosas que los arquitectos hacemos y que pueden ser *entendidas/presentadas* como proyecto también, y que conforman parte de la arquitectura del mundo. Las realizaciones aquí presentadas pertenecen a campos convencionales y ya repetidos en diversidad de foros, quedando aún por explorar aquellas otras a las que no se les da la relevancia que tienen.

Quedan fuera, para mí, entre otros campos propios de las técnicas y la investigación que conforman la materialidad, la producción y prestaciones que la arquitectura puede ofrecer,

los necesarios avances o proposiciones que reformulen la gestión o planificación de la realidad *jurídica/urbanística*. Es un factor definitorio en la génesis de cualquier proyecto sea del ámbito que sea, el abordar la historia de la actividad arquitectónica de modo científico, como complemento al tradicional *prueba/error* de la práctica proyectual...

A la pregunta tópica de “¿qué caminos anuncia esta convocatoria?”, respondería que mucho de lo visto es ya conocido, y constata que, con la profusión de medios que hoy existen, ya eran trabajos visibles, y que se insertan en un discurso consolidado en las convocatorias anteriores. Por supuesto lo recogido está lleno de calidad e ilusión en los trabajos y en los autores, y ello es una suerte para la sociedad que lo recibe. Pero también que las voces *singulares* o nuevos caminos que siempre ansiamos encontrar lo son por eso, porque no aparecen cada año.

Arquia Próxima 2016

—

PRÓXIMA, APRENDIZAJE
COLECTIVO

Eva Morales

Representante Zona Sur

V Edición 2014-2015

[arquia/próxima](#)

El concurso Arquia/Próxima lleva recogiendo desde su primera edición, en 2006-2007, propuestas de los jóvenes arquitectos del momento. Su objetivo ha sido, desde entonces, abrir la posibilidad a que estos visibilicen su trabajo en una plataforma común, en un esfuerzo por recoger el lugar que la arquitectura joven de nuestro país ha ido tomando en estos años.

Desembarcamos en 2016 con 294 intervenciones en la que nos encontramos con poca obra construida —algo propio de los tiempos— de las que podemos destacar aquellas que han usado especial creatividad para aprovechar los recursos, haciendo más con menos, generando posibilidades previamente impensables, respetando y adaptándose a su contexto espacial y cultural.

Por otro lado, también encontramos multitud de reformas, fundamentalmente de viviendas, donde se vislumbran equipos que se están especializando en ello, llegando a consolidar un estilo propio, esculpiendo espacios en lugares lúgubres y desnudándolos para descubrir su potencial. Y, para terminar, encontramos una diversidad de iniciativas de carácter abierto relacionadas con la difusión de la arquitectura (encuentros, artefactos, instalaciones urbanas, procesos de construcción social, etc.) que exploran otros espacios de lo posible en este campo. Algunas de estas iniciativas vienen de equipos cuya trayectoria lleva tiempo consolidándose, otras de equipos con bagajes incipientes, todavía por descubrir y otras surgen de la confluencia de redes de colaboración.

Diversidad de propuestas con las que Arquia/Próxima tiene la oportunidad de servir de termómetro de las inquietudes, miradas y sensibilidades de los arquitectos en sus primeros años de vida profesional.

Y gracias a ello, podemos constatar que no existe una tendencia única, que no se trata de elegir, sino de abrirnos a lo que la realidad y la sociedad va demandando. En este sentido, dibujar este mapa de iniciativas jóvenes con esta diversidad de trayectorias está suponiendo una riqueza única.

Por ello, como jurado, tenemos el compromiso de saber leer lo que se presenta, aprendiendo más que juzgando, para identificar y seleccionar lo más representativo, atendiendo al buen hacer de las distintas propuestas recibidas. Este compromiso nos obliga a hacer nuestra función con la apertura necesaria para poder ubicarlo sin expectativas previas, sino partiendo de lo que hay: esto es lo que se está haciendo en este país. La realidad se impone más allá de nuestros imaginarios y ensueños. Tenemos, pues, ante nosotros la responsabilidad de mirar al presente de frente y contemplar el arte de hacer “arquitecturas contemporáneas” propias de este tiempo y de las ciudades en las que nos ha tocado vivir.

Así pues, nos encontramos con que la innovación que buscamos se ha desarrollado, tanto en novedosos sistemas constructivos y respuestas propias de la disciplina arquitectónica, en su integración en el entorno construido y la adecuación energética o de materiales necesaria, así como en procesos de transformación social, ambiental y de modelos de gestión, que son en definitiva iniciativas intangibles igualmente válidas.

La dificultad ha radicado precisamente en eso: en entender múltiples aproximaciones, tanto a nivel de lenguajes, herramientas y procesos, como de construcción de realidades posibles, todas ellas arquitectónicas.

RECONSTRUIR, HABITAR, PENSAR

Si la comparamos con años anteriores, en esta edición ha habido una muy baja participación, hecho que debería hacernos reflexionar. ¿Dónde están las acciones y el pensamiento arquitectónico de los jóvenes arquitectos?, o sea, ¿dónde están los jóvenes arquitectos ahora? ¿y las arquitectas?

Y es que la arquitectura ha ido recogiendo el devenir de estos últimos años de colapso, tras la debacle de una situación económica e inmobiliaria insostenible. Sí, ya son nueve años desde entonces y me pregunto si nuestra profesión verdaderamente ha afrontado el necesario cambio de paradigma arquitectónico y urbano que, de alguna manera, la realidad nos estaba y nos sigue pidiendo. ¿Hemos sabido leer este cambio de trayectoria, del papel de los arquitectos y de la arquitectura?, o ¿nos hemos aferrado a la nostalgia de aquellos tiempos pasados a la espera de que estén por venir de nuevo?

A mi entender está en nuestra mano seguir tomando un papel relevante en la (re)construcción de nuestro entorno habitado, y para ello es necesario incorporar elementos, herramientas, disciplinas y formas de hacer que, hasta ahora, no nos han acompañado en nuestro quehacer arquitectónico. La dificultad radica, por un lado, en la poca experiencia y conocimiento que tenemos y, por otro, en cierto estado de confusión que nos dificulta, en algunos momentos, reaprender nuevas prácticas arquitectónicas, que den respuestas a las necesidades que tienen actualmente nuestras ciudades, las personas que en ella viven, el entorno que nos rodea, las frágiles y escasas economías y la escasez de recursos.

Ante esta difícil coyuntura, bien por la dificultad de salir de la precariedad laboral, bien por esta necesaria vuelta de tuerca sobre las herramientas arquitectónicas a poner en práctica, es normal, aunque resulte doloroso, la disminución del número de arquitectos jóvenes que se sienten con empuje suficiente para afrontar sus propias iniciativas en nuestro país. Si es que deciden permanecer en él.

Pero este discurso no es nuevo. Después de esta década, la reflexión del papel del arquitecto ha sido largamente debatida, e incluso podemos decir a veces que estamos ya agotados de hablar de ello.

Y además, me pregunto dónde estamos las arquitectas. Habiendo una mayoría de mujeres estudiando en las escuelas de arquitectura, todavía son ellos los que prevalecen a la hora de realizar propuestas arquitectónicas propias. Algo que se puede igualmente visibilizar en los autores que se han presentado en esta edición. Quizás por la precariedad de nuestra profesión y la dificultad para asumir horarios y entregas sin orden ni concierto; quizás por el acérrimo esfuerzo necesario para emprender una vida productiva sin seguridad de remuneración ni recompensa, que todavía es aún más baja en las mujeres; quizás porque sean todavía, las mujeres, las protagonistas de la vida reproductiva en nuestra sociedad. Éstas, entre otras causas, son posiblemente el origen de que sean ellas las que principalmente se mantienen con un paso atrás, dejando la arquitectura en muchos aspectos huérfana y como una “cosa de hombres”.

Es verdad que, cada vez más, son equipos de trabajo los que están detrás de los proyectos de arquitectura, algo que puede ser clave para el apoyo colectivo en la conciliación entre la vida cotidiana y la profesional de

forma compartida. Es necesario pues, el impulso a muy distintos niveles de los rostros y voces de las mujeres arquitectas, que aportarán otras formas de actuar, habitar y pensar, a través de sus arquitecturas.

¿DÓNDE, CUÁNDO, CÓMO, CON CUÁNTO Y PARA QUÉ?

Llegados a este punto, vamos sintiendo ya la necesidad de retomar la disciplina arquitectónica de nuevo, deseándonos despertar de este mal sueño. Pero, ¿qué ha pasado en este tiempo?, ¿hemos sabido entender el momento que nos ha tocado vivir?

Es aquí donde se vislumbra una pugna entre la Arquitectura, con mayúsculas, y las supuestas “nuevas tendencias”, como si cada uno de nosotros nos tuviéramos que ubicar en uno u otro lado y no existiera, entre ambos, diversidad de estados intermedios. A mi parecer, creo innecesario alimentar el debate de lo que es válido o no en la arquitectura de forma genérica. Así, todo dependerá de *dónde, cuándo, cómo, con cuánto y para qué*, y el debate dejaría de ser arbitrario. Pero, lo que sí me parece claro es la necesidad de pasar a la acción y dejar de esperar, tanto a tiempos mejores, como al enunciado o concurso perfecto.

En cualquier caso, tenemos la responsabilidad de trabajar para mejorar el entorno en el que vivimos: el territorio, las ciudades, el espacio público y las viviendas en las que habitamos. Y para ello habrá que ver qué estrategia o herramienta arquitectónica es la más adecuada para cada caso, manteniéndonos abiertos a aprender, recordar y/o reafirmar aquellas que ya sabíamos. Creo, por ello, que es momento de dejar de situarnos en “nuestro

paradigma”, cualquiera que sea, para lanzar puentes entre lo nuevo y lo viejo, lo disciplinario y no disciplinario, lo tradicionalmente arquitectónico y lo que esté por venir... Es decir, no se trata tanto de enrocarnos en las diferencias, sino de establecer puentes entre las arquitecturas que, según el contexto y el caso, serán necesarias.

Cuando nos empeñamos en marcar los límites con el otro, dejamos de tener la mirada receptiva a propuestas nuevas y, en definitiva, a aprender. Y, si nos mantenemos así, seguiremos gastando energía innecesaria y nos olvidaremos de lo importante: caminar hacia una ciudad más humana, bella, asequible y equitativa posible; mejorando la vida de las personas que la habitan.

En este sentido, en esta edición de Arquia/Próxima hemos encontrado proyectos que nos descubren posibilidades urbanas para vivir mejor: como las que, por ejemplo, diseñan nuevos espacios con la construcción del nuevo acceso al centro histórico de una ciudad; las que reforman espacios existentes, sacándole luz a un sótano en mal estado para convertirlo en vivienda o transforman el local de un edificio cualquiera, en un espacio multifuncional para deportistas con discapacidad; las que apuestan por propuestas prácticas y teóricas de mejora del espacio público con bajos recursos, materiales ecológicos y de producción local; o las que establecen bases teóricas para actuar con recursos limitados en la reutilización de espacios y arquitecturas; las que apuestan por cultivar la difusión e impulso de la arquitectura, desde plataformas de diversa índole; o las que establecen una estrategia colectiva de mejora de barrio con bajos recursos a través del autoempleo de los vecinos; etc.

Éstas y otras muchas apuestas que, entre otras cosas, nos están enseñando el amplio espectro que la arquitectura puede afrontar, compartiendo equipo cada vez más con otras disciplinas ligadas al ámbito de la construcción o a ámbitos de la ecología, de lo social, de la economía, la política o el derecho, etc.

DE PROCESOS

Bajo mi punto de vista, es importante entender a nivel metodológico y conceptual que el quehacer urbano genera y se compone, más que de objetos, de procesos con estados intermedios –como puede ser la construcción de un edificio, que no termina ahí—. La ciudad sigue, se habita, interacciona, se transforma, incorpora o rechaza los elementos que en ella aterrizan. Desde esta perspectiva, aparecen nuevos elementos a tener en cuenta: como el tiempo de los procesos, los actores que en éstos intervienen, las personas que lo habitan, el espacio que transforman más allá de sus fachadas, así como los recursos utilizados, entre otros. Si entendemos que la ciudad es un proceso, la arquitectura y el urbanismo tendrían que entenderse dentro del mismo. Pero, ¿cómo podemos valorar las propuestas que hacemos dentro del proceso de hacer ciudad, más allá de objetos concluidos y cerrados en sí mismos?

Llegados aquí, me atrevo a lanzar una serie de preguntas que quizás nos podrían ayudar a incorporar nuevos formatos que nos permitan entender y valorar lo que cada una de las propuestas realizadas generan, más allá de sus límites, más allá de su espacio, más allá de su tiempo:

¿Cómo valorar el uso de los espacios y no solo su forma?

La economía: ¿cómo valorar el gasto energético y monetario que tienen las obras e intervenciones en la ciudad? ¿Qué capacidad de transformación social tienen los espacios que construimos? ¿Y de generación colectiva de hacer ciudad? Y la capacidad de transferencia a otros contextos, ¿cómo se gestiona? ¿Cómo hacer el abordaje integral y complejo de la transformación urbana desde la perspectiva transdisciplinar?

Pues bien, ¿se podrían valorar estos criterios de alguna manera? ¿Cómo podríamos visibilizarlos en una plataforma abierta como Arquia/Próxima?

TAN LEJOS, TAN CERCA

En esta edición se vislumbran propuestas que integran aspectos a tener en cuenta que, por su carácter complejo y experimental, todavía necesitan recorrido suficiente para concretarse en resultados acabados. Casi todos son apuestas difíciles, con pocos referentes, y suelen contar con trabajos en equipo, que van aprendiendo conforme van haciendo, por lo que necesitan su tiempo para dar algún fruto. Y es que, cuando alguien está explorando procesos y herramientas poco desarrolladas en el ámbito urbano, más allá de los discursos y teorías, suele necesitar mayor recorrido para llegar a visibilizar y concretar resultados. Bien porque precisamente son los procesos lo que les importan, bien porque se pretenda cuestionar los propios enunciados y procedimientos establecidos. En otras palabras, más allá de las modas y las superficialidades, que también existen y es importante saber identificar, hay equipos que apuestan por aventurarse por caminos poco transitados y por ello necesitan más recorrido para que sus

propuestas sean valoradas y lleguen a resultados visibles. Por este motivo, y también por otros, estoy convencida de que hay muchas iniciativas que han sido dejadas en el cajón a la espera de sentirse autovalidadas para hacerse visibles. Y es que uno mismo puede ser el más estricto de los jurados. Me refiero a proyectos jóvenes que han preferido guardar tiempo de maduración, autoestima y desarrollo de sus propuestas y, por ello, se han quedado en el camino.

En este sentido, a mi modo de ver, Arquia/Próxima es una plataforma que, más allá del concurso, sirve de repositorio público de los propios procesos arquitectónicos que los diferentes colectivos o arquitectos están desarrollando en estos momentos, sin necesidad de tener pudor a enseñar sus entrañas, por estar todavía en estado incipiente. La garantía de que dos años más tarde seguirá habiendo otra convocatoria, donde poder consolidar lo que en su momento pudieron ser proyectos en estado germinal, debería motivarnos para salir de nuestras burbujas y atrevernos a compartir.

Así pues, es fundamental el mensaje que en cada edición lanza el jurado, así como lo que se premia en cada una. Por ello, para mi ha sido un buen resultado la diversa y ecléctica selección de proyectos seleccionados y el esfuerzo que, tras el rico y estimulante debate, hemos realizado para leer de cada una de las propuestas su propia esencia, las herramientas que en esta se han puesto en práctica y los resultados obtenidos.

Me aventuro, pues, a invitar a que cualquier iniciativa arquitectónica, sea lo incipiente que sea y tenga el carácter que tenga, se anime a presentarse a Arquia/Próxima. Deben ser los propios participantes, con su hacer, los

que definan dónde está la arquitectura joven. Estos se enfrentan a retos que no solo pueden abrir posibilidades laborales sino, además, redefinir ámbitos de acción anteriormente no reconocidos. Algo que nos puede servir a todos de aprendizaje, a los más jóvenes y a los no tan jóvenes. De esta manera, Próxima puede cumplir con el reto de dibujar el mapa de lo que está ocurriendo en la arquitectura de nuestro país con las manos, cabezas y sentires de los más jóvenes del momento. Algo que tiene gran valor y que ha de mantenerse, si conseguimos animar a romper el hielo del anonimato; y que tanto los más ortodoxos, como los más experimentales formen parte.

Por otro lado, pienso que es necesario reflexionar sobre la ausencia de intervenciones provenientes de algunos contextos periféricos. Sigue habiendo un predominio de los polos Madrid-Barcelona en las propuestas recibidas. Parece que el resto del territorio está baldío y casi sin cultivar. Y es que, en estas grandes ciudades es donde se concentra mayor número de jóvenes arquitectos, atraídos por la capacidad que tienen de ser núcleo de actividad y la posibilidad de salto hacia otros contextos internacionales. Por lo que muchos de los arquitectos oriundos de estas zonas periféricas han emigrado a estos polos o fuera de España.

Personalmente, me resisto a creer que no haya arquitectos que se sientan atraídos precisamente por estos áridos contextos, donde hay tanto por hacer: magníficas realidades urbanas para ser pensadas desde las cabezas jóvenes, donde quizás les falte, además, reconocimiento a la labor que están haciendo. Por otro lado, son lugares que carecen de suficientes políticas de impulso a la

activación cultural y profesional, urbana, territorial y, en definitiva, arquitectónica. Buen ejemplo de ello es la misma Andalucía, contexto que conozco, donde resulta inquietante la poquísima participación y trascendencia que tiene lo que se está haciendo en plataformas como Arquia/Próxima, aun más si tenemos en cuenta la magnitud del territorio. Podemos decir que quien sigue haciendo arquitectura en estos lugares es, ciertamente, un superviviente. Por su resistencia ante la difícil situación profesional y por la falta de impulso e inversión en iniciativas urbanas, tanto a las más disciplinarias como las menos, y donde es habitual que, lo que ocurre simplemente ocurre, y no se promociona muchas veces más allá de su realidad local.

Es cierto que son tiempos en los que los recursos económicos son escasos. Por ello, parece imprescindible activar los otros recursos existentes, esos que solemos tener tan cerca que hemos dejado casi de verlos: los recursos materiales, atendiendo al reciclaje de espacios, infraestructuras y materias primas; los recursos humanos, incentivando la co-gestión de actores que intervienen en los procesos arquitectónicos, donde los mal llamados “usuarios” tienen la responsabilidad de adoptar un papel activo en la construcción de su entorno habitado; así como los recursos naturales, asumiendo que el consumo de territorio y el gasto energético no es ilimitado y es imprescindible cuidarlo.

Lo que no cabe duda es que, más que nunca, el arquitecto tiene que adoptar una actitud proactiva para generar iniciativas propias. Tenemos, junto con otras disciplinas, el reto de trabajar para la transformación y mejora de nuestros entornos urbanos. Lo más difícil está por venir: consolidar trayectorias diversas, aprendidas

durante estos años de dificultad, que, por otro lado, nos está enfrentando a un reto apasionante. Parece vital pues que sigamos encontrándonos, conociéndonos, debatiendo, intercambiando y compartiendo, en espacios reales y virtuales como Arquia/Próxima, que apuestan por impulsar caminos y trayectorias arquitectónicas desde sus inicios. Trabajemos juntos pues para, entre todos, ir haciendo caminar la herramienta a lo largo del tiempo, y que vaya dejando el poso y aprendizaje colectivo que nos merecemos.

Arquia Próxima 2016

—

CAMBIO DE FASE

Victor Navarro

Representante Zona Centro

V Edición 2014-2015

arquia/próxima

Ante la perspectiva apocada de lo que nos rodea, todo aquello que huele a inédito produce una excitación sistémica y contagiosa. Esa fascinación que nos mantiene alerta para detectar lo nunca visto es la que nos ha convocado en torno a Arquia/Próxima. En parte, estamos aquí para observar si los trabajos presentados en esta plataforma nos dan pistas sobre quién va a pensar y proyectar el futuro.

Lo nuevo empieza a ser una exigencia. Los cambios culturales y tecnológicos han provocado una fractura viva y en dilatación constante con los tiempos precedentes. Intentar cerrarla, como si nada hubiera ocurrido, se revela como una tarea imposible. Y por el contrario, la necesidad de reconstruirnos bajo los nuevos paradigmas no deja de producir una vertiginosa incertidumbre.

Nos cuesta encontrar un nuevo marco crítico con el que afrontar los cambios y, ante la ansiedad por la acción disolvente del presente, nos afanamos en buscar referentes con los que rediseñarlos. Lo interesante es que frente a otras épocas en las que la experiencia y el saber atesorado se convertían en únicas autoridades reconocidas hoy en día la esperanza de lo precoz ha tomado en buena parte esa posición. Esa es la razón por la que la atención se centra con empeño en lo joven. No estamos dispuestos ni podemos permitirnos desperdiciar talento o dejar pasar la oportunidad de descubrirlo. Hay que estar al tanto, “al loro”, a la última. Hoy lo joven se equipara y confunde como lo nuevo. Son contadas las épocas precedentes en arquitectura donde lo joven ha estado tan expuesto a escrutinio, ¿habrá habido alguna vez una juventud tan observada? Lo que vivimos no es una atención tierna, sino un interés ávido. Los jóvenes son juzgados y azuzados,

aplaudidos y evaluados. Se espera de ellos que sean capaces de darnos pistas sobre como habitar el mundo.

Este estado de alerta explica el oportunismo, dicho en el buen sentido, con el que la Fundación Arquia decidió poner en marcha un programa ambicioso para detectar y cartografiar la irrupción de los recién titulados en la práctica arquitectónica española. Se propuso una constelación de formatos capaz de convocar –plataforma web-, analizar- un catálogo-, discutir –foro- y valorar –premio- las realizaciones de una generación arquitectónica en construcción. El proyecto se ha mostrado de máxima utilidad. Ha servido para construir una red contactos y aportar un sentido de pertenencia que va más allá de vínculos geográficos o universitarios. Son muchos los que, a través de esta plataforma, han identificado actitudes hermanas, pensamientos compartidos o afinidades electivas. Los participantes han reconocido estrategias y modos proyectuales que resonaban en su propio trabajo. Es sin duda ese uno de sus mayores logros, haber sido punto de encuentro para una generación de arquitectos.

La tarea de Arquia/Próxima es ambiciosa, quiere ser registro de un periodo excitante en la trayectoria de un arquitecto, el inicio. El objetivo es relevante: tomar el pulso al lapso que inaugura un plan y un pensamiento arquitectónico. Ya sea meditado o no, se presupone que ese periodo es fértil y determinante en la construcción de un texto propio. Si la obtención de un título, desde un punto de vista legal o burocrático, marca un antes y después en la capacidad de obrar, parece que la década es una extensión más próxima al tiempo necesario que requiere construir una actitud o una intención arquitectónica. El intervalo, los diez años, es el tiempo elegido para analizar

un proceso complejo y difícil de escudriñar: el inicio de las prácticas arquitectónicas en la geografía española.

Diez años han pasado también desde que Arquia/ Próxima iniciara su andadura. Esta V edición nos puede servir para hacer un análisis de los resultados con una visión panorámica y retroactiva. El objetivo no es tanto establecer comparaciones entre las diferentes ediciones, sino interpretar como ha afectado el paso de los años a este sensor específico y que factores merecen ser analizados por este programa de cara al futuro. Es un buen momento para preguntarnos si las evidencias que refleja son coyunturales o marcan un cambio sistémico.

Hagamos un breve repaso a la participación en las diferentes ediciones. Las fechas delatan una trascendente diferencia de contexto entre la primera y la última convocatoria. La transformación ha sido acusada y ha tenido su reflejo en la evolución del programa. La primera edición, ajena aún a las turbulencias que habrían de venir, contó con 800 realizaciones recopiladas en el periodo 2006-2007. El hecho de su novedad seguramente penalizó el número de entradas, pero para una primera edición fue todo un éxito. Lo demuestra el devenir de las siguientes convocatorias: los bienios 2008-2009 y 2010-2011, batieron records con 1.200 y 1.400 registros. La cantidad de trabajo mostraba un estado de ánimo y una tensión productiva voluntarista y apasionada. Lo que seguramente la inercia y la ilusión había mantenido en los años turbulentos de la crisis, no se sostuvo en la siguiente convocatoria. Para el periodo 2012-2013 se alcanzaron menos de la mitad, apenas 600 entradas. En esta última convocatoria, 2014-2015, la cifra no ha alcanzado las 300 realizaciones nuevas. Muy por debajo de la primera convocatoria¹.

1— En <http://fundacion.arquia.es/es/concursos/proxima>. Consultada en julio de 2016.

La menor cantidad no afecta a la calidad de los trabajos. En esta convocatoria otra vez se percibe una tensión productiva y una riqueza sorprendente en las formas de practicar la arquitectura. La diversidad de objetivos y la consistencia de las propuestas entre los seleccionados es equiparable a la de anteriores convocatorias. Pero, por otra parte, la progresión decreciente entre los registros invita a reflexionar sobre algunos aspectos internos y periféricos. Sin duda los acontecimientos económicos han afectado con crudeza a la práctica arquitectónica y han de ser valorados con atención. Sin embargo, justificar la caída de registros con los mismos parámetros con los que se han valorado la crisis en otros campos de la arquitectura sería perder la oportunidad de realizar un análisis diferencial y más profundo. Este análisis concreto podrá aportar causas que van de lo coyuntural a lo simbólico y de lo geográfico a lo generacional.

A Arquia/Próxima tradicionalmente se presentan arquitectos que está empezando a construir un texto propio y que han decidido registrarlo con la intención de ponerlo a prueba. No andaríamos desencaminados si pensáramos que comparten la ambición generosa de medir su trabajo con otros, para evaluar su repercusión y, al mismo tiempo, tantear el alcance de sus capacidades. Es evidente que si ha bajado la cantidad de registros es porque muchos han renunciado a ocupar un territorio que les pertenece. Una reticencia que contrasta con aquellos, que una vez superado el temor a participar, decide presentar prácticamente toda su producción, lo que demuestra que han entendido la plataforma no como un concurso en el que apostar por un mejor trabajo, sino como un inventario de su producción en conjunto. Es especialmente interesante comprobar

como la multiplicidad de trabajos presentados por algunos participantes, en sucesivas convocatorias, permite establecer un itinerario que se va afinando y haciendo más consistente con el paso del tiempo. La reiteración en las convocatorias demuestra una fidelidad al proyecto de la fundación, que se sostiene entre los que llevan más años participando.

Sin embargo, lo que es preocupante para el objetivo de registro de Arquia/Próxima es la desconexión con los que deberían haberse presentado y no lo han hecho. Las causas, sin duda, han de ser variadas. Evidenciar solo las externas, como la crisis económica, quizá solo esté ocultando otras internas más sensibles. Cuando hablamos de la crisis como causa, nos referimos a una situación inevitable, acaecida con arbitrariedad y sin justicia. Esa justificación exógena podría resumirse en tres vectores. El primero apunta a la caída de los encargos y al estado de inseguridad que ha dificultado la realización de proyectos propios. Los encargos siguen siendo bajos y la posibilidad de financiar o promover proyectos personales es difícil. El segundo, tendría una dimensión geográfica. La falta de oportunidades en nuestro país ha obligado a muchos a emigrar y buscar alternativas fuera. Gran parte de ese colectivo lo formaba un tejido creativo y ambicioso que era el caldo de cultivo habitual de Arquia/Próxima. Aunque es cierto que en esta convocatoria hay varios trabajos que se han producido desde el extranjero, y por lo tanto evidencian que Arquia/Próxima sigue siendo un referente más allá de nuestras fronteras, es fácil entender que muchos se han ido fuera a trabajar en oficinas ya establecidas o en proyectos no personales. El tercer vector apuntaría a una cuestión temporal. Las personas o colectivos con voluntad

de establecer un proyecto propio ya no lo hacen o no lo pueden hacer en el intervalo de los primeros diez años al finalizar la carrera. Esa fractura podría revelar que el decenio tras la obtención del título ya no es un periodo suficiente para estudiar las prácticas emergentes en este país.

Estas causas, posibles y reales en muchos casos, no deberían alejarnos de otras más perturbadoras para la supervivencia de esta plataforma. La primera explicación que viene a la cabeza es la posibilidad de que Arquia/ Próxima haya dejado de ser un referente en el que mostrar los primeros trabajos. Quizá la plataforma no represente un espacio atractivo de visibilidad, ni las recompensas que ofrecen un atractivo suficiente. ¿Demasiado institucional? La velocidad con la que las tendencias se suceden y la volatilidad de las preferencias invitarían a tomar esa posibilidad en serio. Se echan en falta propuestas y manifestaciones que, a través de otros canales más alternativos, sí se han visto desfilar por redes y a través del *boca a boca*. Sin embargo, un tanteo poco preciso, aunque revelador, como el de preguntar a conocidos en la edad de presentarse y que no han aparecido entre los registrados, no manifiesta un distanciamiento con la plataforma. Por el contrario, demuestran un cierto respeto y una autoexclusión por motivos en muchos casos parecidos. La renuncia quedaba justificada en una despreocupada dejadez: se había pasado el plazo o no se habían acordado. Detrás de esas coartadas se dilucidaba que algunos habían descartado presentar sus proyectos por una valoración severa de su trabajo. En otros, el olvido era probablemente sincero y tenía que ver con que no reaccionaron a tiempo o que no transitan por los canales de información que les podían haber avisado.

Estas razones también pondrían a prueba que el reclamo principal, incluso en un tiempo de escasez, han de dejado de ser un atractivo eficaz. Los premios no son solo reconocimientos puntuales, sino que también construyen un pensamiento simbólico colectivo en el que se determinan campos de prestigio y, por lo tanto, de exclusión. En este ecosistema frágil las distinciones pueden también invertir su función de señuelo para acabar siendo lo contrario. Quizá la consistencia del trabajo de los que lo ganaron anteriormente ha desanimado a los que debían empezar a presentarse a esta convocatoria por primera vez. Por eso ha de verse la selección en este catálogo y la participación en el foro como un logro igual de valioso que el premio. A la larga, entre los que han participado existe la unanimidad de que las relaciones construidas y las complicidades desplegadas en torno a estas convocatorias han resultado tremendamente fructíferas y gratificantes. Es en esos espacios de fricción, sin categorías, donde se construye un espacio diverso y rico en afinidades, debates y polémicas. Un territorio realmente útil para alimentar el marco crítico y el texto arquitectónico de los que participan y un reflejo más preciso de la heterogeneidad en la que habita la joven arquitectura hoy. Por eso no debería confundirse Próxima con una bienal o con un premio de arquitectura. Arquia/Próxima es una plataforma de encuentro, un espacio para explorar la arquitectura que está por venir. Y para que así siga siéndolo es también responsabilidad de los que participan, tanto del jurado como de los que han contribuido con trabajo, que este programa alcance a todos los que faltan. Ocupar y mantener este espacio frágil, que se ha construido para registrar arquitectura, es algo que deberíamos considerar una responsabilidad compartida.

Arquia Próxima 2016

—

GENERACIÓN PRÓXIMA

José María Sánchez García

Representante de los Participantes

V Edición 2014-2015

arquia/próxima

La principal valoración que hago como jurado del premio Arquia/Próxima es, sobre todo, el alto nivel del trabajo presentado, siendo una generación joven que transmite una visión fresca y que muestra un nuevo camino para la arquitectura española. Esta “generación Próxima” tiene en común el rigor de las propuestas presentadas, tanto a nivel constructivo y técnico, como de planteamiento e investigación teórica.

Es reseñable el gran número de proyectos que trabajan en la rehabilitación y la intervención en viviendas, reconociéndose una manera de hacer que afirma la materialidad de la arquitectura como encuentro de tiempos heterogéneos, y que disfruta del encuentro con preexistencias, singularidades y excepciones mediante soluciones constructivas de valor. En cambio, hay menos propuestas desarrolladas a través de concursos de arquitectura, debido al contexto profesional y, también, menos propuestas de espacio público.

En los proyectos más interesantes se ve una investigación que, de alguna forma, sirve de marco a la propuesta arquitectónica, encuadrándola dentro de un determinado planteamiento teórico e incluso llegando a generar manifiestos propios con mucho interés.

Arquia Próxima 2016

FUTURO IMPERFECTO

—

EXTRACTO DEL ACTA

Alberto Veiga

Comisario

V Edición 2014-2015

arquia/próxima

**Persiana
Barcelona**
Pau Sarquella,
Diana Usón

Premio
Arquia/Próxima
2016

**Paisaje
Transversal Blog**
Paisaje Transversal

Premio
Arquia/Innova
2016

A veces un encargo, por pequeño que sea, no desvela todo su potencial hasta el final. Por eso, quizás, tan importante como el encargo es la actitud hacia el mismo. En este caso, el autor asume la necesidad de realizar una mejora en un producto que, a lo largo de los años, se ha convertido en parte del imaginario colectivo, entendiendo que mejorar es perfeccionar algo, hacer pasar algo de un estado bueno a otro mejor. Y es esa actitud, en la que la labor del autor pasa a un segundo plano, donde el proyecto comienza a crecer. Desde un trabajo atento al detalle, la persiana Barcelona implementa sus prestaciones, no sólo en la pequeña escala, sino también teniendo en consideración cómo el elemento podrá caracterizar espacios de una escala mayor, cómo entrará en sintonía con la ciudad. El encargo en sí mismo termina ahí, pero es en su aplicación práctica, a modo de instalación para mostrar el producto, donde todo cobra sentido. La manera en la que un elemento tan sencillo en su esencia, como la persiana, es capaz de caracterizar y configurar un espacio da idea del porqué la actitud ante las pequeñas cosas y, en este caso, la de su autor frente al encargo, a veces, es trascendental.

El blog *Paisaje Transversal* asume el desafío de divulgar, desde el sentido más puro de la palabra. Un desafío basado fundamentalmente en la inquietud de poner al alcance del público nuevos modos de enfocar el trabajo sobre la ciudad, el entorno y el paisaje. Aunque ello suponga hacerlo a contracorriente. Y gracias a esta voluntad, a su capacidad crítica, a la transversalidad de sus análisis y al marco conceptual bajo el cual se desarrolla, el blog actúa como una herramienta de pensamiento necesaria.



La propuesta asume, con ambición, el reto de transformar un espacio residual en una vivienda de calidad. Y es esa ambición la que permite descubrir un proyecto que sorprende por la riqueza espacial que consigue, gracias a la introducción de una geometría aparentemente ajena.

Una geometría independiente que, lejos de ser violenta, permite configurar un espacio de calidad potenciando la singularidad de los elementos pre-existentes. Gracias a ello, el proyecto encuentra un equilibrio que permite que la vivienda encuentre su sitio, donde aparentemente no lo había.



La propuesta para el Bar Nou destaca por la capacidad de llegar a todos los aspectos del proyecto con la misma intensidad, dando lugar a un trabajo integral que no cae en lo retórico. Esa capacidad de entender el proyecto como un todo permite que el bar configure una realidad propia que, una vez traspasado el umbral de la puerta de acceso, atrapa al usuario. El modo en el que el bar se abre a la calle, la capacidad de crear distintos ambientes gracias a la sección y una cuidada elección de los materiales permiten, a la postre, que el Bar Nou no sea únicamente una escenografía gratuita, sino un pequeño microcosmos en sí mismo.



Alejado de un planteamiento únicamente planimétrico, el proyecto de Ecobarrio en Campos utiliza el lugar y todos los elementos que el mismo ofrece, para dotar de sentido a la propuesta. En este caso, asumir las restricciones y trabajar directamente con lo que hay permiten que el proyecto se enriquezca y establezca un diálogo natural y continuo con lo existente: un diálogo basado en los materiales, en la escala, en la proporción de los gestos y en la aparente sencillez con la que todo se desarrolla. Un proyecto en el que el tiempo permitirá descubrir todo el potencial que la propuesta plantea.

Arquia Próxima 2016

*FUTURO
IMPERFECTO*

—

REALIZACIONES
PREMIADAS

Premio Arquia/Próxima 2016	
46	ID 6361 Persiana Barcelona Pau Sarquella, Diana Usón
Premio Arquia/Innova 2016	
48	ID 6191 Paisaje Transversal Blog Paisaje Transversal
Menciones Arquia/Próxima 2016	
50	ID 6139 Apartamento Tibbaut Ras_Arquitectura
52	ID 6317 Bar Nou MAIO
54	ID 6361 Ecobarrio UAC2 Carles Oliver

“Ha nacido un modelo más acabado y ejemplar, que protege del agua, sea lluvia o la colada del vecino de arriba; en posición vertical, preserva nuestra intimidad y al extenderla, permite ver el exterior y filtra la luz, detiene el sol y facilita la ventilación; la cuerda, por náutica, es más duradera. Hay donde escoger en una paleta de doce colores, inspirados en el cromatismo de fachadas modernistas célebres de Barcelona. Esta recreación obrada por los arquitectos Pau Sarquella y Diana Usón se puede admirar en la terraza de Vinçon hasta el 22 de abril”.¹

“Ramon Casas i Carbó (Barcelona, 1866-1932) inaugura el 1888 una serie de estudios sobre la terraza-jardín del principal de su casa en la calle Nou de Sant Francesc en Barcelona. Estas pinturas y dibujos poco conocidos le llevarán a crear entre 1889 y 1892 cuatro obras donde, en el mismo espacio, el pintor introducirá la figura ‘a plein air’ debajo la luz y la penumbra provocada por las persianas, que protegían aquel rincón los días calurosos de verano. Persiana Barcelona en su presentación, ha querido recordar con una instalación de persianas, los espacios que Ramon Casas pintó en la terraza de su juventud, para situarlas en la terraza de la Casa Casas-Carbó (actual Vinçon) donde el artista residió y trabajó desde el 1896 hasta su muerte”.²

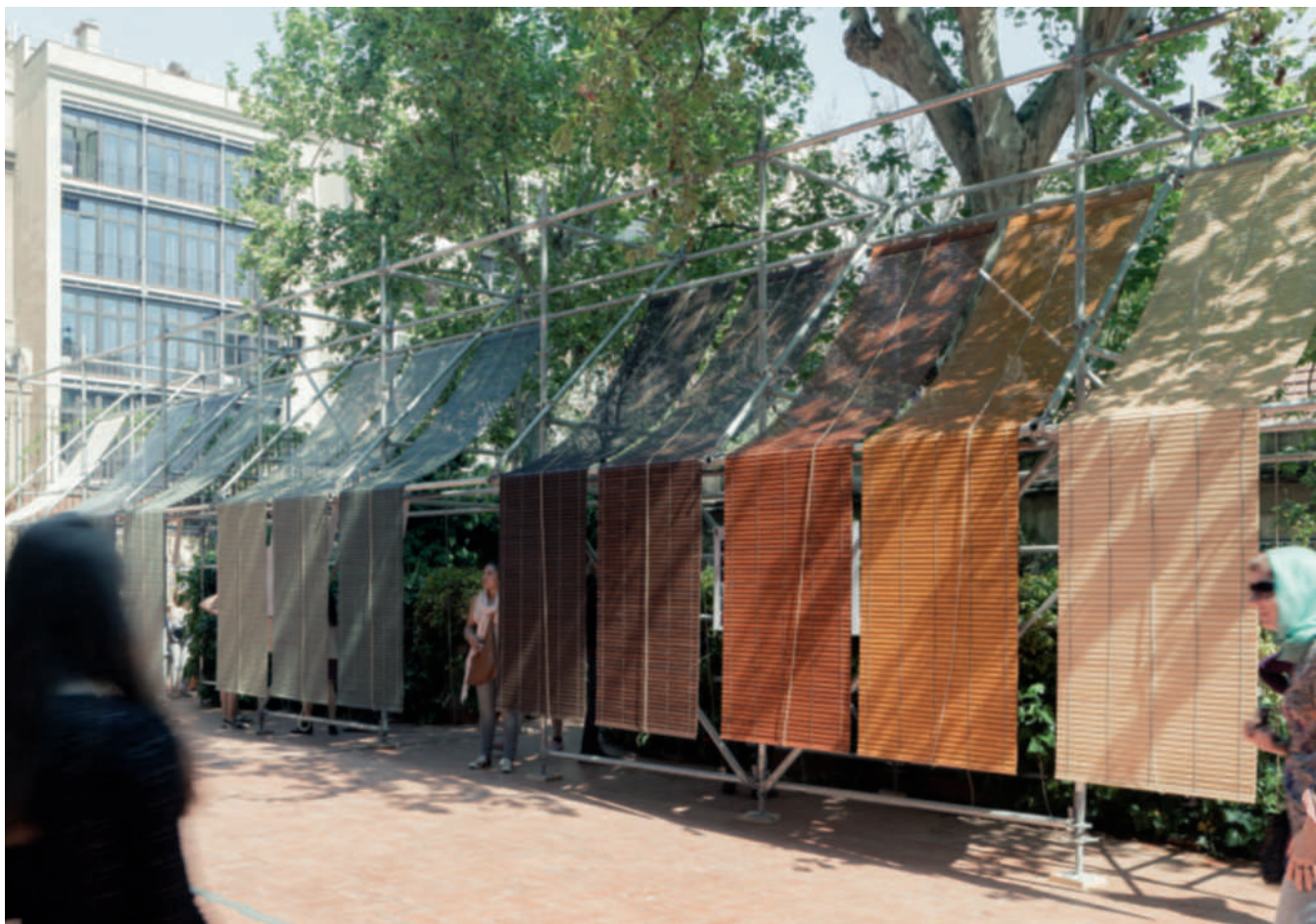
A raíz de la propuesta “De dins a fora”, galardonada por el concurso Racons Públics 2009, con el que el FAD invitaba a idear pequeñas intervenciones para mejorar algunos de los espacios olvidados de la ciudad, surge *Persiana Barcelona*. La idea era sencilla: substituir los desafortunados plásticos de los balcones de las calles Malnom y Picalquers del Raval, por persianas tradicionales de cuerda que, al mismo tiempo, también protegieran del agua. El confort y la ventilación de las viviendas serían recuperados, y con ellos, el aspecto de las fachadas.

De una idea sencilla, para un lugar y problema concretos, nace un producto que, como objetivo final, pretende solucionar un problema urbano, que se extiende más allá del ámbito del Raval barcelonés. Cuidar los detalles, los materiales, recuperar los colores de la ciudad y, en definitiva, mejorar la calidad de un elemento que lleva más de un siglo protegiendo los huecos de las fachadas de nuestro país son los argumentos con los que nos presentamos.

Persiana Barcelona apuesta por la artesanía y el valor del trabajo a mano, para repensar la persiana de cuerda como un producto sostenible, que es atractivo, actual y moderno.

1— Lluís Permanyer, *La persiana mejorada*, La Vanguardia, 17/04/2014.

2— Extracto de la presentación y exposición *Persiana Barcelona*, Terraza Vinçon, Barcelona, 10/04/2014.



Autoría:
Pau Sarquella, Diana Usón

Colaboran:
Carmen Torres

Fotografía:
Joan Guíllamat

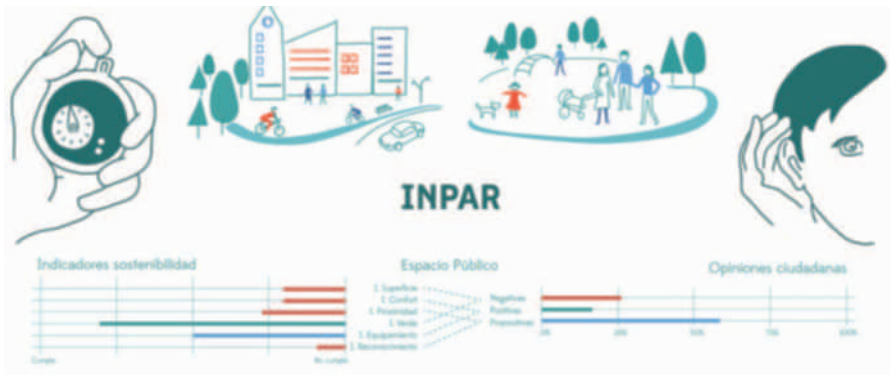
Clasificación:
Paisaje / Urbanismo
/ Diseño industrial /
Evento / Exposición

Superficie construida:
A medida (ancho
máximo 180 cm)

Fecha proyecto:
Marzo 2009 - abril 2014

Fecha inicio / fin de obra:
Abril 2014 - actualidad

Web:
persiana-barcelona.com



Autoría:

Guillermo Acero, Jon Aguirre, Jorge Arévalo, Puilar Díaz, Iñaki Romero, Ramón López de Lucio, Juanjo Carretero, Álvaro Pardo, Sonia Ortega, Javier del Amo, Alba Rodríguez, Enrique Ruiz, Martín Lencinas, M^a Elena Queralt, María del Prado, Roberto Steck-Ibarra

Colaboran:

Ramiro Aznar, Sito Veracruz, Emanuele Pierobon, Erin Johnson, Jose M. Romero, Eduardo Serrano, Javier Burón, Jordi Borja, Eduardo Mangada, Bernardo Gutiérrez

Clasificación:

Publicación digital / Oficina de urbanismo

Fecha inicio / fin de obra:

Junio 2007 - actualidad

Web:

paisajetransversal.org

Paisaje Transversal es una oficina de innovación urbana que impulsa, coordina, diseña y asesora procesos de transformación y análisis urbano desde la participación, la ecología y la creatividad, siempre adaptados a la realidad local.

Además, Paisaje Transversal ha funcionado desde 2007 como plataforma de pensamiento e investigación sobre la ciudad y el territorio. Esta plataforma sirve como apoyo teórico a la labor de la oficina y su imagen más visible es este blog: www.paisajetransversal.org. Uno de los blogs de arquitectura en castellano más influyentes en el mundo desde hace más de 4 años. Un espacio digital desde el que reclamar que otra arquitectura y otro urbanismo son posibles: más sociales, más sostenibles, más colectivos.

El blog ha sido una pieza fundamental en nuestro desarrollo profesional. Es el vehículo que nos ha permitido investigar y reflexionar sobre nuestros proyectos, a través de una investigación “no formal”, generando un bucle de retroalimentación entre teoría y práctica. Asimismo, es imprescindible destacar que el blog ha servido como herramienta de transferencia de conocimiento y divulgación de los mismos, ya que todos nuestros proyectos se encuentran *narrados* paso a paso en él, a modo de cuaderno de bitácora. Esto ha permitido incorporar las lógicas de la inteligencia colectiva, el código abierto

y la beta permanente al urbanismo, que en última instancia ha permitido que otros equipos pudieran aprender y replicar nuestra manera de trabajar, en otros contextos. Por lo tanto, nuestro blog no es solo un blog: constituye una de nuestras principales herramientas proyectuales, como pueden ser la Metodología DCP o los Indicadores Participativos [InPar].

En 2013, con la profesionalización de la oficina y su consiguiente transformación en Sociedad Limitada Laboral (SLL), el blog también evolucionó. Las principales novedades fueron el cambio de formato de .blogspot a dominio .org, la actualización del diseño web y una mayor cantidad de contenidos ampliando el ritmo de publicaciones y el elenco de colaboradores externos. Entre ellos, destacan en este último año autores tan relevantes como Ramón López de Lucio (quien cuenta con su propio blog inscrito en el nuestro), Jordi Borja, Eduardo Mangada, Paco López Groh, Bernardo Gutiérrez o Saskia Sassen, Premio Príncipe de Asturias de las Ciencias Sociales 2014.

Todo ello ha supuesto un repunte en el número de visitas, obteniendo más de 1.500 de media diaria. Además, cuenta con un boletín digital mensual con más de 2.000 suscriptores activos y recientemente hemos inaugurado una sección de artículos en inglés, con vistas a impulsar una internacionalización del blog.



paisaje transversal

negociación urbana para la transformación colectiva

blog

Metodología DCP: Un sistema para fomentar la innovación urbana en las ciudades



Vivimos y pensamos las ciudades desde una perspectiva fuertemente enraizada en una teoría que debe actualizarse. Es el momento de avanzar sobre estas bases y desarrollar nuevas formas y vías de intervenir en el territorio.

Si comprendemos que las nuevas vías de comunicación alteran la forma en la que interactuamos las personas, en la que muchas de las lógicas de la esfera virtual modifican las pautas sociales de la esfera física y viceversa; que transforman los procesos de intermediación estableciendo un marco conceptual y relacional más horizontal; que generan vínculos mucho más directos e inmediatos; y que suponen, en consecuencia, una intensificación de las relaciones personales, podemos aceptar que estamos ante un profundo cambio en nuestras sociedades. Por lo tanto, la manera en la que se piensan los procesos urbanos tendrá que adaptarse también a esta evolución.

En Paisaje Transversal creemos que la mejor manera de desarrollar buenas ideas o teorías es a través de la acción; pero no cualquier tipo de acción: una acción reflexiva que en primera instancia ventee la consabida muletilla de «la parálisis por el análisis», para posteriormente repliegarse sobre sí misma y plantear momentos más pausados en los que producir pensamiento crítico. No hay teoría posible sin acción, y no hay acción sin teoría. Tenemos que ser capaces de generar unos bucles en los que práctica y pensamiento se retroalimenten constantemente. Para nosotros son variables de una misma ecuación, pero no por ello nos enclaustramos en una biblioteca. Es importante desarrollar estrategias de emprendimiento urbano.

CONCEPTO
OFICINA
PROYECTOS
MAPA

¡ESTE BLOG ESTÁ SIEMPRE ABIERTO A NUEVOS COLABORADORES!

Si te interesan los temas que se tratan en el blog y quieres aportar nuevas ideas escríbenos:

redes[at]paisajetransversal.org

ARCHIVO

- 2016 (82)
- ▼ 2015 (116)
 - diciembre 2015 (9)
 - ▼ noviembre 2015 (18)
 - EDUSIG2: Presentación de la EDUSI de Zaragoza en...
 - Diseñando las bases para la renovación integral de...
 - Hablemos de «políticas para la inmovilidad»
 - La ciudad discreta
 - La postmetrópolis se queda huérfana (recuerdo a Ed...
 - Proyecto de peatonalización de la Plaza Mayor de B...
 - ¿Quién está ocupando qué? La ocupación y comercial...
 - Ciudadanos y las cuatro alturas: jugando al LEGO ...
 - ParqueJH: Resultados y conclusiones del análisis ...
 - Espacio Rizoma: Homeopatía para la cultura local y...
 - ClotMésB: PIAM del barrio de Sant

Introduce tu email aquí para recibir las entradas del blog:

Suscribirse

BUSCAR EN ESTE BLOG

Buscar

Paisaje Transversal
11.532 Me gusta

Te gusta Comparto

A ti y a 1467 amigos más os gusta esto

F0. Previo coordinación

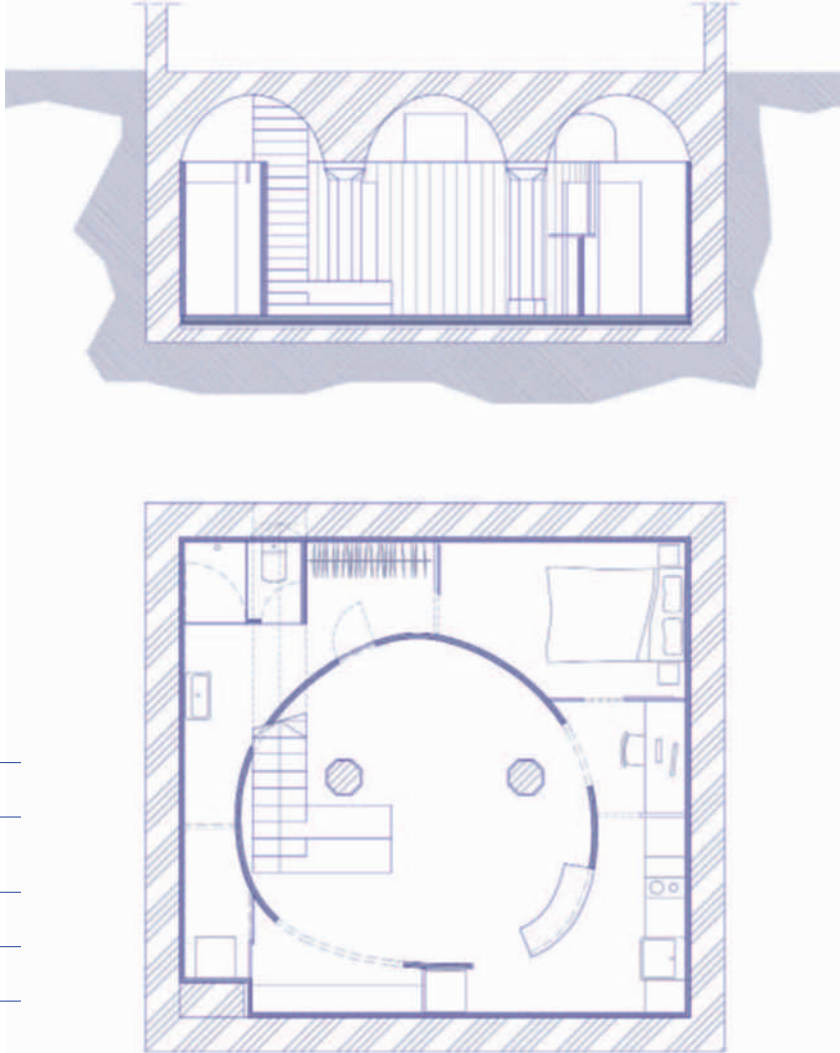
F1. Diagnóstico integrado análisis y conclusiones

F2. Estrategia plan desarrollo sostenible

F3. Seguimiento



Fase 1: Diagnóstico



Autoría:
Raúl Sánchez

Colaboran:
Marc Marès (instalaciones);
Oriol Palou (estructuras)

Cliente / Promotor:
Diana Tibbaut

Fotografía:
José Hevia

Clasificación:
Vivienda / Reforma integral

Superficie construida:
55 m²

Fecha proyecto:
2014

Fecha inicio / fin de obra:
Enero 2015 – Mayo 2016

Web:
rasarquitectura.com

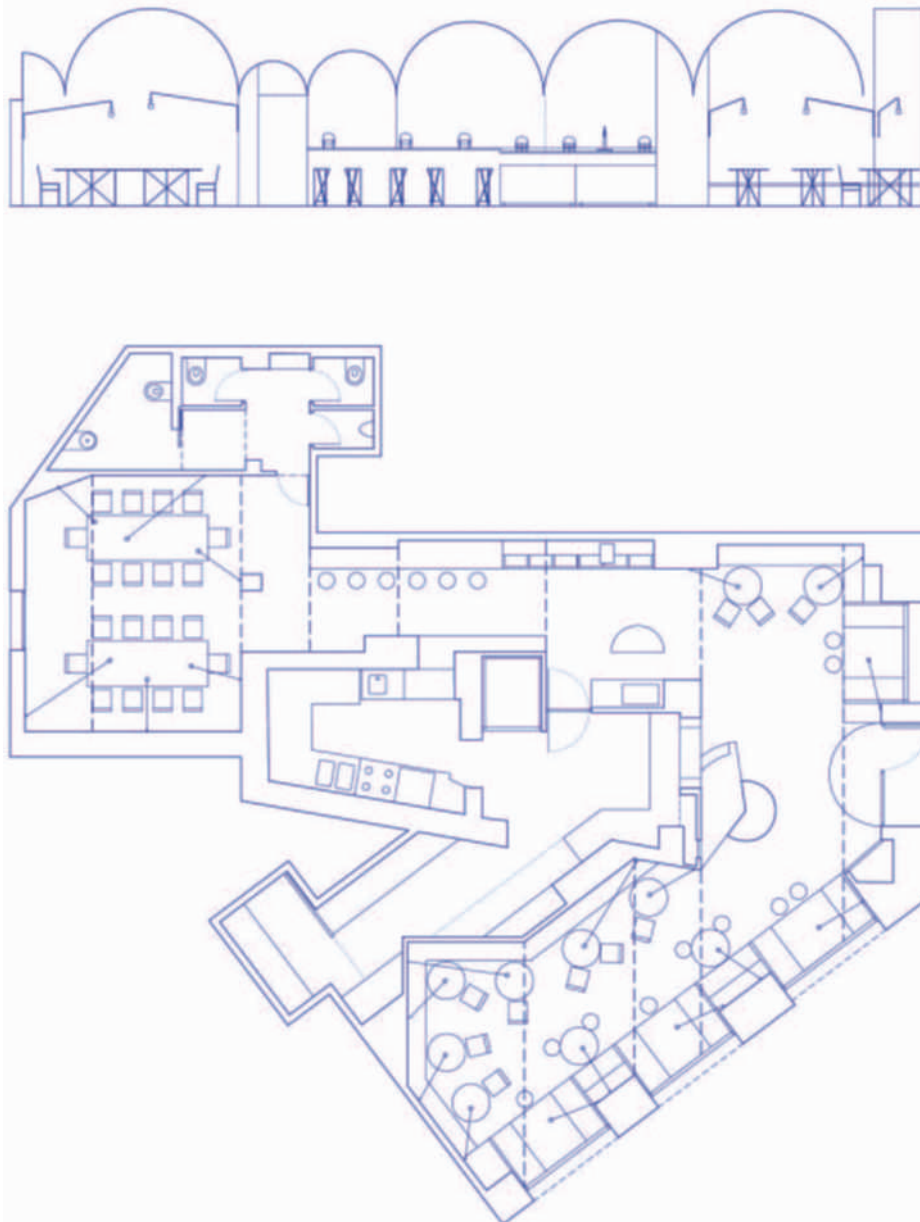
La intervención se lleva a cabo en un espacio subterráneo, cerca del mar, con apenas iluminación desde el exterior y en un estado previo que presentaba serios problemas de humedad. Aún así, en el interior de un edificio de construcción muy humilde, el espacio, muy reducido (de apenas 55 m²), presentaba un aspecto completamente monumental, presidido por dos columnas octogonales de piedra, sobre las que se elevaban cúpulas y bóvedas para cubrir el espacio y aguantar el peso de las plantas superiores.

El requerimiento, por parte del cliente, era crear un único ambiente, pero la monumentalidad de éste, sumada a la escasez de luz natural y visión exterior, condujo la propuesta a, si bien mantener el concepto de un único espacio, hacerlo mediante una mayor complejidad espacial donde se superponen y entrecruzan dos circulaciones: una central, a modo de espacio común sin una función específica y una perimetral, a través de pequeñas estancias especializadas (dormitorio, vestidor, baño, almacén, cocina y estudio). Así, ningún paramento llega hasta el techo y el orden de bóvedas y cúpulas es continuo y visible, desde cualquier punto; pero por debajo, hasta la altura marcada por el arranque de las cúpulas, la visión es parcial, interrumpida por los tabiques, creando así expectación ante lo que hay más allá, al otro

lado, conformando un mundo interior propio, donde una reducida paleta de materiales, suelos y paramentos existentes revestidos de blanco y rebotan y reflejan toda la luz que pueda entrar a través de las escasas aberturas; y madera contralaminada de pino, en contraste con las superficies existentes revestidas para destacar todo lo que queda en medio del espacio, queda a la espera de la invasión de colores y texturas de las pertenencias de los futuros usuarios.

La obra ha sido lenta: la falta de ventilación y de aperturas al exterior provocaba que el proceso de secado de los materiales se dilatara en el tiempo. Fue necesario proyectar y construir un suelo elevado de varias capas para asegurar su impermeabilización y aislamiento. Todos las superficies y techos tuvieron que ser sellados con morteros impermeabilizantes de doble acción para impedir la entrada de humedad. Se implementó un sistema de suelo radiante y de ventilación forzada, conectada a una máquina deshumidificadora para controlar el nivel de humedad interior. Pero, poco a poco, los materiales se fueron secando, el salitre fue desapareciendo, y al quitar las luces de obra, ya entrados en verano, pudimos comprobar que la luz natural entraba y rebotaba y creaba un espacio muy agradable y confortable, sin rastros de humedad, y que daba la impresión de ser bastante más grande de sus escasos 55 m².





Situado en una esquina del ensanche barcelonés, la reforma del bar existente exigía la creación de una formulación espacial, que estuviese acorde con su nueva identidad, asociada de forma bastante libre con la cocina tradicional catalana. Para ello se ha creado un nuevo sistema de bóvedas, que permite reconstruir una sucesión de ámbitos diferenciados y que dota al espacio de un carácter doméstico sin perder la percepción continua entre las distintas zonas.

Partiendo de la forma en V de la planta preexistente la intervención se concentra en el cielo raso, que consiste en una secuencia de bóvedas de madera de medio punto y diámetros variables. Una vez definidas las reglas formales de juego, éstas se siguen rigurosamente. Ese sistema se extiende hasta la línea de fachada e intersecta con la preexistencia de forma libre, en todos sus puntos. De ese modo, el encuentro del cielo raso con la fachada permite mostrar la sección abovedada a través de las ventanas, de manera que el perfil del espacio interior se recorta sobre la calle. La sección se convierte, de ese modo, en el propio escaparate hacia el exterior.

Además del techo, la reforma abarca desde la envolvente hasta el mobiliario y las luces. Las sillas y las mesas introducen materiales habituales en la tradición doméstica, como la enea y el espejo, además de guiños formales a la cultura arquitectónica –restaurantes incluidos– de los años sesenta y setenta barceloneses.

Pero no existe sistema sin excepción, ni excepción sin sistema. En el acceso se ha dejado visto, a modo de tramoya, el extradós de las bóvedas para hacer evidente su carácter no estructural y reforzar así su carácter escenográfico y ficcional: toda identidad se funda en una construcción simbólica.


Autoría:

Guillermo López, Anna
Puigjaner, Maria Charneco,
Alfredo Lérda (MAIO)

Web:

maio-maio.com

Cliente / Promotor:

Proyectos y Desarrollos
BCN SL

Fotografía:

José Hevia

Clasificación:

Reforma

Superficie construida:

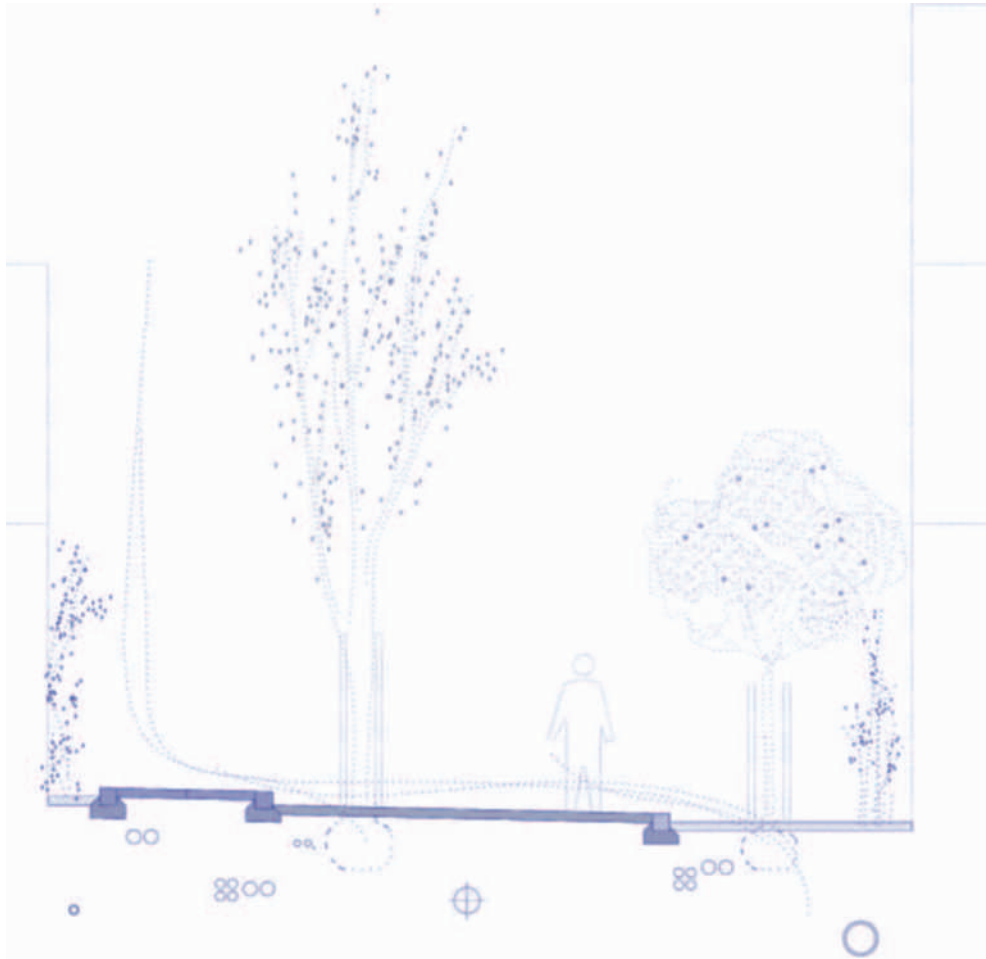
102 m²

Fecha proyecto:

2015

Fecha inicio / fin de obra:

Octubre 2014 – Enero 2016



Autor:
Carles Oliver

Web:
ibavi.com

Colaboradores:
Antonio Martín, Alfonso Reina,
Joaquín Moyá, Alberto Rubido,
Joaquín Torrebella, Sandra
Villamarín, Francisco Cifuentes,
EEL ingenieros, Jaume Gracia

Promotor:
Instituto Balear de la
Vivienda (IBAVI)

Fotografía:
Sebastià Martorell, Carles
Oliver

Clasificación:
Urbanismo / Espacio público

Superficie construida:
29.405 m²

Fecha proyecto:
Marzo 2013

Fecha inicio / fin obra:
Septiembre 2013 – Junio 2014

Urbanizar, entendido como transformación que permite la continuidad del ecosistema existente. Un proceso en el que lo que no se ve es tan importante como lo que se ve.

En plena resaca del *boom* inmobiliario, nos encargan la dirección de las obras de urbanización y el proyecto de ordenación de 320 VPO y un colegio en un solar de 30.000 m² en Campos. La necesidad de construir la escuela y la financiación con fondos del Ministerio de Fomento impulsan el inicio de las obras.

El proyecto anterior tenía todas las cartas para terminar como cualquiera de las urbanizaciones fantasma, que han aparecido en todo el territorio español, pero la ética profesional impedía colaborar en otro artefacto de semejantes características.

La pregunta era: ¿cómo convertir un proyecto innecesario en uno necesario colectivamente?

Se redactó un nuevo proyecto estableciendo dos fases de utilización:

1ª FASE: Zona verde (ejecutada).

Para el disfrute de todos los campaners, ya que hasta ahora no disponían de ningún parque.

Organización del tráfico tipo súpermanzana, permitiendo que la mayoría de calles sean de uso exclusivo para peatones. Calles pavimentadas con albero, un material drenante que reduce 30°C la temperatura de sensación respecto a una calle asfaltada (la impermeabilidad es uno de los grandes problemas de las ciudades).

El diseño del espacio público busca transmitir que la intervención es mínima.

Con algo de suerte, algunos paseantes creerán que solo se ha pasado el motocultor para quitar las hierbas, salvando los árboles y descubriendo algunas piedras que pueden servir para sentarse.

2ª FASE: Eco-barrio (a desarrollar durante los próximos 25 años en función de la demanda).

Una nueva forma de ciudad ejecutada por primera vez en las Islas Baleares, donde se ha tenido en cuenta la salud de las personas y la gestión de los recursos (agua, energía, residuos, CO2, etc.), tanto en la construcción de las obras, como durante la utilización de los futuros edificios. Se ha reducido al mínimo el uso de PVC, derivados del petróleo y otros productos tóxicos.

En este eco-barrio se ha incidido especialmente en la reutilización de los restos del propio solar, no solo por cuestiones ambientales y económicas, sino también para conservar su historia agrícola-ganadera, así como para rendir homenaje a sus habitantes; integrando en las obras todo lo que constituya un documento del paso del tiempo: tejas, piezas de marés (piedra local), herramientas del campo, chatarra, piezas de tractor, troncos de madera, comederos para las vacas, etc.

El papel en blanco no existe. Todo lo que aparece en la primera imagen estaba allí antes de que llegáramos: libélulas, espigas creciendo en piedras-banco y frenos de tractor convertidos en reposabrazos.

Las técnicas utilizadas en esta obra son replicables en rehabilitación de barrios y ciudades.



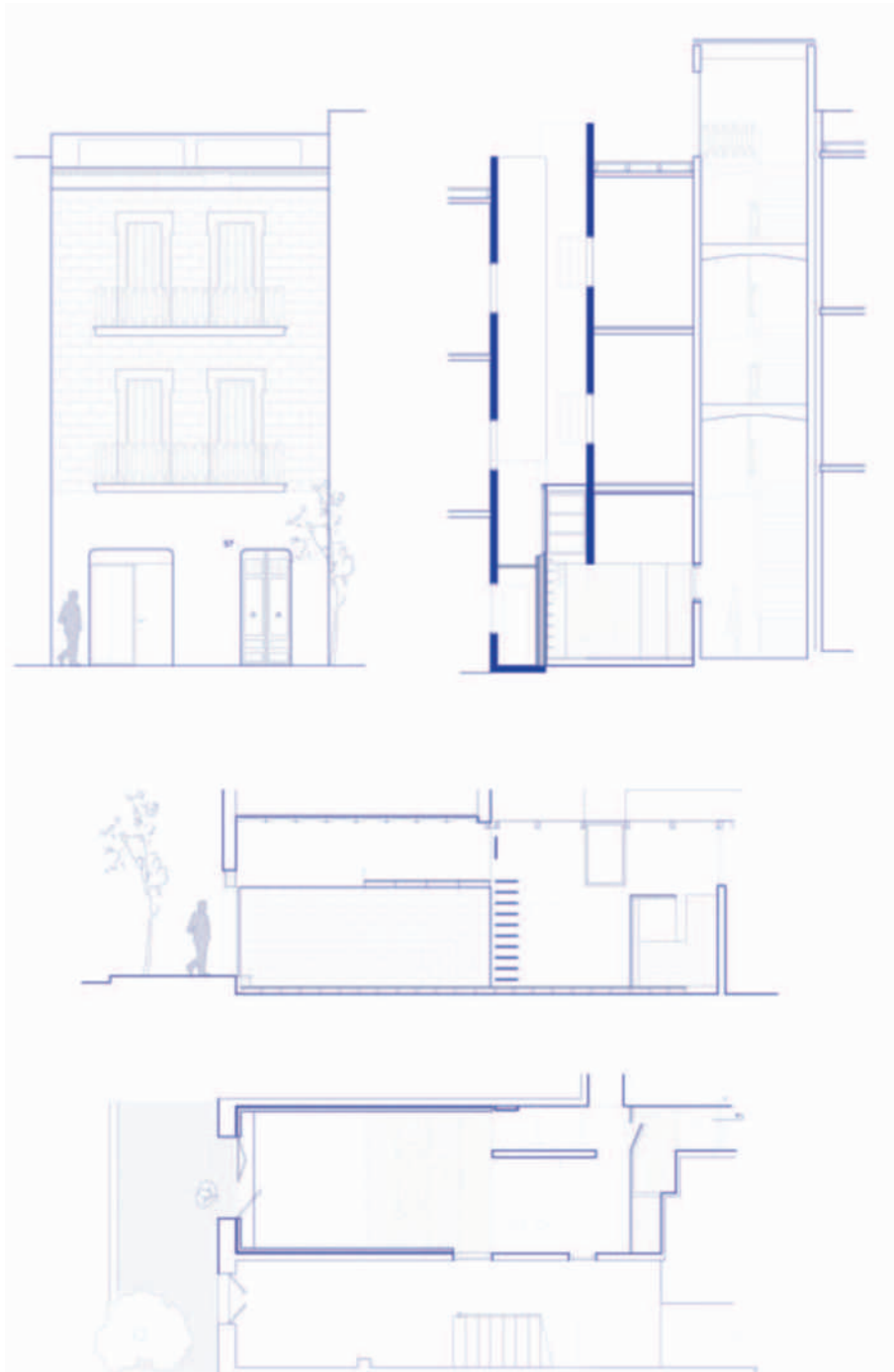
Arquia Próxima 2016

*FUTURO
IMPERFECTO*

—

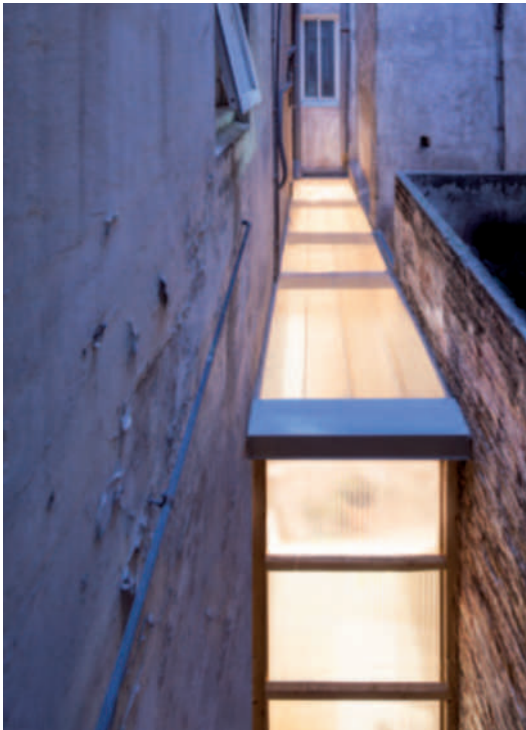
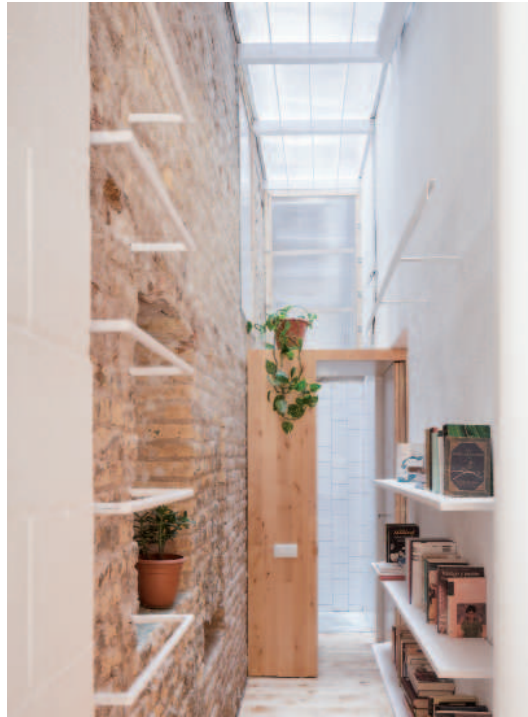
REALIZACIONES
SELECCIONADAS

58	ID 6143 Casa Caballero Joan Casals, Jose Luis Cisneros	78	ID 6256 Paper / Architectural Histamine Gabriel Ruiz-Larrea, María Buey
60	ID 6363 Casa G Esaú Acosta	80	ID 6338 Plan estratégico recuperación Rec Comtal Carles Enrich
62	ID 6306 Cinecittá Ocupata Ignacio G. Galán	82	ID 6119 Proyecto [Agronautas] PEZ [estudio]
64	ID 6303 Espai nou a Casa Nova EXTUDIO	84	ID 6327 Recolectores Urbanos Editorial Ferrán Ventura
66	ID 6169 Intervención en el claustro del Palau-Castell el fabricante de esferas	86	ID 6350 Reforma Integral de Son Amengual MAIO
68	ID 6203 La 3 del SENPA Valentín Sanz	88	ID 6224 Rehabilitación de una masía en el Empordá ARQUITECTURA-G
70	ID 6020 Los límites de Google Pedro Hernández	90	ID 6124 SDA. Servicio de distribución de alimentos NUA Architectures
72	ID 5814 n'UNDO_ Base Teórica y paso a la acción n'UNDO	92	ID 6297 Taller para un pintor Arquitectura
74	ID 6296 Nuevo acceso al centro histórico Carles Enrich	94	ID 6313 Terreno de Juegos Serrano + Baquero
76	ID 6286 Panoramah! Experience Taller de Casquería		



La intervención se sitúa en la planta baja de un conjunto residencial del barrio de Les Corts de Barcelona, un lugar en el que la totalidad de la superficie disponible fue edificada, desapareciendo los espacios libres interiores. Para garantizar unas condiciones higiénicas mínimas, surgieron numerosos patios, pero la intención de ganar a toda costa unos pocos metros más en planta baja convirtió estos espacios intersticiales en superficies cubiertas autoconstruidas. La mala ejecución que acompañó esta praxis anuló la intención original de iluminar y ventilar los espacios más oscuros. Poco a poco llegaría la insalubridad, y más tarde el abandono.

El proyecto se apropia de esta muy a menudo olvidada situación residual, al hilo del requerimiento de implantar un programa flexible para una vivienda de 35 m². Se instala así un entarimado sanitario que, en continuidad con trasdosados verticales de bloque de hormigón, crea una cámara de aire compartida con ventilación cruzada para controlar las humedades de la planta baja. Sirve también el nuevo trasdosado como apoyo de un altillo más privado que ventila un posible dormitorio a través de la fachada principal. Una muy útil doble circulación facilita la instalación de una pequeña cocina en medio del espacio; dependiendo de las necesidades de uso del mismo, esta puede fácilmente convertirse en una segunda sala con acceso individual. Una caja opaca de madera de abedul se inserta para albergar todo un programa húmedo que converge hacia el exterior, mientras que otra translúcida, de policarbonato, se reapropia del desnudado patio de luz, que de nuevo conmueve vivamente la experiencia interior. Se recupera así el sentido original del patio redescubierto, puesto de nuevo en acción.



Autoría:

Joan Casals, Jose Luis Cisneros

Cliente / Promotor:

Privado

Fotografía:

Joan Guillamat

Clasificación:

Arquitectura interior

Superficie construida:

35 m²

Fecha proyecto:

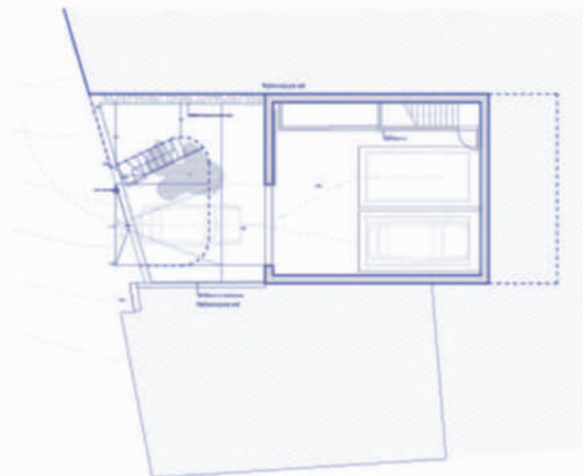
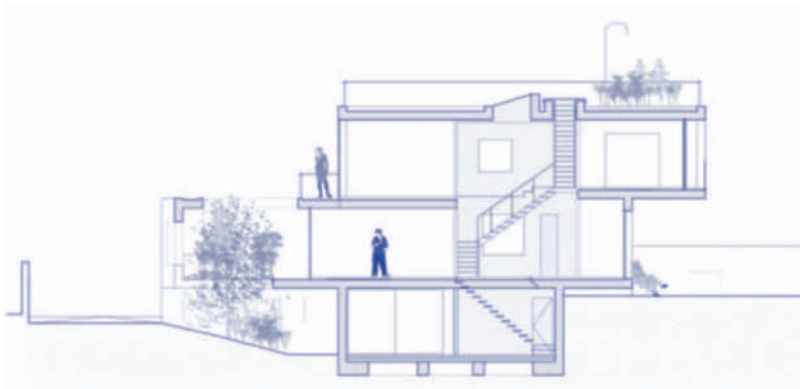
Septiembre 2014

Fecha inicio / fin de obra:

Febrero - Julio 2015

Web:

agoraarquitectura.com



Autoría:
Esaú Acosta

Colaboran:
Alba Balmaseda, Nieves Valle, Fhecor Ingenieros (constructores) y Carlos Alonso (aparejador)

Cliente / Promotor:
Privado

Fotografía:
Esaú Acosta

Clasificación:
Edificación

Superficie construida:
240 m²

Fecha proyecto:
Agosto 2012

Fecha inicio / fin de obra:
Septiembre 2012 -
Agosto 2014

Web:
estudiosic.es

La vivienda se sitúa en una zona de crecimiento desordenado, entre edificaciones de diferentes tamaños y épocas, además de parcelas dedicadas al cultivo familiar.

Construir entre medianeras es siempre complejo y más si la parcela posee solamente 6,50 m de ancho. El proyecto explora las posibilidades de generar riqueza espacial, capacidad de sorpresa y, ante todo, combinar espacios muy sencillos de forma que se aumente el repertorio de experiencias domésticas.

La parcela de 6,50 m x 20 m y dos alturas sobre rasante es “estirada” hasta conseguir una planta extra en forma de semisótano que permita elevar la planta baja 1,80 m sobre rasante; liberando a sus habitantes de las vistas de los peatones.

Todo se articula en torno a dos patios programáticos: uno interior y más asociado al invierno (cocina comedor) y el otro semiexterior, más asociado al verano (porche). Este último elimina la presencia directa de puertas y ventanas a una calle de escasos 4 m, transformando el acceso en un enorme porche, que facilita la transición entre el exterior y el interior.

La dialéctica continua entre los patios se produce por la materialidad de ambos: uno es cálido y de madera, el otro, de vidrio y con vegetación. La promesa hedonista

de aumentar la percepción espacial de la vivienda en una parcela tan angosta, se produce por el juego de apilar y retranquear tres paralelepípedos de igual ancho, pero diferente longitud. Así se resuelven aspectos como la diferencia de cotas entre la calle y el fondo, la entrada de luz directa al “corazón” de la casa y aumentar la relación y uso del exterior de sus usuarios (terrazas).

Como la oferta de acero, cerámica y plásticos en la región es relativamente escasa, se apuesta por ofrecer una construcción basada en materiales de la zona que permita una ratio de 800 €/m². Se usa la inercia térmica del hormigón para combinarla con la calidez de la madera en el patio de invierno, con los reflejos y la ligereza de los vidrios del patio de verano. Debido a la existencia de huecos y cuevas volcánicas en la zona, se limita al máximo la superficie de cimentación, reduciendo la huella de la vivienda en planta baja. El volumen general son tres paralelepípedos autoportantes que se apilan y desplazan generando voladizos, de hasta 5 m de largo en algunas zonas. Máximo volumen con menor superficie construida.

El proyecto es una síntesis entre las condiciones de un ambiente tropical/volcánico, un solar estrecho y el sueño de los clientes de construir su primer hogar.



Cinecittà Occupata fue presentado en el marco de *Monditalia*, en la XIV Exposición Internacional de Arquitectura de La Biennale de Venezia, por invitación de Rem Koolhaas (*Cordiere del Arsenale*, Venecia, 2014). Adicionalmente, se presentó en la exposición Arquitectura Española en La Biennale de Venezia (Arquerías de Nuevos Ministerios, Madrid, 2015) y en la Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, 2015). El ensayo *Provisional simultaneity* fue publicado en Space Caviar ed. SQM: The quantified home (Zurich: Lars Müller Publishers, 2014). El proyecto de investigación/instalación *Cinecittà Occupata* considera la arquitectura de los estudios cinematográficos Cinecittà en la ciudad de Roma, y sus múltiples ocupaciones –la ocupación ficticia de los espacios que se emiten desde los estudios y congregan a nuestras sociedades, y la ocupación de los propios estudios– como espacios de trabajo y producción. Conocida como la fábrica del imágenes de Italia, Cinecittà fabrica realidades que son apropiadas en su circulación con diversos significados y propósitos.

A la vez, Cinecittà es en sí misma una realidad fabricada que, aunque permanece oculta detrás de las ficciones que emite, ocupa más de 50 hectáreas de territorio urbano. La instalación considera estas dos dimensiones a través de un análisis histórico de las arquitecturas que las articulan: la de los escenarios y la de las vayas. *Cinecittà Occupata* reflexiona sobre la manera en que, a pesar de la incertidumbre sobre la viabilidad de su programa, los estudios se mantienen hoy como enclave central para la sociedad Italiana,

especialmente ahora que se enfrentan a la necesidad de construir una ficción para su propio futuro. Agencias estatales, inversores privados y movimientos ciudadanos han participado de estas especulaciones (económicas y culturales), que son a su vez una especulación sobre el futuro de las ficciones en la articulación de las sociedades contemporáneas y sobre este área de la ciudad de Roma.

Provisional Simultaneity es un ensayo que desarrolla estas reflexiones considerando el caso particular de la casa de Grande Fratello (la versión italiana de Gran Hermano), construida en Cinecittà. En él se analiza cómo esta casa ofrece una arquitectura en la que se consolidan encuentros (si bien solo provisionales) para poblaciones dispersas y en movimiento.

El incendio de la casa días antes del comienzo de la XIV edición del *reality show* (por causas difícil de atribuir exclusivamente a un accidente) pone de manifiesto la precariedad de estos lugares de encuentro, pero también la relevancia que tienen como foco de debates mayores a los estipulados en el marco del concurso televisivo.

Este, y otros recientes incendios y eventos en los estudios se sitúan dentro de las múltiples manifestaciones de la relevancia de esta arquitectura. Particularmente notable es la reciente ocupación de los estudios por parte de trabajadores, en protesta contra las recientes estrategias económicas de los estudios. Los trabajadores entienden que estas estrategias desprecian la especificidad de Cinecittà, para volcar sus intereses en un entramado de proyectos dependientes del entretenimiento y el turismo.

**Autoría:**

Ignacio G. Galán (proyecto, concepto y propuesta curatorial)

Colaboran:

Cinecittà Occupata /Diseño: Jose Ahedo e Ignacio G. Galán; maqueta: José Ahedo, Ignacio G. Galán, Taller de Casquería; diseño gráfico: Cyrus Penyarollo; diseño web: Luis Mesejo

Cinecittà Occupata incluye fotografías de Begoña Zubero, dibujos de Thomas Kelley y video de Hugo Kenzo. *Provisional Simultaneity* es un texto de Ignacio G. Galán, editado por Space Caviar para SQM: The quantified home (Zurich: Lars Müller Publishers, 2014), con diseño gráfico de Marco Ferrari, Elisa Pasqual

Cliente / Promotor:

La Biennale de Venezia

Fotografía:

Miguel de Guzmán (www.imagensubliminal.com), Maria Eugenia Serrano

Clasificación:

Exposición / Ensayo

Superficie construida:

5 m²

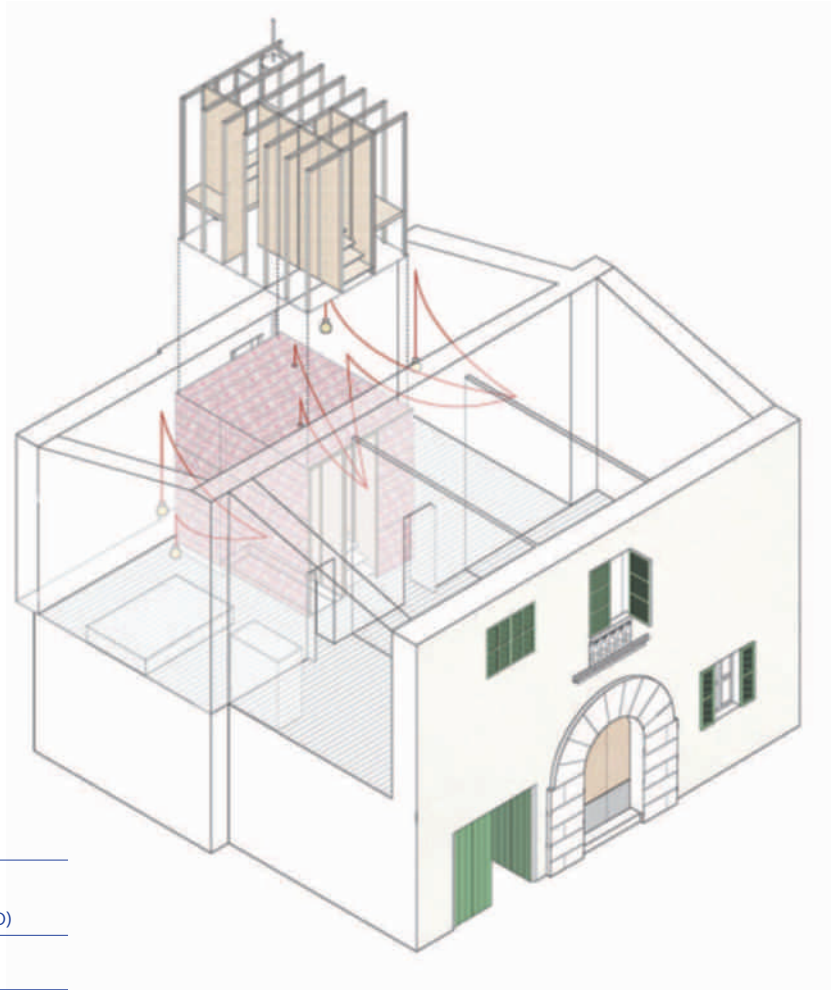
Fecha proyecto:

Cinecittà Occupata se inauguró en Venecia en Junio 2014. *Provisional Simultaneity* se publicó en Septiembre de 2015

Web:

cinecittaoccupata.com





Autoría:

Toni Gelabert, Nestor
Montenegro (EXTUDIO)

Cliente / Promotor:

Margalida Miralles

Fotografía:

Coke Bartrina

Clasificación:

Rehabilitación /
Arquitectura interior

Superficie construida:

10,35 m²

Fecha proyecto:

Septiembre 2014

Fecha inicio / fin de obra:

Enero – Mayo 2015

Web:

extudio.es

El proyecto para Sa Casa Nova en Lloret trabaja acordando tiempos. Reconectando tiempos lineales existentes a través de tiempos cíclicos nuevos.

El estado previo de la casa mostraba la huella de los tres tiempos que la habían conformado: el de la construcción original de la casa señorial en 1840, el posterior en que fue dividida en tres propiedades independientes y el de la reforma para uso agrario que sufrió en la década de los sesenta. A estos tres tiempos acumulados, se les ha superpuesto uno nuevo: el de su rehabilitación para vivienda rural de alquiler con un presupuesto de algo menos de 150 €/m². La voluntad del proyecto es sincronizar todos los tiempos anteriores a través del nuevo.

Para ello se define una estrategia de intervención de dos fases en un único movimiento táctico. La primera fase supone la demolición de las múltiples compartimentaciones de los sesenta, de forma que se recupera la dimensión original del espacio, de entre cuatro y cinco metros de altura, bajo una cubierta inclinada con estructura de madera. También se da solución a las patologías estructurales y constructivas detectadas. A continuación, se inserta el objeto que da forma a las demandas de programa que la reforma debe solucionar: un baño en el interior de

la vivienda y espacio de almacenamiento. Todas las nuevas instalaciones son vistas y se construyen dando soporte, tanto al relato del nuevo espacio, como a su uso.

Este nuevo objeto se sitúa en el centro del espacio liberado y acondicionado. Se desmarca radicalmente del lugar que lo acoge, tanto en su condición estructural, como material o de funcionamiento: una estructura sencilla de pórticos de madera de pino, con divisiones interiores de tableros de OSB barnizados. En su exterior, la estructura se vincula al imaginario de la vivienda rural mallorquina, revistiéndose con una tela de llengües de color rojo.

El espacio, en su afán por sincronizar tiempos, recupera la cota de suelo original de la construcción de 1840 que la reforma de los años 60 había bajado. De esta forma, consigue que, a través de su uso, el interior del nuevo espacio descubra las vistas que la casa tiene sobre la Serra de Tramuntana y las incorpore a la vida cotidiana. La construcción de este nuevo espacio en *Sa Casa Nova* es controvertido: liviano, prefabricado y reversible, frente a los valores existentes: pesado, in situ y estático. El proyecto ofrece un espacio interior sensitivo, a través del que ordena un gran volumen de aire a su alrededor; una forma vinculada con el imaginario local, que se ofrece para ser habitada mientras sea útil o necesaria.



INTERVENCIÓN EN EL CLAUSTRO DEL PALAU- CASTELL

el fabricante de esferas

Betxí, Castellón,
España

ID 6169



Autoría:
M^a Amparo Sebastiá,
Pasqual Herrero, Fernando
Navarro, Eduardo J. Solaz

Colaboran:
Víctor Muñoz, Lluís Bort,
Anna Morro, Federico
Iborra, Fernando Gómez,
Sandra Villamarín,
Francisco Cifuentes, EEI
ingenieros, Jaume Gracia

Promotor:
Ayuntamiento de Betxí

Fotografía:
Milena Villalba

Clasificación:
Rehabilitación

Superficie construida:
190 m²

Fecha proyecto:
Mayo 2013

Fecha inicio / fin de obra:
Septiembre 2013 – Junio 2014

Web:
betxi.es

El Palau-Castell de Betxí representa un caso de ruptura traumática en la memoria histórica de Betxí y también en la historia de la Arquitectura Nobiliaria Valenciana, al demolerse la mitad de su claustro renacentista durante los años setenta. El monumento ha llegado a nosotros como “una valiosa reliquia mutilada”, que nos evoca a referentes claros de la época como el Almudín de Játiva (1545-1548, Valencia, España), o al proyecto de Vignola para la Villa Farnese in Caprarola (1559-1564, Italia). Con las obras de restauración del claustro y la portada renacentistas, finalizadas en julio de 2014, se ha completado la primera fase del Plan Director del monumento.

La restauración se ha afrontado desde una actitud que muestre la obra intencionadamente en proceso de desarrollo, obra marcada por la idea del *non-finito*. Los objetivos han sido los siguientes:

- Recuperar el claustro renacentista, dejando los muros descarnados y buscando la sensibilidad para entrelazar las nuevas actuaciones y la preexistencia, con materiales cerámicos y técnicas tradicionales.

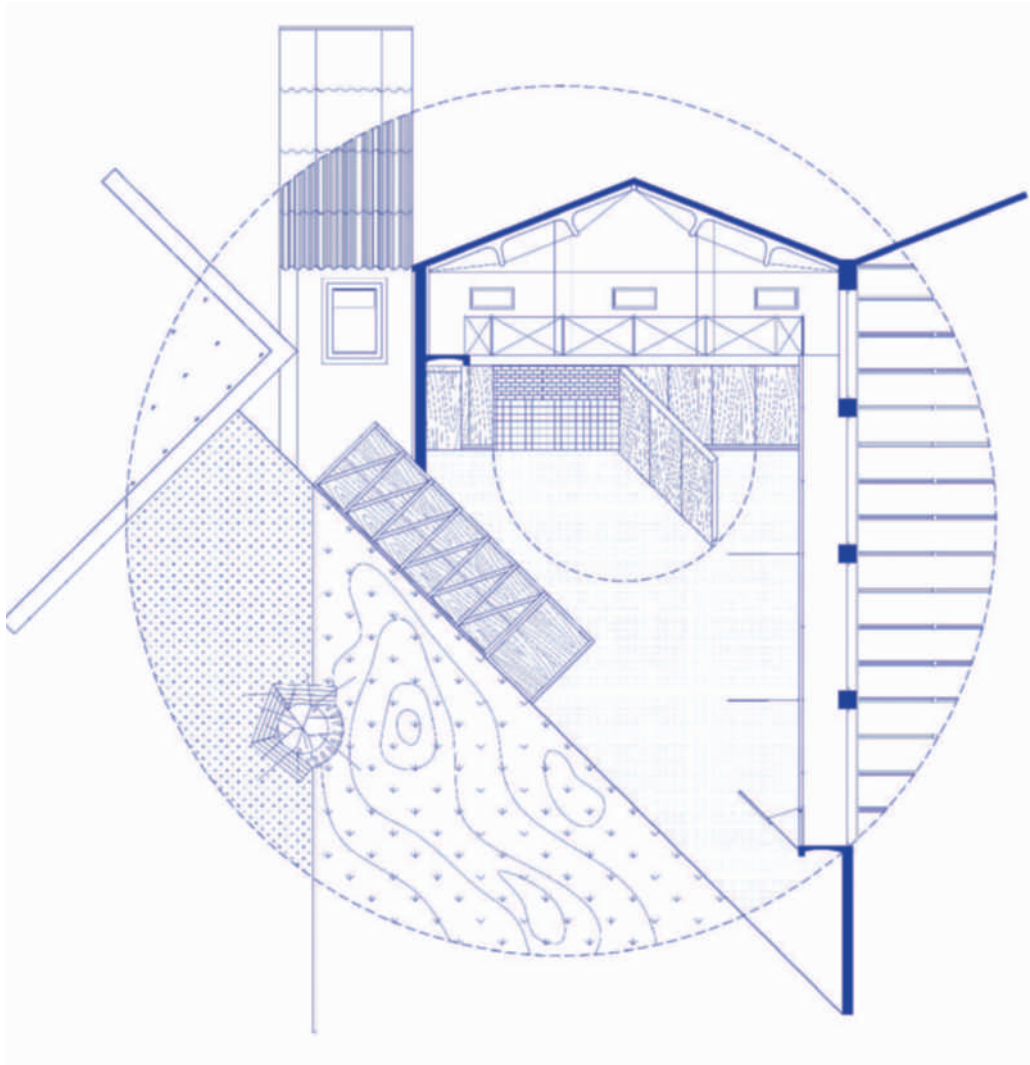
- Una solución arquitectónica que redefina nuevos espacios arquitectónicos perdidos. La medianera existente se convierte en soporte de un gran espejo que “construye virtualmente” la mitad del claustro renacentista perdido, planteando una puesta en escena descontextualizada del patio clásico.

- Abrir de nuevo el claustro renacentista al público, como un espacio urbano de fomento de la creatividad artística y la cultura, recuperando el vínculo entre la comunidad de Betxí y su pasado cultural.

La galería superior del claustro se encontraba bastante transformada, donde una escalera, construida entre finales del XIX y principios del XX, impedía la lectura del espacio del claustro. Además, existía un entresuelo a nivel de los capiteles de las columnas que impedía la lectura del patio clásico. Por ello, se apostó por eliminar los elementos impropios del claustro y por finalizar aquellas zonas que ayudaban a interpretar el recorrido original del patio: reconstruyendo las enjutas y el entablamento de los arcos con el ladrillo macizo de barro cocido elegido y, a la vez, finalizar la cubierta inclinada con viguetas de madera y entrevigado cerámico.

La falta de uniformidad en la planta baja del claustro se acentuaba al existir varios pavimentos, hormigón en la luna y baldosín hidráulico en las pandas del patio. Era importante homogeneizar la planta baja del claustro renacentista para devolver el carácter de espacio centralizado, propio de la tipología original. Por ello, se utilizó el ladrillo manual de barro cocido en toda la planta baja del claustro. De manera que su colocación cambia en función del espacio que ocupa, a tabla, en las pandas y el zaguán, y de canto, en la luna. El intercolumnio se distingue utilizando una piedra similar a la que existe en el cortile renacentista.





Autoría:
Valentín Sanz

Colaboran:
Rubén Martínez

Cliente / Promotor:
Ayuntamiento de
Almenar de Soria

Fotografía:
Luis Díaz Díaz

Clasificación:
Arquitectura / Rehabilitación
/ Arquitectura interior

Superficie construida:
425 m²

Fecha proyecto:
2014

Fecha inicio / fin de obra:
Febrero – Mayo 2015

Web:
liquenlav.com

El edificio objeto de la intervención pertenece a la antigua Red Nacional de Silos y Graneros. Esta red, creada por el Gobierno español en el año 1945, tenía como finalidad limitar los efectos de la irregularidad en las cosechas. De esta forma se garantizaba la compra de toda la producción agrícola de los años buenos y, al mismo tiempo, se podían almacenar excedentes con el fin de garantizar el abastecimiento para el consumo, en años de escasez. De forma añadida, la Red propiciaría una mejora en la manipulación, selección y tratamiento del grano.

Concretamente, es una unidad de almacenamiento del tipo G, graneros de recepción, predominantemente construidos con cubierta inclinada a dos aguas y paredes de fábrica. Frente a los silos y macrosilos, donde existía innovación formal y técnica, las unidades pertenecientes al tipo G eran construcciones modestas que, sin embargo, aportaban innovaciones en los elementos de soporte de la cubierta, apareciendo cerchas prefabricadas, que daban singularidad y sencillez a los espacios de almacenamiento.

La unidad de Almenar de Soria, que es una de las pocas muestras de patrimonio industrial que se conserva en la comarca, entró en servicio en el año 1960 y fue cedida al ayuntamiento de la

localidad, a finales de los años noventa. Es un conjunto de tres naves conectadas entre sí, contando cada una de ellas con un acceso independiente, sumando 1200 m² de superficie. Desde su cesión al Ayuntamiento de Almenar, las funciones de este granero tipo G han sido variadas: almacenamiento de grano, garaje de los vehículos municipales y últimamente se ha usado como salón de baile, sala de conciertos, comedor comunitario....

La intervención se centra en adecuar el espacio interior de una de las naves y en el acondicionamiento de su correspondiente acceso, buscando potenciar y fomentar las actividades socioculturales que se venían desarrollando en el granero.

El proyecto desarrolla el programa sobre un tercio del total de la superficie, sin bloquear futuras actuaciones, y se resuelve gracias a una lámpara, un túnel y una pared, utilizando materiales y formas, que no buscan camuflarse dentro de la construcción existente. La relación de estos nuevos elementos con la nave contenedor activa el espacio y permite solucionar las necesidades iniciales, pero al mismo tiempo posibilita la generación de nuevas situaciones, que enriquecen el proyecto. En un proceso de re-descubrimiento y de re-apropiación de un espacio que estaba presente, pero oculto.



“Google, luego existo”.

La compañía Google es, para muchos, la mayor fuente todo conocimiento a día de hoy, gestionada a golpe de teclado; una masa inabarcable que crece sin control y es capaz de mostrarnos todo, registrando nuestras búsquedas, creando un perfil detallado de nuestra vida cotidiana. Al tiempo, Google intenta crear sus propias bases de datos, reproduciendo digitalmente el mundo. Programas como Street View permiten ver nuestras calles o simular un viaje –cuando el tiempo o el dinero no lo consigue– a lugares que, de otra forma nos resultarían recónditos o inaccesibles. Pero, ¿hasta dónde llega realmente?

Los Límites de Google es un proyecto de registro fotográfico, desde el que cuestionar las formulas y herramientas de representación que damos por sentadas, para poner en evidencia los ejercicios de (in)visibilidad de determinados estratos sociales que existen en nuestras ciudades, aún hoy, cuando todo parece estar registrado por una cámara.

Partiendo de la máxima –casi dogmática– que apunta a que “lo que no está en Google no existe”, se realiza una deriva digital por la ciudad de Madrid para observar cómo hay en zonas urbanas –aquellas “aquejadas” del denominado chabolismo– a las que resulta imposible acceder desde la confortable comodidad

de nuestras pantallas. El coche de la empresa estadounidense, pese a mostrarnos caminos accesibles y viviendas habitadas, se detiene, para su recorrido y nos niega la entrada. Alejados de la representación, estos territorios se encuentran definidos en una situación de invisibilidad y exclusión, varados y arrastrados a los mismísimos bordes de Google. Zonas limítrofes digitales que reverberan en el mundo analógico: lugares que, tanto en lo social como en lo urbano, resultan periféricos.

conciertos, comedor comunitario....

La intervención se centra en adecuar el espacio interior de una de las naves y acondicionar su correspondiente acceso, buscando potenciar y fomentar las actividades socioculturales que se venían desarrollando en el granero.

El proyecto desarrolla el programa sobre un tercio del total de la superficie, sin bloquear futuras actuaciones, y se resuelve gracias a una lámpara, un túnel y una pared, utilizando materiales y formas que no buscan camuflarse dentro de la construcción existente. La relación de estos nuevos elementos con la nave contenedor activa el espacio y permite solucionar las necesidades iniciales, al mismo tiempo que posibilita la generación de nuevas situaciones que enriquecen el proyecto. En un proceso de re-descubrimiento y de re-apropiación de un espacio que estaba presente pero oculto.



Autoría:
Pedro Hernández

Fotografía:
Pedro Hernández

Clasificación:
Fotografía / Publicación

Fecha proyecto:
2013

Fecha inicio / fin de obra:
2013

Web:
enloslimitesde.tumblr.com/

n'UNDO es una actitud, una manera de (des) *hacer re-arquitectura*, en el territorio y la ciudad, desde la *resta* y la *renuncia*, con el fin de mejorar el entorno. No se trata del menos es más, sino del nada es más; de valorar la ausencia y la preexistencia por encima de la construcción y lo material; reparar, limpiar y recuperar para mejorar paisaje, territorio y ciudad desde la creación y conservación de sus vacíos y silencios. Actuar mediante la *no construcción* de propuestas o intervenciones *no pertinentes*; la reutilización de infraestructuras y edificaciones; la minimización de elementos de impacto nocivo y el desmantelamiento de elementos perniciosos o prescindibles. Este enfoque se hace extensible a otras áreas vitales, invitando a la reflexión, el debate y la acción.

n'UNDO realiza su paso a la acción desde el planteamiento teórico a través de cuatro modos de acción:

No construir = RESPETAR

Renunciar a la producción de elementos innecesarios, poner en valor las preexistencias, los vacíos y el territorio. La no construcción es respeto hacia el lugar, asumiendo que los intereses sociales, culturales y ambientales deben prevalecer al validar futuras actuaciones arquitectónicas o paisajísticas.

Minimizar = LIMPIAR

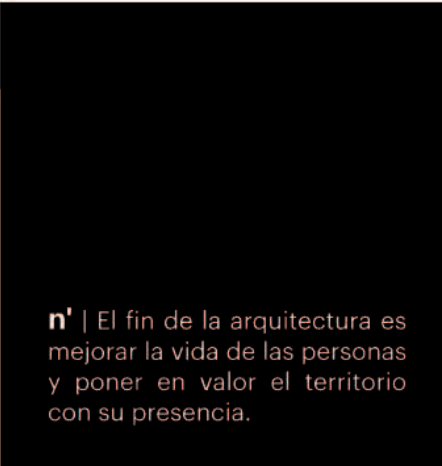
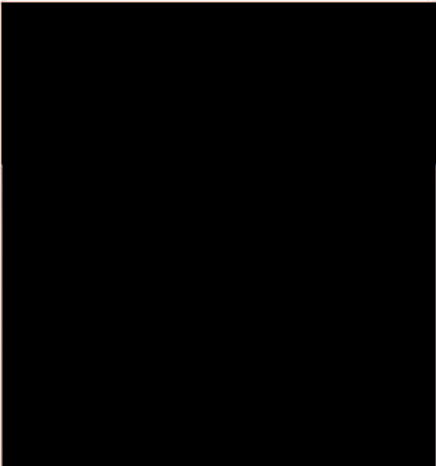
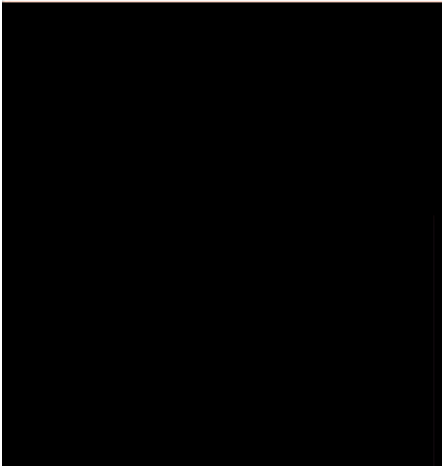
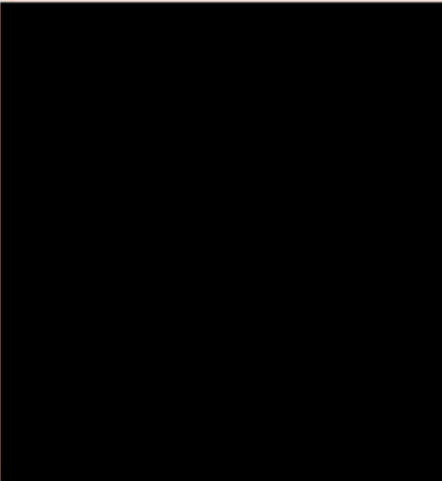
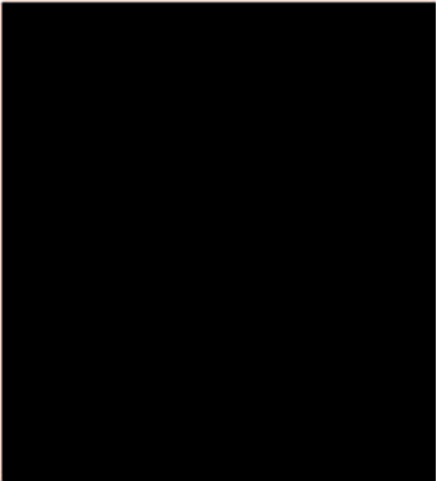
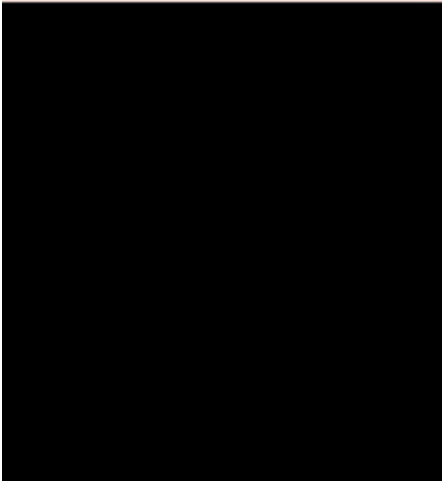
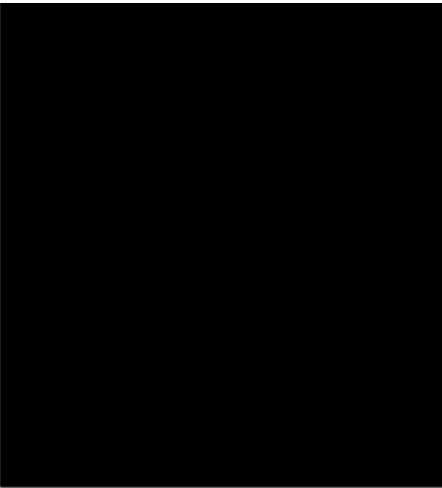
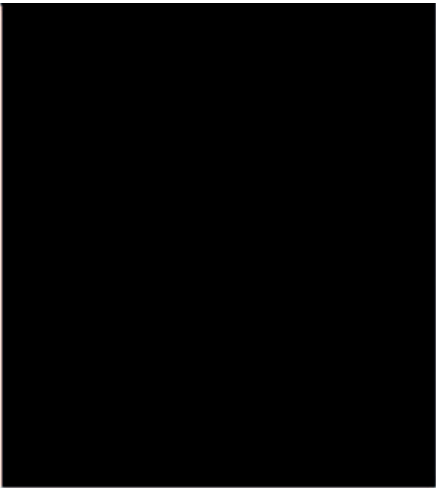
Reducir el impacto de elementos, intervenciones o características que imponen su presencia y colapsan el espacio. Reducir huellas no justificables, ni sostenibles, para facilitar la integración con el entorno. Minimizar es limpiar aquellos elementos que, con su presencia, distorsionan el territorio y la ciudad.

Reutilizar = RECUPERAR

Priorizar intervenciones que apuesten por aprovechar y disfrutar lo existente, construido y consolidado, frente a actuaciones de nueva planta que consumen territorio, recursos y energía. Revitalizar y reutilizar estructuras y edificios en desuso como criterio de intervención. Recuperar frente a desestimar.

Desmantelar = REGENERAR

Opción pertinente y viable de intervención sobre construcciones que atentan contra territorios en particular y la humanidad en general. La finalidad es la máxima recuperación y mejora del entorno, para poder revertir situaciones erradas. Eliminar elementos, construcciones, edificios y intervenciones cuya presencia desvirtúa o degrada un lugar.



Autoría:
Alejandro del Castillo,
Verónica Sánchez

Colaboran:
Antonio Giráldez, Beatriz
Sendín, Blanca Aragonés,
Fabio Silli, Gema Marín,
Gonzalo Sánchez, Indalecio
Batlles, Inés Perreta, Julia
Font, Marta Sánchez, Mayra
Martínez, Miriam Mora,
Rebeca López, Stephan van
Eeden y muchos otros

Fecha proyecto:
Noviembre 2011

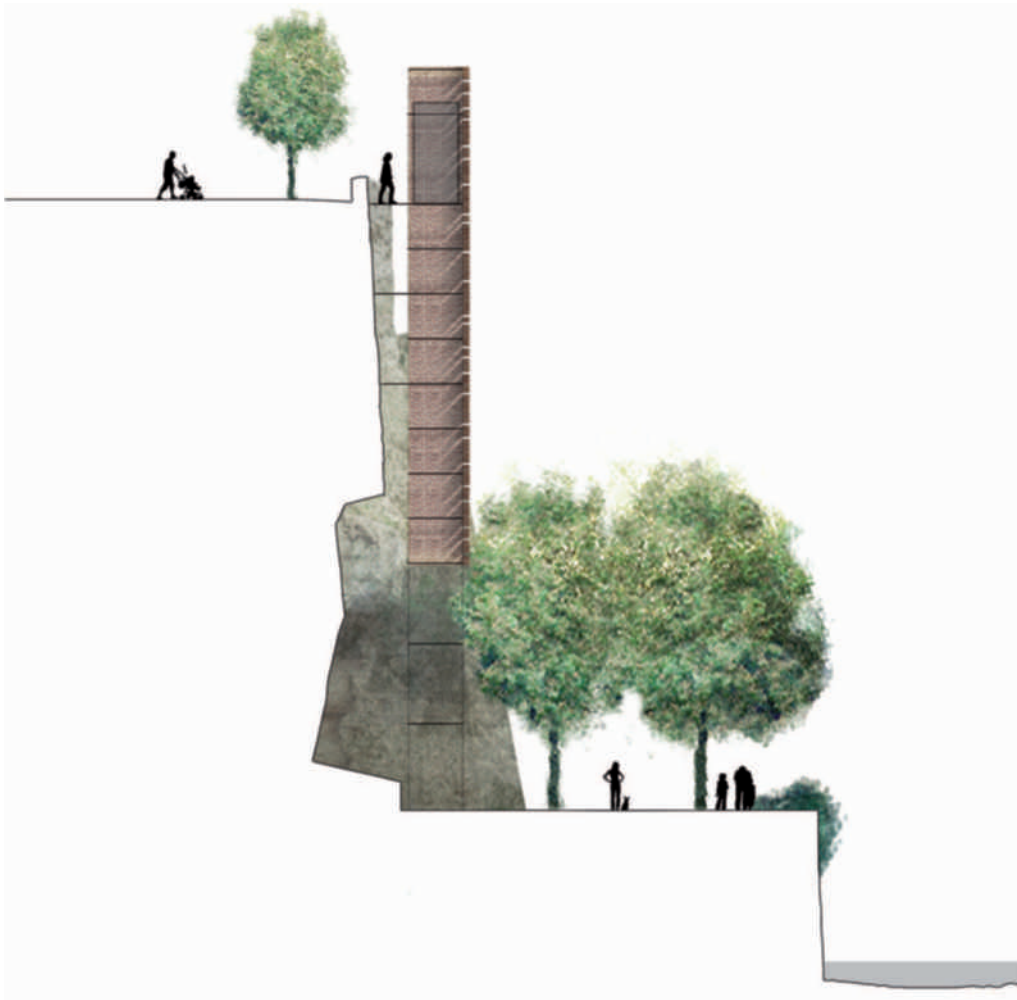
Web:
nUNDO.org

NUEVO ACCESO AL CENTRO HISTÓRICO

Carles Enrich

Gironella, Barcelona,
España

ID 6296



En las últimas décadas, el municipio de Gironella ha crecido dividido por el río Llobregat. El centro histórico se encuentra en la cima de una colina de 20 m, a la orilla derecha del río, y la parte moderna, al otro lado. Con los años, el centro histórico se ha ido despoblando debido a las dificultades de accesibilidad, generado una fractura social.

La propuesta consiste en la inserción de un ascensor, para mejorar la accesibilidad al casco antiguo y dinamizar su uso, potenciando la conectividad urbana entre las dos partes y evitando la exclusión social. El ascensor se ubica en un punto estratégico del camino de Cal Metre, antiguo acceso a las colonias textiles, integrándose como una capa más en la memoria histórica del lugar y dialogando con todas las preexistencias.

Los 8 m inferiores de la caja del ascensor se resuelven con un cerramiento vidriado, cuya transparencia garantiza la integración en el paseo de Cal Metre bajo de la copa de los plátanos –magnífico umbráculo cambiante con las estaciones. Los 16 m superiores están formados por una celosía cerámica, que cierra tres caras de la estructura, dejando la cara interior abierta para mantener un contacto visual con el muro y los vestigios de la muralla, catalogada como patrimonio arquitectónico durante el trayecto vertical.

La estructura consta de 4 pilares tubulares de 80.8 y unos anillos tubulares de 80.8 cada 1,5 m que la rigidizan. A ellos soldados, unos perfiles L 100 sujetan la celosía cerámica, resuelta con un único material, gero modelo 10 * R, colocado de canto, dejando huecos que ofrecen vistas puntuales al paisaje. La elección y disposición del material busca la continuidad material con las naves industriales, pero también sigue criterios de economía (bajo coste, facilidad de ejecución y nulo mantenimiento), climáticos (protección solar de la cabina, ventilación de la caja) y entrada de luz indirecta.



Autoría:
Carles Enrich

Colaboran:
Adriana Campmany, Àngel Rosales, Ada Sánchez, MA+SAad (estructura)

Cliente / Promotor:
Servicio de Patrimonio Arquitectónico Local (Diputació de Barcelona) / Ayuntamiento de Gironella

Fotografía:
Adrià Goula, Carles Enrich

Clasificación:
Intervención Urbana

Superficie construida:
5 m²

Fecha proyecto:
Septiembre 2013 – Diciembre 2014

Fecha inicio / fin de obra:
Abril – Agosto 2015

Web:
carlesenrich.com



Panoramah! Experience es un dispositivo de venta, un pabellón temporal e itinerante para la promoción de los productos de la empresa de ventanas Jofebar.

La estrategia se basa en la formulación de un reto técnico: el desarrollo de un sistema que visibilice las cualidades más destacadas del producto a la vez que se extrema la exigencia técnica de la instalación. La técnica funciona como catalizador para la generación de una experiencia, un espacio arquitectónico. Se trata de extrapolar el desarrollo y precisión de objetos, procesos y productos a la condición espacial, palpable por el usuario. Un sistema simbiótico en el que la especialización técnica se configura como generador de nuevos espacios, así como una nueva concepción arquitectónica demanda un mayor desarrollo técnico.

El sistema de contrapesado de poleas y cables de una ventana en guillotina es un sistema de altísima complejidad técnica y, normalmente oculto en el interior de los mínimos marcos Jofebar. Este sistema es explotado por la instalación, convirtiendo esta excelencia técnica en un espacio arquitectónico. Para mostrar el funcionamiento del sistema se utiliza un símbolo reconocible pesado: una furgoneta. La furgoneta de reparto y la hoja de vidrio pesan exactamente lo mismo y están vinculadas a través del sistema de poleas y cables, de manera que cuando la ventana se abre, la furgoneta desciende y viceversa. De esta manera se vincula al visitante de la instalación, a través de la experiencia, buscando la interacción entre producto y cliente. *Panoramah! Experience* transforma una definición técnica, en una experiencia para el visitante.



Autoría:
Ramón Martínez, Elena
Fuentes, Jorge Sobejano, Ledo
Pérez Vázquez, Álvaro Molins,
Ignacio de Antonio Antón,
Adrián Rodríguez

Superficie construida:
55 m²

Fecha proyecto:
Abril 2014

Fecha inicio / fin de obra:
Abril 2014 – Septiembre 2015

Web:
casqueria-casqueria.com

PAPER / Architectural Histamine es una plataforma editorial independiente que promueve la edición de publicaciones impresas y actividades relacionadas con la producción y el pensamiento arquitectónico contemporáneo. Entre los proyectos de la plataforma, cabe destacar la revista *Desierto*: una publicación temática cuatrimestral de edición bilingüe en la que se plantean contextos para pensar la experiencia arquitectónica. En forma de texto, las reflexiones convierten *Desierto* en un paisaje de ideas que contribuye al difuminado de los límites del pensamiento arquitectónico, un impasse en el complejo momento que atravesamos. Con textos de diversa naturaleza y radicalizándose como una publicación principalmente de lectura, *Desierto* promueve la especulación, ayudando a la difusión de ideas en su estado gaseoso.

Desierto nace de una búsqueda de alternativas a los procesos comunes de transmisión de pensamiento, apartándose del marco estático que, por tradición, envuelve el campo teórico de la reflexión arquitectónica y que termina por alejarla de las dinámicas contemporáneas. Es por ello especialmente importante la atención que, desde la revista, se presta a reflexiones de jóvenes autores, así como de autores provenientes de diferentes disciplinas, distintos contextos

o países; siendo esta la vía para lograr la necesaria diversidad de miradas, generando así, un mapa de intercambio abierto, en pro de rescatar el valor de la multiplicidad.

La revista plantea, además, una importante reflexión acerca de la forma en que los contenidos son presentados. El esfuerzo en el diseño editorial va de la mano de las intenciones perseguidas con la revista en cuanto a la voluntad por valorar el pensamiento escrito. Interpretar los tiempos de lectura, la densidad de los contenidos, el ritmo derivado de la forma en que estos son relatados son temas que han sido enfrentados en un esfuerzo por predisponer al lector para el texto al que se enfrenta.

Detalles como el uso del color o la simbología incluida al inicio de cada ejercicio revelan información que nos ayuda a posicionarnos conscientemente, frente al texto al que nos enfrentamos. Tener en cuenta la energía con la que tenemos que acometer su lectura, nos permitirá lograr la mayor empatía con el autor y con las ideas que quiere transmitir.

Hasta la fecha, se han publicado 4 números de *Desierto*: #1 *Trance*, #2 *Partytopias*, #3 *28°Celsius*, #4 *Money*. *Desierto* es premio FAD de Pensamiento y Arquitectura, 2015, y ha recibido la prestigiosa beca Graham Foundation 2016.



Autoría:
Gabriel Ruiz-Larrea, Natalia
David, Nuria Úrculo, Maria
Buey, David Lacasta

Clasificación:
Plataforma editorial
/ Publicación

Fecha proyecto:
2013 – actualidad

Web:
paper-paper.es

PLAN ESTRATÉGICO DE RECUPERACIÓN DEL REC COMTAL

Carles Enrich

Barcelona, España

ID 6338

Autoría:
Carles Enrich

Colaboran:
Anna de Castro, Adriana
Campmany, Laura Belenguer,
Rafel Capó, Claudio Bonni,
Servicio de Arqueología del
Ayuntamiento de Barcelona

Cliente / Promotor:
Ayuntamiento de Barcelona

Fotografía:
Carles Enrich

Clasificación:
Intervención urbana

Fecha proyecto:
Julio 2014 – Diciembre 2015

Web:
carlesenrich.com

El Rec Comtal es una de las infraestructuras hidráulicas más importantes de Barcelona, que abastecía de agua a la ciudad e irrigaba su territorio agrícola, desde el siglo X hasta medianos del siglo XX.

El objetivo del proyecto es recuperar la memoria histórica y reconstruir un paisaje fluvial asociado a la traza del Rec Comtal, que cruza hasta 13 distintos barrios de Barcelona y, a la vez, actuar como herramienta de reactivación a microescala, con pequeñas intervenciones de mejora urbana en puntos actualmente degradados. Se potenciará el carácter natural y agrícola de los espacios adyacentes de la acequia, a lo largo de su trazado, proponiendo un sistema de espacios públicos basado en el recorrido metropolitano.

Para incentivar la memoria colectiva y vincular la cultura y la historia de la ciudad con la naturaleza y el ocio, se propone la renaturalización en diversos tramos mediante la plantación de árboles y vegetación de ribera. En las inmediaciones de la acequia se potenciarán las actividades productivas, especialmente la agricultura e industria, pero al mismo tiempo funcionarán como espacio de encuentro, rememorando su carácter lúdico y social.

El Plan de Recuperación del Rec Comtal propone 22 localizaciones, donde se podrían aplicar los criterios anteriores para generar un paisaje urbano discontinuo ligado por el recorrido histórico. Las intervenciones se realizarán con materiales vinculados al origen del Rec Comtal, como agua, tierra y vegetación.

Como primer punto de recuperación se propone el enclave entre el Rec Comtal y el camino de Santa Coloma, donde se encontraba el molino de Sant Andreu. En este particular punto se encuentran los restos arqueológicos más importantes de todo el trazado.

La intervención plantea una nueva topografía que ponga en valor las trazas históricas del Rec Comtal, pero también del acueducto romano y los vestigios del molino y el puente de Santa Coloma. Se proponen tres zonas relacionadas con las actividades originales del rec: una zona productiva, con huertos urbanos y espacio para mercados temporales; una zona lúdica de relajación (bosque); y por último, una zona de interpretación de los restos arqueológicos. Las tres situaciones son complementarias y participan del mismo espacio público.



Agronautas es un proyecto multidisciplinar y abierto que reformula las relaciones entre las personas y el medio natural, abordando el concepto de ecología en toda su complejidad, e intentando comprender su vinculación con cuestiones medioambientales, sociales y humanas. Desde la escala territorial, rural y urbana, hasta la íntima y doméstica, *Agronautas* reflexiona e integra en el diseño y la construcción temáticas transversales, como el conocimiento libre y los comunes tangibles e intangibles; los diferentes modos de producción y reproducción, y los costes medioambientales relacionados; la complementariedad de diferentes niveles tecnológicos y el desarrollo de prácticas asociadas a ellos; la adopción de metodologías de transparencia y evaluación; el favorecimiento de resiliencia en las sociedades y la capacidad de autogestión de la ciudadanía activa, como grupos o individuos que desean definir sus modos de vida.

El proyecto persigue la generación de *nuevas realidades urbanas y rurales*, situaciones y prácticas posibles reformuladas en términos de sostenibilidad y procomún. En ellas se generan objetos contruidos, experiencias, imágenes y visualizaciones de maneras de vivir en equilibrio con el medioambiente, de forma real y palpable.

Utilizamos diferentes herramientas para explorar, compartir hallazgos y generar respuestas de manera colaborativa. Involucramos, en cada caso, a diferentes expertos y abrimos el proceso a la ciudadanía: desde el diseño y construcción

de prototipos en talleres participativos, hasta la investigación y transmisión de información. Buscamos promover un proceso inclusivo, transparente y abierto, por lo que las realizaciones se llevan a cabo en espacios públicos físicos y virtuales; todos los resultados son registrados con licencias de cultura libre y están accesibles al público.

AGRONAUTAS DOCUMENTAL

En 2011-2012, como primera fase de investigación, entrevistamos y registramos audiovisualmente 56 experiencias de *Agronautas*: personas que desarrollan iniciativas que reformulan la relación entre las personas y el medio natural, ya sea a nivel individual, en comunidades o en su actividad profesional.

CIUDAD BIÓTICA

Agronautas persigue la regeneración biótica de los entornos urbanos integrando aspectos biológicos, técnicos y culturales. Con ese objetivo, planteamos *ensayos hacia la autosuficiencia*: conexión entre espacios de investigación reglados y espacios públicos accesibles a la ciudadanía, trasladando metodologías, prácticas y experiencias a través de recursos creativos, con el objetivo de generar comunidades abiertas de aprendizaje. *Agronautas* ha generado, desde 2011, más de una decena de laboratorios/espacios/nodos ciudadanos de creación y experimentación para la reformulación de prácticas sostenibles y resilientes, en las que se han generado nuevos diseños de prototipos ligados a dinámicas creativas de medición, testado y uso.

**Autoría:**

Maé Durant,
Elisa de los Reyes García

Colaboran:

Julia García, Aintzane del Río y Xabier Polledo. Equipos de expertos en temáticas como energía, electrónica, agua, cultivo, microorganismos, gastronomía; facilitación de comunidades; artesanía y bioconstrucción. Participantes de proyectos y talleres en Bilbao, Barcelona, Madrid, Alcalá de Henares, Villena (Alicante), Reykjavik (Islandia), Málaga y Getafe (documental); Juan Dopico e Iñigo Calvo (video); Principia Films, Juan Dopico, Pablo Torres

Cliente / Promotor:

Varios (según edición del proyecto)

Fotografía:

Mariel Vidal-Doblimagen, Juan Dopico y Pezestudio

Clasificación:

Acción política social /
Proyecto mejora social /
Propuesta / Urbanismo

Superficie construida:

5 m²

Fecha proyecto:

2011 - 2015

Web:

pezestudio.org

Recolectores Urbanos Editorial [RU Editorial] se concentra en la publicación y difusión de trabajos inéditos, producidos por jóvenes investigadores, en los primeros pasos de su formación investigadora.

Impulsamos la relación entre investigación, divulgación científica y ciudadanía, poniendo a disposición de esta, publicaciones accesibles resultado de estas actividades iniciáticas. A través de la creación y difusión de la *identidad digital* de cada publicación, impulsamos a los investigadores a generar una comunidad de lectura en torno a su publicación, donde sus ideas se puedan ver retroalimentadas por las aportaciones del lector.

RU Editorial, además, apuesta por una divulgación innovadora de la investigación, combinando las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y comunicación, con la seguridad del trabajo editorial más tradicional. Mediante una serie de colecciones y otros servicios editoriales avanzados, ponemos a disposición de los investigadores fórmulas para trasladar su investigación, a través de formatos cercanos y otros innovadores: ebook, apps, cOOlbOOK, etc.

Los textos publicados en Recolectores Urbanos Editorial se concentran en cinco colecciones que transitan, desde el texto, al diálogo, con la investigación e innovación como motor de escritura. Mediante la implantación de la *identidad digital* en cada publicación se crean espacios de conocimiento alrededor de las investigaciones de sus autores, estableciendo conexiones entre el lector, el autor y la editorial.

COLECCIÓN TEXTOS [TXT]

Espacio abierto a la publicación de textos críticos, fundamentalmente enfocada a la reflexión sobre investigaciones transdisciplinares, que hibridan distintos campos de conocimiento.

COLECCIÓN TESIS [TSS]

La colección plantea un conjunto de estudios escritos sobre investigación de carácter original creadas por sus autores y destinadas al gran público.

COLECCIÓN MÁSTER [TFM]

Recorre y aprecia los primeros años de inmersión en la carrera investigadora. Textos de inicio que se proyectan como maduros, premiados en las distintas convocatorias de trabajos de fin de máster.

COLECCIÓN DIÁLOGOS [DLG]

Conversaciones dialógicas entre distintos autores sobre una temática concreta traducidas a libros. Su novedoso formato permite la recolección y divulgación de investigaciones abiertas, incorporando el *feedback* producido por ellas.

COLECCIÓN CONFERENCES [CCS]

Publicaciones en torno a distintas jornadas, congresos y eventos que generan distintas temáticas de discusión sobre el territorio, la arquitectura y la ciudad.

COLECCIÓN MAESTROS [MST]

Monografías inéditas especializadas sobre artistas y arquitectos, cuya trayectoria se manifiesta relevante para el mundo del arte y la arquitectura.



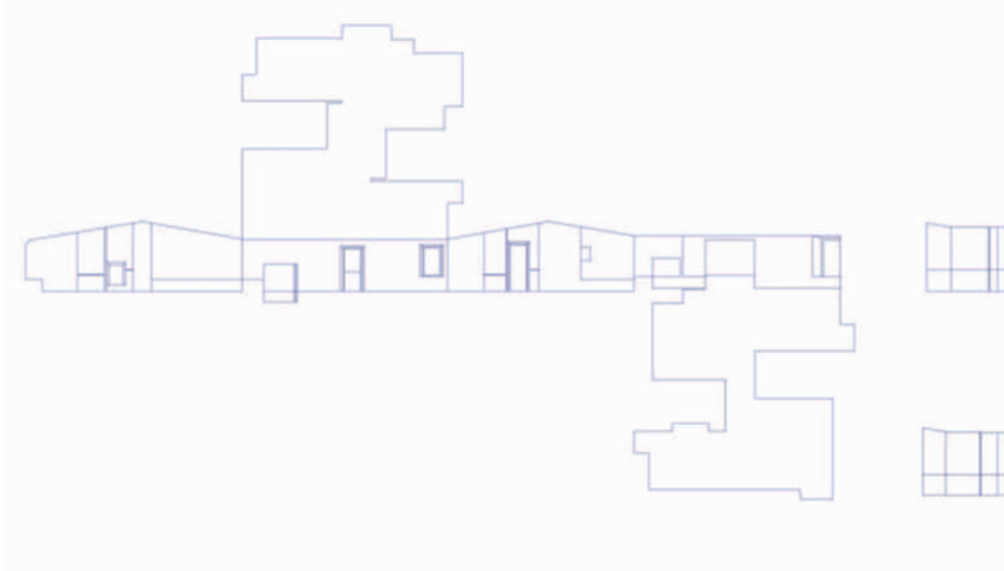
Autoría:
A.A. V.V.

Clasificación:
Edición de libros

Fecha proyecto:
Septiembre 2012

Fecha inicio / fin de obra:
2012 – actualidad

Web:
editorial.recolectoresurbanos.com



UNA CASA, EN UNA CASA, EN UNA CASA

Una casa agrícola del siglo XIX se encuentra abandonada desde hace décadas —parcialmente en ruina—, por lo que la propiedad decide rehabilitarla para evitar, así, una decadencia de otro modo inevitable. Debido al mal estado de la construcción preexistente, lo único que se puede conservar son los muros estructurales, el perímetro y, parcialmente, un muro central. La intervención consiste en reconstruir el interior de la preexistencia y la cubierta, manteniendo su aspecto exterior casi intacto. Para evitar refuerzos estructurales e intervenciones más agresivas, se construye todo el interior en seco, con materiales ligeros. De ese modo, el exterior existente se convierte en el envoltorio de una nueva casa interior intramuros. Las aberturas se recortan o pliegan para buscar o amplificar los huecos existentes.

Respecto a la distribución, con el objetivo de facilitar que la vivienda pueda ser utilizada de múltiples formas, se opta por crear cuatro estancias iguales en cada planta, situadas cada una de ellas en las esquinas, a modo de cruz. Dejando así el centro de cada una de las plantas vacío y comunicando los distintos espacios mediante visuales diagonales. La homogeneidad de espacios facilita diversas formas de ocupación. En el centro de esas estancias se sitúa la cocina, que actúa como nexo de los distintos espacios y paso a su vez. Sobre la cocina, un gran lucernario ilumina el centro y lo dota de entidad. Una escalera móvil comunica las dos plantas pudiendo, gracias a unas poleas y una trampilla, comunicar o separar las dos plantas, dividiendo la casa en dos.



Autoría:

Guillermo López, Anna Puigjaner

Colaboran:

Pont | Consultori d'arquitectura,
Joan Baptista Pont

Cliente / Promotor:

Privado

Fotografía:

José Hevia

Clasificación:

Reforma / Vivienda

Superficie construida:

218,90 m²

Fecha proyecto:

2015

Fecha inicio / fin de obra:

Enero 2008 – Julio 2015

Web:

maio-maio.com

REHABILITACIÓN DE UNA MASÍA EN EL EMPORDÁ

ARQUITECTURA-G

Gerona, España

ID 6224



Autoría:
ARQUITECTURA-G

Colaboran:
Toni Casas (estructura)

Promotor:
Privado

Fotografía:
José Hevia

Clasificación:
Vivienda unifamiliar

Superficie construida:
900 m²

Fecha proyecto:
2013

Fecha inicio / fin de obra:
2014-2015

Web:
arquitectura-g.com

Masía situada a las afueras de un pueblecito típico ampurdanés. Emplazada en el punto en el que el pueblo se disemina y las casas dejan de ser pareadas, para convertirse en casonas rodeadas de campos y frutales. En este caso, la masía de 900 m² construidos comparte muro con otra de dimensiones más reducidas.

Este conjunto de dos casas fue construido, al igual que todas las masías de alrededor, sobre roca. Lo que hizo que la planta baja de la vivienda se adaptara a las diferentes pendientes del terreno. El desorden del conjunto denotaba varias ampliaciones y modificaciones del volumen, a lo largo del tiempo.

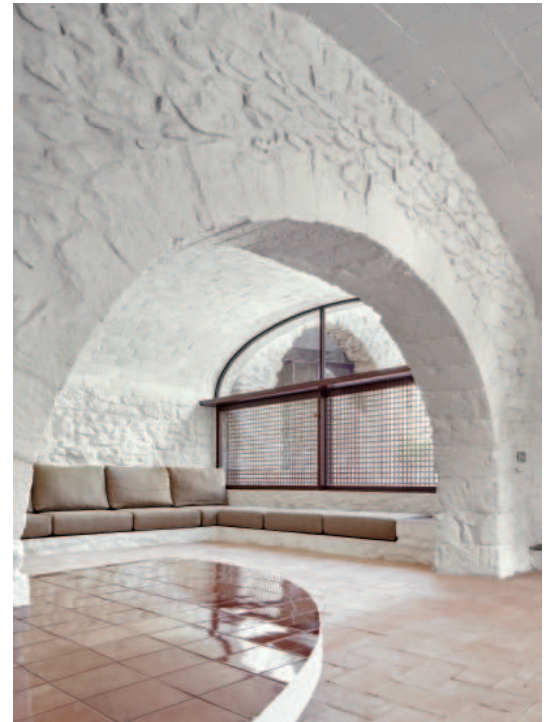
El primer acercamiento fue entender el funcionamiento de una casa de tres plantas, que sumaba innumerables estancias, a veces encadenas entre sí y otras aisladas, incluso de luz y ventilación. Se alternaban espacios con un pasado agrícola con otros de uso doméstico. En estas condiciones, el corazón de la casa era el espacio más marginal y lúgubre de todo el conjunto. Los antiguos propietarios habían abandonado la casa y solamente utilizaban tres estancias de la planta baja.

La principal intervención parte de esponjar el volumen aprovechando un patio existente en planta baja, y abriendo uno nuevo de generosas dimensiones en la segunda. Este último, deja al descubierto los dos espacios más

voluminosos y perjudicados del centro de la casa. Estos espacios, contiguos entre sí, se convertirán en el distribuidor central de la casa y en la piscina.

Los volúmenes de piedra y color blanco roto persiguen una imagen neutra, donde los materiales puedan jugar un papel crucial en la construcción de espacios. De este modo, la baldosa vidriada de color marrón es el hilo conductor que acompaña al habitante en todo momento. Cada habitáculo se diseña como pieza autónoma y tiene su propio mobiliario, construido en obra y revestido de la misma pieza cerámica de 13×13. La decisión de cubrir todos los planos horizontales con esta pieza genera extensos mantos marrones tornasolados, que se superponen a través de las diferentes diagonales visuales. Los suelos se recuperan aprovechando la antigua rasilla manual de color rojo, en la que el trazo del tiempo es visible, en contraste con el pulcro reflejo de la nueva cerámica.

El resultado es una casa de infinitud de salones, comedores y habitaciones, donde la familia y sus frecuentes invitados puedan habitar sin sentir la necesidad de abandonar el interior. El paisaje ampurdanés asoma por las ventanas, mientras que en el interior se abre un laberinto de diferentes estancias y patios de luz tamizada, donde poder descansar, comer, trabajar, echar siestas, leer y nadar.

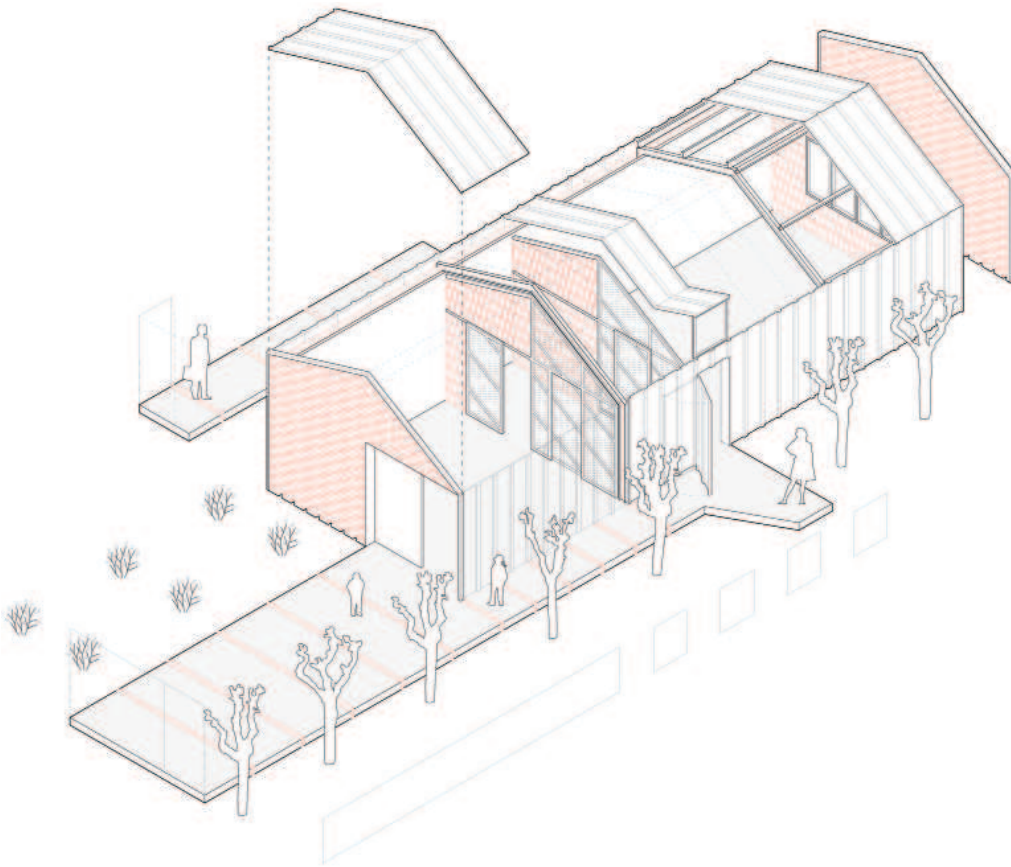


SDA
- SERVICIO
DE DISTRIBUCIÓN
DE ALIMENTOS
DE CÁRITAS

Maria Rius, Arnau Tiñena,
Ferran Tiñena

Campclar,
Tarragona, España

ID 6124



Campclar es un barrio creado a principios de 1960 para alojar a los trabajadores de las empresas petroquímicas, aparecidas durante la industrialización de la ciudad. Con el paso de los años, ha ido acogiendo a las sucesivas llegadas de inmigrantes a Tarragona, gracias a unos alquileres muy asequibles. Esta dinámica social ha transformado el barrio en un rico espacio de convivencia entre personas de distintas culturas, pero también en un territorio con un alto índice de desempleo y problemas de integración social. El nuevo centro de distribución de alimentos del barrio es una intervención mínima, de iniciativa conjunta entre Cáritas diocesana y la parroquia del barrio, que está gestionado íntegramente por voluntarios y pretende contribuir a mejorar las condiciones de vida de los vecinos más desfavorecidos.

El proyecto se concibió mediante una doble lógica *industrial-artesanal*, que refleja las dos realidades que persisten en el lugar. Dialoga con sus vecinos a través de la materialidad y de algunos acentos geométricos que matizan su compacidad y rotundidad volumétrica, y le confieren escala y vibración. Situado en un terreno adyacente a la iglesia del barrio, el diseño del centro da respuesta a tres exigencias básicas: seguridad frente a intrusiones, un plazo de ejecución muy corto para poder acceder a una subvención y unos recursos económicos muy limitados.

De esta manera, fruto de la reflexión colectiva entre todos los agentes implicados,

el proyecto fue diseñado y construido en tres meses con un presupuesto de contrata de 634 €/m², contando con la colaboración de 120 voluntarios para realizar los acabados en una sola mañana.

Programáticamente el edificio se organiza en tres franjas: una zona de almacén vinculada al acceso rodado desde la calle, un ámbito de servicio que actúa como filtro, y un espacio de distribución vinculado al acceso peatonal desde la plaza de la iglesia.

Constructivamente se identifican fácilmente las dos lógicas que conviven en el edificio. En el eje longitudinal y en vinculación con el mundo industrial, la estructura se concibió como una secuencia de pórticos metálicos arriostrados, cubiertos por un cerramiento prefabricado continuo, terso y ligero, que envuelve las fachadas laterales y la cubierta en toda su longitud, consiguiendo con este sistema disminuir costes y tiempo de ejecución.

En el eje transversal, en relación con el mundo artesanal y la materialidad del entorno, los muros interiores y exteriores se realizaron mediante elementos cerámicos de diferentes formatos y acabados colocados en distintas posiciones según sus requerimientos. La capa exterior de esta sucesión de muros paralelos, la forma una piel cerámica porosa, rugosa, texturizada y transpirable, contextualizada con los edificios de la zona, que vela porque el edificio se identifique plenamente con el barrio y el centro se perciba como una casa abierta a todos los vecinos.



Autoría:
María Rius, Arnau Tiñena,
Ferran Tiñena

Cliente / Promotor:
Cáritas Diocesana de
Tarragona y Parroquia de
Santa Tecla, Campclar

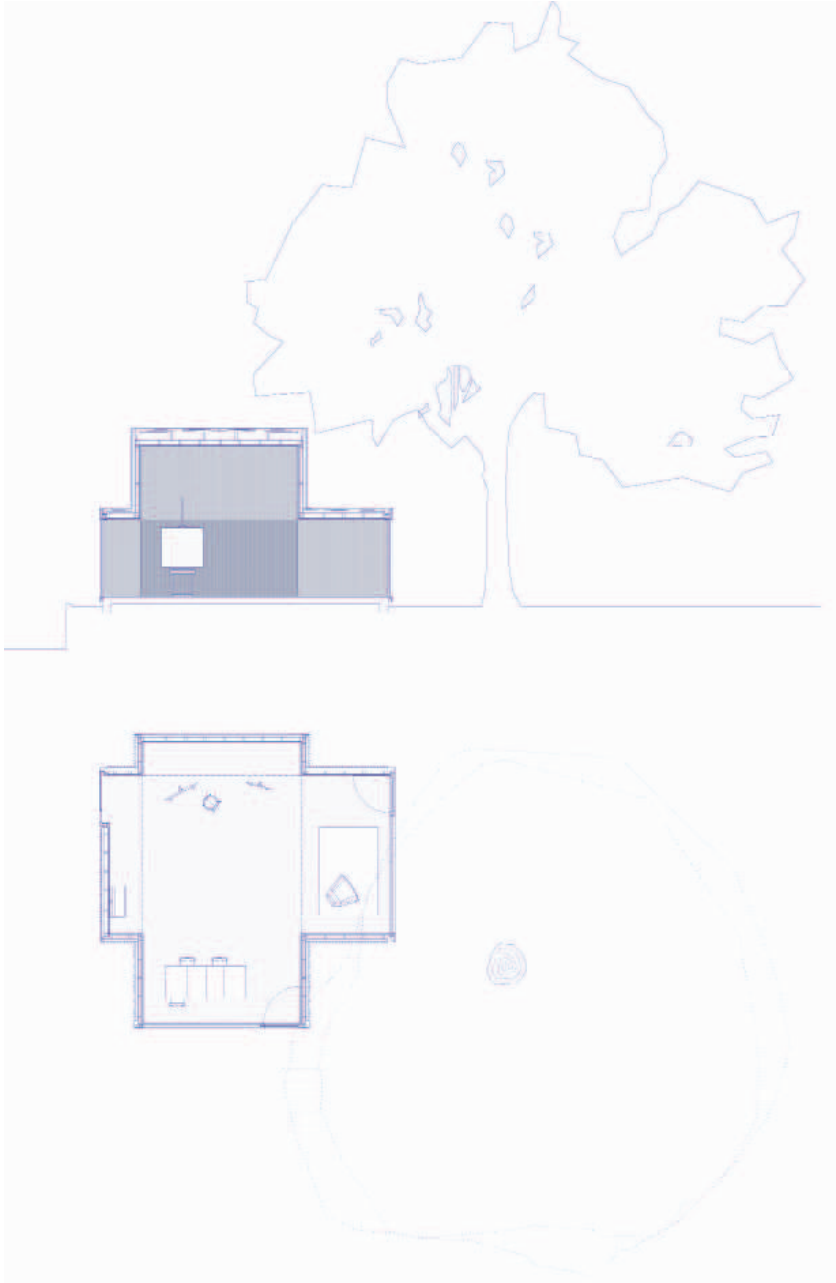
Fotografía:
Pixel Moreno

Clasificación:
Voluntariado / Investigación
y tecnología / Proyectos
de integración social
/ Proyecto de mejora
social / Edificación /

Superficie construida:
82,50 m²

Fecha proyecto:
Setiembre - Octubre 2014

Fecha inicio / fin de obra:
Noviembre - Diciembre 2014



Un artista quería hacerse un taller de 60 m² en el jardín de su casa y nos preguntó si lo podíamos conseguir por un PEM de 34.000 €. Aceptamos el reto y juntamente con un carpintero local se procedió para que pudiera estar montado en solo tres semanas, para evitar generar conflictos con el día a día de la casa. Para conseguirlo, se escogió un sistema de madera que permitiese un montaje previo en taller.

La casa es de tipología en forma de “L” que configura un espacio de jardín cuadrado, donde hay un árbol de dimensiones impresionantes. Se quería entonces, preservar el imponente árbol y emmarcar las vistas hacia el jardín perimetral, abriendo nuevas visuales y evitando ver la casa desde el interior del taller.

El espacio del taller es una planta en cruz, donde el espacio central a doble altura es el principal sitio de trabajo del artista, mientras que las cuatro alas que gravitan a su alrededor acogen el acceso, el almacén, la pila y un gran espacio de esta.

Con cinco paneles de entramado ligero para los planos verticales y tres para los planos horizontales, ensablados se resuelve la estructura del estudio.

La materialidad del espacio interior tiene la luz como elemento esencial. Un forro de DM ranurado y lacado en blanco sirve de telón de fondo para la obra del artista.

El estudio desde el exterior contrasta con la vegetación de su entorno, se utilizan rastreles y montantes de listones de madera.

Dos grandes aberturas permiten la entrada de luz y las visuales hacia el jardín actúan a modo de espejo, reflejando el jardín durante el día y por la noche dejan ver la actividad del taller desde fuera.



Autoría:
Olga Felip, Núria Vila

Colaboran:
Adrià Masó

Ciente / Promotor:
Manel Anoro

Fotografía:
José Hevia

Clasificación:
Edificación

Superficie construida:
70 m²

Fecha proyecto:
2016

Fecha inicio / fin de obra:
Febrero 2015 – Abril 2015

Web:
arquitectura.net

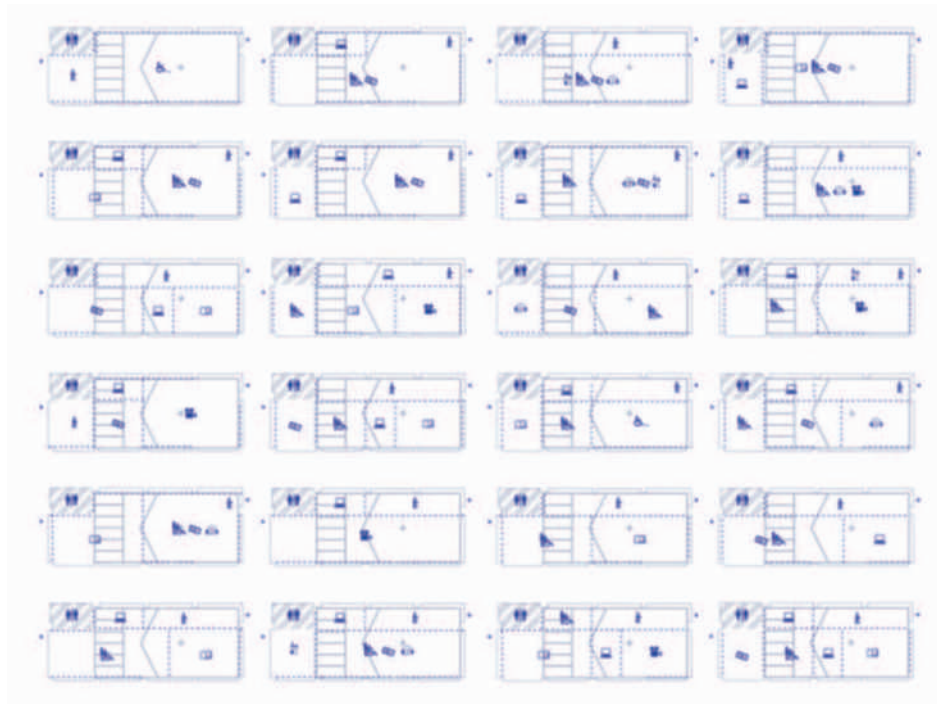
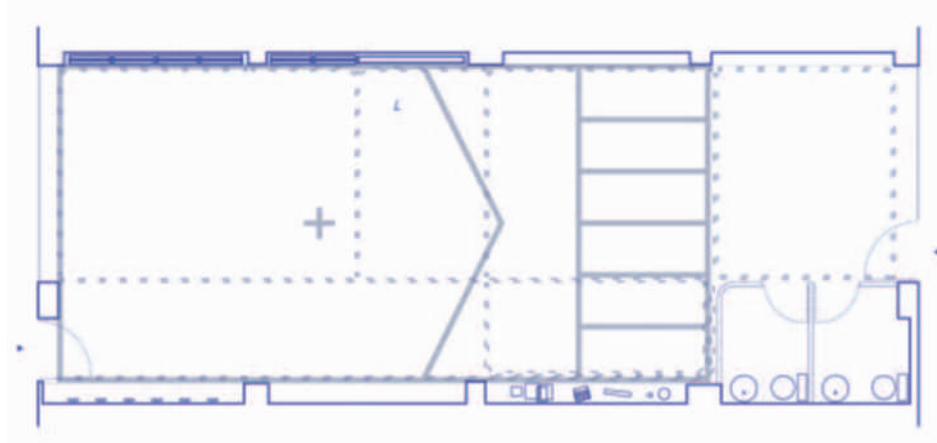
ESPACIO MULTIFUNCIONAL PARA DEPORTISTAS CON DISCAPACIDAD

Handisports es una empresa dedicada a gestionar y ofrecer servicios deportivos a personas con discapacidad, ya sea intelectual, física o sensorial, y/o en riesgo de exclusión social. A finales del 2014 nos encargó la construcción de una nueva sede para albergar sus oficinas y aulas de formación en un local de 80 m².

El proyecto responde a la demanda del cliente ofreciendo un terreno de juego, donde no solo albergar los trabajos de gestión y formación, sino también realizar actividades deportivas que normalmente se llevan a cabo en otros lugares alquilados. El trabajo de oficina se convierte, así, en un juego más dentro de un espacio pensado para ser transformado dependiendo de las necesidades, los días y el horario.

Elaboramos un manual de instrucciones de juego para el espacio, estableciendo un conjunto de tácticas o reglas para la gestión del terreno de juego, dependiendo de las diferentes actividades y haciendo uso de divisiones temporales, consistentes en un sistema móvil de cortinas translúcidas.

La construcción en el local es sencilla y consistió en la eliminación de todos los revestimientos existentes, dejando a la vista los elementos constructivos originales. Para la creación del nuevo terreno de juegos se dispuso un suelo deportivo, donde dibujamos líneas superpuestas correspondientes a las diferentes actividades y unas cortinas translúcidas móviles que, suspendidas del techo, ayudan a delimitar las actividades cuando se necesita, pero que no impiden el paso de la luz. El juego de sombras que producen ayudan a percibir el espacio como dinámico y activo.





Autoría:
Paloma Baquero, Juan
Antonio Serrano

Colaboran:
Maxime Rousseau, Ziwei Li

Promotor:
Handisports Servicios
Deportivos Adaptados S.L.

Fotografía:
Javier Callejas,
Estudio Serrano+Baquero

Clasificación:
Arquitectura interior

Superficie construida:
80 m²

Fecha proyecto:
Diciembre 2014

Fecha inicio / fin de obra:
Abril 2014 - Marzo 2015

Web:
serranoybaquero.com

**Arquia
Próxima
2016**

*FUTURO
IMPERFECTO*

—

**REALIZACIONES
CATALOGADAS**

102	ID 6376 [6B-EACH] Gradas para Cine al Aire Libre SUGAR WORKS	124	ID 6362 AIXOPLUC Pau Sarquella, Carmen Torres
104	ID 6347 [Agronautas] AgroChambao PEZ [estudio]	126	ID 6185 Ambiente Urbano Nocturno CÓRDOBA LUZe Paisaje Transversal
106	ID 6352 [Agronautas] Agrodomésticos PEZ [estudio]	128	ID 6381 Archipiélago Lab - Islario Metropolitano de Madrid Pedro Pitarch
108	ID 6354 [Agronautas] Agroestación PEZ [estudio]	130	ID 6145 Arquia Banca Gijón Izaskun Bilbao, Miguel Rubio
110	ID 6348 [Agronautas] Agrokulunka PEZ [estudio]	132	ID 6134 Bartlebooth: Las virtudes Bartlebooth
112	ID 6355 [Agronautas] Agroplaza PEZ [estudio]	134	ID 6254 Blueboard Mock Pop Up ESTUDIOANIMAL
114	ID 6351 [Agronautas] RUrban Station Reykjavik PEZ [estudio]	136	ID 6401 Bosque Pesquero. Península de Sancti-Petri BAKPAK
116	ID 6330 Dos Viviendas en la Calle Tamarit Carles Enrich	138	ID 6201 Bullit Cyclery Hugo Mompó
118	ID 6225 Aalto Festival 2015 - Final Works Fernando Nieto	140	ID 6202 Ca_Ramón Hugo Mompó
120	ID 6151 Adecuación del Acceso al Castell de Sant Joan ESTUDI NUS	142	ID 6222 Caleidoscopio. Espacio para Niños A2ARQUITECTOS
122	ID 6287 Affairs in Blue Taller de Casqueria	144	ID 6367 Carril Bici Santa Pola - Gran Alacant Ras Arquitectos

146	ID 6194 Casa 349º DOOA Arquitecturas	168	ID 6357 Centro Cultural La Gota - Museo del Tabaco Alberto García, Ramiro Losada-Amor
148	ID 6369 Casa a Petra EXTUDIO	170	ID 6163 Centro de Educación y Ludoteca 1004arquitectos
150	ID 6142 Casa Bondietti Joan Casals	172	ID 6013 Centro de Educacion Infantil Parque Goya MAGEN Arquitectos
152	ID 6393 Casa em Janeanes Branco-del Rio Arquitectos	174	ID 6145 Centro de Educacion Infantil Valdespartera MAGEN Arquitectos
154	ID 6155 Casa Eulalia Joan Casals	176	ID 6164 Clínica Sendagrup PAUZARQ
156	ID 6249 Casa F&A COLECTIVO DU	178	ID 6366 Concéntrico - Festival de Arquitectura y Diseño Javier Peña
158	ID 6316 Casa Gallarda José Francisco García-Sánchez	180	ID 6344 Corral y Patio GRX Arquitectos
160	ID 6298 Casa Román Taller Abierto	182	ID 6320 De Copias y Fantasma MAIO
162	ID 6282 Casa Yeves Taller Abierto	184	ID 6321 Diseño de la Exposición Especies de Espacios MAIO
164	ID 6377 Cascina Ricci ARQBAG	186	ID 6301 Donde Gira el Cierzo Ariadna Barrio
166	ID 6300 Celebración del Agua Francisco Javier González	188	ID 6315 Ecos de un Pasado Industrial Serrano + Baquero

190	ID 6192 Edu y la Mejor Casa del Mundo Cristina Llorente, Pablo Amor	212	ID 6299 Girona, Quatre Rius i una Séquia Olga Felip
192	ID 6187 EGIA MAPA Paisaje Transversal	214	ID 6292 Gondomatik - Wash Bar OA Estudio
194	ID 6167 El Patio de Don Benito n'UNDO	216	ID 6341 Gran Vía 14 GRX Arquitectos
196	ID 6214 elCASC - Festival de Reactivación Socio Cultural el fabricante de esferas	218	ID 6336 Green Ring Carles Enrich
198	ID 6390 En el Túnel - Instalación para Concéntrico 01 Branco-del Rio Arquitectos	220	ID 6141 Guardando la línea MEVA Arquitecturas
200	ID 6384 Entre Museos y Salas de Estar Pedro Pitarch	222	ID 6288 Guggenheim Competition Data Taller de Casqueria
202	ID 6400 Escuela infantil Los Caracoles BAKPAK	224	ID 6211 Hidden Architecture Alberto Martínez, Héctor Rivera
204	ID 6228 Espacio Mahou FRANCÉS SASTRE Arquitectos	226	ID 6285 Hyperdry Taller de Casquería
206	ID 6281 Espacio Recreativo de Tamaguelos Jose Luis Quintela	228	ID 6137 Josep Maria Sostres. Centenario Daniel García-Escudero, Berta Bardí
208	ID 6160 FRONTEIRAS BSO arquitectura	230	ID 6246 Juno's House NOOK Architects
210	ID 6402 Galáctica MYTAKI Arquitectura y Diseño	232	ID 6342 La Casa de la Abuela GRX Arquitectos

234	ID 6371 La Casa de los Siete Suelos Serrano + Baquero	256	ID 6395 Padiglione Infanzia Ariadna Barrio
236	ID 6382 La Fábrica Cultural Pedro Pitarch	258	ID 6180 Paisaje Plástico Pau Sarquella, Carmen Torres
238	ID 6305 LáserLab Eboo Consulting	260	ID 6314 Paréntesis Paula García-Masedo, Gonzalo Pardo
240	ID 6178 L'Àtic Vernacle el fabricante de esferas	262	ID 6310 Parking Público El Carbonero CiOestudio
242	ID 6409 Luces de Barrio Nomad Garden y otros	264	ID 6378 PASaPAS Les Planes ARQBAG
244	ID 6207 mas Valentín Sanz	266	ID 6406 Piscina en Maceda TRESPES Arquitectos
246	ID 6291 Matilda OA Estudio	268	ID 6318 Piscina en Punta Prima MAIO
248	ID 6323 Microurbanización en Vallcarca MAIO	270	ID 6329 Plan Director Recuperación Castillo de Jorba Carles Enrich
250	ID 6181 OlotMésB Paisaje Transversal	272	ID 6230 Première Taller de Casqueria
252	ID 6215 On the Edge - European 12 estudi08014	274	ID 6331 Reforma en Casp Carles Enrich
254	ID6218 Ordenación Festival do Norte 2014 Fernando Eiroa	276	ID 6221 Rehabilitación de una Casa Noucentista ARQUITECTURA-G

278	ID 6138 Rehabilitación Vivienda y Local Comercial ESTUDI NUS	300	ID 6241 Twin House NOOK Architects
280	ID 6220 Restauración Torre del Homenaje Carlos Quevedo	302	ID 6273 Una Calle sobre una Plaza Nicolás Aparicio, Gerard Cuartero
282	ID 6140 Revista HipoTesis / Block Buster HipoTesis	304	ID 6019 Una Rayuela Arquitectónica Pedro Hernández
284	ID 6177 Ruta Termal y del Agua Verín-Chaves José Luis Quintela	306	ID 6312 Urban Toolkit - European 13 Claudia Sánchez, Irene Climent, Íñigo Cornago, Mario Vila, Antonio García
286	ID 6012 Sede de la Comarca del Bajo Martín MAGEN Arquitectos	308	ID 6234 ZAMNESS NOOK Architects
288	ID 6324 Serie - Muebles Skinny MAIO		
290	ID 6248 Truus - Sistema de Mobiliario OA Estudio		
292	ID 6322 Sistema Expositivo + Aplicación MAIO		
294	ID 6153 Tanatorio Municipal Juan Carlos Salas		
296	ID 6170 Tienda de Ropa Sketch Concept PAUZARQ		
298	ID 6016 Trastero + Terraza Grau MA+SAad		

[6B-EACH] - GRADAS PARA CINE AL AIRE LIBRE

SUGAR WORK

París, Francia

ID 6376

Autoría:
Julien Fajardo (sugar.work)

Colaboran:
Julien Boursier
(proyecto), Ana Delgado
(proyecto+construcción),
François Michalowski
(proyecto+construcción),
Julien Groboz
(proyecto+construcción), THEO
MORAIS (construcción), Denis
Christophel (construcción),
Simon Pastor (construcción),
Julien Wolf (construcción),
y otros muchos

Cliente / Promotor:
Le 6B

Fotografía:
Carlos Adolfo Sánchez

Clasificación:
Infraestructura / Espacio
público / Autoconstrucción

Superficie construida:
5 m²

Fecha proyecto:
Junio - Julio 2015

Fecha inicio / fin de obra:
Abril - Agosto 2015

Web:
sugar.work

El 6B es un espacio alternativo de creación artística y de difusión cultural que ocupa un antiguo edificio de oficinas de Alstom de los años 70. Se sitúa en la puerta norte de París en un territorio en plena mutación entre el Sena y el canal de Saint-Denis.

Este centro de unos 7000 m² agrupa unos 170 residentes desde el año 2010, entre ellos artistas, músicos, cineastas, arquitectos, grafistas o artesanos.

Cada verano, desde su creación, organiza un festival atípico: el FAR (Fábrica De Sueños) que es de libre acceso al público. Durante 3 meses, tanto en el interior del edificio como en sus jardines de unos 3500m² propone una serie conciertos, espectáculos de danza y teatro, talleres de creación, performances y exposiciones.

En su V edición, el 6B propone la temática de *la playa*. El lugar elegido ha sido el exterior junto al canal, donde se han instalado diversos equipamientos efímeros: una gran superficie de arena con escenario, pista de baile y barra, terrenos de juegos y espacios de relax, instalaciones artísticas y un huerto suspendido.

Para la inauguración del festival [FAR-2015], el proyecto general [6B-EACH] incluye un *espacio para proyectar cine al aire libre*. Mi aportación como residente en el 6B se ha centrado en trabajar en este espacio como un proyecto de arquitectura y de autoconstrucción con un equipo de arquitectos/diseñadores y voluntarios para el montaje.

Para subrayar el tema *playa de verano* de esta V edición, trabajamos sobre la reinterpretación de la estructura de la silla chilena individual, silla típica de lona plegable. Imaginamos un graderío a partir

de la acumulación de 60 sillas hechas de secciones de madera estándar y de sacos de yuta recuperados, sacos de café que han viajado a través el mundo.

Las gradas se conciben como un espacio para ver películas de noche frente a una pantalla desmontable. Además quisimos que se utilizaran de día durante el festival y a largo del año, como un lugar de relax, reunión y debate, también para ver espectáculos. Elegimos un lugar estratégico con vistas frente al canal, a la sombra de un gran árbol y aprovechando la topografía existente para minimizar material.

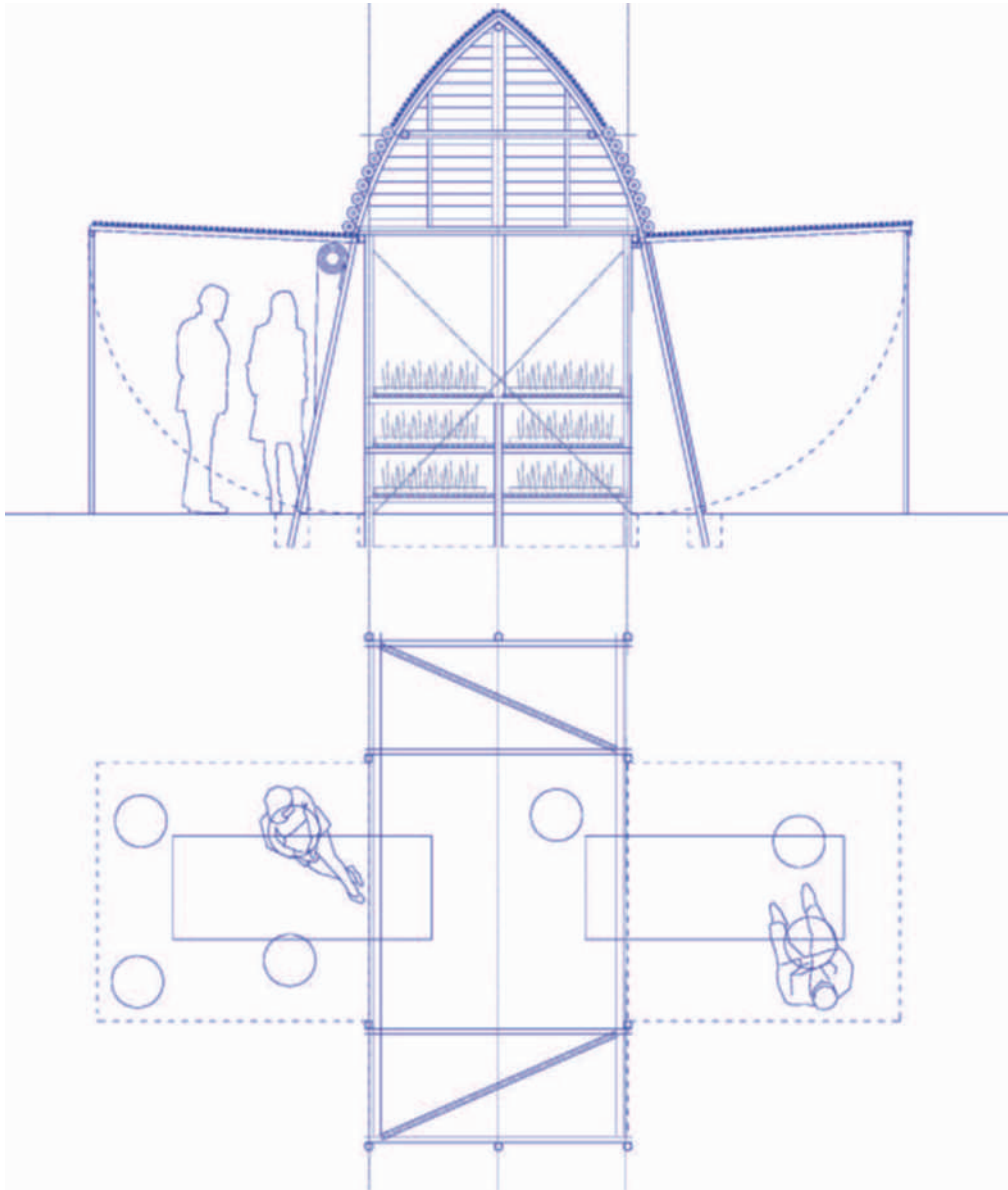
La estructura de las gradas se modula según la trama del edificio del 6B, reforzando el efecto de telón de fondo de un escenario.

El proyecto se concibe a partir de 7 pórticos que trabajan como cerchas autónomas y autoportantes, simplemente apoyadas en el terreno. Cada pórtico se construye a base un perfil central de gran sección y dos perfiles laterales, 3 planos de madera superpuesta que consolidan los nudos. Los perfiles se cruzan para ajustar su posición en el terreno, definiendo 3 filas de asientos y 3 pasarelas.

Las pasarelas permiten el acceso a los asientos, la primera de ellas se instala a la altura de un banco creando asientos suplementarios. Están hechas de perfiles en T, unen los pórticos y estabilizan el conjunto de la estructura.

Los asientos se fabrican a partir de sacos de yute desplegados y enlazados a los extremos de la estructura de madera. Trabajamos el conjunto de forma que las telas cuelguen como hamacas, contrastando la rigidez de la estructura con la ligereza del tejido.





Durante 10 meses, se trabajó con personas vinculadas a iniciativas relacionadas con la agroecología y el espacio público de la provincia para, desde la arquitectura y de manera colaborativa, diseñar y construir un prototipo que diera respuesta a necesidades básicas de sus espacios (plazas y huertos comunitarios de la ciudad), desde un diseño basado en la *bioconstrucción*. El proyecto se desarrolló en cuatro encuentros abiertos, desde diciembre de 2014, hasta septiembre de 2015.

AulaURbana consistió en un programa de aprendizaje en torno a bioconstrucción, agroecología y espacios públicos y comunitarios. Involucró a unas 60 personas, en varias sesiones participativas. En ellas se realizaron sesiones pedagógicas que incluyeron visita y muestra de referencias locales, de espacios relacionados con la autosuficiencia y la bioconstrucción, proyecciones y conferencias; se desarrollaron dinámicas para aprovechar la red local existente, identificar necesidades e intercambiar conocimientos; se realizaron sesiones de definición de necesidades vinculadas a espacios públicos autogestionados y se prediseñó un prototipo que les daba respuesta.

AgroChambao es el resultado físico del proceso: un espacio multiusos y desplegable de sombra, trabajo, reunión

y celebración. Parte de la dificultad de conseguir plantones ecológicos en la ciudad, de la climatología y organización de los espacios autoorganizados existentes. Consiste en un espacio cubierto, construido con caña local que incluye un semillero donde reproducir semillas autóctonas, para generar plantones ecológicos para huertos y espacios comunitarios de Málaga. Su estructura se realiza íntegramente con caña y cuerda, utilizando botellas PET reutilizadas para permitir una mayor entrada de luz en la parte superior; sus puertas de entrada se elevan y extienden para generar un espacio de sombra amplio donde realizar reuniones y encuentros.

El prototipo indaga en las posibilidades de la arquitectura autoconstruida, para generar espacios de factura sencilla que pueden ser realizados por comunidades. El AgroChambao, construido en Ecohuerto El Rabanito, se plantea como proyecto semilla que pueda, a su vez, ser replicado por otros huertos y espacios públicos de Málaga. Su diseño se basa en aprovechar una mano de obra abundante (voluntario/as de diferentes iniciativas) y utilizar materiales naturales y de bajo coste, que además cierran ciclos de recursos y energía. El espacio ha sido realizado por, en torno a 35 personas, en un taller colaborativo de cinco días de duración.



Autoría:

Maé Durant, Elisa de los Reyes García

Colaboran:

Xabier Polledo (documentación); Diseño Social, Colaborabora, Ecoherencia, Nani Soriano y Sergio Álvarez de Neira (facilitación local); Ecoherencia, Ecoluciona, Arboretum Marbella, Loris Carbonni (talleres y conferencias); Demente Sostenible y Casa Comestible (artesanas taller construcción); Dibujando una Vida Sostenible (ilustraciones); Pablo Torres (audiovisual)

Cliente / Promotor:

Diputación Málaga, Fundación Obra Social La Caixa, Fábricas de Creación Dirección de Cultura del Gobierno Vasco

Fotografía:

Jesús González | Photo, María Hidalgo, Pezestudio

Clasificación:

Instalaciones / Jornadas / Conferencias / Investigación y tecnología / Proyecto de mejora social / Urbanismo / Proyectos temporal

Superficie construida:

8 m²

Fecha proyecto:

2015

Fecha inicio / fin de obra:

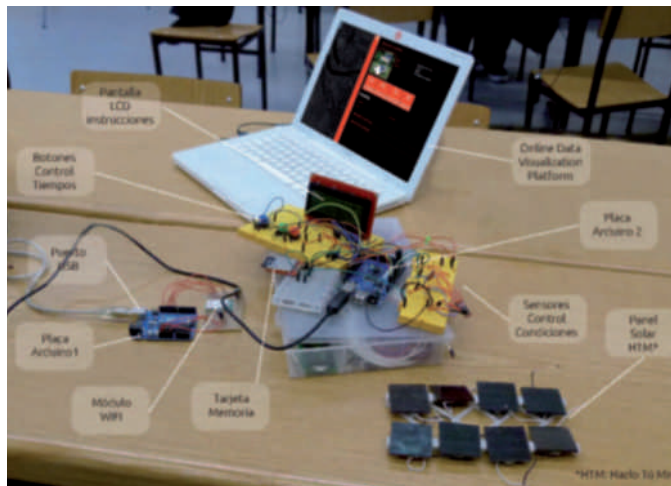
Diciembre 2014 - Octubre 2015

Web:

pezestudio.org

Los Agrodomésticos son equipamientos ecológicos domésticos, autoconstruibles y de código libre que minimizan el consumo de energía y recursos en espacios privados, públicos y comunitarios. Su utilización y construcción da lugar a experiencias que reconectan a las personas con el medioambiente y con su entorno social; su funcionamiento se basa en el aprovechamiento de fenómenos naturales. Su diseño se basa en la actualización de soluciones ecológicas existentes o en la adaptación de sistemas de mayor escala a dimensiones manipulables (domésticas) que faciliten su acceso, infiltración y propagación. A través de ellos, los individuos y colectivos son capaces de mejorar la sostenibilidad y salubridad de ellos mismos y su entorno sin esperar a grandes intervenciones procedentes del sector privado o de las administraciones públicas. Su desarrollo y adopción está basado en el favorecimiento del poder compartido y acceso distribuido a los recursos superando barreras de género, procedencia o capacidades económicas. Los Agrodomésticos parten de una lectura del territorio —las ciudades y los entornos rurales— como un sistema de lugares interconectados, complementarios y de diferente carácter, tanto por sus condiciones físicas como por los habitantes que las ocupan. Actúan como enlace entre lugares como la vivienda —como ámbito íntimo y doméstico— hasta la calle y la plaza, los huertos y los centros de encuentro, pensamiento y cultura —como espacios donde compartir. El proceso de desarrollo de los

Agrodomésticos se enriquece y transmite a través de formatos realizados en colaboración con profesionales de diferentes disciplinas (realizadores, dibujantes, cocineros, fotógrafos...) para alimentar el imaginario colectivo sobre situaciones y modos de vida posibles en relación con los Agrodomésticos; las experimentaciones y las demostraciones vivenciales (comidas colectivas, experimentos gastronómicos...) nos permiten testar e interactuar de manera práctica en entornos reales con estos sistemas; las proyecciones y sesiones abiertas nos permiten reflexionar en común, reunir y poner a disposición de la ciudadanía a agentes y expertos en torno a diferentes temáticas que involucran a arquitectos, diseñadores, agricultores, activistas, técnicos y expertos medioambientales, pedagogos, técnicos, ciudadanos... Los Agrodomésticos adoptan entonces condiciones de objetos infiltrados en viviendas urbanas, donde aprovechan espacios de oportunidad para introducirse como equilibradores y transformadores. Por ejemplo, el *horno solar parásito* está diseñado para colocarse en cualquier ventana orientada a sur o sureste. Permite cocinar al captar energía solar y acumularla en su interior, puede situarse en ventanas que reciban luz solar directa y permite cocinar con el sol desde casa. El *refrigerador botijo* es un receptáculo a baja temperatura con un sistema de agua que se enfría por los fenómenos de evaporación y radiación nocturna. Mantiene vegetales y frutas frescos y puede reducir la factura eléctrica minimizando el uso del frigorífico convencional.



Autoría:
Maé Durant, Elisa de los Reyes García

Colaboran:
Taer Solar, J.M Jiménez (proyecto); Iñaki Urkia, SATT y Slow Energy (asesoría técnica; Principia Films (video)

Cliente / Promotor:
Ayudas a la Creación Matadero Madrid, Fábricas de Creación Dirección de Cultura del Gobierno Vasco

Fotografía:
Doblimagen, Mariel Vidal, Pezestudio

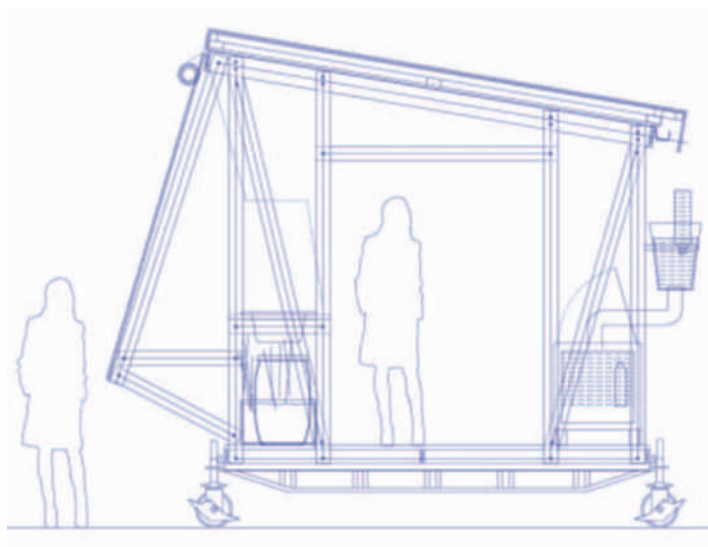
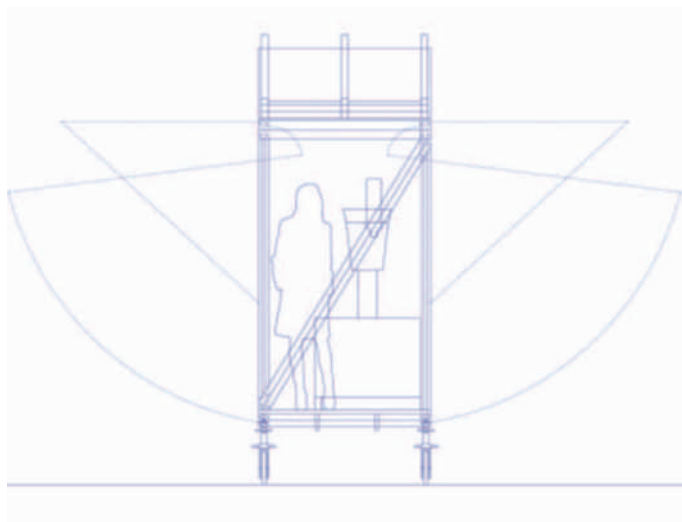
Clasificación:
Mejora e integración social / Instalaciones / Acción política / Investigación y tecnología / Urbanismo / Diseño industrial

Superficie construida:
5 m²

Fecha proyecto:
2013

Fecha inicio / fin de obra:
Enero – Diciembre 2013

Web:
pezestudio.org



Autoría:

Maé Durant, Elisa de los Reyes García

Colaboran:

Taer Solar, Mazetas, Obsoletos, Asgard Solar (AgroDomésticos); Antonio Gandano, Juan Abía, Konvertible (Agroestación); Principia Films (video)

Cliente / Promotor:

Ayudas a la Creación Matadero Madrid, Fábricas de Creación, Dirección de Cultura del Gobierno Vasco

Fotografía:

Doblimagen, Mariel Vidal, Pezestudio

Clasificación:

Mejora social / Instalaciones / Jornadas / Acción política social / Investigación y tecnología / Urbanismo

Superficie construida:

9 m²

Fecha proyecto:

2013

Fecha inicio / fin de obra:

Enero – Junio 2013

Web:

pezestudio.org

La Agroestación pretende generar *nuevas realidades urbanas* en la ciudad de Madrid a través de un laboratorio ciudadano de creación y experimentación de sistemas ecológicos para la reformulación de prácticas sostenibles.

La Agroestación abre una línea de exploración, como prototipo generado en ámbitos de trabajo colaborativos en el espacio público. A través de los *ensayos hacia la autosuficiencia* se producen protocolos de uso, adopción y aplicación de equipamientos ecológicos para una mayor autonomía energética, tecnológica y alimentaria.

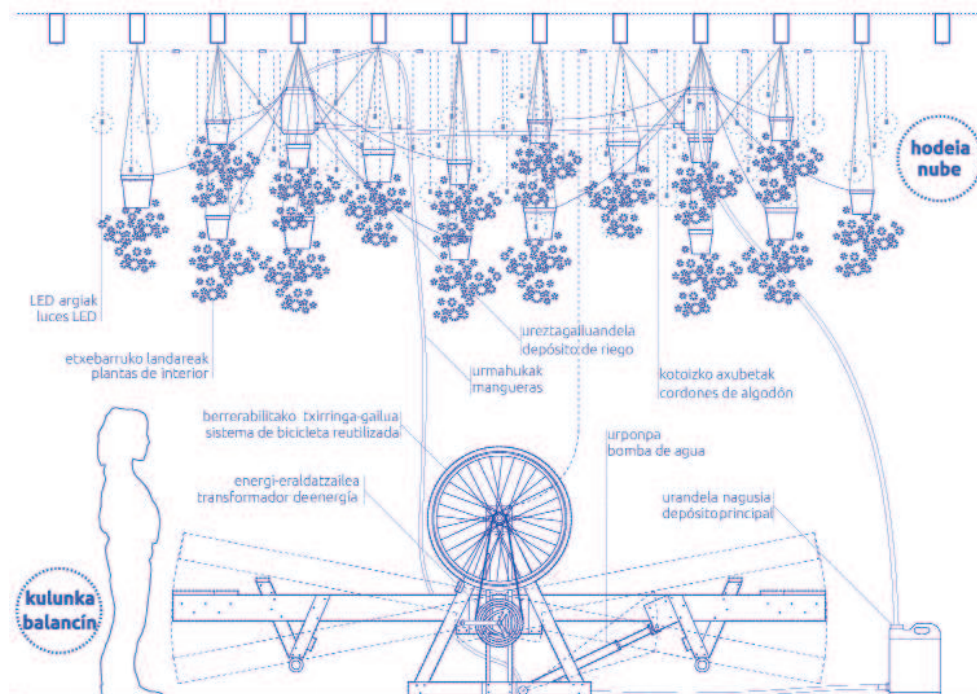
Los *ensayos hacia la autosuficiencia* se plantean como conexión entre diferentes nodos: espacios de investigación reglados y espacios públicos accesibles a la ciudadanía, trasladando de unos a otros metodologías, prácticas y experiencias, a través de recursos creativos, con el objetivo de generar comunidades abiertas de aprendizaje. Se trata de diseñar dinámicas para la reinención de prácticas sostenibles y resilientes, estableciendo lugares donde aprender, enseñar o transferir hábitos, habilidades o conocimiento.

La Agroestación es un espacio que propicia el encuentro y la investigación

libre para la reinención de la relación con nuestro entorno natural. Esta infraestructura posibilitará que distintos agentes y comunidades urbanas actúen como fuente de creación, experimenten sobre ideas innovadoras, a través de mecanismos de co-creación y testen las distintas soluciones desarrolladas en situaciones reales. Su desarrollo consiste en sesiones abiertas de trabajo colaborativo para su construcción, diseño de su futura gestión y evaluación, donde se genera una primera red creativa. Una vez finalizada la fase de producción, la estación pasa a ser una infraestructura compartida como bien común, alojada en el espacio público. Con ello pretende ser gestionada y utilizada por comunidades de usuarias/os interesadas/os (asociaciones, grupos, colectivos, personas, vecinas/os, etc.)

Se trata de un espacio cubierto móvil que aloja sistemas que podrían ser ubicados en viviendas y espacios autosuficientes. Incluye sistemas autoconstruidos y de código libre que permiten cocinar utilizando la energía solar, conservar alimentos frescos sin electricidad, depurar el agua mediante sistemas vegetales y microbióticos y producir energía para su iluminación utilizando el viento y la tracción humana.





Agrokulunka es un prototipo experimental de espacio lúdico autosuficiente que visibiliza la energía producida por el juego de niños en un balancín. Se trata de una nube vegetal y luminosa alimentada por el movimiento de un columpio infantil.

Agronautas Bilbo 2014 plantea la generación de espacios de encuentro y talleres participativos, abiertos y gratuitos, relacionados con la creación de espacios autosuficientes en entornos colaborativos, ligados a la producción de energía, el cultivo de vegetales y la cocina de mínima energía.

Agrokulunka se desarrolla a través de un taller de construcción y diseño experimental en el que se trabaja en colaboración con Espacio Open, colectivo que activa la Antigua Fábrica de Galletas de Zorrotzaurre (Bilbao) y al que acuden una veintena de personas durante sus cuatro jornadas de duración. En él se plantea la construcción de un espacio para niños que les permita experimentar con la producción de energía.

AgroKulunka es una nube vegetal y luminosa alimentada por el movimiento de un columpio infantil. Con el giro del balancín se produce energía eléctrica que ilumina bombillas LEDs y acciona una bomba de agua que mantiene llenos cuatro depósitos de agua que, a su vez, riegan

Autoría:
Maé Durant,
Elisa de los Reyes García

Colaboran:
Participantes en los
talleres abiertos (diseño
y construcción); Juan
Dopico (audiovisual);
Espacio Open - Open your
Kolektiboa (entidades)

Promotor:
Ideiak Martxan Ayuntamiento
Bilbao y Fábricas de
Creación, Dirección de
Cultura del Gobierno Vasco

Fotografía:
Juan Dopico, Pezestudio

Clasificación:
Mejora social / Jornadas /
Instalaciones / Urbanismo
/ Investigación y tecnología
/ Proyecto temporal

Fecha proyecto:
2014

Fecha inicio / fin de obra:
Noviembre 2014

Web:
pezestudio.org

las plantas colgantes. El taller se plantea como un proceso de experimentación en el que desarrollar el sistema mecánico que permita producir energía a partir del movimiento y alimentar la nube vegetal.

Se elabora un prototipo en madera, de manera artesanal, cuyo diseño evoluciona de manera colectiva y, a partir de los testeos, durante su desarrollo. El diseño incluye un mecanismo a partir de piezas de bicicleta reutilizadas: transforma el movimiento de inclinación del balancín en pedaladas que hacen girar las ruedas y, a través de dinamos, transforman esa energía en electricidad.

El sistema está vinculado a una nube de LEDs, diseñada y soldada también durante el taller.

Por otro lado, se trabaja con el cultivo de plantas y la construcción una bomba de agua manual. Esta se construye a partir de conducciones de fontanería y válvulas autoconstruidas, utilizando instrucciones *DIY OpenSource* existentes en internet. La bomba permite impulsar el agua a una red de depósitos elevados al vincularse a uno de los asientos del balancín; se acciona mediante el impulso, al subir y bajar. A su vez, los depósitos elevados se conectan con la nube de plantas colgantes, a través de fragmentos de trapillo.



Agroplaza Getafe es un proyecto piloto de laboratorios de aprendizaje en espacios públicos, a través del cual la ciudadanía puede visitar y utilizar *Instalaciones Ecológicas Urbanas*. La intervención se encuadra en la investigación/-acción *Agronautas* y en la Iniciativa Urbana Proyecto de Regeneración Integral del Barrio de la Alhóndiga.

Este proyecto de intervención promueve la difusión de experiencias, para favorecer la transformación del espacio público y el urbanismo con el objetivo de mejorar la calidad de vida de comunidades y habitantes, a través de su participación. Se desarrollan actividades artísticas, técnicas y culturales vinculadas a infraestructuras ecológicas innovadoras e inéditas, que permiten compartir conocimientos, despertar reflexiones y provocar transformaciones en las costumbres, en relación a la ecología entre los habitantes de la ciudad.

Durante la instalación temporal, estas infraestructuras y sistemas ecológicos funcionan a modo de semillas que son testadas durante el evento a través de talleres. El diseño de las semillas está vinculado a su capacidad de polinizar e hibridarse, en diferentes contextos, con posterioridad. Las instalaciones efímeras generadas y las prácticas a las que se vinculan se trasladarán a diferentes localizaciones del barrio de la Alhóndiga. Esta actuación de acupuntura urbana posterior permitiría trascender esta primera intervención puntual y temporal en esta plaza a una transformación más profunda y global a nivel de barrio y territorio. El emplazamiento *Agroplaza*, en la plaza de Getafe Central - La Alhóndiga, funciona

como lugar fundamental de ensayo, exhibición, comunicación, difusión y documentación que se desarrollará y adaptará a las distintas localizaciones y espacios públicos del barrio de la Alhóndiga para regenerarlos, proponiendo nuevas prácticas sostenibles y resilientes.

Se trata de espacios de estancia y encuentro que incorporan sistemas para la difusión de prácticas sostenibles en relación a: cultivo y alimentación, energía, agua y residuos. Incluyen desde una muestra de diferentes tipos de huertos urbanos, hasta sistemas para la depuración de agua, espacios para el intercambio y reducción de residuos y espacios lúdicos, que producen energía a través del juego.

En las Instalaciones se realizan actividades para todos los públicos de acceso libre y gratuito:

- Los Residuos: Telares artesanales, jabón con aceite reciclado y cosmética natural, croquetas caseras - La comida no se tira, colmenas de palets reciclados;
- La Energía: Sistemas de producción de energía humana y solar;
- El Cultivo: Miel de barrio - La apicultura urbana es posible, cultivo urbano, intercambio de semillas, Inventacos de Huerta, Fungicity - Cultivo casero de setas y hongos;
- El Agua: Sistemas de riego, reutilizados para jardineras autónomas y reciclando agua, recicla agua en casa.

Además, se realizan conferencias de presentación de proyectos sostenibles en el entorno urbano, visitas guiadas de las *Instalaciones Ecológicas Urbanas* y video fórum del documental *Agronautas*.

**Autoría:**

Maé Durant,
Elisa de los Reyes García

Colaboran:

Japi Contonente (responsable técnico instalaciones urbanas); Fernando San Hipólito (asesoría estructuras); Horche (ejecución y montaje de estructuras); Viuda de Ramírez (coordinación de producción); Sibarkia y Asgard (asesoría técnica agua); Obsoletos y Jon Sagarrabanana (asesoría técnica energía); El Bancal (asesoría técnica cultivo); Walter Arnao (asesoría técnica fibras naturales); David Rodríguez y Mikel (talleres); Empresa de M. Ambiente y Limpieza - Lyma Getafe (atención y visitas)

Cliente / Promotor:

Ayuntamiento de Getafe,
Getafe Iniciativas Urbana Proyecto de Regeneración Integral del Barrio de la Alhóndiga; Fondos FEDER en el marco del P.O. de la Comunidad de Madrid 2007-2013

Fotografía:

Maríel Vidal, Pezestudio

Clasificación:

Evento / Exposición /
Instalaciones / Jornadas
/ Acción política social /
Investigación y tecnología
/ Proyectos de integración
social / Actividad social
/ Urbanismo / Paisaje

Superficie construida:

1500 m²

Fecha proyecto:

2015

Web:

pezestudio.org

RUrban Station Reykjavik consistió en un *laboratorio abierto*, de tres semanas de duración, en torno a infraestructuras ecológicas en Islandia. Durante este tiempo se desarrollaron entornos y procesos bioconstructivos que cristalizaron en el diseño y autoconstrucción colaborativas de estructuras y equipamientos ecológicos, adaptados al singular entorno de la isla.

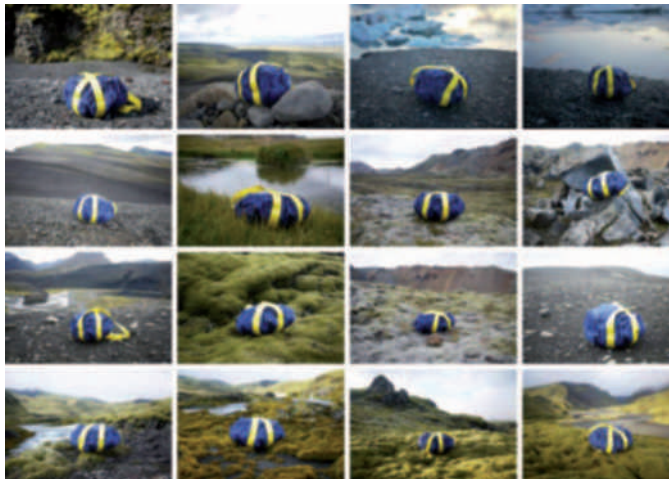
INFRAESTRUCTURAS ECOLÓGICAS DE REYKJAVIK

Agronautas invita a los ciudadanos de Reykjavik a participar en un taller abierto para diseñar y construir infraestructuras ecológicas comunitarias. El proyecto promueve la relación de los habitantes con el cultivo urbano y la autosuficiencia, funcionando como un laboratorio ciudadano replicable en diferentes distritos de la ciudad, en relación con el Plan Municipal del Ayuntamiento 2010-2030. Asimismo, se plantea como colaboración entre tres entidades: Grasagardur (Jardín Botánico de Reykjavik), Laugargardur (Huerto comunitario) y Dalheimar School (centro de actividades juveniles de tiempo libre). Se plantea la construcción de una infraestructura ecológica, en un área cercana a todas ellas, que facilite el desarrollo de talleres y pequeños eventos ligados a la gastronomía ecológica, integrando sistemas de minimización de uso de recursos y energía. Durante el taller se diseña y construye *RUrban Station*: espacio formado por dos módulos móviles que incluyen mesas de trabajo a diferentes alturas (para niños y adultos) e integran sistemas de cocina de mínima energía. Se trabaja con el sistema de cocina por calor retenido, una técnica que consigue ahorrar hasta un 90% de la energía

al cocinar y que consiste en aprovechar el calor de los alimentos acumulado, durante una breve cocción previa, para que en un recipiente aislado térmicamente terminen su elaboración sin más gasto energético. De este modo, se construye una estufa *rocket*: sistema que provoca la combustión completa del combustible (biomasa), de modo que necesita un combustible mínimo y no produce humo; se realiza con materiales reutilizados. Como complemento, una cocina de retención de calor fija: caja de madera aislada con lana de oveja local, en la que se deposita la olla previamente calentada (durante 10 minutos) y permite cocinar sin necesidad de ningún aporte energético externo.

RUTA NATURAL DE USOS AGRODOMÉSTICOS. Narrativas procesuales: cortometraje ecofuturista y reportaje fotográfico.

A partir de los *Agrodomésticos* construidos, registramos acciones de uso en los extraordinarios paisajes islandeses, donde la cocina de retención de calor transportable y la estufa *rocket* forman un set de supervivencia, enfatizando la capacidad de autosuficiencia que generan en estos entornos. Estos objetos, diseñados para ser transportados, sirven de elementos conectores entre las infraestructuras situadas en espacios públicos urbanos y los espacios naturales, tan presentes en la cultura islandesa. A través de formatos audiovisuales se narra el recorrido de los *Agrodomésticos*, entre la ciudad y distintos paisajes aislados. Se trata de generar nuevos imaginarios colectivos que integran prácticas y relaciones más equilibradas con el entorno natural.



Autoría:
Maé Durant,
Elisa de los Reyes García

Colaboran:
Participantes en los talleres
abiertos en Reykjavik (diseño
y construcción); Hekla
Flokandottir (audiovisual)

Cliente / Promotor:
EEA Grants "Cultural
Diversity and Cultural
Exchange" Embajada
Noruega España y Fábricas
de Creación Dirección de
Cultura Gobierno Vasco

Fotografía:
Hekla Flokandottir y Pezestudio

Clasificación:
Instalaciones/ Jornadas
/ Conferencias / Acción
política social / Investigación
y tecnología / Proyecto
de mejora social /
Proyecto temporal

Superficie construida:
6 m²

Fecha proyecto:
2014

Fecha inicio / fin de obra:
Agosto - Septiembre 2014

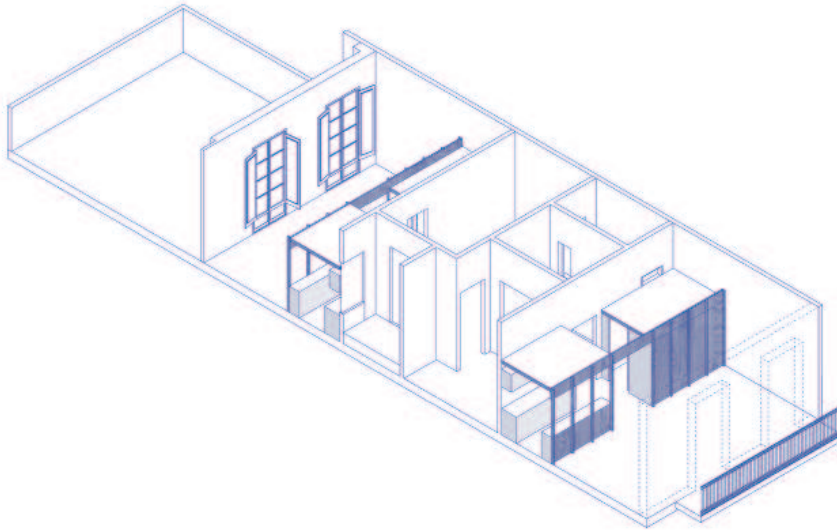
Web:
pezestudio.org

2 VIVIENDAS EN LA CALLE TAMARIT

Carles Enrich

Barcelona, España

ID 6330



El encargo consiste en el cambio de uso y segregación de una antigua guardería, ubicada en el principal de un edificio del Eixample de principios del siglo XX. Se plantea una vivienda de 45 m² orientada al sur y con vistas al mercado de Sant Antoni, y otra de 60 m² con una terraza de 40 m² en el patio interior de manzana.

Desconocemos quién habitará estas dos nuevas viviendas, por lo que la flexibilidad del programa doméstico es el objetivo del proyecto: ofrecer un espacio libre, polivalente, que pueda ser interpretado de manera alternativa, en función de las necesidades de los futuros habitantes.

La primera operación consiste en vaciar y rehabilitar el espacio contenedor existente, en precario estado. Se recuperan los techos, las medianeras y las carpinterías existentes. Una pieza de servicios, formada por una estructura ligera de madera de pino, plafones de madera de abedul y un sobre de DM, colocada en paralelo a las fachadas principales, se concibe como un mueble que garantiza las funciones domésticas básicas —cocinar, lavarse, almacenar y dormir. La altura existente de 3,60 m ofrece un volumen útil optimizado en dos niveles: la cocina tiene una altura libre interior de 2,50 m y el baño y vestidor de 2,20 m, lo que permite aprovechar la altura restante como dormitorio o almacenamiento.

El suelo se resuelve con una losa de hormigón armado, anclado al forjado inferior, con un acabado de masilla de alta resistencia tintada de gris. Se pinta de blanco todo la envolvente y se instala un sistema de iluminación, que permite realizar cambios en la distribución, resituando los puntos de luz sujetos con un gancho a las vigas del techo.



Autoría:
Carles Enrich

Colaboran:
Àngel Rosales, Ada Sanchez,
MA+SAad (estructura)

Cliente / Promotor:
Macat S.L.

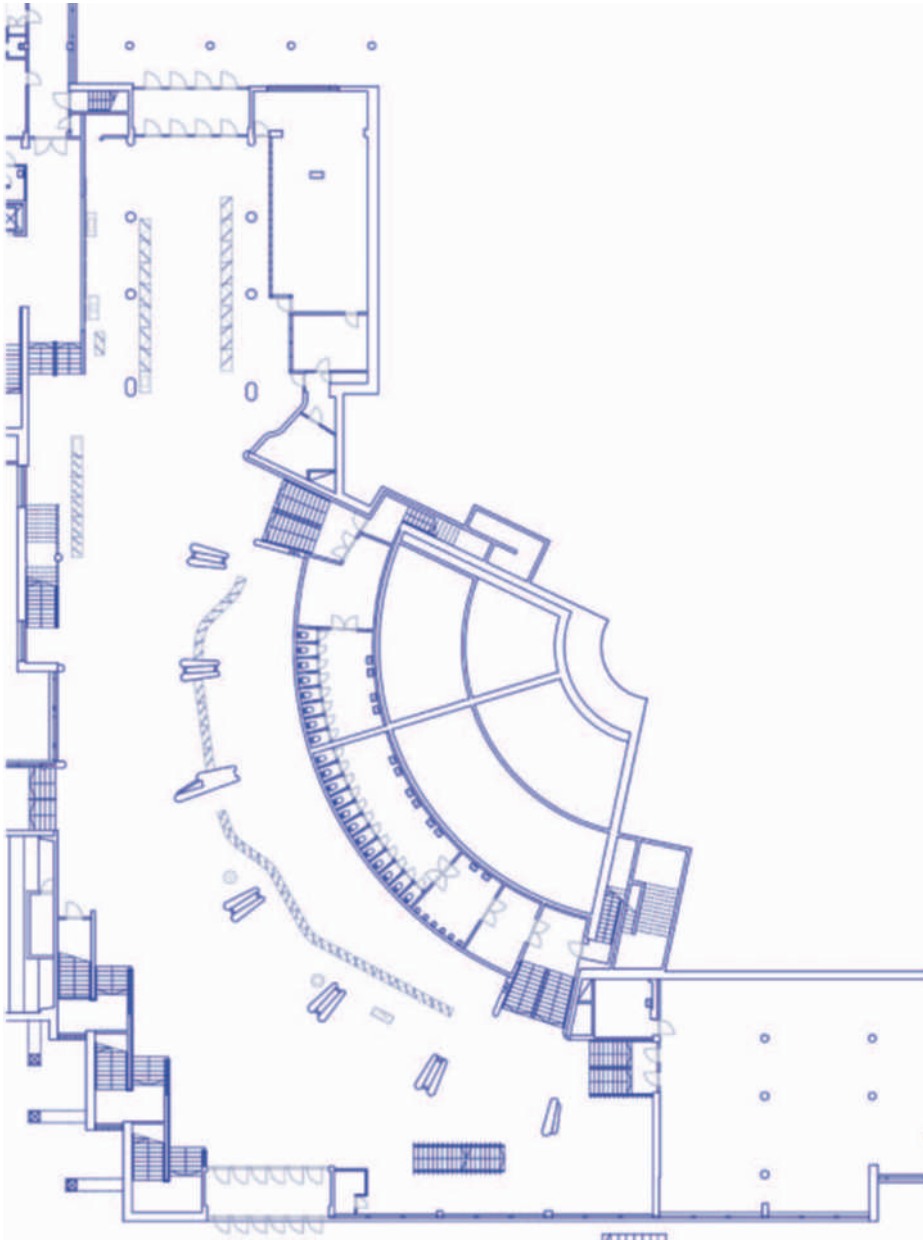
Fotografía:
Carles Enrich

Clasificación:
Reforma / Arquitectura
interior

Superficie construida:
110 m²

Fecha inicio / fin de obra:
Febrero - Abril 2015

Web:
carlesenrich.com



El encargo, desde el Departamento de Arquitectura de Aalto University, de proyectar una exposición con los mejores proyectos de fin de carrera de los estudiantes planteaba un doble reto. Por un lado, era la primera vez, en los cinco años de historia de Aalto University, que se mostraban los trabajos más brillantes de los estudiantes del Departamento, en una exposición abierta a toda la Universidad. Por otro, un marco de insuperable sensibilidad arquitectónica, como es el *hall* principal del edificio proyectado por Alvar Aalto, en 1964, para la anterior Universidad Politécnica de Helsinki en el campus de Otaniemi, exigía una intervención cuando menos cuidadosa. El conjunto de eventos y exposiciones llamado *Aalto Festival*, celebrado por primera vez en 2015, ha ofrecido el marco contextual de la exposición.

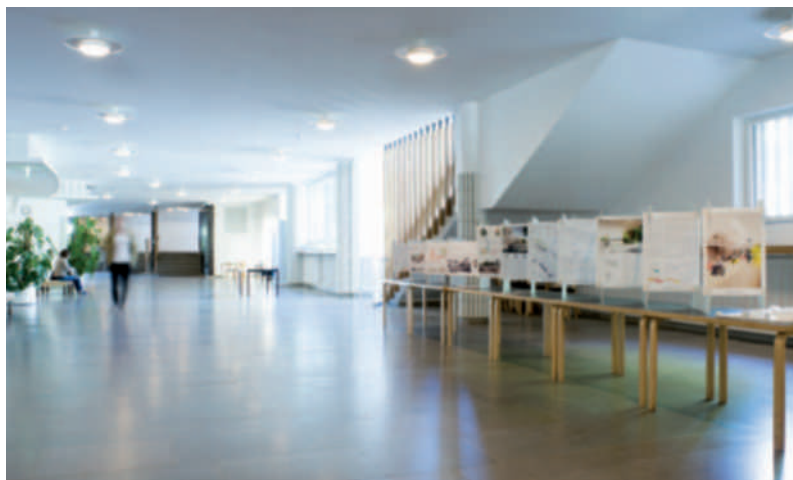
Los requisitos de partida eran suficientemente claros: hacer un montaje sencillo, barato, fácilmente desmontable y trasladable de ubicación, así como mostrar, a ser posible, la información de cada proyecto en su totalidad. En total, 171 paneles, 28 libros, nueve maquetas de diferentes formatos, grosores y tamaños, correspondientes a los trabajos de 28 estudiantes.

La respuesta a esos condicionantes iniciales se ha basado en dos premisas: la generación de un sistema de soportes que

resolviera todo el montaje, de forma sencilla, y el máximo respeto por el espacio existente, sin interferir en la incesante circulación de personas en el vestíbulo, ni en la continuidad espacial de partida, ni mucho menos hacer un solo agujero en paredes o techos.

Frente a posibles disposiciones mediante soportes pesados o paneles colgados, el mobiliario existente, diseñado por el maestro finlandés (mostradores/taquilla, escritorios, mesas redondas altas), junto con un grupo de mesas adicionales han servido de soporte de base a un sistema de paneles alineados. La adición de paneles va traduciendo espacialmente la disposición en planta del mobiliario, generando una estructura tridimensional a modo de castillo de naipes o conjunto de fichas de dominó. Los huecos generados entre paneles permiten visuales cruzadas, que ofrecen en todo momento una imagen global de la exposición.

Todas las filas de paneles son accesibles desde ambos lados, funcionando cada elemento como un espejo de dos caras que refleja, metafóricamente, la madurez de los estudiantes y su innegable potencial como incipientes arquitectos. Cada proyecto se sujeta a sí mismo y contribuye a la sujeción del resto, con la ayuda de soportes de idéntico material, fácil fabricación y rápido montaje, en otra alegoría al trabajo colaborativo al que están abocados los arquitectos recién egresados.

**Autoría:**

Fernando Nieto

Colaboran:

Mia Hertsberg, Hanna Hoi Yee Tamminen, Hanna-Mari Ikonen

Cliente / Promotor:

Aalto University Department of Architecture

Fotografía:

Anne Kinnunen

Clasificación:

Evento, exposición, instalaciones.

Superficie construida:5 m²**Fecha proyecto:**

Abril 2015

Fecha inicio / fin de obra:

Mayo 2015

Web:

fernandonietoarchitect.com

ADECUACIÓN DEL ACCESO AL CASTELL DE SANT JOAN

ESTUDI NUS

Blanes, Gerona,
España

ID 6151



El Castell de Sant Joan está situado en el punto más alto de la población de Blanes, a 173 m de altura sobre el nivel del mar. Punto de referencia para los habitantes de la zona y lugar turístico imprescindible, su cima es un excelente mirador desde el que contemplar el paisaje circundante.

Ante el notable deterioro que presentaba la restauración del año 1986 (debido a numerosos actos vandálicos y la falta de mantenimiento), se plantea una intervención global de mantenimiento en el recinto. Para conseguirlo definimos dos tipos de trabajos: la adecuación y mantenimiento de lo existente (limpieza de grafitis, consolidación de escaleras y taludes, sustitución de la iluminación, etc.) y la construcción de un nuevo cerramiento que regule el acceso de visitantes. Este se concibe como un elemento de bienvenida: formado por una parte fija y una puerta corredera de una sola hoja, mantiene un carácter uniforme en toda su longitud para reforzar la identidad del lugar. La puerta se desliza, integrada en la vegetación, mediante una estructura en voladizo sobre un talud existente, en el sentido opuesto al elemento fijo del cerramiento, que queda independiente, siempre en una posición central como elemento de bienvenida. La valla está formada por un marco perimetral de acero corten y unas piezas verticales en forma de "L" de chapa micro perforada, del mismo material, colocadas en distintas posiciones para generar un ritmo modular. Las perforaciones generan transparencia en todo el conjunto. Los paneles de señalización e información instalados en el recinto siguen las mismas líneas formales que las piezas para conseguir unicidad.



Autoria:
Marta Galí, Alba Folqué,
Xavier Botet, Roser Barba

Cliente / Promotor:
Ajuntament de Blanes

Fotografia:
Anna Galí

Clasificación:
Intervención en el Patrimonio

Superficie construida:
2.863,35 m²

Fecha proyecto:
Octubre 2014 – Enero 2015

Fecha inicio / fin de obra:
Marzo - Junio 2015

Web:
estudinus.cat

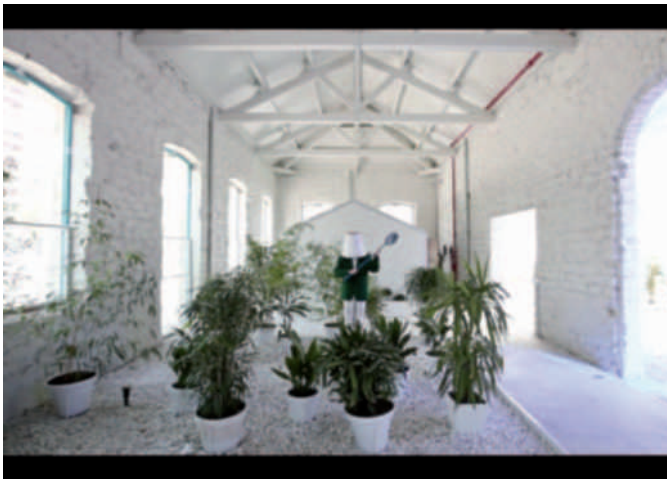
Affairs in Blue registra, mediante travellings y perspectivas centrales, un personaje y una trampa argumental, un catálogo de experiencias que despeja un camino para contar espacios arquitectónicos fuera de descripciones convencionales.

Affairs in Blue prioriza la escala humana en la comunicación de arquitectura, buscando la tensión entre el cuerpo blando, efímero, maleable y el duro, permanente e inalterable. Rodado en Casa Mediterráneo de Manuel Ocaña: Architecture and Thought Production Office, el intérprete, Luis Rodríguez Carnero, encarna las experiencias espaciales, mutando en cada una de ellas a medida que recorre el edificio.

La cámara nunca se detiene, persiguiendo a la acción, buscando equipararse a la paulatina transformación del personaje. Tomando la práctica de Peter Greenaway y su simbolismo cromático para estructurar la acción, se evita diferenciar expresamente los espacios a través de la aplicación de un código de color, reflejo de las mutaciones acontecidas en el espacio-personaje. Es el color azul el que finalmente impregna tanto la interpretación como el espacio, conformando el *affair* entre ambos.

La música fue realizada exprofeso para la pieza audiovisual por la banda madrileña *Matatigre* durante el rodaje.

Affairs in Blue ha sido expuesto en el Seoul Museum of History como parte la Bienal de Arquitectura de Seúl 2015.


Autoría:

Elena Fuertes, Ledo Pérez,
Jorge Sobejano, Ramón
Martínez, Álvaro Molins,
Ignacio de Antonio, Adrián
Rodríguez, Gabriel Ruiz-Larrea

Colaboran:

Allan Falleri e Inés
Pereira (bailarines)

Cliente / Promotor:

Junta de Cultura de Andalucía

Fotografía:

Taller de Casquería

Clasificación:

Video / performance

Fecha de proyecto:

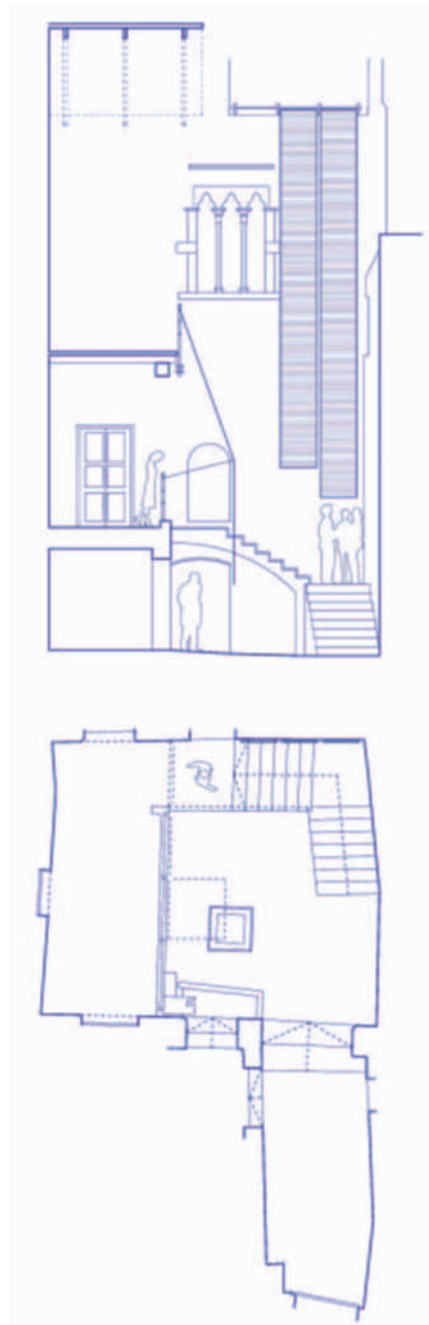
Agosto 2011

Fecha inicio / fin de obra:

Agosto - Noviembre 2011

Web:

casqueria-casqueria.com



Con motivo del festival efímero *Girona Temps de Flors*, cada año espacios públicos y privados se engalanan para atraer a visitantes y revisar la mirada sobre la ciudad. Se trata de una forma de valorizar el patrimonio e implicar a los ciudadanos de la mano de la llegada de la primavera.

En la casa Lleó Avinay, los sillares acumulados durante años conforman el consistente vacío del patio, entre columnas románicas, ventanales góticos y pozos de la época de la expulsión judía. Estos minerales, de alta durabilidad, nos hablan de la historia, los habitantes, las religiones y la ciudad, esculpida pacientemente en sus muros. En contraposición, encontramos la excusa de la intervención, la delicadeza de las flores y plantas, su volátil fragancia, que tan solo adornarán unos breves días el espacio.

Nuestra herramienta para relacionar elementos de tan variable permanencia se sitúa en una posición de consenso. Un elemento con una vida superior a las flores, pero muy inferior a las piedras. Un artefacto, que si bien no en la misma forma, seguro que ya habrá intervenido múltiples veces en el espacio para ayudar a articular y adecuar. Un dispositivo que nos permite filtrar, y así facilitar, la vida placentera, aquella que no transcurre ni dentro ni fuera.

Las persianas de madera son el elemento que, fuera de escala, nos ayuda a dirigir la mirada. Las largas persianas hacia arriba, para fomentar la verticalidad del patio. Las anchas, hacia el balcón, que inflexionan para hacernos descubrir la explosión de exuberantes flores que nos saluda tímidamente a aixopluc¹.

1— Cobijo, en catalán.



Autoría:

Pau Sarquella, Carmen Torres

Colaboran:

Oleguer Prat, E.R. Arquitectura
(Enric Sánchez), Sumace SA,
Persiana Barcelona SCP

Cliente / Promotor:

Ajuntament de Girona

Fotografía:

Joan Guíllamat

Clasificación:

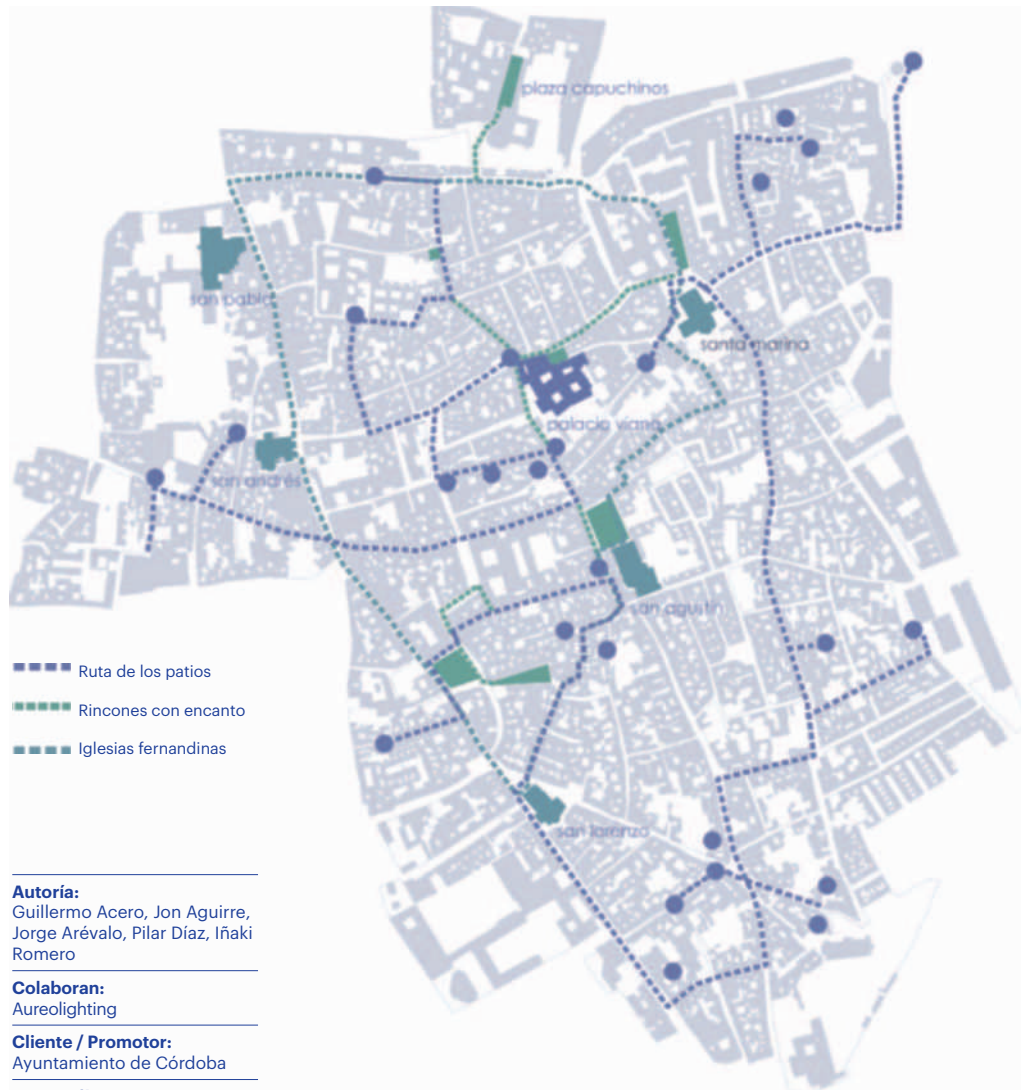
Evento / Exposición /
Instalación / Intervención
en el patrimonio / Paisaje
/ Proyectos temporal

Fecha proyecto:

Mayo 2014

Fecha inicio / fin de obra:

Mayo 2014



Autoría:
Guillermo Acero, Jon Aguirre,
Jorge Arévalo, Pilar Díaz, Iñaki
Romero

Colaboran:
Aureolighting

Cliente / Promotor:
Ayuntamiento de Córdoba

Fotografía:
Ernesto Castillejo

Clasificación:
Paisaje urbano

Fecha proyecto:
Marzo 2014 - Abril 2015

Web:
paisajetransversal.com

Como forma de evaluar la mejora del ambiente urbano nocturno se define un sistema de criterios o indicadores para la Axerquía Norte, zona del centro histórico de Córdoba, escogida como área piloto de diseño ambiental en el marco del proyecto *Córdoba Luze*. Dicho proyecto llevó a cabo la reordenación lumínica del Centro Histórico de Córdoba a finales de 2014, que sirvió para adaptar el sistema de alumbrado público a la normativa vigente en esta materia; tanto en lo relativo a los cánones de eficiencia, como a los de contaminación lumínica, y siempre con criterios de diseño ambiental.

En marzo de 2014, *Paisaje Transversal* se encargó de evaluar la situación lumínica de la zona, a través de una serie de indicadores ambientales, funcionales, sociales y económicos, seleccionando todos aquellos que mejor analizarían la situación lumínica de la Axerquía Norte.

Gracias a los indicadores, nos dimos cuenta de que en el barrio existían zonas demasiado iluminadas, mientras que otras contaban con apenas luz. Asimismo, la Axerquía Norte necesitaba unas cuantas reformas relacionadas con el espacio público, como la constante aparición de cableados eléctricos, la presencia excesiva del coche o la posición de los contenedores o

las papeleras que se encontraban además en malas condiciones. En cambio, descubrimos ventajas, como que la mayor parte de las calles que recorren la Axerquía Norte se caracterizan por ser tranquilas y acogedoras.

Después de ese análisis, a finales de año, se llevaron a cabo los arreglos que había que realizar para mejorar los resultados que mostraban los indicadores. La mayor parte de las lámparas que alumbraban los monumentos se sustituyeron por otras mucho más eficientes. Así, los focos de vapor de mercurio dieron paso a las lámparas de halogenuros metálicos; se recuperaron faroles históricos, como el de la Plaza de Capuchinos y no se dudó en eliminar o mover algunos focos, para despejar la imagen de la escena urbana. Asimismo, se mejoró la iluminación de algunas señales y se realizaron algunas pequeñas repavimentaciones.

Una vez terminadas las reformas se volvió a analizar la situación lumínica de la Axerquía Norte. Todos los indicadores aumentaron, en mayor o menor medida, demostrando las mejoras.

El cambio de luminarias no solo ha permitido alumbrar rincones oscuros o que el patrimonio luzca mejor, también ha ayudado a mejorar notablemente la calidad de vida de residentes y turistas de Córdoba.



El archipiélago ofrece un anteproyecto, un plan de acción, para la metrópolis europea.

Esto es debido a la diferencia de unos fragmentos de intensidad, unas islas, normalmente concebidas como la cohesión de lo público, y la masa metropolitana de carácter masivo que los circunda.

El archipiélago triunfa porque aborda el potencial de la arquitectura para crear bolsillos de sentido y significación de lo urbano. Las islas son prototipos de la ciudad en la ciudad. El dibujo se propone como esbozo del viaje, de la traslación como método, y por tanto, de una realidad ahistórica.

Identificamos escenarios. Esferas que suponen un soporte relacional para los diferentes agentes metropolitanos. Dichos escenarios quedan definidos desde una condición aumentada de lugar. Son ecceidad, paisajes susceptibles de modificarse o desfigurarse por la interacción de los distintos agentes, que viene a perturbar el sistema de relaciones que producen la ciudad como proyecto social. Cada pieza, cada escenario, cada isla se comporta como un laboratorio. Establecemos una laboratorización de la ciudad como archipiélago.

Se identifican siete tipologías. Cada una de ellas corresponde con una situación metropolitana existente, que genera ciudad y construye sociedad, pero que no están concebidas dentro de la practica profesional del urbanismo, ni representadas según sus herramientas. La pormenorización de siete casos concretos, a través de

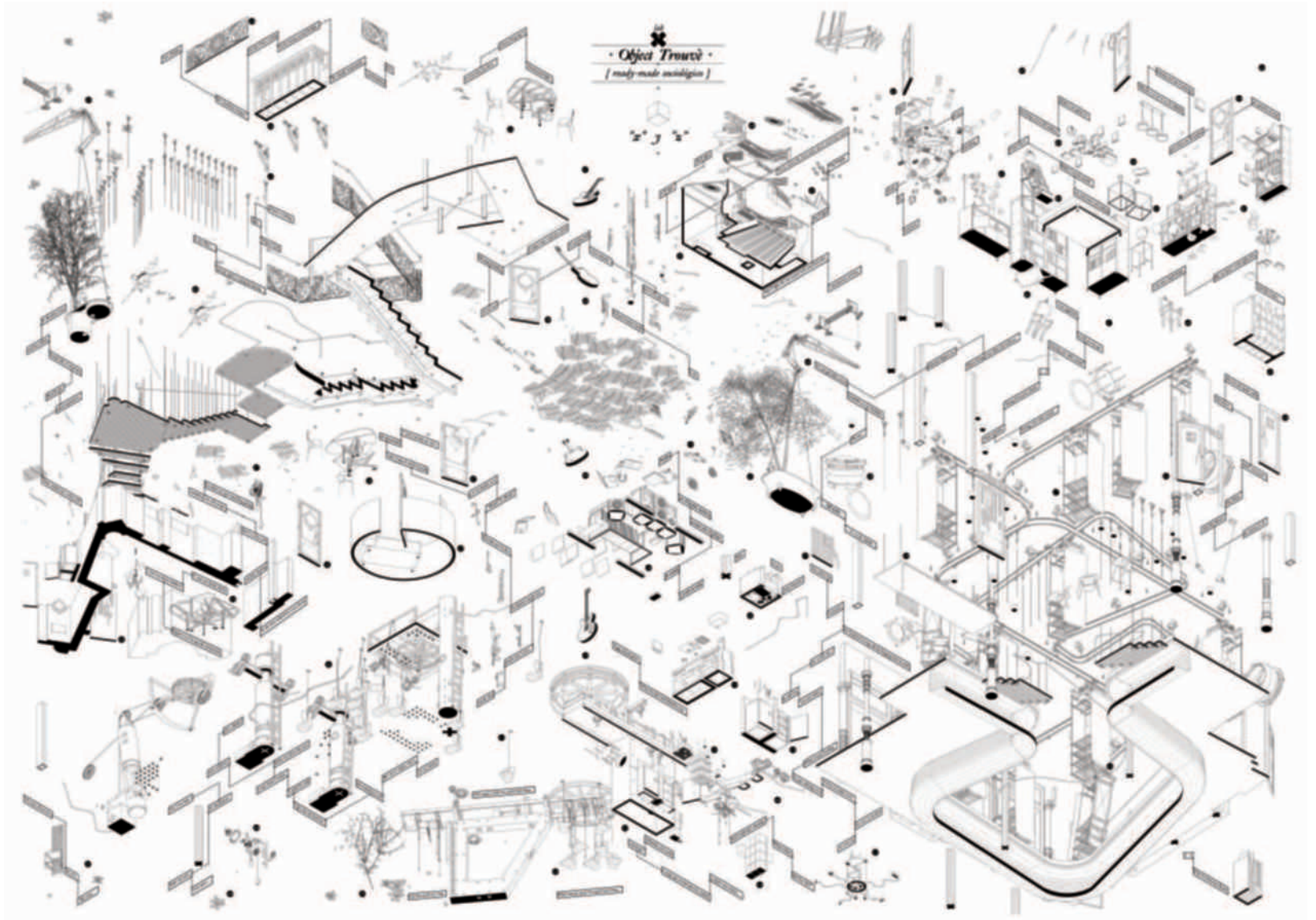
siete documentos distintos, no solo permite explicar las islas metropolitanas por separado, sino trazar un proyecto unitario que constituye la narración de la ciudad de Madrid como archipiélago.

Se presentan siete casos concretos, del compendio de islas que conforman el Archipiélago. Siete documentos. Uno para cada isla: planta, sección, alzado, imagen, estructura + instalaciones, detalle y axonometría. Siete situaciones cuya pormenorización, no solo permite explicar las islas metropolitanas por separado, sino trazar un proyecto unitario que constituye la narración de la ciudad de Madrid como archipiélago.

El octavo documento, "La Sala de Maquinaria", es un catálogo de artefactos diseñados que navegan casi a la deriva entre las islas. Bajo un principio de no pertenencia, se desplazan sin cesar, se desvanecen y destruyen los orígenes, y proceden por traducciones sucesivas, no dependiendo del mundo continental, sino del Archipiélago Lab.

La nueva esfera pública convierte a las ciudades en archipiélagos de laboratorios. Donde la defragmentación e inspección de cada uno de ellos permite trazar el lenguaje formal de nuestro tiempo. Definiendo a los sujetos como objetos de negociaciones. Expresando recorridos.

En lugar de analizar la condición post-post de la ciudad contemporánea como estado de crisis, bajo la necesidad de rectificación, trataremos radicalmente las condiciones inmanentes de la ciudad como un modelo proyectivo para la propia metrópolis.


Autoría:

Pedro Pitarch

Promotor:

Escuela Técnica Superior
de Arquitectura de
Madrid, Universidad
Politécnica de Madrid

Clasificación:

Proyecto de investigación

Fecha proyecto:

Mayo 2014



Autoría:
Miguel Rubio, Izaskun Bilbao

Colaboran:
A6 Ingeniería, Adober
(instalaciones); Lux Gijón
(iluminación); Construcciones
Emilio Cueto (construcción)

Cliente / Promotor:
Arquia Banca

Fotografía:
Kike Llamas

Clasificación:
Edificación /
Arquitectura interior

Superficie construida:
157 m²

Fecha proyecto:
Diciembre 2014

Fecha inicio / fin de obra:
Marzo – Junio 2015

Web:
rubiobilbaoarquitectos.es

“El diseño único siempre ha sido uno de los elementos distintivos de esta entidad. Cada oficina es distinta, y eso marca la diferencia respecto a la estandarización que muestra el sector.”

—Mariano Muixí, Director General Arquia Banca.

El diseño de esta oficina bancaria, situada en el centro de Gijón, es obra de los arquitectos Izaskun Bilbao del Olmo y Miguel Rubio Álvarez (Rubio Bilbao arquitectos). El proyecto resultó ganador del concurso convocado por la entidad, al que se presentaron más de 70 propuestas para liderar el diseño de las nuevas oficinas de Arquia Banca.

El local en planta baja forma parte de un edificio de 1895 con protección urbanística que impide cualquier tipo de alteración en los huecos y color existentes. Por esta razón el proyecto se concibe como un objeto interior, independiente de la fachada y visible a través de la misma.

El programa se ha organizado de forma concéntrica, generando áreas superpuestas según su carácter: público, privado y confidencial.

La altura libre disponible ha permitido el aprovechamiento del espacio en vertical,

ubicando en un nivel superior parte del programa y produciendo cambios de altura, acordes al uso de las estancias.

Tras la fachada se da paso a un ámbito amplio, luminoso y de materiales neutros que da protagonismo al área de atención: un entorno más acotado, con mayor privacidad y materiales cálidos, que integra un núcleo central, solo accesible por el personal. Este núcleo a dos niveles funciona como un gran armario de madera de castaño que encierra instalaciones y estancias de uso exclusivo del personal. En el nivel inferior se sitúan el aseo, un cuarto de limpieza y el office administrativo. El nivel superior se configura como un corredor abierto que rodea el núcleo central, empleado como archivo y alojamiento de las instalaciones de climatización.

La celosía suspendida cumple con la doble función de contorno delimitador y filtro visual del nivel superior. La madera de castaño es el material protagonista en este proyecto, aportando calidez y proximidad a modo de identidad corporativa. La climatización del local se ha integrado en el núcleo central, de modo que los componentes de difusión y retorno del aire forman parte del despiece de la carpintería.



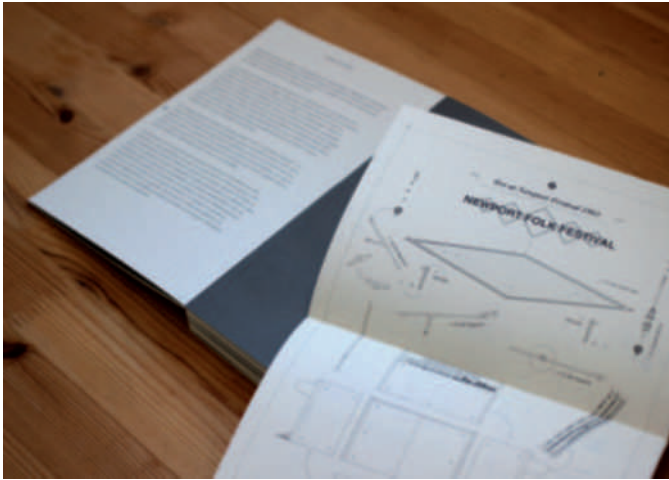
¿Es posible cartografiar el presente usando mecanismos aparentemente obsoletos, extemporáneos o anacrónicos? ¿Podemos llegar a interpretar la contemporaneidad basándonos exclusivamente en un elemento pretérito como método de estudio?

Si entendemos la Historia no como un elemento meramente documental o testimonial, y por lo tanto pasivo, sino como una herramienta propositiva y activa, seremos capaces de traer al presente elementos del pasado para proyectar en el futuro, aplanando el pasado histórico y condensándolo en el presente inmediato. Esta concepción del ahora (no como una condición superficial, sino como una realidad siempre cambiante, pero de raíces profundas en la Historia) es la que nos permitirá tomar como método de estudio y de representación de la contemporaneidad una serie de conceptos y valores definitorios de la antigua *Roma: Las Virtudes*.

A través de cuarenta conceptos abstractos, de cuarenta valores, la sociedad romana, y por lo tanto los individuos que la componían, eran capaces de reconocerse, identificarse y cualificarse tanto en la esfera pública como en la privada. Estos cuarenta atributos no solamente servían como modelo al que todo ciudadano del Imperio romano había de aspirar, sino que nos permiten

(desde el presente) entender y explicar el modelo de sociedad que estas cuarenta virtudes pretendían configurar. ¿Seguimos siendo capaces de vernos reflejados en ellas o por el contrario es necesario reformularlas? Desde el convencimiento de que, aunque sea de forma parcial, subvirtiendo el significado de las mismas o de manera decididamente antagónica a cada una de ellas, las virtudes siguen teniendo una vigencia tal que permiten formular, generar y catolizar una serie de reflexiones acerca de la contemporaneidad; una por cada una de las cuarenta.

Se propone, a través de *Bartlebooth: Las Virtudes*, un recorrido contemporáneo a través de las ruinas de la sociedad romana. Cuarenta colaboraciones, cuarenta colaboradores que han configurado una constelación múltiple e inestable de textos, imágenes, cartografías y objetos. Una aproximación a la ciudad, como paradigma de lo contemporáneo, a través de la detección de esas virtudes capaces de representarla, bien por su confirmación o bien por su ausencia. Sólo así, a través de un mosaico fragmentado, de cuarenta visiones particulares de la ciudad y arquitectura contemporáneo, el lector podrá utilizar esta publicación como una herramienta de análisis, sacando sus propias conclusiones.

**Autoría:**

Luis Armas Sar, Antonio
Giráldez López, Begoña
Hermida Castro, Pablo Ibañez
Ferrera

Colaboran:

Juan Paulo Alarcón, David
Bestué, Pedro Pitarch, Tono
Mejuto, María González y
Juan José López de la Cruz,
Concha Lapayese, El primo
Ramón, Concepción García,
Jaume Prat, Adrián González,
Jorge Fernández, Ergosfera,
Andrew Kovacs, José Manuel
López, Luca Galofaro, João
Rosmaninho, Jorge Rodríguez,
José R. Alonso, Carlos
Quintans, Léopold Lambert,
Lucía Jalón, Virginia de Diego,
Omar Curros, Carlos Pita,
Ruohong Wu, Jorge Meijide,
Luis Gil y Cristina Nieto, Iago
Valverde, Jaime Sanz de Haro,
Tatiana Poggi, Arturo Franco,
Joana Covelo, Miguel Mesa,
Fanzine de Arquitectura
Ibérica, Fernando Castro,
Ana Melgarejo, Verónica
Francés, Joaquín García,
n'Undo, Rafael Hernández

Fotografía:

Bartlebooth

Clasificación:

Publicación

Fecha proyecto:

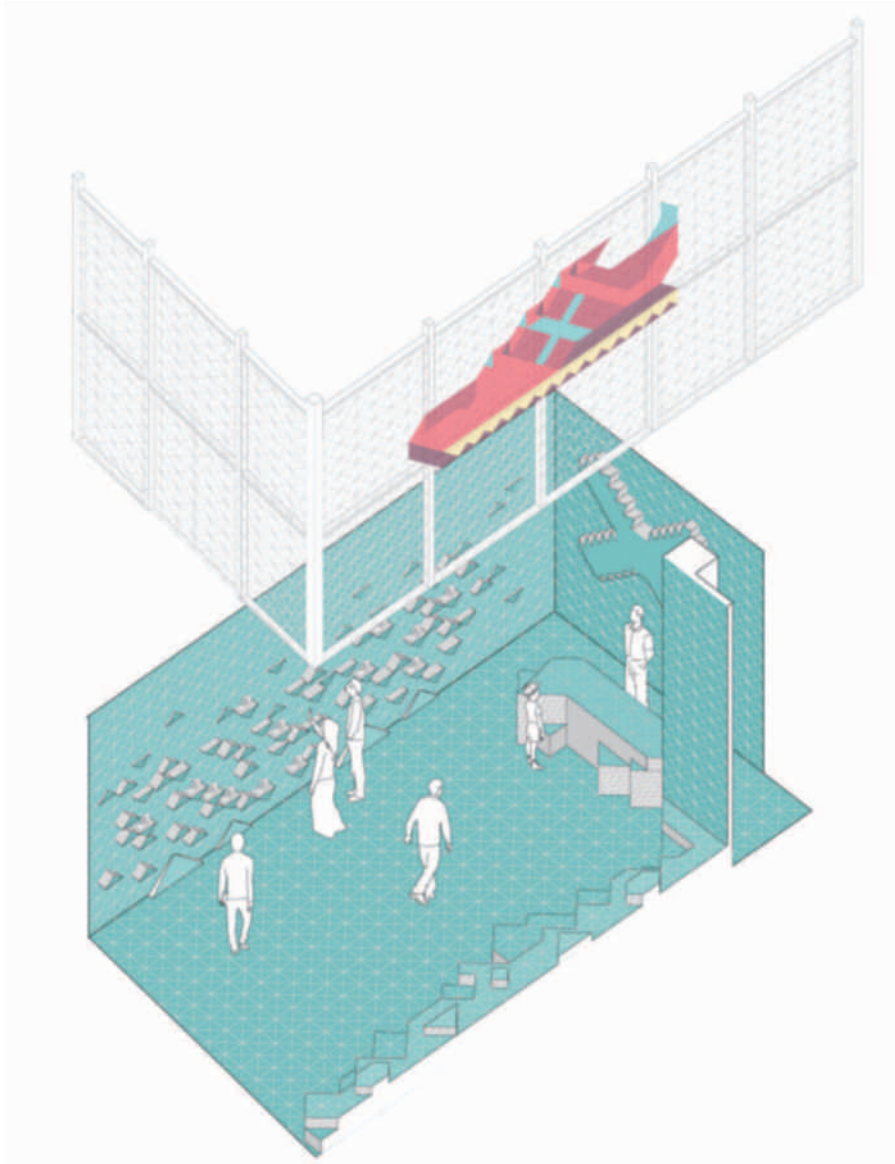
Marzo 2014

Fecha inicio / fin de obra:

Julio - Septiembre 2015

Web:

bartlebooth.org



Blueboard Mock-Pop-Up nace del reto de construir, en apenas cinco días, una tienda que permanecerá abierta tres meses. Este condicionante dibuja un marco de diseño en el que la elección del material de construcción se antojaba fundamental: economía de medios sin sacrificar la sofisticada imagen de los espacios de venta de la marca. Además, la conciencia de ser desde el principio una arquitectura consumible y, por tanto, con una fecha de caducidad marcada y casi inmediata precisaba del uso de materiales fácilmente desechables y reciclables. Es así como se llega hasta la decisión inicial de fabricar una tienda íntegramente de papel: cartón 100% reciclable, formado por varias capas de papel superpuestas, lo que aporta la dureza y resistencia necesaria.

Blueboard es un proyecto de interiorismo de 2 mm de espesor. Una delgada capa de papel azul que se deja caer en todas las superficies del espacio y se va acomodando hasta adherirse a ellas, generando un fondo de color plano. Esta piel de papel abstracta e infinita está marcada con una retícula lineal que repite una y otra vez la X, el potente logotipo de la marca; es a través de esta hiper-gráfica como pierde "planeidad" y podemos apreciar las distintas superficies que conforman el espacio. Y es, a partir de esta malla, desde la que se genera el mobiliario que permite exponer las zapatillas. La delgada capa de papel se multiplica, extruyéndose del plano para hacer aparecer los estantes en la pared, el banco y el mostrador en el suelo. Su geometría es fruto de la retícula triangulada que cubre todo el espacio, y que, además, se extiende por el escaparate generando una suerte de vidriera moderna coloreada, que produce interesantes efectos de superposición de color y sombra.



Autoría:
Javier Jiménez,
Eli Cayuela

Colaboran:
Sergi Hoffland (aparejador);
CartonLab (constructor)

Cliente / Promotor:
Berneda S.A de Gironella

Fotografía:
Albert Marín

Clasificación:
Arquitectura Interior

Superficie construida:
50 m²

Fecha proyecto:
Noviembre 2014

Fecha inicio / fin de obra:
Noviembre 2014

Web:
studioanimal.es

BOSQUE PESQUERO - PENÍNSULA DE SANCTI-PETRI

BAKPAK

Sancti-Petri, Cádiz,
España

ID 6401



El poblado de Sancti Petri debe su importancia al pasado atunero y sus gentes de mar. La intervención pretende devolver el sentido a la península, reinterpretando los valores arquitectónicos y espaciales del pasado, hoy perdidos. La arquitectura industrial, las naves blancas de cubiertas inclinadas y hastiales secuenciados repetidos en el espacio inspiran el nuevo diseño. Este tipo de arquitectura se basaba en un crecimiento mediante la adición de módulos tipológicos muy básicos, creando así manzanas. Entender el planeamiento como la suma de piezas unitarias es la base conceptual de la propuesta.

El “nuevo poblado” se divide en trece conjuntos compactos de usos tematizados, los cuales se relacionan con el entorno a través de su perímetro abierto y, entre sí, gracias a sus “calles y plazas”, con una escala propia de un poblado, al resguardo del viento de levante y poniente. Hacia fuera, sus fachadas blancas y masivas generan un entorno que nos resulta familiar. Hacia dentro, los edificios se envuelven de celosías verticales de madera de pino tanalizado, creando una relación histórica y cultural con la tradición de los carpinteros de ribera y la construcción de barcos de madera. Un bosque de pinos replantados, nuevo valor de la península, la recorre de sur a norte, conectando todas las piezas y generando un nuevo paisaje.

Los conjuntos partimos de una unidad de uso mínima de 78 m². Se diseñan dos módulos, uno genérico (cubierta a dos aguas) y otro, “de borde”, que construye el perímetro de los conjuntos. La estructura metálica de este módulo y sus proporciones lo hacen prefabricable y seriable, con un coste de ejecución sensiblemente inferior al de cualquier construcción convencional.



Autoría:
Jose M. González, Jose A. Pavón, Borja Navarro, Jose De la Peña, Myriam Rego

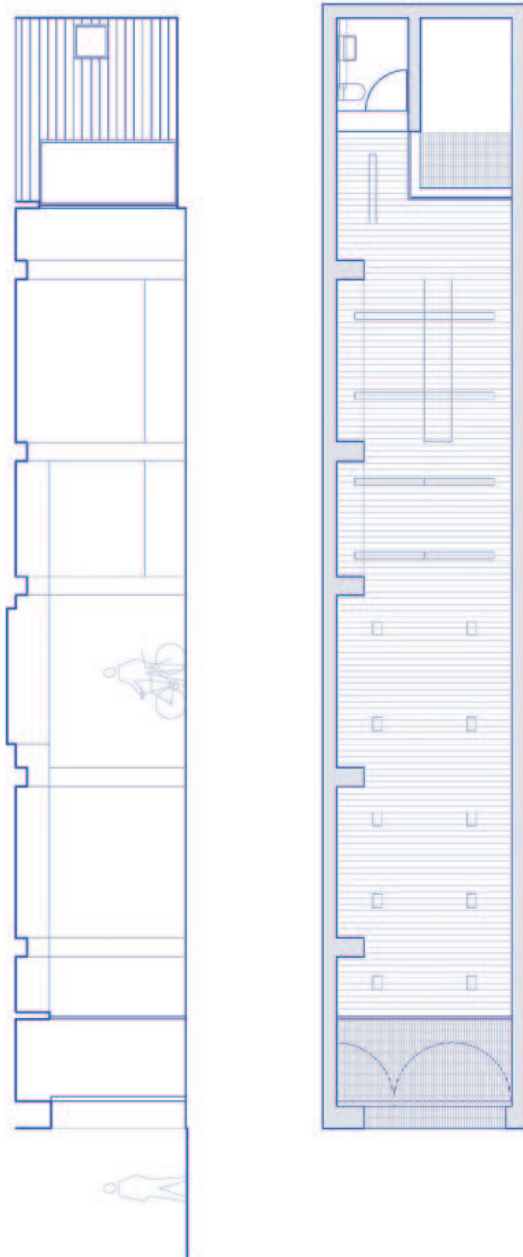
Promotor:
Ayuntamiento de Chiclana de la Frontera

Clasificación:
Masterplan / Concurso

Superficie construida:
100.00 m²

Fecha proyecto:
Enero 2013

Web:
bakpakarchitects.com



La tienda Bullit Cyclery ocupa un local largo y estrecho en la calle Burriana del ensanche Valenciano. El espacio existente era oscuro, con los techos bajos y muy compartimentado. Queríamos convertirlo en un espacio amplio y luminoso. Para ello derribamos el falso techo, tiramos los tabiques interiores y descubrimos completamente el patio posterior, dejando desnudo el lugar y lleno de luz.

Se trata de una tienda de bicicletas con carácter de hogar, con un salón donde sentarse, una cocina donde trabajar y un patio.

Se construye poco: una carpintería realizada con perfilaría de acero galvanizado; un suelo de madera de abeto con lamas de una sola longitud, cuyos sobrantes se aprovechan como sistema para colgar; y un mobiliario sencillo hecho de la misma madera que sirve de mesa de recepción y bancos de trabajo.

Se pintan de blanco las paredes y de color tierra, el techo, el mismo tono que el pavimento del acceso y del patio, y se utiliza una iluminación puntual colgada y sencilla.

Finalmente, una reja de acero que, a falta de rótulo luminoso, constituye el reclamo de la tienda y crea el límite con la calle dejando libre el acceso al plegarse.

“El resultado es un paso más en la intención de ‘domesticación’ del espacio comercial. Cercanía familiar y comprar como en casa. Antes, estos valores los atribuíamos a los vendedores. Hoy los leemos en los espacios y las decoraciones.” Anatxu Zabalbeascoa. “El comercio domesticado”, del tirador a la ciudad.



Autoría:
Hugo Mompó

Cliente / Promotor:
Bullit Motorcycles S.L.

Fotografía:
Mariela Apollonio

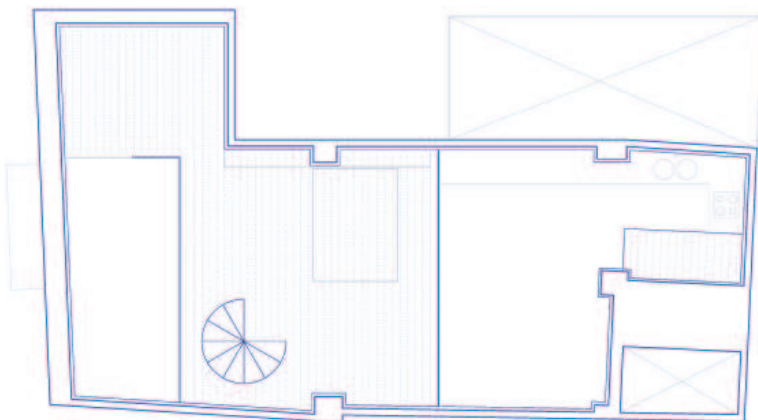
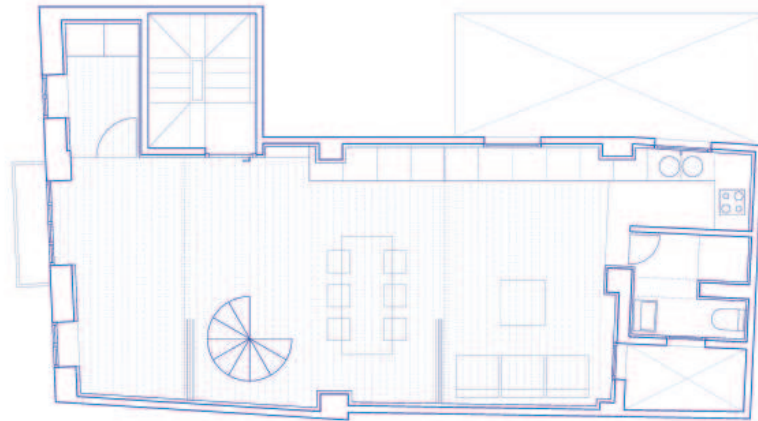
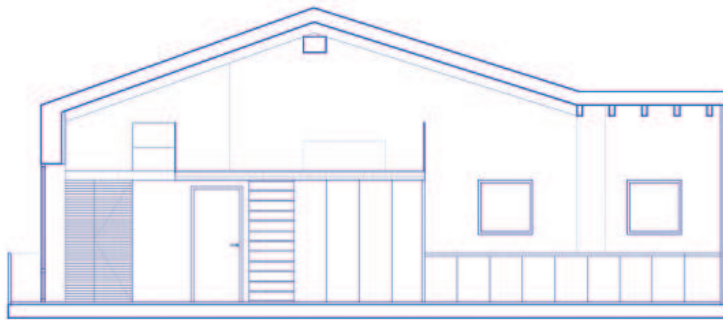
Clasificación:
Reforma / Arquitectura interior

Superficie construida:
110 m²

Fecha proyecto:
2013

Fecha inicio / fin de obra:
Mayo - Julio 2013

Web:
hugomompo.com



La vivienda se ubica en un edificio de tres alturas construido en el año 1900, en el casco antiguo de Valencia.

El proyecto parte de la rehabilitación de la cubierta existente y del posterior derribo de toda la tabiquería interior, dejando el espacio vacío, con toda la dimensión y la altura posible.

La nueva cubierta recupera su estado original con la teja curva árabe, quedando vistas las vigas de madera y los bardos cerámicos hacia el interior. La cubierta, antes oculta por un falso techo, es ahora protagonista del espacio.

Buscando la máxima iluminación natural posible, se establecen dos planos: uno inferior para vivir y otro superior para dormir, conectados por una escalera que es una sencilla escultura de acero.

La vivienda es un lugar flexible; un solo espacio continuo o varios espacios compartimentados, según las necesidades de quien lo habita.

La madera es el material predominante y un único mueble, también de madera, da todo el servicio que la casa necesita.



Autoría:
Hugo Mompó, Juan Grau

Cliente / Promotor:
Privado

Fotografía:
Mariela Apollonio

Clasificación:
Rehabilitación / Reforma
/ Arquitectura Interior

Superficie construida:
90 m²

Fecha proyecto:
2014

Fecha inicio / fin de obra:
Marzo 2014 - Enero 2015

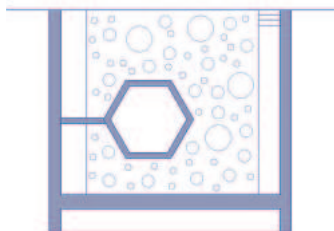
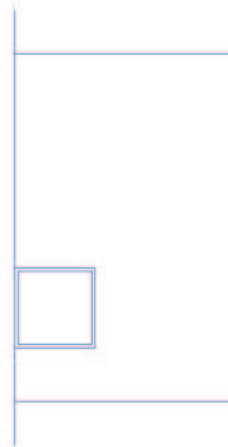
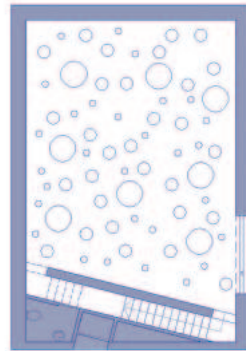
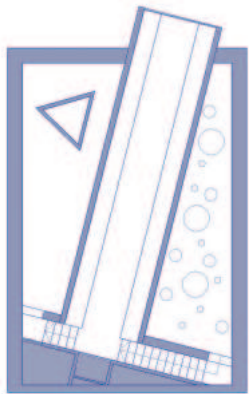
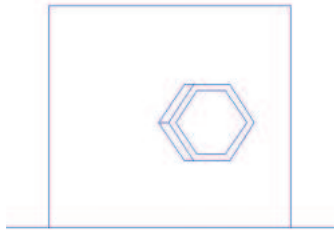
Web:
hugomompo.com

CALEIDOSCOPIO -ESPACIO PARA NIÑOS

A2ARQUITECTOS

Porto Cristo,
Mallorca, España

ID 6222

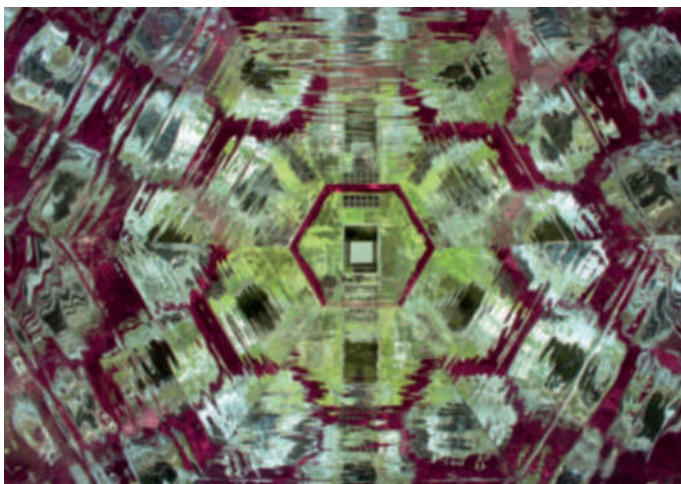


El proyecto es la transformación de una pista de squash, en espacio lúdico para niños de un hotel en Mallorca, inspirada en un juguete tradicional: el caleidoscopio. Decidimos construir a gran escala para que los niños puedan interactuar con él. Variables como los elementos externos, la luz natural y el movimiento generan un juego de efectos de luces y reflejos que modifica el espacio y crea múltiples mundos.

La sobriedad del cubo racional y neutro, proveniente de la antigua pista de squash, se ve alterada por un gran elemento que atraviesa todo el espacio: el caleidoscopio, cuya sección hexagonal de 9 m de longitud y 2 m de altura, permite a los niños caminar por su interior e interactuar con todo el espacio, formando parte del propio efecto caleidoscópico, percibiendo una extraña sensación de ingravidez sobre el parque exterior, al que se orienta.

La instancia principal que envuelve al caleidoscopio se caracteriza por su tonalidad rosa, color cuya emoción relajada potencia los sentimientos, convirtiéndolo en otro elemento más para la creación de este espacio onírico. Todo ello ayudado por un patrón aleatorio de círculos blancos de distintos tamaños, que albergan diversos usos como la iluminación, almacenamiento, pizarras, escondites, entradas a otros espacios...

El resto de estancias complementarias (como son el baño, la escalera, la habitación mágica, el periscopio, la mezanine...) responden a diferentes experiencias sensoriales donde se juega con espacios, colores, reflejos, fluorescencias y texturas. Tratados como proyectos individuales, cada uno de estos rincones sigue su propio lenguaje diferente al resto del conjunto, pero manteniendo la idea común del mundo de los sueños.



Autoría:
Juan Manzanares,
Cristian Santandreu

Colaboran:
Marta Alonso, Eduardo
Ramis, Andreu Ortiz

Cliente / Promotor:
Hotel Castell dels Hams

Fotografía:
Laura Torres Roa

Clasificación:
Arquitectura Interior
/ Instalación

Superficie construida:
90 m²

Fecha proyecto:
Septiembre 2013

Fecha inicio / fin de obra:
Enero - Junio 2014

PROYECTO ATOLÓN - CARRIL BICI SANTA POLA- GRAN ALACANT

RAS Arquitectos

Santa Pola, Alicante,
España

ID 6367



Autoría:

Prócoro del Real, Antoni Baile

Colaboran:

Francisco Baeza (estructura),
Pablo Pérez, Ana García,
Ángeles Gil, Luis Hernández,
Gonzalo Montoya (arquitectos),
M^a Jesús Baeza, Carla
Mateo, Maribel Monllor
(arquitectas técnicas)

Cliente / Promotor:

Ayuntamiento de Santa Pola

Fotografía:

David Frutos

Clasificación:

Paisaje

Superficie construida:

5.859 m²

Fecha proyecto:

Marzo 2013

Fecha inicio / fin de obra:

Enero 2014 - Agosto 2015

Web:

estudioras.com

El Carril Bici une dos núcleos urbanos separados por una sierra, el casco urbano de Santa Pola y su nueva zona preurbana de Gran Alacant. Nos enfrentamos a un proyecto de paisajismo con todo lo que conlleva y con un presupuesto muy bajo, respecto de la gran área que abarca. Se actúa en este entorno, reparando elementos e instalando mobiliario y señalética. Son operaciones puntuales y controladas para dar forma a múltiples rutas en un entorno natural. Se trata de proponer itinerarios al visitante, facilitar actividades a los usuarios y regularlas, allá donde el medioambiente lo requiere. Se pretende potenciar un plan de usos para el Parque de la Sierra de Santa Pola, revalorizando estética y ambientalmente los entornos de patrimonio: torres vigía, aljibes e instalaciones militares de la Guerra Civil, que funcionan como puntos de orientación en los recorridos y que, restaurados, configurarán una red de patrimonio visitable de alto valor. También se introducen nuevos elementos de acceso a la Sierra y zonas de observación, como el mirador del Faro.

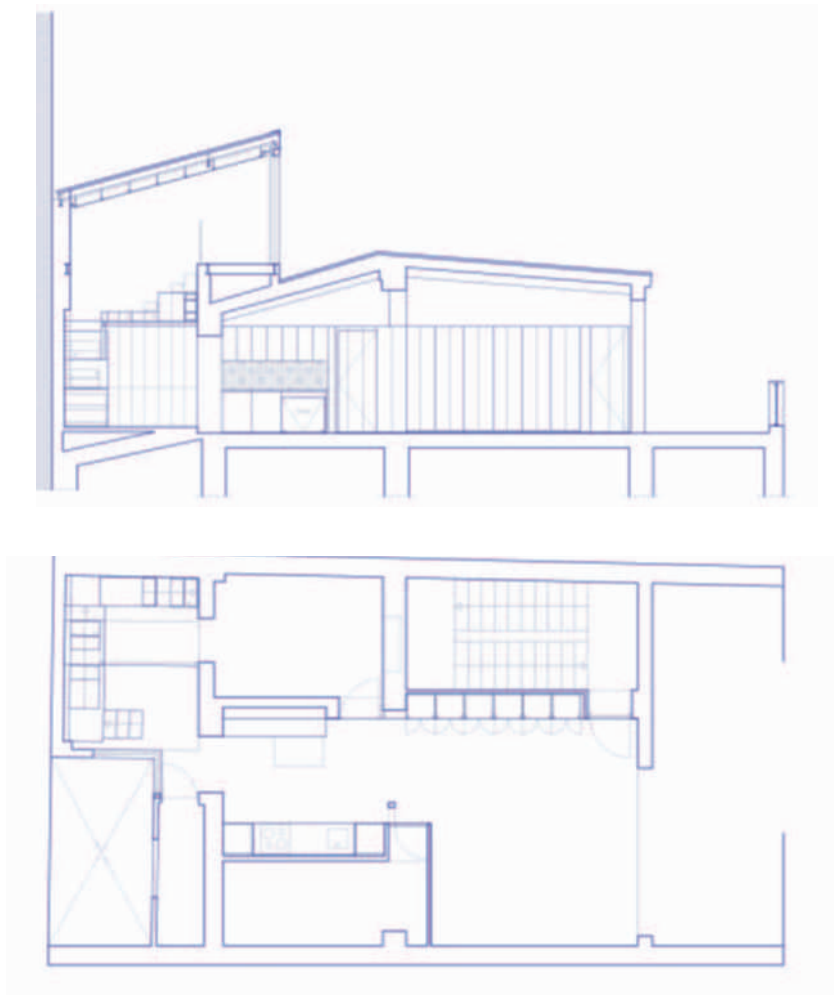
Este mirador toma la forma de un paseo *por el aire* que, suavemente, discurre entre la cornisa del cabo, adaptando sus curvas a la topografía para generar un elemento visible pero sutil. Y, a la vez, un punto desde el que observar el paisaje del gran arrecife fósil, que es el cabo sobre el que se asienta. Podríamos decir que los perfiles del mirador remiten a la ondulación de las olas del Mar Mediterráneo frente al que se encuentra,

o al movimiento de los parapentistas, que constantemente planean sobre la zona. Pero son sólo algunas referencias naturales de las muchas que se podrían encontrar en este paisaje, cuando se visita. Obviamente, ha influido la topografía muy característica del Cabo de Santa Pola, que es un gran macizo plano que se rompe con caídas de más de 100 m en sus bordes. Esta rotura abrupta da la posibilidad de mantener un equilibrio al avanzar sobre el aire, “salir, entrar, asomar”. Y la posibilidad estructural se ha acotado en un fino equilibrio entre la economía de materiales y el impacto visual, que tiene la pasarela desde diversos puntos de la zona.

Otro rasgo del entorno, clave en el diseño, es el agresivo ambiente marino, con vientos constantes y un fuerte sol. Debido a esto se eligió un acero galvanizado en caliente para la estructura y un tablero de resinas estratificadas, a alta presión, para las superficies horizontales como suelos y asientos. Ambos están preparados para resistir las inclemencias meteorológicas en el entorno natural.

En un enclave tan delicado y, a la vez, tan impresionante como este accidente geográfico se ha pretendido posar un objeto que mantuviera su independencia, mientras estuviera en el aire. Pero que en los arranques y llegadas al suelo se fundiese con el mismo, primero cogiendo el tono marrón de la tarima, luego la materialidad áspera del suelo de mampuesto, hasta volver a la roca de la que nace cada uno de sus apoyos.





Autoría:
Vicente Pascual Fuentes,
Miguel Pérez de Sarrió Fraile

Colaboran:
Asunción Díaz (arquitecta)

Cliente / Promotor:
Privado

Fotografía:
Pepe Pascual Fuentes

Clasificación:
Arquitectura interior /
Rehabilitación / Reforma

Superficie construida:
64 m²

Fecha proyecto:
Fase I: 2007, Fase II:
2011, Fase III: 2014, Fase
IV: Próximamente

Fecha inicio / fin de obra:
Fase I: 2008, Fase II:
2012, Fase III: 2014, Fase
IV: Próximamente

Web:
dooa.es

EL CURIOSO CASO DE LA CASA QUE SE ADAPTA A LA FAMILIA

Una joven pareja tiene la intención de irse a vivir a un minúsculo estudio, ubicado en el ático de un edificio histórico del casco urbano. Como casi siempre, ser joven implica tener un reducido presupuesto. Se plantea la estrategia de intervenir sobre la vivienda por fases diferidas en el tiempo, de forma que los espacios habitables se vayan adaptando a las necesidades familiares concretas de cada momento.

FASE I: CONVERSIÓN DE ESTUDIO EN PEQUEÑA VIVIENDA (2008)

Se construye un único elemento que solucione las carencias que impiden que el estudio se utilice como vivienda: un *muro-alacena* integrado en los muros del edificio soluciona los problemas de almacenaje, regulariza la geometría de la estancia y dota de personalidad al espacio principal.

FASE II: LA FAMILIA AUMENTA... LA CASA SE QUEDA PEQUEÑA (2012).

Se trata de un ático, de un edificio antiguo en el casco urbano, con la posibilidad de expandirse en altura. Se ocupa la cubierta inclinada del piso inferior del edificio con una ligera estructura metálica, que abraza, superiormente, el tejado inclinado del edificio. Se añade así a la vivienda un volumen de 40m³ de aire, una nueva estancia, que da la posibilidad

de investigar un concepto diferente de habitación infantil en altura (sección libre).

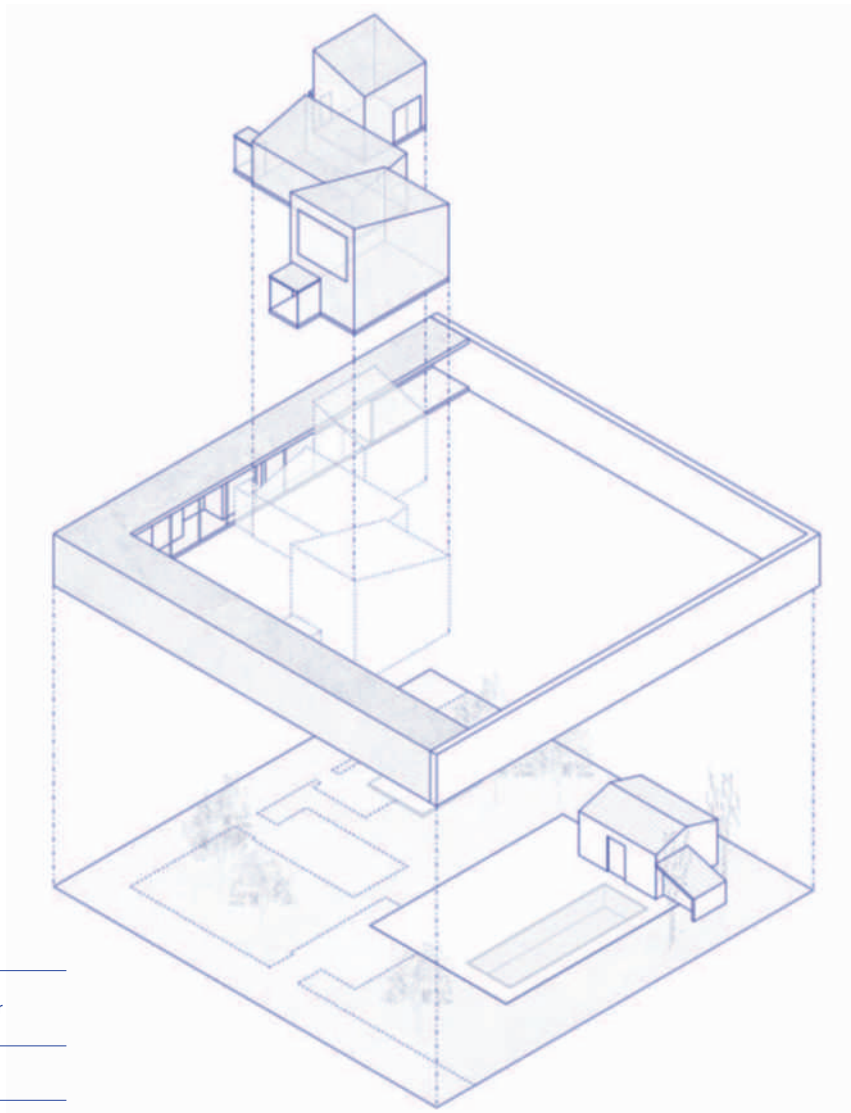
FASE III: ¡YA VAN 4! LA FAMILIA CRECE DE NUEVO (2014)

El nacimiento de un nuevo miembro en la familia obliga a adelantar la ejecución de esta nueva fase. Se hace un esfuerzo económico y se interviene completando, tanto el muro-alacena, como el volumen de 40m³ de aire, que en las anteriores fases se quedaron incompletos. El muro alacena se prolonga hasta la cocina, eliminando la partición que existía; albergando en su interior la despensa, la barra y una mesa escamoteable para ocho comensales. Se reemplaza, también, la vieja cocina por un nuevo espacio de servicios, una *casita* dentro de una casa, que integra la nueva cocina, una litera de invitados y alberga en su interior el baño existente. El pilar de madera, que apea la gran jácena de la cubierta, se incorpora a la nueva casita de servicios, a modo de escalera de acceso a la litera.

Los 40m³ de aire se rellenan con un *mueble-escalera* que comunica la vivienda con una "naya" intermedia de descanso y una "naya" superior de estudio; integrando a su vez dos camas, un vestidor, almacenaje de juguetes y librería, convirtiendo sus escalones en cajones y baúles.

FASE IV: ¡PRÓXIMAMENTE!



**Autoría:**

Toni Gelabert, Néstor Montenegro

Colaboran:

Carlos de Arquer

Promotor:

Cristina Palmer

Clasificación:

Edificación / Vivienda unifamiliar

Superficie construida:

272,95 m²

Fecha proyecto:

Noviembre 2014

Web:

extudio.es

La casa en Petra es un perímetro sin forma: dentro jardín, fuera campo.

Ante el encargo de construir una vivienda de algo más de 250 m² en una parcela de 28.000, el reto deja de ser el de distribuir usos o construir una imagen fotogénica. La única acción capaz de levantar una casa en esas condiciones es la de delimitar un recinto.

Así, se traza un cuadrado que deja dentro la única edificación existente en la parcela. Emplazada en una de las esquinas, esa antigua construcción agrícola marca la posición y la orientación de los nuevos límites, en los que se construirá la casa.

Definir un perímetro como un cuadrado es definirlo sin forma. Sus cuatro lados son exactamente iguales. Un recinto sin aspiraciones formales, que se muestra indiferente ante lo que ocurre a su alrededor, que solo entiende de dentro y fuera.

El contorno, de 30 m de lado, delimita un gran jardín en el que se construye la casa; ese espacio doméstico abierto, verde y frondoso. Incluye la edificación existente de piedra de marés, que se rehabilitará

como taller de pintura y compartirá lugar con los nuevos volúmenes de programa íntimo. El recinto encierra por lo tanto 900 m² de suelo para la nueva vivienda y los más de 27.000 m² de parcela restantes siguen dedicados al cultivo.

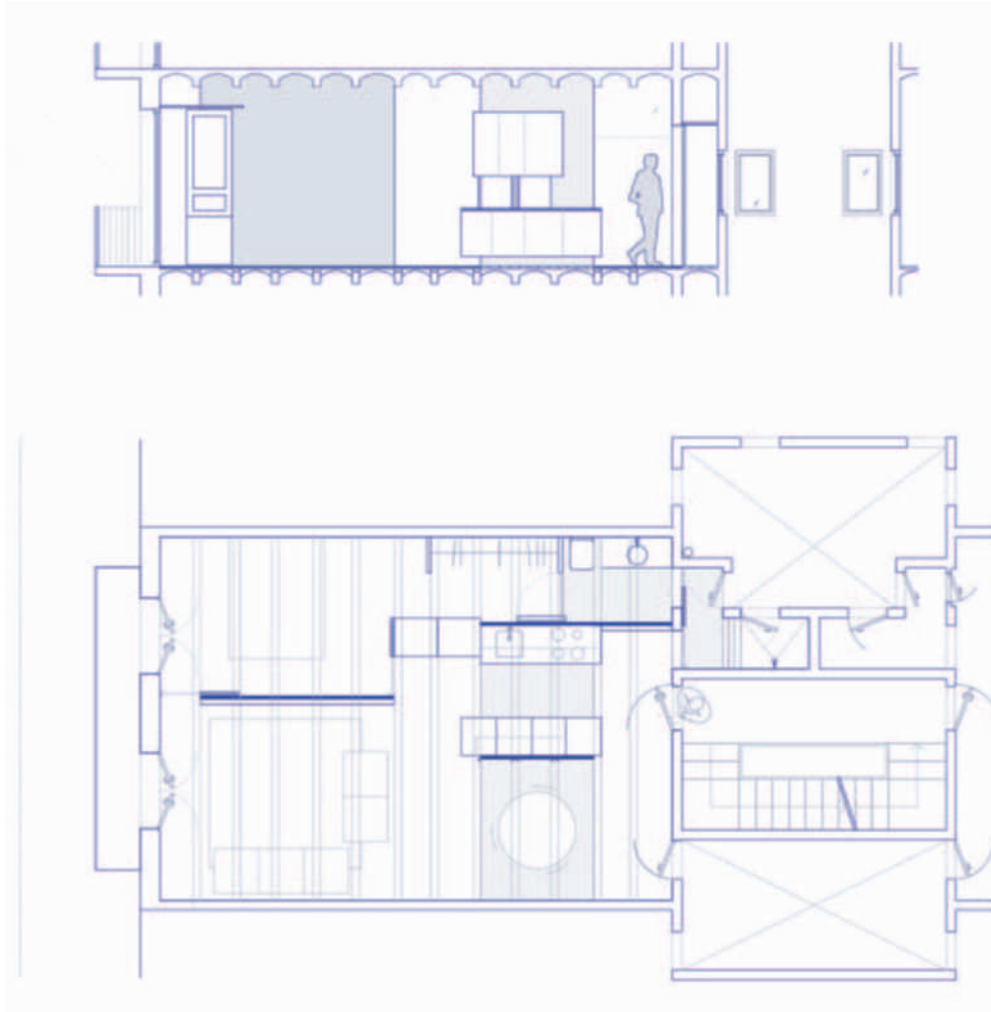
Y es, atravesando ese campo de cultivo de cereal, como se llega a la casa, en un recorrido que aleja progresivamente al visitante de la carretera, por la que necesariamente se llega, hasta introducirle en la vivienda. Tras cruzar las tierras de labor, se cruza el umbral para entrar a un porche abierto al jardín.

En este espacio, dispuesto a lo largo de dos de los cuatro lados del perímetro de mampostería, se desarrolla el programa público de la vivienda, sobre un suelo de canto rodado.

Dentro del recinto se despliega el programa más privado: en tres volúmenes de hormigón *in situ* que asoman por encima del muro, compartiendo espacio con el jardín, la piscina y el taller de pintura.

Una casa en un jardín en un campo de trigo.





En un piso de 45 m² ubicado en la tercera planta de un edificio del barrio de Poble Sec se planteó la necesidad de actualizar un programa de vivienda. Con la idea de propagar la escasa luz que recibía el interior fueron derribados todos los tabiques que se mostraban contrarios al paso de la luz.

Con la voluntad de reforzar el suelo del antiguo espacio, fue propuesto un plano de madera de roble que, enfrentado al techo de vueltas de rasilla cerámica existente, inauguró una especie de contenedor horizontal a la espera de una posible distribución en el espacio. En blanco, alrededor de los tres únicos tabiques que fueron conservados, se dispuso, en longitudinal, el nuevo programa.

El primer tabique se dobló para reforzar y evitar pandeos en la zona central del piso. El segundo se perforó superponiendo transversalmente un conjunto de usos cercanos. El tercero, reduciendo su altura, permitió una amable y útil doble circulación, distinguiendo las zonas públicas de las privadas.



Autoría:
Joan Casals

Cliente / Promotor:
Privado

Fotografía:
Joan Guillamat

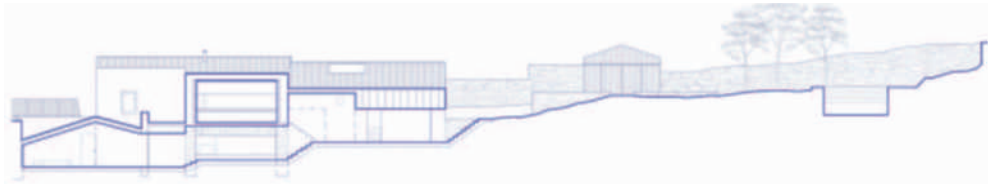
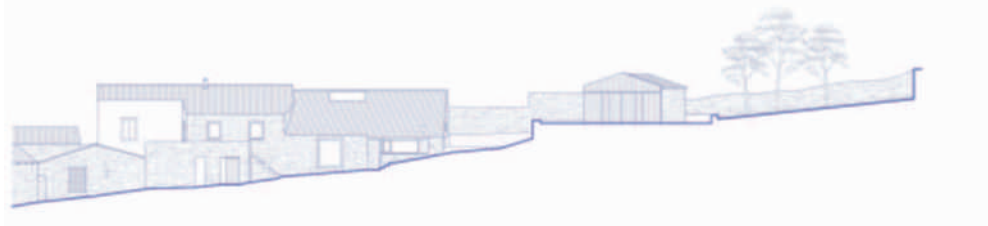
Clasificación:
Reforma / Arquitectura
Interior

Superficie construida:
45 m²

Fecha proyecto:
Septiembre 2014

Fecha inicio / fin de obra:
Febrero - Julio 2015

Web:
joancasals.com



El encargo consiste en reconvertir los edificios de uso agrícola, en una casa de fin de semana para una familia de cuatro generaciones. El solar, en la zona del acceso, es un espacio recogido. Las construcciones existentes, junto con los muros de piedra, hacen de él un lugar sombrío y confinado. Al recorrerlo longitudinalmente se va ascendiendo con un desnivel considerable hasta llegar a la parte alta, el jardín, en el que las montañas lejanas son el único horizonte.

El programa habitual de una vivienda unifamiliar se dispone de manera que las habitaciones se puedan utilizar con un cierto grado de intimidad e independencia. Los principales espacios ocupan los antiguos corrales: cuatro volúmenes pétreos y oscuros, sin apenas conexión con el exterior; adyacentes, pero sin comunicación entre sí; cada uno a una cota, siguiendo la pendiente del terreno y orientados al norte.

El proyecto plantea dos operaciones principales. Un nuevo eje longitudinal atraviesa los edificios, como un corredor vaciado en la piedra que comunica los espacios. Además, se trabaja sobre las transiciones de luz, partiendo del carácter pétreo y casi cavernoso característico de las construcciones originales, que se mantiene en los espacios comunes, hasta el ambiente luminoso y cálido en las zonas de habitaciones, para las que se vacían dos pequeños patios. La actuación se completa con un comedor exterior y una piscina, situados junto a la cisterna en la parte elevada del solar, aprovechando las vistas y la mejor exposición solar.

En todo el proceso estuvo presente la idea de contraste y sorpresa: al oponer un exterior que se mimetiza con el contexto, pétreo y masivo, con un interior sobrio, muy luminoso y delicado, inesperado en la rudeza de la envolvente.



Autoría:
João Branco, Paula del Río

Colabora:
Gerson Rei

Cliente /Promotor:
Privado

Fotografía:
Eduardo Nascimento, João
Foja, Domalomenos

Clasificación:
Rehabilitación /
Vivienda unifamiliar

Superficie construida:
317 m²

Fecha proyecto:
2009

Fecha inicio / fin de obra:
2010 - 2013

Web:
branco-delrio.com



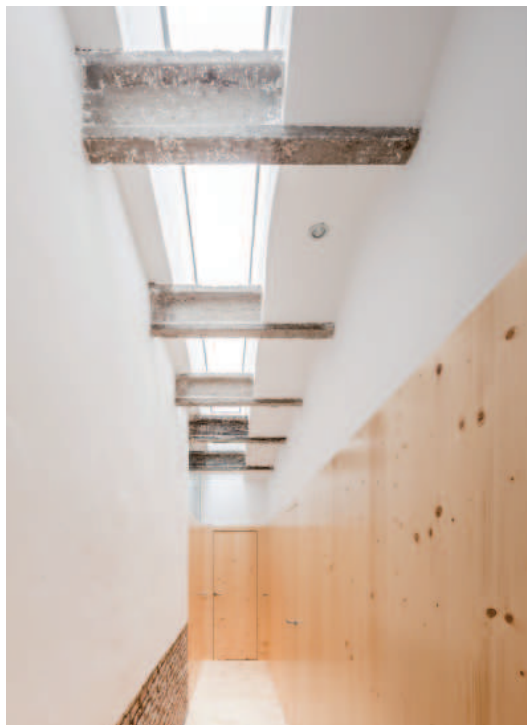
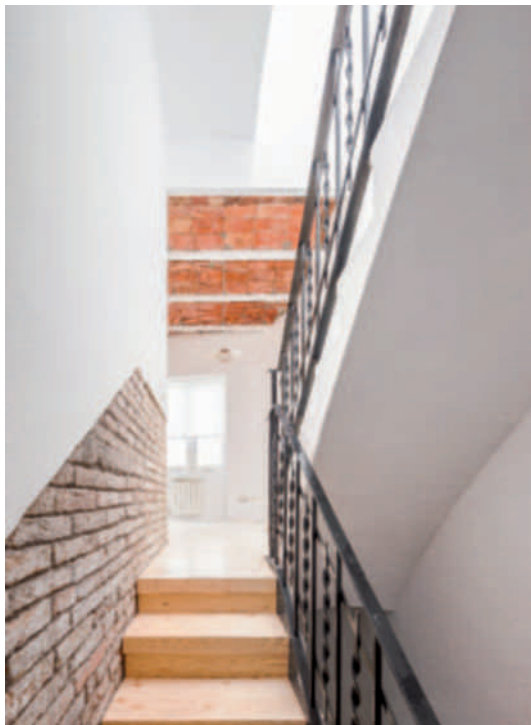
CASA MIRANDO UNA MEDIANERA

El encargo plantea unificar, en una única vivienda, las dos plantas superiores y la cubierta de un antiguo edificio: inmerso en una de aquellas grandes medianeras, que a menudo configuran, en el olvido, los paisajes de algunos barrios donde vivimos.

Un primer movimiento, con la ayuda de un zócalo de ladrillo visto, introduce la antigua escalera comunitaria en el interior de la nueva vivienda. Un segundo, perforando algunos techos de la cubierta, aporta luz cenital a las partes más oscuras de la planta, permitiendo conexión visual con el entorno.

El tercero redescubre el material de algunas vueltas, desviste algunas estructuras e introduce algunos elementos nuevos.

Así, la madera de abeto otorga dimensión al espacio, las desnudas divisorias cerámicas recuerdan, en un lugar muy íntimo, la construcción donde se inscriben y las nuevas texturas de la cubierta juegan a desaparecer con las imponentes medianeras, que siempre presiden la intervención.



Autoría:

Joan Casals

Cliente / Promotor:

Privado

Fotografía:

Joan Guillamat

Clasificación:

Arquitectura Interior

Superficie construida:

60 m²

Fecha proyecto:

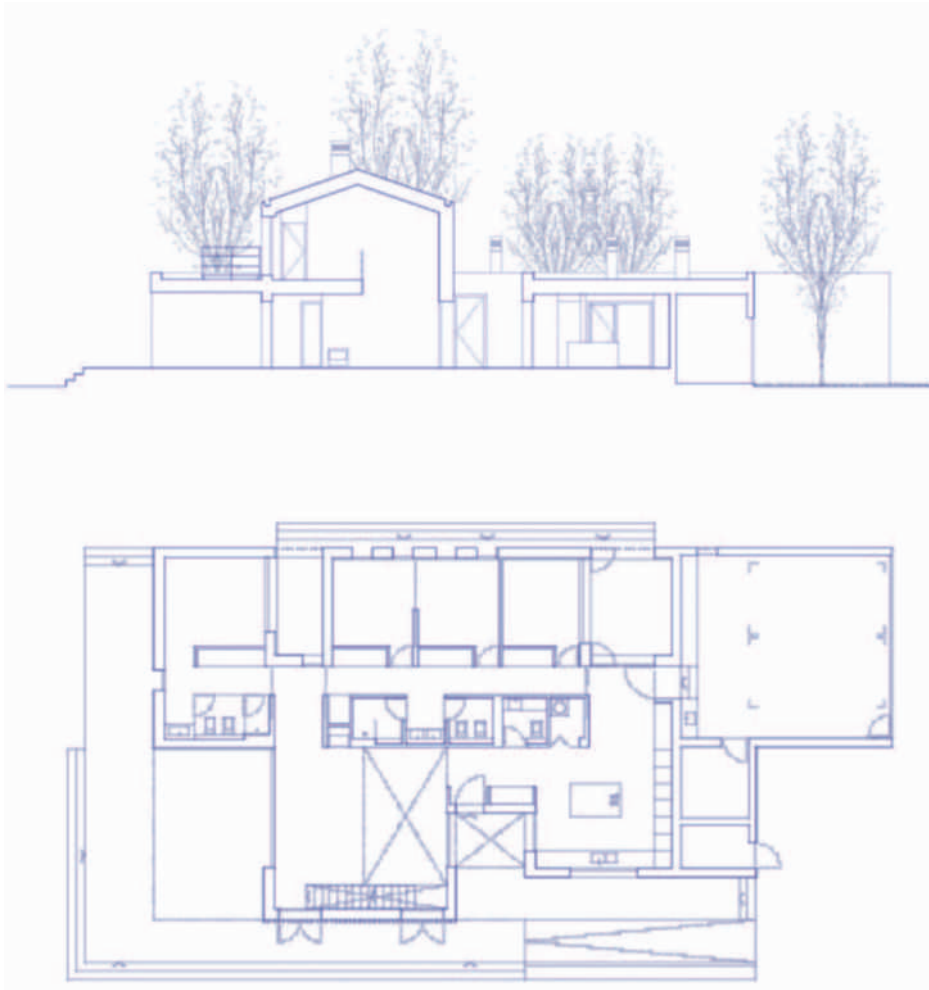
Mayo 2014

Fecha inicio / fin de obra:

Septiembre 2014 –
Diciembre 2015

Web:

joancasals.com

**Autoría:**

J.A. Martínez, Ricardo Morcillo, Siro Morcillo, Gonzalo Piqueras

Colaboran:

María Bibiana, Juan Rodríguez, Antonio Navarro Albal (Proyecta 79 S.L.)

Cliente / Promotor:

Felix Calvo

Fotografía:

David Frutos

Clasificación:

Edificación / Vivienda unifamiliar

Superficie construida:

296 m²

Fecha proyecto:

2012 - 2013

Fecha inicio / fin de obra:

Julio 2013 - Marzo 2015

Web:

colectivodu.es

La Casa F&A se encuentra en una urbanización residencial en las afueras de la ciudad. La posición, junto a una carretera y la geometría triangular de la parcela, marca los condicionantes urbanísticos y de normativa, a partir de los cuales se inserta la casa en la parcela.

Los árboles existentes dotan de carácter e identidad a la parcela, por lo que se toman de base para la construcción del jardín y la ordenación de las diversas zonas (descanso, juegos, piscina y barbacoa). La casa se posiciona en la parcela en el lado más ancho y se eleva para potenciar la relación con la piscina y el jardín y para solventar los problemas de inundaciones cíclicas del emplazamiento. En la planta superior se genera una terraza, que pone en relación la casa con el paisaje de campos de cultivo circundantes.

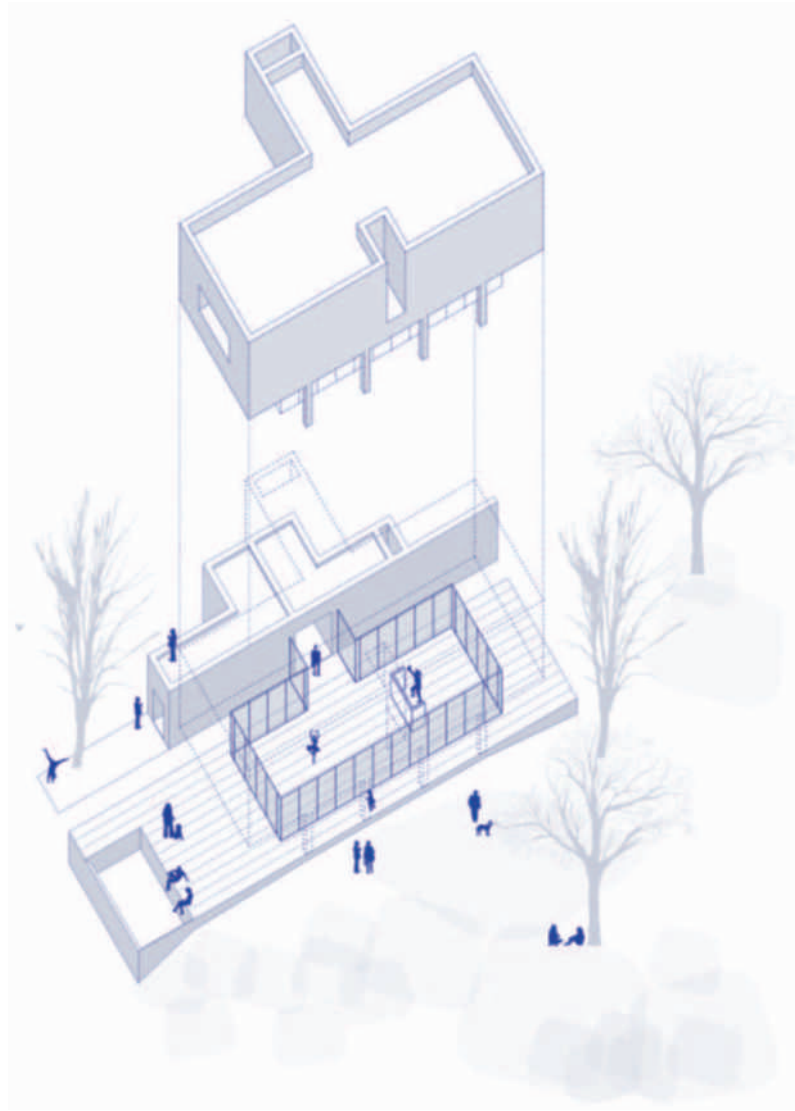
Formalmente, se opta por una solución con una imagen potente y reconocible como es la de la “casa prototípica a dos aguas” combinada, funcionalmente, con una organización en franjas del programa. Se dispone una primera franja, en contacto con el jardín y la piscina para las zonas públicas (acceso, cocina y salón). Una segunda franja para los usos más privados y una tercera pastilla intermedia de zonas húmedas, de

servicio y almacenaje, que separa y articula las zonas públicas de las privadas. En la planta superior se genera una doble altura, con una zona de despacho, que coloniza la cubierta y se posiciona estratégicamente dominando tanto el paisaje como el jardín.

El volumen original se esculpe creando porches, grandes aleros y patios que generen zonas de sombra y de protección frente a la lluvia. Generándose zonas de transición entre el interior y el exterior, que permiten el movimiento de los habitantes para vivir la casa, según las distintas épocas del año

Constructivamente, la casa se ejecuta con muros de termoarcilla y un sistema envolvente con aislamiento térmico exterior, acabado en estuco flexible blanco. Al frente, en contacto con el jardín, se le superpone una segunda capa blanca construida con perfiles de aluminio lacado. Blanco sobre blanco. Esta celosía actúa como protección solar, visual y como elemento de seguridad y dota a la fachada de una imagen diferenciadora, con el sutil gesto de las sombras y texturas que generan las lamas. De esta manera, se construye la imagen del proyecto, se perfila y refuerza la idea de casa y se incorpora como definidor de la imagen, los reflejos, brillos e intensidad de la luz, como un elemento más de construcción.





Autoría:
José Francisco García-Sánchez

Colaboran:
Pablo Durbán (arquitecto técnico); Gloria Berenguel, Pedro Noguera, Pedro Zamora y Carlos Castillo (colaboradores); Justyna Michalak, Martyna Bogdanska y Anna Palinska (maqueta)

Cliente / Promotor:
Óscar Gallardo

Fotografía:
Estudio JFGS

Clasificación:
Edificación / Paisaje.

Superficie construida:
250 m²

Fecha proyecto:
2012

Fecha inicio / fin de obra:
2014

Web:
jfgs.es

Las Negras es un pequeño pueblo de pescadores de Almería, situado en pleno Parque Natural Cabo de Gata-Níjar. El asentamiento se produce entre el cabo conocido como el Puntón y el acantilado denominado Cerro Negro.

La Casa Gallarda es una casa de vacaciones de una pareja joven. Se trata de una casa de amplias dimensiones en su zona más pública –estar y comedor– y vinculada siempre al exterior. Se sitúa en lo alto de la parcela, allí donde las vistas al Mar Mediterráneo, al pueblo de Las Negras y al Cerro Negro son más nítidas. Y tiene la voluntad de construir su propio paisaje: en la escala urbana, disponiéndose sobre el territorio, como una tapia o un depósito, y en la escala doméstica, desarrollando una atmósfera interior vinculada al paisaje e hilvanada mediante el recorrido.

El volumen de la casa se orienta, por un lado, buscando las mejores vistas; y por otro, acomodándose –en su lado mayor– a la topografía.

La Casa es heredera de una cierta tradición de casas mediterráneas: volúmenes encalados de color blanco, cuyas ventanas –bien por su reducido tamaño o por su retranqueo– se protegen de la irradiación directa del sol, evitando el molesto efecto invernadero, que se produce cuando este incide en las superficies acristaladas.

La Casa Gallarda son tres casas:

LA CASA TRANSPARENTE

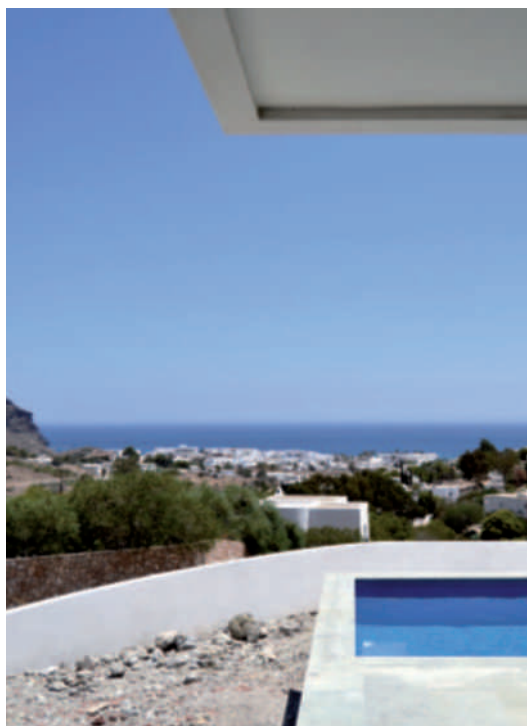
Es de vidrio y está a la sombra. Es el lugar para estar. Se vive participando del paisaje, ya que se prolonga hasta la plataforma de la piscina; también hacia el jardín y hacia el mismo Mar Mediterráneo.

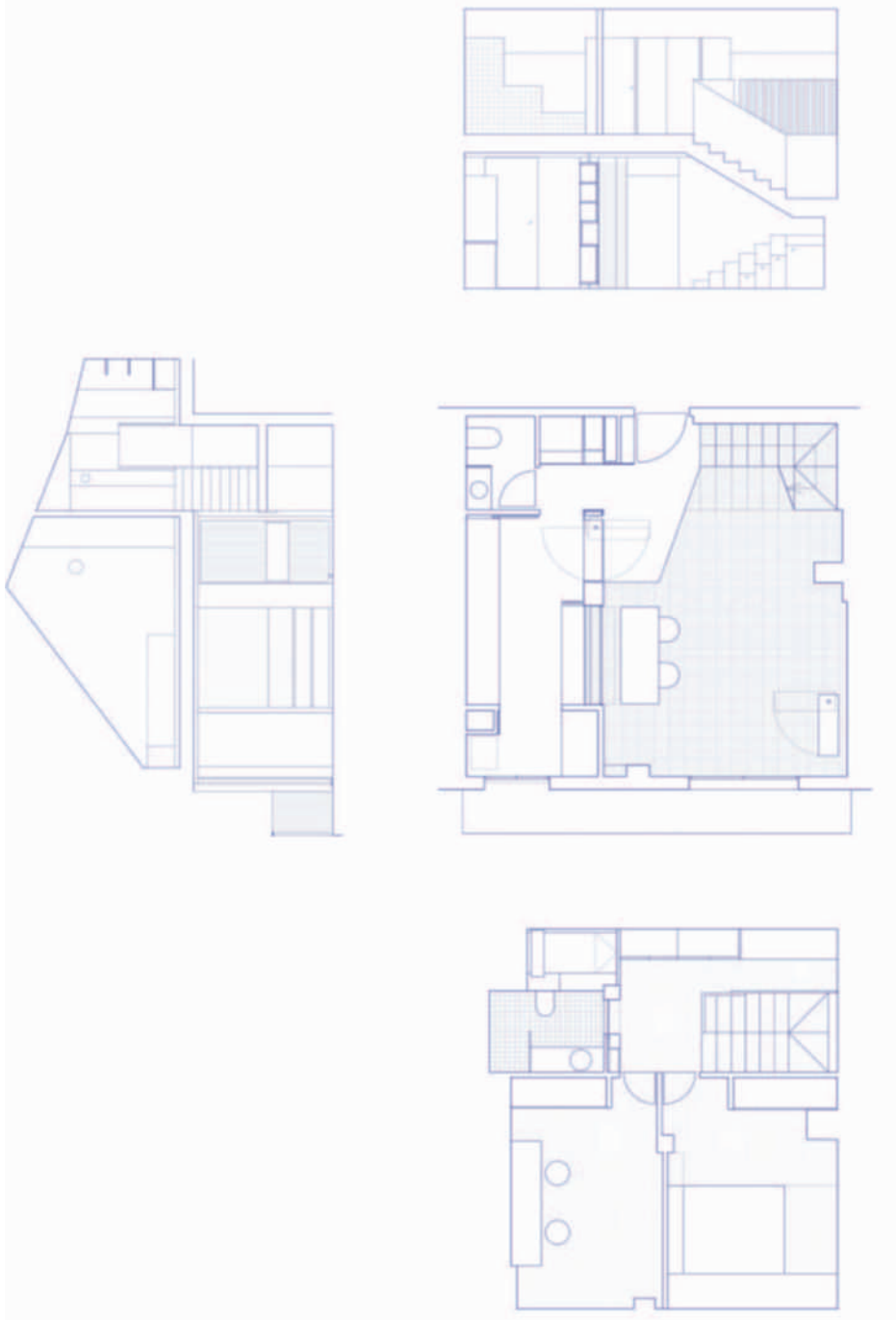
LA CASA MADRIGUERA

Es una casa de servicio. Está construida de hormigón visto y está semi-enterrada, pertenece a la *tierra*. Es un muro de contención de hormigón que salva el desnivel. Al estar situado al sur, este muro también sirve de protección solar del vidrio de la zona del estar-comedor, además de acompañar en el ritual de acceso, que se produce entre el muro y el vidrio.

LA CASA BLANCA

Es de cal, opaca y aérea. Está cerca del cielo: allí sólo se duerme y se sueña. Por tanto, se propone una vida de actos sencillos, sin renunciar al placer de lo cotidiano: regar unas plantas, sentarse a leer bajo un árbol, tumbarse bajo la sombra del porche o zambullirse en el agua, bajo la canícula. La arquitectura mediterránea siempre fue ese bastidor blanco y sencillo –a veces invisible– donde el hombre se entrega a la felicidad, casi sin darse cuenta.





El proyecto consiste en la rehabilitación de un piso, en las inmediaciones del casco histórico de Toledo, para una joven pareja. Un dúplex en un bloque de viviendas construido a principios de los años noventa, con un programa excesivamente compartimentado y rígido, revestido de materiales y colores poco acertados.

La intervención busca limpiar y simplificar frente a agregar elementos; con unos recursos económicos ajustados, que favorecen esta estrategia.

Se configura una zona de día en planta baja, en la que las funciones y recintos se difuminan, amplificando el espacio. Los lugares se cualifican, a través de la materialidad, atendiendo a la necesidad de modo que los pavimentos y acabados cambian, en función de sus propiedades y las actividades que soportan. No existen dependencias, sino espacios de dimensión y configuración variable, a través de giros y deslizamientos de elementos móviles.

La planta superior se ajusta a una necesidad de programa: dos dormitorios y un baño completo, conectados por una amplia galería-biblioteca, sacando el máximo partido de una distribución, bajo cubierta que comprime y dilata cada espacio.

La intervención apuesta por un discurso sencillo, confiado, principalmente, al oficio de carpintero. La repetición, a través de elementos lineales, se convierte en tema de proyecto: estriados en paramentos y mobiliario, elementos tubulares de los radiadores y el despiece marcado de la tarima industrial de roble. El blanco en paredes y techos pone en valor la calidez de la madera en suelos y planos horizontales, creando un espacio confortable y luminoso.


Autoría:

Daniel Martínez, Julio Rodríguez, Ignacio Román
(Taller Abierto, estudio de arquitectura)

Colaboran:

Kuma estructuras (Cerrajería)

Cliente / Promotor:

Privado

Fotografía:

Jorge López, Ignacio Román

Clasificación:

Reforma / Arquitectura Interior

Superficie construida:

95 m²

Fecha proyecto:

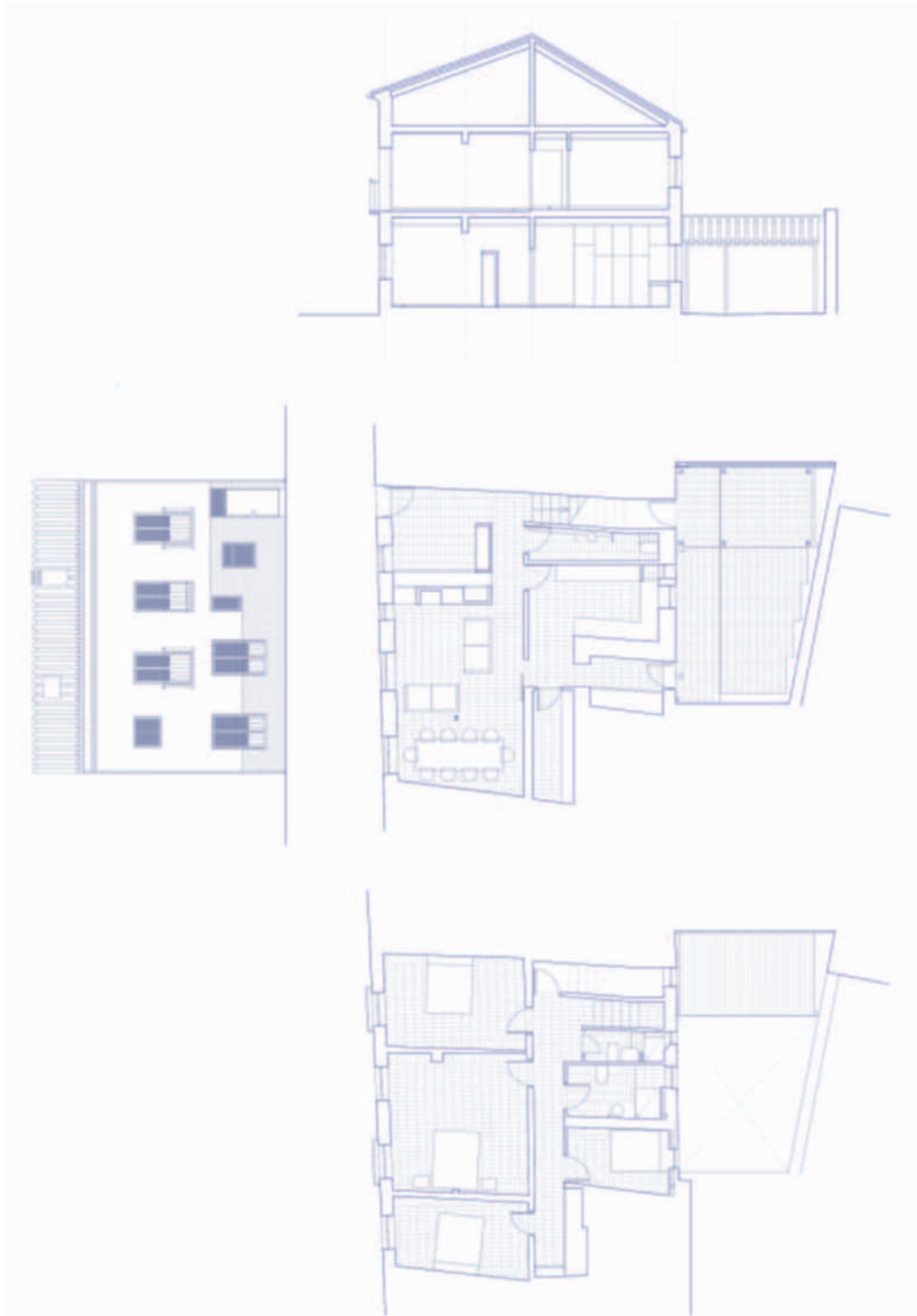
Abril 2014

Fecha inicio / fin de obra:

Noviembre 2014 - Marzo 2015

Web:

tallerabierto.es



Si bien en la actualidad los desplazamientos demográficos tienden a seguir el sentido del medio rural al urbano, en esta ocasión, el movimiento se produce de la ciudad al medio rural.

Una casa histórica, en un estado de conservación deficiente, será el tablero de juego donde ubicar la nueva residencia de una familia que, por una necesidad vital, decide trasladarse a una población más pequeña.

Los recursos arquitectónicos de partida serán el aprovechamiento de los materiales de la propia casa y su complejidad espacial. A diferencia de la vivienda de la ciudad, de un orden programático y espacial habitualmente *normalizado*, este nuevo tablero de juego posibilitó enriquecer el programa funcional y la propia forma de habitar el espacio doméstico.

La vivienda cuenta con tres niveles: planta baja de acceso, planta primera y una cámara bajo cubierta en la que no se interviene.

Desde el punto de vista constructivo, la madera de la estructura preexistente, antes oculta por falsos techos y embebida en muros de adobe, es rehabilitada y reforzada. Junto con el barro con el que se decide cubrir el suelo, serán los argumentos materiales protagonistas, poniendo en valor todos los elementos que aún se conservaban en buen estado, añadiendo su color y textura como ingredientes importantes en la imagen final de los espacios interiores y exteriores. Un juego entre el blanco elegido para muros, paredes y las maderas ahora vistas y pintadas, los tierras de los planos de suelo, y los azules de ventanas, contraventanas y del cielo.


Autoría:

Daniel Martínez, Julio Rodríguez, Ignacio Román
(Taller Abierto, estudio de arquitectura)

Colaboran:

Javier Ruiz (Arquitecto técnico). Santisa SL
Construcciones (Constructora)

Cliente / Promotor:

Privado

Fotografía:

Luis Díaz

Clasificación:

Rehabilitación /
Vivienda unifamiliar

Superficie construida:

192 m²

Fecha proyecto:

Enero 2014

Fecha inicio / fin de obra:

Abril 2014 - Marzo 2015

Web:

tallerabierto.es



La Cascina Ricci es una masía de 1810 que ha sufrido una intervención posterior, en 1960, que, además de caracterizarse por una baja calidad arquitectónica, presentaba amianto en la cobertura.

La intervención propone la puesta en seguridad estructural de todo el edificio existente y, coherentemente con las demandas del cliente, pretende transformar una parte de la masía generando una relación entre la parte original y la zona que ha sufrido esta intervención posterior.

El programa más íntimo de la vivienda se ubica en la zona antigua, de gran valor arquitectónico y tipológico. Esta parte, que se abre hacia el campo, presenta una materialidad constructiva original típica del 1800, con ladrillo crudo de barro y forjados de madera. La intervención pretende conservar al máximo esta esencia, asumiendo que este espacio no tiene porque responder a unas prestaciones térmicas normativas. En este sentido, se apuesta por potenciar la experiencia habitacional típica de estas granjas, caracterizadas por hogares de fuego y espacios de tránsito que pueden ser fríos durante el invierno.

En base a esta estrategia, la habitación privada y el baño se insertan como un *box in box*, que pone en tensión la nueva y la antigua construcción, así como las diferentes técnicas constructivas. La identificación de los espacios acondicionados y los espacios pasivos originales se convierten

en el lenguaje nuevo de los ambientes realizados, basados en el contraste entre nuevo y antiguo. En el cuerpo de 1960 se ha intervenido, a través de materiales más neutrales, generando una envolvente interior, que permitiera garantizar un programa mínimo, y a la vez generoso, en confort climático constante.

El programa se completa en la *mansarda*, un generoso attillo de 80 m² de nueva construcción, colocado donde antiguamente existía la cubierta de amianto. Este nuevo espacio, resultado de exprimir al máximo el gálibo normativo, se dibuja como el “sombrero” del proyecto, un espacio abierto que permite dominar la parcela de norte a sur, gozando de las vistas del territorio.

La Cascina Ricci ha sido realizada a partir de materiales de bajo coste, de bajo impacto ambiental, con un alto grado de experimentación (tanto en sus acabados, como en sus espacios interiores) con el fin de interpretar de forma contemporánea una tipología histórica.

Uno de los objetivos del proyecto es proponer una metodología piloto aplicable en la reconversión de este tipo de construcciones autóctonas. De este modo las masías de la lombardía, que siempre han sido un elemento de regulación del territorio agrícola, podrían protagonizar el cambio hacia una nueva gestión sostenible de la Pianura Padana.



Autoría:

Marc Díaz, Simone Lorenzon,
Jordi Mitjans, Adrià Vilajoana,
Bernat Colome, Alfonso
Godoy, Fran Perez, Simona
Cerri, Sergio Abbondio

Colaboran:

Juanjo Guardiola,
Jonas Assandri

Cliente / Promotor:

Gianbattista Ricci

Fotografía:

arqbag

Clasificación:

Rehabilitación energética

Superficie construida:

261 m² + 118 m² (porche)

Fecha proyecto:

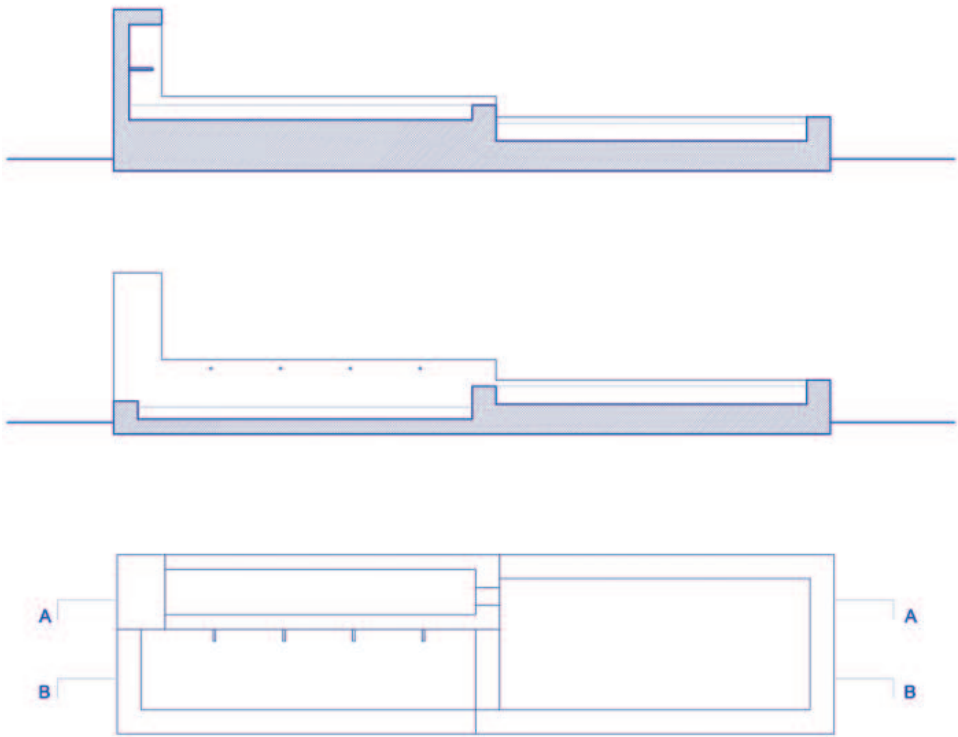
Diciembre 2013

Fecha inicio / fin de obra:

Junio 2013 – Septiembre 2015

Web:

arqbag.com



Con motivo de la celebración por la traída del agua al pueblo de Mollina en Málaga, se decidió realizar una intervención en el paraje de Santillán, lugar donde se ubicaba, en su día, el manantial que abastece a esta población. Este hecho fue muy polémico y peleado por los habitantes del pueblo: iniciado en el año 1961 y logrado en el año 1971, en el que se consiguió el abastecimiento de agua y puesta en funcionamiento de las infraestructuras.

EL LUGAR DE SANTILLÁN

Solo hay que mirar el plano de protecciones arqueológicas de esta zona para darse cuenta de la cantidad de construcciones que existían en torno al Nacimiento de Santillán. Lo mismo ocurre con el entorno de La Fuente de Mollina, edificaciones relacionadas entre sí, todas, junto al agua. Tampoco es de extrañar la ubicación de nuestro pueblo en un colina alrededor del cortijo de la ciudad (el Convento), desde donde era visible Antequera y a la que pertenecían nuestras tierras. ¿Por qué no se ubicó nuestro pueblo junto al agua como era de esperar?

Autoría:
Francisco Javier González

Colaboran:
Bernardo Casero, Francisco Javier Fernández (arquitecto técnico), José Miguel Rojas, Adrián Rodríguez (jardinería), Comolsur S.L. (contratista)

Ciente / Promotor:
Ayuntamiento de Mollina, Diputación Provincial de Málaga

Fotografía:
Antonio Manuel Andrade

Clasificación:
Paisaje

Superficie construida:
36 m²

Fecha proyecto:
Septiembre 2014

Fecha inicio / fin de obra:
Septiembre – Octubre 2014

Web:
gonzalezfernandez.eu

Estoy seguro que Santillán hubiese sido un magnífico lugar. Yo no conocí la época en la que se acudía por agua para las necesidades básicas, pero sí recuerdo haber venido a Santillán con mucha frecuencia. Venir aquí era una fiesta, era el primer encuentro con el agua en la naturaleza, al igual que los habitantes del litoral su primer encuentro con el agua es el mar, y pasé muchas tardes jugando en los cauces, las pozas y las acequias, siguiéndolas hasta perderse entre los cultivos.

Con el paso del tiempo, tengo en la memoria el reflejo de la luz en el agua, cambiante con el paso de las horas y el día. Además, de los sonidos que se producían al discurrir por los cauces, produciendo su juego característico, esto es en definitiva y salvando las diferencias, las intenciones que he querido fijar en la intervención que hemos realizado. Concentrar un trocito del Santillán que conocimos y, de ahí, que cada cual saque sus propias conclusiones dejando volar la imaginación y que el tiempo haga su trabajo.

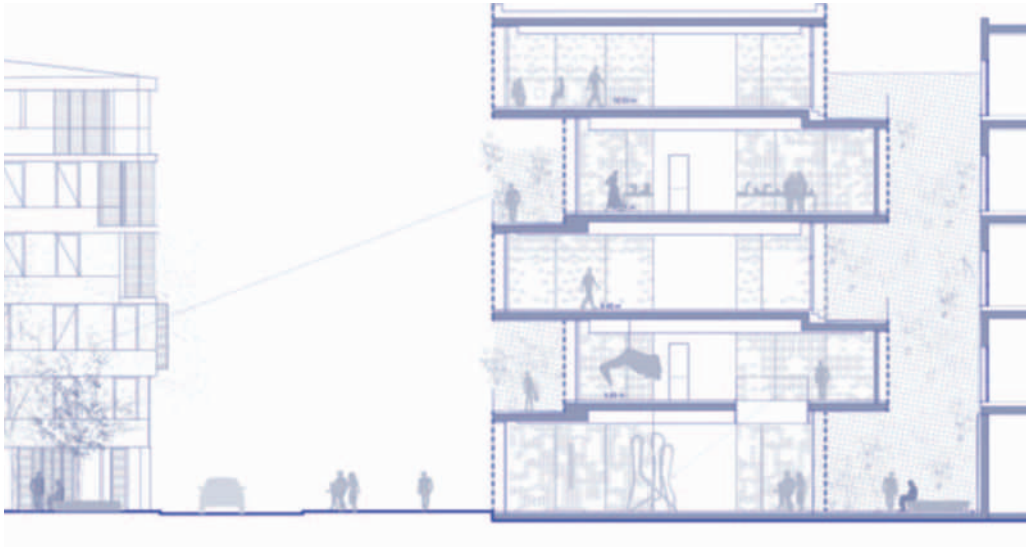


CENTRO CULTURAL LA GOTA - MUSEO DEL TABACO

Alberto García,
Ramiro Losada-Amor

Navalmoral de la Mata,
Cáceres, España

ID 6357



Autoría:
Ramiro Losada-Amor,
Alberto García

Colaboran:
Lucía Bentué, Toni Gelabert,
Adriana Quesada; Oscar
González (ingeniería de la
construcción); Valladares
(estructuras e instalaciones).

Cliente / Promotor:
Ayuntamiento de
Navalmoral de la Mata.
Diputación de Cáceres

Fotografía:
Miguel de Guzmán

Clasificación:
Museo

Superficie construida:
1.220 m²

Fecha proyecto:
Diciembre 2013

Fecha inicio / fin de obra:
Junio 2014 – Junio 2015

El Centro Cultural La Gota es un edificio híbrido para espacios expositivos que busca crear un nuevo foco de centralidad urbana, proyectando identidad en la localidad de Navalmoral (Cáceres). Su etimología tiene origen en un antiguo edificio situado en el mismo solar, en los años treinta, creado para remediar los problemas de desnutrición infantil a través de “la Gota de Leche”.

El edificio acoge una sala temporal, la exposición permanente de la pintora Sofía Feliu y el Museo del Tabaco. Su geometría se inspira en la formación de la planta de tabaco, con el principio de igualdad y diversidad —las hojas son iguales, pero distintas al mismo tiempo. Así, en torno a un fuste de comunicación vertical y estructural, surgen plantas de igual tamaño y morfología, pero con diversidad de altura y caracteres y ligeramente desplazadas.

En el interior, el edificio reinterpreta la atmósfera lumínica de un secadero de tabaco, a través de un tejido cerámico inspirado en el tradicional aparejo de ladrillo de estos edificios. La luz entra —en aquellos espacios cuyo programa lo requiera— a través de estos huecos, resultando un alzado desmaterializado que deja filtrar la entrada de sol. Esto se resuelve con un sistema industrializado de láminas cerámicas flexibles que cubre todo el edificio, haciendo diversos dibujos que producen luces y sombras en el interior.

Compuesto por un trenzado de barras de acero en la que se insertan las piezas cerámicas en retícula, este sistema permite flexibilidad, polivalencia y variabilidad.

La fachada se divide en módulos de 1 m y 0,75 m que se combinan, formando el dibujo exterior que contemporaniza los secaderos de tabaco tradicionales. Se utilizan una estructura *postesada* que permite obtener grandes luces y reducción del canto de los forjados. El sistema aumenta la capacidad resistente del hormigón, reduce sus deformaciones y disminuye su fisuración, aumentando así su vida útil. Con todo ello se hace un uso más eficiente de los materiales y una reducción del peso total de la estructura.

Las cinco plantas de las que se compone el Centro se inscriben en cinco cajas desplazadas y colocadas unas encima de otras. Los forjados están escalonados en las áreas donde las cajas vuelan hasta el exterior para crear el efecto de “una caja sobre la otra”.

La fachada se conforma de una doble piel compuesta por un muro de vidrio y el tejido cerámico. Así se crea un colchón térmico que dirige las miradas desde el interior y evita el calentamiento en las épocas estivales.

Un muro vegetal didáctico con plantas del tabaco y vegetación de la comarca extiende el Museo del Tabaco al exterior. Además, refrescará el edificio en verano con el consecuente ahorro energético. Los retranqueos con el edificio colindante crean una plaza pública, flanqueada por el muro vegetal en un lado y la malla cerámica en el otro.

La malla cerámica se sustenta en unas guías superiores, atornilladas al forjado, y anclajes puntuales de retención contra el viento en la parte inferior.

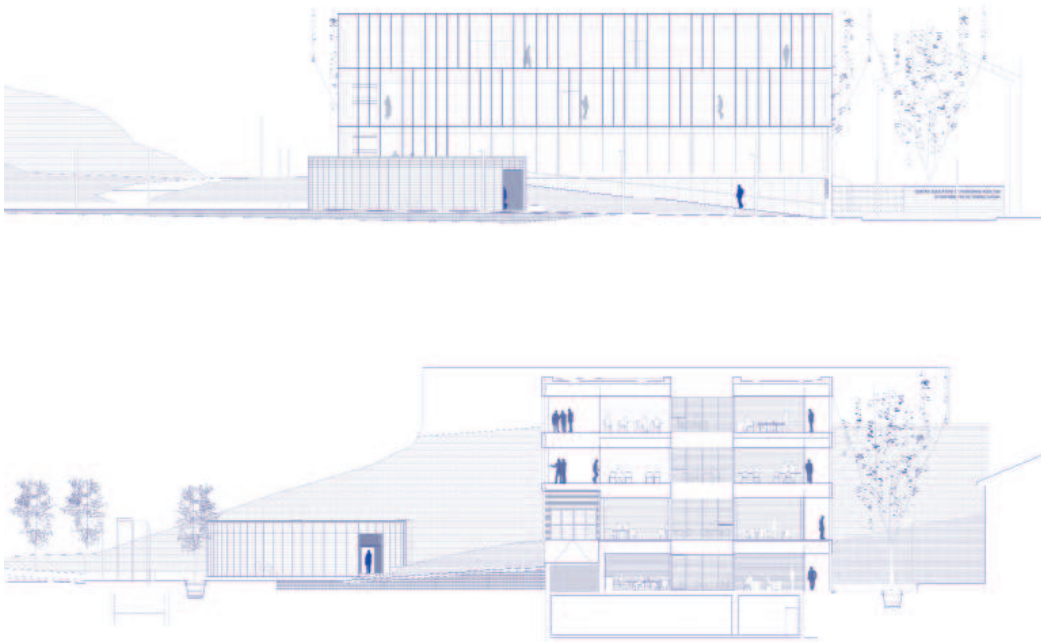


LUDOTECA Y CENTRO DE EDUCACIÓN DE PERSONAS ADULTAS

1004arquitectos

Torrelavega, España

ID 6163



El edificio responde a una demanda social de la ciudad de Torrelavega: un espacio independiente para albergar la escuela de adultos, Caligrama, que hasta ahora carecía de sede propia. Situada en una área urbana deteriorada, el nuevo centro pretende ser un elemento de conexión con el resto de la ciudad, sirviendo como elemento integrador. Se crea, así, un nuevo espacio icónico, que materializa una reivindicación de la ciudad y que, por su singularidad, nace como una referencia para el futuro de la región.

La propuesta se entiende, a nivel urbano, como acceso y parte del futuro parque Miravalles. Esta premisa condiciona la ubicación del centro y su reducida ocupación en planta, que trata de liberar la mayor parte de la parcela, para entregársela a la ciudad en forma de espacio público. Frente a la racionalidad geométrica de la Escuela, la ludoteca se integra en el parque como una forma curva que participa de su carácter más lúdico.

La propuesta plantea una reflexión sobre la arquitectura docente y el modo convencional de comprender el programa educativo, como una repetición de

Autoría:

Coral Álvarez de Miguel,
Jaime Lamúa, Pedro López,
Sergio Soria

Colaboran:

Adriana Campmany, Ángel
Rosales, Ada Sánchez,
MA+SAad (estructura)

Cliente / Promotor:

Ayuntamiento de Torrelavega

Fotografía:

Miguel de Guzmán,
Rocío Romero

Clasificación:

Edificación / Dotacional
/ Educativo

Superficie construida:

3724,60 m²

Fecha proyecto:

Abril 2013

Fecha inicio / fin de obra:

Octubre 2013 – Mayo 2015

Web:

portaleducativo.educantabria.
es/web/cepa-caligrama

elementos espaciales aislados entre sí. La materialidad transparente manifiesta hasta donde la arquitectura puede influir en el modelo educativo y en su desarrollo. Una transparencia que hace de las aulas espacios educativos abiertos, permitiendo ver cómo se enseña, reduciendo el ruido en las áreas de tránsito y creando una atmósfera común, que mejora la predisposición de los alumnos.

La totalidad del programa docente se desarrolla en un núcleo central, compuesto por módulos de 5x5 m; formando una caja de vidrio que alberga la parte administrativa en planta primera, laboratorios y talleres, en planta baja y un total de trece aulas, en las dos superiores. El espacio de circulación y demás áreas de relación del proyecto forman un anillo perimetral en torno al núcleo compacto, simplificando al máximo las circulaciones de la escuela, mejorando su accesibilidad y utilización. El edificio potencia, así, su carácter integrador, permitiendo que la actividad del centro se manifieste al exterior, mejorando la interacción necesaria entre la escuela y la ciudad.

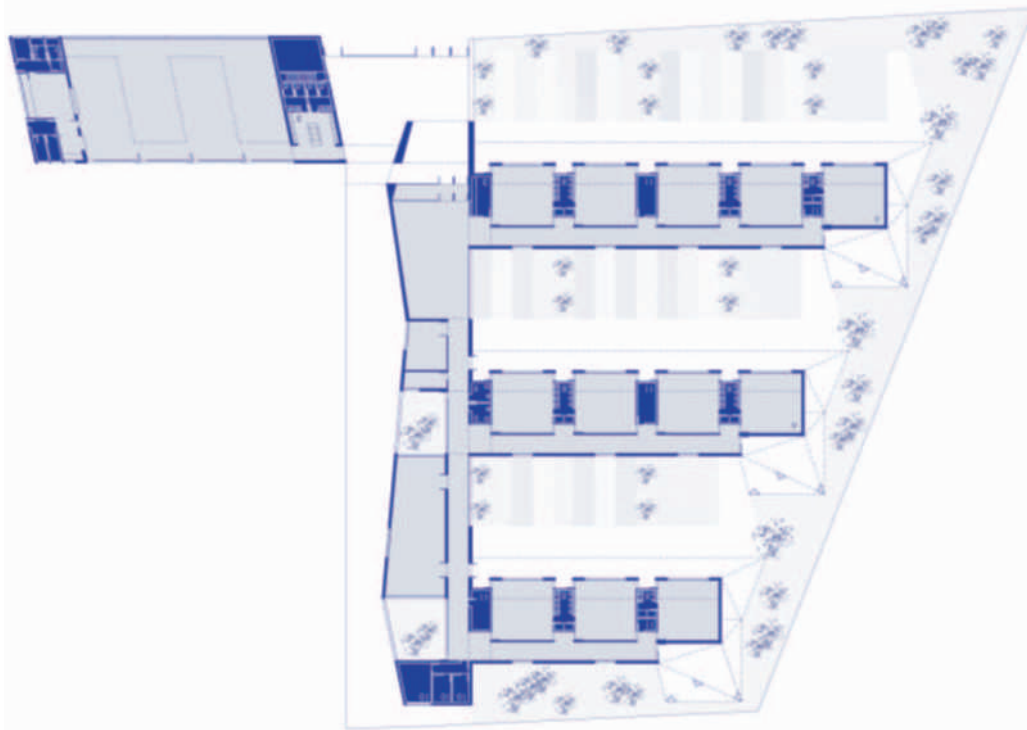


CENTRO DE EDUCACION INFANTIL PARQUE GOYA

MAGEN arquitectos

Zaragoza, España

ID 6013



Autoría:
Francisco Javier Magén

Colaboran:
Beatriz Olona, María Tejel
(arquitectas); José Luis Sánchez
(arquitecto técnico); Rafael
González (ingeniero industrial);
José Sainz (estructura)

Cliente / Promotor:
Gobierno de Aragón

Fotografía:
Pedro Pegenaute, Jesús
Granada

Clasificación:
Edificación

Superficie construida:
2.081,99 m²

Fecha proyecto:
2010

Fecha inicio/ fin de obra:
Junio - Diciembre 2011

Web:
ceipcatalinadearagon.es

La posición de borde urbano del emplazamiento y la voluntad de relacionar, de manera fluida, los espacios interiores con los espacios exteriores llevaron a abordar el proyecto como una organización abierta de elementos lineales docentes, que colonizan el lugar con un trazado extensivo, agrupándose en torno a los espacios exteriores que se abren al paisaje y configuran las áreas de juegos.

La estrategia se basa en las ideas de arquitectura aditiva y *edificio-tapiz*, a partir de la definición del aula como unidad, o célula-tipo, y su agrupación en una estructura abierta, flexible y de naturaleza extensiva, configurando una alfombra o tapiz sobre el terreno, que define la alternancia entre espacios interiores y exteriores.

El planteamiento del proyecto también responde al condicionante del ajustadísimo plazo de ejecución (cuatro meses), que implicaba la elección, desde la sencillez y la rapidez de ejecución, de soluciones constructivas sistemáticas y generales.

La escala del programa definido por el Gobierno de Aragón, que incluye doce unidades de infantil y un comedor, se fragmenta en una disposición abierta que permite convertirlo en un entorno aprehensible para los niños, así como garantizar la iluminación y ventilación natural de todos los espacios.

Frente a la disgregación en planta, una cubierta de planos continuos que asciende, desciende y se quiebra en función de los espacios interiores, dota al conjunto de unidad y de un carácter topográfico, proporcionando a cada uso una altura específica. La manifestación de la sección, en el alzado hacia la calle principal, muestra un perfil nítido e identificable en la distancia. El perfil quebrado de las aulas permite la doble iluminación y aumentar su profundidad, con una planta cuadrada muy adecuada para su tamaño. La transición entre el espacio interior del aula y el exterior es gradual, pasando siempre por un espacio protegido de porche y un espacio acotado de patio.

En el exterior, el edificio se define por su cubierta continua de planos inclinados, apoyada sobre muros con un revestimiento de fachada ventilada de piezas cerámicas extrusionadas de gran formato. Lamas fijas cerámicas y lamas orientables de aluminio anodizado y el acabado metálico de los porches, en continuidad con la cubierta, completan la imagen exterior del edificio.

En el interior, el edificio responde a las capacidades y habilidades de los niños, estableciendo una clara diferenciación entre las superficies al alcance de los niños (suelos y paredes hasta una determinada altura), en las que se proponen diversidad de materiales, texturas y colores, y los acabados sobrios por encima.

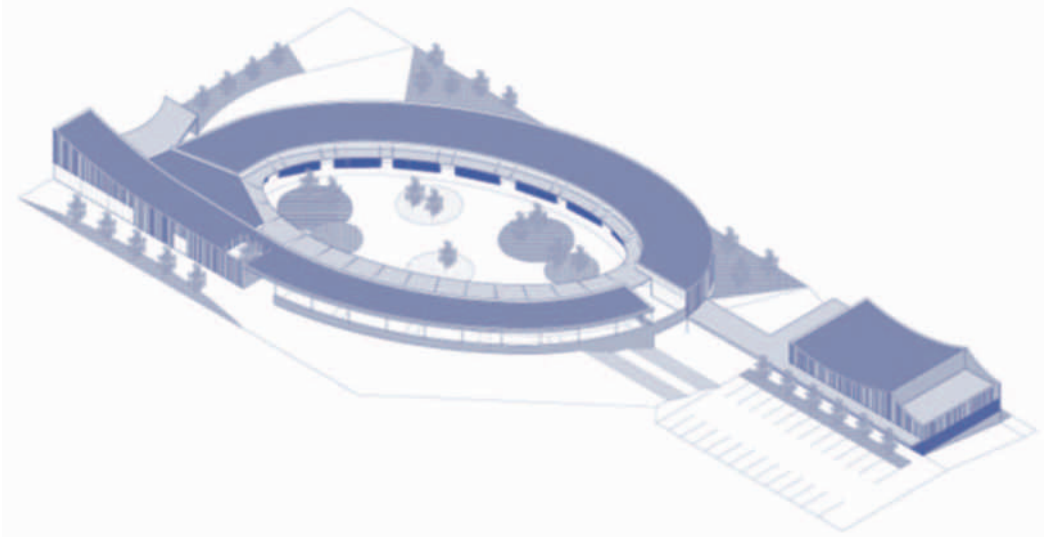


CENTRO DE EDUCACION INFANTIL VALDESPARTERA

MAGEN arquitectos

Zaragoza, España

ID 6014



Autoría:
Francisco Javier Magén

Colaboran:
Beatriz Olona, María Tejel
(arquitectas), José Luis Sánchez
(arquitecto técnico), Rafael
González (ingeniero industrial),
José Sainz (estructura)

Cliente / Promotor:
Gobierno de Aragón

Fotografía:
Pedro Pegenaute

Clasificación:
Edificación

Superficie construida:
1808,99 m²

Fecha inicio / fin de obra:
Diciembre 2013 - Junio 2014

Web:
ceipsanjorgezaragoza.wix.com

La Ecociudad Valdespartera es un barrio de nueva construcción situado en la expansión residencial de Zaragoza hacia el sur. La parcela está ubicada en el límite meridional del barrio, junto a los depósitos de agua y la autovía de circunvalación Z-40.

Dada la presencia cercana de estos elementos de ámbito territorial y la rotundidad volumétrica seriada de los edificios residenciales, así como el desnivel topográfico de casi 20 m existente en la parcela, resultaba difícil relacionar el lugar con la escala de los principales usuarios del futuro centro: los niños. Por tanto, el origen de la intervención está en la voluntad de preparar y delimitar el ámbito donde se va a inscribir el proyecto, en la noción de recinto y su configuración, y en la idea de construir *un lugar*.

La implantación del centro también estaba condicionada por el criterio general de orientación, preferentemente al sur, de los espacios docentes, con la disposición de las aulas hacia la ladera, y por la única posibilidad de acceso desde el lado norte del solar, en el punto más bajo. La primera tarea consistía en modelar el desnivel topográfico en plataformas horizontales, escalonadas paralelas al terreno, conectadas entre ellas, adaptándose a la pendiente para minimizar el movimiento de tierras

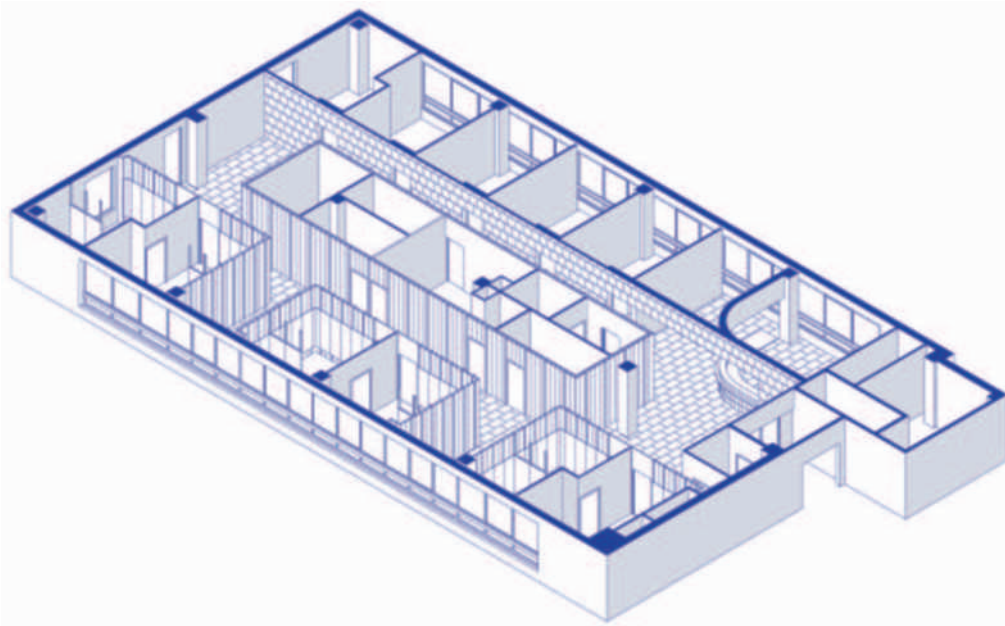
y coincidiendo con los distintos espacios exteriores de acceso, juego y relación.

La configuración del recinto del patio de juegos, al que vuelcan las aulas como un espacio abierto cenitalmente y cerrado por sus lados, su forma ovalada y cóncava, responde tanto a la idea de que el proyecto se inicia, fijando un centro alrededor del cuál el colegio se organiza para ocupar la parcela; como a la creación de un ámbito interior unitario y protegido, independizado del exterior, en claro contraste con los volúmenes de los bloques residenciales.

La presencia material del edificio, con un revestimiento de tubos extrusionados de aluminio en distintos colores, como una gran empalizada que sugiere la idea de la escuela como una tapia continua que encinta la totalidad del centro y configura, así, una área exterior, resguardada y protegida, situada en el interior del recinto: el patio.

La altura del cerramiento se eleva en el vestíbulo y el comedor, identificando la entrada a ambos edificios. En el interior, suelos de linóleo, en las aulas, y de resinas, en las zonas de circulación, y techos laminados fonoabsorbentes caracterizan los acabados, buscando la continuidad de las superficies horizontales, sin juntas, al igual que el hormigón en el suelo y el techo del exterior.





Autoría:
Felipe Aurtenetxe,
zElena Usabiaga

Cliente / Promotor:
Sendagrup Médicos
Asociados

Fotografía:
Xabier Aldazabal

Clasificación:
Reforma / Interiorismo

Superficie construida:
556 m²

Fecha proyecto:
Noviembre 2013

Fecha inicio / fin de obra:
Enero – Mayo de 2014

Web:
pauzarq.com

El consultorio médico Sendagrup nace con el objetivo de establecerse como clínica de referencia, tanto por la cualificación de sus profesionales, como por la calidad en la atención al paciente. Su organización se basa en la priorización del trabajo en equipo. Y ello sirve de punto de partida y condiciona la propia estructura, organización y planteamiento del proyecto.

Las consultas médicas se adosan a las fachadas principales, liberando el espacio central donde se ubican los servicios comunes, en el interior de una caja de luz, aportando a las zonas de circulación una sensación de luminosidad. El proyecto de iluminación se plantea de forma que la luz natural y la artificial se fundan en una, bañando todo el local. Las zonas de espera se encuentran abiertas a los espacios de circulación, favoreciendo la orientación de los usuarios y aportando una gran sensación de amplitud. Todo ello facilita la interrelación entre los propios profesionales, propiciando el trabajo en equipo.

Contrastan los dos sistemas constructivos empleados. En la fachada noroeste, se utiliza un cerramiento tradicional, forrado de mármol negro,

que es un muro pesado y oscuro. En la fachada sureste, más luminosa, se emplean cerramientos ligeros a base de vidrio y madera que permiten que la luz natural penetre hasta el interior.

Los tabiques ligeros se construyen con un sistema mixto, con piezas de vidrio y montantes de madera. Está totalmente modulado, empleándose siempre piezas enteras, simplificando y ahorrando tiempo en el montaje. La madera se emplea como elemento fundamental del propio sistema constructivo. En su cara exterior, los montantes de madera sirven para conformar los huecos de paso y dar estabilidad a las piezas de vidrio. En su cara interior, sirven como soporte de los distintos trasdosados.

En el interior de la caja de servicios, el cerramiento de vidrio estructural se trasdosa para permitir el paso de instalaciones. Sin embargo, en las consultas médicas se emplea un doble cierre de vidrio en forma de cámara, que asegura el aislamiento acústico. Para garantizar la privacidad visual en las consultas, se forra su interior con paneles de madera, que ofrecen un contraste de transparencias.



CONCÉNTRICO

El Festival de Arquitectura y Diseño se desarrolla en el Centro Histórico de Logroño, más específicamente en los patios y plazas que permanecen más alejados del día a día de la ciudad. Espacios que, por su valor patrimonial, urbanístico, espacial e histórico, forman parte del recorrido propuesto a los visitantes y ciudadanos, a modo de descubrimiento arquitectónico del centro de la ciudad. De este modo, los objetivos propuestos dentro de Concéntrico son abrir a los ciudadanos esos lugares simbólicos y reinterpretarlos por los diferentes equipos de arquitectura y diseño. Realizarán, con sus intervenciones, un proyecto específico para cada localización, de modo que se desvele la íntima relación existente entre la arquitectura contemporánea, las instalaciones y el patrimonio.

EL FESTIVAL

Concéntrico surge para dar respuesta a la evolución de la práctica arquitectónica actual. Al igual que una realidad aumentada, añaden, transforman, revelan un espacio olvidado e invisible. Respetando el entorno, lo transforman en un lugar habitado donde el pasado, presente y futuro son uno. Rechazando lo inmutable, durante el festival se cuestiona nuestro entorno cotidiano. Dirigido a un público amplio, los

ciudadanos y visitantes se convierten en descubridores, proponiendo un recorrido con una mirada poco convencional. Las arquitecturas son elementos de reflexión, de observación y despiertan el deseo de recuperar el placer por el lugar, por la ciudad, ofreciendo lo sensible y lo táctil para conectar la arquitectura con la gente.

LA CIUDAD

Una de las características más importantes de este Festival es que las localizaciones elegidas estarán ubicadas en el Centro Histórico de Logroño. Son patios interiores, espacios ocultos o plazas nuevas, ubicadas en un tejido que ha tenido gran importancia en la historia de la ciudad, pero que ahora se encuentran poco transitados o, incluso, no están abiertos al tránsito de forma habitual. Todos estos espacios seleccionados tienen en común que carecen de una función clara y, por ello, son lugares por los que se camina sin detenerse. Estos lugares, comunes en casi todas la ciudades, desaparecen poco a poco del conocimiento común e incluso del imaginario colectivo: se convierten en espacios ocultos, sin embargo mantienen su propia especificidad y se transforman muy fácilmente con pocos elementos. Algo que da la posibilidad a la arquitectura contemporánea para revelar y despertar estos espacios dormidos.



Autoría:
Varios autores

Colaboran:
Blurarquitectura, João Branco y Paula del Río, Boamistura, Juan Hevia e Irene F. Bayo, L2 arquitectos, Guillermo Trapiello (autores instalaciones); Colegio Oficial de Arquitectura de La Rioja y Fundación Cultural del COAR (organizadores); Ayuntamiento de Logroño y Garnica (colaboradores)

Cliente / Promotor:
Javier Peña (co-dirección de Concéntrico 01 junto con Esther Vicario Azcona)

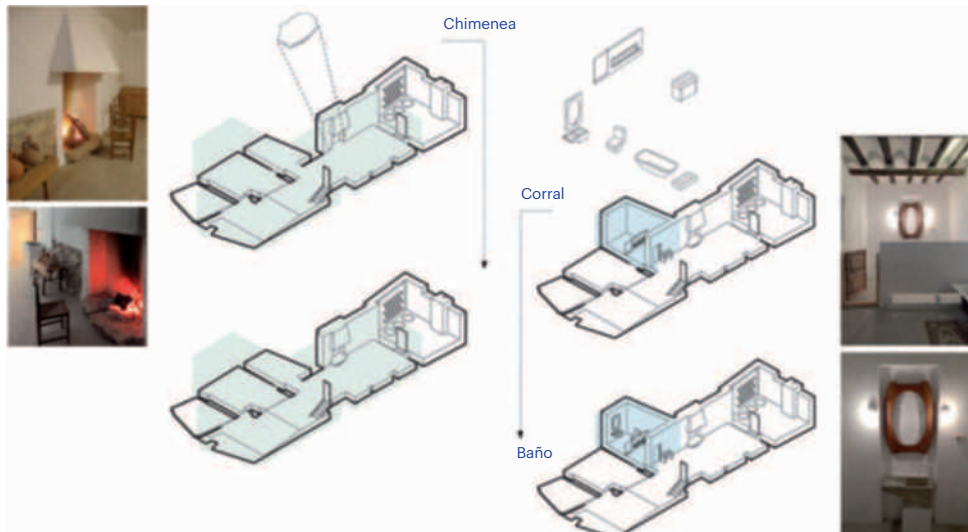
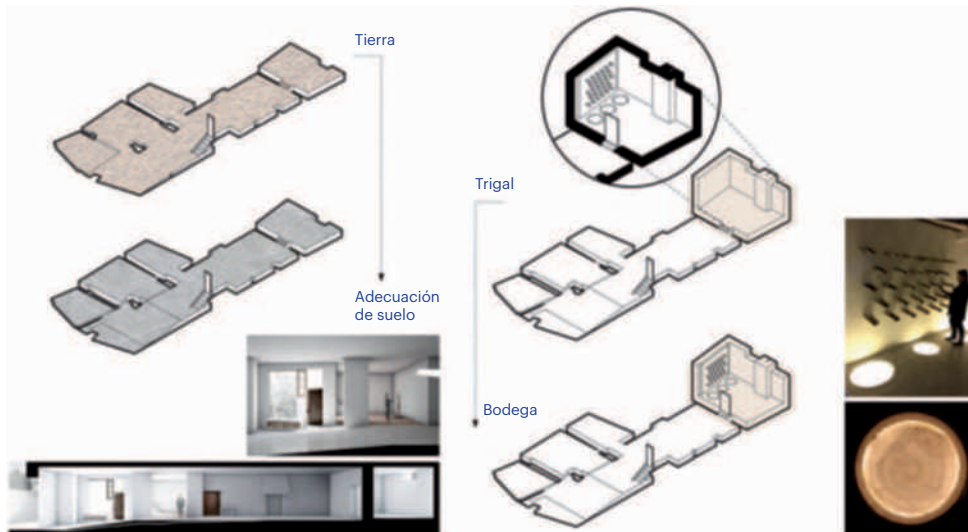
Fotografía:
Josema Cutillas

Clasificación:
Arquitectura efímera / Instalaciones.

Fecha proyecto:
2015

Fecha inicio / fin de obra:
Marzo 2015

Web:
concentrico.es



Existe una forma de entender el patrimonio desde el valor histórico o la relevancia objetual y artística. Pero existe otro patrimonio, el del valor de lo artesanal y sentimental de lo cotidiano. En este proyecto se busca transformar los modestos corrales de una casa de pueblo, en un estudio de pintura y bodega familiar. Para ellos se transforma el espacio, aprovechando una antigua marranera-gallinero, para crear un patio de luz que se acota mediante el reciclado de las ventanas, que se habían retirado de la casa durante los años y que habían quedado olvidadas. Del mismo modo se recuperan las tejas del cobertizo demolido para solucionar el diseño de la bodega. El reciclaje de los elementos familiares, históricos, convierte los recuerdos en arquitectura, como un viejo álbum de huellas y memoria.

El proyecto abandona toda vocación de transcendencia arquitectónica contemporánea para introducirse en el valor de las texturas y formas del contexto rural y del resto de la vivienda: provocando espacios relacionales, atrapando de forma medida la luz de Andalucía, a través del patio, recuperando el espacio en torno a la lumbre, adecuando un lugar para cortar jamón y guardar el vino, una rampa en los que los nietos de los habitantes jueguen a deslizarse, o permitiendo espacios para que los gatos entren y salgan y puedan cazar ratones.

De esta forma se recupera un espacio de recuerdos y para los recuerdos.


Autoría:

Carlos Gor, Álvaro Gor

Colaboran:

José Luis Concha, Agustín Gor, María Isabel Fernández

Cliente / Promotor:

Familia Gómez García

Fotografía:

GRX Arquitectos

Clasificación:

Reforma / Arquitectura interior

Superficie construida:

250 m²
Fecha proyecto:

Invierno 2014

Fecha inicio / fin de obra:

Agosto 2014

Web:

grxarquitectos.com

DE COPIAS Y FANTASMAS - ACCIÓN EN LA FUNDACIÓN SUÑOL

MAIO

Barcelona, España

ID 6320



Nos invitaron a trabajar sobre una obra de arte, realizada por el artista Martí Anson, consistente en la reproducción de una antigua casa que perteneció a su familia y que había sido replicada dentro de un museo y separada tanto de su entorno como de su cometido original.

La propuesta consistía en la creación de una lluvia artificial, proyectada por por la propia casa, que desdibujaba los límites entre la función y la ficción, entre el arte y la arquitectura. La acción ponía, de ese modo, en crisis ese peculiar edificio como mera obra de arte dotándola así, de nuevo, de su *utilitas*.

Antes de que eso ocurriese, un actor leyó el siguiente texto y, coincidiendo con el final de la lectura, afuera, comenzaron a caer las primeras gotas de lluvia à *plein soleil*, inesperadamente para el público agrupado en su interior:

"El patio de la Fundación Suñol está ocupado por un objeto con apariencia de casa. Como sucede con algunos ritos mágicos, el gesto que ha desplazado esa pequeña arquitectura doméstica hacia un contexto nuevo y extraño ha operado sobre esta una transformación. Al ser museizada y convertida en pieza, la casa se ha visto despojada tanto de su esencia arquitectónica como de todo aquello que, antes de ser trasladada al dominio del arte,

la unía frágilmente al difuso universo de la arquitectura: su *utilitas*, su función. Con ese gesto consistente en su reproducción y su posterior translación a un nuevo contexto —físico y temporal— Martí Anson nos obliga a interrogarnos, como espectadores, precisamente sobre esa paradoja.

Sin embargo, ese acto también revela los límites bajo los cuales opera la tradición y pone, además, al descubierto los engranajes que la fundamentan, en cuanto forma de producción mimética. No hay copia sin modelo. Y, precisamente en esa búsqueda retroactiva hacia el origen —ese lugar todavía sin nombres—, vislumbramos una arquitectura primera, un refugio espectral, un árbol. Resquicios de la naturaleza que, posteriormente reinterpretados bajo la luz de la técnica, nos protegen de lo intempestivo y sobre los que hemos fundado el mito originario de la arquitectura entendida como artificio, como una escisión irreversible de la naturaleza.

La esencia paradójica de esa casa, ahora un fantasma, nos interpela: ¿existen acciones, ritos que puedan subvertir ese proceso y retornar la pieza a su ámbito primigenio? ¿Es posible restituir su condición original hasta devolverla, por unos instantes, al dominio de la arquitectura? [Comienza la lluvia.]”

**Autoría:**

Guillermo López, Anna Puigjaner, María Charneco, Alfredo Lérica (MAIO)

Colaborador:

Miquel Mariné

Cliente / Promotor:

Frederic Montornés (comisario); Fundación Suñol; Martí Anson (artista)

Fotografía:

Juan Miguel Pla Jorrín

Clasificación:

Instalación

Superficie construida:

218,90 m²

Fecha proyecto:

Junio 2014

Fecha inicio / fin de obra:

Junio 2014

Web:

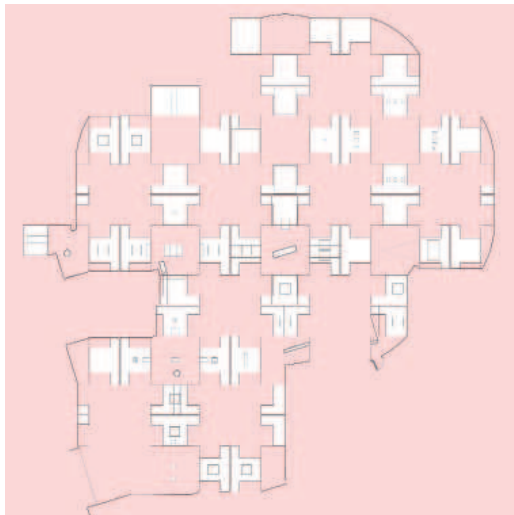
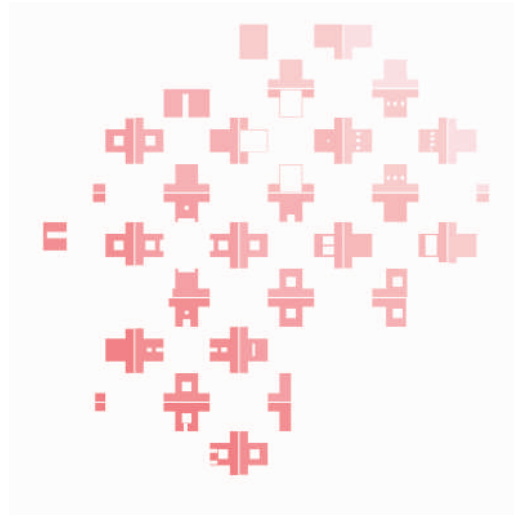
maio-maio.com

DISEÑO DE LA EXPOSICIÓN ESPECIES DE ESPACIOS - MACBA

MAIO

Barcelona, España

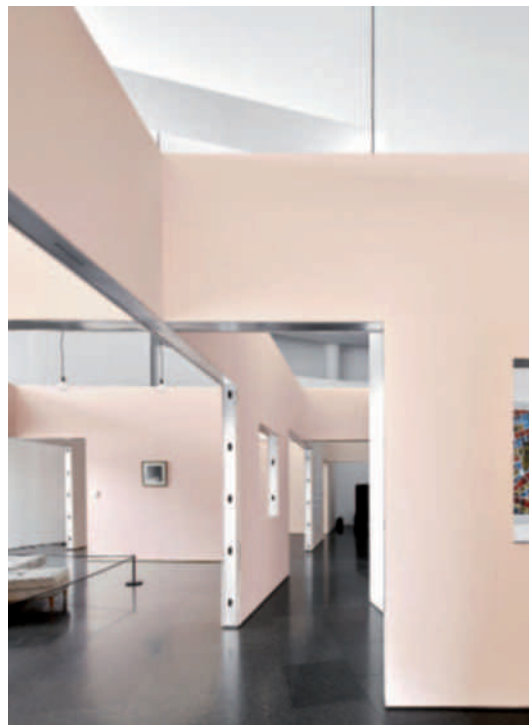
ID 6321



En muchos de sus libros, George Perec nos recuerda que son los objetos los hitos que nos permiten definir, referenciar, el espacio que nos circunda. Los mismos elementos que, con su presencia, nos liberan del espacio entendido como pura abstracción. De ese modo, Perec nos recuerda, también, que la noción de escala existe en la media en que somos capaces de establecer una relación entre cosas, entre sus dimensiones y colores, entre lo real y lo pensado: el espacio se construye a partir de la suma de los fragmentos que lo ocupan. Pero no solo los objetos nos fijan a un espacio determinado y preciso. También el uso que de ellos hacemos es capaz de devolver un carácter particular a un área, de otro modo, genérica o neutra. Esta es la premisa de la que parte el soporte expositivo para la exposición *Especies de Espacios*.

Una retícula de habitaciones de idénticas dimensiones permite definir y organizar la serie de episodios espaciales —elementos de escalas diversas— que conforman el imaginario de la exposición *Especies de Espacios*, homónima del libro de George Perec. Esas habitaciones modulares y genéricas se particularizan a partir de los objetos y los usos que en ellas se depositan. La segunda planta del MACBA se transforma de ese modo, por un instante, en un apartamento sobre cuyas paredes y suelos reposan las distintas obras.

Los materiales utilizados exaltan lo ordinario. La percepción laberíntica surge de la repetición de la racionalidad y la modularidad estrictas. Solo algunas ventanas, colocadas estratégicamente, nos interpelan y nos recuerdan que todas las escalas están interconectadas, que todos los objetos habitan un mismo espacio, y que solo al recorrerlo como espectadores somos capaces de experimentarlo y pensarlo a un mismo tiempo.


Autoría:

Guillermo López, Anna Puigjaner, María Charneco, Alfredo Lérica (MAIO)

Colaboran:

Miguel Bernat, (arquitectura), Serveis Generals (Macba)

Cliente / Promotor:

Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, Frederic Montornés (comisario)

Fotografía:

José Hevia

Clasificación:

Proyectos temporales

Superficie construida:

218,90 m²

Fecha proyecto:

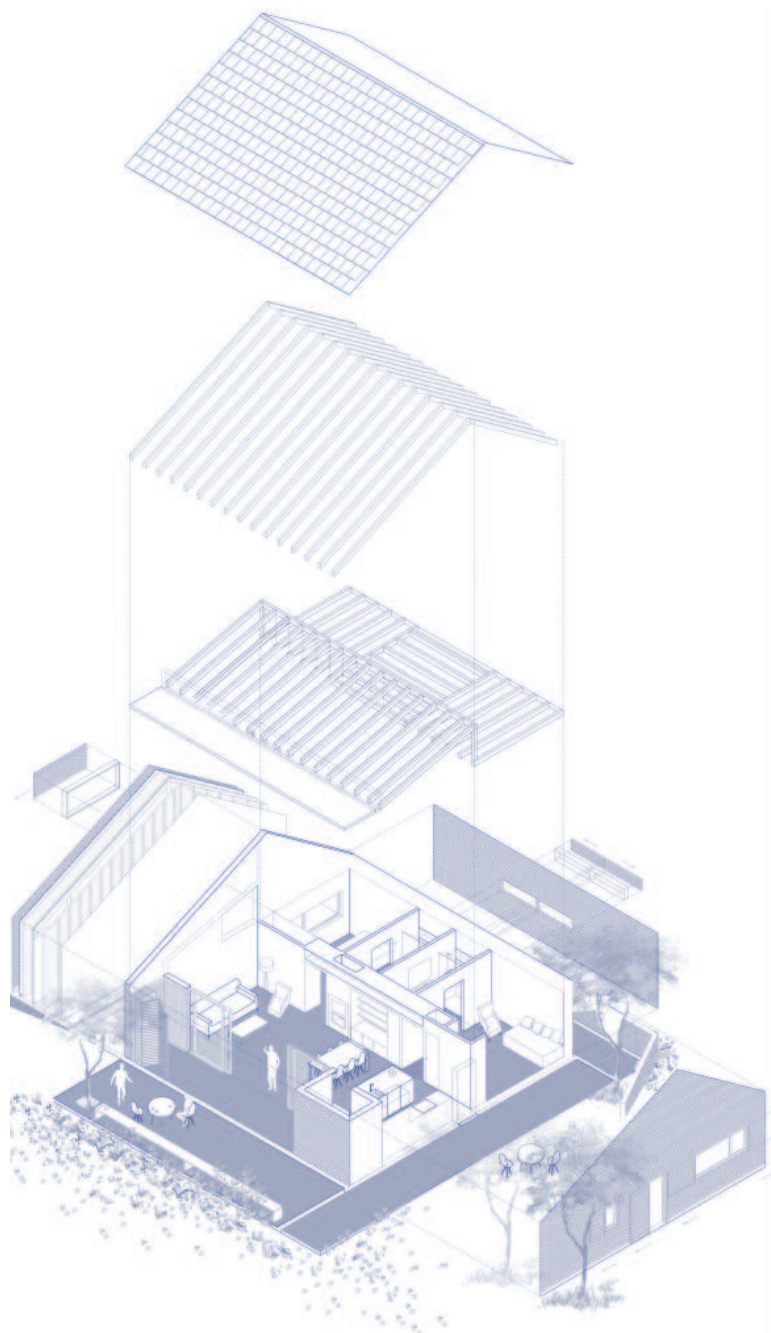
Junio 2015

Fecha inicio / fin de obra:

Octubre 2014 - Julio 2015

Web:

maio-maio.com



A los pies del macizo del Mampodre, los veranos son cortos y calurosos. El viento del cierzo adelanta al otoño la llegada un invierno blanco. La primavera llega silenciosa durante el día, cambiando cada mes los colores de un paisaje tan increíble como inesperado.

La localización fue uno de los factores determinantes en el diseño de este proyecto. El objetivo era proporcionar un espacio que se abriese al paisaje y, al mismo tiempo, se protegiese de él, cuando fuese necesario. Estos condicionantes, junto con el reducido programa demandado, incitan a que la vivienda se desarrolle en un volumen compacto, con una piel flexible que permita adaptarse a las diferentes situaciones del entorno.

De esta forma, la vivienda se desarrolla en un cuadrado exacto de 10 x 10 m. Un espacio de 100 m² distribuidos en dos sencillas bandas, separadas por un muro equipado que da servicio a una u otra banda según la necesidad. Uno de los principales objetivos era aprovechar la orientación sur y disfrutar al máximo de las principales vistas del paisaje. Por ello, la primera banda es todo un espacio común (estar-comedor-cocina), orientado a sur, a través de un gran ventanal retranqueado. Este retranqueo conforma un espacio intermedio entre exterior e interior, que funciona perfectamente en los meses de verano evitando la incidencia del sol, y permitiendo, sin embargo, su entrada en invierno. La segunda banda se compone de los espacios privados: dos habitaciones

y dos baños dispuestos simétricamente, que funcionan independientemente.

Una de las características de este proyecto es la posibilidad de abrirse y cerrarse al entorno de forma flexible, a través de la piel de lamas. Por ello, cada hueco posee unas contraventanas a modo de celosía, que continúan con el ritmo en fachada. Estas contraventanas proporcionan un efecto de volumen compacto cuando la vivienda está completamente cerrada y, al mismo tiempo, regulan en cada estancia la entrada de luz, o incluso crean espacios intermedios, tal como ocurre en el “umbráculo” de la fachada sur.

La construcción se realizó con un sistema de mixto de pórticos y madera contralaminada que mejoró tanto los tiempos de ejecución, como el comportamiento energético de la vivienda. Una estufa de pellets aporta toda la calefacción necesaria a la vivienda, sin necesidad de grandes depósitos. La mayoría de medidas enfocadas a mejorar la eficiencia energética son criterios de diseño pasivo, tales como las contraventanas, el gran retranqueo en el ventanal de fachada sur, la vegetación en los exteriores y un buen aislamiento. El revestimiento exterior está compuesto por tablas de alerce siberiano natural, en la zona interior del retranqueo sur, y alerce siberiano tratado en la envolvente exterior.

El proyecto se integra en el paisaje de colores grises y ocres de la montaña leonesa, dando lugar a un refugio donde ver, sin ser visto.



Autoría:

Ariadna Barrio

Colaboran:

Adriana Campmany, Àngel Rosales, Ada Sánchez, MA+SAad (estructura)

Cliente / Promotor:

Armando Barrio, Isabel Garrudo

Clasificación:

Vivienda unifamiliar

Superficie construida:

100 m²

Fecha proyecto:

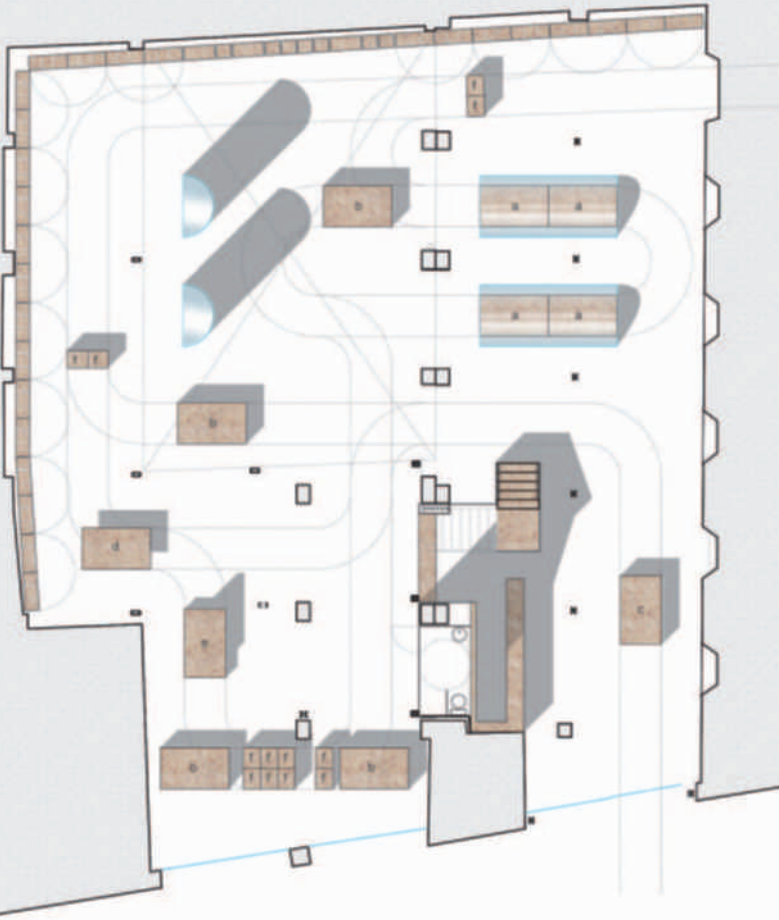
2012

Fecha inicio / fin de obra:

Noviembre 2012 – Junio 2013

Web:

ariadnabarrio.com



CONTEXTO. 1910-2015

El proyecto se encuentra en el barrio de Nervión en Sevilla, de fuerte carácter industrial. Ya en 1830 existía parte del edificio objeto de intervención, como nave de aperos y almacén de maquinaria agrícola. A principios del siglo XX empieza a desarrollarse la actividad industrial en la zona y comienzan a surgir fábricas, como la de la cerveza Cruz del Campo. Más tarde, el edificio cambia de uso para convertirse en una fábrica de pinturas. En los años cincuenta, se construyen edificios a ambos lados y una planta más sobre parte de la fábrica, posteriormente se convierte en una tienda de sofás y por último en un gimnasio.

RECUPERACIÓN Y OCUPACIÓN DE UNA NAVE AGRÍCOLA

La nave agrícola había sufrido múltiples transformaciones durante su existencia, todas empeñadas en añadir nuevos elementos a los ya existentes, dando como resultado una superposición de capas que fueron deformando el espacio, compartimentándolo y confinándolo.

El proyecto trata de recuperar el espacio industrial primigenio a través de un proceso que se realiza de forma natural, eliminando todo elemento accesorio superpuesto y dejando al descubierto la fábrica de ladrillo y la estructura metálica que dieron forma a la nave de comienzos del siglo pasado.



EXPOSICIÓN PERMANENTE

Una vez recuperada, la nave se ocupa con una nueva actividad. Una tienda de cómics y espacios de lectura y ocio que cuenta con una serie de productos permanentes y otros temporales, más cercano a lo museístico que a una tienda convencional. Desplazando el imaginario tan cercano de la fábrica y la colocación de sus tanques, asociamos la exposición del producto permanente a una serie de tanques de vidrio dispuestos en diversas posiciones, a modo de vitrinas, que interaccionan, a través de reflejos y transparencia, con la luz, el producto y el movimiento de la gente al recorrer el espacio.



EXPOSICIÓN TEMPORAL

La exposición temporal, que va cambiando aproximadamente cada mes según novedades y temporadas, sigue una lógica industrial de bandejas y superficies móviles. Ni tan siquiera la exposición de libros en estanterías es fija. Se trata de muebles móviles que se pueden cerrar y transportar a diferentes posiciones, dependiendo del capricho del dueño de la tienda, lo que hace que, dependiendo del momento del año en que la visitemos, se nos presentará con una configuración diferente. Se pretende que toda la operación de ocupación del espacio recuperado con el nuevo uso sea fácilmente reversible. Al desaparecer la tienda de cómics quedará una nave agrícola abandonada.



Autoría:

Paloma Baquero,
Juan Antonio Serrano

Colaboran:

José Luis Concha, Agustín
Gor, María Isabel Fernández

Cliente / Promotor:

Racoon Games

Fotografía:

Fernando Alda

Clasificación:

Intervención en el patrimonio
/ Rehabilitación / Arquitectura
interior

Superficie construida:

419 m²

Fecha proyecto:

Septiembre 2014

Fecha inicio / fin de obra:

Enero - Octubre 2015

Web:

serranoybaquero.com

Edu tiene ocho años, mide 1'23 m y pesa 24 kg. Como a la mayoría de los niños, le encanta el pan con chocolate, trepar a los árboles y pararse a oler frente la tienda de golosinas. A Edu no le gusta el pimiento, ni el refresco de cola, ni el sonido de las moscas chocando contra la ventana de su dormitorio. Es inquieto, soñador, intrépido, enérgico, amante de las emociones y de las sorpresas, un poco impaciente y muy, muy mágico.

Edu suele jugar en las cabañas. Cada día, después de comer, desbarata las sillas de la cocina para construir estructuras complicadísimas, que cubre con manteles para convertirlas en castillos, rascacielos o casas con patio. Porque Edu, sobre todo, quiere ser arquitecto. Por ello decide indagar en épocas pasadas que le ayuden a descubrir las claves del buen diseño. Una búsqueda que le llevará a conocer los hitos de la arquitectura, mientras nos sumerge en el reto de encontrar la mejor casa del mundo.

EL PUNTO DE PARTIDA

El proyecto surge como evolución de un cuento infantil en formato tradicional, con la intención de acercar a los niños al campo de la arquitectura. Como vehículo conductor de este viaje iniciático, se utiliza la vivienda y su evolución a lo largo de la historia de

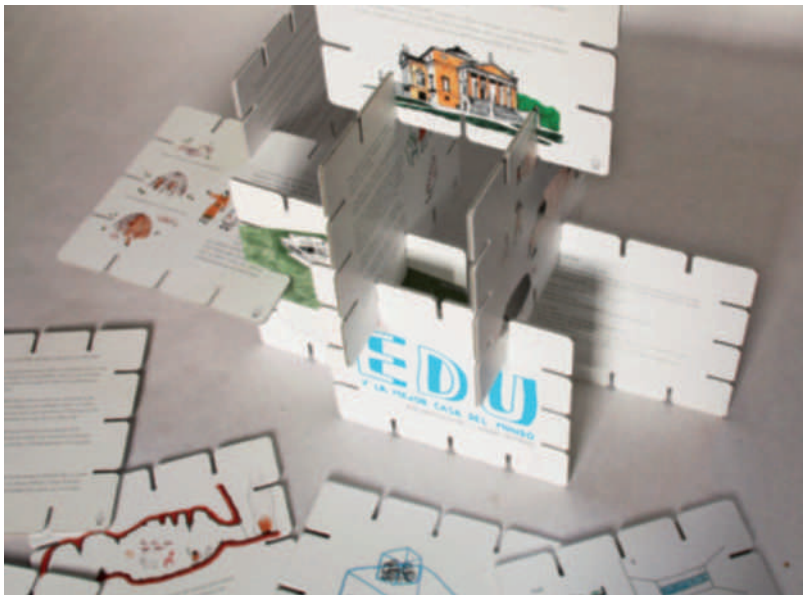
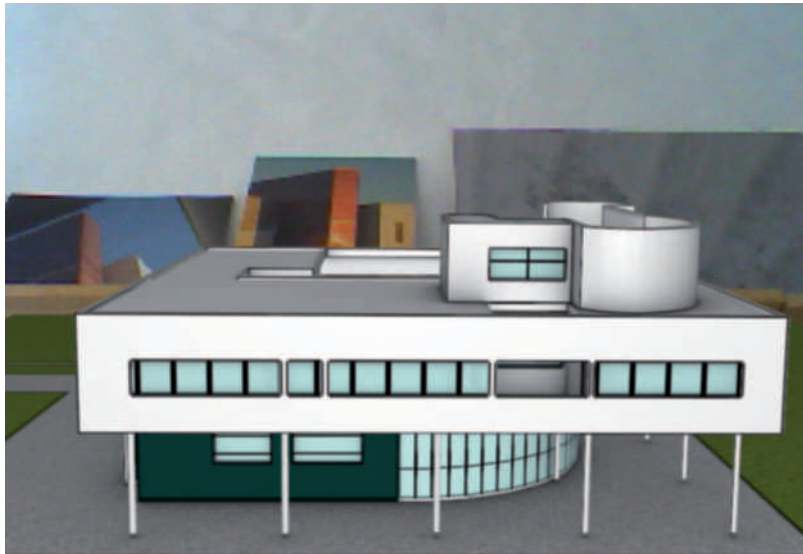
la humanidad: desde la vida en las cuevas, hasta la vivienda racionalista del siglo XX.

EL CARÁCTER INNOVADOR

El atractivo de Edu no termina en la exclusividad de la edición en formato tradicional. La integración de nuevas tecnologías de realidad aumentada, así como la adaptación del proyecto a múltiples soportes y plataformas (redes sociales, juegos didácticos e interactivos, etc.), amplía la lectura hasta convertirla en una experiencia narrativa capaz de integrar al usuario y de hacer que se sienta parte de la historia.

UNA HERRAMIENTA TRANSVERSAL

Edu y la mejor casa del mundo se convierte en un apoyo pedagógico para niños y jóvenes, un material didáctico adicional y complementario que permite la aplicación transversal de materias relacionadas con diferentes materias del currículo educativo. Una estrategia basada en el pensamiento divergente y en el fomento de la creatividad como pilar básico del aprendizaje. El proyecto fusiona métodos tradicionales con aspectos innovadores en el campo de la comunicación y las tecnologías y permite la introducción de nuevas herramientas educativas con mayor posibilidad de interacción.



Autoría:
Pablo Amor, Cristina Llorente

Colabora:
Gerard Armengol (ilustración)

Clasificación:
Publicación / Edición

Fecha proyecto:
Noviembre 2015

Web:
arquitectives.com/edu

El proyecto *#EgiaMapa* se enmarca dentro del proyecto *Transitoak que Tabakalera* que el Centro Internacional de Cultura Contemporánea de Donostia pone en marcha con el objetivo de generar reflexión en torno al espacio público y de integrarse en la ciudad, durante los dos años en los que su sede estará en obras.

Su objetivo es generar una cartografía colectiva realizada por la propia gente de este barrio donostiarra, así como un catálogo resumen de espacios infrautilizados asociados a usos posibles; en el que se recogerán tanto los programas del proyecto cultural de Tabakalera, como las actividades y necesidades de los colectivos de Egia. El proceso se ha llevado a cabo a través de diversas tácticas participativas, que abarcan desde talleres de trabajo con agentes locales, a la recogida de opiniones en distintos equipamientos públicos del barrio, pasando por un evento abierto en el que se desarrolló una deriva lúdica por el barrio, para todas las edades.

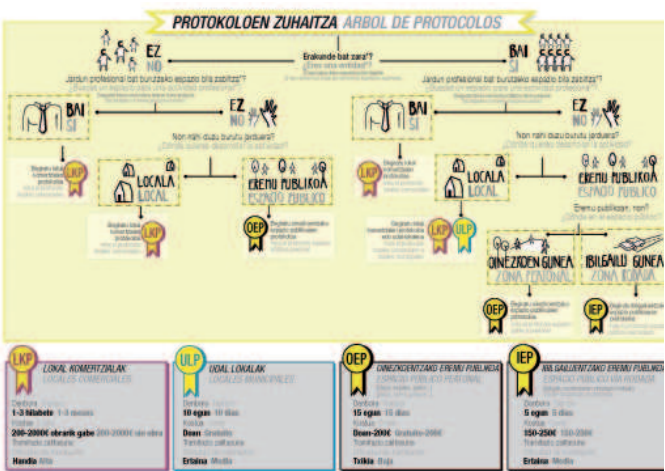
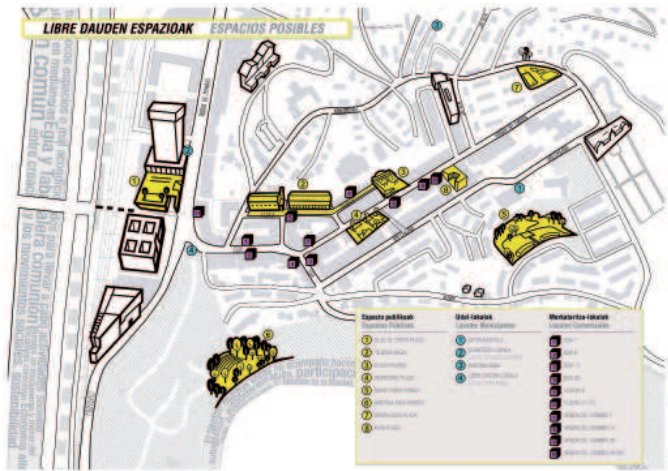
El objetivo del proyecto *Protocolos para la activación de espacios* es continuar el trabajo desarrollado con *#EgiaMapa* mediante el desarrollo de unos protocolos y una investigación de las cuestiones administrativas que faciliten la activación de los espacios detectados en la fase anterior. Espacios tanto públicos —plazas, calles y locales municipales— como privados

—locales comerciales— que pueden ser activados mediante usos de carácter temporal, ya sean peatonalizaciones por periodos cortos de tiempo, conciertos y actividades culturales, mercadillos o reuniones de las asociaciones del barrio. Un ejercicio de urbanismo adaptativo o urbanismo “del mientras tanto”.

Para ello se realizó la labor de catalogación de los espacios con potencial para ser activados —ya fuera por disponibilidad de los locales comerciales o por el valor de ciertos espacios públicos en la vida del barrio— y se estableció el contacto con las secciones administrativas pertinentes.

El documento funciona, de esta manera, como una guía que facilita a los ciudadanos los canales y las herramientas necesarias para recuperar espacios en desuso, al tiempo que plantea recomendaciones para avanzar hacia fórmulas que den respuesta al paulatino deterioro de la actividad urbana, que afecta a multitud de barrios en nuestras ciudades.

La energía se concentró sobre los usos culturales que se consideraban necesarios en el barrio para cada uno de los espacios identificados, realizando un mapeo colectivo y “estrategias menores” de participación. Finalmente, gracias a los protocolos, el tejido asociativo ha podido poner en marcha actividades con mayor facilidad y rapidez.



Autoría:
Guillermo Acero, Jon Aguirre,
Jorge Arévalo, Pilar Díaz, Iñaki
Romero

Cliente / Promotor:
Tabakalera

Fotografía:
Paisaje Transversal
Víctor Iriarte

Clasificación: Espacio público

Fecha inicio / fin de obra:
Septiembre – Noviembre 2013

Web:
paisajetransversal.org

“Es la sabiduría, la que tiene el mérito de seleccionar, entre los innumerables problemas que se presentan, aquellos cuya solución es importante para el género humano”.

—E. Kant

n'UNDO propone para Don Benito la mejora de su municipio desde la *no construcción*, la *minimización*, la *reutilización* y el *desmantelamiento*, con un proyecto global de largo recorrido que evite cualquier inmediatez. Actuando desde una red de pequeñas intervenciones secuenciadas, frente a una gran escala localizada y priorizando la inversión en los valores propios y preexistencias del municipio, recuperando y potenciando la trama de vacíos, espacios públicos y patios.

TRAMA URBANA: Espacio público y patios privados, una gran red que potenciar.

Inversión en los valores y memoria de Don Benito. Se propone un trabajo de campo en la trama urbana: en primer lugar, mejorando la red de espacios públicos, comunicándolos y revisándolos desde una estrategia global, potenciando y conectando plazas existentes y creando otras nuevas, trabajando en una nueva lectura de la ciudad y sus recorridos, con la consecuente repercusión en la trama social. En segundo lugar, trabajando en la red de patios privados, característicos de la historia y la memoria del lugar;

planteando su recuperación mediante un proyecto de enfoque socio-económico: “Semana de los patios de Don Benito”.

CENTRO URBANO: la necesidad de revisión de lo existente.

No construcción de nuevos edificios, ni del aparcamiento en el centro del casco, sustituido por aparcamientos disuasorios situados en solares vacíos estratégicamente localizados; *minimización* de barreras para la accesibilidad, tráfico rodado, en el centro del pueblo, y señalética y mobiliario urbano no pertinente; *reutilización* de edificios preexistentes para usos públicos, revisión de vacíos, solares y retales urbanos y estudio de su acondicionamiento para usos públicos; gestión de material de demolición, para su uso en la construcción de pavimentos y nuevas intervenciones, y *desmantelamiento* de edificios en mal estado u otro tipo de elementos que supongan una barrera visual o física entre espacios públicos.

PLAZA: ordenada desde su memoria, un proyecto con vertiente socio-económica.

La traza de las preexistencias servirá de elemento generador de espacio público. Además, la intervención se complementa con una propuesta socio-económica en el sector de la gestión de residuos de construcción, en relación a las actuaciones a ejecutar en la plaza y su entorno.



Autoría:
Indalecio Batlles, Verónica
Sánchez, Julia Font

Colaboran:
Alejandro del Castillo,
Beatriz Sendín

Clasificación:
Concurso

Fecha proyecto:
Junio 2013

Web:
nUNDO.org



Desde hace tres años, se celebra todos los veranos en la ciudad de Villena un Festival de Activación Urbana y Socio-Cultural, que tiene como principal objetivo el mostrar las capacidades de la reflexión y construcción colectiva de la ciudad de una forma lúdica. El Certamen de Activación Socio-Cultural del centro histórico, el CASC, pretende generar un espacio para plantear nuevas formas de intervención sobre la ciudad, con el objetivo de complementar a la administración pública, a través de formas de participación no regladas. Al mismo tiempo, todos los participantes del festival tienen la oportunidad de aplicar y aprender aspectos teóricos de la regeneración urbana a través de la práctica, generando conocimiento a través la acción. El festival aúna a todos los agentes relacionados con la planificación urbana, demostrando la importancia de una correcta coordinación de los diferentes agentes y recursos disponibles.

En 2014, diferentes asociaciones internacionales galardonaron a el CASC con el *Young Planning Professionals Award*. Este premio reconoce el trabajo del festival por ser una herramienta práctica integral muy útil e innovadora por su capacidad para aunar, coordinar e implicar a los diferentes agentes cómplices en la regeneración urbana.

En 2015, el Colegio de Arquitectos de la Comunidad Valenciana premió al CASC con el COACV Solidario, reconociendo, también, el trabajo la labor social del evento.

La tercera edición del CASC tuvo lugar entre los días 23 de julio y 1 de agosto de 2015, con una serie de talleres, que llevaron a cabo pequeñas acciones e intervenciones arquitectónicas, artísticas o socio-culturales de bajo coste, como ejemplo práctico para la reactivación y regeneración de esta trama urbana histórica. A través de estas acciones y actividades trabajadas en la calle, se pretende mejorar la difusión y la concienciación de la importancia de los vecinos, en la construcción de su propia ciudad.

De la misma forma que en las dos ediciones anteriores, desde la oficina del centro histórico del Ayuntamiento de Villena se promovió una selección de calles para encalar, en colaboración con asociaciones del barrio del Rabal y el barrio de San Antón. Se organizaron cinco mesas de participación, que contaron además con la asistencia de vecinos y personas vinculadas al centro histórico como políticos y técnicos, con la intención de ofrecer una visión bastante completa sobre los temas. Para la escala territorial se contó con Grupo Aranea; en la escala urbana, con Crearqció; en la de Centro histórico, con Monodestudio; para estudiar los vacíos urbanos, con Adrián Torres y para la vertiente social, con Grup Sociograma.

El festival está organizado por la Universidad de Alicante a través de su Sede Universitaria en Villena, el Ayuntamiento de Villena y el Fabricante de Esferas.



Autoría:

M^a Amparo Sebastián,
Pasqual Herrero, Fernando
Navarro, Víctor Muñoz,
Eduardo J. Solaz

Colaboran:

Víctor Muñoz, Lluís Bort,
Anna Morro, Federico Iborra,
Fernando Gómez, Sandra
Villamarín, Francisco Cifuentes,
EEI ingenieros, Jaume Gracia.

Cliente / Promotor:

Ayuntamiento de Villena y
Sede Universitaria de Villena
de la Universidad de Alicante

Fotografía:

Milena Villalba, Borja Castillo
Alberola, Malin Mohr,
Santiago Vicente, Laura
Álvarez

Clasificación:

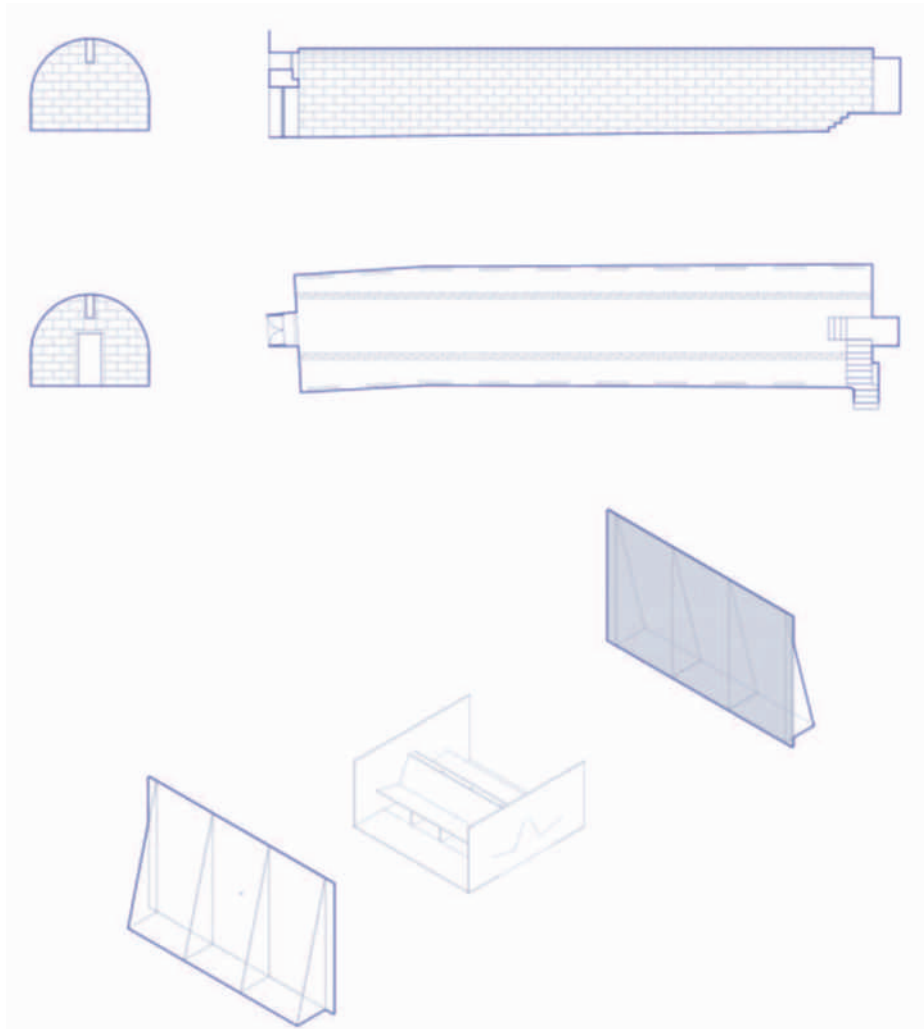
Curso, Proyecto de
integración social.

Fecha inicio / fin de obra:

Julio 2013 – Agosto 2015

Web:

betxi.es



En el Túnel fue una instalación incluida en Concéntrico 01, Festival de Arquitectura y Diseño de Logroño. El objetivo del festival no era otro que el de poner en valor una serie de espacios olvidados o escondidos del centro histórico de la ciudad, mostrándolos a sus habitantes, a través de la arquitectura.

El Calado de San Gregorio es un túnel formado por una bóveda de sillares de piedra de 30 m de longitud. El acceso, una puerta central en uno de los extremos, desvela de una sola vez el impresionante espacio abovedado y lo transforma en una imagen única, siempre igual. ¿Qué sentido tendría recorrerlo?

La intervención llevada a cabo dilata la experiencia de ese espacio: la distorsiona y la subdivide, y convierte el túnel en un recorrido. Al entrar, un panel de madera interrumpe la visión: la profundidad se oculta al visitante, ofreciendo solo la continuidad de la bóveda de piedra. En el centro, un pequeño agujero invita a mirar, como en los locales de *striptease*, y, sin ser visto, buscar el final del túnel. Sin embargo, el espacio al otro lado no acaba: se repite hasta perderse de vista. Si, mordido por la curiosidad, ese visitante decide rodear el panel de madera, verá su imagen repetida. Está entre dos espejos que, al no tener marco, se funden con el calado en un mundo confuso, en el que el reflejo y la realidad difícilmente se distinguen.



Autoría:
João Branco, Paula del Río

Colaboran:
Gerson Rei, Félix Bellido

Cliente / Promotor:
Ayuntamiento de Logroño,
Colegio Oficial de
Arquitectos de la Rioja

Fotografía:
Domalomenos. Eduardo
Nascimento, João Foja,
Josema Cutillas.

Clasificación:
Instalación

Fecha proyecto:
Febrero 2015

Fecha inicio / fin de obra:
Marzo 2015

Web:
branco-delrio.com

ANTECEDENTES

Desde el siglo XX, la concepción arquitectónica del espacio museístico ha sido la del contenedor neutro. Es decir, la de espacios genéricos, en los que lo dispar y la diferencia eran excluidos. Por herencia moderna, el espacio expositivo del arte ha perdurado intacto durante todo el paréntesis que ha supuesto el siglo XX. Sin embargo, en los lugares tangenciales, aquellos descuidados por el proyecto moderno, la cultura ha encontrado nuevos lugares de expresión en los que lo heterogéneo y los conflictos son admitidos. Desde lo doméstico y lo cotidiano, la vida contemporánea ha generado todo un territorio de lugares, de situaciones, en las que producción y exposición artísticas son simultáneas.

Este proyecto propone una migración del espacio neutro del museo, al espacio dispar de la domesticidad. Una migración de un espacio meramente expositivo, a un espacio en el que producción y exposición no son situaciones tan distantes. Porque la arquitectura debe migrar de la producción de contenedores a la mediación entre agentes. En lugar de diseñar formalmente una serie de soportes físicos para las obras expuestas en la feria DeArte, este proyecto propone un catálogo de situaciones domésticas que servirán de escenario para las obras de la feria DeArte.

PROYECTO

En el año 1986, Brian O'Doherty publicaba el libro *Dentro del Cubo Blanco - La ideología del espacio expositivo* en la que analizaba, desde la museística de arte contemporáneo, cómo funcionan las formas de exposición. O'Doherty identifica un transito, desde el contenedor neutro (de objetos formales)

hacia la obra como propia museística. Es decir la traslación de ese no-lugar genérico hacia un lugar ensamblado, desde lo dispar y no necesariamente definido.

Frente al espacio expositivo neutro, la sociedad contemporánea encuentra resquicios de expresión, territorios tangenciales, nuevos soportes en los que desde lo cotidiano y doméstico se produce y expone cultura. ¿Cómo concebir, pues, un espacio de exposición o de choque con el público, que sea producción y exposición al mismo tiempo?

Obras como *La caja en una Maleta*, de Marcel Duchamp o como el *Museo Imaginario*, de Andre Malraux, constituyen ejemplos claros de la disolución de la modernidad dentro del espacio artístico. Y, en definitiva, de la disolución de la obra de arte y el espacio expositivo como producto cerrado.

Se plantea un proyecto en el que los espacios institucionales de exposición, como son las ferias y los museos, se cruzan con espacios cotidianos y domésticos, en los que en plataformas y soportes no convencionales también se produce cultura.

Se identifican una serie de los soportes cotidianos, de escenarios domésticos, que permiten aflorar otras maneras de producción artística. De esta forma, se ensayará introduciendo las obras expuestas en la Feria DeArte Contemporáneo, en estos escenarios, para generar, así, nuevas formas de relación con el arte y el comisariado artístico. De tal forma que el proyecto expositivo, no actúe simplemente como marco, sino como aliciente de una serie de experiencias, que se establecerán entre los distintos visitantes que recorrerán la feria.



Autoría:
Pedro Pitarch

Colaboran:
Adriana Campmany, Àngel
Rosales, Ada Sánchez,
MA+SAad (estructura)

Clasificación:
Proyecto de investigación

Fecha proyecto:
Mayo 2014

ESCUELA INFANTIL LOS CARACOLES

BAKPAK

Jabugo, España

ID 6400



El proyecto se ubica en un borde urbano, donde el pueblo comienza a perderse entre castaños y encinas. Se propone una edificación compacta. El presupuesto es mínimo y el tiempo de ejecución es muy escaso. Aquí comienza el juego.

Piezas de madera de colores apiladas formando castillos, casas, ciudades, puentes, carreteras, etc.: primeras arquitecturas espontáneas, donde los niños comienzan a entender la gravedad e imaginan, por primera vez, espacios en escala.

Nuestra propuesta de escuela infantil no es más que una pequeña factoría, con estructura de fábrica con grandes espacios, donde distintas partes del proceso de producción ocurren unas junto a otras.

Cubierta en diente de sierra, buscando la mejor iluminación natural para el bienestar de sus usuarios y evitando un gasto de luz innecesario, es un edificio compacto que se proyecta sobre el paisaje

El proyecto se compone de tres módulos longitudinales que coinciden con la apertura de lucernarios en la cubierta, y otros dos transversales que dividen los espacios. Los módulos longitudinales formalizan los lucernarios y estructuran las tres aulas. Mientras que los módulos transversales son piezas bajas que acogen los usos secundarios, como administración, cocinas y aseo, por un lado, y almacenes, cambiadores y zonas de dormir, en el otro.

En esta intersección de módulos aparecen miradas cruzadas, a través de cajas de vidrio que a su vez reflejan el paisaje y crean un espacio interior, sin límites aparentes. Las miradas se proyectan buscando el bosque y alejándonos de lo urbano. Una edificación blanca que sobresale entre los árboles casi tocando sus copas.



Autoría:

Jose M. González, Jose A. Pavón, Borja Navarro Ibáñez, Jose De la Peña, Myriam Rego

Colaboran:

Ignacio Olivares Pont

Ciente / Promotor:

Ayuntamiento de Jabugo

Fotografía:

Jesús Granada

Clasificación:

Edificación

Superficie construida:

240 m²

Fecha del proyecto:

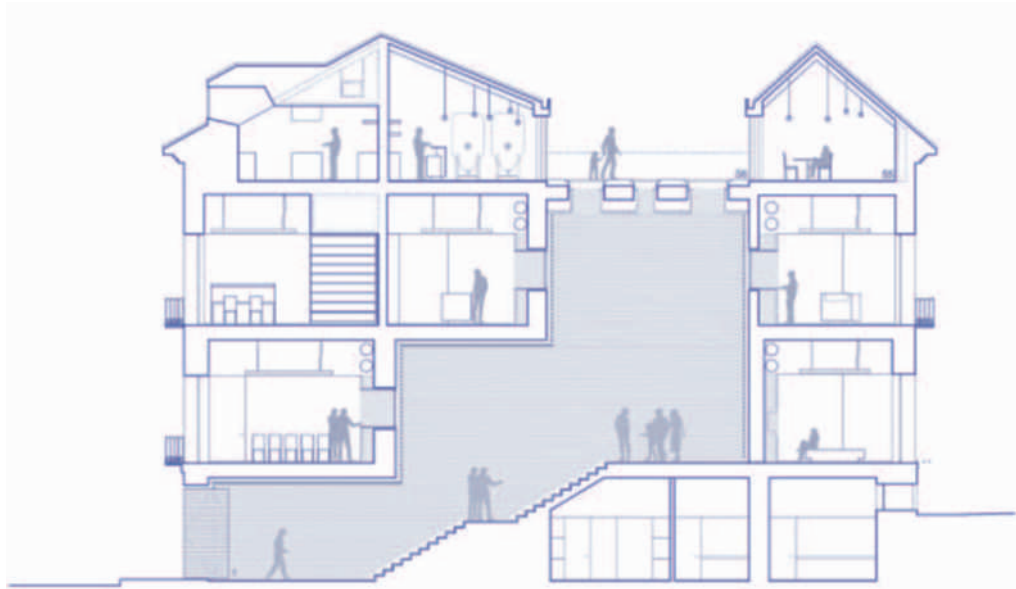
2014

Fecha inicio / fin de obra:

Abril - Agosto 2014

Web:

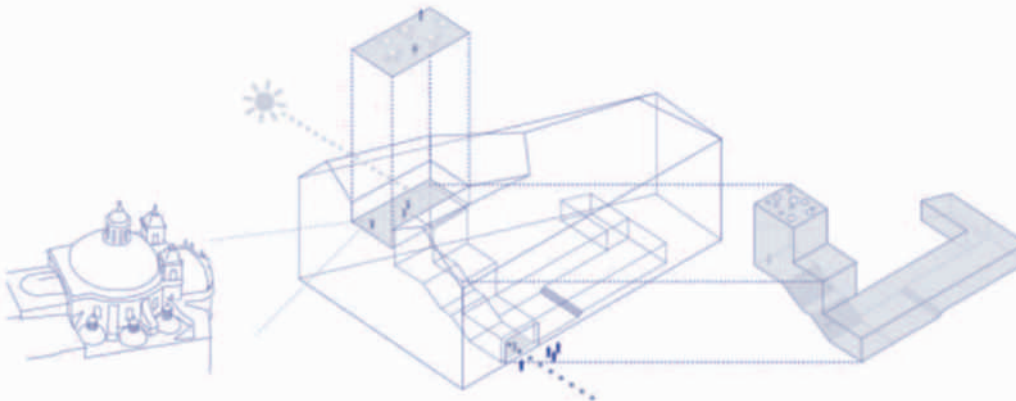
bakpakarchitects.com



El proyecto plantea la inserción de una nueva pieza singular en el patio como elemento estructurante del edificio, generando un espacio de luz dinámico y cambiante, que recorre el nuevo Espacio Mahou y termina en una terraza mirador, en la última planta, con increíbles vistas hacia la Real Basílica de San Francisco el Grande. Esta nueva pieza, cuyas paredes están rodeadas por una especie de serpentín a gran escala, inunda de luz sus paredes y dirige la mirada de los visitantes hasta el lucernario superior, que permite la entrada de luz natural.

Este gran elemento atractor ofrece una imagen contemporánea e inesperada en el interior, acorde con el carácter industrial de Mahou, que contrasta con el estilo clásico exterior del Palacio del Duque del Infantado. Desde la Carrera de San Francisco, el peatón percibe el amplio vestíbulo lleno de color e invita al público a entrar, conduciéndose hacia la escalinata de acceso que dirige de manera clara y directa hasta la planta baja, donde comienzan los espacios destinados al área de contenido.

Estos espacios establecen una relación directa con el vacío que configura la pieza singular a través del muro central, estableciendo relaciones visuales en diagonal, a través de algunos de los huecos existentes en las fachadas del patio. La fachada al patio se transforma en un elemento técnico-expositivo que alberga algunas piezas de la colección e incluye, en su interior, parte de las



Autoría:
Simón Francés, Judith Sastre

Colaboran:
Poliedro Estudio (infografías);
JG ingenieros (instalaciones)

Cliente / Promotor:
Mahou

Fotografía:
Jesús Granada

Clasificación:
Concurso

Superficie construida:
3175 m²

Fecha del proyecto:
Julio 2015

Web:
francesastre.com

instalaciones de climatización. Estas salas, conectadas en anillo en torno al patio, ofrecen una gran flexibilidad y versatilidad para poder organizar, en diferentes configuraciones, el contenido expositivo e interactivo encargado de ofrecer al visitante una experiencia única, que quede en su memoria.

La planta bajocubierta se destina al área de producto, de tal modo que la microcervecería y el bar-restaurante se encuentran muy relacionados. Cuenta con una amplia terraza exterior con impactantes vistas hacia San Francisco el Grande, donde los visitantes podrán degustar las cervezas que se elaboran de manera artesanal, en la microcervecería.

El edificio organiza, de manera independiente, las circulaciones de público visitante, invitados especiales y personal del Espacio Mahou, garantizando una correcta funcionalidad.

El público general accede desde la Carrera de San Francisco, a través de la pieza singular. Mientras que la entrada desde la calle Don Pedro se reserva a invitados especiales y al personal de dirección y administración, desde donde se accede a la zona administrativa, en planta baja o a la zona institucional, en planta primera. Las salas que vuelcan a la fachada este establecen una relación visual directa con la Plaza de los Carros y la Iglesia de San Andrés, participando de la ajetreada vida de este rincón de Madrid.





El proyecto se sitúa a 750 m del núcleo urbano de Tamaguelos, parroquia del ayuntamiento de Verín, cabecera comarcal de un amplio territorio situado al sur de Ourense, valle de Monterrei; limítrofe con la región portuguesa de Chaves, a través de la que discurre de norte a sur el río Támega.

Este territorio se caracteriza por la calidad de sus aguas minero-medicinales, así como el paso de una de las rutas del Camino de Santiago y la gran riqueza de sus ecosistemas fluviales, que forman parte de la Red Natura 2000. Y provocaron la creación de la Euro-Región Verín-Chaves, en la que se vienen desarrollando trabajos de cooperación transfronteriza con objetivos basados en la cualidad del río Támega como eje vertebrador de la Euro-Región; materializados en una Ecovía de 30 km que comunicará Verín con Chaves, así como en la implementación de un sistema general de áreas de ocio y espacios verdes vinculados a este Corredor.

El proyecto consiste en la rehabilitación y acondicionamiento de uno de estos espacios de ocio, vinculados al Corredor del Támega funcionando, además, como equipamiento del núcleo urbano de Tamaguelos.

El entorno de actuación se circunscribe a un ámbito de gran valor paisajístico y natural, de más de 4 hectáreas de superficie, situado en el margen izquierdo del río Támega, a lo largo de 670 m de transcurso de río. Se encuentra dividido en dos zonas, área Norte y área Sur, por un riachuelo, el Regueiro de Sandín,

Autoría:
José Luis Quintela

Colaboran:
Manuel Cuquejo,
Sarai Noa Aguirre

Cliente / Promotor:
Ayuntamiento de Verín

Fotografía:
José Luis Quintela

Clasificación:
Paisaje

Superficie construida:
1627 m²

Fecha del proyecto:
Abril 2015

Fecha inicio / fin de obra:
Septiembre 2015 -
Febrero 2016

que lo atraviesa en su zona intermedia hasta desembocar en el Támega.

Se decide concentrar las intervenciones en la menor superficie posible del ámbito: únicamente en el área Norte, manteniendo intacta la zona Sur, clasificada como espacio natural de especial protección paisajística, tratando de causar el menor impacto ambiental en la zona y de optimizar los recursos aprovechando las construcciones preexistentes.

Debido a las limitaciones presupuestarias, se ejecutó una primera fase de la ordenación general propuesta consistente en:

- Rehabilitación de una zona de merendero existente
- Tratamiento de un muro de bloque de hormigón que impide la inundación del campo de fútbol, mediante un talud vegetal, ejecutado con tierras procedentes de la excavación de la obra.
- Ejecución de una playa fluvial de madera, a dos niveles, con una diferencia de cota de 55 cm de altura, permitiendo su uso como banco y como pequeño anfiteatro en la zona destinada al Aula de la Naturaleza, facilitando la labor docente a excursiones infantiles que se prevé que visiten el lugar.
- Zona de Aparcamiento desvinculada de la ribera del río, situándola en sentido perpendicular al mismo y en el exterior del ámbito delimitado por la Red Natura, a base de pavimento de césped-hormigón in situ.



Fronteiras se concibe como una herramienta para vislumbrar realidades comunes y a menudo ocultas entre España y Portugal, haciendo invisible la frontera política para generar como una *cremallera* en el territorio: espacios de cooperación que fomenten las relaciones hispano-lusas en el ámbito de la arquitectura, patrimonio y paisaje.

La frontera entre España y Portugal viene marcada por una línea, a veces imaginaria y otras veces materializada, en forma de ríos o accidentes geográficos, que divide políticamente ambos países, 1214 km y que con el tiempo han construido un interesante territorio conocido como “La Raya”.

La primera edición se desarrolló en 2013 y estuvo dedicada a las industrias de conservas y salazones, que aparecen abandonadas en la desembocadura del Río Guadiana de Ayamonte y Villa Real de Santo Antonio. Esta iniciativa ha seguido recorriendo, a través del tiempo, la frontera más allá de Andalucía y el Algarve, hacia Extremadura, Beira y Castilla y León en busca de nuevas realidades comunes.

SEMINARIO

Espacio de investigación y encuentro de la arquitectura hispano-lusa, donde se compatibilizan *workshops*, sesiones críticas y conferencias de arquitectos. Esta actividad permite estudiar e investigar realidades comunes en áreas fronterizas, promoviendo el desarrollo y cohesión territorial transfronterizo. Actualmente el Seminario Fronteiras cuenta con cuatro ediciones, agrupando a un amplio número de colaboradores y patrocinadores institucionales, quince universidades, más de 300 estudiantes de arquitectura repartidos por diversas Universidades de la Península Ibérica y más de 60 arquitectos portugueses y españoles.

EXPOSICIONES

El programa de exposiciones en torno a Fronteiras tuvo su inicio en el año 2013 y, desde entonces, continúa viajando por diferentes espacios de España y Portugal. Las exposiciones permiten la promoción y difusión del trabajo realizado por los agentes implicados en el proyecto, desde los organizadores, colaboradores, patrocinadores y participantes en cada uno de los eventos, generando una interesante red de conocimiento y cohesión.

CÁTEDRA

Iniciativa desarrollada en el contexto académico, con la participación de universidades españolas y portuguesas en colaboración con entidades locales. Durante un semestre lectivo, se trabajan respuestas arquitectónicas, basadas en la identificación de problemáticas urbanas y territoriales concretas. Surge como una herramienta que permite estudiar e investigar las realidades de un determinado territorio urbano, promoviendo su desarrollo y consolidación.

INVESTIGACIÓN

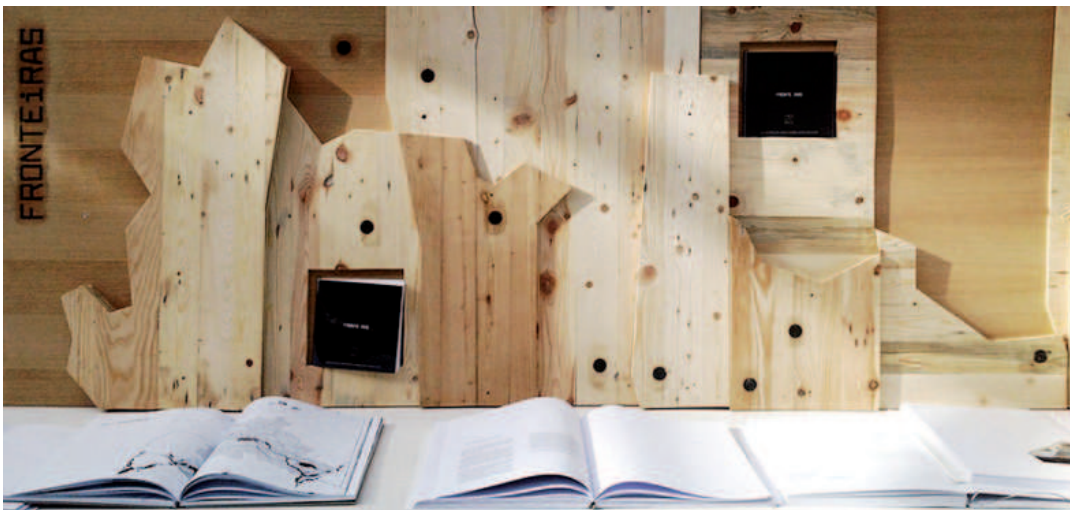
Fomentar y apoyar las actividades centradas en el desarrollo y consolidación territorial.

DESARROLLO

Fortalecer la cohesión territorial, potenciando el debate, a través de la reactivación de los recursos patrimoniales y arquitectónicos de las regiones.

DIFUSIÓN

Proporcionar medios de comunicación, con base a criterios de relevancia y pertinencia, que posicionen y evidencien las estrategias para el desarrollo de las regiones.


Autoría:

Pablo Blázquez Jesús, Miguel Ángel Serrano, Inês Belmarço, Paulo Durão, Eduardo Baleiras

Colaboran:

Yaiza Sellés, Iván Guerrero, Julián Hernández, João Ribeiro, María Agudo

Cliente / Promotor:

AiPAC [Associação Ibérica para a Inovação, Património, Arquitectura e Cultura]

Clasificación:

Evento / Exposición / Seminario / Conferencia / Intervención en el patrimonio / Paisaje / Proyecto cultural

Fecha del proyecto:

Enero 2013

Web:

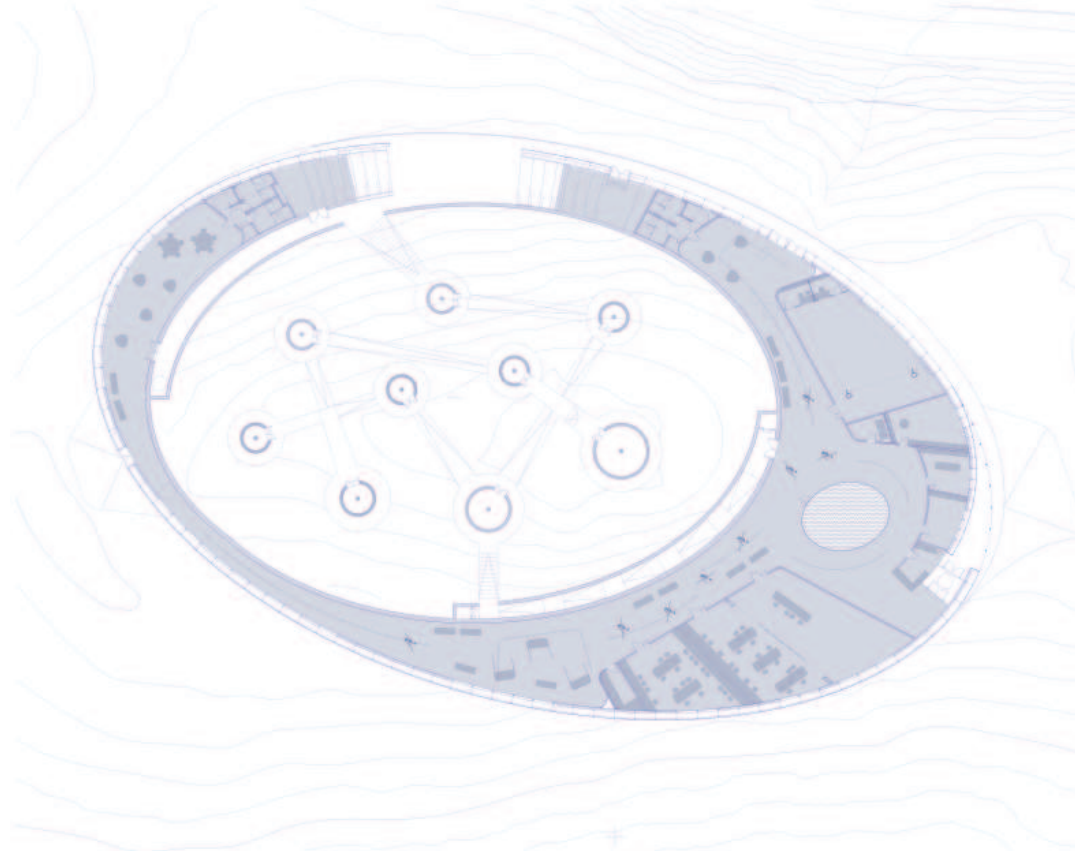
fronteiras.eu

GALÁCTICA - CENTRO DE OBSERVACIÓN Y PRÁCTICA DE LA ASTRONOMÍA

MYTAKI Arquitectura y Diseño

Arcos de las Salinas,
Teruel, España

ID 6402



El pueblo de Arcos de las Salinas destaca por su abrupta situación geográfica, apartada y protegida por las sierras que lo circundan, que lo convierte en uno de los mejores emplazamientos del mundo para observar el cielo. Es, pues, un lugar ideal para instalar este centro de difusión y observación del cosmos.

Galáctica supone un atractivo único para un nuevo concepto de ocio y turismo relacionado con el conocimiento y el interés por la ciencia y naturaleza, que supondrá un factor de dinamismo y desarrollo para la Comarca Gúdar-Javalambre.

El proyecto se desarrolla creando, en el punto más alto de la colina de emplazamiento, una área central protegida para el campo de telescopios y, su volumen, estará siempre a una cota inferior, para no perjudicar las actividades de observación, haciendo del espacio exterior parte del conjunto.

En la zona de entrada, un patio con una lámina de agua, que rememora las salinas históricas del pueblo, sirve para introducir el cielo en el edificio mediante su reflejo y como entrada de luz diurna. En este medio físico duro y salino es donde el edificio debe contenerse a sí mismo, creando una relación contemplativa con el medio, a través de la línea elíptica que traza su fachada y que cuidará mucho la propia contaminación lumínica del edificio hacia los telescopios.

El edificio queremos que sea un referente en conceptos de sostenibilidad y que prime la eficiencia energética en el funcionamiento del mismo, a lo largo del tiempo. Queremos además crear un conjunto protegido que haga de filtro, para que veamos lo que nos rodea de una manera diferente y, de un modo muy especial, el cielo.


Autoría:

Luis Maximiliano Bravo-Villasante, David Camilo de las Heras, Alberto Cobos, Manuel Godoy, Salvador Navarro, Luis María Villar

Colaboran:

Jose Miguel Cabrera

Cliente / Promotor:

Centro de estudios de Física del Cosmos de Aragón

Fotografía:

Javier Callejas

Superficie construida:

1576 m²

Fecha del proyecto:

2013

Fecha inicio / fin de obra:

Junio 2014 - Mayo 2015

Web:

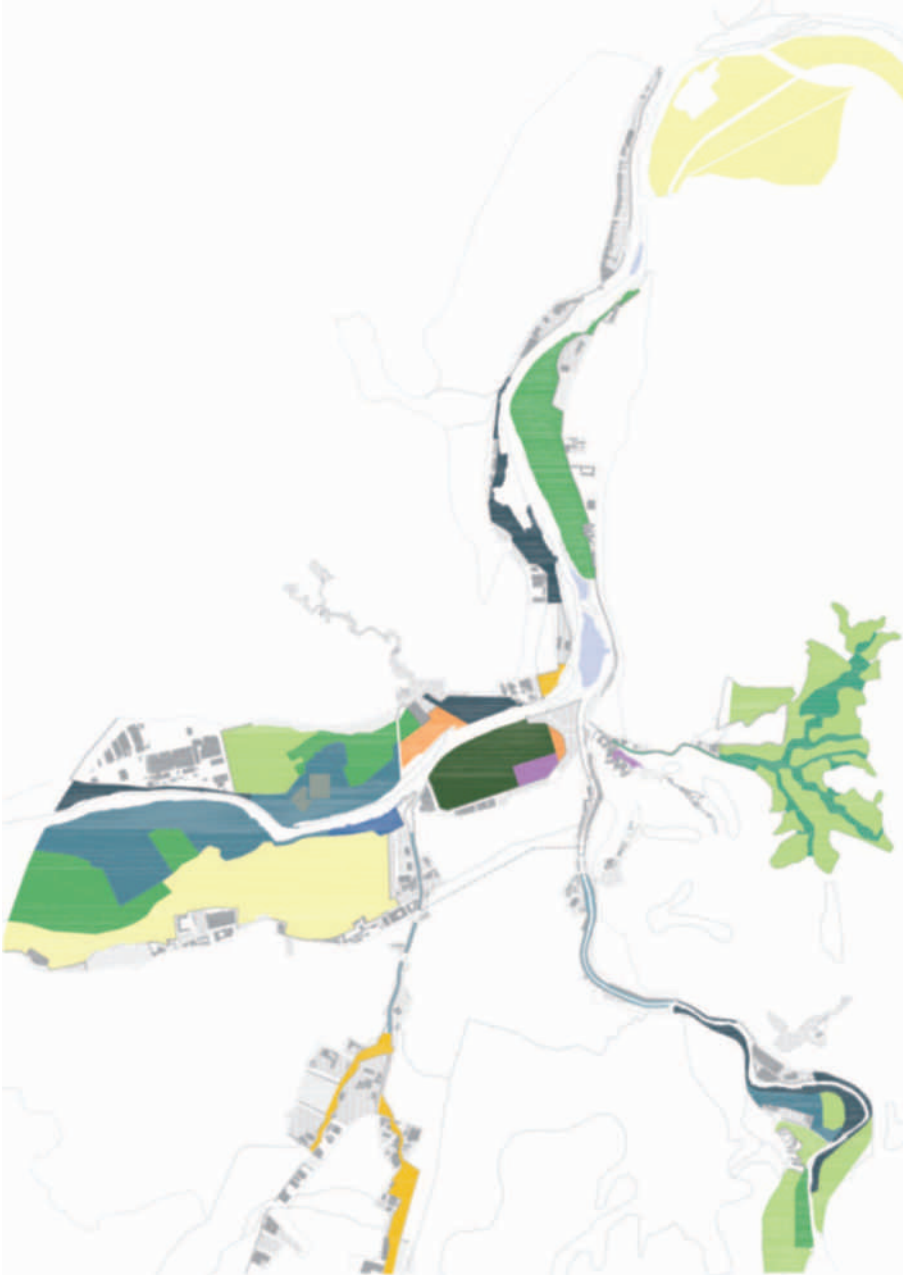
mytaki.es

GIRONA, QUATRE RIUS I UNA SÉQUIA

Arquitectura

Girona, Barcelona,
España

ID 6299



Girona recibe el nombre de “la ciudad de los cuatro ríos”: el Ter, el Onyar, el Güell y el Galligants y la acequia Monar. Si bien en sus orígenes estos ríos estructuraban la ciudad, fueron primero temidos y luego olvidados, dejando de formar parte de nuestra vida cotidiana.

El Plan Estratégico Fluvial tiene el objetivo de compatibilizar la trama urbana con los sistemas naturales, mejorando la calidad de vida de las personas de nuestro hábitat y su entorno. Es una oportunidad para transformar los *espacios frontera* que se encuentran entre la ciudad y los cuatro ríos, en espacios de transición permeables. Es un proyecto de futuro que explora el gran potencial de los sistemas fluviales, como ejes estructuradores de la ciudad.

La metodología del Plan Estratégico ha consistido en encontrar un marco flexible, el contenido del cual pueda adaptarse a los cambios externos y reglas internas, pero el resultado del cual surja a través del tiempo.

El Plan se enmarca en tres escalas (territorial, municipal, y río a río) e identifica tres capas de actuación: el cauce, la riba y la zona de transición río-ciudad. Se centra en conseguir una ciudad más permeable, que da continuidad a la naturaleza, a través de la trama urbana y que conecta con otras estructuras naturales supramunicipales. Todo ello se consigue combinando elementos de continuidad y acciones puntuales. Se definen unas Unidades de Paisaje que sirven para definir ámbitos de gestión.

Girona es patrimonio y naturaleza. Estos son los rasgos que la distinguen y caracterizan. *Cuatro Ríos y una Acequia* incorpora el cambio y la interacción de los procesos naturales y sociales hacia un paisaje urbano resiliente, en continuidad con nuestra historia y nuestro territorio.



Autoría:
Olga Felip, Maria Duran

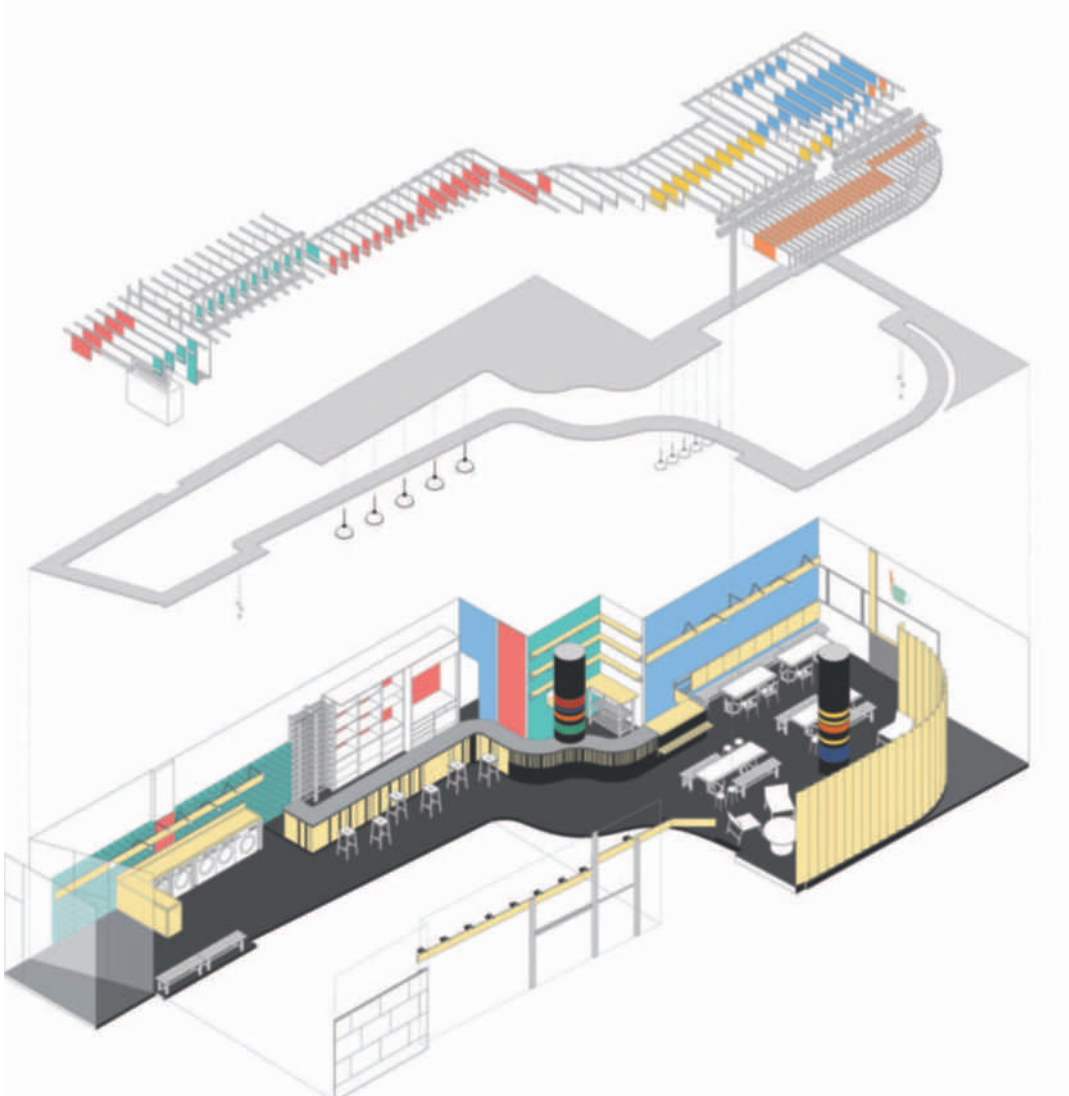
Colaboran:
Robert Mas, Abm Serveis
d'Enginyeria i Consulting,
S.L.U. (cálculos hidráulicos);
Quim Pou, Sorelló (biólogo).

Cliente / Promotor:
Generalitat de Catalunya,
Departament de Territori
i Sostenibilitat

Clasificación:
Plan estratégico

Fecha del proyecto:
2015

Web:
arquitectura.net



La transformación del anterior bar de copas, en lo que actualmente es Gondomatik, una lavandería-café capaz de acoger actividades culturales muy variadas, como exposiciones, conciertos, talleres o teatro, se engloba en aquellas intervenciones llevadas a cabo en Oaestudio, con medios económicos muy reducidos y una exigencia de transformación de carácter y dimensión importantes.

Al igual que en otros ejemplos, dada la existencia aquí, de una gran parte de equipamiento funcional no obsoleto, se plantea la oportunidad de aprovecharlo, en su mayor parte, y focalizar los esfuerzos en borrar la identidad anterior y generar una nueva, más cálida y atractiva, acorde a la naturaleza del nuevo negocio.

El trabajo se centra en el tratamiento de los revestimientos interiores, principalmente en el techo, y en algún paramento vertical, y en la elección y ejecución del mobiliario interior.

El nuevo techo se desarrolla empleando una secuencia de tableros de tablex sobre rastreles vistos de pino, ejecutados en conjuntos de diferentes alturas y pintados en diferentes colores, con el objetivo de delimitar y cualificar los diferentes ámbitos que componen el local. Uno de estos espacios, el hace las veces de escenario, se completa mediante el revestimiento de su cerramiento curvo con un acabado escamado de tableros de madera laminada de pino. El mobiliario, a caballo entre aquellas piezas encontradas y/o heredadas, y aquellas elaboradas en base a lógicas de reciclaje, sirve para completar la intervención y redundar en la nueva identidad del espacio. De nuevo, la madera siempre trabajada *in situ* y con la menor manufactura posible se ha transformado en la herramienta principal de trabajo y expresión.


Autoría:

Jairo Rodríguez, Jesús de los Ojos (Oaestudio)

Cliente / Promotor:

Mondados C.B.

Fotografía:

Pedro Iván + Oaestudio

Clasificación:

Reforma / Arquitectura interior

Superficie construida:

162 m²

Fecha del proyecto:

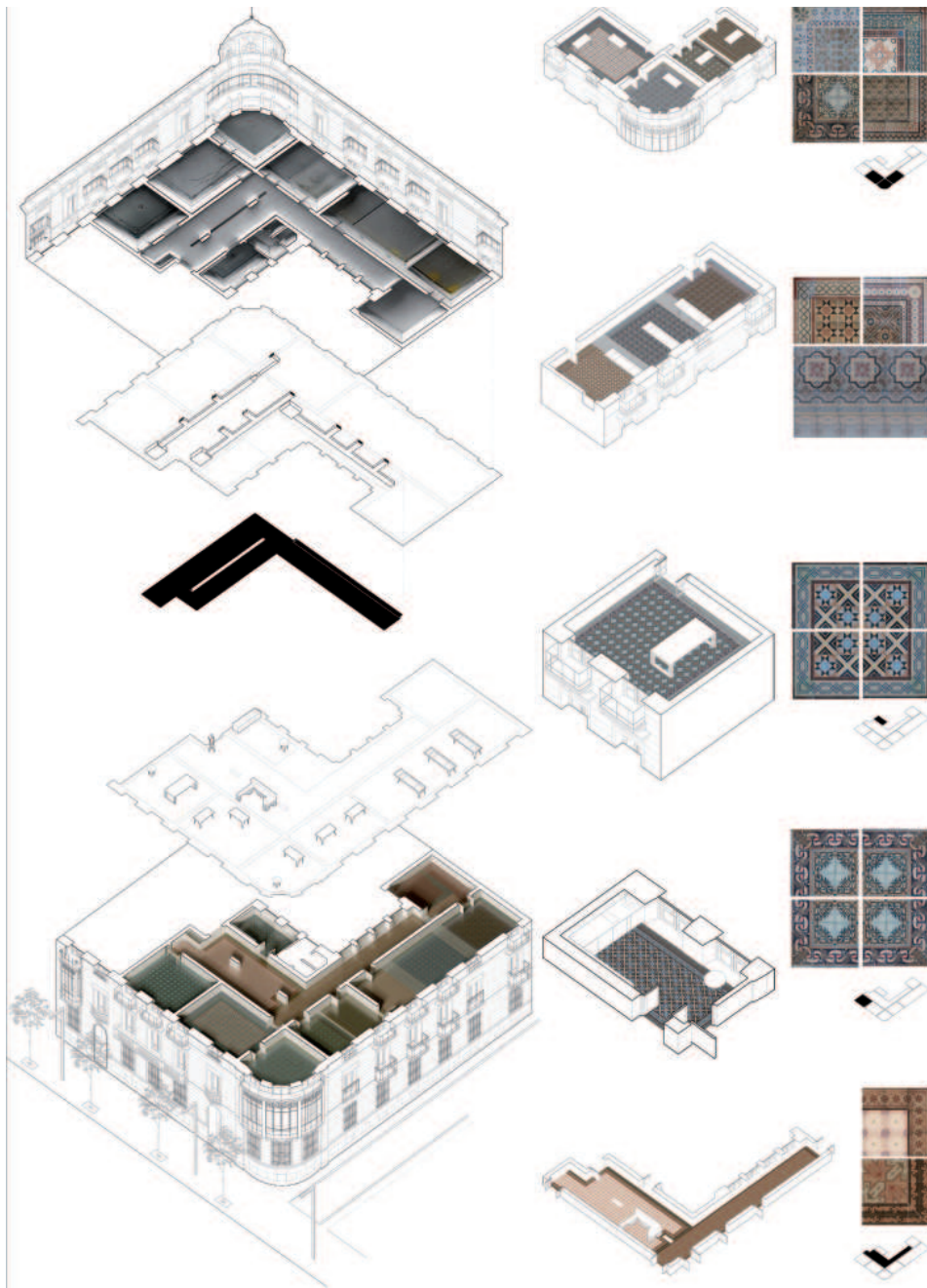
2013

Fecha inicio / fin de obra:

Agosto 2013 - Mayo 2014

Web:

oaestudio.es

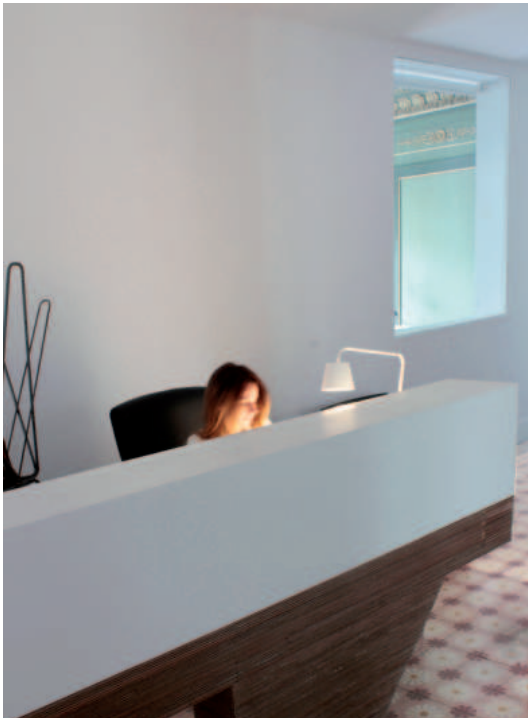


La historia se repite. Al decidir ejecutar la Gran Vía de Granada, al final del siglo XIX, se pasó por encima, de forma insensible, por la antigua ciudad islámica. Del mismo modo, cuando la ciudad, que en ese momento se desarrolló, ha llegado a convertirse también en patrimonio cultural y artístico, la moda y la incultura también han avasallado a las nobles arquitecturas de la Gran Vía.

La intervención ha tratado de recuperar los antiguos frescos y artesonados en estas oficinas, que en una reforma reciente se le habían agregado todo tipo de instalaciones eléctricas y de climatización, sin tener en cuenta usos, programas y materiales de la arquitectura original.

La operación de limpieza y acondicionamiento constituía una serie de problemas técnicos y de adaptación de usos, en el que se buscó la mayor limpieza de las nuevas intervenciones y la recuperación de los suelos de baldosa hidráulica original, al igual que los frescos de los techos.

Las nuevas intervenciones se caracterizan por un color blanco neutro que potencia el colorido original en suelos y techos. Los recubrimientos de los suelos de la reforma anterior se reciclan en forma de nueva encimera de recepción y mesa de reuniones y, del mismo modo, se han reciclado puertas de particiones eliminadas, recuperándolas como mobiliario.



Autoría:

Álvaro Gor, Carlos Gor,
José Luis Concha

Ciente / Promotor:

Vicente Tovar

Fotografía:

GRX Arquitectos

Clasificación:

Rehabilitación /
Arquitectura interior

Superficie construida:

360 m²

Fecha del proyecto:

Junio 2014

Fecha inicio / fin de obra:

Agosto - Septiembre 2014

Web:

grxarquitectos.com



El concurso planteaba una mejora urbana de la carretera que conecta Sant Cugat con Rubí. Nuestro proyecto pone en duda la necesidad de urbanizar una vía de tránsito rápido y reivindica un pasaje natural existente como alternativa peatonal.

Con el objetivo de dotar de más porosidad y conectividad ecológica a estos municipios, proponemos una transición lenta, en contacto con la naturaleza: una alternativa peatonal a la carretera de Rubí, que es una vía rápida rodada. Este paseo incluye el Torrent dels Aous, corredor hidrográfico tangente a la AP-7, que discurre bajo la carretera. Potenciamos este parque fluvial, de rica fauna y flora, con operaciones de naturaleza reparadora, para tejer la conexión con Sant Cugat e implementar la iluminación y los elementos de señalética que facilitan el acceso.

Este anillo verde es un pasaje natural de unos 3 km que funciona como espacio de paso, ocio y deporte. En sus extremos se encuentran dos equipamientos deportivos, ampliando su oferta con actividades al aire libre. Los espacios bajo los puentes de la carretera de Rubí se habilitan para acoger actividades efímeras, como mercados temporales, espacios de creación artística y talleres medioambientales. Además, se propone la renaturalización pautada de los bordes de la carretera para integrar, en el sistema verde, esta vía rápida de conexión urbana.


Autoría:

Carles Enrich

Colaboran:

Anna de Castro, Rafel Capó

Ciente / Promotor:

Àrea Metropolitana de
Barcelona (AMB)

Fotografía:

Carles Enrich

Superficie construida:

240 m²
Fecha del proyecto:

Enero 2015

Web:

carlesenrich.com



¿Qué es una plaza? Su definición consensuada se refiere a “un espacio urbano público, amplio y descubierto, en el que se suelen realizar gran variedad de actividades”. La cuestión es, ¿se refleja esa variedad de actividades en dicho espacio? La respuesta es negativa.

El concepto de *Guardando la línea* parte de estas dos sencillas preguntas, cuya simplicidad queremos trasladar a la propuesta.

La plaza de España en San Javier es una plaza dura, con pocos elementos, pero con una serie de recorridos ocultos, pero intuitivos para la gente que la usa a diario. Nuestra propuesta dibuja esa realidad para hacer visible lo que de verdad pasa en ese lugar. La gente la atraviesa buscando la sombra, la utiliza como lugar de encuentro, como zona de juegos, o, a veces, solamente porque no le queda más remedio; pero estos usos de la plaza no se hacen evidentes de ningún modo. Entonces, ¿qué podemos hacer para dibujar esa realidad? La respuesta está en la propia pregunta: *dibujar*.

Dibujamos la realidad, lo que de verdad es la plaza de San Javier. Cientos de metros de cinta adhesiva dibujan una realidad costumbrista que se hace evidente de forma efímera, durante 3 días, para después desaparecer. Pero dejando en la consciencia general de la ciudad lo que en realidad es este espacio urbano.


Autoría:

Francisco Javier Almagro,
Alejandro Cámara, Juan
Antonio García, Alejandro
Llorca y José Manuel López

Cliente / Promotor:

Ayuntamiento de San
Javier (Murcia)

Fotografía:

Meva | Arquitecturas

Clasificación:

Instalación / Proyectos
temporal / Obra de arte

Fecha del proyecto:

Marzo 2014

Fecha inicio / fin de obra:

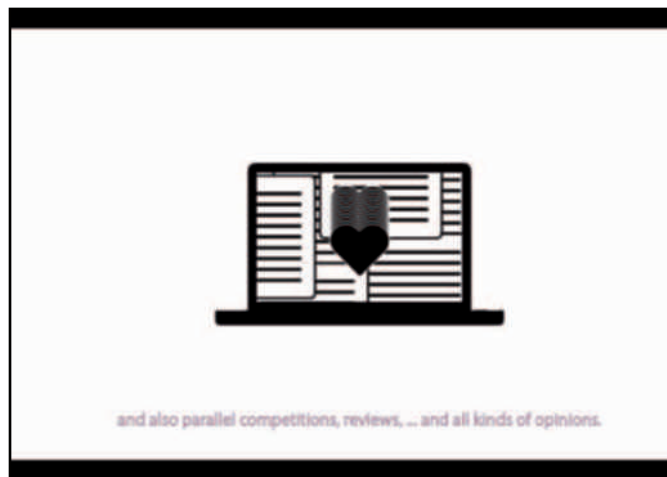
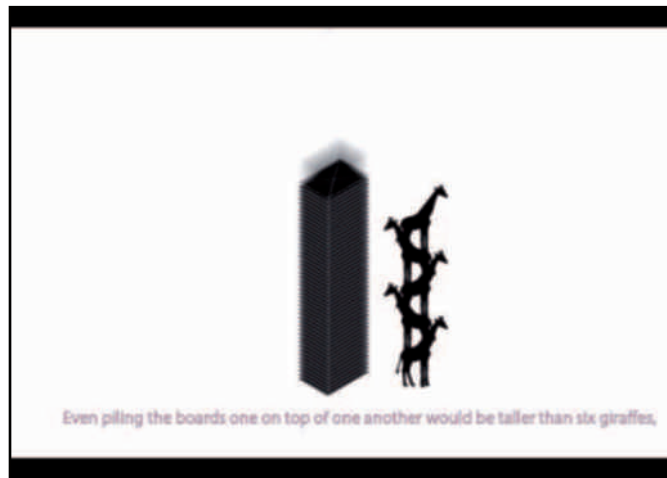
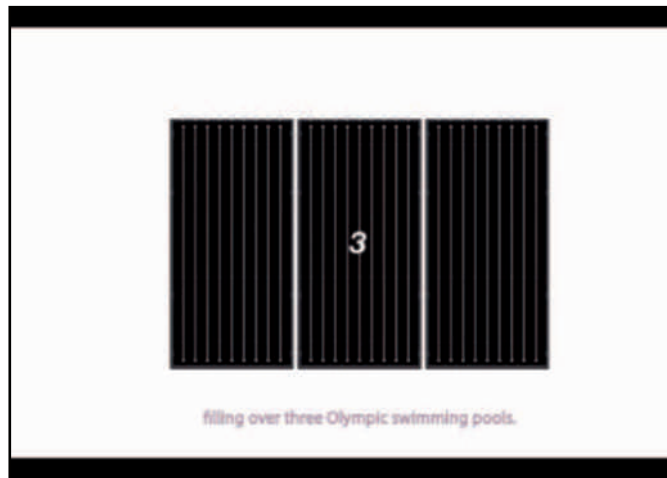
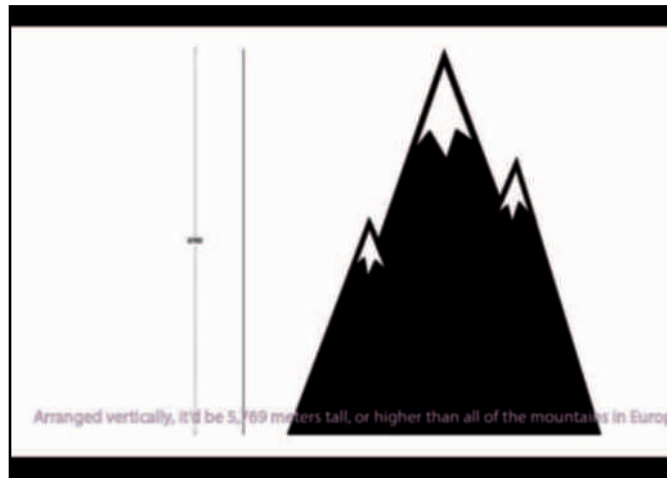
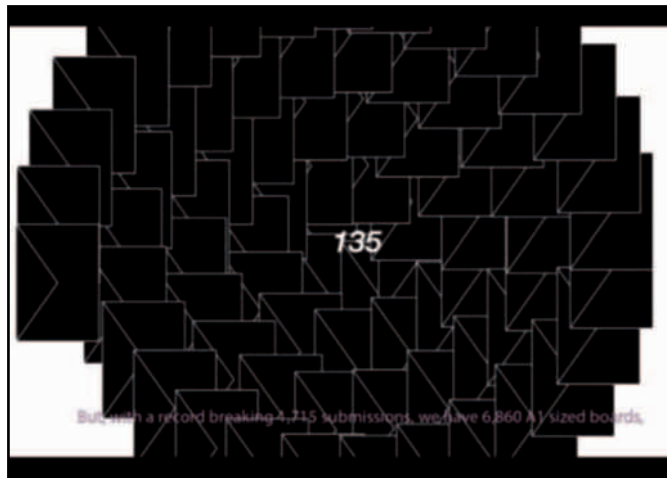
Abril 2014

Guggenheim Helsinki // Architectural Competition Data es un ensayo audiovisual en torno al enorme impacto generado por la convocatoria del concurso de ideas para la nueva sede de la Fundación Guggenheim en Helsinki, Finlandia, récord absoluto en participación con 1715 propuestas recibidas. A través de sencillos análisis numéricos, trasladados a ejemplos mensurables, directos y comprensibles, intentamos transmitir nuestra fascinación y preocupación por un proceso de gestión económica y cultural, en relación a una “excusa arquitectónica”, tan grande como éste, histórico en cifras y volumen.

La narrativa de dichos datos ofrecen una reflexión sobre la dirección, envergadura y valor que los concursos de arquitectura poseen actualmente, tanto de cara a los promotores como a los convocados a participar, que generan en paralelo tantas estructuras económicas, productivas y humanas como propuestas para la posibilidad de construir un edificio.

Siendo parte de una generación de arquitectos nacidos bajo la máxima del concurso como principal fuente de trabajo, se busca reflexionar sobre la situación actual de la arquitectura en un panorama mundial, en el que la estadística aproxima en muchos casos el concurso a la lotería. La tentadora perspectiva que ofrece la convocatoria de un concurso abierto, especialmente en el caso de jóvenes arquitectos sin experiencia suficiente para pasar filtros de selección, puede difuminar cuánto se invierte realmente en este tipo de convocatorias.

Guggenheim Competition Data ha sido expuesto en el Kunsthalle Helsinki en la exposición *Guggenheim Helsinki Now*.


Autoría:

Elena Fuertes, Ledo Pérez,
Jorge Sobejano, Ramón
Martínez, Álvaro Molins,
Ignacio de Antonio, Adrián
Rodríguez

Clasificación:

Video / Ensayo

Superficie construida:

240 m²

Fecha del proyecto:

Octubre 2015

Fecha inicio / fin de obra:

Octubre - Noviembre 2015

Web:

casqueria-casqueria.com

Hidden Architecture (Arquitectura Oculta) es un blog de arquitectura que trata de recuperar cualquier edificio, proyecto o pensamiento teórico con un valor singular y que ha sido olvidado a lo largo de la historia reciente, para más adelante reinterpretarlo, nuevamente, en su contexto histórico, cultural, social y arquitectónico.

Podríamos afirmar, sin temor a equivocarnos, que la mayoría de las publicaciones de arquitectura de consumo masivo han determinado, a lo largo de las últimas décadas, qué interesa en arquitectura y qué no, definiendo las principales tendencias por encima de cuestiones de índole técnico, social o urbano. No nos corresponde a nosotros poner en cuestión cualesquiera que sean las razones que las publicaciones tienen para ello, pero, por otro lado, quisiéramos intentar cultivar una tímida resistencia, en lugar de seguir los designios comerciales que han sido impuestos.

ARQUITECTURA OCULTA

Hidden Architecture es un proyecto en constante transformación, por lo que los parámetros de análisis que se aplican para discernir si un proyecto se considera oculto o no han ido variando a lo largo de su desarrollo. Podríamos aventurar, sin embargo, que todos los proyectos presentan al menos una característica común, y ésta es un carácter de resistencia frente a la “vertiente oficialista” que en cada momento determinan los medios de divulgación. Frente a la arquitectura dominada por el impacto de lo visual y el consumo instantáneo de sus imágenes, intentamos centrarnos en obras de arquitectos que,

trabajando desde un convencimiento en la ética profesional, han hecho evolucionar la arquitectura en múltiples direcciones.

El desarrollo editorial del blog ha creado cuatro categorías en las que se pueden incluir casi todas las publicaciones:

- “Arquitectura olvidada de la Modernidad Occidental” (p. ej. Aurelio Galfetti en Suiza).
- “Arquitectura Moderna en Países periféricos” (p. ej. Jean-François Zevaco en Marruecos).
- “Arquitectura Vernácula popular” (p. ej. Great Zimbabwe en Tanzania).
- “Primeras propuestas

arquitectónicas, menos presentes en la actualidad, de arquitectos contemporáneos” (p. ej. Zaha Hadid).

Lejos de ser estancas, estas categorías se entrelazan entre sí para crear un atlas complejo que apunta a explicar la historia de la arquitectura, desde un punto de vista paralelo al “oficial”; una especie de rostro oculto de la arquitectura que complementa a la imaginaria cultural presente.

DATOS TÉCNICOS

Hidden Architecture se publica regularmente en español e inglés, con un formato blogspot. Se publican dos proyectos semanales (jueves y lunes), precedido de dos ilustraciones (miércoles y domingo). Mensualmente se ofrece un análisis breve dentro de la sección “Campo de Intersecciones”, donde se relacionan dos o varios proyectos, a través de un concepto arquitectónico. Hidden Architecture tiene una media mensual de 12.000 visitas, principalmente de Estados Unidos, España, Alemania, Reino Unido, Suiza y Francia.

AboutMAPSLOCATIONSCHRONOLOGYTYPOLOGYARCHITECTSIllustrationsIntersection fields

Search...

CONCEPT

HA attempts to recover any kind of building, project, thought or theory including an important and worthy value from our point of view

TAGS

7 Contemporary architects Africa Anonymous Arab Art Dec Artificial Brick Bruno Taut Brutalism climate Colour Conglomerate Ordering Contested Space Corridors Courtyard Critical Regionalism Critique Curve Detail Do it yourself Domestic dystopia Engawa Exhibition Facade Flexibility Futurism Garden Glass Hierarchy Hippie Hut Inflate Interior Interior Infrastructure Intersection Fields Landscape Le Corbusier Ledoux Leisure Lighting material Mediterranean Metabolism Modernism Monumental Movable structure Mud Mural Neoclassicism New Talents NL Architects Norman Foster Parametric Architecture Pattern Plans Plastic Poblados de Colonización Pop-industrial Post-Modernism Research Restoration School of Amsterdam Section Stone Streets on the Sky Structure Sunlight Suprematism Technology Temple Texture Theory Time Topography Traditional Transition Urbanism Utopia Vernacular Verticalism

Autoría:
Alberto Martínez,
ZHéctor Rivera

Clasificación:
Divulgación arquitectónica

Fecha del proyecto:
Desde febrero de 2015

Web:
hiddenarchitecture.
blogspot.com.es

MAPS

Maps is a tool where you can find the exact location of the buildings and exhibitions we have been publishing at Hidden Architecture with the link to the own post

Mapas es una herramienta donde puedes encontrar la localización exacta a los edificios construidos y las exposiciones que hemos publicado en Hidden Architecture con un link al propio post.

HIDDEN ARCHITECTURE'S MAP



Hyperdry es un dispositivo de cambio de estado. Se inscribe en el marco de la investigación liderada por la diseñadora Pepa Salazar aunando el desarrollo tecnológico con el diseño de moda, dos tendencias llamadas a entenderse bajo el amparo de las becas otorgadas por Samsung para indagar en las posibilidades de esta fusión. *Hyperdry* responde al nombre elegido por la diseñadora para su propuesta, con la que trata de reaccionar ante una realidad en constante transformación en la que la condición estática de la prenda se ve obligada a evolucionar. La colección resultante, basada en tejidos hidrófugos e hidrocrómicos, mutaba al entrar en contacto con el agua; una suerte de Ranma ½.

La instalación, reaccionando al estímulo y la necesidad de la colección, moja el ambiente en su totalidad: luz refractada, humedad ambiente y ruido rosa provocan una alteración atmosférica sensorial.

Tres cascadas artificiales introducen la violencia natural del agua integradas en un sistema de producción industrial. A medida que las prendas desfilaban bajo el agua, reflejaban distintas alteraciones provocadas por sus implementaciones técnicas.

Los condicionantes propios de la pasarela y el ritmo de programación del evento obligaron al desarrollo técnico de una instalación desmontable en un máximo de 20 minutos sin dejar rastro alguno. Para la solución hidráulica, similar a la de una fuente, se emplearon bombas de achique que ponían en marcha un sistema de circulación de agua desde depósitos ocultos bajo la estructura.

Hyperdry fue presentado durante la MBFW 2014 (Mercedes Benz Madrid Fashion Week 2014).



Autoría:
Elena Fuertes, Ledo Pérez,
Jorge Sobejano, Ramón
Martínez, Álvaro Molins,
Ignacio de Antonio, Adrián
Rodríguez

Cliente / Promotor:
MBFW

Clasificación:
Escenografía, proyectos
temporales

Superficie construida:
30 m²

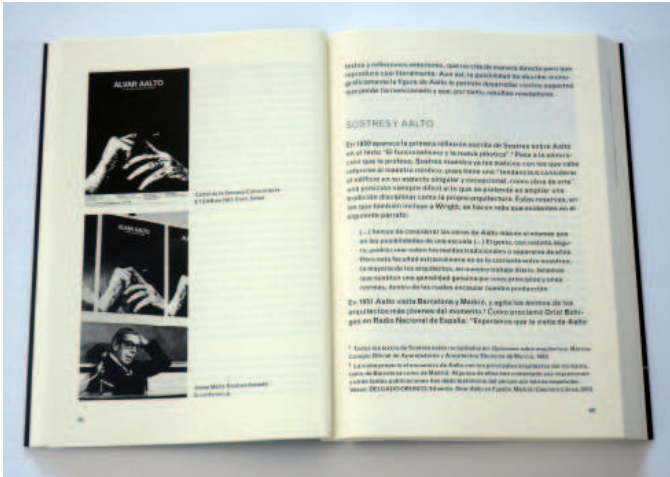
Fecha del proyecto:
Septiembre 2014

Web:
casqueria-casqueria.com

Para aquellos que se dispongan a iniciar la lectura del libro fuera de Cataluña, probablemente, Josep Maria Sostres no sea más que un hombre asociado a la introducción de la modernidad en la Cataluña posterior a la Guerra Civil Española. Tampoco son cuantiosas las referencias para los lectores catalanes menos avezados en el tema. Aunque figuras de la cultura como Oriol Bohigas —un poco más joven y compañero del Grupo R— han afirmado que Josep Maria Sostres “fue el arquitecto más interesante y de contenido más incisivo de su generación”, lo cierto es que nunca disfrutó del favor de los suyos. Sea como fuere, en 2015 se cumple el centenario del nacimiento de un profesor de historia del arte y la arquitectura, de un crítico informado y lúcido, y de un verdadero arquitecto, que adoptaba la postura del estudiante aventajado que sabe que en los oficios nunca se deja de aprender.

Sus proyectos partían de unos principios depurados con vocación didáctica. A partir de ellos, Sostres hablaba de su obra con distancia y claridad, huyendo de considerarla un fenómeno personal e intransferible. Con objetividad y rigor, perseguía aunar las dos caras de cualquier buena teoría del arte: reflexión y acción. Estos estudios críticos pretenden intensificar la mirada sobre quien, en pocas ocasiones, ha centrado la atención del gran público. Intensificarla no desde la cercanía del que se sabe contemporáneo, la abnegación del que se considera su discípulo o la admiración de quien le conoció, sino desde la distancia que proporciona no haberle tratado, ni asistido a sus clases, ni tan siquiera visitado alguna de sus obras en un estado próximo al original.

Desde la distancia, por tanto, se plantean unos textos que intentan devolver la atención sobre un arquitecto que se puso al servicio de la disciplina, para convertirse en trampolín hacia la cultura y la arquitectura, hacia los maestros del siglo XX y sus epígonos.



Autoría:
Daniel García-Escudero, Berta Bardí i Milà, Antonio Armesto, Jorge Torres, Carles Martí, Rafael Díez, Orsina Simona Pierini, Raül Castellanos, Débora Domingo, Josep Quetglas, Félix Solaguren-Beascoa, Víctor Brosa

Colaboran:
Departament de Projectes Arquitectònics de la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC), Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB).

Editorial:
Diseño Editorial, colección "Textos de Arquitectura y Diseño"

Clasificación:
Publicación

Fecha del proyecto:
Abril 2015

Fecha inicio / fin de obra:
Marzo 2014 - Abril 2015

**Autoría:**

Joan Gabriel Cortés, Ana
García López, Rubén Férrez

Colabora:

Ignacio Olivares

Cliente / Promotor:

Privado

Fotografía:

Nieves Productora Audiovisual

Clasificación:

Reforma / Arquitectura
interior

Superficie construida:

130 m²

Fecha proyecto:

Abril 2014

Fecha inicio / fin de obra:

Julio 2014 - Junio 2015

Web:

nookarchitects.com

Nuestras clientas compraron una casa entre medianeras con la intención de hacer una reforma modesta. Sin embargo, cuando empezaron las obras se detectó que la calidad de la construcción era pésima y que los diferentes niveles se habían realizado *a parches* con materiales muy humildes. Cuando el forjado de la planta principal casi se nos vino encima, tuvimos que hacer un parón y analizar muy bien la situación, replanteando el proyecto desde cero.

La joven y embarazada pareja sueco-española tenía una visión muy nórdica sobre lo que debía ser su casa: abierta, luminosa y funcional. A diferencia de otras familias, no precisaban independizar su habitación ni los demás espacios de la casa, solo los dos baños. Querían potenciar las relaciones visuales entre los diferentes espacios y crear estancias con un uso distinguido, pero, a la vez, versátiles.

Esto nos llevó a trabajar la sección desde el principio. Colocamos la escalera ligera en posición transversal y desencajamos la sección, generando medias plantas que permitían la entrada de luz por diferentes puntos de la envolvente. De esta manera, pudimos ubicar la habitación de Juno en una posición central de la casa, ideal para la supervisión de las madres desde la sala y desde el estudio.

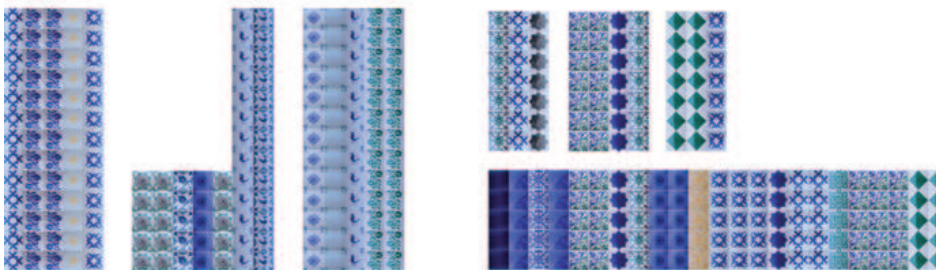
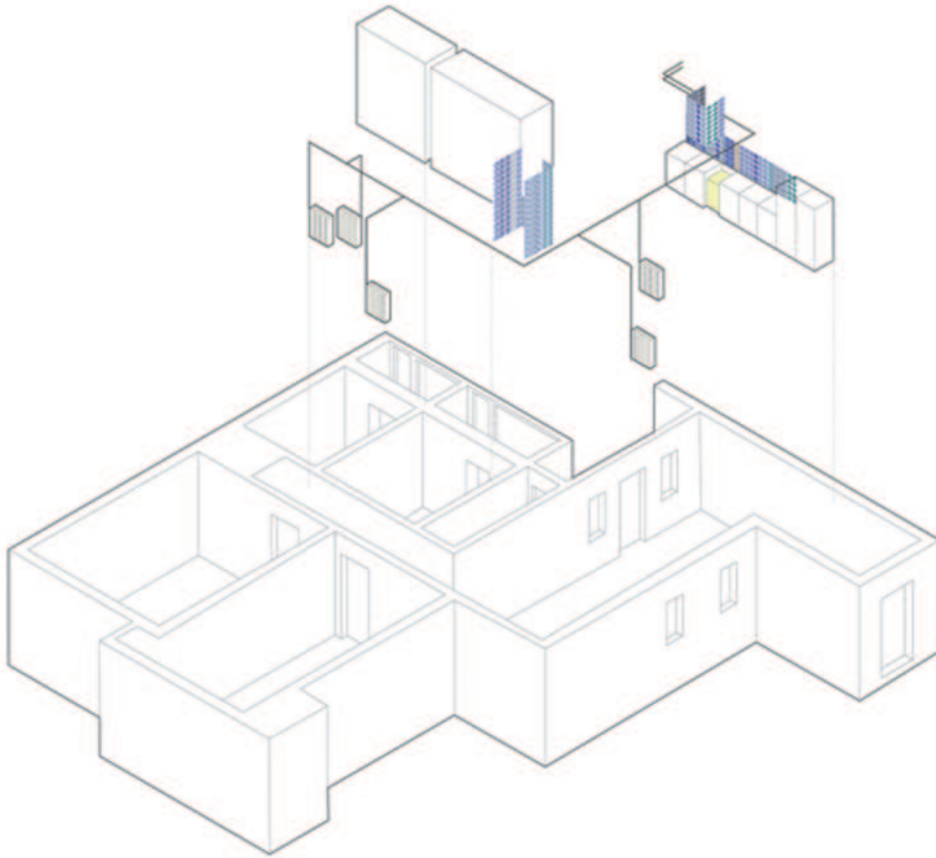
El acceso a la casa se realiza a través de un pasillo estrecho exterior, de modo

que todo el volumen se vuelca a una única fachada, en el patio posterior. El patio en planta baja, fuente principal de iluminación de la casa, permite que la estancia de día se prolongue y amplíe, diluyendo los límites entre interior y exterior. En la planta primera, la fachada se retranquea para favorecer el asoleo y formar una terraza ajardinada, para que juegue la pequeña Juno. Abriendo dos lucernarios en la cubierta, conseguimos que la luz bañe las estancias inferiores, a través de la escalera.

En esta vivienda hemos querido reflejar la honestidad de los materiales, buscando el mayor confort posible con los revestimientos imprescindibles. Los forjados, de nueva construcción, quedan desnudos con tan solo una capa de pintura, el volumen en el que se apoya la escalera está acabado con revoque visto, y los paneles de madera de encofrado del altillo, también se presentan con el color y formato de fábrica. El rastro de la antigua casa queda plasmado en la pared de ladrillo visto del fondo de la parcela, donde se ha conservado la traza de la antigua escalera exterior, a modo de testimonio.

Juno's House sintetiza la evolución de un proyecto complejo y cambiante. Los grandes imprevistos se convirtieron en oportunidades para el desarrollo de una casa a medida del estilo de vida de la joven pareja y su hija, con apenas un año cuando se acabaron las obras.

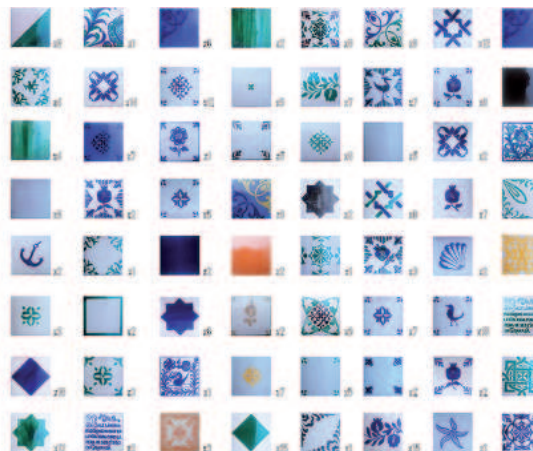




La recuperación de una vieja casa en el centro urbano se convierte en un ejercicio de arqueología de lo doméstico. El hallazgo, durante el proceso de obra, de una instalación de calefacción durmiente en la antigua tabiquería ve la luz al liberar la distribución y la estructura original de la vivienda, recuperándose para su nuevo uso.

A ello se le suma el descubrimiento de un palé de cerámica tradicional, descartada por errores en su producción, su coloración o diseño, y que se adquirió tras una negociación con Cecilio Moreno, maestro artesano de la Fajalauza granadina.

Ambos elementos, los retales de cerámica de Fajalauza y la antigua instalación de calefacción, frutos de la casualidad y la oportunidad, se convierten en los elementos configuradores del espacio, recordando etapas, usos, procesos y transformaciones de vidas anteriores.


Autoría:

Álvaro Gor, Carlos Gor,
José Luis Concha

Cliente / Promotor:

Privado

Fotografía:

GRX Arquitectos

Clasificación:

Reforma

Superficie construida:

150 m²

Fecha del proyecto:

Diciembre 2013

Fecha inicio / fin de obra:

Enero - Abril 2014

Web:

grxarquitectos.com



Autoría:
Paloma Baquero,
Juan Antonio Serrano

Colaboradores:
Maxime Rousseau, Tommaso
De Paoli, Ziwei Li

Cliente / Promotor:
Construcciones Urbanas S.L

Clasificación:
Rehabilitación

Superficie construida:
250 m²

Fecha proyecto:
Diciembre 2013

Fecha inicio / fin de obra:
en proceso

Web:
serranoybaquero.com

En ocasiones la materia con la que trabaja el arquitecto es la memoria de las cosas que encuentra.

No es difícil remitirse a actuaciones donde se aplican ciertas lógicas relacionadas con la memoria de los lugares u objetos, normalmente asociadas a la noción de patrimonio y, casi siempre, hablando en torno a la ciudad y sus cambios a lo largo del tiempo. Como, por ejemplo, los trabajos en edificios públicos tras una catástrofe o el tratamiento de vacíos urbanos consolidados. Cuando se trata del interior de una casa es más difícil operar con estos parámetros. En el mejor de los casos, podemos encontrar acciones de recuperación de antiguas estructuras o elementos constructivos que remiten al origen del edificio y tratan de buscar la sinceridad de la construcción anterior, tratando de revelarla como un telón de fondo en la vida de los nuevos ocupantes.

Se nos plantea la rehabilitación de varios pisos en un antiguo inmueble en la Alcaicería de Granada¹. Tras varias visitas, encontramos que todas las viviendas tenían diferentes suelos superpuestos a un pavimento de baldosas hidráulicas, pertenecientes a la construcción original del edificio.

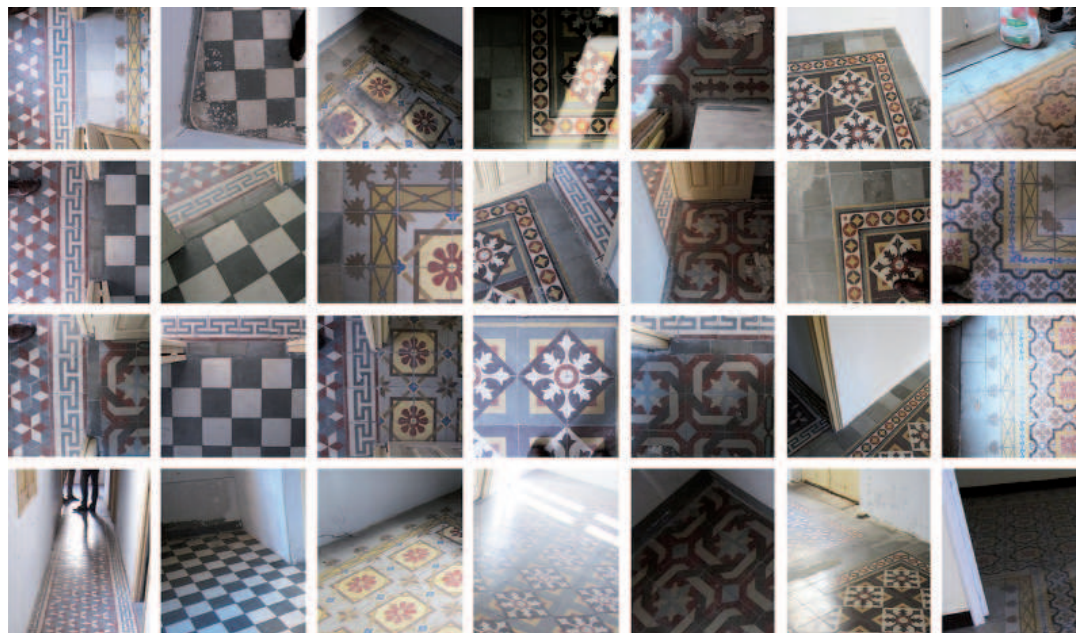
Llamaba la atención que este suelo hidráulico estaba dispuesto de una

manera peculiar, formado por siete tipos de baldosas diferentes, asociadas, cada una de ellas, a una actividad diferente dentro de cada casa. De este modo, todas las cocinas tienen el mismo tipo de baldosa y, de igual manera, los baños, los dormitorios, los comedores, las salas de estar, los pasillos o las salas de estudio.

El proyecto plantea eliminar todas las particiones anteriores, dejando únicamente los elementos estructurales, muros de carga de ladrillo; restaurar completamente las baldosas encontradas e introducir un mueble que sirva como nuevo configurador del espacio.

De esta forma, las estancias anteriores siguen dibujadas a través de los siete tipos de suelo y se podrá imaginar sus antiguos usos, por medio del código que se había utilizado. Las nuevas casas se configuran sobre un mapa de actividades anteriores y se crean nuevas estancias que mezclan suelos y usos, superponiendo nuevos programas mediante el único mueble introducido que altera los límites, dependiendo de cada situación.

1— Las imágenes utilizadas en el trabajo pertenecen a fotografías de la película *Canibal*, del director Manuel Martín Cuenca. Dichas escenas fueron grabadas en uno de los pisos implicados en el proyecto. En la película se conservan todas las actividades asociadas a los suelos originales, de tal modo que el actor Antonio de la Torre duerme en la habitación con el suelo correspondiente o come en la estancia con el suelo de comedor.

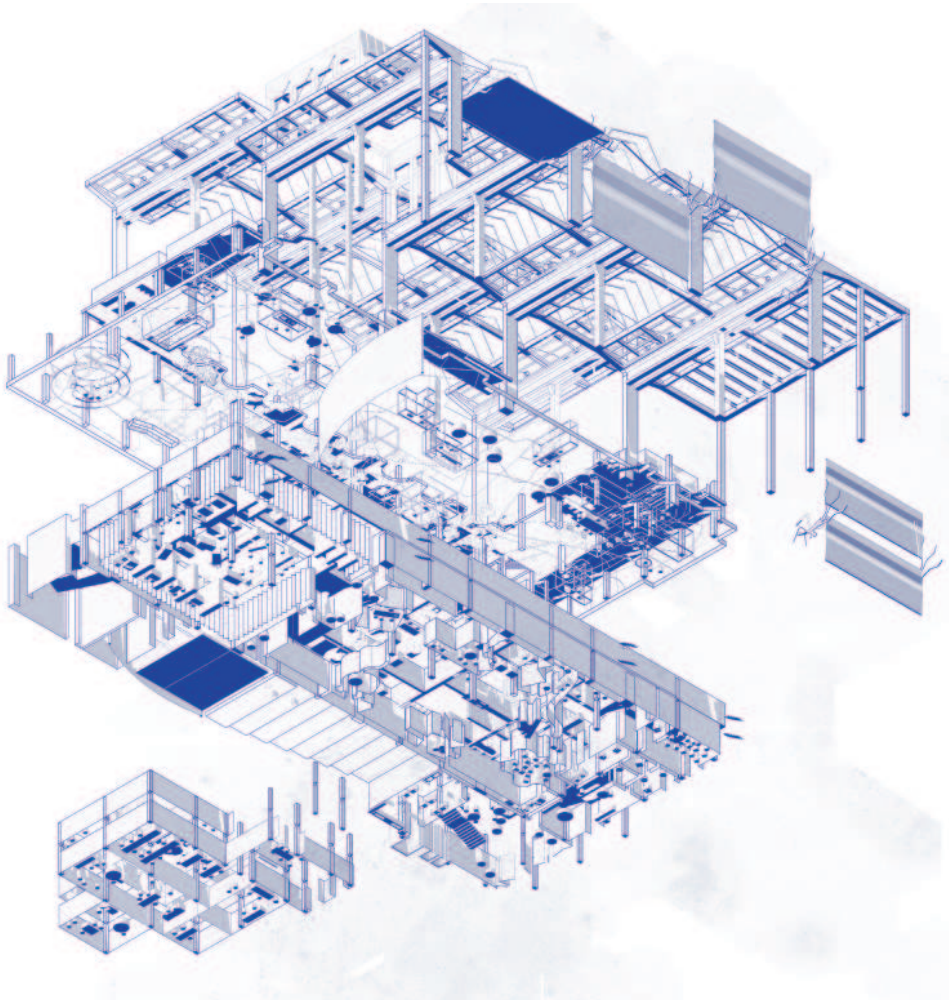


LA FÁBRICA CULTURAL - UN CENTRO COMERCIAL DE PROSUMIDORES

Pedro Pitarch

Madrid, España

ID 6382



Este proyecto propone un centro comercial para el Prosumidor en Madrid. Es decir, una pieza que aglutina todos los usos y facilidades que requieren las tipologías analizadas de este tipo de consumo en la ciudad, potenciando y optimizando las relaciones transversales entre ellas.

A modo de *condensador social*, casi como un centro comercial con programas culturales, el nuevo programa para la fábrica congrega, en un solo edificio, una serie de prácticas, hasta ahora dispersas por la ciudad de Madrid. Ocho tipologías de *prosumidores* —usuarios aparentemente amateurs que consumen y producen cultura al mismo tiempo— definen, con sus prácticas, los usos que colonizan la antigua fábrica, dilatando y contrayendo los programas, acotando sus espacios. *La Fábrica Cultural* despliega así un contexto en el que se desarrollan esas negociaciones fronterizas entre producto y consumo, entre centro y periferia, entre lo excluido y lo admitido. Colonizando la antigua fábrica, la conexión entre elementos, aparentemente dispersos, define la propuesta arquitectónica, y mediante el plegado de modelos, hasta ahora yuxtapuestos, se establecen los protocolos que acotan su gestión.

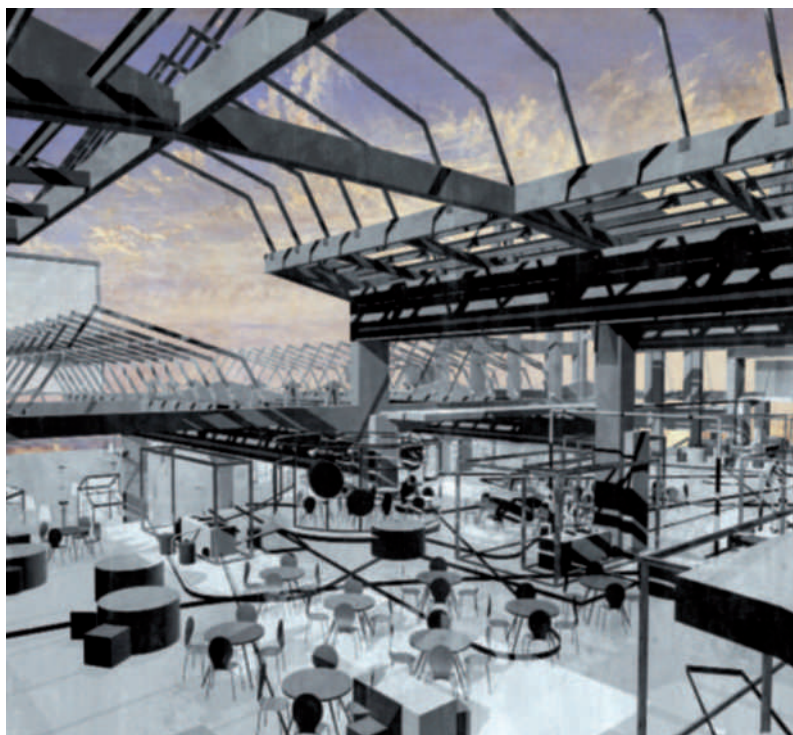
Situaciones como la *hiperproducción* y el *hiperarchivismo* son patrones

complementarios en nuestra sociedad, donde las relaciones predominan sobre los objetos y los recorridos sobre los momentos de reposo.

Este proyecto investiga la forma asociada a estos patrones, la conexión entre elementos que no necesariamente tienen que ser arquitectónicos. Al igual que los bien recibidos Polideportivos Municipales y, con una gestión similar, el presente proyecto de *La Fábrica Cultural* funciona como una pieza que proporciona múltiples servicios, relacionados entre sí, al congregarlos en un único lugar. Dotando, además, al norte de Madrid de un nodo cultural altamente necesario, pero que hasta ahora era inexistente.

La gestión del edificio es la que determina su arquitectura. Mediante el abono de diferentes cuotas, los usuarios podrán disfrutar de los distintos usos y facilidades que se ofertan.

La Fábrica Cultural no propone un contenedor neutro al que se le asignasen diferentes espacios cualificados para determinados usos, sino que genera una mediación entre agentes diversos, proporcionando un contexto en el que construir relaciones, en las que producción y consumo cultural no constituyen el principio y final de una cadena, sino estados intermedios.



Autoría:

Pedro Pitarch

Cliente / Promotor:

Concurso de ideas para la rehabilitación de la nave principal de la Antigua fábrica CLESA en Madrid
COAM, Metrovacesa

Fotografía:

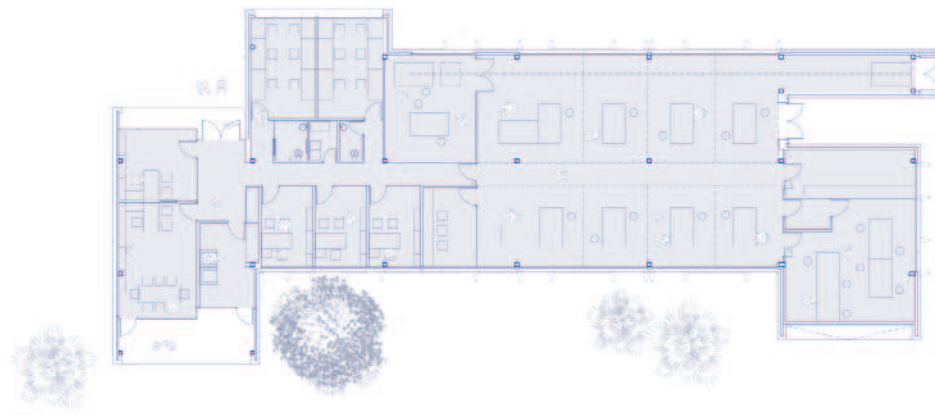
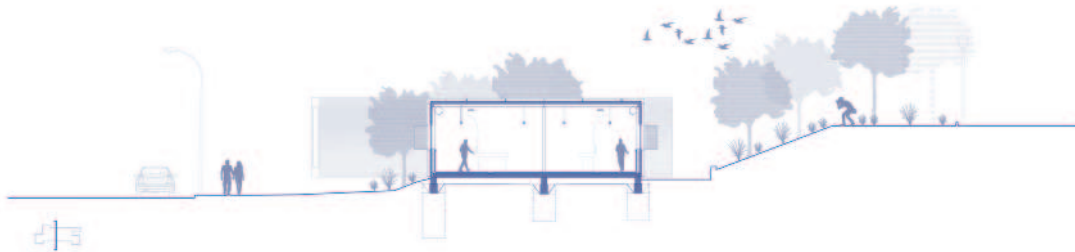
Jesús Granada

Clasificación:

Centro cultural, rehabilitación

Fecha proyecto:

Octubre 2015



Autoría:
Ferran Ventura,
Fernando Pérez del Pulgar,
Antonio Álvarez

Promotor:
Universidad de Málaga

Fotografía:
Jesús Granada

Clasificación:
Edificación

Superficie construida:
589 m²

Fecha proyecto:
2013

Fecha inicio / fin de obra:
Julio - Diciembre 2014

Web:
ebooconsulting.com

El proyecto del edificio Laser 4 UMA LaserLab resultó ganador en el concurso de arquitectura convocado por la Universidad de Málaga, para implantar dicho laboratorio en una parcela sita en el campus de Teatinos de la Universidad.

La inclusión de un edificio en un solar de estas características, requiere de una gran sensibilidad y concreción, a la hora de tomar decisiones sobre la implantación y definición del proyecto: se realiza una actuación respetuosa con un edificio que se integra en un territorio.

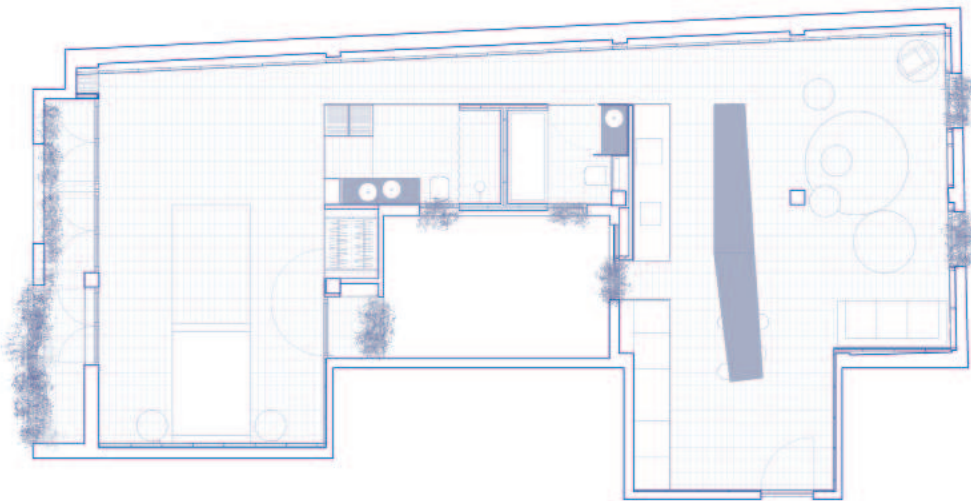
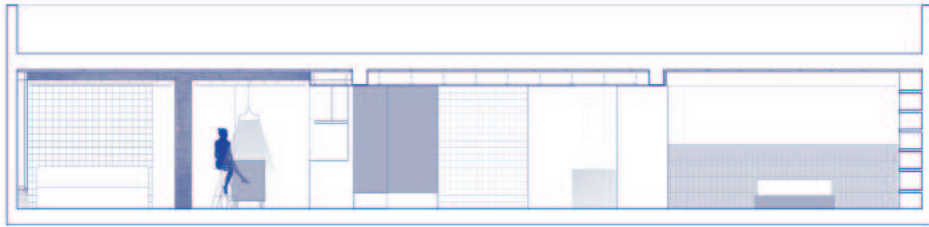
El edificio se coloca en un extremo de la parcela para facilitar el acceso rodado y comunicar peatonalmente con el resto de edificios del entorno, liberando así, el resto de la misma. Se respeta la arboleda existente y los caminos generados por los transeúntes, incorporándolos al espacio del parque. La sección es fundamental para entender como se articula el proyecto, ya que los desniveles de la parcela hacen que estemos frente a un edificio asentado, pero con apariencia de flotabilidad. La configuración urbana del emplazamiento marca la condición de edificación exenta.

El proyecto inicialmente abordaba la ordenación de los espacios exteriores, creando un pequeño parque conectado con el resto de los edificios y espacios libres del campus universitario, que al final no ha podido realizarse, más allá de trazar unos caminos.

Se ha buscado la realización de un edificio de gran sencillez para ajustarse a los presupuestos, en tiempos de escasez en la construcción, estableciendo como premisa el uso de materiales prefabricados para su ejecución, tanto económicamente, como por los reducidos plazos para su ejecución.

La envolvente exterior de todo el edificio se ha resuelto, mediante una chapa tipo *deployé*. En este caso, se ha elegido una chapa de aluminio anodizado de un espesor de 2 mm. Estas chapas de un tamaño de 2,50 m de largo por 1 m de ancho envuelven, tanto la fachada vertical como la cubierta superior, otorgando al edificio una imagen de unidad y aspecto tecnológico, muy vinculado al tipo de actividad que se va a desarrollar dentro de estas instalaciones.





Autoría:
M^a Amparo Sebastiá, Pasqual
Herrero, Fernando Navarro,
Víctor Muñoz, Eduardo J.
Solaz

Colaboran:
Lluís Bort, Anna Morro

Cliente / Promotor:
Privado

Fotografía:
Milena Villalba

Clasificación:
Proyecto de interiorismo

Superficie construida:
120 m²

Fecha del proyecto:
Septiembre 2014

Fecha inicio / fin de obra:
Diciembre 2014 - Abril 2015

Web:
elfabricantedeesferas.com

Recuerdo cuando mi abuela me contaba como era su casa, llena de luz y alegría... L'àtic vernacle es la oportunidad de repensar la casa valenciana, de experimentar con la tradición y la contemporaneidad.

En un pueblo en el norte de l'Horta de Valencia, los naranjos dominan su término y una antigua fábrica de cerámica recuerda el esplendor de una época anterior. Cerca de su centro histórico y rodeado de edificios de mediados del siglo XX, se sitúa una vivienda vacía, que se convirtió en l'àtic vernacle.

Se pueden oír como suben las persianas, los tejados del vecindario conquistan las vistas desde todas partes y la luz se hace la dueña de la casa. A los pies, se extiende una alfombra de barro hecha a mano que invita a caminar descalzo.

En cuanto se cruza el umbral de la puerta, está la despensa de la casa llena, como quería mi abuela, y es donde se esconde todo aquello que una cocina de hoy necesita. Además, se presenta la mesa de la casa, grande y alargada para cuando se reúne la familia en torno al plato.

Dos ventanas protegidas iluminan el espacio, las persianas de madera blanqueadas se enrollan arriba para que

el sol bañe la sala y el zócalo cerámico recuerda a la casa de mi abuela. El aire del mar atraviesa las ventanas hasta la otra punta de la casa. Se siente la brisa marina.

Seguimos caminando y aparece un dispositivo muy curioso, que mi abuela le llamaba el “aguamanos”: un nuevo antiguo artificio que esconde el lavabo y que a la vez general la intimidad necesaria. Su materialidad es amable con la cerámica blanca, el barro del suelo y las paredes encaladas de blanco.

Al seguir por el pasillo, una luz tenue y dorada acompaña el paso, poco a poco se crea una atmósfera de luz y oscuridad que envuelve la habitación de la casa. El baño se abre al corredor, para aprovecharse uno del otro. La despensa de la cocina se hace armario en la habitación; las persianas esconden la ropa de la casa, el paso al baño y todo aquello que permite que una casa esté recogida.

El barro ha sido el compañero de viaje, nos ha guiado por todo el ático. No ha habido un paso en el que esta infinita alfombra no haya estado presente. Estoy seguro que a mi abuela le hubiera gustado vivir en l'àtic vernacle, se hubiera sentido como en casa.



En la navidad se superponen múltiples celebraciones: la natividad cristiana, el solsticio de invierno o la fertilidad de la agricultura, las cuales encarnan nuestro vínculo cíclico y fraternal con el cielo, la naturaleza y la sociedad. Así el portal de Belén, los banquetes saturnales, las candelas de Tule o el árbol de Navidad, lugares de encuentro y comunión que, desde la antigüedad, se iluminaban y señalaban con velas, antorchas o estrellas. La cuestión es, ¿cuáles son los espacios donde se encarnan estas alianzas en la actualidad? ¿Dónde habita la Navidad?

Con la intención de repensar dicha tradición viva, sin caer en representaciones, se planteó la realización de un laboratorio encaminado a iluminar creativamente lugares urbanos excepcionales que, cuidados y cultivados por colectivos cívicos, ya encarnan y propician dichas alianzas ecosistémicas. El objetivo es celebrar la excepcionalidad de estas situaciones urbanas, reconocer la labor cívica de los colectivos que las gestionan, difundir el valor ejemplar de dichos prototipos, animar e involucrar a los habitantes en la regeneración creativa de su entorno y potenciar el lado lúdico y festivo de la ciudad.

Se seleccionan seis casos en los que los vecinos velan, de manera esforzada y humilde, por la prosperidad de la naturaleza y la cultura de la ciudad. En una serie de talleres comisariados por grupos de creadores se exploró y generó una iluminación de navidad efímera y singular, a partir de elementos del lugar y con la participación de los colectivos implicados en estos espacios:

Viva La Oliva (La Oliva): Mil globos biodegradables portando semillas y mensajes expanden y celebran el vivero y banco de semillas de los amigos de los Jardines de la Oliva y las actividades educativas que este

colectivo realiza en favor de la biodiversidad y la preservación de la naturaleza.

Espacio Mutuo (Parque Amate): Una nueva red de luz y color serpentea bajo las tipuanas del parque, conectando las redes de colectivos paraguayos y ecuatorianos, que se reúnen en el lugar para jugar al *piki volley*, y así celebrar la red de apoyo que han creado para ayudar a personas con problemas de salud.

La Magia del Carmen (El Carmen): Desde los tendedores de las viviendas y, reciclando elementos cotidianos como almohadas, las comunidades generan una iluminación compartida que celebra la apropiación y mejora ambiental espontánea que los vecinos hacen de sus calles.

Oleum Lucernae (Parque Miraflores): Creadas por los 160 hortelanos que cuidan los huertos urbanos del parque y los niños que participan en sus programas educativos, 400 lámparas de aceite (recordando los olivos que había en el lugar) iluminan árboles y huertos, creando un espacio litúrgico para el encuentro.

La Ñu_b (San Julián): Desde la corrala industrial y verde de Rompemoldes, una nube de luz sale a recorrer los espacios autogestionados de San Julián; la Ñu_b subraya el quehacer colectivo de las diferentes asociaciones, mientras lleva, a cada lugar, una acción que pone en valor su trabajo.

Teranga/Hospitalidad (San Jerónimo): Los accesos a los locales de las asociaciones salen del anonimato y amplifican su presencia en el espacio público. Diversas actividades cruzan los interiores compartidos y las calles de este barrio desfavorecido para celebrar su tejido intercultural y solidario.



**Autoría:**

Sergio Rodríguez, Salas
Mendoza, Francisco J.
Pazos / NOMAD GARDEN
(comisariado + Oleum
Lucernae - Miraflores); Rubén
Alonso, Esperanza Moreno
(Espacio Mutuo - Parque
Amate); Inés Almorza, Stefan
Häring, Antonio Laguna (¡Viva
La Oliva!); Reyes Gallegos,
Daniel Espada, Lola López,
Javier Aldarías, Félix de la
Iglesia (La Magia del Carmen);
Jaime Gastalver, Lilian Weikert
(LaÑu_b - San Julián); Paula V.
Álvarez-Vibok Works (Teranga/
hospitalidad - San Jerónimo)

Colaboradores:

El Mandaito (producción),
Surnames Narradores
Transmedia (audiovisual)
y otros (actuaciones),
junto a más de 1500
personas de más de 50
colectivos, asociaciones
y colegios locales.

Promotor:

Instituto de Cultura y las Artes
del Ayuntamiento de Sevilla

Fotografía:

David Vico, Óscar Romero

Clasificación/tipo:

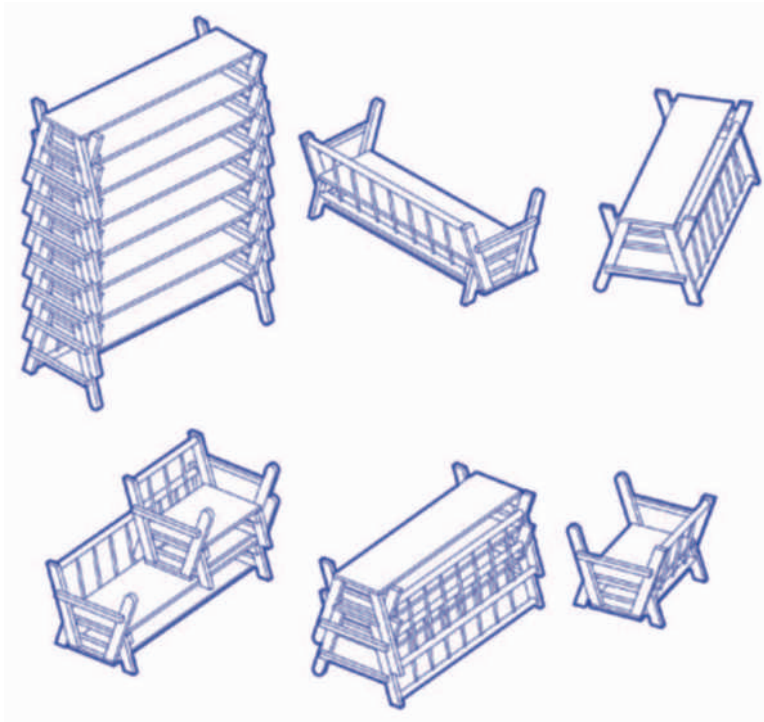
Instalación / Proyecto
temporal

Fecha del proyecto:

2015

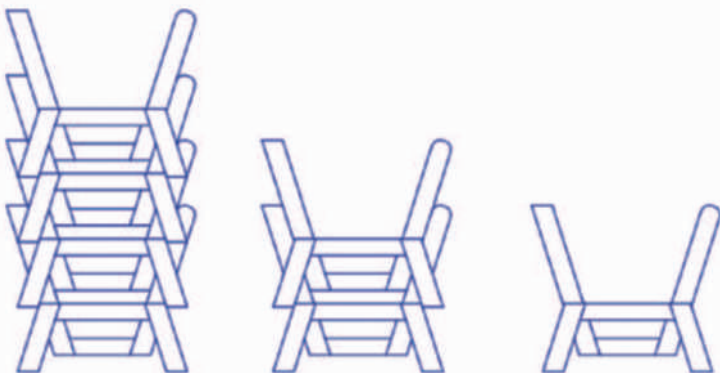
Web:

lucesdebarrio.com



MAS forma parte de una línea de trabajo que desarrolla objetos que solucionan un problema planteado con anterioridad, pero que, al mismo tiempo, han de ser capaces de adaptarse y dar respuesta a requerimientos que aún desconocemos. Este proyecto tiene, como punto de partida, el desarrollo de un banco de madera, del cual era necesario producir dos unidades: dos piezas que ocuparían mucho espacio y de las que, sin embargo, la mayor parte del tiempo solo sería utilizada una de ellas. Ese es el punto de partida de MAS, dos bancos que son uno.

Un banco sin respaldo que, al ser girado ciento ochenta grados, se convierte en un banco bajo con respaldo. La novedad la encontramos en que su geometría permite que las piezas sean apiladas y seguir siendo útiles en esa posición (a diferencia de lo que ocurre con el mobiliario apilable convencional). De esta forma, el usuario tiene dos bancos sin respaldo o dos bancos bajos con respaldo o un único banco de altura normal con respaldo. Dependiendo del número de piezas que apilemos y de





en que posición lo hagamos tendremos estanterías, mesillas de noche, cómodas...

Explora la versatilidad, la combinatoria y las posibilidades de uso de un objeto, llevando al usuario a un juego directo con el producto y, a su vez, con el espacio habitado.

La posición en la que nos sentamos define el uso del objeto, una silla con respaldo recto permite un uso muy diferente a un asiento bajo y levemente reclinado. En la obra literaria *Especies de espacios*, de Georges Perec (París, 1938 – 1982), se define un espacio por los elementos que aloja en su interior, así “una habitación es una pieza en la que hay una cama; un comedor es una pieza en la que hay una mesa y sillas y, a menudo, un aparador; un salón es una pieza en la que hay unos sillones y un diván”.

Por lo tanto, MAS nos invita a cuestionarnos qué sucede con un espacio cuando ese objeto que lo ocupa es capaz de transformarse, variando su uso, y entender que la dualidad de funciones es capaz de transformar el espacio habitado en un lugar incierto.



Autoría:

Valentín Sanz

Colaboran:

Taller de carpintería El Fresno

Ciente / Promotor:

Riomra

Fotografía:

Federico Reparaz

Clasificación:

Diseño Industrial, mobiliario

Fecha del proyecto:

2014

Web:

liquenlav.com

MATILDA - SALÓN DE ESTAR, COMER Y BEBER

OA Estudio

Valladolid, España

ID 6291



La intervención en Matilda se engloba, junto a otras, entre aquellas llevadas a cabo en Oaestudio, gracias al trabajo con medios económicos muy reducidos y procesos de transformación basados en la autoconstrucción. Como en otros casos, el objetivo prioritario ha sido el de conseguir dotar de una nueva identidad a un establecimiento existente previamente, el cual contaba con una dimensión y una categoría de uso completamente distintas. Ante la existencia, en este caso, de un antiguo local nocturno de copas, de una gran parte de equipamiento funcional, se plantea la oportunidad de aprovecharlo, en su mayor parte, y focalizar los esfuerzos en borrar por completo el aspecto anterior, generando una identidad totalmente nueva y diferente: más cálida, en la que todo aquello que se mantiene debe ser integrado, de manera natural, en la nueva atmósfera.

El trabajo se centra en el tratamiento de los revestimientos interiores y en la elección, diseño y disposición del mobiliario interior y los elementos de iluminación.

La barra de servicio, junto a una gran mesa central de encuentro e intercambio, alrededor de la cual se desarrolla la actividad principal de este espacio, sirven para organizar el reducido interior. La intervención sobre los paramentos verticales se lleva a cabo, utilizando sencillos detalles en madera, combinando en cada caso tableros de viruta de madera orientada; otros de madera contrachapada y listones de pino. El resultado final consigue proyectar sobre el establecimiento una dimensión doméstica muy singular, que junto a otros factores dependientes del uso diario del mismo, sirven para construir una atmósfera distintiva y propia.



Autoría:

Jairo Rodríguez, Jesús de los Ojos (OAESTUDIO)

Cliente / Promotor:

Matilda C.B.

Fotografía:

Paulo Paiva

Clasificación:

Reforma, interiorismo

Superficie construida:

48 m²

Fecha del proyecto:

2012

Fecha inicio / fin de obra:

Agosto 2012 - Enero 2013

Web:

oaestudio.es



La propuesta surge como respuesta a un encargo de *microuurbanización*. Una actuación urbana de carácter temporal que permite ocupar solares sin uso, a la espera de un planeamiento que se ejecutará a medio o largo plazo.

El proyecto se basa en la definición de una malla regular, formada por luminarias y postes, que organiza el espacio urbano. La malla de luces se completa con un sistema de cables tensados que funciona como un soporte para posibles actuaciones temporales como la instalación de toldos, luminarias o banderolas, etc.

Los elementos verticales se convierten, de ese modo, en el soporte principal de todo lo que sucede en el espacio. La malla isótropa permite responder a las máximas exigencias posibles, con el mínimo coste de ejecución. Asimismo, su carácter neutro permite una adaptación progresiva a los usos. En ese sentido, no se ha diseñado estrictamente una plaza, sino las condiciones que permiten su definición y crecimiento — mediante unas leyes sencillas— en el futuro.

Por tanto, el proyecto propone, no tanto la construcción de una plaza como la posibilidad de una plaza futura, que pueda completarse a lo largo del tiempo y adaptarse a las necesidades del barrio. Desde luego, si la arquitectura no son los edificios, sino las situaciones y los acontecimientos que ocurren en ellos, la retícula, entendida como un sistema flexible inacabado, se limita, con su presencia, a suministrar las condiciones básicas que requiere un espacio exterior abierto (iluminación, electricidad), sin predeterminar lo que sucede bajo ella.

Para otorgar identidad a las luminarias, éstas están acabadas en color amarillo. Lo que permite mantener la integridad del conjunto y simbolizar, como ocurre con otros elementos urbanos, su carácter efímero y temporal.



Autoría:
Guillermo López, Anna
Puigjaner, Maria Charneco,
Alfredo Lérda (MAIO)

Cliente / Promotor:
Ajuntament de
Barcelona – Håbitat Urbå
Districte de Gracia

Fotografía:
José Hevia

Clasificación:
Urbanización

Superficie construida:
2928 m²

Fecha del proyecto:
Mayo 2014

Web:
maio-maio.com

Olotmésb es un plan piloto para la regeneración integral de los barrios de Olot, desarrollado con la colaboración de ciudadanos, técnicos y agentes económicos, en el barrio de Sant Miquel. El objetivo es definir una estrategia de regeneración urbana, materializada en un Programa Integral de Acciones de Mejora (PIAM), piloto, para los barrios de Sant Miquel y Les Tries. Este programa se ha construido de manera intersectorial y participativa. Intersectorial porque aborda el proyecto de forma integral, a través de un grupo de trabajo que aglutina diversas áreas y organismos municipales, y participativa en la labor de identificar los problemas, establecer las prioridades y plantear las de forma conjunta con los agentes locales. Se plantean, para ello, dos fases consecutivas: la primera, dirigida a la redacción de un Diagnóstico Participativo, y la segunda, dirigida a la definición de las Acciones de Mejora y una programación temporal y económica que resultara viable y realista.

El estudio de Diagnóstico Participativo se llevó a cabo mediante los Indicadores Participativos [InPar] que permitían el cruce del análisis técnico con las percepciones ciudadanas recogidas durante el proceso. El cruce de esta información nos permite identificar fortalezas, debilidades y potenciales de mejora, así como los aspectos concretos en los que se producen divergencias; todo ello para orientar las decisiones de manera efectiva y transparente.

A partir de los resultados del Diagnóstico, se definen las líneas estratégicas y objetivos principales, a través de talleres de trabajo colaborativo con técnicos y ciudadanos. También se concluyen los ámbitos prioritarios y una serie de intervenciones

tácticas, que sirven como inicio del cambio y empiezan a visibilizar las mejoras.

LÍNEAS ESTRATÉGICAS, OBJETIVOS Y ACCIONES DE MEJORA

El proyecto establece dos líneas estratégicas, que constituyen un marco general, y deben desarrollarse de forma paralela en el tiempo, con un peso similar:

Línea 1: Sant Miquel, un barrio más amable y habitable para sus vecinos.

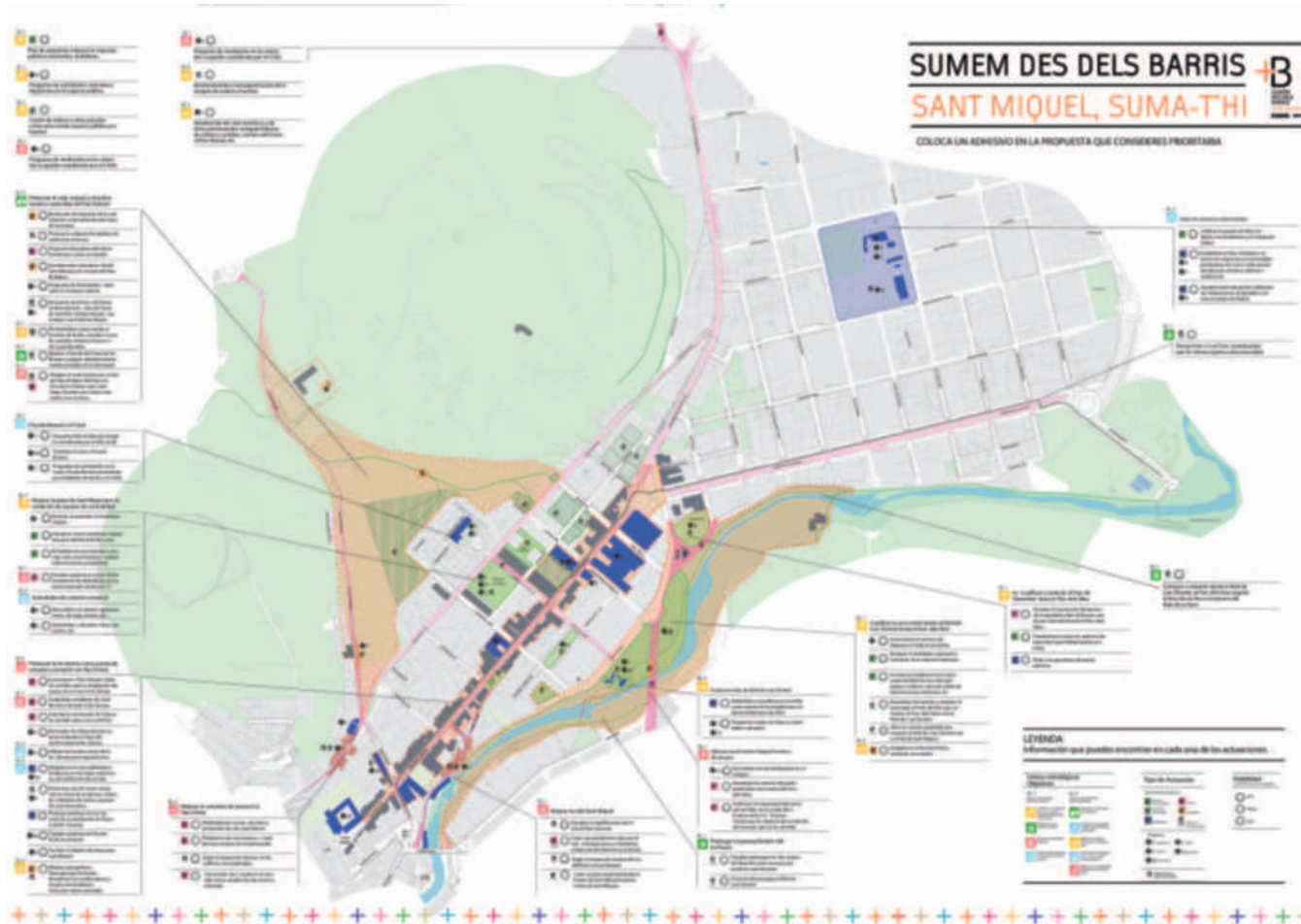
Línea 2: Sant Miquel, un barrio más activo y atractivo para el exterior y conectado con la ciudad.

Para cada una de ellas se proponen las Acciones de Mejora concretadas a través de unas fichas de actuación, en las que se define, para cada propuesta, su planificación y motivación.

ÁMBITOS PRIORITARIOS

Aunque el conjunto de Acciones de Mejora definen intervenciones en todo el barrio, se identifican una serie de espacios que aglutinan el mayor número de acciones, de objetivos diversos, constituyendo los entornos donde centrar los recursos y reforzar su función dentro del barrio y en el conjunto la ciudad. Estos son la Avenida Girona, Espai Intervolcànic, Rivera del Fluvià y los espacios públicos de centralidad.

El resultado final de este proyecto es el PIAM (Programa Integral de Acciones de Mejora) de Sant Miquel, una hoja de ruta para el futuro del barrio que propone, además, una metodología participativa con vocación de ser replicada en otros barrios de Olot. El barrio, a 8 años vista, concreta 26 Acciones de Mejora de carácter urbano, ambiental, social y económico.



Autoría:
Guillermo Acero, Jon Aguirre, Jorge Arévalo, Pilar Díaz, Iñaki Romero (PAISAJE TRANSVERSAL)

Colaboran:
Escola d'Art d'Olot

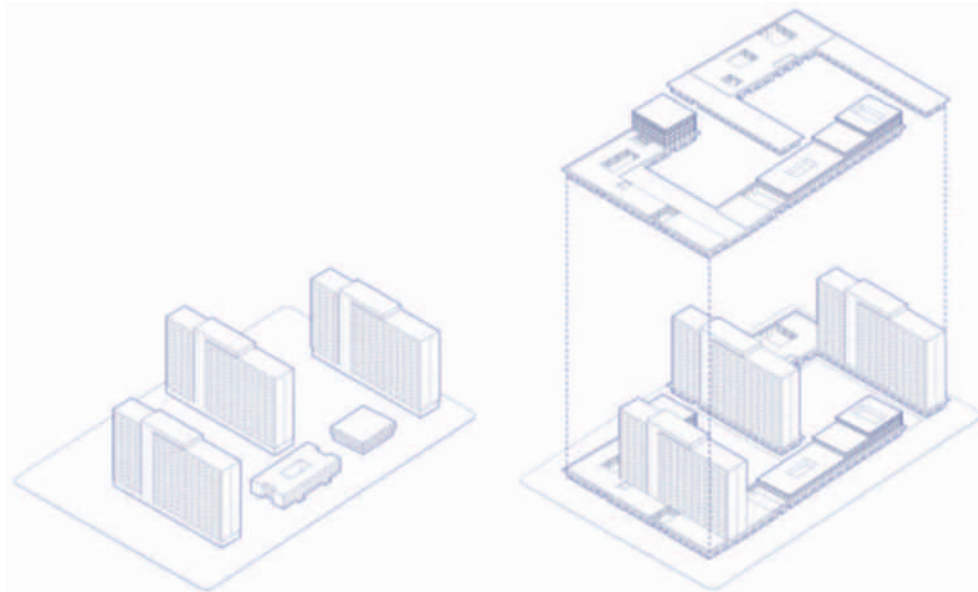
Cliente / Promotor:
Ajuntament d'Olot

Fotografía:
Paisaje Transversal

Clasificación:
Plan de regeneración integrada

Fecha inicio /fin de obra:
Abril - Diciembre 2014

Web:
paisajetransversal.org



El barrio de Za Żelazną Bramą fue un entorno urbano ejemplar, caracterizado por una intensa actividad comercial y una densa estructura formada por calles, plazas y patios interiores. Un barrio con la energía, la sabiduría y la complejidad de las ciudades forjadas a lo largo de los siglos. Un escenario lleno de vida que se apagó súbitamente con la Segunda Guerra Mundial, quedando arrasado casi por completo en pocos meses.

Finalizada la guerra, se decidió reconstruir el barrio edificando diecinueve bloques residenciales idénticos, de dieciséis plantas y 87 m de longitud, situados todos ellos en perpendicular al eje norte-sur, que hoy en día caracterizan Za Żelazną Bramą con absoluta rotundidad. Una transformación urbana estadística y desmemoriada, de matriz *lecorbusieriana*, que convirtió el barrio en un gueto residencial en pleno centro.

Con la caída del muro, los terrenos estatizados volvieron a manos de sus propietarios originales que, mayoritariamente, iniciaron voraces procesos de especulación del suelo que favorecieron la rapidísima aparición de torres de oficinas y centros comerciales, sin ninguna voluntad de construir a su alrededor una ciudad para las personas. Paralelamente, los terrenos, a la expectativa de ser ocupados por estos novísimos edificios, se fueron convirtiendo en aparcamientos improvisados al aire libre que, todavía hoy, fragmentan el espacio público.

El concurso nos invita a intervenir en una parcela, situada en este marco físico y cultural tan intenso, que contiene tres de los diecinueve bloques del barrio.

Proponemos una transformación radical que, al mismo tiempo, respete la identidad de un fragmento urbano ineficaz, pero que forma ya parte de la memoria colectiva local: la ocupación perimetral de la parcela mediante un volumen construido (aunque muy permeable) de baja altura, que conecta los tres bloques residenciales existentes.

Nuestra propuesta permite, en primer lugar, reestructurar el espacio libre, creando una mayor diversidad de escenarios de escala más humana.

En segundo lugar, el nuevo perímetro edificado contiene diferentes usos (comercios, centros vecinales, pequeños equipamientos, etc.) que contribuyen a la reactivación del barrio. Hay que decir, en referencia a este punto, que el proyecto propone una cierta indeterminación funcional de sus espacios: una estructura base que admite todo tipo de transformaciones físicas y programáticas.

Finalmente, la nueva edificación absorbe, en tres plantas de sótano, 957 plazas de aparcamiento, con la voluntad de liberar el espacio público de vehículos pesados.

El proyecto se plantea, pues, como un posible modelo de transformación urbana de este barrio, tan fuertemente marcado por la historia. Un modelo extrapolable a otras parcelas vecinas que pretende recuperar, de forma no literal, algunos atributos de la ciudad anterior a la Segunda Guerra Mundial: densa, para los peatones, funcionalmente compleja y con un espacio público diverso y de escala humana.



Autoría:
Adrià Guardiet (estudi08014)

Colaboran:
Albert Estruga (infografías concurso); Playtime (infografías post-concurso).

Ciente / Promotor:
European Europe

Clasificación:
Concurso

Superficie construida:
48.700 m² (edificación) +
23.500 m² (espacio público)

Fecha proyecto:
Mayo - Junio 2013

Web:
estudi08014.com

ORDENACIÓN FESTIVAL DO NORTE 2014

Fernando Eiroa

A Illa de Arousa,
Pontevedra, España

ID 6218

El Festival do Norte es un festival de música celebrado en Galicia, desde el año 2000. Con el paso de las ediciones, los eventos se han ido diversificando y, además de todos los usos propios del recinto principal, se diseñan escenarios urbanos alternativos.

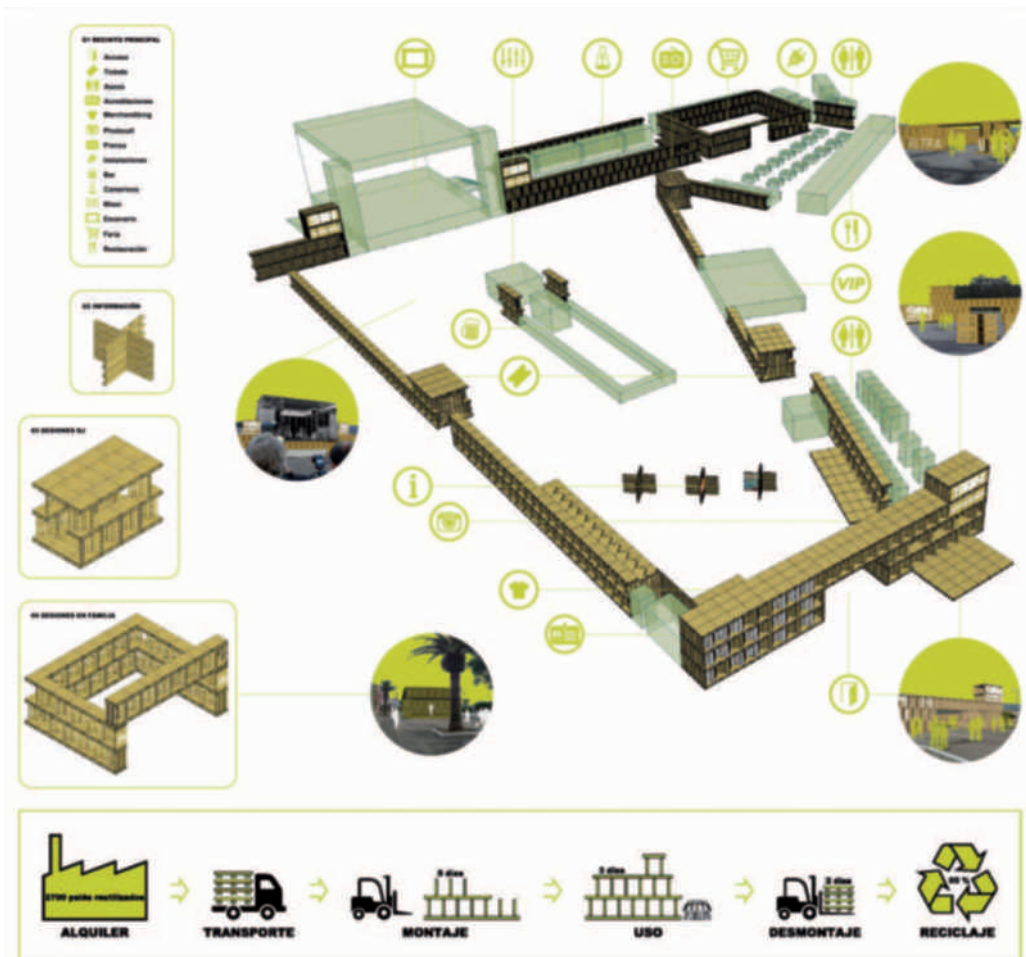
Tras 13 años celebrándose en la localidad aousana de Vilagarcía, el festival se traslada a la paradisíaca Illa de Arousa. Esta renovación del concepto de festival pretende asumir una filosofía relacionada con la promoción de la ecología y de la eficiencia. Por ello, se utilizará madera en la ordenación del recinto y en el diseño de sus elementos auxiliares.

De la escasez de tiempo para desarrollar un proyecto y su posterior montaje y desmontaje, deriva la decisión de trabajar con palés, mediante un sistema constructivo por hiladas horizontales que permite construir muros y demás piezas.

El sistema combina las ventajas estructurales tradicionales del palé, con la inercia y rigidez conseguida con una geometría quebrada. Todo ello potencia la estética de la repetición de elementos iguales. El proyecto pretende que los mismos elementos actúen como estructura, cerramiento y acabado.

Todo el sistema es reciclable y sostenible debido a que las piezas se utilizan en régimen de alquiler, de modo que en el proceso de montaje y desmontaje se recuperará un 90% del material empleado.

La obra persigue generar un sistema urbano de diseño sostenible basado en un concepto constructivo en el que se destaquen los aspectos formales con un enfoque medioambiental, económico y de integración con el entorno.





Autoría:
Fernando Eiroa, Jorge García

Colaboran:
Rebeca Eiras

Cliente / Promotor:
Producciones Independientes
Culturales, S.L.

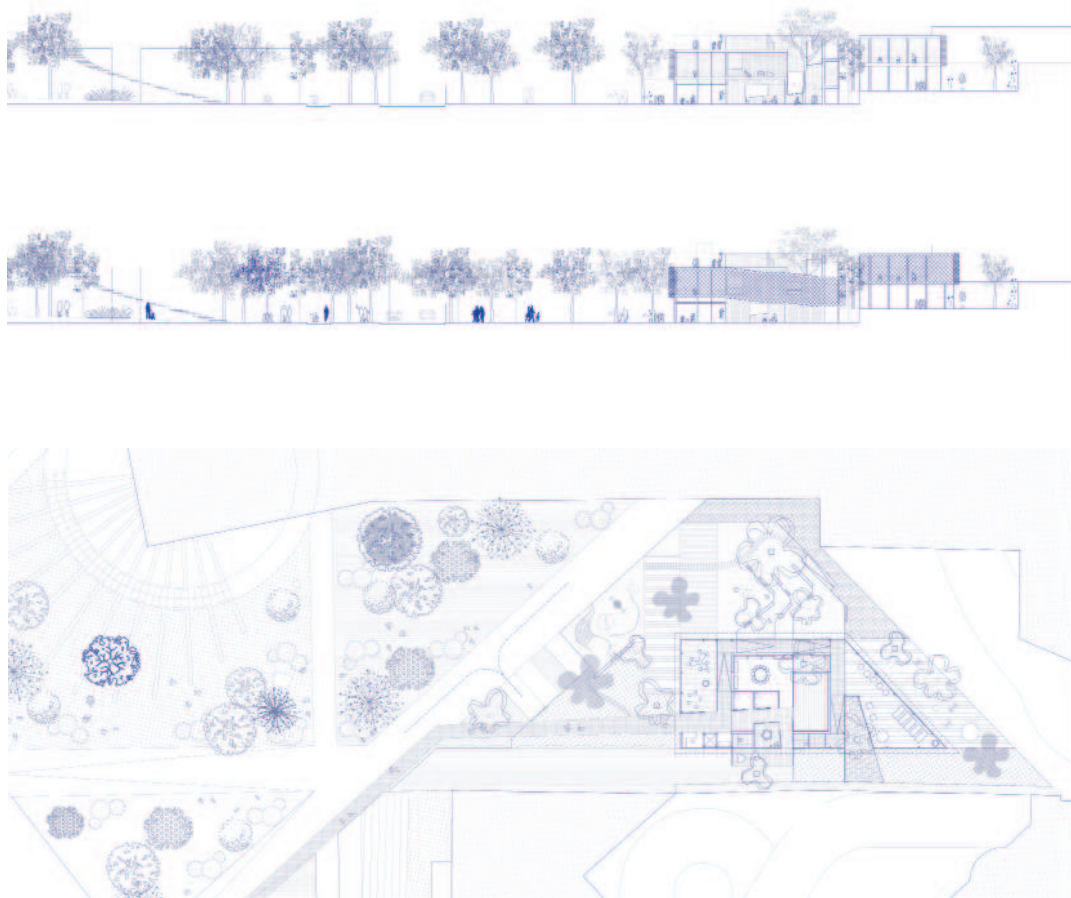
Fotografía:
LCG arquitectura

Clasificación:
Arquitectura efímera

Superficie construida:
6514.14 m²

Fecha de proyecto:
Junio 2014

Fecha inicio / fin de obra:
Junio - Julio 2014



El proyecto de la ludoteca para niños con discapacidad, *Padiglione Infanzia*, se encuentra en Milán, dentro del nuevo desarrollo urbano de Porta Nuova, una de las intervenciones urbanas recientes más grandes de Europa. El edificio está estratégicamente situado dentro del nuevo parque de la zona la Biblioteca degli Alberi, un gran espacio público, de 150.000 m², donde, además de esta dotación, se encuentran otros muchos equipamientos públicos.

Nuestro objetivo proyectual es crear una ludoteca que represente la idea de accesibilidad universal, integrada, abierta e inclusiva, que favorezca la autonomía, el uso lúdico y la comodidad de los niños con diversidad funcional. Para lograrlo, el proyecto emplea tres elementos fundamentales. El primero es una rampa que garantiza la accesibilidad total y recorre todos los espacios de la biblioteca, alrededor de un gran espacio central. Este espacio central, constituye el segundo elemento y está formado por una caja estructural de madera, perforada estratégicamente para conseguir visiones cruzadas y conexiones entre estos dos espacios que forman el proyecto. Así, los usuarios establecen relaciones y experiencias entre sí, desplazándose por el recorrido. Por último, el tercer elemento consiste en una serie de patios que caracterizan

Autoría:
Ariadna Barrio,
Alba Balmaseda

Colaboran:
Esaú Acosta

Cliente / Promotor:
Ayuntamiento de Milán

Clasificación:
Edificación

Superficie construida:
500 m²

Fecha de proyecto:
2014

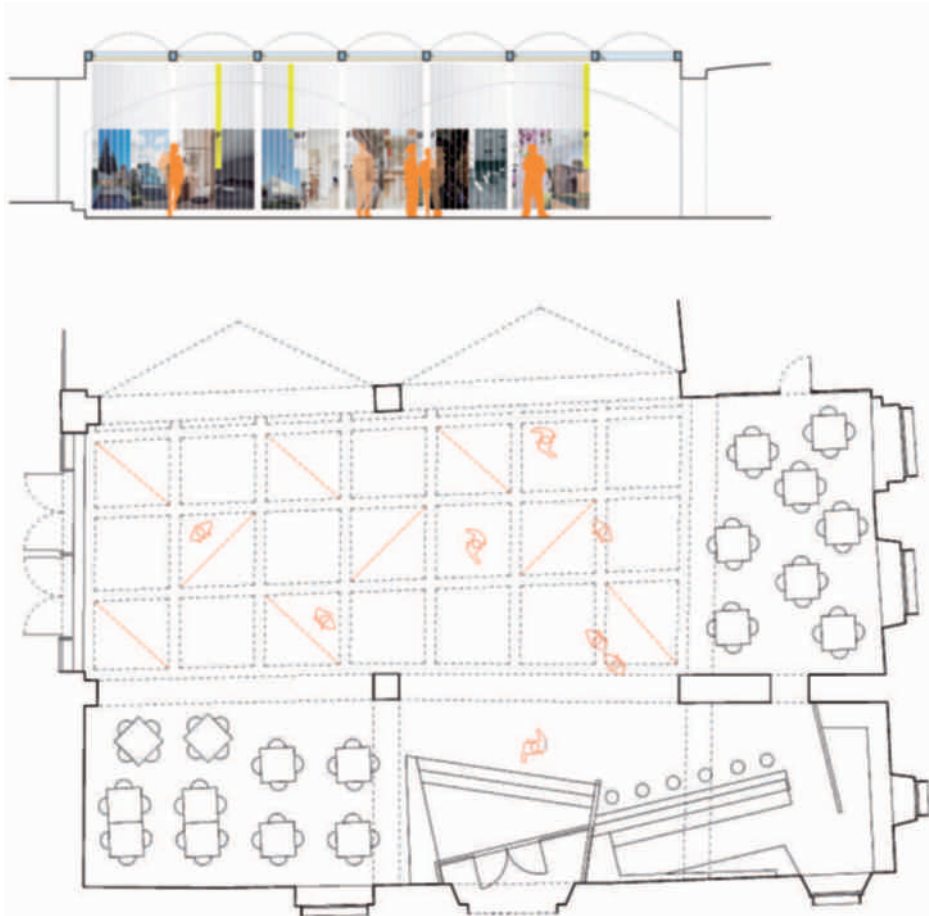
Web:
barriobalmaseda.com

cada espacio en la ludoteca, y actúan de “charnela” entre la rampa y la caja central. Estos patios sirven como puntos estratégicos de relación interior-externo y ayudan a la orientación del usuario.

La posición privilegiada del edificio, en el parque, proporciona una relación de sinergia entre estos dos espacios públicos, logrando que la ludoteca se beneficie del parque y viceversa. La transparencia en planta baja y los espacios ajardinados de la ludoteca consiguen una continuidad visual, que favorece la interacción de los ciudadanos del barrio con el nuevo parque y sus edificios.

Respecto a los criterios de diseño adoptados para la realización del proyecto hemos apostado por dos líneas fundamentales: medidas específicas para adaptar el edificio a niños con cualquier tipo de diversidad funcional y actuaciones que potencien la sostenibilidad ambiental y energética. Las medidas específicas pueden resumirse en medidas para la accesibilidad motora (rampa, barandillas, mobiliario), cognitiva (guías, señalética, diferenciación de materiales) y sensorial (control solar, control lumínico y acústico, vegetación). En cuanto a la sostenibilidad, proponemos medidas pasivas (aislamiento térmico, doble piel, vegetación caducifolia), materiales ecológicos (estructura de madera) y fuentes renovables (energía solar, recuperación agua de lluvia).





Autoría:
Pau Sarquella, Carmen Torres

Colaboran:
VIPRAM Suministros
Industriales

Cliente / Promotor:
Collegi d'Arquitectes de
Catalunya, Demarcació
de Girona

Fotografía:
Joan Guillamat

Clasificación:
Evento, exposición,
instalaciones, intervención
en el patrimonio, paisaje,
proyectos temporales

Fecha proyecto:
Junio 2015

Fecha inicio / fin de obra:
Junio 2015 - Noviembre 2015

La arquitectura debe ser visitada. No hay fotos, videos, maquetas ni ningún otro tipo de representaciones que puedan reemplazar la experiencia espacio-temporal adquirida en caminar entre los elementos de una obra. ¿Como deberíamos entonces enfocar una instalación destinada a representar arquitecturas? ¿Dónde esta el punto medio entre la exposición de la información y la propia experiencia adquirida en la exposición?

Thomas Cole recoge en su obra pictórica, "The Architects Dream" (1840), la arquitectura de diferentes estilos y siglos, en un denso paisaje imaginario. *Arquitectura Viva* plasma en las portadas de sus anuarios un *mejunje* de las obras más representativas del año.

De la misma manera, en Paisaje Plástico pretendemos juntar todas las obras seleccionadas para la 18ª edición de los Premios de Arquitectura de las comarcas de Girona, y crear un espacio de representación, un paraje artificial, donde el público pueda pasear, entre los elementos más destacados de estas obras.

El espacio de la itinerante exposición se organiza en una serie de planos generados con cortinas industriales de PVC transparente. Las escenas se pueden atravesar y la superposición de imágenes varia desde cada punto de la exposición.

El público se convierte en espectador y actor, habitando este paisaje plástico. Las visiones de las obras se superponen, ingravidas, se transparentan y crean un juego de reflejos, donde se puede pasear, mirar y tocar. El montaje es un pequeño teatro dinámico; toma profundidad y varía a cada paso que damos y con cada mirada, pero sobretudo con cada actor que interviene.



La crisis actual no solo es una crisis económica, sino también política, institucional, social y cultural. Desde hace años es visible una ruptura entre sociedad y arquitectura. El ciclo expositivo Paréntesis, en desarrollo durante el curso 2014-2015, propone una mirada transversal y viva de la arquitectura de Madrid y de sus arquitectos, desde planteamientos comunes, cotidianos y entendibles. Para ello, Paréntesis se coloca en la sede del Colegio de arquitectos como una franja de distinta espacialidad y temporalidad, una interrupción física del espacio que alberga en su interior las distintas exposiciones.

NUESTRA PRIMERA OBRA

Nuestra primera obra anticipa en muchas ocasiones lo que está por venir. Obsesiones, deseos, referencias e ideologías bucean en un magma de energía contenida -quizás durante demasiado tiempo, que probablemente nos acompañarán toda la vida. Nuestra primera obra intenta descifrar el paso del tiempo en la profesión y en la arquitectura madrileña. Sin ser exhaustiva, muestra setenta años de transformaciones laborales, educativas, ideológicas e instrumentales.

¿Y TÚ QUÉ HACES?

¿Y tú qué haces? recoge el trabajo que realizan un conjunto de arquitectos madrileños que pertenecen a una generación reciente, aquella cuyas prácticas profesionales han sido iniciadas después de 2008, tras el inicio de la crisis. Unas nuevas prácticas de las que emergen cuestiones como el desplazamiento

disciplinar, la red y los nuevos medios, el rol del trabajo colaborativo, el concepto de autoría, los nuevos perfiles profesionales, y el papel de la iniciativa propia y el de los centros de conocimiento en la definición de las trayectorias.

SEGUNDO PREMIO

Una décima de segundo o medio centímetro diferencian el primero del segundo premio en atletismo y del tercer puesto en salto de altura. En los concursos de arquitectura sin embargo, la decisión no está parametrizada y el juez no es infalible. Utópico, idealista, inimaginable, políticamente incorrecto o simplemente inabordable; el destino del segundo premio es el olvido al no verse construido. *Segundo premio* muestra la imagen de la ciudad a través de las más significativas propuestas que, entre los siglos XX y XXI, ocuparon los segundos puestos en Madrid, o fueron seleccionadas entre los finalistas cuando no se falló un número dos.

¿QUIÉN VIVE AHÍ?

Todos soñamos la casa en la que nos gustaría vivir. Mientras, construimos la casa del día a día, desde nuestras personales rutinas, desde nuestras ideologías, deseos y debilidades. Habitamos una domesticidad, la compartimos en agrupaciones diversas. Desplegamos un cosmos de objetos. Organizamos unos hábitos. Introducimos lo político en lo doméstico, gestionamos los conflictos de la convivencia, incorporamos lo lúdico, rompemos horarios, fijamos reglas, anclamos el hogar a un tiempo o lugar lejanos. Todos hacemos, un poco, la casa a la que nos iríamos a vivir.


Autoría:

Paula García-Masedo,
Gonzalo Pardo

Colabora:

Escola d'Art d'Olot

Cliente / Promotor:

Colegio Oficial de Arquitectos
de Madrid y Fundación
Arquitectura COAM

Fotografía:

Luis Díaz

Clasificación:

Montaje expositivo,
ciclo de exposiciones

Superficie construida:

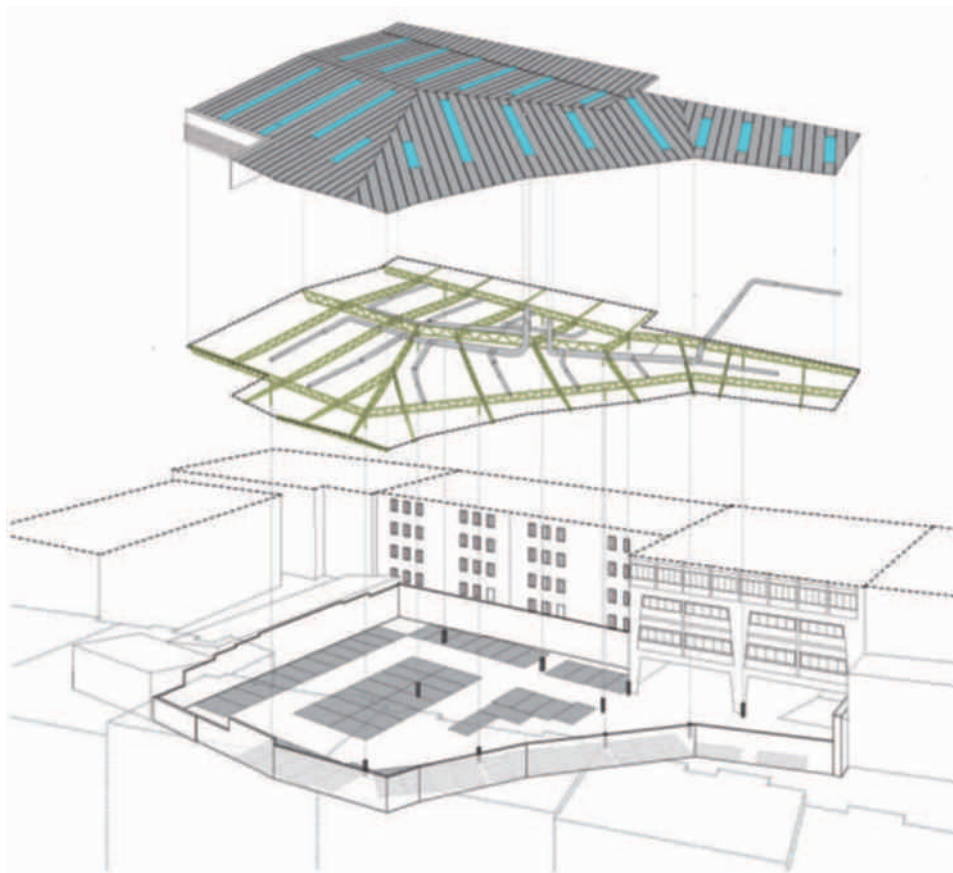
100 m²

Fecha proyecto:

Septiembre - Octubre 2014

Fecha inicio / fin de obra:

Noviembre 2014 -
Agosto 2015



Autoría:
Javier Pérez, Sara Ojanguren

Colaboran:
Francisco Mena (consultoría de estructuras), Sebastián Pérez (ingeniería de instalaciones), Icíar Pichel (dirección técnica)

Cliente / Promotor:
El Carbonero S.A.

Fotografía:
Daniel Ojanguren, CiOestudio

Clasificación:
Rehabilitación

Superficie construida:
2.387 m²

Fecha proyecto:
Agosto 2012

Fecha inicio / fin de obra:
Mayo 2013 - Julio 2014

Web:
cioestudio.com

La antigua estación de autobuses de El Carbonero fue construida en 1970, en la calle Padre Suárez de Oviedo. El edificio albergaba 40 viviendas, destinadas a los trabajadores de la empresa, y en las plantas baja, sótano y el patio de manzana se ubicaba la estación.

Cuando ésta cesó su actividad, en 2007, la empresa El Carbonero S.A., propietaria de los locales, decidió habilitar los mismos para su futuro uso como aparcamiento público de rotación. Para ello sería necesario cubrir, en su totalidad, el patio de manzana de 1700 m², así como adecuar la planta sótano del edificio existente y los accesos, creando un nuevo recorrido peatonal, a través del edificio.

El proyecto tuvo como punto de partida varios condicionantes: una parcela con geometría muy irregular, poco compatible con el uso de aparcamiento, importantes limitaciones acústicas debido a la existencia de edificios residenciales colindantes, estrictas limitaciones de altura, definidas en la normativa urbanística, y un limitado presupuesto, de 250€/m². El estudio geotécnico definió el firme a una profundidad media de 4 m.

La principal premisa proyectual fue, sin duda, la funcionalidad, pero al mismo tiempo las limitaciones del enunciado se emplearon como excusa para dar “gato por liebre” y llevar, más allá, las expectativas del cliente.

En primer lugar, se definió un esquema de distribución óptima, fijando en 70 el número mínimo de plazas a considerar en proyecto; incluyendo dos plazas

adaptadas, un mínimo de 10 plazas grandes, viales de 5 m y radios de giro de 6 m.

Mediante el sistema de planos acotados se definió la geometría de cubierta, adaptada al perímetro irregular del patio, y formada por 5 faldones de pendientes iguales al 7% que cumplían los límites de altura y optimizaban el volumen máximo construible. Se determinó el uso de panel *sandwich* acústico como material de cubierta, con un porcentaje de policarbonato definido por el estudio acústico, para la entrada de luz natural y la reducción del consumo eléctrico.

En colaboración con Francisco Mena, se diseñó una estructura metálica formada por dos niveles estructurales de cerchas de tubo de acero de 100 x 100 mm, salvando luces de hasta 28 m. Esta tipología estructural permitió resolver el apoyo mediante tan sólo 11 pilares, respondiendo a dos cuestiones al mismo tiempo: reducir la cimentación, que resultaba costosa y difícil de ejecutar, y aportar un mayor confort y usabilidad al espacio. Además, la disposición de las cerchas permitió adaptar la posición de los pilares a la distribución de las plazas, consiguiendo 70 plazas amplias, todas de fácil acceso.

La cantidad de acero empleado fue de 14,5 Kg/m², consiguiendo una reducción aproximada del 30% en el coste de la estructura y cimentación, en relación con una estructura convencional de vigas y pilares metálicos con luces de 7 m.



PASaPAS es una plataforma de *investigación-acción* que promueve la autoregeneración del barrio de les Planes, con el fin de mejorar su metabolismo urbano, recuperando los valores cooperativos y el tejido identitario del barrio, e incentivando una actitud proactiva de empoderamiento y participación ciudadana.

A partir de una propuesta teórica se desarrollan proyectos reales, pertinentes, útiles y viables, mediante el intercambio de conocimiento entre universidad, comunidad, administración y empresas.

Se plantea un modelo autoregenerativo que invierte sus esfuerzos en el aprendizaje y la educación. De este modo se pretende apoyar y acompañar la capacitación de los mismos vecinos del barrio, complementando sus procesos de detección y solución a las necesidades comunes.

Para desarrollar esta propuesta de cambio de modelo, se reformulan las relaciones y orden de todos los agentes implicados.

El proceso de acercamiento a la comunidad de vecinos del barrio permite establecer vínculos de confianza, en base a acciones e interacciones cotidianas con las distintas familias; con la finalidad de hacerlos partícipes de los diferentes proyectos de intervención y mejora urbana. Los nuevos proyectos de mejora y rehabilitación urbana pretenden incentivar la aplicación de nuevos productos y técnicas del mercado, promoviendo que el mundo de la empresa se convierta en otro de los pilares activos, fundamentales

del proyecto. El papel que juega la administración es el de facilitar y garantizar unas óptimas condiciones del contexto normativo y legal, aportando *inputs* en base a su larga experiencia. Desde la universidad han surgido algunas de las primeras iniciativas que se están desarrollando en el barrio, convirtiéndose en un trampolín para proyectos académicos que acaban materializándose en el barrio.

En ese sentido, la plataforma es el soporte que permite gestionar a los distintos agentes que se van incorporando, de manera transversal, al proceso de transformación del barrio. Su función fundamental es identificar cuáles son los proyectos en desarrollo, así como su red de participantes, con la finalidad de establecer cuáles podrían ser las posibles sinergias potenciales. Actualmente, el colectivo de jóvenes arquitectos *arqbag* gestiona este proceso.

Este modelo de proyectos investigación-acción crece y evoluciona, a través de la progresiva implicación de los distintos agentes participantes, que va en aumento, durante el transcurso del tiempo.

En el marco de la plataforma PASaPAS, se han desarrollado varios proyectos, abordando temáticas de aprovechamiento y gestión de recursos, accesibilidad, movilidad, equipamientos, actividad, entre otros. Actualmente, PASaPAS cuenta con la realización del proyecto *01.REC*, el acompañamiento del proyecto *0.2 Ruta Ringo Rango* y la activación de la *03.Plataforma (e)co*.


Autoría:

Marc Díaz, Simone Lorenzon,
Jordi Mitjans, Adrià Vilajoana,
Bernat Colome, Alfonso
Godoy, Simona Cerri

Colaboran:

Ayuntamiento Sant
Cugat del Valles, ETSAV-
UPC, Comunidad de
vecinos de Les Planes
Proyecto RELS

Cliente / Promotor:

Ayuntamiento Sant
Cugat del Vallés

Fotografía:

arqbag, Andrés Flajszer

Clasificación:

Proyecto de mejora social

Fecha proyecto:

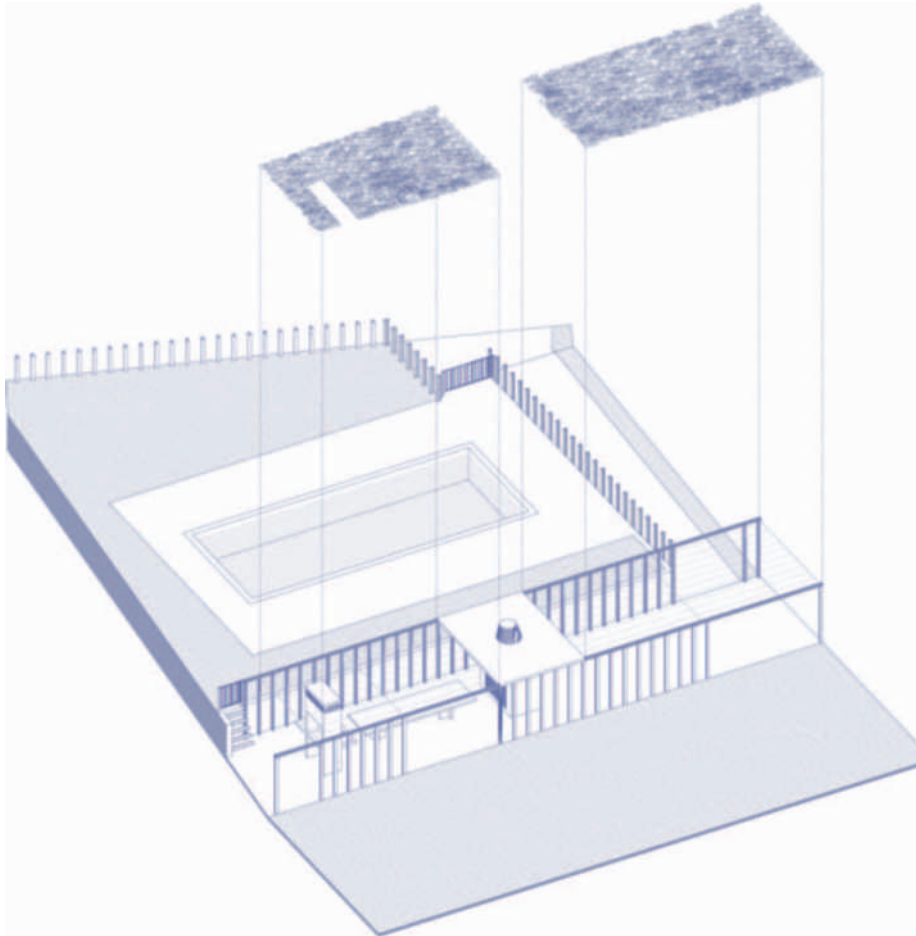
2013

Fecha inicio/ fin de obra:

Junio 2014 - actualidad

Web:

pasapaslesplanes.cat



Con la instalación de una piscina y sus anexos tratamos de ordenar la parcela adyacente a una vivienda unifamiliar.

ORDENACIÓN

Adecuación del terreno. La parcela es irregular, quebrada en su línea media transversal y en pendiente, que va decreciendo a medida que se acerca a la vivienda. Nos apoyamos en ese cambio de cota para relacionar/separar las dos partes del programa. En la plataforma superior, + 1,25 m, se instala la piscina. En la inferior se sitúan los anexos.

Diálogo con la vivienda. Se trata de acondicionar distintos espacios, atendiendo a las características de las actividades a desarrollar y el respeto, al medio que nos acoge. Elegimos los materiales teniendo en cuenta ese diálogo: el hormigón, cuyo cromatismo y versatilidad en texturas ofrece una buena sincronía con la estética de las construcciones existentes.

El emparrado, solución tradicional para arquitecturas de "sombra", se pretende que, además de acoger los servicios, sirva de límite de la zona libre vinculada a la vivienda. Se materializa mediante dos pórticos de viguetas prefabricadas de hormigón, huyendo de las estructuras mínimas que se utilizan tradicionalmente.

Medidas de seguridad. El control de la lámina de agua hace buscar posibilidades arquitectónicas que den respuesta a esta necesidad. El declive del terreno será el

Autoría:
Alberte Pérez, Carlos
Mosquera, Enrique Iglesias

Colaboran:
Alejandra García,
Ylenia López, Francisco
Carballo (estructura)

Ciente / Promotor:
Privado

Fotografía:
Trespes Arquitectos

Clasificación:
Paisaje

Superficie construida:
395 m²

Fecha proyecto:
Noviembre 2014

Fecha inicio / fin de obra:
Junio 2015

Web:
trespesarquitectos.com

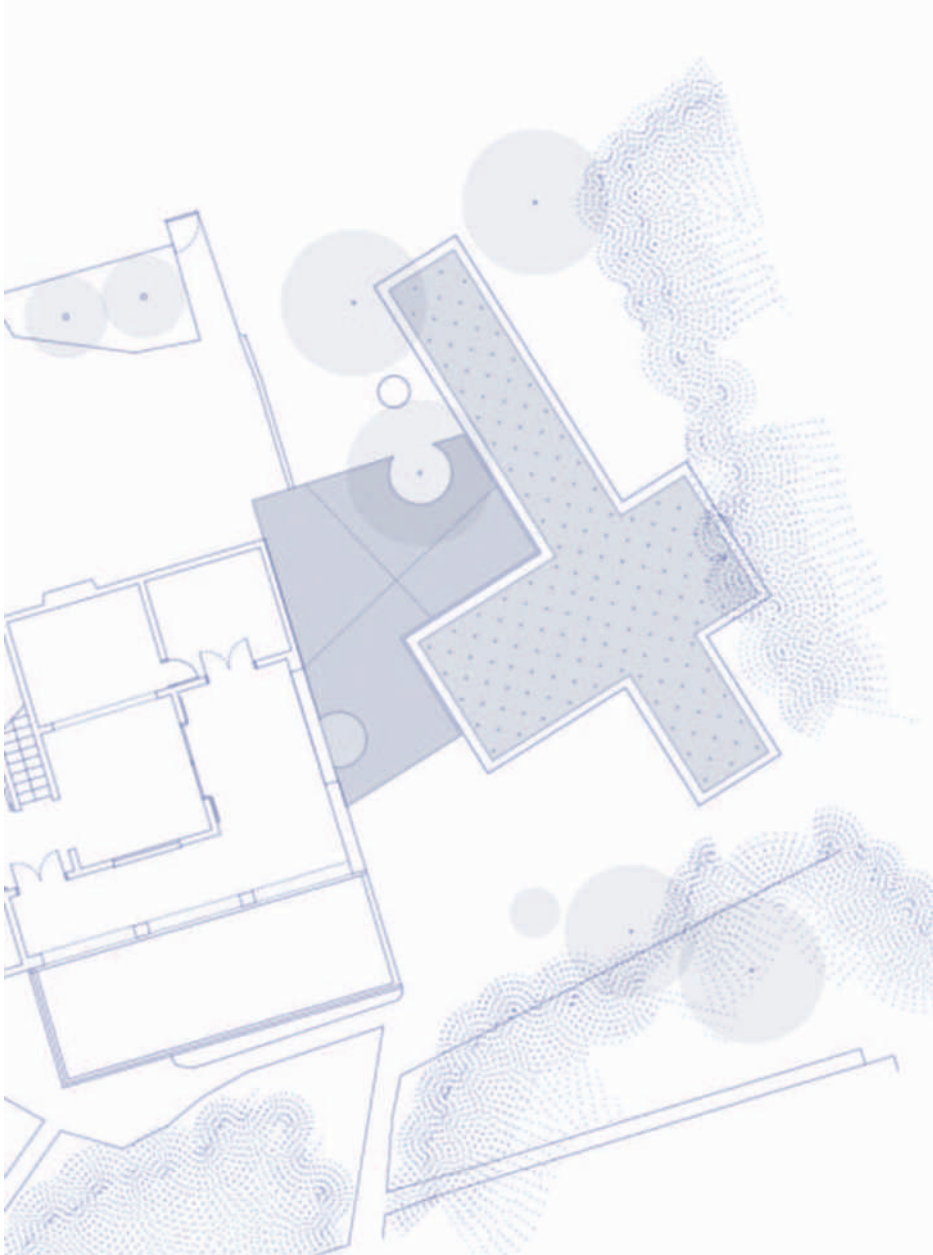
aliado, en este aspecto. El pórtico posterior, donde se realiza el cambio de cota, nos permite controlar la piscina en todo momento y, desde la plataforma superior el emparrado desaparece para convertirse en una barandilla, que se formaliza mediante una red cosida por dos cables de acero.

CONFORT

La propuesta trata de aunar las necesidades de la propiedad y las características de la parcela, acercando economía y ecología, sin alejarnos de la comodidad. Los anexos se sitúan bajo un emparrado de 20 m de largo, por cuatro de ancho. La parrilla, horno, fregadero y mesa se colocan en el espacio opuesto a la rampa de acceso a la piscina. El aseo, que aprovecha las posibilidades del ladrillo girado para su iluminación y ventilación, separa la zona de comer, de la de los acopios y del acceso a las instalaciones de la piscina.

El proyecto consigue un buen comportamiento climático para los distintos usos. Cobran especial importancia el arbolado existente y el emparrado nuevo, que guarecen de los vientos y producen sombra en la zona de preparación y comida. Mientras que la situación del vaso consigue evitar las corrientes, al tiempo que permanece soleado y con una calidez a la que contribuye la inercia térmica del hormigón pulido. Esta nueva plataforma ha proporcionado vistas, en fugas, hacia la Serra de San Mamede y Cabeza de Meda, que antes no tenía la propiedad.





La piscina se sitúa en la costa de Menorca, frente a la Isla del Aire; junto a una casa preexistente de los años cincuenta, carente de atributos destacables, más allá de su enclave privilegiado. El lugar es agreste y árido, entre las rocas blanquecinas que inundan el paisaje, crecen algunas plantas bajas de follaje espeso. De vez en cuando, las rocas se entremezclan con una tierra rojiza, cuyo polvo lo tiñe todo.

El límite rocoso, el horizonte del mar y el faro de la isla forman un sistema de objetos en la lejanía. El proyecto se introduce en ese contexto, intentando asentarse entre ellos. Pese a que la geometría ortogonal de la piscina, la dota de cierta autonomía —como si de una *folly* en medio de un jardín romántico se tratase— la topografía inclinada del lugar obliga a estudiar pormenorizadamente su forma y perímetro en relación al terreno, para evitar que esta sobresalga del perfil preexistente.

Sus posibles usos son los encargados de formalizarla. La profundidad y la forma interna del vaso —sus tres áreas con secciones cambiantes en las que se enfatizan la longitud, la profundidad y el ancho respectivamente—, permiten imaginar distintas formas de domesticarla. Un carril largo y profundo, situado perpendicularmente al mar, cruza un rectángulo de menor profundidad donde el fondo se retranquea, formalizando asientos y escaleras. Los asientos acuáticos se disponen en la zona soleada, el carril, mirando al mar.

Los muros se tiñen de verde para confundirse con la vegetación preexistente. El vaso interior se cubre con piezas cerámicas que decoran con un motivo de cruces, de nuevo, el fondo del agua.



Autoría:
Guillermo López, Anna Puigjaner, Maria Charneco, Alfredo Lérda (MAIO)

Colabora:
Miguel Bernat

Cliente / Promotor:
Privado

Fotografía:
José Hevia

Clasificación:
Paisaje

Superficie construida:
160,5 m²

Fecha proyecto:
2015

Fecha inicio /fin de obra:
Octubre 2014 - Julio 2015

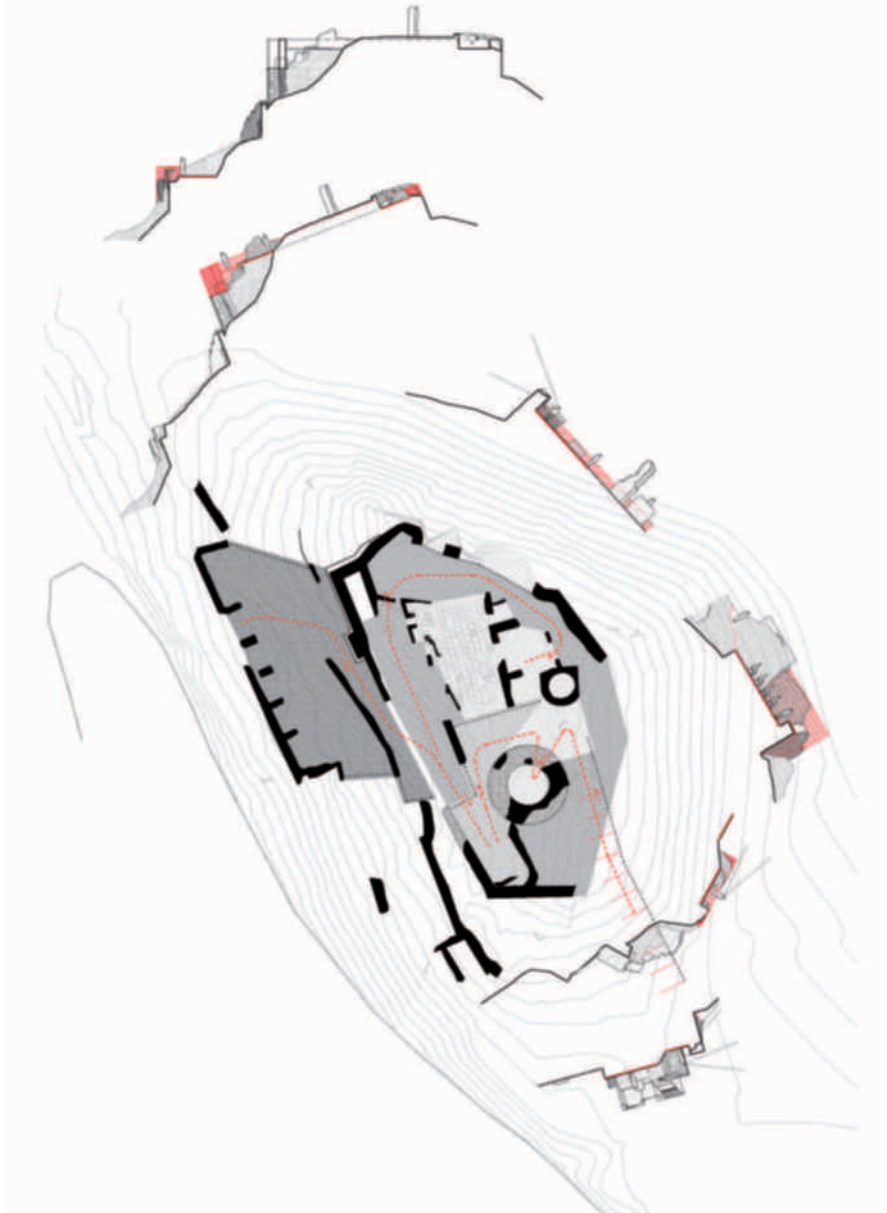
Web:
maio-maio.com

PLAN DIRECTOR PARA RECUPERAR EL CASTILLO DE JORBA

Carles Enrich

Jorba, Barcelona,
España

ID 6329



El plan director del Castillo de Jorba busca, a través de la creación de un recorrido, un vínculo entre historia, paisaje y arquitectura. Se pretende potenciar la conciencia colectiva sobre la trascendencia histórica del castillo en el territorio y convertir este recorrido en un nuevo espacio público que dinamice el pueblo; donde, a parte de realizar una visita cultural a los restos del castillo, poder desarrollar diferentes actividades en relación con el paisaje rural de los alrededores. La recuperación del camino permite una ruta urbana por el pueblo y emmarca algunas vistas del castillo desde algunos de los vacíos urbanos existentes.

El recorrido se inicia en el centro histórico, resiguiendo la traza y poniendo en valor el antiguo camino ral, que cruzaba Jorba conectando Barcelona con Zaragoza, hasta llegar a la Iglesia. Punto desde el que se recupera el acceso original al castillo, subiendo por el cerro de la Guardia. Una vez en la cima, se accede al conjunto a través de la primera construcción del castillo, la torre de vigilancia del siglo XI, un mirador desde donde se observa el paisaje en 360° y que permite entender su origen, como punto clave de observación del río Anoia y el camino ral. Desde aquí, gracias a intervenciones de topografía, se visitan los vestigios de cada etapa, cronológicamente. Se proponen, como primera fase de intervención, algunas actuaciones artísticas en la misma torre relacionadas con el paisaje y los antiguos puntos de vigilancia.

La ruta completa permite una lectura íntegra de la evolución histórica del castillo, descendiendo por la capilla del siglo XII y bordeando la antigua muralla del siglo XIII. Acaba en la zona correspondiente a la última etapa del castillo, reutilizado como espacio doméstico durante el siglo XVII.



Autoría:
Carles Enrich

Colaboran:
Adriana Campmany, Anna de Castro, Claudio Bonni, Rafel Capó, Caroline Foulon

Promotor:
Servicio de Patrimonio Arquitectónico Local (Diputación de Barcelona)

Fotografía:
Carles Enrich

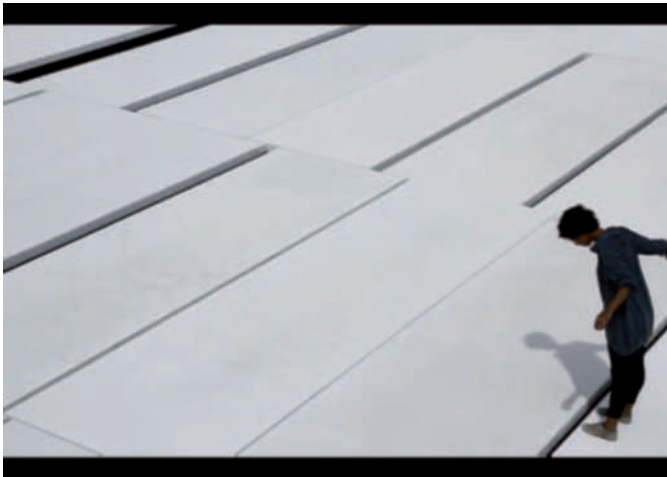
Clasificación:
Intervención urbana

Fecha inicio / fin de obra:
Abril - Diciembre 2014

Web:
carlesenrich.com

Première registra una performance desarrollada durante la fase final de construcción del Espacio Andaluz de Creación Contemporánea de Córdoba. El punto de vista refleja la perspectiva de un observador externo presenciando la acción. La performance surge como consecuencia de las características propias de los espacios y sus articulaciones, generando una serie de movimientos en relación a estos, que adoptan el patrón compositivo como estructura de la secuencia coreográfica. Los bailarines, a través de sus movimientos, narran los procesos de transformación espacial, así como los propios escenarios son condición de su movimiento.

Première forma parte de la colección permanente del Architekturmuseum, Pinakothek der Moderne de Munich y de la colección permanente del Espacio Andaluz de Creación Contemporánea. Ha sido expuesto en diversas ocasiones, destacando la exposición individual en la Galería Raquel Ponce de Madrid en 2012 y las colectivas en la feria de arte ARCO 2012 y en el COAM dentro del ciclo Paréntesis en 2015.



Autoría:

Elena Fuertes, Ledo Pérez Vázquez, Jorge Sobejano, Ramón Martínez, Álvaro Molins, Ignacio de Antonio, Adrián Rodríguez, Gabriel Ruiz-Larrea

Colaboran:

Allan Falleri e Inés Pereira (bailarines)

Cliente / Promotor:

Junta de Cultura de Andalucía

Fotografía:

Taller de Casquería

Clasificación:

Video / performance

Fecha proyecto:

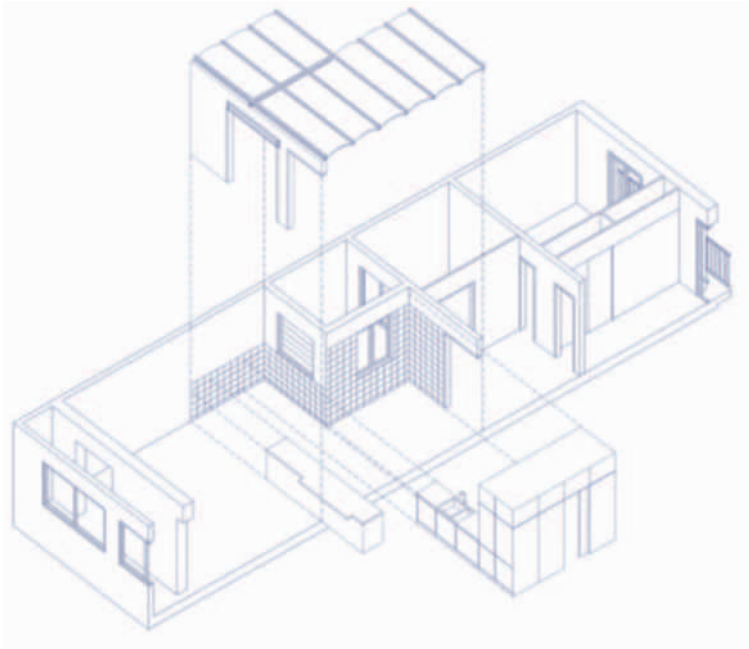
Agosto 2011

Fecha inicio / fin de obra:

Agosto - Noviembre 2011

Web:

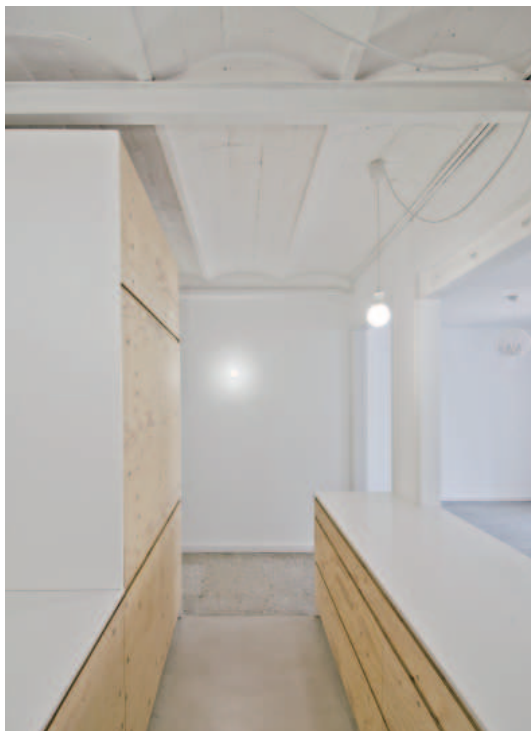
casqueria-casqueria.com



Nos encontramos con una vivienda del Eixample esquerra, de principios del siglo XX, con dos habitaciones orientadas a suroeste, a la calle Casp, mientras que la sala-comedor, orientada al noroeste, se abre al patio interior de manzana, a través de una galería. La zona central del piso era muy oscura y presentaba una distribución demasiado fragmentada.

El encargo nace de la voluntad de los propietarios de renovar los servicios e instalaciones, al mismo tiempo que se intenta mejorar los aspectos de iluminación natural de toda la vivienda. Debido al bajo presupuesto del que se disponía, proponemos aprovechar al máximo todos los elementos preexistentes y planteamos destinar la mayor parte del presupuesto a las instalaciones de la cocina y baño, restaurando el suelo existente y las carpinterías para rebajar la partida de acabados.

Toda la operación se concentra en la crujía central de acceso, donde se propone un vaciado total. Se derriban los tabiques y el falso techo, ganando altura y visualizando el forjado original de vuelta catalana. Se propone una apertura que conecta el espacio de cocina con la sala principal, permitiendo un mayor flujo de luz y potenciando las relaciones domésticas de los habitantes. La nueva estructura se resuelve con dos perfiles UPN 180 y dos pilares UPN 140 formando un marco que se relaciona con otras carpinterías preexistentes. La cocina y el baño se conciben como un único mueble que se inserta en el espacio vacío. Utilizamos el contrachapado de abeto, barnizado con un punto de pintura blanca, para introducir cierta calidez al conjunto combinado con el Dm lacado en blanco. Finalmente, se pinta íntegramente todo el piso de blanco para reforzar la iluminación natural y homogenizar las distintas estancias y texturas de la envolvente.



Autoría:
Carles Enrich

Colaboran:
Àngel Rosales

Cliente / Promotor:
Lluís Montoto

Fotografía:
Carles Enrich

Clasificación:
Reforma

Superficie construida:
92 m²

Fecha proyecto:
Noviembre 2013

Fecha inicio / fin de obra:
Diciembre 2013 - Abril 2014

Web:
carlesenrich.com

REHABILITACIÓN DE UNA CASA NOUCENTISTA EN BARCELONA

ARQUITECTURA-G

Barcelona, España

ID 6221



Casa Noucentista aislada, de planta baja y planta piso. La vivienda, que se encuentra en las afueras de Barcelona, se usaba originalmente como residencia de verano. La actuación ha consistido en adaptarla a los requisitos de una primera residencia para una pareja joven con dos hijos.

Se ha vaciado la nave central para reubicar el núcleo de escalera en una posición central. De esta manera se mejora la relación entre ambas plantas y se reordena la vivienda, volcando todas las estancias a las fachadas para favorecer la entrada de luz y la ventilación.

El nuevo forjado de cristal transparente acentúa la presencia de esta pieza central, potenciando su papel como elemento organizador de toda la vivienda. Se generan nuevas conexiones con el exterior, enfatizando la simetría del volumen original de una nave central y dos laterales.



Autoría:
ARQUITECTURA-G

Colaboran:
Estructura Toni Casas

Promotor:
Privado

Fotografía:
José Hevia

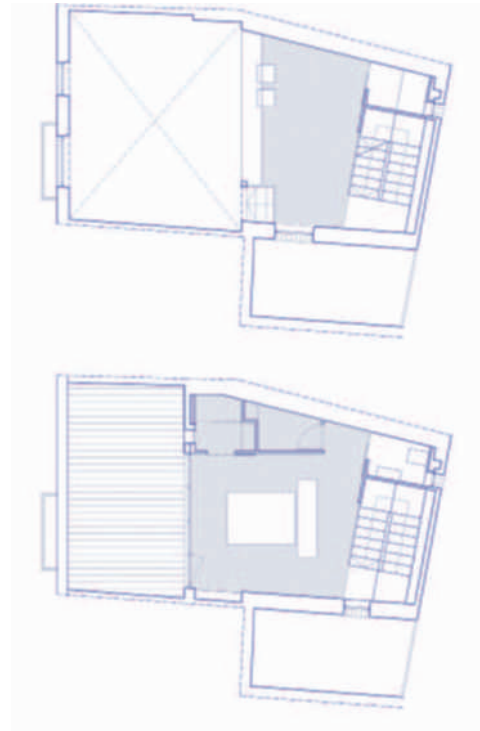
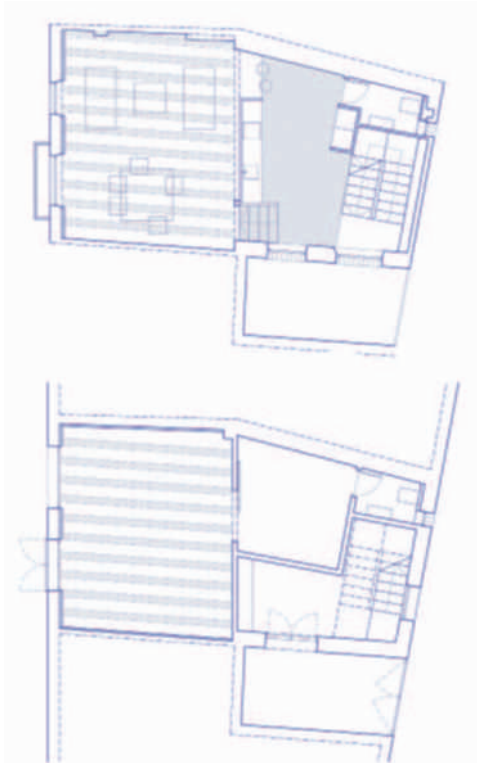
Clasificación:
Vivienda unifamiliar

Superficie construida:
90 m²

Fecha del proyecto:
2014

Fecha inicio / fin de obra:
2015

Web:
arquitectura-g.com



La parcela está situada en el centro de Blanes. Se trata de la rehabilitación de una vivienda y local comercial entre medianeras. El edificio ocupa una parcela pasante de 60 m², en el centro histórico de la población. La fachada principal se abre a una de las calles comerciales más importantes de la zona, con una alta intensidad de tránsito peatonal y rodado (carrer Ample). Por otra parte, la fachada posterior mira a una calle estrecha y tranquila (carrer del Lloro). Esta característica determinará, claramente, la disposición del programa en planta baja y los accesos, reservando el acceso de la calle principal para el local comercial y realizando la entrada a la vivienda a través de un patio desde una calle más tranquila.

Originalmente, la edificación estaba formada por dos cuerpos construidos con muros de carga y separados por una pared central, también estructural, donde se apoyaban forjados de madera a diferentes niveles. El volumen del carrer Ample constaba de una planta baja y una planta piso, ambas de alturas nobles. Mientras que el volumen correspondiente al carrer del Lloro tenía más altura, planta baja y dos plantas piso, con forjados a distintos niveles y en mal estado de conservación.

El proyecto tiene dos premisas principales: conectar los dos cuerpos originales mediante el derribo de la pared central de carga y, así, conseguir una vivienda pasante de toda la longitud de la parcela. Y, a la vez,

Autoría:
Marta Galí, Alba Folqué,
Xavier Botet, Roser Barba

Colaboran:
Anna Ortega
(arquitecto técnico)

Cliente / Promotor:
Privado

Fotografía:
Anna Galí

Clasificación:
Rehabilitación

Superficie construida:
202,66 m²

Fecha proyecto:
Septiembre 2012 - Junio 2013

Fecha inicio / fin de obra:
Septiembre 2013 -
Septiembre 2014

Web:
estudinus.cat

respetar el carácter del cuerpo principal y rehacer por completo el otro, en peor estado, manteniendo únicamente las fachadas.

De esta manera se consigue una vivienda de 125 m² que se desarrolla en una planta baja y tres plantas piso y conserva dos partes muy contrastadas: alturas nobles con forjados de vigas de madera en el volumen principal, y alturas más ajustadas, construidas con forjados nuevos de paneles de madera contralaminada, en la otra parte del edificio.

Uno de los aspectos más importantes de la propuesta es la introducción de elementos industrializados en un proyecto de rehabilitación. Se sustituyen los forjados en mal estado por paneles de madera contralaminada, dispuestos siguiendo la dirección de los forjados anteriores y apoyados en las medianeras mediante perfiles metálicos, manteniendo de esta manera el comportamiento unidireccional original. El peso total de los nuevos forjados es inferior al de los anteriores.

El diseño de los elementos estructurales también tiene en cuenta el proceso constructivo: aprovechando los forjados existentes como plataformas de trabajo para la colocación de los nuevos, evitando la necesidad de arriostramiento provisional durante el vaciado de los mismos. El proceso de montaje de los paneles de madera permite una reducción importante de la duración de la obra.



RESTAURACIÓN DE LA TORRE DEL HOMENAJE DEL CASTILLO DE MATRERA

Carlos Quevedo

Villamartín, Cádiz,
España

ID 6220



Tras el colapso parcial que sufrió esta torre medieval (siendo un referente histórico en la comarca por su posición estratégica en la frontera nazarí más avanzada por el Valle del Guadalete, donde se corta orográficamente con la Bética) se proyecta la consolidación de este icono paisajístico que perdió parte de su imponente volumetría, quedando en riesgo la estabilidad del resto de elementos emergentes, y llevándose consigo, no solo parte del elemento arquitectónico, sino la referencia paisajística de un hito muy vinculado con la iconografía y cultura de la comarca.

Para los contrafuertes, que garantizan su estabilidad, y para los refuerzos/protección de los núcleos internos degradados, que habían perdido su careado exterior, se reutiliza la misma piedra caliza desprendida. El remate superior se ejecuta para consolidar el esbelto lienzo que permaneció tras el colapso y que corría un grave riesgo de vuelco, descarnado en su cara exterior y en el que se conserva su revestimiento original en su cara interior, así como un interesante fresco en ocre de una naviera. Todas las aristas se han replanteado a partir de los detalles de elementos geométricos existentes para marcar, milimétricamente, su volumen original.

Con esta intervención, por tanto, se consolidan estructuralmente los elementos emergentes, diferenciando el añadido respecto al original bajo el criterio de autenticidad (evitando las reconstrucciones

Autoría:
Carlos Quevedo

Colaboran:
Cristina Pérez, Emilio
García, Joaquín Martín

Cliente / Promotor:
Ubri-Prado S.L.

Fotografía:
Mariano Copete,
Francisco Chacón

Clasificación:
Intervención en el patrimonio
/ Restauración / Paisaje

Superficie construida:
136,00 m²

Fecha proyecto:
2011 - 2013

Fecha inicio / fin de obra:
Junio 2013 - Diciembre 2015

Web:
carquero.com

miméticas que ya prohíbe nuestra Ley 14/2007 de Patrimonio Histórico de Andalucía) recuperando la volumetría, textura y tonalidad que tenía la torre en su origen. Siendo, por tanto, una realidad aparentemente antagónica, la esencia del proyecto no pretende ser, por tanto, una imagen del futuro, sino más bien un reflejo de su propio pasado, de su propio origen.

En paralelo a la praxis en intervención de bienes muebles, se potencia su valor histórico, afrontando su recuperación volumétrica original, mediante el uso de un revestimiento continuo (mortero de cal) retranqueado similar al que originalmente la cubría (aún quedan algunos restos del mismo, así como interesantes restos de revestimiento de cerámica vidriada verde en el exterior), que colmata la laguna existente y permite la lectura de la unidad arquitectónica. De la misma forma el cajeadado superior delimita sus fases constructivas, realzando los remates almenados originales que permanecían ocultos tras su superposición estratigráfica.

Con referencia brandiana, este proyecto pretende mirar al restablecimiento de la unidad potencial del monumento, sin acometer un falso histórico ni cancelar cada trazado del pasaje de la obra en el tiempo. Se intenta abordar la obra como reconocimiento al *monumentum* (memoria) en su consistencia física y en su doble polaridad, estética e histórica, con vista a su transmisión al futuro.



BLOCK | BUSTER

En noviembre de 1982 fue lanzada la versión 1.0 de AutoCAD y tan solo dos meses después, en su versión de actualización 1.4, nacieron los famosos *bloques*: con el objetivo de repetir una figura en un proyecto o en varios y que pudieran ayudar a explicarlo en escala y programa. Treinta años después, todos nosotros (como arquitectos) hemos interiorizado y asumido los bloques como una herramienta familiar e imprescindible dentro de nuestra práctica.

Sin embargo, hoy en día, a pesar de su vigencia, no son más que dibujos heredados, anestesiados y congelados en el tiempo; informaciones que han “perdido color”. Se han neutralizado, con el paso de los años, debido a que no hemos hecho el esfuerzo de actualizarlos. Somos nuevos individuos, más heterogéneos, tenemos nuevos hábitos y nos reunimos de forma diferente. Los escenarios y modos de vida, nos guste o no, son de otra forma a como se nos muestran.

Creemos en los bloques, no solo porque son un objeto fetiche, sino porque también son un elemento decisivo. Arrastran historias más allá de las que hay dibujadas, convierten en narrativo lo que es pasivo, construyen arquitecturas, ordenan geometrías, dimensiones, programas y condiciones. Los bloques muestran el estado de uso de la arquitectura dibujada, el momento en el que se vive y en el que se va a usar. Por eso queremos nuevos bloques que hagan una llamada a la contemporaneidad; que sean críticos y sean capaces de distanciarse de los dibujos de otras épocas, que hagan sentir

incómoda a la arquitectura donde ha sido colocada. Queremos afrontar la difícil situación de crear bloques contemporáneos que, de manera operativa, critiquen las referencias arquitectónicas que usamos.

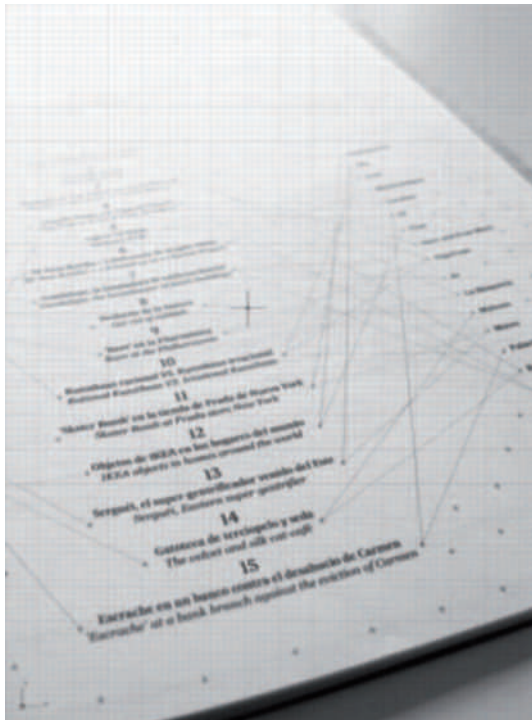
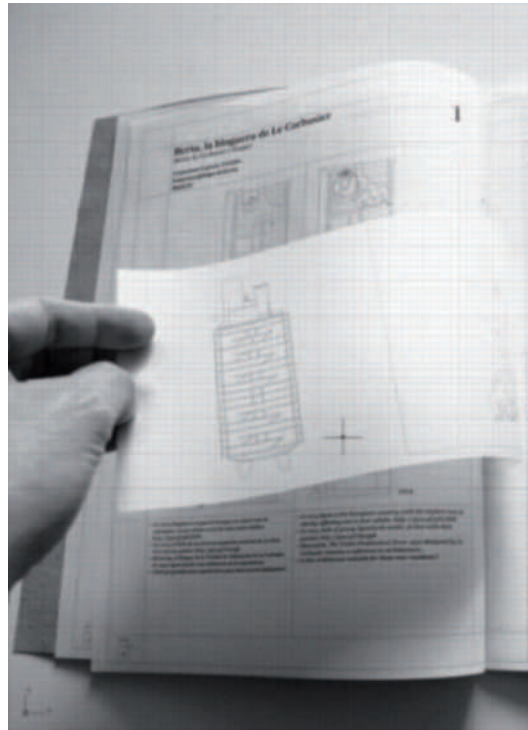
Block | Buster ha sido reconocida con el Premio ex-aequeo de Pensamiento y Crítica 2016, y ha obtenido el Premio-Investigación en la categoría de divulgación en la XIII Bienal de Arquitectura Española.

HIPOTESIS

Block | Buster es un número especial editado y publicado por HipoTesis, plataforma de reflexiones embrionarias basadas en la transversalidad del conocimiento científico, a partir de la colección y publicación de textos de carácter independiente.

La finalidad de HipoTesis es crear una red para conectar, hacer de intermediario, y generar las condiciones para un diálogo fructífero entre sus participantes. Otros objetivos de HipoTesis son la canalización de intenciones intelectuales, la voluntad estructuradora de pensamientos y el aliento de tesis doctorales. Se trata, así, de un nicho de intercambio de reflexiones personales en forma de experiencias, lecturas y pensamientos. Un lugar que facilita la comunicación, situándola bajo un régimen creativo y productivo.

Siendo iniciativa de un equipo de arquitectos/as, HipoTesis quiere incluir otras disciplinas de carácter propositivo. En HipoTesis los pensamientos se convierten en generadores y provocadores de diálogo en forma de nuevos pensamientos o nuevos actos.

**Autoría:**

Francisco García Triviño,
José Manuel López Ujaque,
Katerina Psegiannaki,
Fernando Nieto Fernández,
Aurora Andrea González
Garrán, Alberto Jonás
Murias Suárez, Paula Pérez
Rodríguez, Ana Belén López
Plazas, Arantzazu Luzárraga
Iturrioz, Álvaro Martín Fidalgo,
Arantza Ozaeta Cortázar,
Luis Navarro Jover, Antonio
Jesús Palacios Ortiz, Pablo
Villalonga Munar, Félix
de la Fuente González,
Mateo Fernández Muro,
Carlos Álvarez Clemente,
Lucía Martín de Aguilera
Mielgo, Franca Alexandra
Sonntag, Ricardo Montoro
Coso, Carolina Cabello
Sánchez, Clara Dios Díez,
Gonzalo Pardo Díaz

Cliente / Promotor:

Plataforma HipoTesis (editor)

Fotografía:

Plataforma HipoTesis

Clasificación:

Publicación / Edición / Crítica

Fecha de lanzamiento:

Marzo 2015

Web:

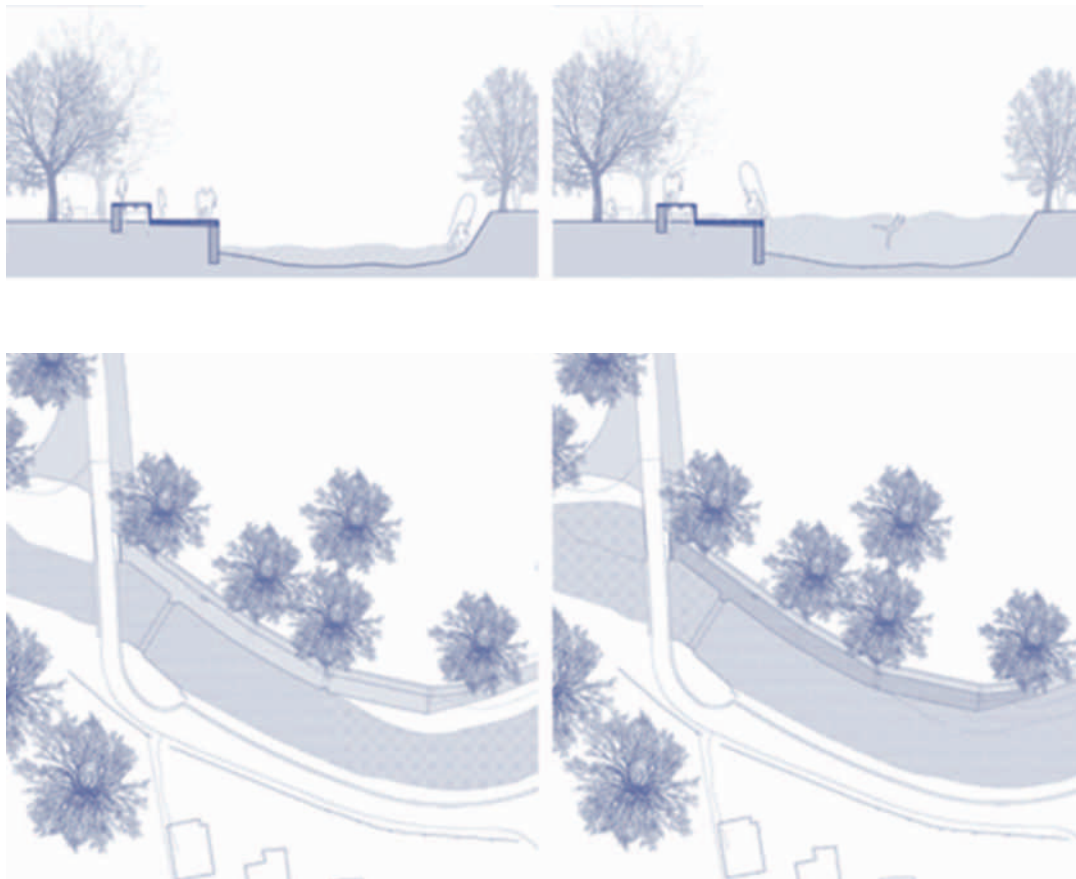
hipo-tesis.eu

ruta termal y del agua verín-chaves

José Luis Quintela

Verín, Orense,
España

ID 6177



Verín es la cabecera comarcal de Monterrei, un amplio territorio al sur de Ourense, limítrofe con la región portuguesa de Chaves. Por ellas discurre de norte a sur el río Támega, afluente del margen derecho del Duero. Este territorio, conocido por la calidad de sus aguas minero-medicinales, el paso de una de las rutas del Camino de Santiago y la gran riqueza de sus ecosistemas fluviales y espacios naturales, ha generado la creación de la Euro-Región Verín-Chaves, en la que se desarrollan trabajos de cooperación transfronteriza para una recuperación del termalismo ligado al sector turístico, con el Támega como eje vertebrador de la región.

El programa consiste en una ruta circular vinculada a este río, con tres tejidos diferenciados: un tramo urbano, otro rural y el ecosistema fluvial *Bosque del Placer*. Se decide potenciar el sentido lineal del trazado inicial, replanteándolo como el primer tramo del corredor Verín-Chaves, eje vertebrador de la comarca con vocación de infraestructura a escala territorial, conectando los principales enclaves termales, articulando los espacios libres y las tramas urbanas y aportando orden a este entorno heterogéneo.

Ante los escasos medios disponibles, la estrategia consiste en delimitar un ámbito quirúrgico de actuación y coser el territorio en intervenciones de microcirugía urbana; desde la pequeña escala y reutilizando lo existente (firmes, caminos, puentes, muros...) como estrategia productiva.

Autoría:
José Luis Quintela

Colaboran:
Manuel Cuquejo,
Sarai Noa Aguirre

Promotor:
Axencia de Turismo de Galicia

Fotografía:
José Luis Quintela

Clasificación:
Paisaje

Superficie construida:
3.572 m²

Fecha proyecto:
Abril 2013

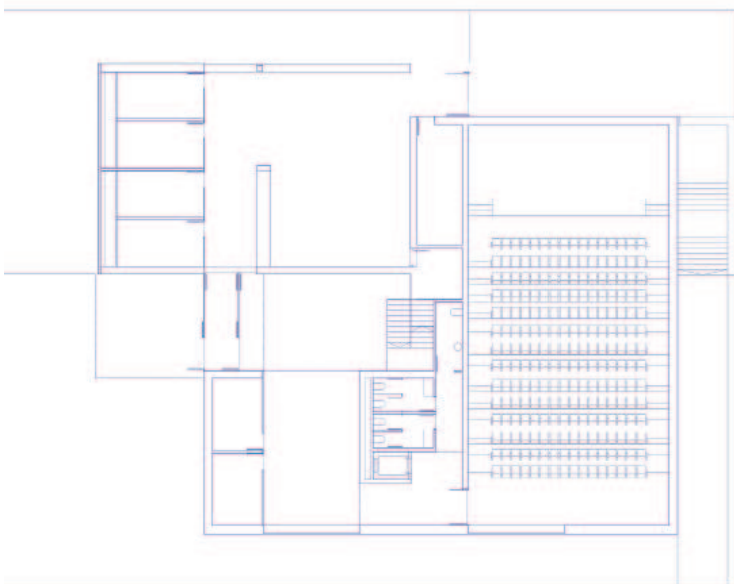
Fecha inicio / fin de obra:
Septiembre 2013 - Abril 2014

En el primer tramo, las intervenciones se limitan a la limpieza de los márgenes del río y la demolición de elementos obsoletos, que impedían su conexión visual con la ruta. En el segundo, se plantea una senda continua de zahorra procedente de material de arrastre extraído del Támega en su dragado anual, tratado en una planta de machaqueo local. Se contribuye, así, a su integración cromática en el paisaje.

El tratamientos de pavimentos aporta una imagen homogénea que facilita la identificación de la ruta. Se utilizan dos únicos materiales: zahorra, cuya flexibilidad facilitó coser cada rincón urbano, y madera para solucionar problemas puntuales. Así, una doble rampa que salva la diferencia de cota entre la senda y el puente do Melo y la playa fluvial que se proyecta en el campo da feira de Pazos, un entablado de madera a 2 niveles, el inferior inundable, que articulan varios equipamientos preexistentes solucionando la accesibilidad en este tramo.

En el Bosque del Placer el borde del río se presenta diluído, ya que el sendero espontáneo existente transcurre por zonas inundables y en un entorno vivo, con tramos afectados por la erosión constante del cauce. Una senda de madera elevada, con estructura oculta, es percibida como una lámina de madera flotando sobre el río, causando la mínima afeción visual y medioambiental posible.





Autoría:
Francisco Javier Magén

Colaboran:
Beatriz Olona, María
Tejel (arquitectas);
José Luis Sánchez
(arquitecto técnico);
Rafael González
(ingeniero industrial);
José Sainz (estructura)

Cliente / Promotor:
Comarca del Bajo Martín

Fotografía:
Pedro Pegenaute

Clasificación:
Edificación

Superficie construida:
1.286,10 m²

Fecha proyecto:
2007

Fecha inicio / fin de obra:
Febrero 2008 – Enero 2012

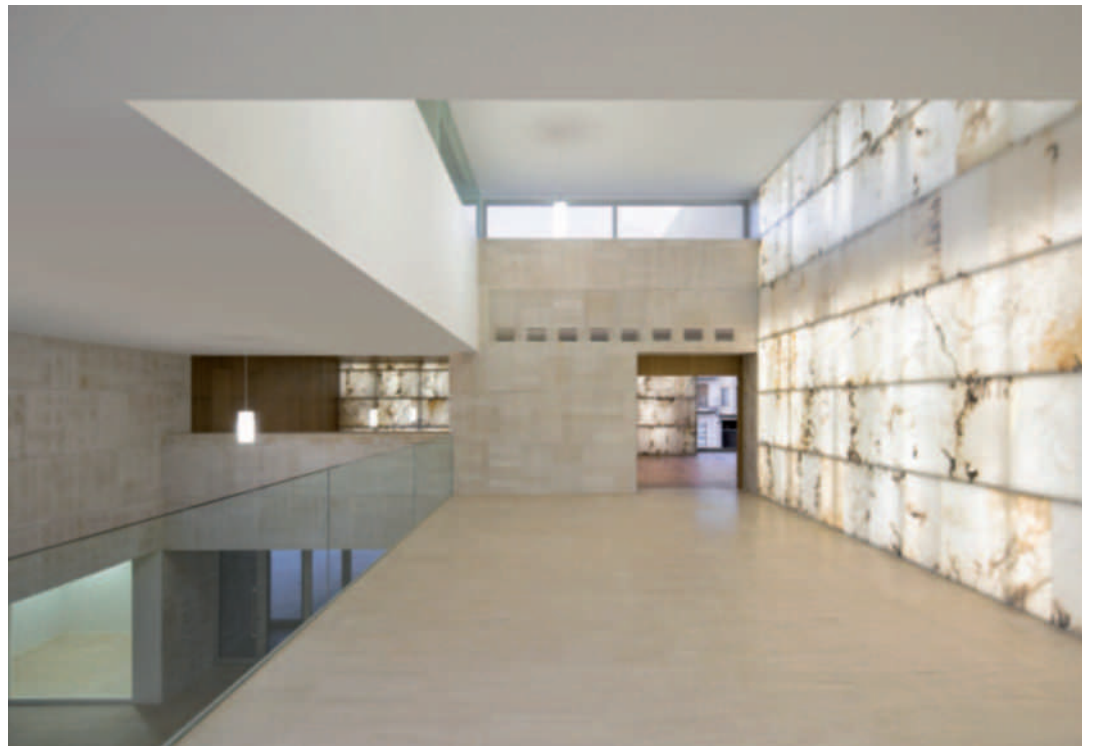
La comarca del Bajo Martín está compuesta por nueve poblaciones del Bajo Aragón histórico turolense, situadas en la cuenca del tramo inferior del río Martín. El alabastro, que se extrae de las canteras a cielo abierto de la zona, constituye uno de sus principales recursos, dedicado tanto a la exportación como a la promoción cultural.

El solar está situado a las afueras del pueblo de Híjar, junto a la carretera nacional N-232 y el antiguo silo abandonado —un entorno urbano desestructurado, entre las construcciones de uso industrial existentes, y el frente de edificaciones residenciales adosadas, al otro lado de la carretera. La ausencia de cualidades urbanas legitima una cierta condición autónoma del edificio, que emerge del solar conformando una solución unitaria, clara y compacta. La necesaria vinculación del edificio con el lugar, reforzada por su carácter institucional, se articula, por tanto, con referencias al paisaje geográfico, histórico y cultural. La macla de volúmenes tallados en materiales locales —piedra y alabastro— alude, de un modo abstracto y geométrico, a las agrupaciones pétreas azarosas que se producen en las canteras a cielo abierto de la zona. Las superficies pétreas, opacas o translúcidas, manifiestan las características materiales y expresivas del alabastro, en relación

con la iluminación diurna o nocturna.

La agrupación ordenada de volúmenes en el exterior, compacta, pesada y masiva, es vaciada en su interior. El espacio horada y perfora el volumen sólido, produciendo un sistema dinámico de vacíos, conectados visual y espacialmente en diagonal; relacionando las tres plantas y articulando los espacios de circulación, acceso y encuentro. La continuidad material con el exterior y la presencia de la luz natural, que penetra en el interior a través de diversos huecos, refuerzan la condición del espacio interior como vacío excavado, elaborado a partir de la sección como herramienta fundamental del proyecto.

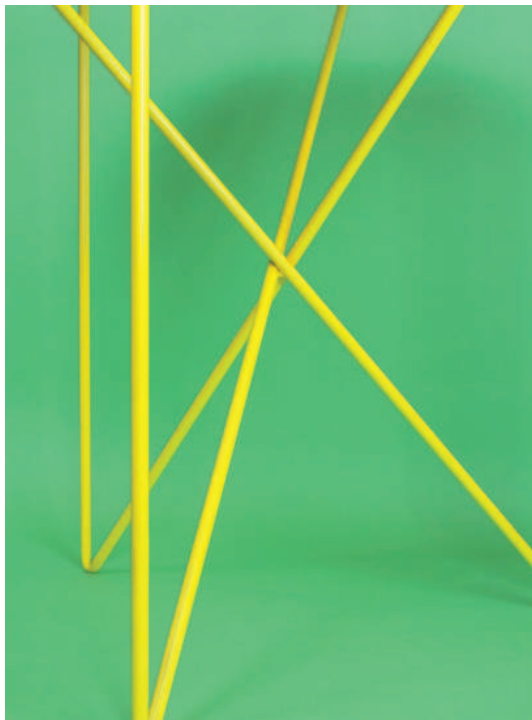
La organización funcional se divide en tres bandas construidas, paralelas a la vía de acceso. La primera corresponde al acceso y salón de plenos, la segunda, al vestíbulo y zonas de gestión y administración, y la tercera, al salón de actos y las aulas de formación. La distribución por plantas distingue entre los ámbitos más públicos en las plantas baja y primera, y los más relacionados con la gestión y el trabajo interno, en la segunda. En contraste con los paramentos pétreos interiores, el acabado de madera de bambú en los espacios más significativos, como el salón de plenos, subraya su carácter público, institucional y representativo.





La arquitectura es, entre otras cosas, una forma de operar sobre la realidad que no distingue entre escalas. El diseño de los muebles, como el de los edificios, responde al uso, a la gravedad, al contexto cultural, a los materiales, a la economía. Igual que los edificios, estos pueden ser diseñados en conjunto, formando familias objetuales, series, sistemas, variaciones.

El presente conjunto se diseñó para amueblar inicialmente un bar, pero como fragmentos de una escena interrumpida, cada una de las piezas del conjunto puede funcionar descontextualizadamente, en otras situaciones. La Serie *Skinny* está compuesta por cuatro elementos: silla, mesa, taburete y lámpara. Los distintos elementos tienen en común, entre sí, una vocación formal ligera cuya estructura se define por el uso de redondos metálicos finos que, sin embargo, emulan la composición más común del imaginario y los *clichés* relativos a cierto mobiliario tradicional musculado. Su acabado y color es variable. El acabado del asiento y respaldo de la silla (enea) así como el del sobre del taburete y la mesa (espejo, cristal, etc.) pretenden representar un pequeño oxímoron entre tradición y reproducción seriada. Sin embargo, esos materiales se pueden redefinir en función de las exigencias de cada nueva escena: la estructura de cada uno de los muebles actúa como un soporte básico que permite diversos acabados.



Autoría:

Guillermo López, Anna Puigjaner, Maria Charneco, Alfredo Lérda (MAIO)

Fotografía:

MAIO

Clasificación:

Diseño industrial

Fecha del proyecto:

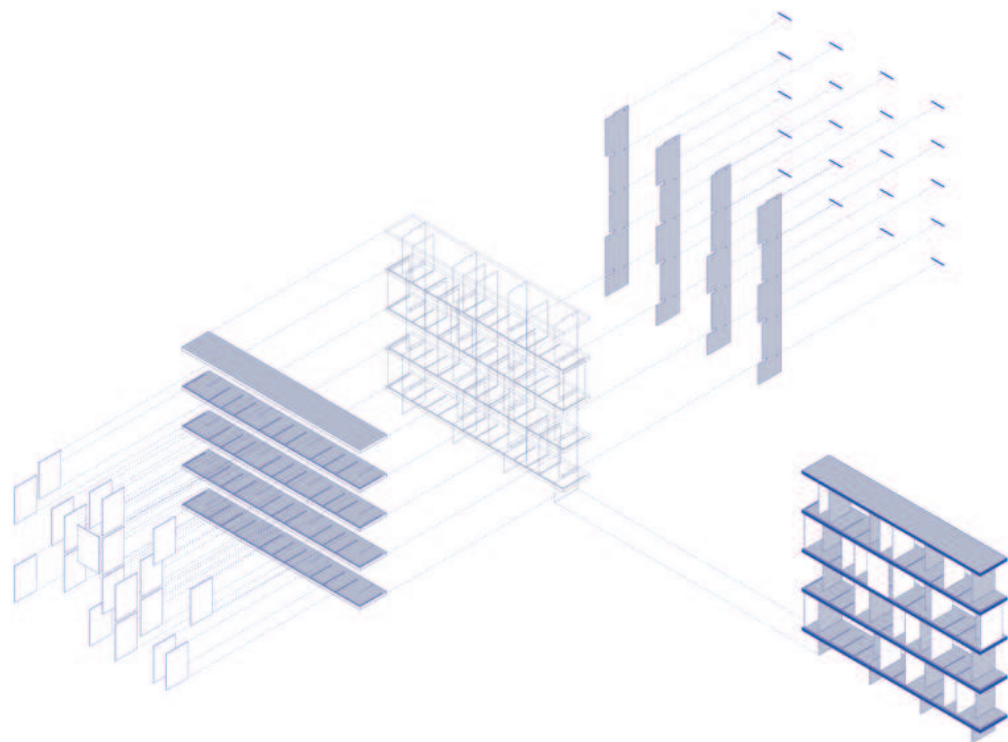
2014

Fecha inicio /fin de obra:

Octubre 2014 - Enero 2015

Web:

maio-maio.com



El sistema de mobiliario *Truus* nace de la colaboración de Oaestudio con la empresa Ilione S.L. La necesidad, por un lado, de dar salida a reflexiones relativas a la esencialización y minimización de costes y materiales (sin dejar de atender a principios de sostenibilidad y aprovechamiento máximo de materias primas), y la oportunidad, por otro, de generar una línea de productos comerciales versátiles (de fabricación sencilla y próxima), ha dado como resultado el presente diseño.

En su generación se han conjugado, en un mismo objeto, necesidades de tipo estético con otras de almacenamiento pesado. *Truus* ha sido ideado para ser ejecutado en base a tableros de madera compactos, multilaminados de abedul y otros de densidad media, combinables según los requerimientos del espacio o el uso al que se destine. La consideración en el diseño de la posibilidad de utilizar, simultáneamente, cualquiera de los materiales citados anteriormente, en cualquiera de sus versiones y acabados, hacen de esta pieza un elemento no cerrado e ilimitado. La naturaleza deslizable de parte de sus componentes ha servido para reforzar su capacidad mutable y de adaptación a las necesidades de cada contexto.

En su fabricación se ha considerado la oportunidad de recurrir a sistemas no complejos de corte por control numérico. El trabajo, simultáneamente, con materiales cuyas superficies y cantos quedan acabados una vez mecanizados, ha simplificado y economizado el proceso general de producción. En relación a su proceso de instalación se ha optado por el desarrollo de un sencillo sistema de ensamblaje a media madera, libre de cualquier tipo de tornillería, que permite un montaje y desmontaje sencillos y rápidos.

Autoría:
Jairo Rodríguez, Jesús de los Ojos (OAESTUDIO)

Colaboran:
Mikel Rueda, Rubén Jiménez

Cliente / Promotor:
Ilione S.L.

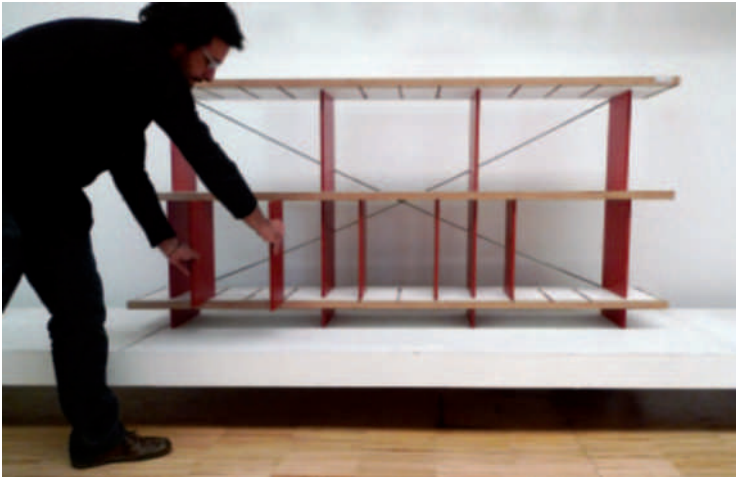
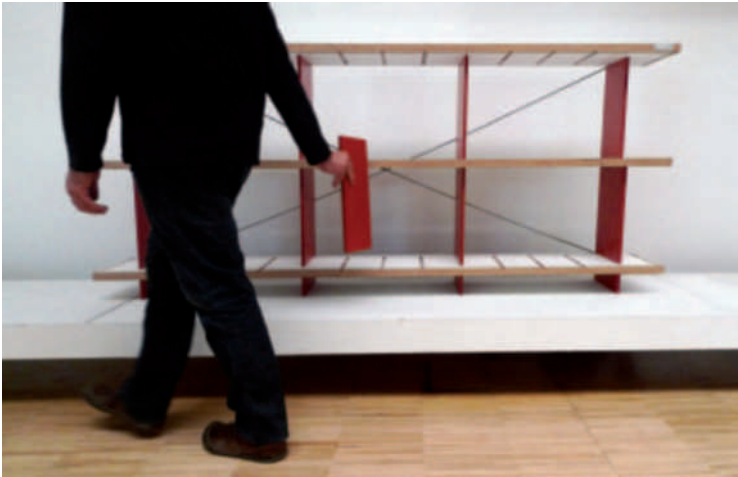
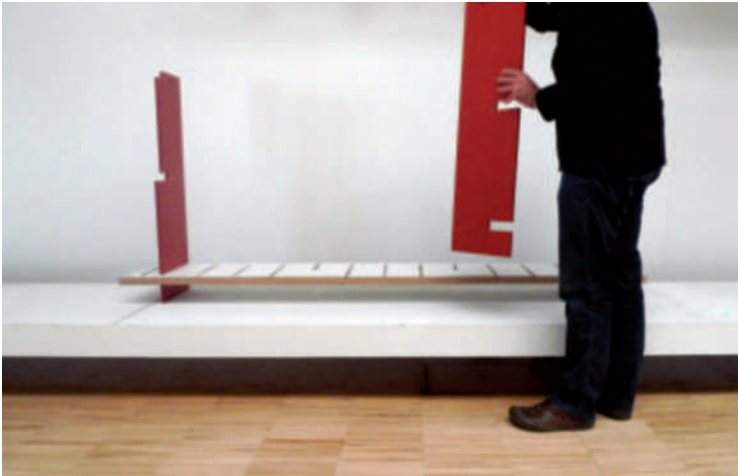
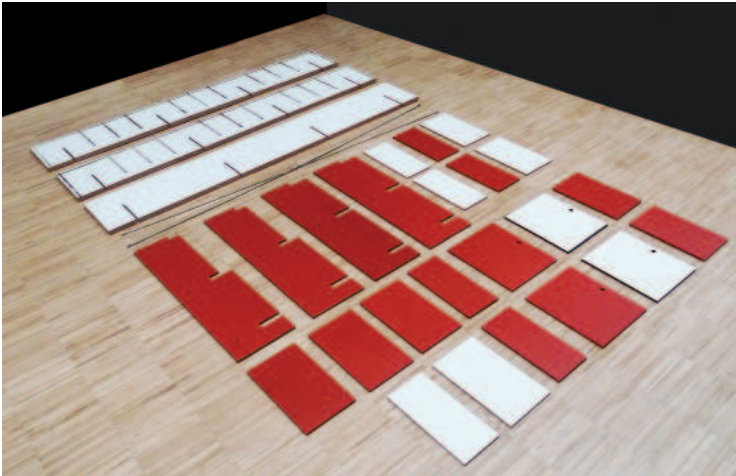
Fotografía:
Oaestudio

Clasificación:
Diseño Industrial

Fecha proyecto:
2009

Fecha inicio / fin de obra:
Enero 2009 -
Septiembre 2009

Web:
oaestudio.es

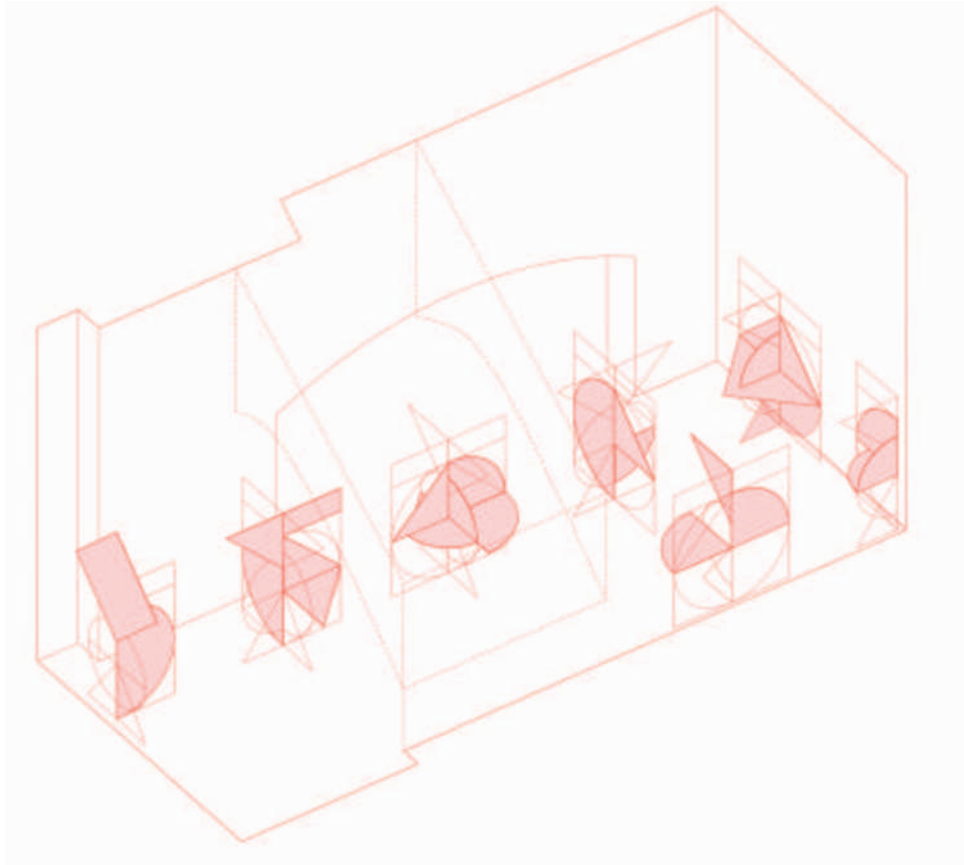


SISTEMA EXPOSITIVO + APLICACIÓN EN MUSEO MARÍTIMO DE BARCELONA

MAIO

Barcelona, España

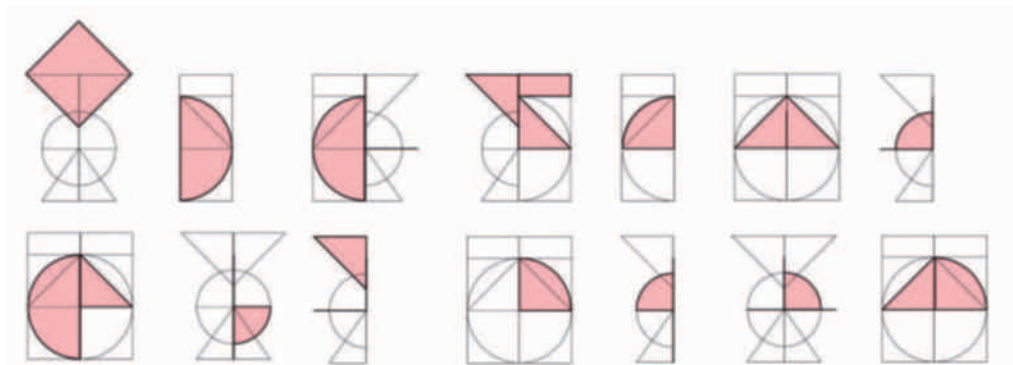
ID 6322

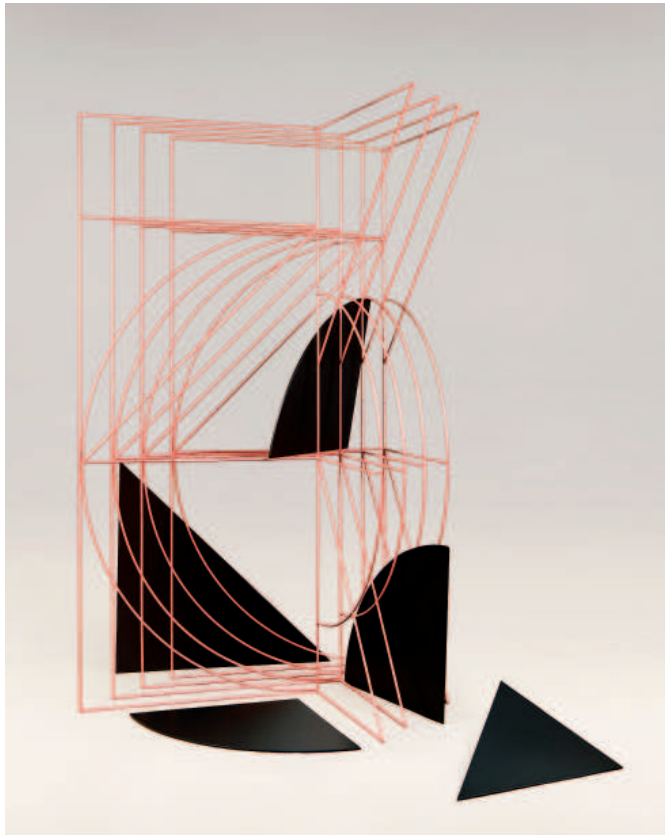


Transformamos el encargo —el diseño de una exposición— en el diseño de un soporte expositivo que pudiese ser reutilizado. De ese modo, el proyecto ensamblado por primera vez en el Museo Marítimo de Barcelona configura un sistema expositivo modular reutilizable en el futuro.

El diseño es autoportante, fácilmente transportable, flexible y adaptable a distintos contextos y contenidos. Para ello, el sistema se define mediante una estructura metálica mínima que actúa como soporte y guía para configurar espacios distintos y adaptarse a diferentes contenidos expositivos. La estructura metálica delimita una “L” en planta, definiendo lo mínimo que configura un espacio: una esquina. La esquina permite una combinación casi infinita, definiendo múltiples posibilidades de espacios expositivos: desde paredes en zig-zag, unidireccionales, cruces o “habitaciones” completas.

Las proporciones y composición de la estructura alámbrica sigue la medida de los formatos DIN, permitiendo así colgar fácilmente plafones de trabajos de estudiantes que suelen seguir un tamaño estandarizado DIN A1, A2, A3, etc.





Autoria:
Guillermo López, Anna Puigjaner, Maria Charneco, Alfredo Lérda (MAIO)

Fotografía:
José Hevia

Cliente / Promotor:
Escola Massana – Associació D'amics De La Rambla

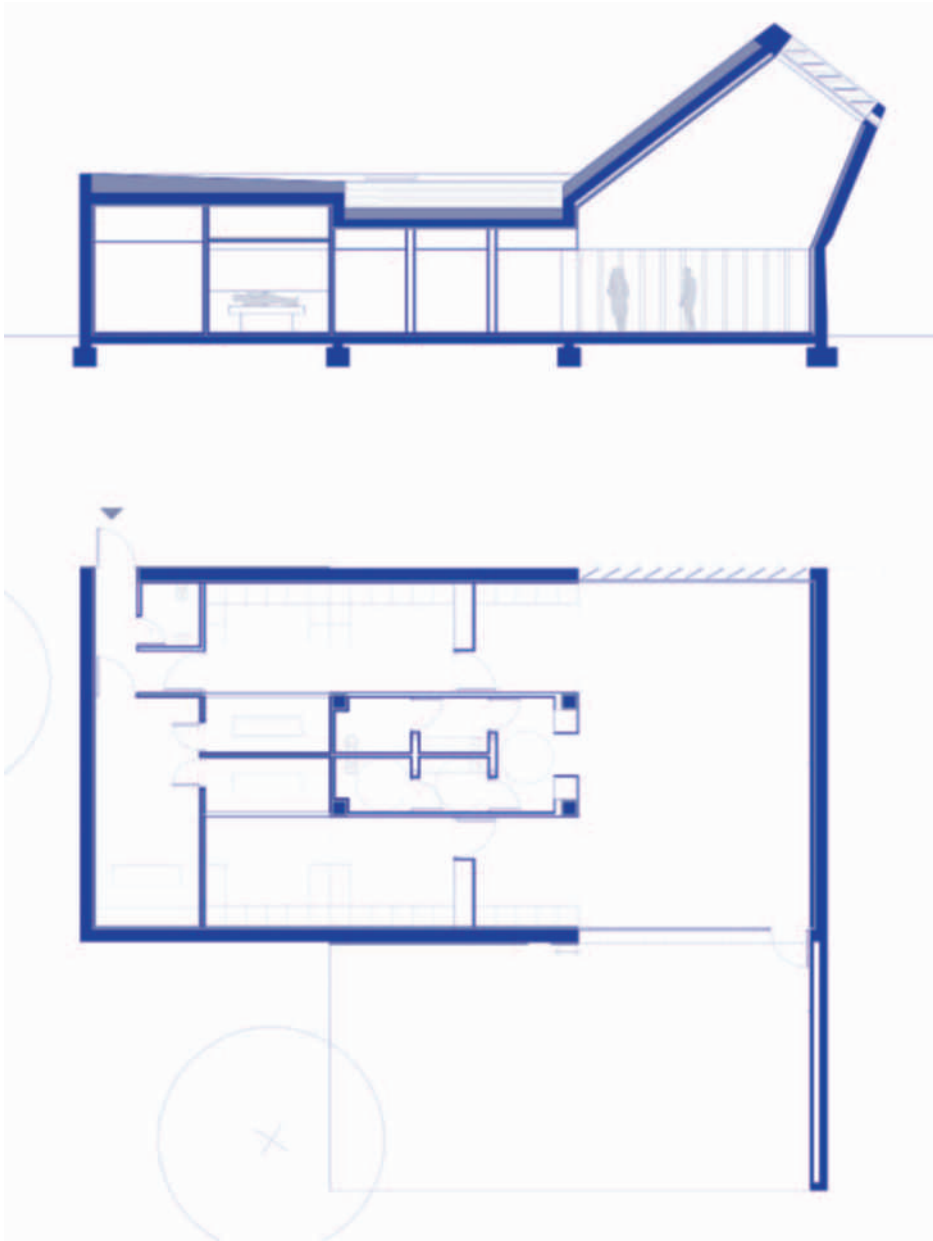
Clasificación:
Proyectos temporales

Superficie construida:
43 m²

Fecha proyecto:
Octubre 2014

Fecha inicio /fin de obra:
Octubre 2014

Web:
maio-maio.com



El tanatorio enmarca las sensaciones de gran calado de sus usuarios, a través de la evocación de Dios y la caverna. Una arquitectura estereotómica, formada por una envolvente perforada de hormigón blanco, nace de la tierra para cobijar al humano que se despidе de sus fallecidos. A través de un gesto formal, la apertura de esta caverna de hormigón, en dirección diagonal hacia el sol, se rinde culto a este dios primitivo.

El solar es un pinar a las afueras de un pequeño municipio. El edificio se implanta ocupando su extremo sur para definir un nuevo borde urbano de carácter arquitectónico monumental. Su acceso al público se produce por el oeste, al final de un recorrido peatonal procedente de casco urbano y da paso a un espacio de vestíbulo volcado al sur, que articula las circulaciones hacia velatorios y servicios.

Mediante un filtro exterior de lamas metálicas la luz solar dibuja, con sus contornos proyectados en el interior, y reproduce la sensación de paso del tiempo a un nivel visual, que marca el movimiento cíclico de dichas sombras. Se ha diseñado un patrón de lamas, que crea sombra en verano y permite el paso del sol en invierno, para colaborar en el comportamiento térmico del edificio.

La materialidad del conjunto consta de hormigón blanco, acabado en varios tratamientos superficiales; acero galvanizado y prelacado tipo cortén; vidrios transparentes y translúcidos; pavimentos cerámicos y placa de yeso laminado acabado en blanco neutro.


Autoría:

Juan Carlos Salas,
David Leciñena (Diseñador)
Co-laboradores:
Javier Muñoz y Sergio
Calle (aparejadores), Jose
Miguel Escosa (Ingeniero
de estructuras)

Cliente / Promotor:

Ayuntamiento El
Burgo de Ebro

Fotografía:

Diaporama

Clasificación:

Edificación

Superficie construida:

196 m²

Fecha proyecto:

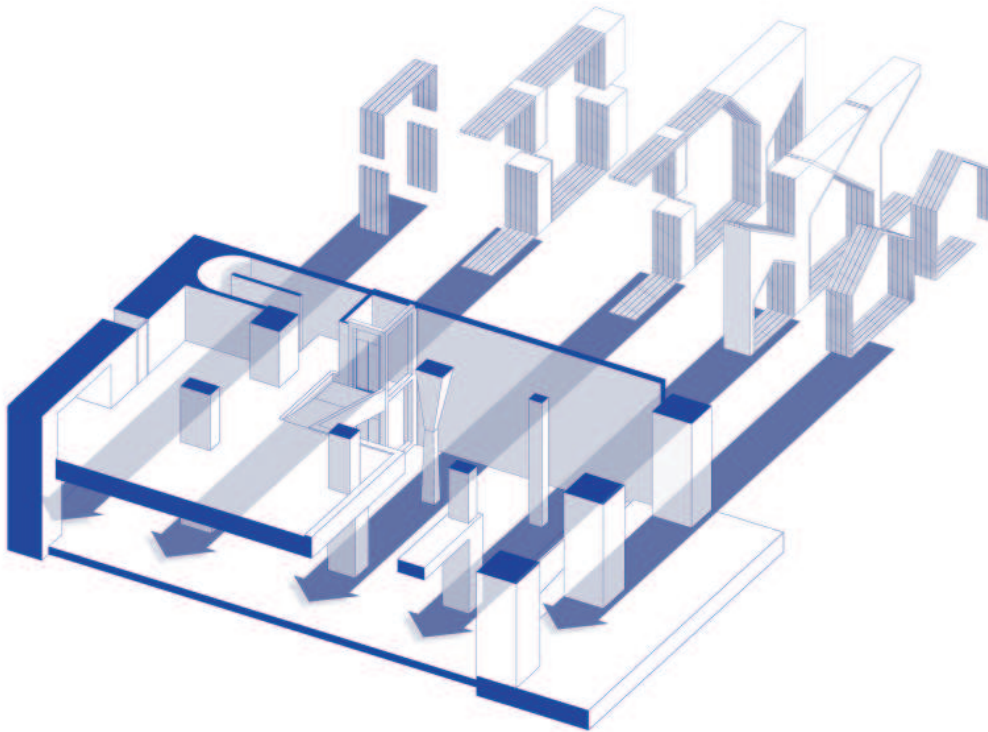
2014

Fecha inicio / fin de obra:

Diciembre 2014 - Mayo 2015

Web:

salasarc.com



Como principal condición de partida, se plantea el deseo de conseguir un espacio interior acogedor, a pesar de las grandes dimensiones del local, de aire doméstico y muy luminoso. Además, se pretende obtener una imagen representativa, muy característica y acorde a los productos que se venderán en la tienda, destinados a un público joven.

Para ello se busca intervenir con un sistema que permita acotar los espacios, al tiempo que se mantiene una planta libre, sin particiones, propicia para la venta de ropa. Además, se pretende ocultar la estructura de pórticos existente, cuyas proporciones restan verticalidad y amplitud al espacio.

Se decide organizar el local en franjas o bandas paralelas a la línea de fachada, donde la separación entre espacios se manifiesta por cambios de materiales y alturas de techos. Atendiendo a la disposición de los pórticos estructurales existentes, se crean estas bandas que acotan los espacios y organizan las zonas de exposición de ropa, permitiendo una diferenciación y agrupación por tipos de prendas, estilos, tonos... De esta forma, se consigue transformar la proporción

Autoría:
Felipe Aurtenetxe,
Elena Usabiaga

Cliente / Promotor:
Urdampilleta S.L.

Fotografía:
Xabier Aldazabal

Clasificación:
Reforma / Arquitectura
interior

Superficie construida:
671 m²

Fecha del proyecto:
Abril 2015

Fecha inicio / fin de obra:
Junio - Septiembre 2015

Web:
pauzarq.com

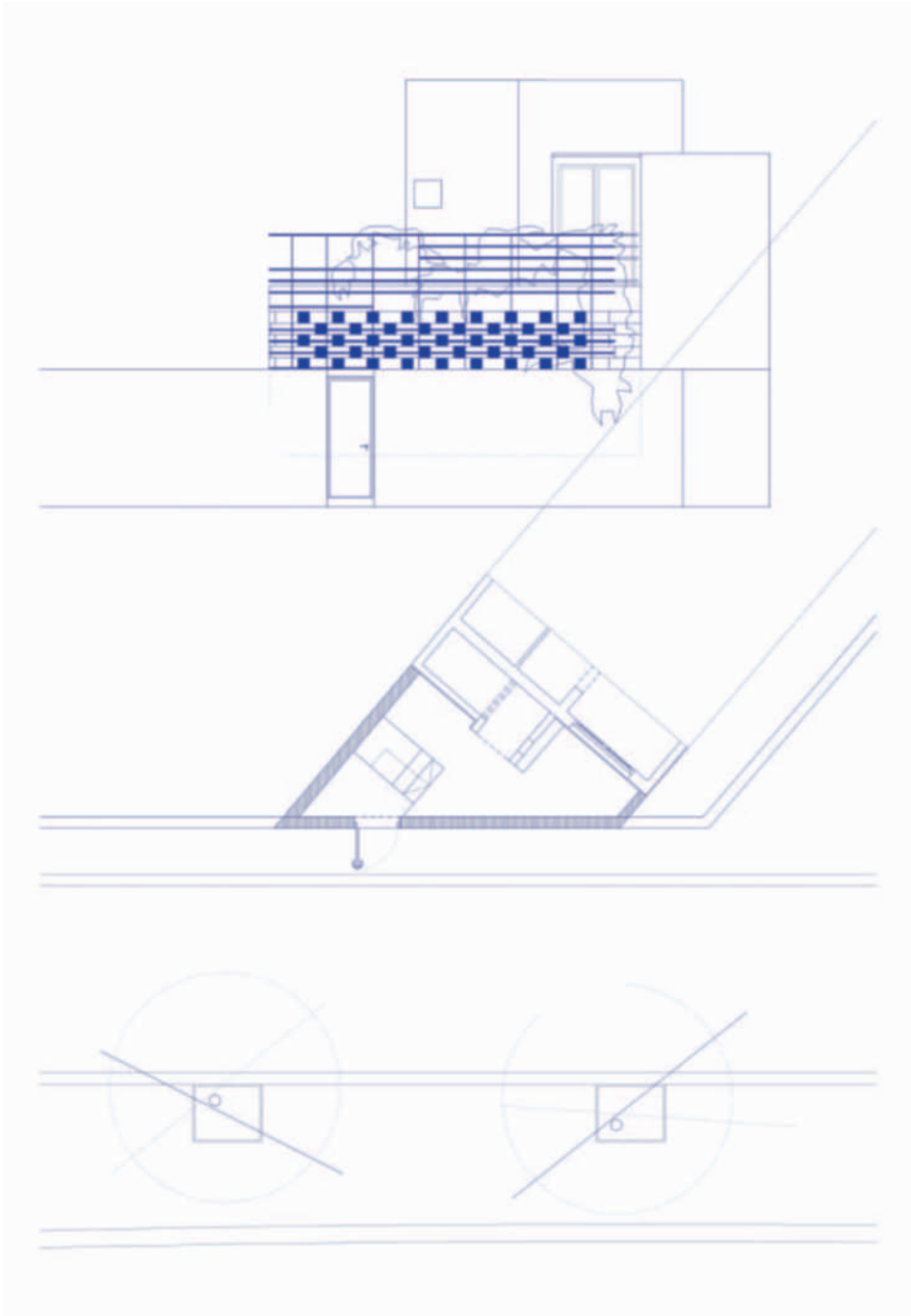
de los espacios, creando una secuencia entre zonas recogidas y de poca altura, frente a otras de proporción muy vertical.

Estos pasos se forran de madera, tanto el techo como las paredes y el suelo. El resultado genera una serie de umbrales en forma de pequeños tejados de madera, de carácter doméstico: conformando líneas en su frente que se prolongan en forma de ramificaciones que enfatizan la verticalidad del espacio.

Estas bandas se diseñan de tal manera que dejan pasar la luz desde el exterior, al tiempo que permiten apreciar toda la amplitud y profundidad del local desde los escaparates. Sin embargo, la sensación interior es de cierta privacidad, gracias a que el local se sitúa medio metro por debajo de la cota de calle.

El acabado de fachada del local se modifica, sustituyéndolo por un nuevo revestimiento de mármol negro Markina. Se emplean tres acabados diferentes para el mármol, consiguiendo distintas tonalidades y texturas. De esta forma, se crea una secuencia que ayuda a la transición entre la acera y la fachada del resto del edificio, pasando del gris claro, de la base, hasta el negro brillo, de la parte superior.





A veces, la apertura de una nueva calle comporta una serie de alteraciones de la ciudad no previstas de lo que fue, de su historia. En este caso, el nuevo trazado de la calle atravesaba por el medio de una construcción de principios del siglo XX, que se debía mantener y adaptar a una nueva realidad.

Nuestra intervención se centró en esta vivienda, una vez iniciadas las obras de urbanización de la calle y como resultado de los acuerdos alcanzados entre la propiedad y el ayuntamiento. De esta manera, a partir del derribo inicial, planteamos un nuevo final, una nueva fachada para el edificio que dotase de cierto orden al conjunto, tanto interiormente en la vivienda, como hacia la calle.

Un nuevo muro de bloque de hormigón apareció como cerramiento de la calle, construido con materiales económicos y que, si bien vino impuesto, se perfora para dotar de ventilación al nuevo espacio de almacenamiento surgido en la planta baja.

A la altura de la planta primera, una nueva terraza suple lo que antes fue un gran patio y un huerto urbano. Una barandilla con pletinas de acero recuerda aquel huerto, construyendo nuevas jardineras y extendiéndose en sus límites para proteger los huecos del muro.

No obstante, durante su construcción la barandilla se transformó en un panel de rejilla metálica a la que la propiedad añadió, además, un cerramiento de brezo natural de 2 m de altura; creando, inconscientemente, una relación interesante entre el hormigón, el acero y la vegetación.


Autoría:

Miquel Rodríguez,
Roger Saderra

Colabora:

Marc Sanabra

Cliente / Promotor:

SIX Constructores Associats,
S.A. (promotor); Pro Nou
Barris, S.A., Ajuntament
de Barcelona, districte de
Nou Barris (promotores
subsidiarios).

Fotografía:

[MA+SA] manjón+saderra
arquitectura

Clasificación:

Reforma y ampliación

Superficie construida:

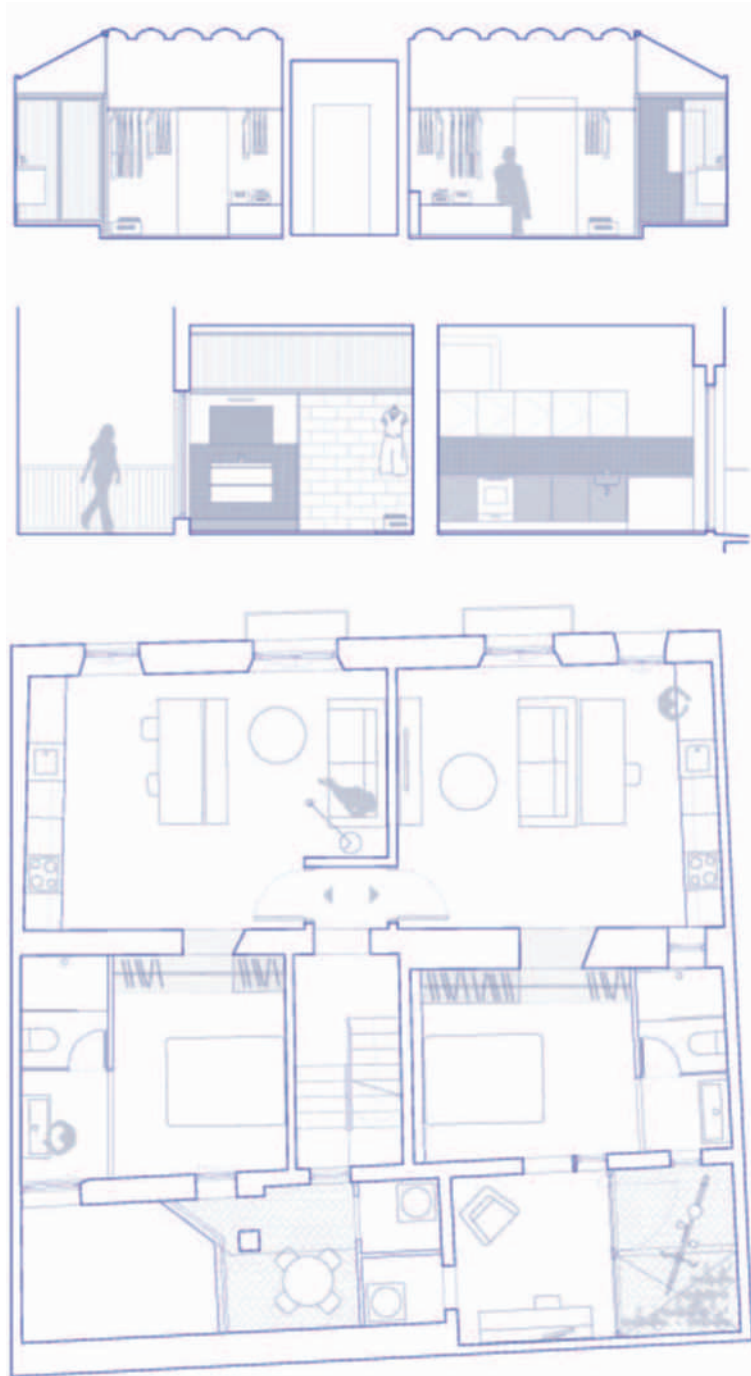
22,20 m²

Fecha proyecto:

Febrero 2007

Fecha inicio / fin de obra:

Febrero - Mayo 2007



Desde el barrio histórico del Gótico de Barcelona llegó a nosotros un proyecto de dos apartamentos contiguos que resultó ser un diamante en bruto.

Las viviendas se hallaban en un estado lamentable; en ellas se superponían intervenciones de diferentes épocas históricas con muy baja calidad constructiva. Su distribución era fruto de un tiempo en el que las costumbres cotidianas convivían en espacios mucho más compartimentados, generando pequeñas estancias oscuras, sin ventilación ni iluminación.

La intervención inicial consistió en desnudar la envoltura, quitando capas y capas de falsos techos, pavimentos y revestimientos añadidos al estado original. Una vez restaurada la esencia del edificio, realizamos el proyecto.

Las dos viviendas existentes compartían rellano de escalera. Reubicando las puertas y asumiendo los elementos descubiertos como parte del proyecto, estructuramos un nuevo espacio, recuperando el espíritu original.

Se trataron las vigas del techo para evitar de nuevo la contaminación de plagas y se reforzaron con perfiles metálicos para evitar su deformación. Lo mismo ocurrió con los pavimentos; se añadió una capa de compresión de hormigón para dar solidez al conjunto y para unificar niveles.

En este conjunto saneado, dividido por una gruesa pared de carga, se configuraron dos zonas: la zona de día, volcada a la fachada exterior y al bullicio del barrio, y la zona de noche, hacia la parte posterior, mucho más tranquila.

Dispusimos los elementos básicos para las funciones y el confort de la vida actual (la cocina y el baño), de una manera sutil y respetuosa con el espacio. Tratamos la cocina como un mueble más del salón, horizontal, con nevera y frigorífico bajos, para evitar la aparición de una columna vertical, y los muebles superiores blancos, para integrarlos y camuflarlos con la envolvente.

El baño se incorporó al dormitorio, jerarquizando el espacio mediante un escalón. Únicamente se compartimentó la ducha y el inodoro, mediante una separación ligera y traslúcida.

Las dos piezas húmedas son contiguas y se apoyan en las medianeras de ambas viviendas, a modo de tira húmeda. El azulejo potencia esta idea de franja y, mediante un tono de color verde, revitalizamos la envolvente recuperada.

Colocamos en el paso a las habitaciones una pieza de madera embebida en el pavimento. Además de marcar el umbral entre las dos zonas, este elemento de transición se convierte en mesita de noche o banco. Sobre esta pieza de madera incorporamos, también, una línea de iluminación, que a la vez es ropero y soporte para una posible cortina.

En una reforma de tan ajustado presupuesto, el objetivo ha sido apuntar ideas que acabará de personalizar el usuario. Una estudiada configuración de espacios polivalentes y proporcionados multiplica las posibilidades de dos viviendas de ajustado tamaño, pero enorme potencial.

**Autoría:**

Joan Gabriel Cortés, Ana García, Rubén Férrez

Ciente / Promotor:

Privado

Fotografía:

Nieve, productora audiovisual

Clasificación:

Reforma

Superficie construida:

108 m²

Fecha proyecto:

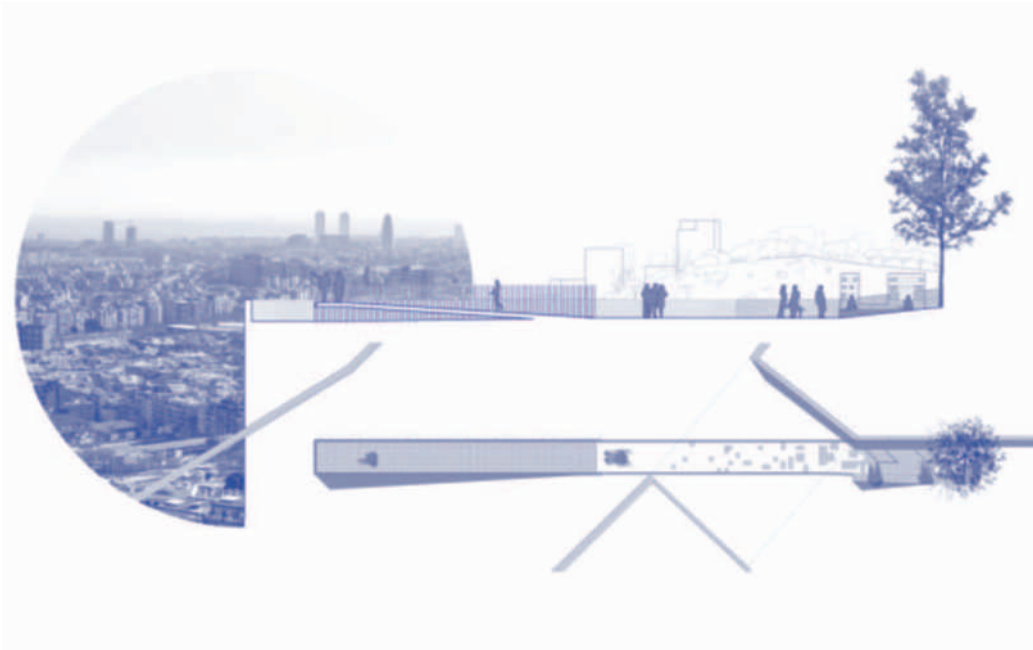
Agosto 2012

Fecha inicio / fin de obra:

Octubre 2012- Mayo 2013

Web:

nookarchitects.com



Una intervención en un espacio público para recordar a una figura relevante a nivel político exige, desde un primer momento, una redefinición de lo que se entiende como monumento en el s. XXI, lo que implica homenajear a una persona en concreto. Por ello la propuesta se articula alrededor de tres puntos:

EL REPLANTEO DEL PEDESTAL

¿Qué quiere decir concebir un monumento hoy en día? Mediante un desplazamiento del significado, se ha querido redefinir el concepto de monumento eliminando, precisamente, su parte más monumental, quedándonos solamente con la esencia: el pedestal.

Es esa base mágica que ensalza a quienquiera que se suba encima se ha querido redefinir y convertir en protagonista, pasando de crear un objeto para ser visto a un espacio desde dónde poder ver, ampliando así sus posibilidades físicas y simbólicas.

INTERVENIR EL PAISAJE

¿Qué papel adquiere el lugar donde se emplaza un monumento? Huyendo de la concepción referencial clásica del objeto para ser visto e independiente de su entorno, se ha buscado una intervención *multi-escalar*, trabajando en complicidad con el territorio. La obra plantea una línea de referencia. Una traza medible que

Autoría:

Nico Aparicio,
Gerard Cuartero

Colabora:

Manu Prieto

Cliente / Promotor:

Vidal Metal·Lúrgics S.A.

Fotografía:

Adrià Goula

Clasificación:

Acción política
social / Instalación /
Urbanismo / Paisaje.

Superfície construída:

80 m²

Fecha proyecto:

Octubre 2014

Fecha inicio / fin de obra:

Diciembre 2014- Febrero 2015

puede ser experimentada para acercarnos a aquello inmensurable, en este caso, la ciudad de Barcelona. La línea dibujada deja de ser la protagonista de la obra, para dar paso al verdadero protagonista; el entorno.

Desde este punto de vista, la intervención funciona como una continuidad de la sección del barrio donde se emplaza: la prolongación de una calle en pendiente que, sutilmente, se separa para contemplar la ciudad.

LA CUESTIÓN SIMBÓLICA

¿Un homenaje a quién? Los hechos del mayo del 68 marcaron la trayectoria política de Salvador Puig Antich, que fue definitivamente truncada cuando lo detuvieron en una esquina de la calle Girona. En este punto, la intervención se desarrolla a modo de *collage* político-urbano: la calle, espacio público por excelencia y escenario de las revueltas estudiantiles, se superpone a una plaza existente. Los *panots* de flor, como símbolo de urbanidad de Barcelona, acontecen en la obra como material extensivo que conforma la nueva arteria, enlazando la calle Girona con la propuesta conmemorativa. Asimismo, los *panots* también se utilizan en la primera parte de la intervención, suspendiéndolos en el aire y dejando que se entrevea la montaña de Collserola y parte del barrio. *Sous les pavés, la plage* decía uno de los grafitis más famosos del mayo del 68.





Autoría:
Pedro Hernández

Fotografía:
Pedro Hernández

Clasificación:
Fotografía / Ensayo /
Publicación / Investigación

Fecha proyecto:
2011

Web:
unarayuelaarquitectonica.org

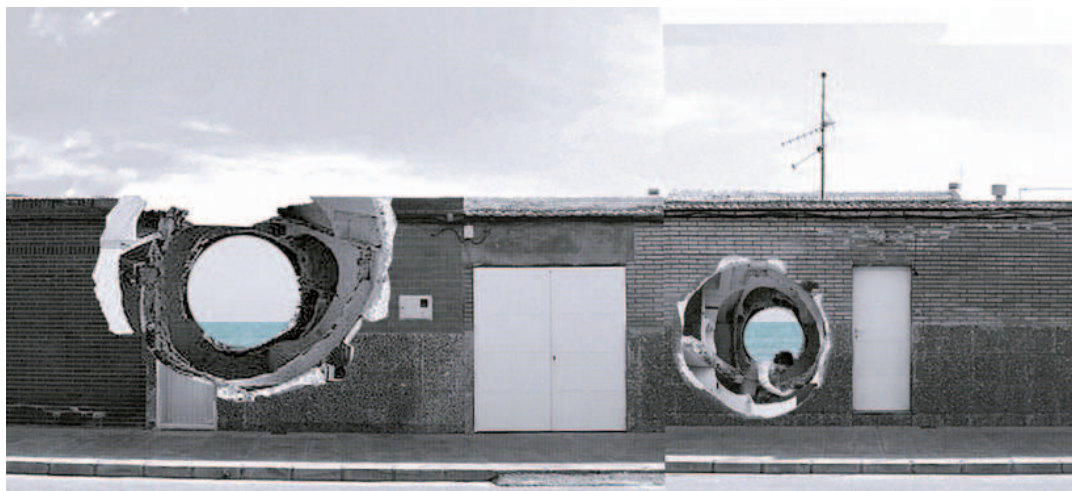
Una Rayuela Arquitectónica es una narración ficticia que describe un periodo de 120 años (1900-2020) en una estrecha franja de viviendas unifamiliares que malvive desde la década de los treinta del siglo pasado, en primera la línea de costa de la localidad alicantina de Guardamar del Segura.

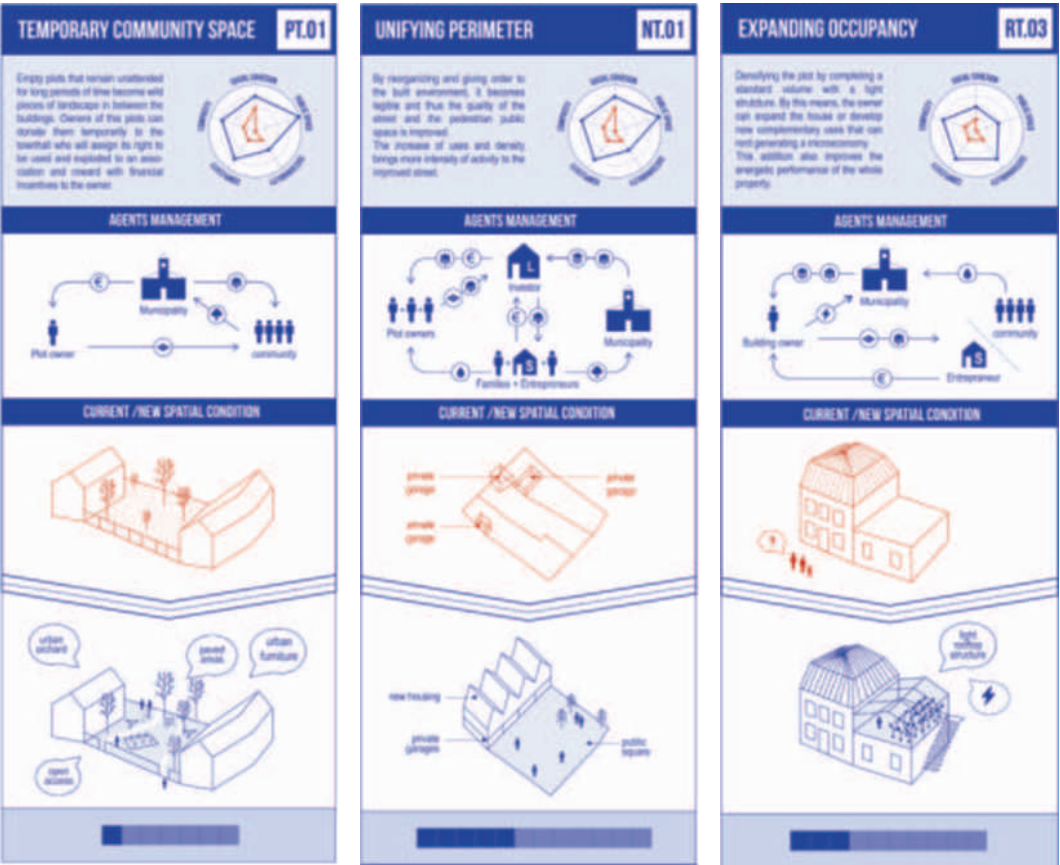
Esta investigación, realizada como proyecto fin de carrera, plantea un análisis crítico de dicho entorno, desde el que comprender las condiciones políticas que operan de manera violenta e invisible sobre las edificaciones: la violencia de la Ley de Costas que no contempla su supervivencia, la violencia de las condiciones ambientales —como la fuerza de la acción del mar— que aceleran su desaparición, o la violencia de unos ocupantes, que utilizan todos sus recursos extra-arquitectónicos para gestionar su continuidad material.

Realizado entre dos frentes diferentes, pero paralelos —un territorio físico y uno conceptual— el proyecto se plantea como

una deriva errática sobre distintos intereses prácticos en torno al arte, la teoría y los formatos de trabajo y comunicación de la arquitectura; que se formalizan en un relato hipertextual (web) y que intenta desplazar cualquier condición lineal en su lectura. Niega así, la definición una respuesta arquitectónica concreta —esto es, un edificio— por el análisis descriptivo de las dinámicas materiales, sociales, constructivas y legales que operan allí en el tiempo y el espacio para lanzar una hipótesis: la arquitectura no es sino un acto de violencia definido por la fricción —choque, contacto, interacción— de los cuerpos que la habitan.

Desde esta formulación, se establece una categorización de cinco acciones posibles, orientadas a la fabricación de un instrumental para interpretar y operar, en contextos frágiles como éste y que no son sino formas desde las que operar en el espacio con nuestros cuerpos: curar, trasplantar, extirpar, transfigurar y mudar.





Urban Toolkit (Primer Premio European 13) propone un proceso de regeneración urbana abierto, en el que diversos agentes de la administración, el sector privado y la sociedad civil colaboran para transformar Selb en una ciudad más resiliente a través de las Urban Tools (Herramientas Urbanas). Estas herramientas de transformación urbana integran aspectos espaciales, programáticos, económicos, sociales, legales y medioambientales, facilitando la implementación de intervenciones parciales, dispersas e interconectadas desarrolladas, a lo largo del tiempo, de forma paralela e independiente. Para mediar entre los diferentes agentes potencialmente interesados y desarrollar en detalle las Urban Tools se crea la O.U.R. (Office for Urban Regeneration), una oficina corresponsable de todo el proceso encargada, además, de comunicarlo y monitorizarlo.

De manera opuesta a los métodos tradicionales de planificación urbana jerárquicos, dirigistas y centralistas, en los que se diseña un estado final estático y, supuestamente deseable, para ser posteriormente materializado, nuestra propuesta es implementar un proceso de

Autoría:
Irene Climent, Íñigo Cornago, Lara Freire, Antonio García, Claudia Sánchez, Mario Vila

Cliente / Promotor:
Ayuntamiento de Selb + European

Clasificación:
Proceso abierto de regeneración urbana

Superficie construida:
5.14 ha - 2.88 ha

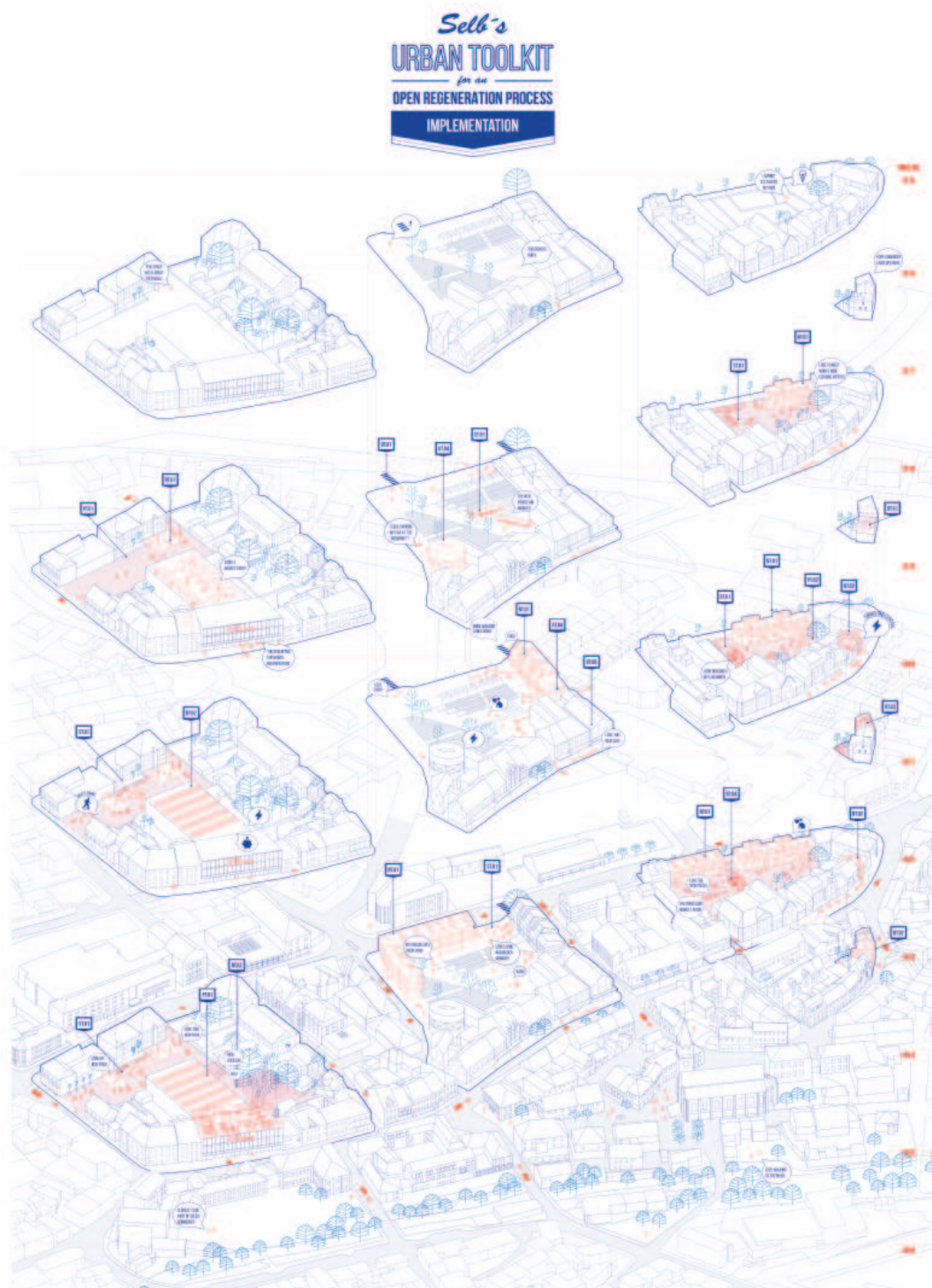
Fecha proyecto:
Junio 2015

Web:
urbantoolkit.tumblr.com

transformación urbana descentralizado, interconectado y sensible al contexto.

Con la intención de localizar condiciones existentes frecuentes, con gran potencial de transformación, hemos identificado y clasificado varias áreas y lugares de oportunidad. En base a estas condiciones hemos desarrollado un catálogo de Urban Tools, que proponen múltiples respuestas parciales de diversa escala, complejidad y ambiciones; con el objetivo de que puedan ser implementadas en diferentes escenarios futuros. A través del intercambio de espacio, bienes, servicios, derechos, dinero etc., entre los diferentes agentes urbanos que permiten las Urban Tools y gracias a la mediación de la O.U.R., se fomenta la transformación de las condiciones urbanas en unas más sostenibles, que se evalúan de forma sistemática e integral mediante índices e indicadores urbanos.

Aunque el proceso permanece abierto en muchos aspectos, se fijan sus principales estrategias y objetivos para guiar todo el proceso: habitar y construir constantemente una ciudad más resiliente y por lo tanto más compacta, compleja, inclusiva, cohesiva, sostenible y abierta a la serendipia.





Autoría:
Joan Gabriel Cortés, Ana
García, Rubén Férrez

Promotor:
Zamness CB

Fotografía:
Nieve Productora
audiovisual, Marcela Grassi

Clasificación:
Reforma, Oficina Co-working

Superficie construida:
300 m²

Fecha proyecto:
Febrero 2015

Fecha inicio / fin de obra:
Marzo - Mayo 2015

Web:
nookarchitects.com

El edificio en el que se ubica el local tiene una configuración muy habitual de los años setenta en el barrio de Poble Nou —grandes locales con fachada completamente vidriada que alojan talleres y espacios de almacenaje, bien equipados con ascensores y montacargas— y un carácter industrial que nos recuerda el pasado productivo de un barrio en continua renovación. Así que nos encontramos con un espacio totalmente diáfano y vacío de 300m², con estructura de pilares y jácenas descolgadas de hormigón armado, en el que encajar un proyecto de oficina compartida para un cliente de confianza.

Esta estructura conformaba tres crujías, que encajaban claramente con el programa funcional requerido: una oficina ubicada en cada extremo y los espacios comunes de reunión, descanso y *office*, en la zona central. Desde el principio observamos la fuerza de la ortogonalidad, manifiesta en su estructura reticular y en la modulación de la fachada. Además, esta rigidez evidenciaba que una de las crujías era más estrecha que las otras dos, lo cual dificultaba la organización de dos espacios similares para cada oficina. Ante estos condicionantes, la intervención fue clara; con la construcción de tres volúmenes ligeros, dos salas de reuniones y una caja de baños, definimos el conjunto, jerarquizando el vacío existente y diferenciando nuestra intervención de la envolvente.

Planteamos el uso de la diagonal para contrastar con la envolvente original y

poder conformar espacios que discurrieran más allá de los límites del pórtico. De esta manera establecimos una relación entre los tres volúmenes con dos diagonales que cruzan todo el espacio, convirtiendo los espacios intermedios en zonas de descanso o de *office*, delante de la barra de bar. Potenciamos esta idea utilizando tres tonalidades de pavimentos grises que van de más oscuro, en el ámbito de la fachada, a más claro, en la zona de entrada, siguiendo criterios de incidencia lumínica.

Estos volúmenes los planteamos inicialmente como cajas de planta rectangular y cubierta a una sola agua, la estructura mínima para una sala de reuniones. Pero los fuimos transformando en piezas asimétricas mediante la elevación de la diagonal de la cubierta, aumentando la capacidad del volumen hasta los límites definidos por el techo y las jácenas descolgadas del local.

Apostamos por resolver las cajas y las mesas de trabajo con el mismo material. Para ello escogimos paneles aglomerados de virutas de color prensadas, ya que son resistentes, hidrófugos y disponibles en gran formato. El resto de mobiliario es modular estándar, adaptado a las medidas del lugar.

Ante el reto del “espacio en blanco”, establecimos en Zamnesh unas diagonales que diluyen la limitación de cada área, igual que en nuestro día a día intentamos diluir los límites entre trabajo, descanso y ocio.



**“Para la próxima generación,
el sentido de las cosas pasa por
consolidar, recuperar, completar
o transformar y aceptar que
insertarse en lo existente
y pasar a formar parte de un
continuo es necesario”.**

—Alberto Veiga

Este libro se acabó de imprimir en
Córdoba al final del verano de 2016.

En su composición se utilizaron las
familias tipográficas Graphik y GT Haptik.

La tripa está impresa en papel
Creator Silk de 150 g/m² y la cubierta
en Creator Silk de 350g/m²