

Arquia/Próxima Fuera 2014

Fuera de lugar,
fuera de contexto,
fuera de serie,
fuera lo que fuese
es tiempo de salir...

FUEERA

Arquia/Próxima Fuera 2014

Arquia/Próxima
Edición 2012–2013

Comisaria:
Eva Franch

Comité científico:
Emilio Tuñón
Izaskun Chinchilla
Toni Gironès
Andrés Jaque
Luis Úrculo

Catálogo
Arquia/Próxima 2014

Edita:
Fundación Arquia
Arcs, 1, 08002 Barcelona
www.arquia.es/fundacion

Diseño catálogo:
describir

Maquetación catálogo:
Felipe Trillo
describir

Diseño logotipo FUERA
de cubierta y página 7:
Carmen Moreno Álvarez
Carlos Gutiérrez Segura

Impresión y filmación:
CEGE, S.A.

Encuadernación:
Enquadernacions
Rueda 99, S.L.

ISBN 978-84-940343-6-7
D.L. B 19750-2014

Impreso en España
Printed in Spain

© de esta edición:
Fundación Arquia, 2014
© de los textos, planos y
fotografías: sus autores,
2014

Patronato
Fundación Arquia

Presidente:
Javier Navarro Martínez

Vicepresidente 1.º:
Federico Orellana Ortega

Vicepresidente 2.º:
Alberto Alonso Saezmiera

Secretario:
Sol Candela Alcover

Patronos:
Carlos Gómez Agustí
Francisco Cabrera Cabrera
Marta Cervelló Casanova
Montserrat Nogués Teixidor
Ángela Barrios Padura
José Antonio Martínez Llabrés
Emilio Tuñón Álvarez
Covadonga Alonso Landeta
Fernando Díaz-Pinés Mateo
Julio Pérez Ballester
Mariano Muixí Vallés

Director:
Gerardo García-Ventosa López

Índice

	Presentación Arquia/Próxima 2014
4	D. Javier Navarro Martínez
	Presentación Comisarios/Temas
6	Eva Franch
10	Andrés Jaque
12	Luis Úrculo
14	Toni Gironès
20	Izaskun Chinchilla
	Arquia/Próxima 2014
26	Jurado
26	Listado de embajadores
28	Premios
30	Conclusión
	Realizaciones
34	Premio Arquia/Próxima
46	Realizaciones premiadas
58	Realizaciones seleccionadas
98	Realizaciones catalogadas
	IV Foro Arquia/Próxima Granada 2014
286	Carmen Moreno Álvarez

Desde la creación de la Caja de Arquitectos en 1983 y, posteriormente, con la constitución de la Fundación en 1990, ha sido constante el interés de Arquia por ayudar a las personas que inician su actividad profesional como arquitectos y apoyar los valores de la arquitectura que realizan.

Dentro de los diversos programas culturales arquitectónicos que la Fundación Arquia desarrolla, destaca, por su interés en la promoción de los jóvenes arquitectos, el programa Arquia/Próxima, con el cual se pretende la divulgación de las realizaciones de los muy jóvenes arquitectos, con menos de diez años de titulación, reconociendo con ello las distintas formas de ejercer la profesión.

El núcleo del programa es un registro abierto que recoge trabajos de cada autor. Se estructura de forma bienal y culmina con un foro en el que se debaten las realidades del panorama español de la joven arquitectura. Coincidiendo con esta celebración, la Fundación Arquia concede el Premio Arquia/Próxima, dotado con 15.000 euros, a la mejor realización del bienio.

La primera edición 2006–2007 culminó con el I Foro Arquia/Próxima 2008: *ORÍGENES Y DESACUERDOS*, que se celebró en Valencia, donde se analizaron las más de 800 realizaciones presentadas.

La segunda edición 2008–2009, con más de 1.200 realizaciones registradas, culminó con el II Foro Arquia/Próxima 2010: *EN CAMBIO*, que se celebró en Madrid.

El III Foro Arquia/Próxima 2012: *NUEVOS FORMATOS*, que se celebró en A Coruña, coronó la tercera edición 2010–2011 en la que se presentaron más de 1.400 nuevas realizaciones registradas.

Esta cuarta edición 2012–2013 finaliza con el IV Foro Arquia/Próxima 2014: *FUERA*, que se celebrará el 23 de octubre de 2014 en Granada y que analizará las más de 600 nuevas realizaciones registradas.

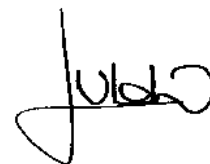
Dicho congreso ha nacido con el objetivo de ser un espacio de reflexión y debate de la situación actual de los jóvenes arquitectos que, experimentando con tenacidad y ahínco, reconfiguran el papel y valor

de la arquitectura mediante nuevos pactos con la sociedad, industria o territorio.

El presente catálogo constituye un elemento central de difusión, pues recoge las 120 realizaciones seleccionadas por el comisario y el comité científico de la Bienal 2012–2013.

Este es el deseo y el compromiso de Arquia con la arquitectura española del futuro.

D. Javier Navarro Martínez
Presidente del Patronato Fundación Arquia





Eva Franch i Gilabert es arquitecta, investigadora y profesora, fundadora de OOAA (office of architectural affairs) y directora de Storefront for Art and Architecture en Nueva York, una organización sin fines de lucro que a través de un programa de exposiciones, proyectos, eventos y publicaciones se dedica a promover posiciones innovadoras en la arquitectura, el arte y el diseño dentro de los marcos históricos, sociales y políticos contemporáneos. Comisaria del Pabellón de Estados Unidos en la Bienal de Arquitectura de Venecia 2014 junto a un equipo curatorial y de diseñadores. Franch estudió en la Universidad Tecnológica de Delft, en la ETS Arquitectura de Barcelona UPC, donde se graduó con honores en 2003 y en la Universidad de Princeton, donde recibió el Premio Suzanne Kolarik Underwood y su Máster en 2007 con una beca de la Caixa (2005–2007). Franch ha impartido clases en la UB New York como la Peter Reyner Banham Fellow (07–08), en la Universidad de Rice, Houston (08–10) como directora del estudio de Proyecto Fin de Carrera del programa de Máster y en la IUAV en Venecia (2014). Franch ha sido una Schloss Solitude Fellow y ha expuesto su trabajo en el Centro de Arquitectura de Nueva York, Instituto Coreano de Arquitectos en Daegu, NAI Rotterdam, FAD Barcelona y en la Bienal de Arquitectura de Venecia y Shenzhen, entre otros. Franch ha dado conferencias en varios países y ha comisariado varios proyectos a nivel internacional como el *Think Space Programme* con el tema de *Fronteras* con la Sociedad de Arquitectos de Zagreb.

Publicaciones recientes incluyen *Agenda* (Lars Muller 2014), «Ecologías del Exceso» en *AD* (2010) y la creación de una nueva colección de libros *The Manifesto Series* con Lars Muller Publishers con los títulos *Formless* y *Double* (Storefront for Art and Architecture 2013).

Fuera de lugar, fuera de contexto, fuera de serie, fuera lo que fuese, es tiempo de salir fuera.

Gran parte de la construcción de los últimos años ha producido una arquitectura fuera de lugar, fuera de contexto, hecha por arquitectos «fuera de serie». Esta arquitectura ha sido partícipe y cómplice de las crisis mediáticas —y reales— del marco económico, social y político contemporáneo.

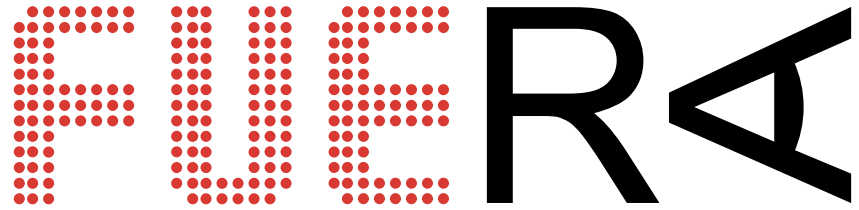
«Es tiempo de salir fuera» es de hecho una invitación a abandonar las prácticas heredadas durante los últimos años y una llamada a volver adentro de los espacios de responsabilidad históricos asociados con la arquitectura. Esta convocatoria de Arquia busca arquitecturas capaces de encontrar nuevos lugares, nuevos contextos y nuevas definiciones del papel del arquitecto dentro de un marco capaz de articular simultáneamente lo social, lo económico y lo político.

Con una atención especial a la diáspora física, intelectual y práctica de los arquitectos con recursos creativos, esta convocatoria de Arquia pretende construir un nuevo territorio sobre el cual edificar colectivamente el futuro y la arquitectura.

Salir Fuera para estar dentro

La arquitectura es la única disciplina que tiene el privilegio, la responsabilidad y el deber de articular los deseos y aspiraciones de la sociedad en la que se enmarca y materializarlos en espacios de colectividad y pensamiento que trascienden divisiones sociales, políticas y económicas. La arquitectura, como disciplina, ha sido relegada durante los últimos años a un espacio de realización mas que experimentación y discurso. Demasiada arquitectura se ha limitado a responder preguntas formuladas por las estructuras de poder —políticas y/o económicas— sin considerar las condiciones sociales generadas.

La idolatrización de la figura del arquitecto dentro del marco arquitectónico global ha producido además un espacio de exención de responsabilidades donde lo económico o políticamente correcto y responsable ha sido supeditado a una flaca aspiración social —dudosamente articulada— siempre bajo la sombra de la figura del genio o el arquitecto fuera de serie.



Ambas circunstancias representan el origen y el espacio de crisis en el cual ciertos arquitectos, acostumbrados a servir fervorosamente a las estructuras con poder político o económico, se encuentran.

Si la figura del Arquitecto es la capaz de articular los diferentes agentes presentes en la sociedad en cualquier momento dado, la inestabilidad contemporánea invita a salir en busca de nuevos horizontes y nuevos lugares de edificación. Ahora, más que nunca, es el momento de salir fuera del marco disciplinario heredado y emprender retos que van mas allá de los marcados por una sociedad que se deleita en la complacencia de las etiquetas, dominios y especialidades.

Esta edición de Arquia va a premiar la Arquitectura y los Arquitectos que ya se encuentra fuera de este espacio de crisis y han sido capaces de producir un nuevo espacio de creación que afronta directamente los obstáculos y también los deseos de nuestra contemporaneidad.

Contexto económico

Es conocimiento común que el contexto económico sobre el cual se ha desarrollado el pensamiento y la obra arquitectónica durante los últimos años ya no existe. El contexto actual, todavía definido en relación a una ausencia, necesita ser ignorado y la labor del arquitecto es encontrar nuevos parámetros económicos para la edificación fuera de los espacios tradicionales para el desarrollo de la práctica arquitectónica. La construcción de modelos de financiación sobre los cuales edificar espacios de recapitalización es un acto de creación que va mas allá de estudios económicos. La construcción de nuevos valores y territorios económicos es un ejercicio de planificación imprescindible para el desarrollo de nuevas oportunidades de creación donde el cliente no se encuentra sino que se construye.

Contexto Disciplinario

FUERA: Facilitadores, Iconógrafos y Agitadores.

De forma simplista y cruel, tomando como objeto de atención todo lo construido durante los últimos años y sin entrar en distinciones entre lo que es construcción y lo que es arquitectura, una se aventura a definir arquitectura como la prótesis que sirve, ofrece y cumple con las necesidades y expectativas predeterminadas por fuerzas exteriores parciales ya sea a través de instituciones o individuos. Dentro de este modelo de servicio y consumo arquitectónico tres modelos de arquitecto pueden ser identificados: el facilitador, el iconógrafo y el agitador.

El facilitador, con más o menos cinismo y con argumentos impecables o sin ellos, limita su deber o tarea creativa a dar cabida a la multiplicidad de deseos proyectados sin más preguntas sobre el origen o la naturaleza del problema planteado. Con esta posición, el facilitador es idéntico al dictador: ambos tienen como clientes construcciones ideológicas heredadas y su juego intelectual —consciente o inconsciente— se convierte en un metadiscurso dentro de sus limitaciones (económicas, técnicas, funcionales, geométricas, culturales ambientales, sociales, políticas, morales o perversamente dicho «disciplinarias»).

Por otro lado, el iconógrafo, inmerso en un drama de significación y comunicación, juega al juego frustrante de lo mismo contra lo diferente. En la búsqueda de lo sublime, el iconógrafo, interesado en la construcción de espacios simbólicos y representativos cargados de valores preconcebidos y heredados se encuentra en el borde de lo banal sin nunca alcanzar, incluso cuando provocador, el reino de lo revolucionario.

El tercer caso, el agitador, es el arquitecto de vanguardia, perturbado, molesto y en constante revolución contra todo y contra todos. El agitador juega el juego de la «resistencia» y quiere ser el niño travieso cuyos padres, la mayoría de las veces en una relación complicada (el facilitador y el iconógrafo) necesitan ser asesinados en un acto de terrorismo o guerra genealógica presentada en el espacio museístico, periodístico o centro vecinal.

Con estas tres categorías, los ciudadanos-usuarios pueden satisfacer todas sus expectativas de servicio y espectáculo y los arquitectos

pueden encontrar sus proyectos: el facilitador construye espacios (discursivos o habitables), el iconógrafo construye imágenes (consumibles) y el agitador construye eventos (memorables).

El *cierre de las situaciones* y el *cierre de las respuestas* dan inmensas condiciones de posibilidad. Sin embargo, todo el proceso y el paisaje arquitectónico resultante se incrustan en una atmósfera de irrelevancia y banalidad en términos sociales, políticos y culturales.

El arquitecto contemporáneo, el arquitecto de Arquía 2014, es aquel capaz de articular estos tres modelos de arquitecto en uno: agitando y denunciando las estructuras obsoletas existentes, facilitando y entendiendo los deseos inherentes en la sociedad como cuerpo colectivo y encontrando nuevas formas capaces de materializar esas relaciones con la producción de una nueva taxonomía programática y una nueva estética y ética formal.



Andrés Jaque y la Oficina de Innovación Política exploran el papel de la arquitectura en la construcción de las sociedades. Son autores de lemas como «Arquitectura es la sociedad representada», y actualmente se centran en el estudio de los ensamblajes domésticos como urbanismos políticos.

Recientemente, el MoMA Museum of Modern Art de Nueva York ha adquirido su trabajo *IKEA Disobedients* como la primera situación arquitectónica incorporada y expuesta en su colección. Este trabajo ha sido asimismo nominado en la categoría de Arquitectura para el Design of the Year 2013 award, del Design Museum, Londres. En febrero de 2013 han inaugurado *Hänsel & Gretel's Arenas* en La Casa Encendida de Madrid. En 2012 han presentado su intervención *PHANTOM. Mies as Rendered Society* en el Pabellón Barcelona de Mies van der Rohe. En 2011 terminaron la construcción del proyecto *SWEET PARLIAMENT HOME* en la ciudad de Gwangju y en 2010 expusieron la instalación *FRAY HOME HOME*, en el espacio central del Palacio de la Exposición de la Bienal de Venecia 2010. Su obra *TUPPER HOME* ha sido finalista en el European Award Mies van der Rohe y en la X Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo. La *Casa Sacerdotal Diocesana de Plasencia* ha recibido el premio Dionisio Hernández Gil, ha sido finalista también de la VIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo. En estos momentos desarrollan proyectos para la Trienal de Arquitectura de Lisboa, para RED CAT Gallery en Roy and Edna Disney / CalArts Center for Contemporary Arts en Los Angeles y para el MAK Austrian Museum of Applied Arts / Contemporary Art en Viena.

Son autores de las publicaciones *Dulces Arenas Cotidianas*, *Eco-Ordinary. Etiquetas para la práctica cotidiana de la arquitectura y Políticas del día a día*. El trabajo de la oficina ha sido publicado en las más importantes revistas especializadas y medios de comunicación generales incluyendo: *2G*, *A10*, *ABC*, *Abitare*, *Architecture Digest*, *Architecture d'aujourd'hui*, *Architecture Review*, *Architecture Now*, *Arquitectura Viva*, *Arquitectura*,

Arquitectos, *AV*, *Bauwelt*, *Beyond*, *C3*, *Corriere della Sera*, *Diseño Interior*, *Domus*, *Dwell*, *Elle*, *El Croquis*, *El Mundo*, *El País*, *Fisuras*, *FRAME*, *La Vanguardia*, *Le Monde*, *Le Moniteur d'architecture* AMC, *MARK*, *The Herald Tribune*, *The New York Times*, *The Wall Street Journal*, *Pasajes*, *Pasajes Diseño*, *Plot*, *Suma* o *Vogue*. Asimismo, ha sido expuesto en el Schweizerisches Architektur Museum de Basilea, la Cité de l'Architecture et du Patrimoine y el Pavillon de l'Arsenal de Paris, el Hellerau Festspielhaus de Dresde, La Casa Encendida de Madrid, el Instituto Valenciano de Arte moderno (IVAM) en Valencia, la 7 Mostra di Architettura de la Bienal de Venezia o la Bienal de Arquitectura Iberoamericana 2004 en Lima.

Andrés Jaque ha sido Tessenow Stipendiat de la Alfred Toepfer Stiftung FVS, es profesor de la UEM Universidad Europea de Madrid y profesor en la GSAPP Graduate School of Architecture, Planning and Preservation de Columbia University. Ha sido asimismo profesor invitado y conferenciante en un gran número de universidades como Princeton University, el Eidgenössische Technische Hochschule de Zurich, el Instituto Politecnico di Milano, el Centre International pour la Ville de Paris, le Centre pour l'Architecture et le Paysage de Bruselas, la Sociedad Central de Arquitectos de Buenos Aires, el Museo Nacional de Bogotá o el Berlage Institut de Rotterdam.

El ahí fuera, en el aquí dentro. Ciudad y territorio como vida ordinaria

La ciudad y el territorio son parte de nuestro día a día. Están en la mesa del desayuno, en nuestra ropa, en la manera en que nos maquillamos o discutimos, en la distribución espacial de nuestra vida cotidiana, en las realciones que establecemos con nuestros compañeros de trabajo, en los contratos que nos vinculan a otros, en los riesgos que nos atraviesan. Lo urbano y lo territorial son realidades multiescolares, en las que lo próximo y lo ordinario se conecta con lo lejano y lo desconocido.

Ciudad y territorio no son sustantivos sino verbales. Solo pueden ser descritos e intervenidos atendiendo a la manera en que son performados. Lo mejor para hablar de la ciudad es hablar de los procesos urbanos. Para hablar del territorio lo mejor es hablar de su transitoriedad.

La ciudad y el territorio ganan continuidad en el día a día. En medio del campo encontramos lo urbano. El centro de una ciudad está marcado por la manera en que se relaciona con culturas, materias e intercambios con medios y agencias territoriales. ¿No es la televisión territorio? ¿No son las patentes biológicas urbanas?

Ni la ciudad, ni el territorio son el resultado de un diseño único. Ni de la aplicación automática de un enunciado. Son en cada momento el resultado de proyecciones múltiples, con efectos inesperados, que exigen un esfuerzo en su visualización y cuya intervención requiere gobierno y mediación; precaución y riesgo; innovación e institucionalización.

Corresponde a las generaciones de jóvenes arquitectos discutir cómo participa su trabajo en la construcción de estos contextos y a Arquia Próxima generar el campo en el que se hagan la dimensión urbana y territorial de sus prácticas se hagan visibles y sus diferencias puedan hacerse explícitas.



© Office for Political Innovation



Licenciado en la ETSAM (2006) y becado en el Illinois Institute of Technology y en el Institute of Design, Chicago.

Desarrolla un trabajo de pequeña arquitectura indefinida y de formato abierto. Interesado en todo lo periférico a la arquitectura, los procesos, desarrollos y planteamientos que pueden ser manipulados, sampleados y traducidos a otras escalas, adaptándose a la composición del proyecto, creando nuevos escenarios no contemplados anteriormente. Realiza proyectos de diverso formato donde las barreras del lenguaje gráfico / arquitectura / diseño están cuestionados como algo único. Funcionan como conjunto.

Es profesor junto a Jaime Hayón del Master European Design Labs en el Instituto Europeo de Design, Madrid.

Su trabajo de diverso formato ha sido expuesto en muestras internacionales como la XI Bienal de Venecia, Storefront for Art & Architecture (New York), The Popular Workshop (San Francisco), ZonaMACO (México), MAXXI (Roma), Bienal de Montevideo, La Casa Encendida (Madrid), Fabrica Features (Lisboa), ArtBasel (Suiza), CutLog Art Fair, FIAC10 (Paris) National Glyptoteque (Atenas).

Ha sido invitado como profesor y conferenciante en HEAD-Ginebra, Columbia (New York), Graham Foundation (Chicago), Danish Center for Architecture, Estambul (Design Biennial), Vitra Design Museum (Domaine de Boisbucet), Mexico DF, Buenos Aires y Grenoble, entre otros.

Construyendo sin gravedad, sin peso ni formato

Para entender lo urbano es necesario conocer y estudiar los bordes, lo periférico. Lugares de crecimiento emergentes en continua redefinición y trazado, en algunos casos incontrolado y naturales.

Lo mismo puede entenderse a todas las escalas de trabajo y desarrollo de la profesión. La definición de la arquitectura es también a través de lo intangible, lejano, incluso invasor. Pero también del cambio.

Los agentes implicados en esta categoría son los responsables de escribir y pensar lo existente y lo posible. Construir no solo con materia sino a través de la palabra, de la acción y lo doméstico. Creando un atlas de necesidades y ensayos de oportunidad.

Desde estas torres de observación y análisis se desarrolla un trabajo que igualmente debe abrir nuevas categorías y definiciones de la propia profesión, una labor antropológica sin escala que defina y entienda qué es la arquitectura y sus posibilidades, pero a través de un diálogo abierto de doble identidad, donde se pueda invitar o invadir a espacios de trabajo tanto conocidos como extraños y externos que hasta el momento han definido el límite de investigación y referencia. Abrir embajadas y negociar pactos de intercambio de conocimiento con otras disciplinas y metodologías de trabajo. Comenzar un viaje por una nueva geografía de lo posible.



Arquitecto titulado por la Escuela de Arquitectura del Vallés-ETSAV en el año 1992. Profesor de proyectos en esta escuela hasta el año 2005 y desde entonces Responsable de Docencia y profesor/coordinador de las asignaturas de proyectos y dibujo I-II (2005–11) y de Proyectos y Urbanismo II (2011–13) en la Escuela de Arquitectura de Reus-URV. De 2009 AL 2012 miembro del consejo de dirección y profesor del BIARCH-Barcelona Institute of Architecture.

Actividad como profesional liberal desde 1993. Obra premiada en diferentes ocasiones:

Premio Jóvenes Arquitectos Cataluña: 1.º premio 1996

Bienal Iberoamericana de Arquitectura y urbanismo: Premiado 2012.

Bienal Española Arquitectura y Urbanismo: Premiado 2013. Finalista 2005. Menció esp. 2011.

Premios FAD: 1.º Premio 2007 y 2013, Finalista 1998, 2005, 2012, Seleccionado 2000, 2010, 2011.

Premio Nacional «vivir con madera»: 1.º Premio 2007.

Premio Internazionale Francesco Borromini: nominado 2001.

Bienal Europea del Paisaje: Finalista 2006, Seleccionado 2001, 2003, 2008, 2012.

Premio Europeo Espacio Público: Finalista 2006.

Premio europeo AADIPA de intervención en el patrimonio arquitectónico: Finalista 2013.

Premio Puig i Cadafalch: 1.º premio 2011.

Premio Alejandro de la Sota: Menció Especial 2011.

Trienal de Arquitectura del Maresme: 1.º premio 2007.

Premio Bonaplata: 1.º premio 2011. Finalista 1994, 2003.

Premio Arquitectura Ciudad de Badalona: 1.º premio 2006.

Premio Arquitectura Comarcas Gerona: 1.º premio 1998, Finalista 1999, Menció 2001, Selecc. 2004.

Premio ENOR de Arquitectura: Finalista 2011.

Premio Catalunya Construcció: Finalista 2007.

Bienal de arquitectura del Baix Llobregat:

Seleccionado 2005.

Premios de vivienda social en Cataluña: Finalista 2013

Obra publicada en diferentes revistas especializadas: *Quaderns*, *COAM*, *Tectónica*, *AV*, *Obradoiro*, *AMC*, *Arquitectura Iberica*, *041*, *Arquine*, *Spazio e Società*, *AITIM*, *DAU*, *Pasajes*, *On*, *Her&Mus*.

Conferenciante en diferentes colegios profesionales y profesor invitado en las Universidades de Rosario, Sta. Fe, Posadas y Palermo (Argentina), Rabat y Casablanca (Marruecos), Ferrara y Trieste (Italia), ETH-Zurich (Suiza), Alicante, Valencia, Zaragoza, Madrid, Barcelona, A Coruña y Granada (España) ETSAV, ETSAB, ESARQ, Ramón Llull y UB de Barcelona.

Recientemente ha sido invitado a exponer su obra en el SAM (Swiss Architecture Museum) de Basilea.

Tesis Doctoral: *Arquitecturas Espontáneas: Reflexiones sobre constantes en arquitectura* (Suf. Investigadora 1999/DEA 2004).

La arquitectura ha estado fuera de lugar, fuera de contexto, entendida y relatada a la sociedad como algo fuera de serie y alejado de las necesidades esenciales, proyectada como sujeto ensimismado y que sólo es posible en lugares donde temporalmente fluye el capital...

Fuera lo que fuese lo que se entiende por arquitectura, es tiempo de salir (pero paradójicamente, salir es entrar...)

Salir y no tanto entender la arquitectura como sujeto en sí mismo procesada desde lo sustantivo, sino pensada como algo verbalizable.

Arquitectura más cercana al verbo que al sustantivo,

- más cercana a la analogía que a la metáfora,
- más cercana al proceso y al uso que a la forma premeditada,
- más cercana a la condición que al contorno, y sobretodo, más cercana al usuario que a los intereses del mercado.

Una arquitectura que no esté tan pendiente de representar (visualmente), sino de INTERMEDIAR (con todos los sentidos).

Salir fuera para estar dentro

En su introducción al tema general, Eva Franch se refiere al «salir fuera» como una invitación a abandonar las prácticas heredadas durante los últimos años, y una llamada a volver dentro de los espacios de responsabilidad históricos asociados con la arquitectura. A su vez, encontrar nuevos lugares, nuevos contextos y nuevas definiciones del papel del arquitecto dentro de un marco capaz de articular simultáneamente lo social, lo económico y lo político.

Entiendo que la arquitectura tiene como principal objetivo la generación de espacios habitables para las personas. Habitabilidad tratada en diferentes dimensiones que abarcan desde la escala territorial hasta la doméstica, que se interpreta en multitud de geografías y climas, y que acoge diversidad de programas y actividades.

El «sentido común» de antes se utilizaba para dar respuesta a las necesidades desde la escasez, con lo mínimo..., y el conocimiento acumulado por nuestra especie seguía aquellos principios de aprovechar o protegerse de la naturaleza para conseguir espacios habitables, optimizando el tiempo, los recursos y cerrando el ciclo natural propio de la Biosfera. Hablamos de sociedades que sabían reconocer y leer perfectamente el territorio, detectar el lugar donde establecerse, y a su vez



sabían donde y cómo de la manera más óptima, encontrar y/o producir el material con el que gestionarían su forma de habitar.

Formas de habitar de las que se derivan arquitecturas de las que aprendemos cómo vincularse a un lugar reconociendo sus constantes, de cómo en el ámbito doméstico se adaptan a las características del cuerpo humano y a las necesidades de las personas, y que sobre todo, han sido pensadas a la vez que han sido construidas durante varias generaciones, por decantación en el tiempo. Arquitecturas en las que se actúa por evidencia y por nitidez, y que desde la necesidad se agudiza el ingenio..., arquitecturas espontáneas por su inmediatez, y porque precisamente en ellas, el hombre no puede especular.

La mirada atenta hacia lo cotidiano como forma de conocimiento permite profundizar en lo esencial, desarrollando la capacidad de observación ante las sorpresas que proporciona una experiencia permanentemente perceptiva/reflexiva.

De esta forma, la realidad de la propuesta arquitectónica no viene definida únicamente por lo producido, sino por la capacidad y manera que tienen las diferentes personas de percibirlo e interpretarlo. Es en este sentido que los proyectos son entendidos como soporte de actividad, a partir de los cuales, el usuario desarrolla una serie de estrategias de ocupación o de uso. Al materializar la propuesta se tiene que haber entendido, de la manera más objetiva y crítica posible el medio con el que se va a interaccionar, proyectando no tanto el objeto arquitectónico en sí mismo, sino su capacidad para que, a través de él, el usuario interprete a partir de los diferentes umbrales/límite el medio en el que está.

Al definir el proyecto teniendo en cuenta la naturaleza y el territorio a distintas escalas, se pone en valor lo existente y se activa, incorporando y no borrando, coevolucionando con el medio y optimizando al máximo los recursos.

Se propone construir desde la pregunta y no desde la afirmación, desde el proceso y no desde la forma, desde una arquitectura amable

y cercana a la realidad del usuario. Arquitectura entendida más como el espacio vivido y no como el objeto contemplado, más como aquel elemento que intermedia y facilita la relación entre las personas y su entorno, y que te permite infinitas interacciones, tantas como rico es el medio y nuestra capacidad para interpretarlo.

Contexto económico

Del tema general: «Es conocimiento común que el contexto económico sobre el cual se ha desarrollado el pensamiento y la obra arquitectónica durante los últimos años ya no existe».

La arquitectura y el reto del cambio de paradigma

El sistema actual está basado exclusivamente en el crecimiento económico y, parece evidente que este crecimiento, actualmente estancado, no se producirá ni a corto ni a medio plazo. Si se produce, será puntual e intermitente en el tiempo, ya que hablamos de un sistema que se acelera progresiva e irremediabilmente hacia una crisis sistémica que parece, se irá manifestando de forma oscilante.

Por lo tanto, cambian las reglas y el «enunciado del ejercicio», y las condiciones restrictivas serán una constante (a interpretar en positivo) para desarrollar el pensamiento y estimular la imaginación.

Desde la necesidad y la restricción de medios, los/as arquitectos/as tenemos mucho que ofrecer.

El tiempo es una condición para poder pensar y, actualmente lo tenemos... Hasta el momento, el actual modelo competitivo se ha basado en las prisas y en comprimir el tiempo, no dejando espacio al pensamiento, generando dogmatismos y especulación.

Una nueva sociedad está naciendo y, sólo este hecho ya es apasionante!... Una sociedad en la que se puede intuir que como arquitectos habituados a proyectar procesos, será fundamental bajar la velocidad de observación, registrar el *tempo* de cierta cotidianidad, localizando los hábitos de cada lugar (habitar el lugar), aprendiendo a leer/mirar y

proyectar con óptimos recursos lugares que consigan metabolizar las sucesivas aceleraciones de la revolución científico-técnica y del actual sistema basado en el consumo indefinido... Lugares donde territorio y paisaje sean con el tiempo lo mismo, y que, de manera lógica consigan una expresión estética de la ética ambiental y donde, de manera espontánea, se replanteen y apliquen opciones alternativas... Lugares que permitan desarrollar una conciencia crítica como especie, y que a su vez permitan recuperar la humanización y sus múltiples y diversos matices frente al pensamiento único de la globalización... Lugares con una recuperada cultura de cooperación y en red que afirme el tiempo de vida sobre el vivir para consumir.

Podemos pensar en qué puede ofrecer la arquitectura en la búsqueda de nuevas formas de relación entre economía y sociedad, en nuevas formas de intercambio y en un nuevo sistema de valores, entre los que el tiempo es el más apreciado (tiempo como valor de cambio y expresión de vida).

Pero para que todo esto se pueda poner en práctica y pueda mínimamente funcionar, hace falta un evidente cambio cultural por parte de la sociedad política, aceptando el cambio que se está produciendo.

La sociedad civil lo sufre en el día a día y, por necesidad, está interpretando las condiciones restrictivas actuales, ejercitando la imaginación y el sentido común, y despertando la capacidad de pensamiento.

Una cierta desaceleración ha empezado, y será progresiva en el tiempo. Seguramente nos tocará trabajar en este impás, seguramente tendremos que utilizar mucha energía y mucha intensidad en algo por otro lado apasionante.

En este cambio de paradigma, en este tiempo de transición, la economía se tendrá que adaptar a las necesidades de la sociedad y del medio ambiente, en lugar de estar todo supeditado a las necesidades de esta. Una economía basada en un modelo excluyente con la naturaleza y que no contempla que los recursos son finitos. Una economía que, basada en el crédito y en el capitalismo financiero virtual, está caducando.

Es posible otra forma de proyectar que con el tiempo se vaya desintoxicando de las técnicas invasivas de intervención que desde hace dos siglos han imperado, acelerándose irremediabilmente hasta el modelo actual.

Es posible como arquitectos dar un servicio a las necesidades de la sociedad con acciones de presupuesto ajustado, implicando al usuario como parte activa en la construcción y mantenimiento de un supuesto espacio público, que es de todos, sobretudo del que lo utiliza cotidianamente.

Es posible como arquitectos proyectar el espacio colectivo sin ordenarle qué tiene que ser. La polivalencia de usos y la gestión del tiempo es fundamental en unos nuevos lugares que escapen del excesivo y costoso diseño sin sentido. Nuevos lugares en los que el sistema proyectado empatee con el usuario como lugares de relación y que en consecuencia sean espacios de libertad en la ciudad.

En esencia, y más en la actualidad, desde la arquitectura podemos partir de una observación atenta del contexto y del poner en valor procesos ya existentes, dando así respuesta con pocos medios a las necesidades de la sociedad.

En definitiva, la crisis actual demuestra que no es la sostenibilidad tal como se ha planteado hasta ahora lo que importa, sino que en sí misma es una oportunidad para evidenciar la insostenibilidad del modelo/sistema actual, y a su vez para destinar recursos (tiempos y medios) en la búsqueda y desarrollo de un nuevo modelo que no se base en las certezas ya establecidas.

Seguro que la mayoría de arquitectos/as, percibimos y entendemos la dificultad de gestionar tanta complejidad concentrada en tan poco tiempo y en un contexto de incertidumbre como el actual.

Como parte de la sociedad civil, podemos ofrecer nuestra formación para pensar, imaginar y sugerir... Se intuye que todo lo que se está planteando ya no es una utopía, y como en cualquier proyecto empieza a ser una realidad.

Entiendo que así se puede trabajar en el día a día y que con esta actitud hay que interaccionar con la sociedad actual, la que nos rodea y de la que formamos parte, la que se está planteando nuevas alternativas basadas en los valores humanos y en la autosuficiencia del individuo, la que mira el futuro sin miedo, y en la que como a profesionales nos hemos de sentir libres y capaces para poder pensar el proyecto de reinventar una nueva manera de convivir.

Contexto disciplinario

Del tema general: «de forma simplista y cruel, tomando como objeto de atención todo lo construido durante los últimos años y sin entrar en distinciones entre lo que es construcción y lo que es arquitectura, una se aventura a definir arquitectura como la prótesis que sirve, ofrece y cumple con las necesidades y expectativas predeterminadas por fuerzas exteriores parciales ya sea a través de instituciones o individuos».

Dentro de un determinado modelo de consumo, se han producido y han sido habituales arquitecturas en las que los materiales se han utilizado prioritariamente por sus propiedades estéticas (circunstanciales), atendiendo más a sus contornos que a sus condiciones y corrigiendo con un clima artificial su errónea interpretación y aplicación física. Arquitecturas que sistemáticamente se han ido alejando del usuario para acercarse a un genérico «espectador» de un mundo virtual.

Tal como ya se ha comentado, el cometido básico de la arquitectura es el de proporcionar habitabilidad, y a su vez es un soporte para que el usuario interaccione con el medio. Al proyectar debemos entender de la manera más objetiva posible el lugar y las condiciones con las que el usuario interaccionará con la arquitectura como mediadora; que no se trata tanto del «objeto arquitectónico» y su «puesta en escena» como que a través de las condiciones de la arquitectura el usuario interprete el medio en el que vive. Es entonces cuando la aplicación de la condición material en arquitectura responde a un afecto hacia al usuario y no a unos «efectos» dirigidos al espectador antes mencionado.

Los diferentes sistemas de construcción, han de poder adaptarse a las necesidades reales de las personas, sin perder la esencia de cada material ni de sus propiedades físicas en base a sus diferentes modos de aplicación, y sin dejarse llevar en muchos casos por la banalidad del mercado actual que a veces y siguiendo los cánones de moda propone soluciones «contranatura».

En relación a todas estas inercias heredadas, se proponen una serie de reflexiones:

En un contexto como el actual, el proyectista interacciona intensamente con las sorpresas que le proporciona su experiencia permanentemente perceptiva/reflexiva, y el encuentro o descubrimiento se fundamenta en la observación y en la experimentación y vivencia de la realidad aparente, para a partir de la abstracción, concretar y acercarse a las múltiples versiones posibles.

Así mismo, la situación actual invita a explorar el mundo propio, el territorio de la mente y de las emociones, aprendiendo a interiorizar, desarrollando la capacidad de observación, de deducción y de inducción, ya que constantemente aludimos a los registros de la memoria para interpretar la realidad.

Ahora más que nunca el conocimiento se construye dudando: durante el proceso de proyecto hay que dudar de lo que aparentemente creemos, porque lo que creemos nos controla, y deberíamos plantear el proyecto con la ingenuidad del que se hace las preguntas por primera vez... Cada proceso nuevo nos desplaza y reposiciona.

Aprender a diagnosticar, leer y registrar las condiciones de cada enunciado como paso previo a posibles intervenciones.

Incorporar antes que borrar, intentando coevolucionar con el medio.

Practicar una mirada transversal y crítica (autocrítica), aprendiendo a cuestionar y si es el caso reformular las preguntas iniciales.

Aprender, pensar y proyectar como usuario.

La teoría y la práctica aplicadas a las evidencias del conocimiento,

sirviéndose del proyectar para producir arquitectura en lugar de utilizar la arquitectura para proyectar.

De la misma manera y frente a las circunstancias del panorama actual, intentar articular:

El SALIR FUERA *con* El ESTAR DENTRO.

La escala GLOBAL *con* La escala LOCAL.

La velocidad actual (POLARIZACIÓN) *con* Una nueva velocidad (RED/ MASA CRÍTICA).

El actual cirujano PLÁSTICO *con* Los médicos de CABECERA.

NO PENSAR/ Acción por inercia (RESPUESTA) *con* PENSAR/ Acción por reacción (PREGUNTA).

Producir LONGITUDINALMENTE *con* Procesar TRANSVERSALMENTE.

Mientras que desde el tema general FUERA, se habla de Facilitadores, Iconógrafos y Agitadores, desde este tema de línea INTERMEDIAR, se identifica un perfil de arquitecto/a que como MEDIADOR/A entre las partes, facilite las situaciones y genere los mecanismos para proporcionar «la electricidad suficiente como para activar las diferentes conexiones».



Izaskun Chinchilla Moreno. Arquitecto por la ETSAM desde 2001. Desde esa fecha dirige su propia firma Izaskun Chinchilla Arquitectos. Es Senior Teaching Fellow y Senior Research Associate en Bartlett School (University College of London) donde dirige la Unidad Docente 22. Profesora de Proyectos en la Ecole Spéciale d'Architecture (Paris). Profesora Asociada de Proyectos Arquitectónicos en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. Tiene una dilatada experiencia en docencia en tanto en grado, Head University Geneva, Universidad de Alicante, Universidad San Pablo Ceu, Instituto de Empresa como en postgrado, Institut d'Arquitectura Avancada de Catalunya (Barcelona) y Universidad Europea de Madrid. Ha sido investigadora becada en Universidades Internacionales como Columbia University (The Center on Organizational Innovation in Columbia University's Institute for Social and Economic Research) o Princeton University. Más de doscientas revistas y publicaciones de arquitectura nacionales e internacionales han hecho referencia a su obra. Sus propuestas han sido galardonadas en diferentes convocatorias (European 7, Premio Emilio Larrodera, Varios concurso de la empresa Municipal de la Vivienda de Madrid, Concurso Javier Morales, Concurso de Anteproyectos del Instituto Valenciano de Vivienda y Suelo, Concurso para la Sede Permanente de la Colección Arco, Concurso para el Pabellón de España en la Expo de Shangai, ampliación de Museo de Arte moderno de Medellín). Ha intervenido como conferenciante o como comisaria en más de 150 foros especializados en universidades e instituciones nacionales e internacionales en todo el mundo.

Su obra ha sido expuesta en la 8.ª y en la 10.ª Biennale di Venecia, en la exposición New Trends in Architecture Europe-Asia 2009, Innovación Abierta, Fresh Madrid, Jóvenes Arquitectos Españoles, en la V Bienal de Arquitectura y Diseño de Sao Paulo, en exposiciones itinerantes internacionales como Panorama Emergente Iberoamericano o European 7 y en diversas instituciones o sedes nacionales entre las que se incluyen la Galería «mad

is mad» (Madrid), la galería LIGA (México), el LONDON ROCA GALLERY (Reino Unido), el Centre de Art la Panera (Lleida), El Museo de Teruel, las Arquerías de Nuevos Ministerios del Ministerio de Fomento, la Casa Encendida (Madrid) y varios Colegios Oficiales de Arquitectos y Universidades de Arquitectura de España.

En la actualidad dirige las obras de construcción de una Mediateca en el Castillo de Garcimuñoz (Cuenca), la rehabilitación de una Casa Solariega en Toledo y varios proyectos de reforma interior, iluminación y arquitectura efímera. Alterna estos trabajos con el desarrollo de propuestas interactivas que emplean intensamente medios digitales como la Museografía del Parque de los Cuentos (Málaga) o propuestas expositivas para varias salas como el Centro de Arte Canal.

Como arquitecto, reivindica para su profesión un compromiso fuerte con la innovación. Propone en sus proyectos ejercicios de multidisciplinariedad donde, a través de la ecología, la sociología o la ciencia, la arquitectura se distancia del discurso estilístico y se reencuentra con la complejidad de la vida en el mundo contemporáneo.

Su contribución a la arquitectura mediante proyectos e investigaciones ha sido reconocida con una Mención Honorífica en el Arc Vision Prize 2013 que destaca la carrera de mujeres arquitectas en todo el mundo.

¿Puede el cambio de nuestras preferencias estéticas hacer nuestra profesión más útil?

La innovación es la única respuesta a la crisis. El cambio en las preferencias estéticas es un punto de paso obligado para la innovación.

Como comisaria sectorial me gustaría traer a este debate elementos específicos de reflexión. Mi área de acción y debate no comenzará con planteamientos generalistas. Así pues, ante el panorama de crisis generalizada que Eva Franch plantea en su texto, a mi me gustaría concentrarme en el futuro, en los cambios que están por venir y, muy concretamente en el tipo de innovaciones que podrán cambiar las cosas. Para introducir mis objetivos, he elegido apoyarme en uno de los muchos libros que dibujan la innovación como única salida a cualquier crisis. El texto elegido como referencia, viene de «fuera» del campo de los arquitectos, del ámbito territorial español y de las coyunturas específicas de esta crisis. Entender que las crisis son periódicas, necesarias y que cumplen su función tal vez nos ayude acotarla. Por todo lo anterior he elegido a Thomas Kuhn y su texto *La Estructura de las Revoluciones Científicas* para introducir el experimento colectivo que os propongo llevar a cabo en esta convocatoria de arquia/próxima.

Kuhn es tajante y radical. Sólo hay una salida a la crisis: la aparición de la novedad. En un lenguaje más reciente y generalista podríamos decir que para Kuhn todas las vías que conducen a la salida de la crisis pasan por la innovación. La descripción que hace Kuhn de la salida de la crisis y de la producción de esa innovación aúna acontecimientos que suceden a dos ritmos distintos. Hay una serie de acontecimientos que transcurren con cierta lentitud y carácter gradual. Se trata de la aparición paulatina y escalonada de descubrimientos (innovaciones referidas a los hechos) y de invenciones (formas en las que explicamos estos hechos) que permitirán que surjan nuevos modelos para hacer ciencia o, si mis lectores me otorgan confianza, arquitectura. Dentro de este proceso de extraordinaria complejidad y duración indeterminada existe, sin embargo, un acontecimiento fundamental que se produce en un corto lapso de tiempo, que es casi instantáneo: el cambio en el modo de ver las cosas. Kuhn se apoya en los experimentos perceptivos gestálticos que muestran como un mismo sujeto «ve» cosas distintas en una misma ilustración según fije su atención en unos u otros elementos. «El sujeto de una

demostración gestáltica sabe que su percepción muestra realidades alternativas porque puede turnarse voluntariamente en ver repetidamente figuras distintas», «puede dirigir su mirada a la figura (pato o conejo) o a las líneas de fondo del papel al que mira». ¹ Kuhn utiliza los experimentos gestálticos para mostrar cómo, ante una realidad suficientemente compleja, diferentes personas 'ven' diferentes cosas y, más importante, asegura que solo el que sabe ver una nueva figura en el entorno observado puede innovar y puede contribuir a la salida de una crisis científica.

Si aceptamos que los estudios de Kuhn para la ciencia pueden aplicarse a la arquitectura ² tenemos una hipótesis muy concreta: salir de la crisis pasa obligatoriamente por cambiar nuestra percepción, por ver cosas que no veíamos. La experiencia perceptiva del arquitecto tiene, por tanto, una importancia extraordinaria. En realidad, todos los que somos proyectistas sabemos el rol fundamental que juega el «atractivo estético» ³ como argumento de toma de decisiones. Por eso nos interesamos especialmente cuando Kuhn sostiene que los científicos también se basan en él para tomar sus decisiones. Se basan en él para decidir si toman en serio invenciones nuevas o teorías alternativas. Las invenciones o, lo que es lo mismo, las explicaciones teóricas que un mismo descubrimiento puede recibir, se suelen rechazar o tomar en serio antes de probar sus implicaciones: para ello los científicos usan su sentido estético. Es decir, si una revolución consiste en dar crédito a varias nuevas teorías hasta ver cuál de ellas resulta más eficaz en términos de producción de conocimiento, hay un momento anterior, justo cuando la crisis se ha producido y la revolución no, donde la discriminación entre teorías solo puede ser estética dado que no se ha desarrollado el enfrentamiento dialéctico y práctico entre las teorías nuevas. Un ejemplo sencillo hace más comprensible este punto: ante un examen de matemáticas, ¿alguien ha abandonado una hipótesis para resolver un ejercicio porque conducía a una ecuación demasiado larga y farragosa?. Los profesores de matemáticas usan en cierto modo un sentido estético: prefieren los métodos breves y de formulación «elegante». Todos los alumnos de ciencias

sabemos que si nuestra hipótesis conduce a un proceso de cálculo «feo» es casi seguro que nos hemos equivocado en su formulación.

Es fácil ilustrar entre arquitectos la extraordinaria importancia del «atractivo estético» como mecanismo discriminador entre novedades fijándonos en lo frecuente que es que nuevas teorías o necesidades sean rechazadas cuando no conducen a resultados hermosos. Un caso claro es la sostenibilidad.⁴ Nadie duda en términos políticos, económicos e institucionales de que es crucial hacer arquitectura y ciudades más sostenibles. Pero cuando intentamos aplicar con rigor la agenda de la sostenibilidad, en el primer croquis, tomamos una decisión instantánea: si lo que comienza a salir es suficientemente bonito continuamos, sino, desechamos total o parcialmente el nuevo principio. Wines (2000) afirma que «sin arte, la idea completa de sostenibilidad falla. Nunca se valorará un edificio estéticamente inferior por muy sobresalientes y avanzados que resulten logros como la capacidad de sus vidrios para romper el puente térmico, el rendimiento de sus células fotovoltaicas o su presentación como inmueble con cero emisiones». Ese rechazo a un principio nuevo suele argumentarse posteriormente mostrando con palabras que no nos proporciona lo que esperamos del modelo director para proyectar. Pero, antes de acusar a la sostenibilidad de incoherente o polisémica hemos basado nuestra decisión en si las primeras aplicaciones de sus principios conducían a al algo hermoso.

En estas frases se hace evidente que, la percepción del arquitecto, como la del científico, se encamina a través de una serie de palabras y descripciones inculcadas de forma previa a la observación. Éste es, claro está, otro campo que se modifica en la crisis: las palabras y las descripciones que se emplean. Durante las épocas en las que no hay crisis hay un enorme empeño en demostrar la estabilidad de la experiencia sensorial introduciendo un lenguaje neutral y consensuado para describir la observación y la experiencia estética. Esto hace que, en cierto modo, la observación de los datos, de la realidad sea banal. Lo que ocurre en un proceso profundo de invención no es reducible, exclusivamente, de

la interpretación de un dato o conjunto de datos. La aceptación por parte de los arquitectos de nuevos principios como la sostenibilidad, la accesibilidad integral, la participación o la democratización profunda de la arquitectura no puede apoyarse en datos exclusivamente. De hecho, ya existe un incontable número de datos que apuntalan la necesidad de estos nuevos modos de pensar y, sin embargo, resultan banales para muchos arquitectos. Los arquitectos, como los científicos que Kuhn describe, piensan que los datos no son inequívocamente estables y que proceden de objetos o entornos que, a su vez, ofrecen diferentes facetas para su observación. Se produce así la acomodación perceptiva. Con varios experimentos Kuhn demuestra que nuestra manera de percibir el entorno suele adaptarse a la visión de lo que consideramos lógico o probable. Este principio ha sido también observado por antropólogos como Milton o Geertz a quien ahora citamos: «las formas del conocimiento son siempre irremediabilmente locales e inseparables de quien las alberga y de los instrumentos que maneja. Uno puede disimular este hecho con retórica académica o difuminarlo con teorías extenuantes pero no podemos hacer que nuestros prejuicios desaparezcan».⁵

Para salir de una crisis, los científicos tienen que cambiar el mundo conceptual y real al que se están refiriendo. Después de una crisis, la percepción del científico con respecto al mundo debe ser reeducada, en algunas situaciones que le eran familiares debe ver una nueva Gestalt. El cambio de paradigma dota a los científicos de capacidad para ver cosas que antes no veían aunque estaban en su campo de estudio. Incluso manteniendo los mismos instrumentos y los problemas a observar el simple hecho de cambiar la lógica hace que, por ejemplo, los astrónomos hayan detectado astros no registrados previamente. Los científicos, en la práctica de la ciencia normal,⁶ a menudo no ven cosas las que, por no estar dentro del paradigma, no prestan atención consciente, es decir, no las perciben. Después de aceptar el nuevo paradigma, se repara, por primera vez, en algunas de estas cosas.

Lo que todo esto muestra es que la verdad, en una crisis, se vuelve

un valor coyuntural. El comportamiento científico y el de los arquitectos suele entender la verdad como un valor histórico. En cada época la verdad es lo que el paradigma oficial defiende. Podríamos llamar modelo de intención a la visión del mundo desde ese paradigma. Es necesario generar una mirada a la realidad a través de un modelo de intención para pertenecer a la comunidad científica o para ser un arquitecto reconocido mediante premios. La experiencia inmediata sustituye entonces a la experiencia. Lo que sustituye a la experiencia, en estos procesos de cambio, es la capacidad de apreciar los hitos perceptivos que el nuevo paradigma subraya y distinguir el posible patrón de sus regularidades en el entorno casi a simple vista. También cambia el valor de la experiencia que el científico posé, mientras que en el trabajo de la ciencia normal, bajo un paradigma estable la experiencia es fundamental y determinante a la hora de resolver problemas con creciente precisión, en el cambio de paradigma la experiencia se vuelve casi irrelevante, dado que es menos aplicable. Al ser arquitecto/proxima un premio para jóvenes arquitectos esta tesis es especialmente importante: cuando se trata de ver las cosas de otra manera, de innovar, los jóvenes tienen ventaja. La experiencia da muchos recursos a los arquitectos pero... para ver en un mismo entorno algo que nadie había visto no hay como un joven.

Así pues, si a los inteligentes términos que introduce Eva Franch en su texto les añadimos un hilo narrativo y la palabra joven tenemos la mejor descripción de lo que propondremos en esta área: «Queremos que los jóvenes iconógrafos (que construyen imágenes consumibles) vislumbren unos valores estéticos distintos y construyan nuevos modelos de intención. Estos valores permitirán a los jóvenes facilitadores que construyen espacios (discursivos o habitables) defender nuevos paradigmas (participación, emergencia, democracia, sostenibilidad, accesibilidad, resiliencia, inteligencia colectiva...) con la garantía de que harán proyectos que sabremos no desechar prematuramente porque no se ajusten a nuestras antiguas expectativas estéticas. El agitador podrá entonces celebrar, construyendo eventos variados (memorables) que servimos para muchas

más cosas: podemos liderar procesos de participación ciudadana con algo más de solidez, descubriremos las oportunidades que hay tras la rehabilitación energética y urbana, podremos imaginar nuevos materiales y tomar en serio agendas internacionales como las que quieren convertir a varias ciudades en “inteligentes” o mejorar su “resiliencia” porque no estaremos preocupados por qué nuestros resultados estéticos se ajusten a los premiados en la última bienal».

Mirar fuera. Propuesta empírica para fomentar la innovación en el ámbito de la arquitectura de interiores y la rehabilitación.

Así pues, desde mi tarea de comisaria sectorial del área de Arquitectura de Interiores y Rehabilitación me he propuesto una tarea concreta y bien acotada: contribuir a que nos parezcan bonitas cosas que nos pueden acercar a los nuevos paradigmas que harán la arquitectura más útil —la sostenibilidad, la accesibilidad universal, la participación, la resiliencia, la democratización profunda o la contribución a la construcción de ciudades inteligentes. Para ello, voy a utilizar un mecanismo empírico y que, por tanto, está completamente abierto al fallo. Os voy a proponer comparar vuestras Arquitecturas Interiores y Rehabilitaciones con fotografías de paisajes. Os voy a proponer un juego gestáltico: retén la imagen del paisaje propuesta y vuelve a mirar tu arquitectura, piensa que podría aprender tu espacio del descrito en la fotografía que yo brindo. Aunque la metodología y argumentos particulares sean discutibles os aseguro que una cosa conseguiremos: que estos premios sirvan para hablar de futuro, de nuevas formas de ver y, por tanto, como he pretendido explicar en el apartado anterior, de ser más útiles. Cuando hayamos alcanzado cierta destreza en comparar paisajes e interiores comenzaremos a proponeros imágenes más ambiguas donde el fotógrafo ya ha realizado superposiciones entre un interior y un exterior.

Para determinar algo más nuestros objetivos, quiero terminar esta introducción con algunos apuntes metodológicos. Para que su lectura sea eficaz, es necesario que ya penséis que vuestras arquitecturas son

paisajes, si no, no habrá forma de que nos entendamos. En primer lugar, trataré que de nuestros hallazgos sean inductivos y no deductivos: compararemos fotos de paisajes y obras y sacaremos conclusiones de esta observación paralela. Esto nos distanciará de lo que pasa en las aulas de muchas escuelas. Uso las palabras Jackson (1980) para describir las ventajas y los motivos de adopción de este procedimiento «el método Europeo de enseñanza, tal como yo lo veo, comienza con la exposición de una línea de pensamiento enunciando primero unos principios guía y, después, proporcionando algunos ejemplos (...). Pero el método anglosajón es el opuesto: se exponen los hechos, se proporcionan ejemplos y, solo al final, se hace legítimo sacar alguna conclusión. Esta es mi aproximación habitual y la encuentro satisfactoria, principalmente, porque no tengo muchas conclusiones ni generalizaciones que ofrecer».⁷

En segundo lugar, me gustaría que nuestras reflexiones no se refiriesen a una perspectiva historiográfica, tan típica de la crítica arquitectónica. Aunque cualquier cosa podrá ocurrir, el grueso de mi participación en las discusiones no se encaminará a saber si estáis haciendo lo mismo que intentó Le Corbusier en 1940. Me gustaría que nuestras conversaciones versaran sobre el presente y, sobre todo, sobre el futuro inmediato. Queremos capturar los supuestos estéticos y productivos que son sincrónicos al momento en el que se produce el diseño remitiéndonos, básicamente, a la observación directa de la realidad, especialmente, de los hechos que constituyen indicios de los cambios contemporáneos. Por eso utilizaré como vehículo para activar la reflexión la fotografía, que es señalada universalmente como la mejor representación de esos cambios sincrónicos que se producen en la realidad: «En la segunda mitad del siglo veinte, hemos llegado a ver el mundo como un fotografía, la fotografía ha dejado de documentar nuestra realidad para crear nuestra realidad. Vivimos en y para las oportunidades fotográficas. El entretenimiento, las noticias y el espionaje se definen unos a otros —dependen todos del ojo de una cámara u otra. Si vienen de la fotografía aceptamos ilusiones y decepciones que negamos largamente a la pintura. Incluso ha

llegado el punto en el que muchas personas conocen la pintura (también la escultura y la arquitectura) a través de la fotografía. Párese y piense que mundo conoce sin la fotografía».⁸

Me gustaría que la fotografía tuviera un rol inspirador, de musa para los cambios en las preferencias estéticas que los arquitectos van a tener que enfrentar. Daremos continuidad al uso de la fotografía como inspiración que está establecido como un método legítimo de aprendizaje en las Escuelas de paisajismo desde antiguo. En el texto de Hideo Sasaki de 1950 «Proceso de Diseño», se recomienda llevar a cabo tres tipos de investigaciones: verbal, visual y experimental. Respecto a la investigación visual propone: «La investigación visual consiste en realizar actividades de naturaleza pasiva —concretamente observar fotografías, dibujos y obras ejecutadas en ese campo».⁹

Desconfiaremos, sin embargo, de que esta observación fotográfica sea una actividad «pasiva» preliminar, aparentemente neutral, sin intenciones nítidamente productivas y de carácter individual. La hipótesis formulada en este experimento colectivo será la de defender que estas mediaciones sobre la realidad tienen una capacidad de conformación del modelo de intenciones mucho más profunda de lo que parece. Como defiende Bourdieu (2003), «por la mediación del ethos, o interiorización de las regularidades objetivas y comunes, el grupo subordina esta práctica (la de la fotografía) a la regla colectiva, de modo que la fotografía más insignificante expresa, además de las intenciones explícitas de quien la ha hecho, el sistema de los esquemas de percepción, de pensamiento y de apreciación de todo el grupo».¹⁰ El objetivo es, por tanto, utilizar el doble papel de la fotografía como textura de representación paisajística más sensible a los cambios de la realidad contemporánea en sus paisajes no planificados y, como segunda función, desvelar las conformaciones estéticas que representan a la estructura social de los arquitectos y a la época en la que estamos ejerciendo.

Por último, la selección de imágenes y la reflexión posterior explorará el carácter sintético del paisaje. El paisaje tanto como medio decantador

de ideas y de imaginación como de sustancia material, hace referencia a casi todos los aspectos de la vida diaria. En la mayoría de los territorios donde el paisaje ha sido fundamental en la construcción de la propia identidad, en la obra de muchas personas que trabajan allí (poetas, pintores o directores de cine) se reconoce una omnipresencia del paisaje, casi como si este resultase abrumador y como si fuese un ente del cual es difícil escapar. Esa presencia persuasiva proviene no solo de la inmensidad física y o de la exuberancia sino de la multitud de ocasiones y modos que los habitantes han utilizado para describirlo, construyendo un auténtico compendio de referencias literarias, cinematográficas, fotográficas, pictóricas y publicitarias que se basa en la relación con el paisaje y la naturaleza. Por eso, en el breve párrafo de introducción propuesto para esta línea os invitaba a reflexionar ya sobre cómo algunos interiores sintetizan las ciudades donde se encuentran siendo reconocida esa capacidad en literatura tan universal como las guías de viaje.

Otra característica que heredaremos de este párrafo introductorio es que siempre terminaré mis escritos con preguntas. Ojala así consiga mi gran objetivo: que se produzca un índice elevado de participación y una gran intensidad de debate. Como ya he dicho la vocación de este escrito no es ensayística, es la mera introducción de un experimento que debe tener una respuesta colectiva. Como aperitivo para incentivaros a pensar algunas respuestas os dejo las primeras fotografías que os propongo comparar con vuestros proyectos y comienzo aquí un listado abierto de preguntas.

Las preferencias estéticas que permite que paradigmas como la sostenibilidad, la accesibilidad universal, la democratización de la arquitectura, etc. gobiernen nuestra forma de proyectar:

-¿No deberían apreciar el envejecimiento y el paso del tiempo? ¿No es artificioso basar la belleza en materiales no estrenados, productos no usados o espacios sin deteriorar?

-¿No deberían apreciar las relaciones complejas con el contexto en el que se encuentra? ¿No sería bueno que la arquitectura se dejara

contaminar por lo que le rodea y renunciara definitivamente a su aspiración de belleza universal?

-¿No deberían apreciar las acciones humanas y sus huellas? ¿No es absurdo que para hacer fotos de arquitectura necesitemos quitar los platos de las cocinas, los botes de champú de los baños y pedir a los habitantes que no asistan a la sesión?

-¿No deberían apreciar el propio paisaje, la naturaleza y las materias primas circundantes? ¿No deberíamos tener un rol más activo en la preservación de lo que nos rodea?

-¿No deberían apreciar nuevas definiciones y formatos de lo orgánico? ¿No estará obsoleto nuestro sentido de lo limpio y habremos heredado muchos tics del higienismo moderno?

-¿No deberían apreciar la expresión natural de los componentes y partes ya sea de origen técnico u otros sin necesidad de supeditarlos a un criterio estético único e integrador?

1. Kuhn, Thomas S. (1970) *The Structure of Scientific Revolutions Second Edition*, The University of Chicago Press, Chicago. Pág. 114
2. Wang, David (2009) Kuhn on *Architectural Style*, *Architectural Research Quarterly* 13. Pag 49-58.
3. «They did succeed in hinting at the considerable aesthetic appeal a fully relativistic conception of the space and motion could later come to display» Kuhn, T. (1970) pag. 72
4. Yaneva, Albena (2009), *The Making of a Building: A Pragmatist approach to Architecture*, Peter Lang, Oxford.
5. Geertz, Clifford (1994), *Conocimiento local: ensayos sobre la interpretación de las culturas*, Paidós Ibérica.
6. El termino «ciencia normal» es el utilizado por Kuhn (1970) para denominar al ejercicio de la ciencia fuera de las crisis y de las revoluciones.
7. J.B. Jackson, ensayo recogido en: Swaffield, Simon (editor) (2002) *Theory in Landscape*, Architecture University of Pennsylvania Press, Philadelphia.
8. Kertess, Klaus (2002) *Photography Transformed. The Metropolitan Bank and Trust Collection*, Harry N. Abrams, Inc., Nueva York.
9. Hideo Masaki, ensayo recogido en: Swaffield, Simon (editor) (2002) *Theory in Landscape*, Architecture University of Pennsylvania Press, Philadelphia.
10. Bourdieu, Pierre (2003) *Un arte medio* Gustavo Gili, Barcelona.

Arquia/Próxima

IV edición	
Foro Arquia/Próxima	Granada /23.10.2014
Realizaciones presentadas	670
Realizaciones catalogadas	120
Realizaciones finalistas	19
Realizaciones premiadas	10
Pemios	
Premio arquia próxima	
Premio Obra nueva/Proyecto	
Premio Ciudad/Territorio	
Premio Interiorismo/Rehabilitación	
Premio Formación/Investigación	

Jurado

Eva Franch	Comisaria
Emilio Tuñón	Patrono Fundación Arquia
Toni Gironès	Comisario Obra nueva/Proyecto
Andrés Jaque	Comisario Ciudad/Territorio
Izaskun Chinchilla	Comisaria Interiorismo/Rehabilitación
Luis Úrculo	Comisario Formación/Investigación

Embajadores

Zona Norte
Agnieszka Stepien y Lorenzo Barno (STEPIEN Y BARNÓ)
Alberto Alonso Oro
Carlos Pita Abad
David Serrano Amatriain
Ula Iruretagoiena Busturia
Centro
Beatriz Villanueva y Francisco Javier Casas (bRijUNi architects)
Héctor Fernández Elorza
Ivan López Munuera
Javier Bernalte y José Luis Leon (Bernalte&León)
Santiago de Molina
Sur
Carmen Moreno Álvarez
Javier Fernández García
Juan Antonio Serrano García
Juan D. López- Arquillo
Levante
Alejandro Campos Uribe
David Sebastian Ucles
Eva Prats y Ricardo Flores
Gonzalo Herrero Delicado
Maria José Marcos
Paco González
Toni Riba Galí y Pere Buil (VORA ARQUITECTURA)
Xavier Ros Majó (H-ARQUITECTES)
Islas
Carles Oliver Barceló
Jin Taira Alonso
Nekane Aramburu Gil
Internacional
Ignacio González Galán

Cada convocatoria de Arquia/Próxima, independientemente de la pregunta formulada, constituye un registro transversal de la práctica arquitectónica en un momento social, político, económico y cultural determinado.

Aparte de este registro, las convocatorias de Arquia/Próxima pretenden construir un espacio colectivo de arquitecturas latentes manifestadas a través de metodologías, formas o instrumentos de diseño capaces de entender y transformar la sociedad en la que vivimos. Por lo tanto, estamos hablando de un registro de la contemporaneidad a través de las voces mas radicales e innovadoras de cada generación. Un evento bianual debe entonces concentrarse en el valor añadido que los proyectos premiados aportan no a un entendimiento de lo que la arquitectura es, sino a lo que la arquitectura podría o debería ser.

El conjunto de proyectos seleccionados en esta edición de Arquia/Próxima es una apuesta por una nueva manera de hacer y pensar que toma el contexto social, político y cultural actual como referente imprescindible para la generación de significado. Cada uno de los proyectos seleccionados constituye una reconstrucción del valor de la arquitectura mediante la construcción de nuevos pactos de la sociedad con el ciudadano, la ciudad, la industria y el territorio capaz de redefinir los roles del arquitecto como ente social activo capaz de desvelar las virtudes emergentes de las relaciones existentes entre lo público y lo privado, lo local y lo foráneo.

Todos los proyectos en este libro han sido seleccionados por el jurado a través de la valoración de textos e imágenes, en algunas ocasiones tomando la forma de una página web o un video. Valorar un proyecto arquitectónico a través de tales medios constituye, en muchas ocasiones, un doble ejercicio de representación para el arquitecto y el lector, y es en esta demanda tan contemporánea donde el arquitecto tiene que desarrollar un entendimiento mas profundo de los medios de construcción mediática del proyecto arquitectónico.

Aparte de las categorías establecidas por la convocatoria: Obra Nueva y Proyecto, Interiorismo y Rehabilitación, Cultura, Investigación y Formación, Ciudad y Territorio, el jurado también reflexionó sobre las taxonomías de evaluación clásicas y emergentes del proyecto arquitectónico. Utilizando planos transversales de evaluación como el formato, los proyectos seleccionados también han sido evaluados como texto, mapa, dibujo, fotografía, edificio o ley, entendiendo que todo proyecto tiene que saber encontrar dentro de los diferentes campos de acción una visión

global de sus modos de representación; por otro lado, utilizando como objeto de evaluación transversal la acción del proyecto a través de su agenda y efectividad, los proyectos aquí seleccionados son proyectos conscientes de su relación con la sociedad que entiende el proyecto como un ente democratizante, desvelador, desfamiliarizante, o incluso revolucionario..., lo que permitió al jurado acercarse un poco mas al entendimiento de los valores y criterios que nos permiten identificar excelencia no solo con criterios marcadamente disciplinarios y frecuentemente crípticos, sino también éticos y sociales.

*Eva Franch
Comisaria*

Analogical Smart Cities Paradise Lost Monubench Project From Olympic Games To Urban Games Social Alphabets / Alphabet Cities PKMN

El jurado ha decidido reconocer con el premio principal de esta convocatoria a un proyecto arquitectónico que constituye en forma y en contenido un referente y representante de una generación que ha tenido y sabido como construir arquitectura desde otra perspectiva, lejos de la convencional. En una búsqueda constante de oportunidades para la construcción de diseño y pensamiento emergente, el proyecto de PKMN, entendido a través de cinco actuaciones variadas pero coherentes, representa la complejidad y riqueza contemporánea del ejercicio profesional arquitectónico.

En este proyecto la arquitectura es entendida como construcción activa del contexto histórico, social, económico, emocional y formal tanto pasado como futuro. Con una gran dosis de creatividad, rigor y humor, tanto a nivel metodológico, como formal, el carácter emprendedor de este proyecto está basado en valores sociales y arquitectónicas fundamentales: la democratización de la ciudad y la construcción de nexos sociales y espacios de colectividad capaces de desdibujar diferencias económicas, sociales o de clase.

El proyecto de PKMN, construido siempre desde fuera, toma como referencia lo que para otros es la «tercera persona» de la arquitectura: el usuario. A través de trabajo de campo, *in situ*, en la calle, con los ciudadanos y con las administraciones e instituciones públicas, este es un proyecto que pretende abrir los espacios existentes a través de proponer e introducir nuevas estrategias y formas de colectividad.

Las escalas de las obras galardonadas son diversas, pero todas tienen en común desafiar las clasificaciones habituales de los proyectos, incluyendo la que distingue entre proyecto y obra realizada, haciendo hincapié en la importancia de formas activas que se materializan en medios como el papel o el dibujo. Entre las premiadas hay pequeñas construcciones de carácter experimental, a medio camino entre la maqueta 1/1, la instalación y el prototipo. Encontramos experimentos docentes y participativos

Carnicería Germans Soler Pau Sarquella Fàbregas

Cuando lo arquitectónico, definido como aquello capaz de construir y delimitar espacios para el desarrollo de la actividad humana y social, se manifiesta además a través de la sonrisa, uno se encuentra enfrente no solo de algo arquitectónico sino también de un edificio cultural, histórico y futuro, donde el legado social y espacial es puesto en duda para permitir pensamientos y sensaciones —entre ellas la sonrisa— emerger de las paredes exquisitamente construidas.

Más allá de tratarse de un ejercicio que trabaja con una preexistencia, el proyecto entrelaza interior y exterior disponiendo diferentes programas y escalas que conviven en armonía y, a su vez, mediando y participando inteligentemente de la construcción de un nuevo lugar. Las personas y el paso del tiempo jugarán siempre a su favor sedimentando serenamente, incorporándose las nuevas referencias como parte de la memoria colectiva.

Premio Interiorismo / Rehabilitación

Didomestic elii

La escala de lo interior en un momento donde lo exterior ha sido desmesuradamente construido es proporcionalmente mayor que en décadas anteriores. Juntamente con una situación económica que habita de forma constante la precariedad, la posibilidad de construir espacios de experimentación capaces de explorar y explotar espacios de presupuestos y dimensiones diminutas se convierte en una gran contribución a la situación contemporánea dentro del contexto de la arquitectura española actual; donde es más necesario intensificar lo que existe que seguir creciendo.

El proyecto se construye a través del diseño del soporte construido así como del diseño de la actividad cotidiana y del espacio mediático en el que la casa se expone como obra cinemática a través de un *film* cargado de humor, planos arquitectónicos y narrativas sociales. La eficacia en la relación costes/logros, no está reñida con la creación de un ambiente optimista y vital. La precisión con que se resuelve el detalle, la compacidad de los elementos diseñados, la capacidad de habilitar funciones alternativas en un mismo espacio y la surreal sincronización de los elementos fijos y móviles en planta y sección y en relación a lo público y lo privado, a lo doméstico y lo cívico, hacen de este proyecto un espacio increíblemente cargado para la exploración de futuras ideas y métodos de diseño arquitectónicos.

Premio Ciudad / Territorio

El BlocOnze de Can Batlló LaCol El Campo de la Cebada El Campo de la Cebada

La construcción de la ciudad en momentos donde la política urbana se ha concentrado en la producción de infraestructuras urbanas y proyectos a escala metropolitana con una visión más cosmopolita que ciudadana, estructuras cívicas con inicialmente poco poder político y mínimos recursos económicos han surgido como movimientos urbanos ciudadanos para mantener y activar condiciones históricas o locales mediante intervenciones arquitectónicas y culturales. El jurado otorga *ex aequo* el premio Ciudad y Territorio a dos proyectos de iniciativa ciudadana dirigida por arquitectos que a través de intervenciones y programación cultural han sido capaces de establecer archipiélagos de gran valor cívico y urbano.

Premio Investigación / Formación

Revista Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme Guillermo López, Anna Puigjaner y José Zabala

Los edificios de pensamiento construidos a través de la palabra, estructuras editoriales y de diseño que pretenden reconfigurar desde dentro y al mismo tiempo desde fuera del espacio normativo lo disciplinar, constituyen siempre con resistencia, el espacio necesario para la producción de Cultura. *Quaderns*, un proyecto con un linaje histórico importantísimo para la arquitectura a nivel Catalán, pero también Español e internacional, ha sabido a través de los años encontrar en variadas ocasiones, voces de referencia dentro y fuera de la cultura inmediata del discurso arquitectónico histórico-nacional. Un discurso que en sus peores ocasiones se ha limitado a autoreferenciarse y que en sus mejores ocasiones, como es el caso del proyecto intelectual, editorial y gráfico de López, Puigjaner y Zabala, ha sabido como transformar esta plataforma indispensable para la cultura arquitectónica, en un lugar de discurso crítico, estético y ético.

** Textos de valoración de los
proyectos premiados extraídos
del Acta del Jurado de
Aquia/Próxima 2014*

La escritura, no sólo como crítica disciplinaria o como ensayo teórico sino como un instrumento social y político donde el pensamiento arquitectónico es capaz de identificar y discernir lugares desconocidos a las prácticas periodísticas o literarias es imprescindible a la hora de establecer un diálogo con la sociedad y los valores y espacios que la sustentan. Los textos de Marina Otero, en particular el proyecto *Cuerpo, Casa, Imagen; Arquitecturas de la operación contra Osama Bin Laden* o su investigación sobre los paraderos *post* evento de los Serpentine Pavillions son un claro ejemplo de ello.

Con la escritura también llega lo dialéctico; *Qué es la Arquitectura? Señor Ministro, la arquitectura es...* de kauh arquitectos, es un proyecto que pretende establecer un diálogo con las estructuras de poder y pone en evidencia la clara desconexión actual entre el cuerpo político y el cuerpo arquitectónico —presuponiendo y reduciendo en dichos cuerpos lo peor de los políticos y lo mejor de los arquitectos—. La preconcepción por parte de los estamentos políticos sobre el rol del arquitecto y el valor de la arquitectura dentro de un programa político, pocas veces permite al arquitecto ir mas allá de la fabricación de iconos de dudosa significación o de proyectos especulativos de urbanización. Sólo en contadas ocasiones hay políticos capaces de entender el rol social, cívico y territorial del pensamiento y la practica arquitectónica.

Los espacios de la crítica y de la teoría arquitectónica han estado históricamente contruidos, es decir, regulados y controlados, por un cuerpo disciplinario, editorial y a veces incluso aristocrático —donde el intelectualismo se hereda más que se construye—. Dentro de este contexto, los espacios digitales han dinamizado las formas de buscar y acceder a ciertos contenidos y pensamientos, permitiendo a voces independientes encontrar públicos e interlocutores modificando asimismo lo canónico y disciplinar. Obviamente la aparición de nuevos formatos no construye las voces que los usan, pero la accesibilidad desdibuja las líneas divisorias y las etiquetas conformistas. Espacios que contienen artículos de crítica en forma de paginas web o gabinetes de curiosidades que a la misma vez sirven como laboratorios o espacios de diversión histórica o tesis doctoral se han convertido en un nuevo referente a la hora de entender el pasado y presentar la historia a las nuevas generaciones, un ejemplo de ello es el proyecto *Arqueología del Futuro*.

Entendiendo la intersección de lo digital y lo material como un espacio productivo para la reinención tipológica, a medio camino entre lo mediático, político —o poético— y arquitectónico nos encontramos con el proyecto de Marcos Zotes, *Your Text Here*, que nos permite entreabrir cuestiones sobre la envolvente que van mas allá del plano de fachada, la valla publicitaria y las pantallas táctiles de nuestros alter-egos digitales.

Entender el valor de los espacios arquitectónicos de calidad desde la escala doméstica a la urbana y territorial, es un proyecto pedagógico que debe formar parte de la formación de cualquier individuo. Iniciativas pedagógicas como la de *Arquitectives*, *Construyendo miradas críticas* es importante para promover una sociedad capaz de valorar y entender los principales valores que constituyen nuestro entorno construido.

Incluso cuando el proyecto arquitectónico es pensado como un proyecto formal, tipológico o material, independiente de valores sociales y/o políticos, la realidad es, que cada una de las formas, metodologías y estéticas llevan en si mismas embebidas formas y estructuras de poder que perpetúan ciertos valores incluso cuando uno no es totalmente consciente de ellas. Durante los últimos años ha habido un retorno a dos proyectos formales: uno hacia lo ambiguo, con estéticas blancas y desmaterializadas y el otro hacia lo postmoderno, con un retorno a lenguajes arquitectónicos clásicos y formas platónicas. Estos dos proyectos, aunque visiblemente distintos tienden a construir subjetividades extremadamente activas. Los proyectos de Arquitectura-G son un ejemplo de ello. Gran parte de los proyectos seleccionados demuestran una investigación formal que busca un diálogo temporal y formal entre el imaginario arquitectónico y espacial con los contextos históricos y sus formas. Este espacio dialéctico posiciona al sujeto en un espacio suspendido, intermedio, en busca de una resolución espacial, formal y al mismo tiempo existencial y política que construye un espacio extremadamente contemporáneo, donde las cuestiones prevalecen sobre las respuestas.

Ser capaz de entender el contexto cultural contemporáneo —no el de las élites arquitectónicas— sino el de las realidades sociales mas alejadas del discurso arquitectónico, y ser capaces de insertar un espacio de reflexión requiere grandes dosis de humor y estrategia. *Histeria de Vida* de Fru-Fru, es un claro ejemplo de un proyecto cargado con grandes dosis de humor e inteligencia donde el contexto, el ideario y el formato son realmente capaces de empezar un nuevo pacto y una nueva conversación con las esferas mas alejadas del espacio de decisiones arquitectónicas que definen nuestros espacios domésticos y vitales.

El trazado de nuevos territorios o la construcción de nuevas trayectorias urbanas capaces de desvelar las historias que los ciudadanos construyen a través de las narrativas individuales como *Los Paseos de Jane*, son capaces de producir nuevas formas de leer y diseñar la ciudad. La importancia de agentes ciudadanos como generadores del valor urbano social y arquitectónico es quizás una de las asignaturas pendientes en el desarrollo de la ciudad contemporánea global donde las costumbres y narrativas locales fácilmente desaparecen en frente de fuerzas turísticas, comerciales y globalizadoras que en demasiadas ocasiones adelgazan el tejido histórico del espacio urbano.

«En una búsqueda constante de oportunidades para la construcción de diseño y pensamiento emergente, el proyecto de PKMN, entendido a través de cinco actuaciones variadas pero coherentes, representa la complejidad y riqueza contemporánea del ejercicio profesional arquitectónico.»

36	ID 5563 Analogical Smart Cities PKMN
38	ID 5564 Paradise Lost PKMN
40	ID 5565 The Monubench Project PKMN
42	ID 5566 From Olympic Games to Urban Games PKMN
44	ID 5567 Social Alphabets / Alphabet Cities PKMN

Ficha Técnica

Emplazamiento	Madrid, Burgos, Chihuahua, Caracas, São Paulo
Estudio	PKMN
Página web	www.pkmn.es
Integrantes del estudio	Rocío Pina Isla, David Pérez García, Carmelo Rodríguez Cedillo, Enrique Espinosa Pérez
Escuela	ETSA Madrid
Cliente/promotor	Ayuntamiento de Burgos, Universidad Europea de Madrid, Participar.de, Instituto Goethe, Matadero-Madrid, Centro Cultural de la Embajada Española en Caracas, Congreso Re-presentar 2013, Universidad São Judas Tadeu São Paulo
Año realización	2010–2014
Fotografías	PKMN, Javier de Paz García

Memoria

Analogic Smart Cities propone una conversión analógica y a escala real de las herramientas digitales utilizadas para la visibilización de la información (con tecnologías como *smartphones* o *tablets*), pero asociada y aplicada al diseño y gestión de los espacios públicos de la ciudad, mediante su grafiado físico sobre los elementos a los que hace referencia por parte de los propios ciudadanos.

Analogic Smart Cities pretende así una «expertización» del ciudadano mediante su familiarización con el lenguaje técnico de codificación y representación de datos así como un desarrollo de su capacidad crítica y propositiva para posibilitar su participación activa en los procesos de evaluación y toma de decisiones asociados al espacio público de su ciudad.

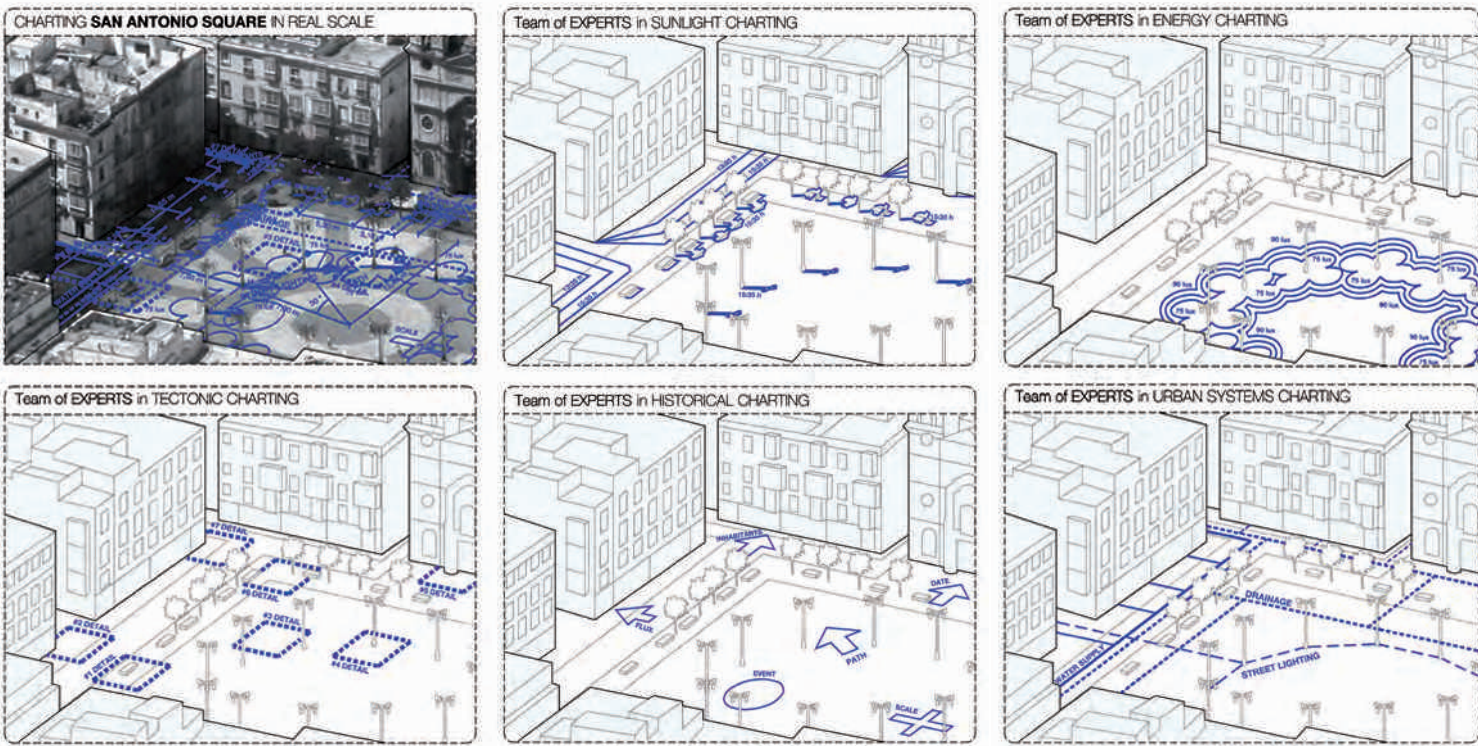
Se pretende experimentar acerca de los siguientes conceptos:

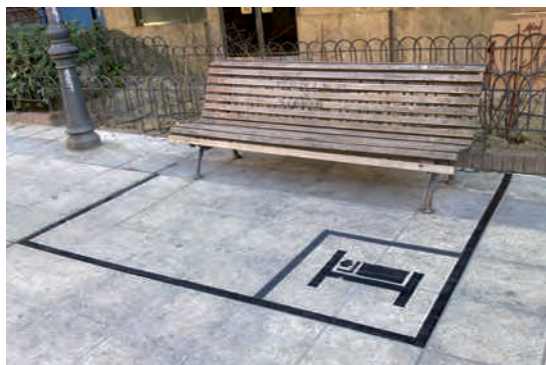
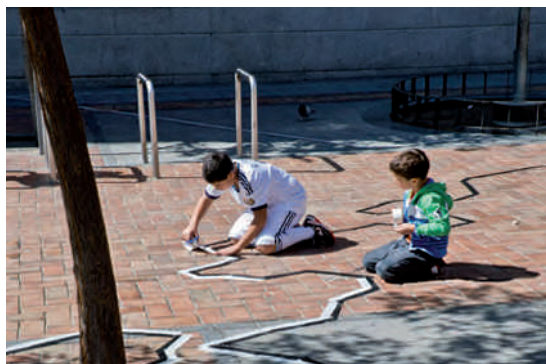
- Codificación de una realidad compleja como es un espacio público.
- «Expertización» del ciudadano.

- Materializar una herramienta digital.
- Visualizar la potencialidad de cambio de los espacios existentes.

Planimetría

Plaza San Antonio.
Estudio de los datos a representar





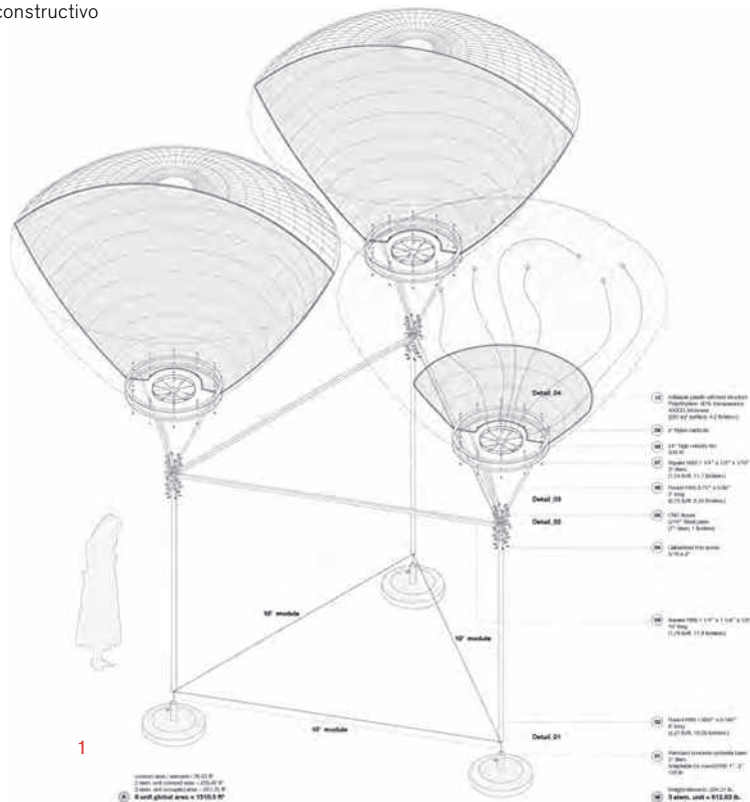
Paradise Lost

Ficha Técnica

Emplazamiento	Infraestructura itinerante
Estudio	PKMN
Página web	www.pkmn.es
Integrantes del estudio	Rocío Pina Isla, David Pérez García, Carmelo Rodríguez Cedillo, Enrique Espinosa Pérez
Escuela	ETSA Madrid
Colaboradores	Alia Sabry, Ana Arana, Sarahí Flores, Isabel Rodríguez, CARRSA
Cliente/promotor	Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Año realización	2013
Metros cuadrados	45 m ²
Presupuesto	400 €/m ²
Fotografías	PKMN, Javier de Paz García

Planimetría

1 Axonometría de detalle constructivo



PKMN

Memoria

«El mundo quedó tras sus pasos.

Su lugar de descanso, y la Providencia su guía: Ellos, de la mano, con pasos errantes y lentos, a través del Edén prosiguieron su camino en solitario.»

Milton, John: *Paradise Lost*, Book X, 1667.

«Y cuando la nube se levantaba sobre la tienda, enseguida los hijos de Israel partía; y en lugar dónde la nube se detenía, allí acampaban los hijos de Israel.»

(Números 9,17)

La «Universal Grid» que Superstudio proponía a principio de los 70, no fue capaz de devolvernos al *Paradise Lost* alabado por John Milton, donde unos idílicos Adán y Eva pasean desnudos bajo las copas de los árboles. Una malla de energía e información ortogonal en competencia con la nube multidireccional que durante años cobijó al pueblo

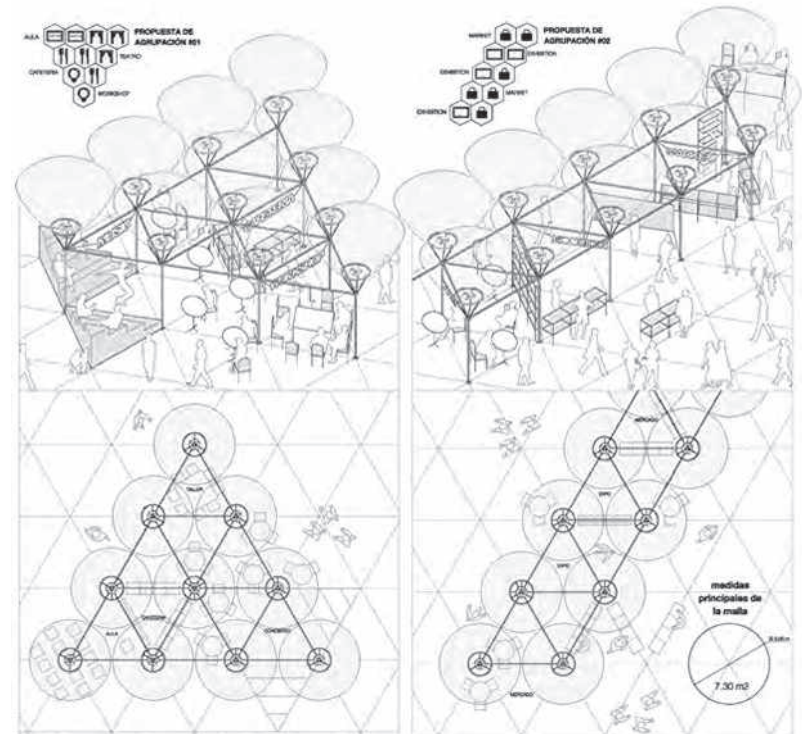
judío en su peregrinaje por el desierto, una nube que convertía las casas-tiendas en puro artificio, una vida sin objetos.

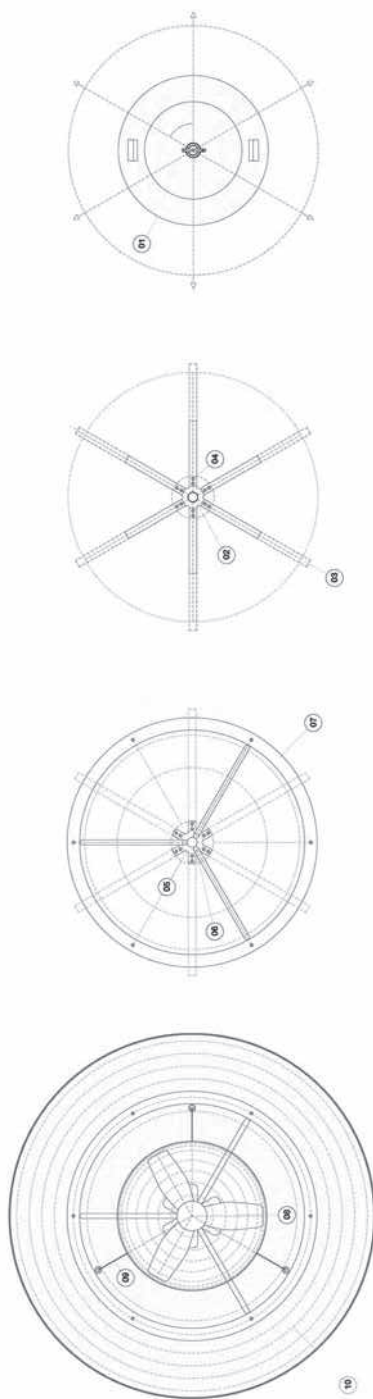
La malla triangular representa la capacidad de adaptación al nuevo contexto urbano, multiplicando las posibles direcciones en el espacio. El cobijo de la tienda se suprime por una nube/bosque plástica suspendida mediante ventiladores, como remate de un nuevo capitel de un futuro orden clásico *Low-Tech*. La nube y el bosque construyen una estructura neumática temporal para equipar un festival urbano como nueva oportunidad para una nueva perversión natural de búsqueda de ese estado mitológico que supone *Lost Paradise*.

¿Una oportunidad perdida otra vez?

2 Propuestas de agrupación

3 Planta de detalle constructivo





Ficha Técnica

Emplazamiento	Centro Cibeles de Cultura y Ciudadanía (Madrid, España). Communitas Exhibition, Bildmuseet (Umea, Sweden). Guimarães (Portugal). Barbastro (Huesca, España).
Estudio	PKMN
Página web	www.pkmn.es
Integrantes del estudio	Rocío Pina Isla, David Pérez García, Carmelo Rodríguez Cedillo, Enrique Espinosa Pérez
Escuela	ETSA Madrid
Cliente/promotor	Centro Cibeles de Cultura y Ciudadanía, Ayuntamiento de Madrid, Communitas Exhibition, Bildmuseet
Año realización	2012 y 2013
Presupuesto	Mad Skyline Games: 4.000 € Umea TownHall: 3.000 €
Fotografías	PKMN, Javier de Paz García

Memoria

Proyecto para la generación de elementos urbanos concebidos como monumentos; objetos de valor añadido cívico capaz de activar el espacio público de la ciudad.

El *skyline* así como los Monumentos que lucen las ciudades suelen ser un icono más, utilizado para decorar camisetas y suvenires a la caza de algún turista desprevenido. Ya lo dejó bastante claro John McHale al afirmar que eran mucho más importantes los millones de copias del Partenón que se vendían por el mundo que el propio edificio histórico en sí. Mercadotecnia urbana de ciudades que se desquician por ver quién lo tiene más grande...

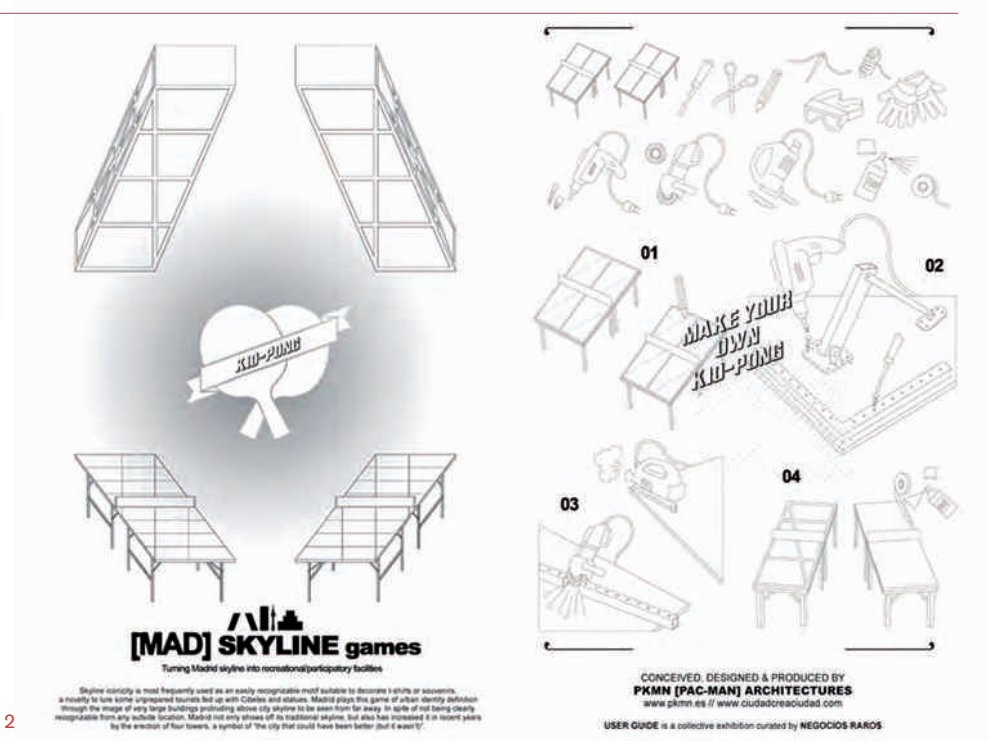
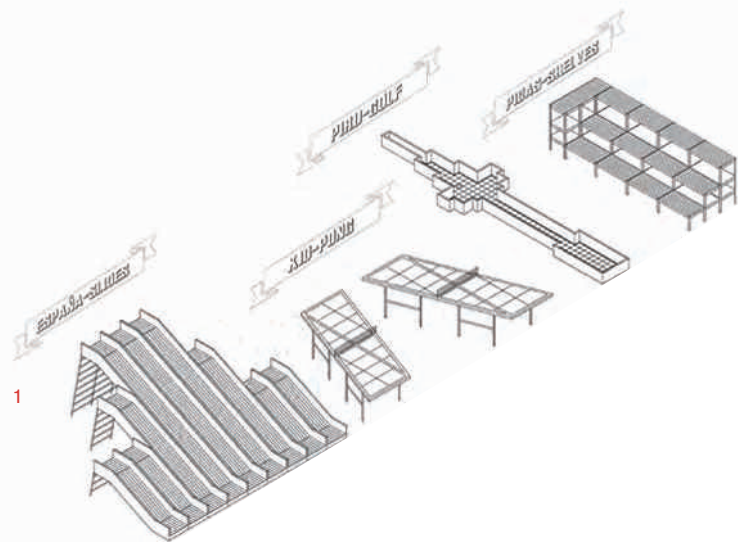
Pocas ciudades escapan a este juego de definición de la identidad urbana a través de edificios o monumentos que sobresalen de la silueta urbana desde la lejanía.

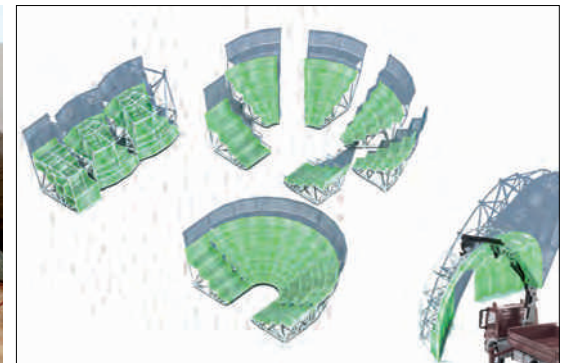
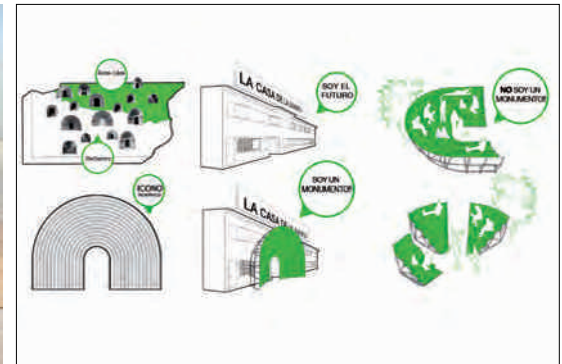
Sin embargo, esa capacidad identitaria de representación del *Skyline* o el Monumento es indudable y su reinterpretación inevitable. *MonuBench* propone la reconversión de varios edificios y monumentos representativos de esa silueta urbana de la ciudad en mobiliario lúdico participativo para equipar espacios comunitarios. Un prototipo de activación de «lo público» y apropiación de la identidad

de las ciudades. Las torres Kio convertidas en un doble Ping-Pong simultáneo «Kiopong», torre Picasso como banco activo «Picassshelves», el edificio Torrespaña como un hoyo de minigolf «Pirugolf» o el edificio España como nueve toboganes «Spainslide». El TownHall de Umea como lugar de debate, o la reinterpretación de la portada de un monasterio románico como infraestructura de descanso para un centro joven. Un nuevo uso del monumento invadido por los habitantes y con nuevas capacidades de activación social... *The Monubench Project*

Planimetría

- 1 Axonometría de mobiliario lúdico
- 2 Guía de uso





Ficha Técnica	
Emplazamiento	Salt Lake City (EEUU)
Estudio	PKMN
Página web	www.pkmn.es
Integrantes del estudio	Rocío Pina Isla, David Pérez García, Carmelo Rodríguez Cedillo, Enrique Espinosa Pérez
Escuela	ETSA Madrid
Colaboradores	Alia Sabry, María Arana
Cliente/promotor	Salt Lake City Downtown Alliance
Año realización	2013
Fotografías	PKMN

Memoria

Concurso internacional de ideas para la renovación del distrito 68/70 de Salt Lake City, Utah (USA). 1.º Premio.

Los XIX Juegos Olímpicos de Invierno, celebrados en Salt Lake City (Utah, USA) en 2002, fueron especialmente recordados por su capacidad para lograr un elevado nivel de implicación ciudadana, principalmente a través de una promoción del poder pedagógico y las aspiraciones transformadoras de los valores tradicionalmente intrínsecos al Espíritu Olímpico.

¿Qué? Urban Games (Juegos Urbanos)

La apropiación por parte de los ciudadanos de Salt Lake de los rasgos distintivos del Espíritu Olímpico y su desarrollo en relación a su cotidianidad, podría suponer el proceso de popularización de un Espíritu Urbano que fuese más allá del mero Legado Olímpico.

El proyecto Urban Games (Salt Lake 2014) propone la vinculación proactiva de los ciudadanos de Salt Lake en la activación de los Espacios Intermedios de los bloques 69 & 70, el núcleo creativo en el corazón de la ciudad.

¿Por qué? Urban Skills (Habilidades Urbanas)

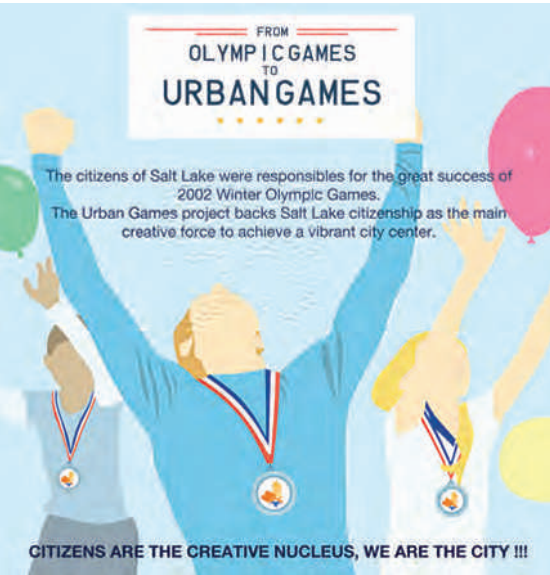
Participar en los *Juegos Urbanos* debería implicar la capacitación o entrenamiento de diferentes habilidades. Las *Habilidades Urbanas* son capacidades adquiridas por los ciudadanos que les permiten entender, usar y construir de manera compartida una ciudad más consciente y sostenible.

¿Cómo? Urban Dynamics (Dinámicas Urbanas)

El proyecto de los *Juegos Urbanos* apuesta por el *Empoderamiento de la Ciudadanía* como la única vía para regenerar los espacios intermedios de los bloques 69 & 70. Los Juegos son diseñados como *Procesos* que toman en consideración todos los *Parámetros* que promueven la interacción entre las personas.

¿Dónde? Urban Clout (Influencia Urbana)

Cada ciudadano de Salt Lake City tiene influencia en el cambio y mejora de su ciudad. ¿Y si pudiéramos medir la influencia que cada persona, como ciudadano, desarrolla a través de pequeñas acciones en su día a día, mediante su participación en las distintas dinámicas y de su grado capacitación en habilidades urbanas?





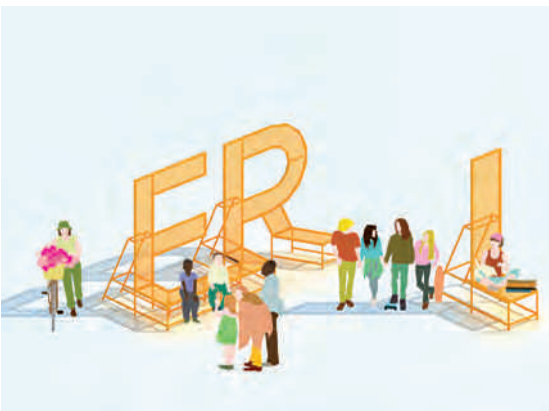
Ficha Técnica	
Estudio	PKMN
Página web	www.pkmn.es
Integrantes del estudio	Rocío Pina Isla, David Pérez García, Carmelo Rodríguez Cedillo, Enrique Espinosa Pérez
Escuela	ETSA Madrid
Colaboradores	Josh Wallace, Sarahí Flores, CARRSA
Cliente/promotor	Varios
Año realización	2010–2014
Fotografías	PKMN, Javier de Paz García

Memoria

«En 1773 Johann David Steingruber escribió su tratado *Alphabet Architektur* sobre el potencial arquitectónico del alfabeto. Dos años más tarde diseñó un *Château* para el príncipe Carl Alexander de Anspach basado en su nombre que nunca llegó a ser construido.»
Ulrich Conrads, Hans G.Sperlich *Fantástico Arquitectura* 1960 exposición del MOMA, Nueva York.

Proyecto de investigación en torno al potencial paisajístico y de activación urbana del Alfabeto.
Nuestra investigación *Alphabet City* ofrece dos líneas de trabajo en torno al potencial paisajístico del alfabeto como material para la construcción de marca de identidad urbana:
- Alfabeto Equipado
Potencial del Alfabeto para transformar o adaptarse a nuevos usos más allá de los valores semánticos que se le otorgan en publicidad.

- Alfabeto Público
El usos de signos potenciales y escritura urbana para adaptarse a nuevos formatos de manera participativa en relación con su presencia en el espacio público, más allá de los carteles y vallas publicitarias convencionales que los ciudadanos consumen de manera pasiva.
Hemos realizado varios experimentos mediante el trabajo en estas áreas de investigación a través del desarrollo de diferentes formatos, tales como talleres (*Rojo Paquimé Rojo, Los Magníficos Pompeya 7*), proyectos y diseño de productos (*Beam Camp / Orangerie / Txelo Danza*) y acciones artísticas (*Performing Architecture*).





«...el proyecto entrelaza interior y exterior disponiendo diferentes programas y escalas que conviven en armonía y, a su vez, mediando y participando inteligentemente de la construcción de un nuevo lugar.»

«Esta obra resulta especialmente significativa en el contexto de la arquitectura española actual; donde es más necesario intensificar lo que existe que seguir creciendo.»

«...estructuras cívicas con inicialmente poco poder político y mínimos recursos económicos han surgido como movimientos urbanos ciudadanos para mantener y activar condiciones históricas o locales mediante intervenciones arquitectónicas y culturales.»

«...estructuras editoriales y de diseño que pretenden reconfigurar desde dentro y al mismo tiempo desde fuera del espacio normativo lo disciplinar, constituyen siempre con resistencia, el espacio necesario para la producción de Cultura.»

Realizaciones premiadas

Premio Obra nueva/Proyecto	
48	ID 5936 Carnicería Germans Soler Pau Sarquella Fàbregas
Premio Interiorismo/Rehabilitación	
50	ID 5851 Didomestic elii
Premio Ciudad/Territorio	
52	ID 5509 El BlocOnze de Can Batlló LaCol
54	ID 6036 El Campo de Cebada El Campo de Cebada
Premio Formación/Investigación	
56	ID 5979 Quaderns Guillermo López, Anna Puigjaner y José Zabala

Ficha Técnica

Emplazamiento	Celrà (Girona)
Autor	Pau Sarquella Fàbregas
Página web	www.pausf.com
Escuela	ETSA Barcelona
Colaboradores	Carmen Torres
Cliente/promotor	Germans Soler
Año realización	2013
Metros cuadrados	68,10 m²
Presupuesto	123.613,47 €
Fotografías	Joan Guillamat

Memoria

Situada al paso de la carretera 66 por Celrà, la carnicería se escondía de los viajeros que apenas la veían de reojo al pasar.

Todo empieza como un trabajo de arqueología: tumbiar paredes, desenterrar pavimentos, destapiar ventanas, rasgar muros, descubrir bóvedas y limpiar historias para volver al estado primigenio del espacio.

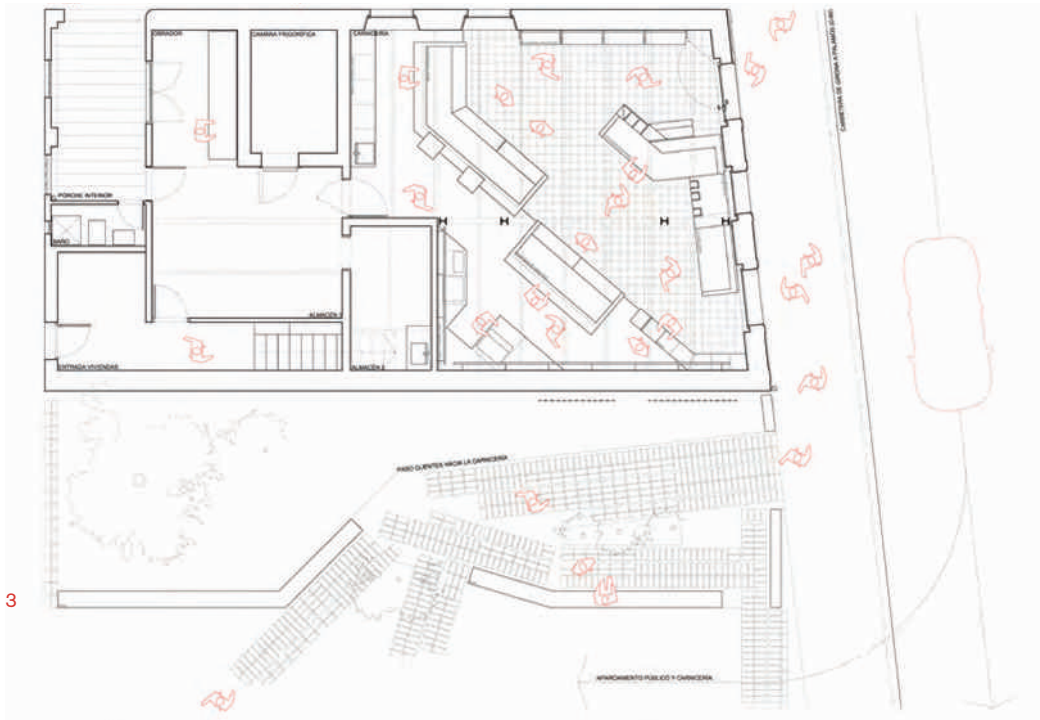
El requisito primordial es implacable: maximizar los metros lineales de exposición de productos. El mobiliario se convierte en el protagonista. Gestiona la entrada en un juego de miradas y descubrimientos, organiza en la diagonal más larga el espacio, expone la carne y los embutidos y nos dirige la mirada hacia los productos más suculentos.

El blanco interior resbala por las ventanas del escaparate y envuelve todo el edificio de modo que nunca volverá a pasar desapercibido. Una franja oscura gira y se entrelaza a la medianera confiriéndole un estatus de fachada principal.

Los reclamos publicitarios juegan sutilmente con el imaginario colectivo. Un tímido cerdito en la medianera actúa de estandarte del contenido del edificio y nos recuerda la silueta de un bravo animal de bodegas sureñas. Los neones amarillos proclaman desde la lejanía que algo se cuece en la ruta 66 camino a Palamós. Pero es de noche, cuando la carnicería duerme y la fachada se mueve que descubriremos que ahora son ellos, los hermanos Soler, quienes nos ofrecen las mejores carnes de la comarca.

Planimetría

- 1 Emplazamiento
- 2 Sección longitudinal
- 3 Planta





Ficha Técnica

Emplazamiento	Madrid
Estudio	elii
Página web	www.elii.es
Integrantes del estudio	Uriel Fogué, Eva Gil, Carlos Palacios
Escuela	ETSA Madrid
Colaboradores	María Sole Ferragamo, Miguel Galán, Pablo Martín de la Cruz, Inmaculada Mariscal, Leonor Acero
Cliente/promotor	Dido Fogué
Año realización	2013
Metros cuadrados	57,60 m ²
Presupuesto	45.000 €
Fotografías	Miguel de Guzmán

Memoria

Cada casa es un teatro: rehabilitación de un ático para una persona que comienza una vida nueva.

La estrategia adoptada libera la planta para conseguir la mayor flexibilidad posible, mediante la disposición de dos elementos: por una parte, el núcleo central, ubicado bajo la mansarda para introducir luz natural a la zona de estar. El núcleo conecta las plantas de acceso y de bajo cubierta y aloja la despensa. Por otra, dos bandas funcionales laterales, donde se concentra el resto del programa: cocina, baño, almacenamiento y electrodomésticos.

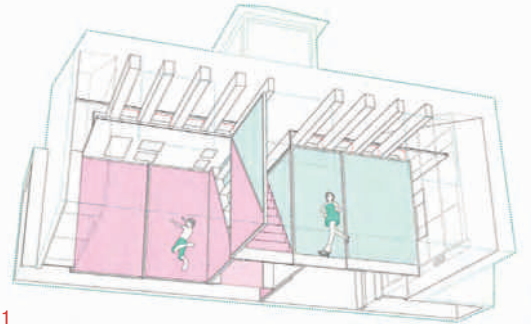
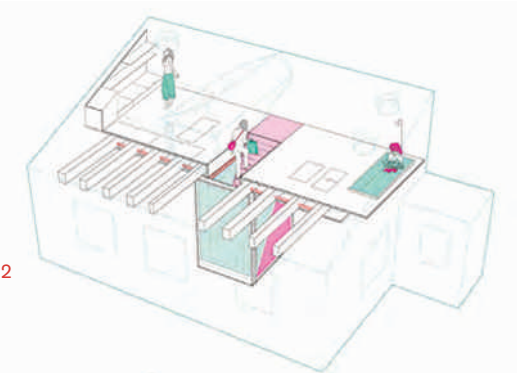
A esta organización básica se superponen dos tipos de dispositivos que permiten transformar el espacio doméstico: primero, los paneles móviles, integrados en el núcleo gracias a los cuales se despliegan diferentes distribuciones. Cuentan con unas partes transparentes para controlar la luz natural de la cubierta.

Segundo, las trampillas secretas que alojan el resto de las funciones domésticas. Unas se encuentran integradas en el techo de la planta de acceso y se accionan por unas manivelas situadas en la pared y permiten descolgar, mediante unas poleas, una parte del mobiliario (como la mesa y los bancos de picnic, un columpio, o la hamaca) o algunos elementos complementarios (como la bola de discoteca, los ventiladores para refrescarse en la hamaca o una estantería extra para la habitación de invitados). Otras se encuentran situadas en el suelo del altillo: una serie de compuertas invisibles que permiten cambiar la funcionalidad del y disponer diferentes combinaciones domésticas (como un tocador, un saloncito de té o un armario para la zona de baño).

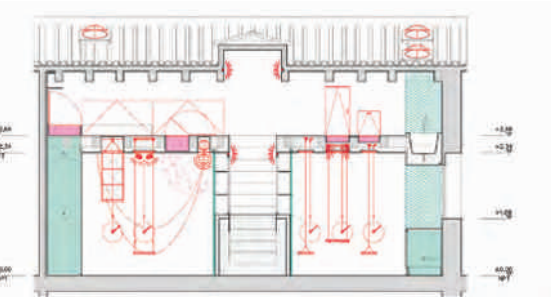
Un espacio transformable. Un escenario doméstico para ensayar una nueva vida.

Planimetría

- 1 Vista planta baja. Paneles móviles y funciones «secretas»
- 2 Vista planta bajocubierta. Funciones visibles / «secretas»



- 3 Planta baja
- 4 Sección longitudinal





Ficha Técnica

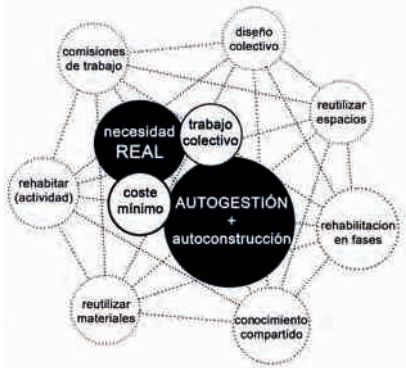
Emplazamiento	Constitució 19 08014, Barcelona
Estudio	LaCol
Página web	www.lacol.org
Integrantes del estudio	Arnau Andrés, Eliseu Arrufat, Ari Artigas, Carles Baiges, Anna Clemente, Lali Daví, Cristina Gamboa, Ernest Garriga, Mirko Gegundez, Laura Lluch, Lluc Hernández, Pol Massoni, Jordi Miró, Núria Vila
Escuela	ETSA Barcelona-UPC
Colaboradores	Barcelona Activa, Districte Sants-Montjuïc
Cliente/promotor	Assemblea del BlocOnze
Año realización	2011-2013
Metros cuadrados	1.600 m²
Presupuesto	53.000 € (correspondientes a la intervención de la grada)
Fotografías	LaCol

Memoria

La lucha por recuperar el recinto fabril de Can Batlló es un proceso de muchos años llevado a cabo por el movimiento vecinal del barrio de La Bordeta en Barcelona. Nos implicamos en el proceso en 2009 a partir de conocer el entorno donde se encuentra nuestro local de trabajo. Nos sumamos como una pieza más del movimiento social urbano aportando criterios para el análisis y la definición de objetivos y estrategias, herramientas para definir y comunicar ideas mediante el dibujo, la representación gráfica, etc. e introduciendo elementos para el debate y el análisis crítico del proceso de transformación urbana. En este sentido, a lo largo de éste período hemos trabajado en la elaboración de un estudio histórico del recinto; hemos estudiado y analizado el contexto actual desde distintos puntos de vista y hemos fomentado el debate y la discusión en torno la transformación del recinto con debates, un libro y dos documentales.

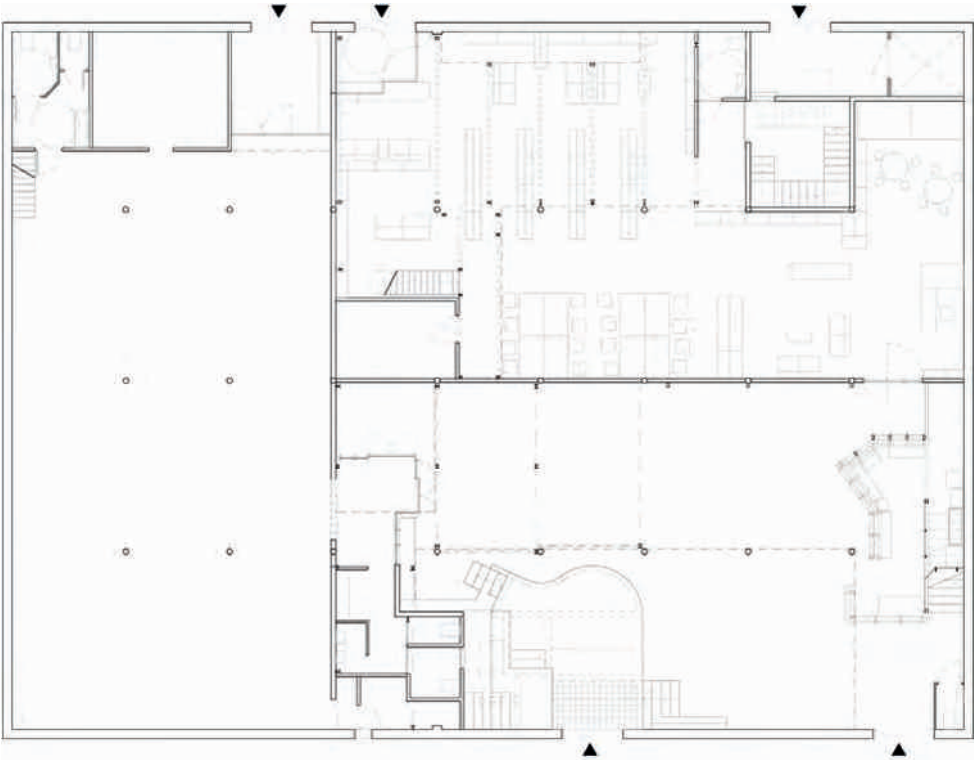
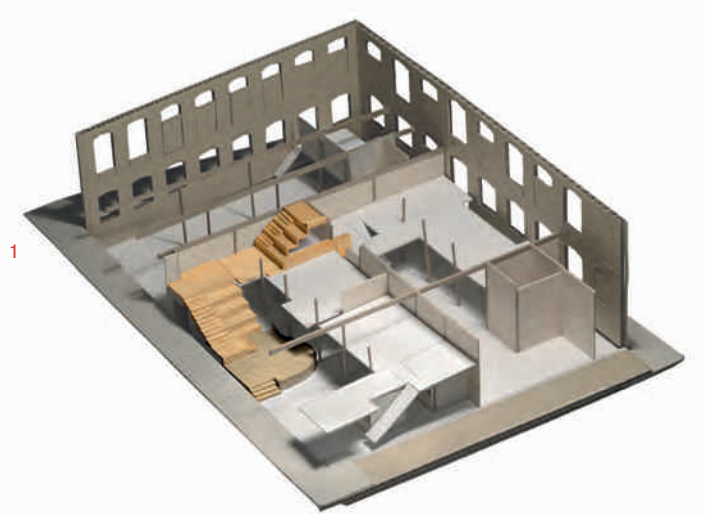
Actualmente, LaCol participa en el BlocOnze desde la comisión de diseño del espacio, interviniendo principalmente en la biblioteca y el espacio de encuentro, siendo otras comisiones las encargadas de renovar el auditorio y

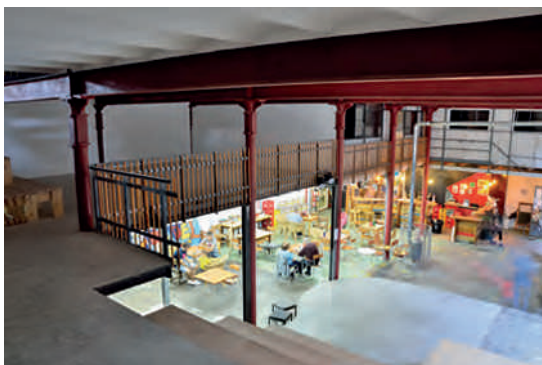
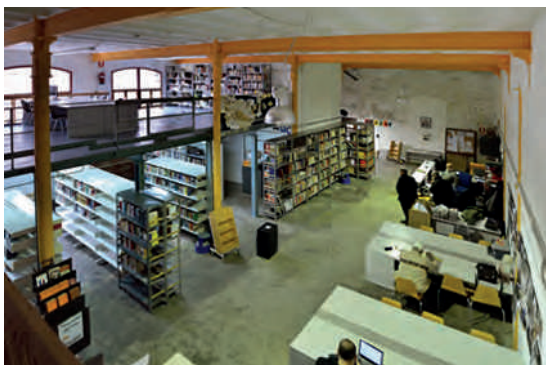
el primer piso. Definimos el proyecto arquitectónico global a partir las necesidades espaciales del programa de usos acordado colectivamente, las características de los distintos espacios que lo integran y, en coordinación con la comisión de infraestructuras, establecemos las estrategias y prioridades de rehabilitación.



Planimetría

- 1 Maqueta de trabajo
- 2 Planta Baja





El Campo de Cebada

Ficha Técnica

Emplazamiento	Plaza de la Cebada número 16, Madrid. <i>*Inscrito en el Inventario del Ayuntamiento de Madrid con el número de archivo 95 y en el Registro de la Propiedad número 4 de Madrid, finca 66.324, tomo 2.888, libro 1.681, folio 49.</i>
Estudio	El Campo de Cebada
Página web	www.elcampodecebada.org
Integrantes del estudio	Vecinos de La Latina y colectivos o agentes próximos a la plaza
Colaboradores	FRAVM (Federación Regional de Asociaciones de Vecinos de Madrid). AVECLA (Asociación de Vecinos Centro Latina). Área de participación ciudadana del Ayuntamiento de Madrid. Junta Municipal de Centro del Ayuntamiento de Madrid. Todos y cada uno de aquellos que han participado de alguna manera en la plaza: viviéndola, gestionándola, limpiándola, jugándola, financiándola, visitándola, cultivándola o arreglándola.
Cliente/promotor	Vecinos de La Latina, FRAVM, Ayuntamiento de Madrid
Año realización	2011-Actualidad. En permanente construcción. El Campo de Cebada nunca se ha inaugurado y nunca se cierra por obras.
Metros cuadrados	2.500 m²
Presupuesto	Año 2011: 40.000 € del Ayuntamiento de Madrid a través de Planes de Barrio. Año 2012: 6.000 € recolectados por crowdfunding en Goteo.org Año 2013: 10.000 € del premio Golden Nica de Ars Electronica.
Fotografías	El Campo de Cebada, Zuloark y Ce de Carmona

El Campo de Cebada

Memoria

El Campo de Cebada es un rincón especial del centro de Madrid situado en el barrio de La Latina. Nace del vacío urbano generado tras la demolición del único polideportivo del distrito centro y ha sido posible gracias a la voluntad e iniciativa de los vecinos que trabajan día a día, desde hace más de tres años, por conservar este espacio para la comunidad.

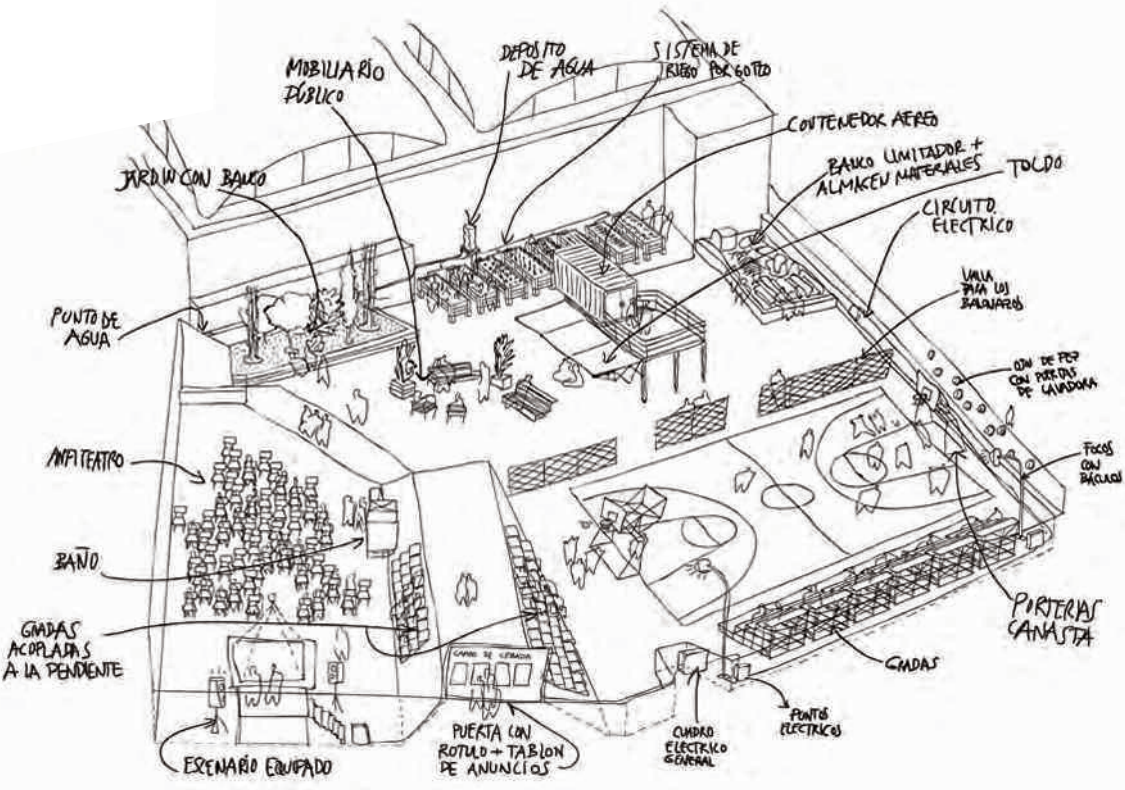
El Campo de Cebada es un intento de practicar la participación en un sentido inverso, de abajo hacia arriba. Son los vecinos de a pie los que han invitado a la Administración y a las asociaciones federadas a participar de este proyecto. Gracias a ello se ha convertido este solar de 2.500 metros cuadrados en un espacio de innovación en la gestión pública.

Su gobernanza se produce de manera abierta, intensa y participada y se experimenta a medida que crece el

proyecto, buscando amplificar la capacidad de uso vecinal garantizando el bienestar de los vecinos de «primera línea» y de las distintas asociaciones y empresas que viven en el barrio. Se han construido, en mesas híbridas, reglamentos basados en el sentido común que garantizan la gratuidad universal del espacio, el horario y el intento de no molestar a ningún vecino. Se ha convertido en una infraestructura ciudadana que facilita la actividad cultural y social, con proyectos de huertos urbanos, campos deportivos, actuaciones teatrales, cines de verano, universidades populares y muchas otras cosas más.

El Campo de Cebada es una posición crítica que intenta construir desde los conflictos acciones propositivas aprendiendo una forma de ver la ciudad de otra manera donde lo público deja de ser lo que no es de nadie y vuelve a ser lo común, lo que es de todos.

Planimetría





Ficha Técnica	
Emplazamiento	Barcelona
Equipo redactor	Guillermo López, Anna Puigjaner, José Zabala
Página web revista	www.quaderns.coat.net
Escuela	ETSAB, ESARQ
Colaboradores	Ethel Baraona, Mario Ballesteros, Twopoints.net
Cliente/promotor	COAC
Año realización	2012-2013
Fotografías	Twopoints.net

Memoria

Los cinco números comprendidos en esta etapa de *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme*, planteados con carácter temático, reflexionan sobre problemas contemporáneos a los que se enfrenta la arquitectura, tales como el futuro de las infraestructuras, el problema de la vivienda, la redefinición del concepto de preservación o el estatuto post-crisis en el ámbito de acción arquitectónico.

Con la clara voluntad de incidir sobre el entorno y el momento inmediato, los contenidos de la revista se han caracterizado por una comprensión amplia de los límites de la disciplina, equiparando para ello formas de producción arquitectónica tan complementarias como texto, proyecto u obra ejecutada.

En coherencia con el carácter editorial caleidoscópico, el contenido de cada número se articula mediante la conjunción de tres elementos: una idea motriz temática (*keyword*), un año y un conjunto de imágenes relativas al tema (ensayo visual). Los cinco números publicados son: After the party (1993), Para-infraestructuras (1971), Preservación al vacío (1956) + Anuario (2011) + House and contradiction (1967).

Los temas se desarrollan en cada número siguiendo siempre la misma estructura editorial, definida por cinco secciones cuyo nexo común es la creación de una narrativa textual y visual:

- **Editorial.**
- **Uno sobre X.** Un ensayo sobre diversos casos/proyectos/etc., en el que un texto hilvana, transversalmente, una serie de proyectos afines.
- **Archivo.** Análisis contemporáneo de un episodio del pasado bajo la óptica de la temática específica del número.
- **X Ensayos sobre un caso:** Sección en la que diversos ensayos polemizan sobre un objeto/proyecto/etc. que ejemplifica la problemática específica del número.
- **Observatorio:** Sección donde se visualiza y difunde el trabajo de los colegiados.





«Se han premiado proyectos que constituyen una reconstrucción del valor de la arquitectura mediante la construcción de nuevos pactos de la sociedad con el ciudadano, la ciudad, la industria y el territorio capaces de redefinir los roles del arquitecto como ente social activo capaz de desvelar las virtudes emergentes de las relaciones existentes entre lo público y lo privado, lo local y lo foráneo.»

Realizaciones seleccionadas

60	ID 3674 Arqueología del futuro Carmelo Rodríguez Cedillo	80	ID 5846 Intervención reversible ARQUITECTURA-G
62	ID 4106 House of Would elii	82	ID 5870 Hypertube PKMN + Taller de Casquería
64	ID 5437 Your Text Here UNSTABLE	84	ID 5878 Historias de Ultratumba Marina Otero Verzier
66	ID 5497 Histerias de vida Fru*Fru	86	ID 5897 De Dinosaurio a Mamut Inteligencias Colectivas - Zoohaus
68	ID 5498 Stand Salzillo nº.5 Clavel Arquitectos	88	ID 5899 Mecedorama Mecedorama
70	ID 5599 Los paseos de Jane Córdoba Colaborativa.eu	90	ID 5963 Centro de día para niños en Selb Gutiérrez-de-laFuente + TalleDE2
72	ID 5716 MediaLab Prado Langarita-Navarro arquitectos	92	ID 5993 ChirinBiciSolar + Ruta 0 Huerta Bizarra
74	ID 5730 Casa-patio en Gracia Carles Enrich Giménez	94	ID 6047 Plan Cañada Todo por la praxis
76	ID 5752 Spatial Agreements Ana Peñalba	96	ID 6103 Pista deportiva elevada Guzmán de Yarza Blache
78	ID 5763 LatinoamericaGO.ES-Investigación Colectivo Arquitectura Expandida		

Ficha Técnica

Autor	Carmelo Rodríguez Cedillo
Página web	www.arqueologiadel futuro.blogspot.com
Escuela	ETSA Madrid
Año realización	2008–2014
Fotografías	Carmelo Rodríguez Cedillo

Memoria

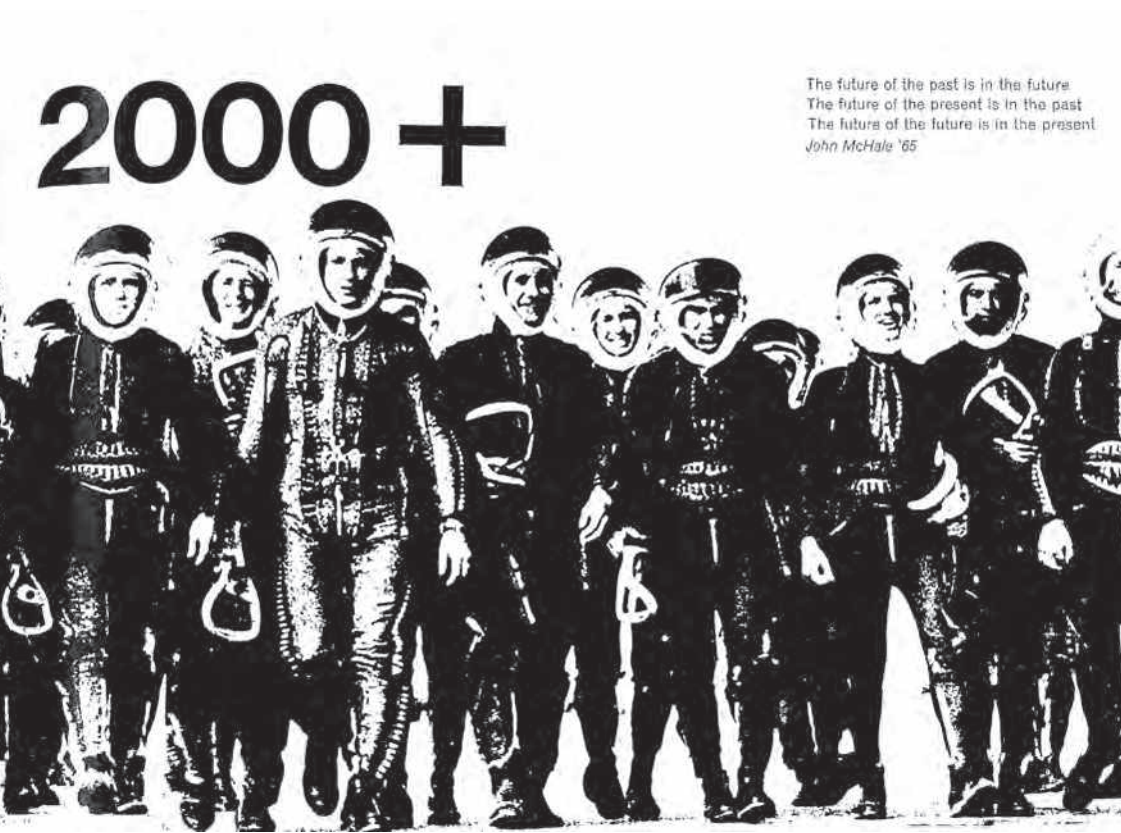
«The future of the past is in the future.
The future of the present is in the past.
The future of the future is in the present.»
John McHale. *2000 + Architectural Design vol67*.
Febrero 1967.

«...un día necesitaremos arqueólogos para que nos ayuden a adivinar los argumentos originales hasta de las películas clásicas»
William Gibson, *Mundo espejo*, Minotauro, 2004.

A través de la Historia aparecen muchas manifestaciones de cambio necesarias para afrontar el futuro de la arquitectura, o lo que es lo mismo, de las ciudades. Estas manifestaciones, alternativas, teorías, proyectos, a menudo denostados por la crítica o dejados de lado por las Teorías Históricas de carácter generalista, destacan por la generación de nuevas visiones, fuera de los marcos

convencionales (dentro de la modernidad) de la arquitectura contemporánea. Su carácter prospectivo dibuja un gran elenco de posibles futuros que deben ser estudiados, analizados, catalogados, desde una perspectiva actual (ese futuro imaginado desde el pasado) que permita evaluar los grados de vigencia de los mismos a través de una Arqueología del Futuro.

El blog asociado a Arqueología del Futuro www.arqueologiadel futuro.blogspot.com, nace como lugar de difusión e intercambio en la red y herramienta de trabajo encaminada a la construcción de nuevos modelos de Tesis más abiertos y colectivos en las que cada una de sus fases y niveles de desarrollo puedan ser utilizadas por cualquier persona externa a la misma. AF ha recibido desde Julio unas 150.000 visitas (unas 7.000 cada mes en la actualidad) convirtiéndose en un lugar de conocimiento (informal) sobre estas «Arquitecturas», a veces olvidadas e ignoradas por el ámbito académico (formal).





Ficha Técnica

Emplazamiento	Pedrezuela (Madrid)
Estudio	elii
Página web	www.elii.es
Integrantes del estudio	Uriel Fogué, Eva Gil, Carlos Palacios
Escuela	ETSA Madrid
Colaboradores	Enrico Forestieri, Blanca Macarrón, Sara Castellote
Cliente/promotor	Isabel Rodríguez Hurtado
Año realización	2012
Metros cuadrados	210,9 m²
Presupuesto	220.000 €
Fotografías	Miguel de Guzmán

Memoria

De las ficciones prefabricadas a la prefabricación de las ficciones Vivienda unifamiliar industrializada en Pedrezuela, Madrid

La vivienda se ubica en una parcela en pendiente de 1.216 m², en Pedrezuela, Madrid que domina las vistas sobre un amplio paisaje natural abierto y frondoso.

El proyecto se genera a partir de siete módulos de madera estructural de idéntica geometría, ordenados en torno a un patio central. Cada uno se especializa en distintas situaciones domésticas, pero la organización modular y la escala de los espacios, permite alterar la lógica funcional de otras posibles disposiciones.

La vivienda se adapta al terreno de manera escalonada, según la orientación y los diferentes grados de privacidad: las dependencias privadas se esconden de la calle y se

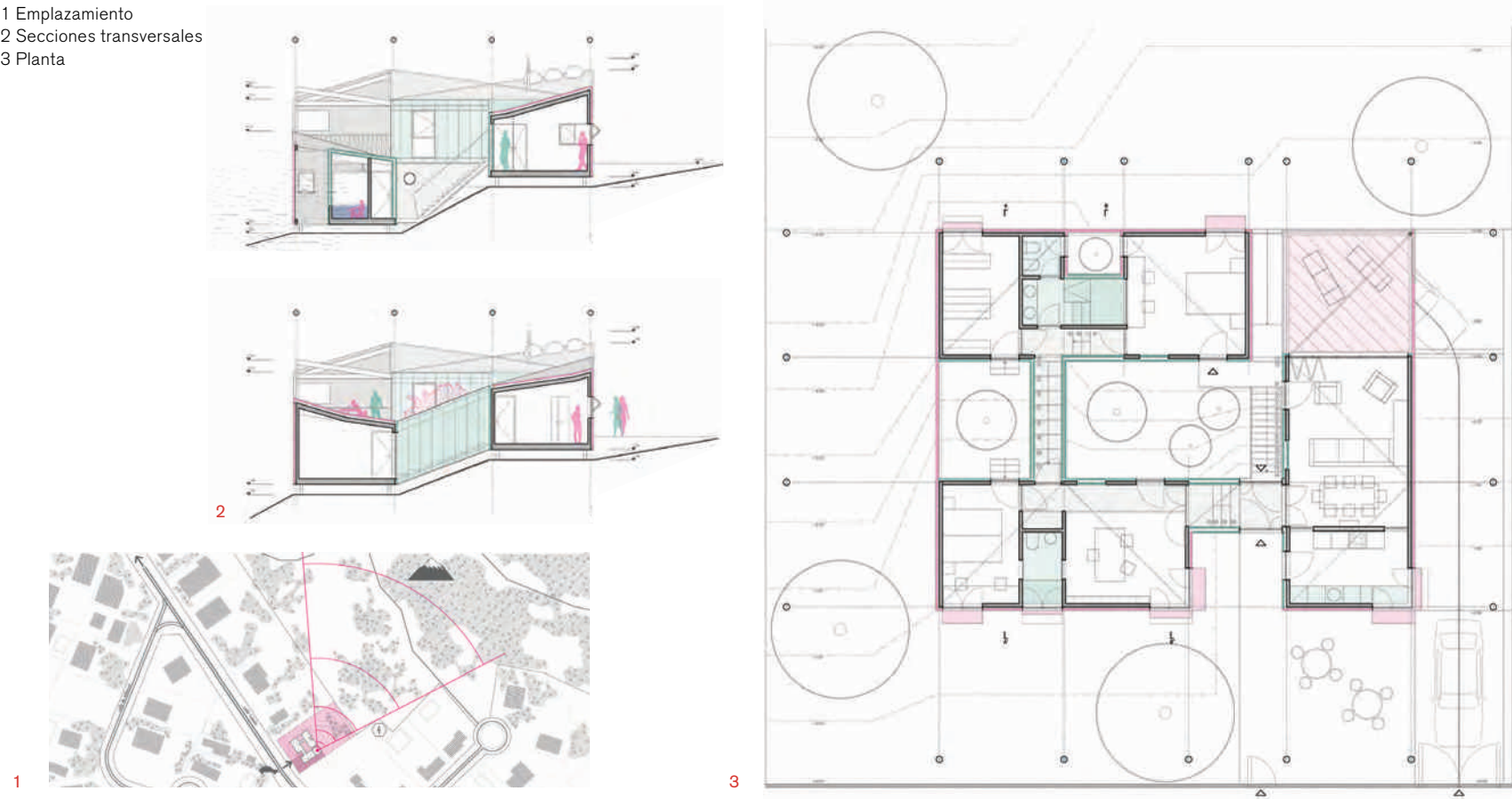
acomodan al terreno, propiciando un contacto directo con la parcela. Los espacios más públicos, se aproximan a la calle y, ganan altura hasta levantarse sobre el paisaje asomándose al horizonte sobre el resto de las estancias. Unos pequeños elementos de transición gradúan los niveles de privacidad.

Un envoltorio de madera cierra el conjunto y conforma un cerramiento ventilado para la fachada de la parte exterior y la cubierta. El patio central cuenta con un cerramiento ligero que controla la luz natural de día e integra la iluminación artificial, haciendo que, por las noches, la fachada se ilumine, como una especie de farolillo que envuelve el patio.

Las cubiertas de madera se disponen de acuerdo a una ley de variación espacial que, a la vez que respeta la normativa local, capta y dirige el agua de lluvia al patio para regar el jardín.

Planimetría

- 1 Emplazamiento
- 2 Secciones transversales
- 3 Planta





Ficha Técnica

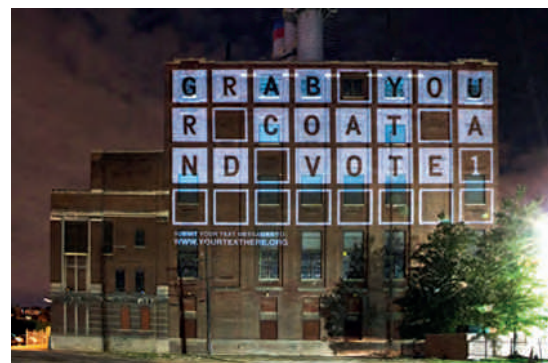
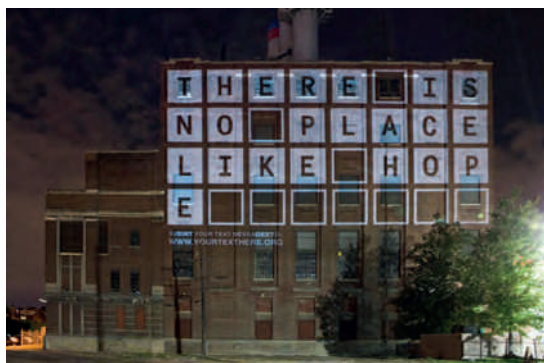
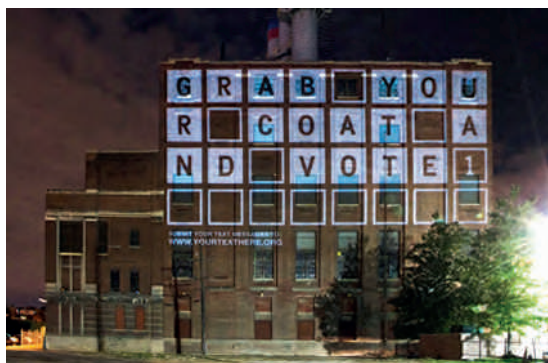
Emplazamiento	Detroit (Estados Unidos)
Estudio	Unstable
Página web	www.unstablespace.com
Integrantes del estudio	Marcos Zotes
Escuela	London Metropolitan University
Cliente/promotor	Dlectricity
Año realización	2012

Memoria

Interacción social con el espacio construido a través de mensajes de texto anónimos.

Your Text Here identifica las limitaciones del espacio público urbano, que no sólo ha sido restringido en términos físicos, sino también en términos de autonomía personal y manifestación social espontánea. La intervención genera un sistema de comunicación sencillo con una intensa repercusión visual y con unos objetivos muy claros: dar voz a la comunidad local y facilitar la interacción social con el espacio construido. La obra se basa en una proyección lumínica interactiva sobre la fachada de una central eléctrica en desuso. A través de una aplicación online los viandantes envían mensajes de texto anónimos y con total libertad de expresión desde su propio teléfono móvil. Los mensajes recibidos son automáticamente proyectados a gran escala sobre la fachada del edificio, cambiando así su apariencia de forma instantánea. De esta forma, los ciudadanos tienen la oportunidad de cambiar su papel como receptores pasivos por el de creadores de información activos en el entorno urbano.





Ficha Técnica	
Emplazamiento	Alicante
Estudio	Fru*Fru
Página web	www.frustarfru.tumblr.com
Integrantes del estudio	Rosana Galán, Paula Vilaplana
Escuela	EPS-Universidad de Alicante
Colaboradores	Antonio Vilaplana, GAUN S.A.
Cliente/promotor	Universidad de Alicante, El Corte Inglés Alicante
Año realización	2013
Metros cuadrados	50 m²
Presupuesto	4.000 €
Fotografías	Rosana Galián, Paula Vilaplana, Anabel Ruiz

Memoria

*Histerias de vida: una instalación multimedia de Fru*Fru en cinco episodios.*

Histerias de vida es una instalación efímera entorno a lo doméstico, la identidad, el remake y los medios de comunicación. Se construye en un contexto afectivo-coporativo determinado: la planta del Hogar de El Corte Inglés de Alicante.

Contiene tres tipos de objetos de producción arquitectónica:

- objetos performativos o de docencia,
- objetos divulgativos o de gestión,
- y objetos domesticados o comúnmente arquitectónicos.

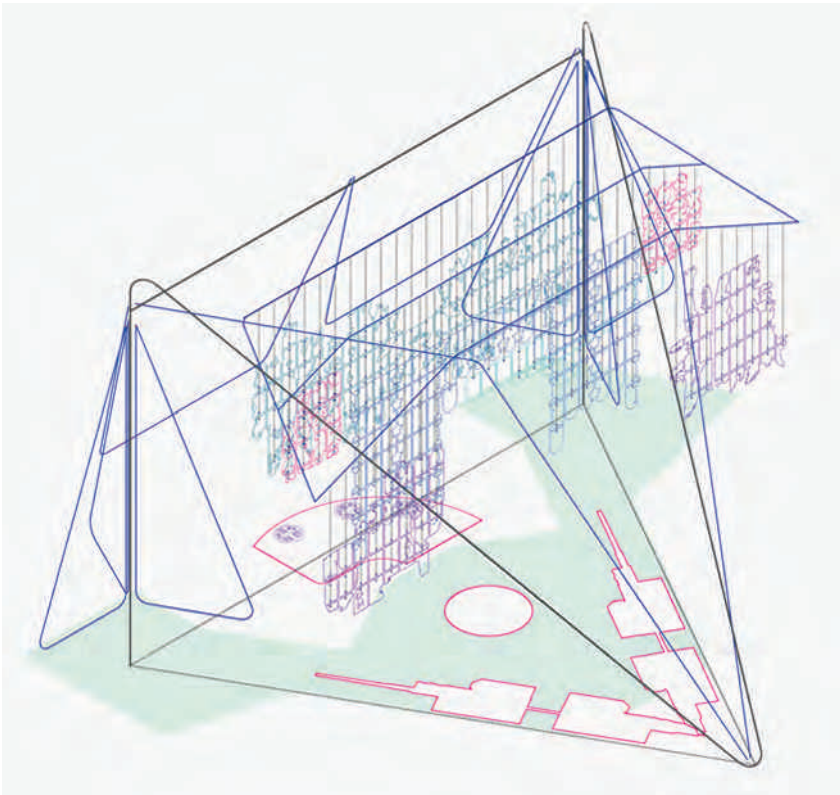
Esta instalación es en planta una estrella de 5 puntas, al igual que el logo de Fru*Fru intentando generar una imagen de marca reconocible. La estrella se deforma para dar cabida a 5 episodios diseñados a 5 escalas distintas, partiendo de 5 proyectos propios, 5 *remakes* de objetos arquitectónicos y 5 vertientes de la identidad. Cada uno de

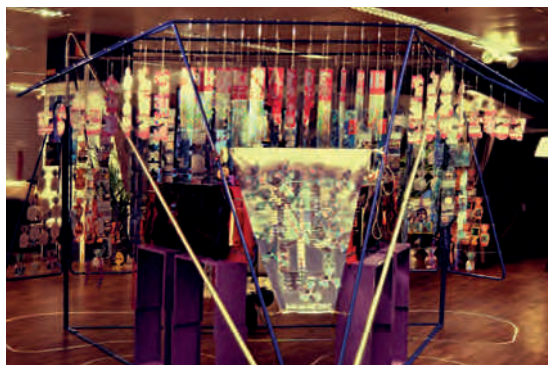
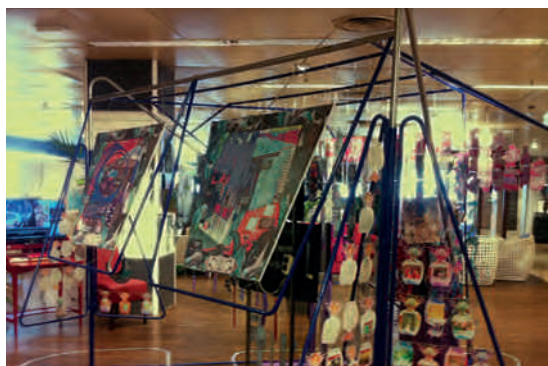
los episodios se cuenta a través de un formato mediático e incorpora fragmentos del diario afectivo de Fru*Fru:

- Del tocador a la interfaz de blindaje: Un *tutorial* sobre la construcción del género a través de un objeto. *Glamour Mirror Remake*
- Exclusiva: Compartiendo mesa con Poltergeist. Una reformulación de la escala habitacional desde la e-identidad. *Elrod House Remake*
- La domótica de la seducción. *Reality DIY* de ineficiencia *high-tech*. *Apartamento Beistegui Remake*
- Teletienda: Un *Neufert* tribal. La identidad urbana aplicada a los protocolos de distribución doméstica. *La casa en la tele Remake*
- Callejeros: Urbanismo Corte Inglés. Branding al servicio de la economía familiar. *Dreamland Remake*

Planimetría

Axonometría





Ficha Técnica	
Emplazamiento	Murcia
Estudio	Clavel Arquitectos
Página web	www.clavel-arquitectos.com
Integrantes del estudio	Manuel Clavel Rojo, Luis Clavel Sainz
Escuela	ETSA Madrid
Colaboradores	Diego Victoria García
Cliente/promotor	Productos Continental S.L.
Año realización	2012
Metros cuadrados	33,50 m²
Presupuesto	10.000 €
Fotografías	David Frutos Ruiz

Memoria

El stand como idea de package.

El proyecto consiste en el diseño de un *stand* temporal dentro del cual dar a conocer un nuevo café destinado a un consumidor de alto *standing*, producido por el tostadero Salzillo Tea & Coffee. Desde los inicios del trabajo, llama nuestra atención la dualidad que se produce en el *package* tradicional en el que suele suministrarse el café en grano. Por lo general, suelen tratarse de envases cuyo exterior es aséptico y convencional, pero con un interior dorado que parece poner en valor el producto alimenticio.

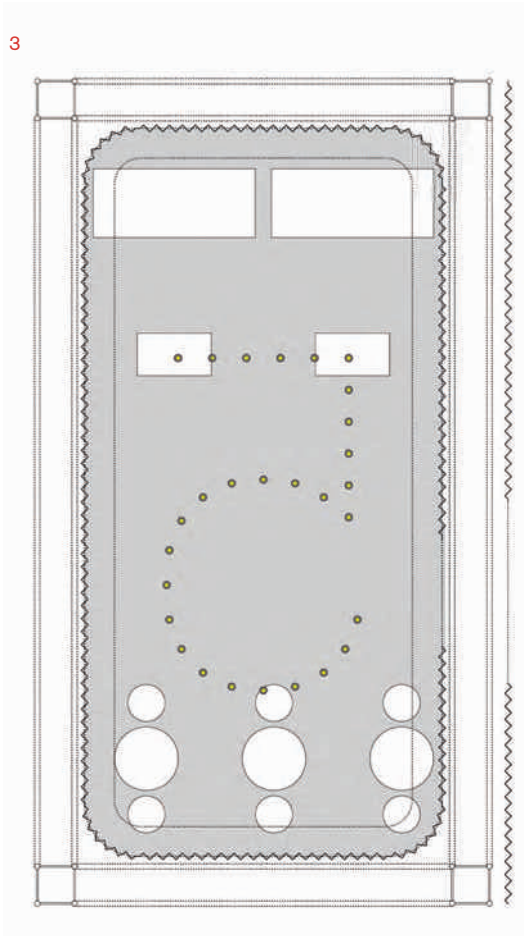
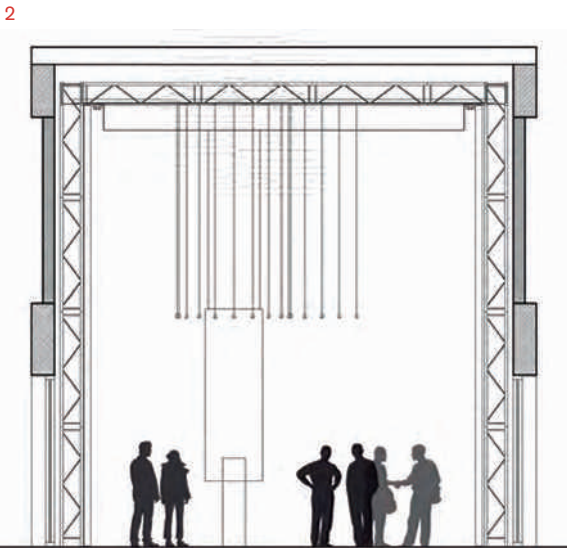
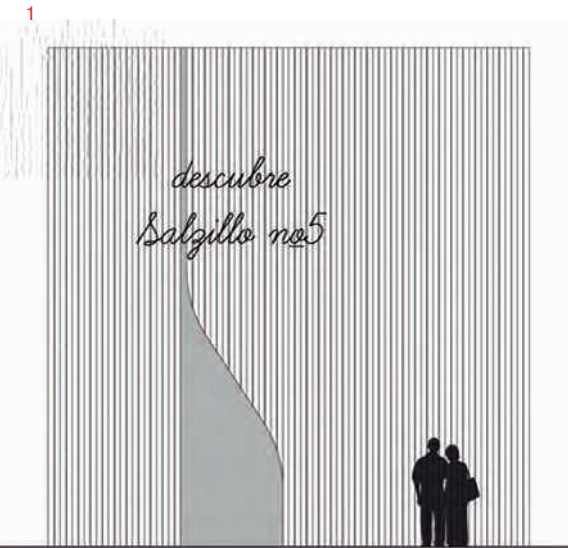
Nos planteamos entender el stand como un gran *package* donde exhibir en su interior el nuevo producto. Por

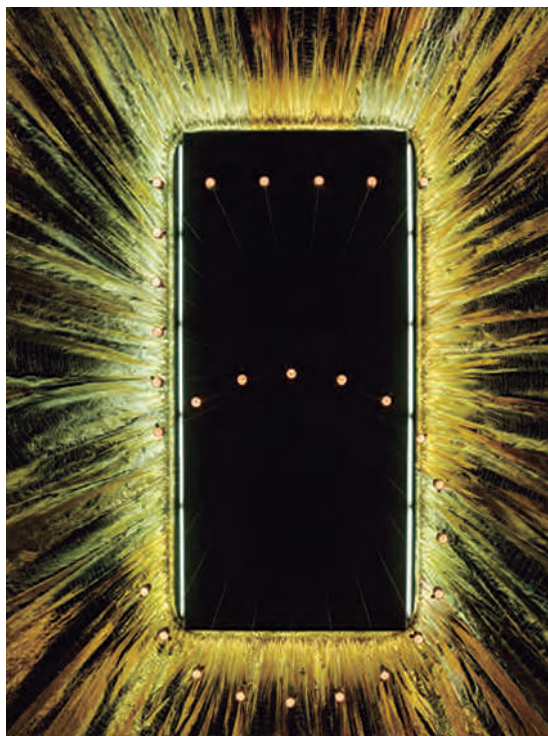
ello, y con un bajísimo coste de ejecución, se construye un stand donde el ambiente exclusivo se consigue a través de los efectos lumínicos y múltiples reflejos generados por el material empleado, manta térmica de supervivencia.

Las luminarias, diseñadas *ex profeso* para el evento, son las propias tazas de café donde se servirá el producto tras su comercialización. Suspendedas del techo, conforman un gran número 5 que parece flotar en medio del *stand*.

La fachada exterior no podía ser otra cosa que una invitación a entrar: una gran cortina negra entreabierta que despertaría la curiosidad del público y un neón para aumentar la expectación.

- Planimetría**
- 1 Alzado
 - 2 Sección transversal
 - 3 Planta





Ficha Técnica

Emplazamiento	Córdoba
Estudio	Colaborativa.eu
Página web	www.paseosdejanecordoba.com
Integrantes del estudio	Javier Burón García, Magda Sánchez Mora
Escuela	ETSA Madrid
Colaboradores	Asociación Peatonal Cordobesa A Pata
Año realización	Desde 2012
Fotografías	Colaborativa.eu

Memoria

Paseos como herramienta de debate ciudadano. Un evento cultural a escala de ciudad con filosofía abierta.
Somos co-organizadores locales del evento global *Jane's Walk*, el cual surgió en 2007 como homenaje a la figura e ideas de la escritora y activista estadounidense Jane Jacobs. Su obra cuestionó el modelo de ciudad dominado por el automóvil, las grandes infraestructuras y la segregación de usos.

Los *Jane's Walk* son gratuitos y guiados por voluntarios y han ido creciendo de desde los 27 paseos del primer año hasta los más de 1.000 paseos en 2014.

Como organizadores locales decidimos abrir completamente la convocatoria a cualquier persona interesada sin hacer comisariado o fijar una temática concreta.

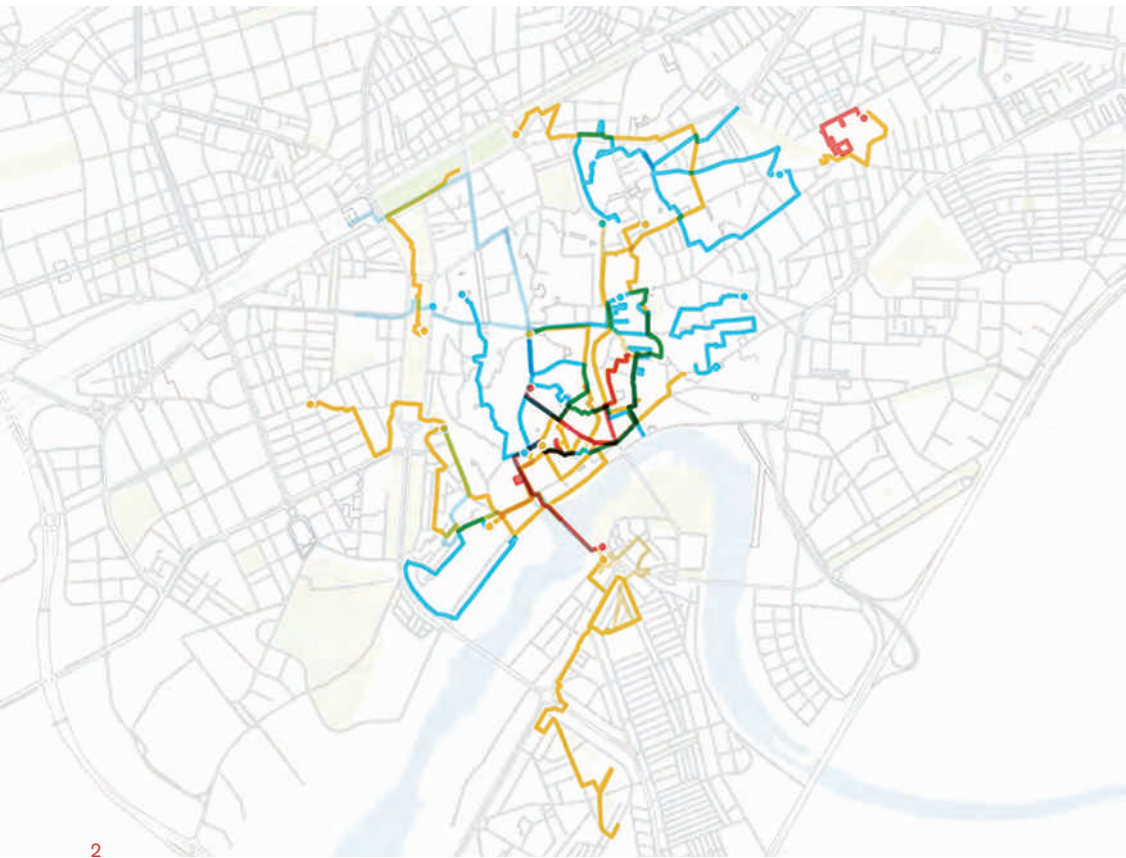
De esta manera queremos plantear un modelo alternativo para los eventos culturales que se desarrollan en el espacio

público. Un modelo descentralizado y horizontal que permite que cientos de personas se echen a la calle el mismo día en pequeños grupos para hablar sobre los aspectos del entorno urbano que más les interesan o preocupan. A raíz de la buena aceptación del evento en Córdoba colectivos y asociaciones han comenzado a utilizar el formato del paseo como herramienta de debate.

La 1.ª edición de los Paseos de Jane Córdoba la celebramos en 2012. Contó con ocho paseos y más de 300 paseantes. La 2.ª edición en 2013 desbordó nuestras expectativas más optimistas, Córdoba se convirtió en la tercera ciudad del mundo con mayor número de paseos. Más de 640 personas en 22 paseos salieron a pasear. En 2014 se disparó la participación de otras ciudades españolas en el festival, muchas de ellas animadas por la excelente acogida de los Paseos de Jane Córdoba.

Planimetría

- 1 Esquema de las reuniones de pequeños grupos para hablar sobre los aspectos del entorno urbano
- 2 Plano de emplazamiento y recorridos



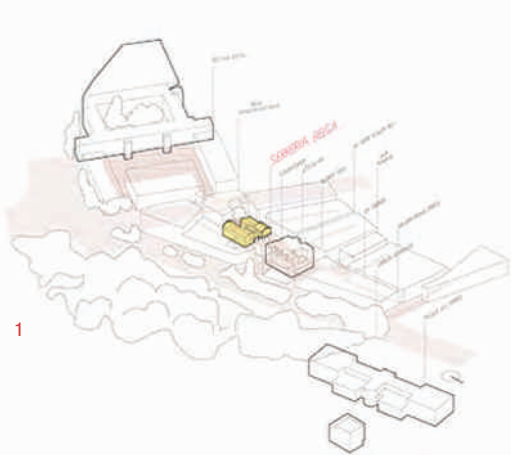


Ficha Técnica

Emplazamiento	Madrid
Estudio	Langarita-Navarro arquitectos
Página web	www.langarita-navarro.com
Integrantes del estudio	María Langarita, Víctor Navarro
Escuela	ETSAU Navarra, ETSA Madrid
Colaboradores	Roberto González, Elena Castillo, Marta Colón de Carvajal, Juan Palencia, Guillermo Trapiello, Javier González Galán, Gonzalo Gutiérrez, Paula García-Masedo
Año realización	2008–2013
Metros cuadrados	4.580 m²
Presupuesto	1.600 €/m²
Fotografías	Miguel de Gúzman

Planimetría

- 1 Plano de emplazamiento
- 2 Axonometría
- 3 Sección longitudinal
- 4 Secciones transversales



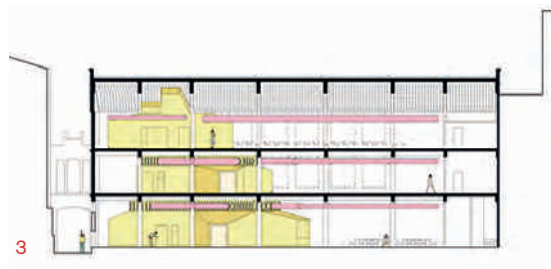
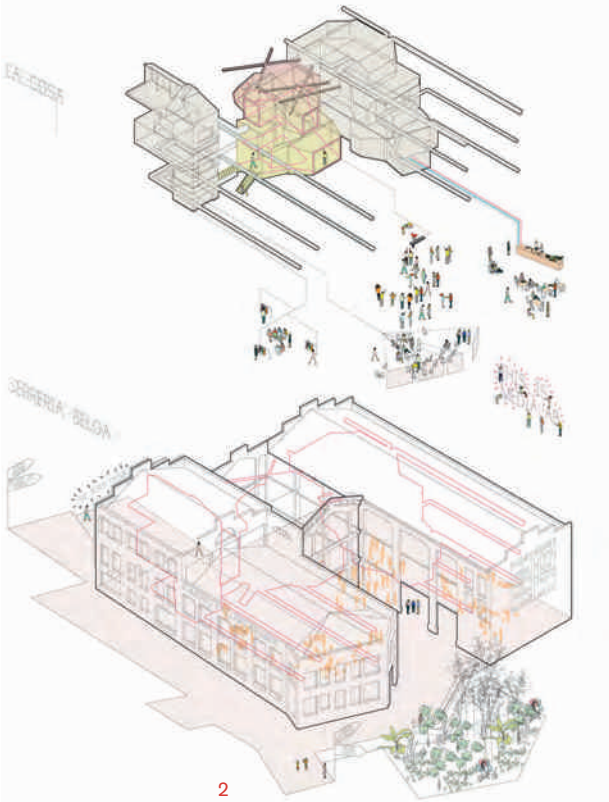
Memoria

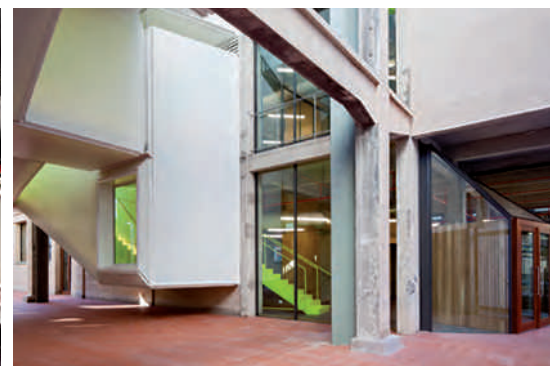
Quizá la extrañeza, hace posible que las diversas volun-
tades que constituyen el proyecto de adaptación de la
Serrería Belga para Medialab-Prado coexistan.

A la vez que el Paseo del Arte se convertía en el título
del relato con el que el Ayuntamiento de Madrid pretendía
atraer a un turismo global, el Área de las Artes promovía,
un concurso de arquitectura que acabaría auspiciando
debates profundamente críticos con ese modelo. Medialab
autodefinida como «un espacio orientado a la producción,
investigación y difusión de la cultura digital y del ámbito de
confluencia entre arte, ciencia, tecnología y sociedad».

La Serrería vs La Cosa es otro formato de coexistencia
que, a modo de combate dialéctico, ha permitido habitar
más allá del concepto convencional de rehabilitación el
espacio intermedio que quedaba entre ambos contrincan-
tes. La Cosa, es el nombre que ha facilitado referirnos a
ese conjunto de dispositivos, instalaciones y comunica-
ciones que agrupados permiten actualizar el edificio a los

requerimientos actuales. Un ente ligero y articulado, con un
cierto aire pretecnológico, que infiltrado en el edificio per-
mite una amplia capacidad de transformación. En definitiva,
una coexistencia de contrarios que ha permitido pensar la
región intermedia entre interlocutores como un proceso
abierto, versátil y activado por los usuarios.





Ficha Técnica

Emplazamiento	Barcelona
Estudio	Carles Enrich Giménez
Página web	www.carlesenrich.com
Integrantes del estudio	Carles Enrich Giménez, Ángel Rosales, Ada Sánchez
Escuela	ETSA Barcelona
Colaboradores	Ángel Rosales
Cliente/promotor	Privado
Año realización	2013
Metros cuadrados	145 m²
Presupuesto	75.000 €
Fotografías	Enric Fabre, Carles Enrich

Memoria

La reconversión de una antigua tintorería en una casa-patio supone una gran ocasión para plantear un sistema de habitar en un espacio abierto a un patio interior recuperado. El proyecto ha buscado un vacío habitable como estrategia para el desarrollo de las actividades domésticas, reivindicando a su vez la tradición que convertía la cocina en el centro de la vivienda.

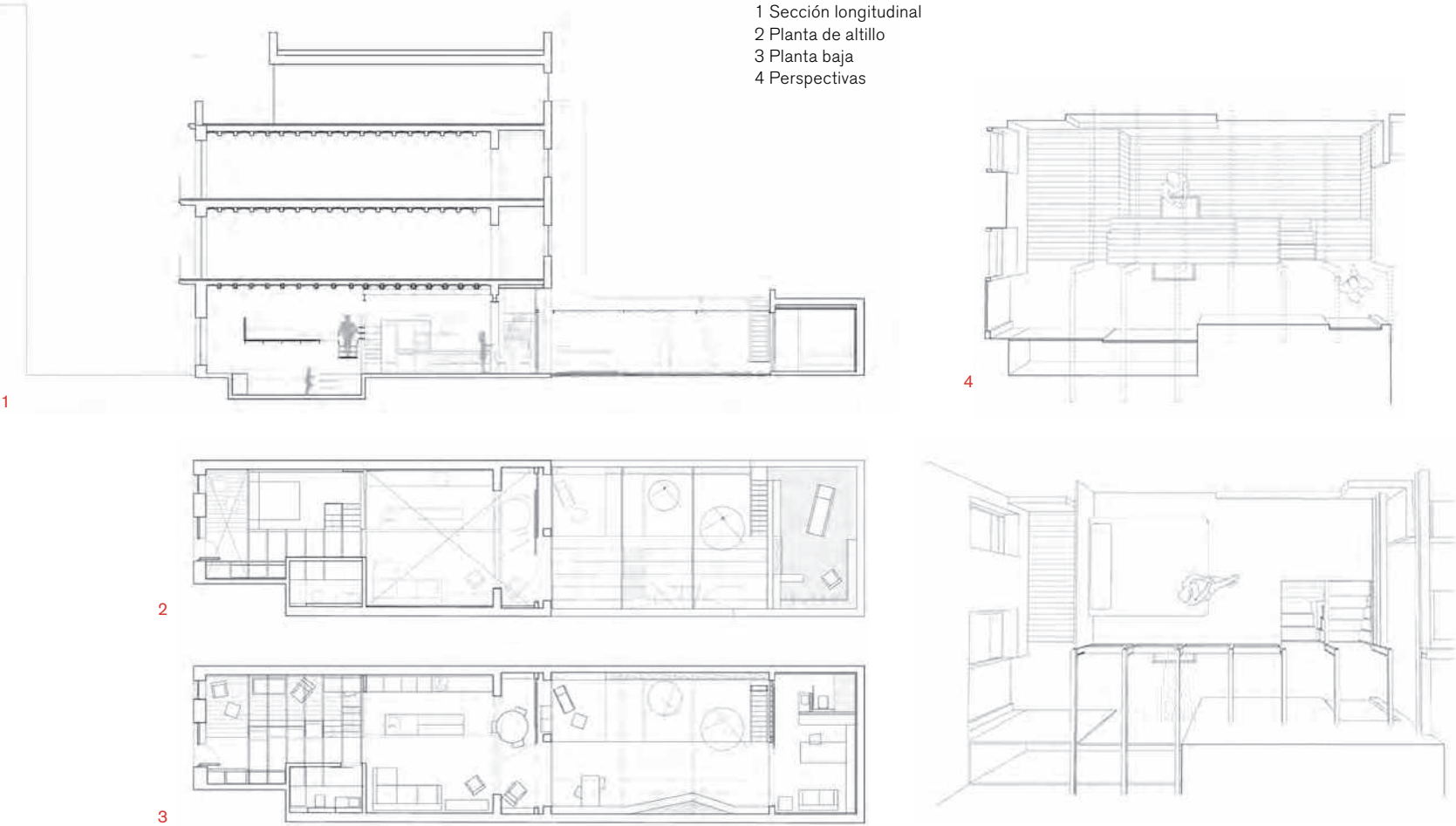
La excavación de la zona inferior permite incorporar un altillo formado por perfiles IPE y una tarima de DM de 3 cm que funciona como pieza segregada del resto sin llegar a cerrarse nunca. Este pequeño altillo se entiende como un mueble suspendido más que una habitación. Un armario que se utiliza por ambos lados supone la única separación

entre los distintos espacios y convierte el pasillo en un vestidor pasante.

Se recuperan los materiales cerámicos originales en las paredes y techos. Utilizamos la losa de hormigón pulido como pavimento en el interior y raspado en el exterior. Se introduce la madera de pino Flandes en una segunda fase debido al crecimiento de la familia.

Se aprovecha un antiguo trastero en la parte posterior del patio para ubicar una habitación satélite. Esta fragmentación del programa convierte el patio en un espacio intermedio que funciona como habitación exterior gracias a una pérgola formada por barras corrugadas y un entramado de cañas que ofrece privacidad y control climático.

Planimetría





Ficha Técnica

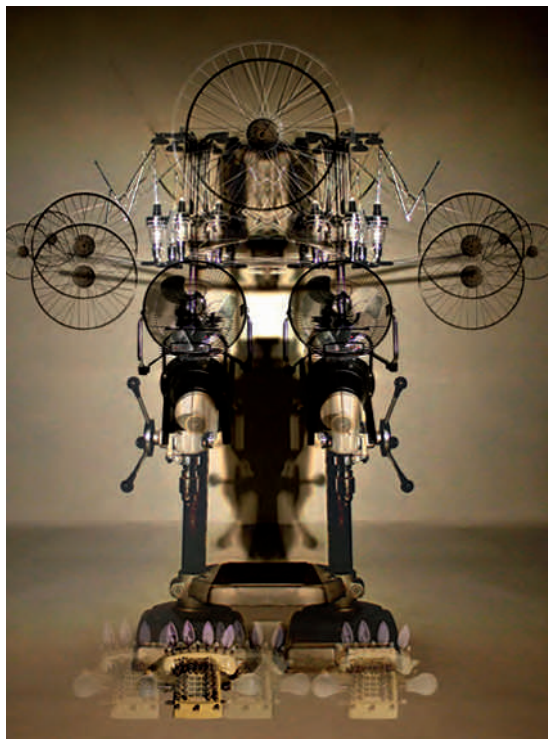
Emplazamiento	Denver (EEUU)
Autora	Ana Peñalba
Página web	www.anapenalba.com
Escuela	ETSA Madrid
Colaboradores	Platteforum Team: Judy Anderson, Meagan Terry, Trish Thibodo, Erin Bassity, Alex Jiménez I have a Dream Foundation: Dusty Teng, Justin Johnson, Julieta Luevano, Cesar Gómez-Ponce, Elizabeth Lizama-Vizcaino, Jasmine McPherson, Juan Ramírez- Montoya, Jordy Ochoa- Rodríguez, Angel Rios, Nethania Ruiz-Escobar, Perla Tevillo-Flores, Chasel Valdiviezo-Perez, Arecely Villagrana, Gabriel Villalobos-Saenz Volunteers: Rudi Ceri, Libbee Barbee, Melanie Kewien, Mason Martinez, Hannah Bouline, Michael Nulty, Martha Woods, Evan Siegal, Michele Feldman, Lisa Czwornog, Allison Parks, Nina Angelica Caballero, Efrain Cruz, Anesha Wilson, Deborah Fell, Erin Batt Special thanks to: Platteforum's ArtLab Students, SalvagettiBicycle Workshop, Josh Comfort, Tim Thomas, Amy Cara, Michael Mowry, Platteforum Artist Committee
Cliente/promotor	Platteforum Collaborative Art Space and its Community
Año realización	2013
Metros cuadrados	105 m²
Presupuesto	600 \$
Fotografías	Ana Peñalba

Memoria

Spatial Agreements es un ejercicio que investiga meto-
dologías espaciales basadas en la desestabilización de
herencias culturales a partir de la descontextualización de
referencias domésticas. El objetivo es poner en evidencia
el poder de nuestra cultura heredada, que en muchas oca-
siones limita nuestra capacidad propositiva como socie-
dad contemporánea activa y, exclusiviza el potencial de su
redefinición a una temporalidad desvinculada de nuestras
necesidades como sociedad democrática. El proyecto se
ha realizado durante una residencia artística que duró siete
semanas en la organización Platteforum. El tiempo dictó la
estructura del trabajo producido. El objeto de la produc-
ción nunca fue pensado como un resultado final, —una
instalación— sino, como el resultado de la negociación de

una circunstancia temporal —los tiempos en los que los
objetos fueron donados por la comunidad— y un encuentro
morfológico —desvinculando totalmente cualquier tipo de
asociación funcional. Su fin es construir ciudad; no traba-
jando directamente en su modificación física, sino eviden-
ciando el poder de la cultura *asumida* que la construye. La
ciudad es una consecuencia de Nuestra Memoria Colectiva
Heredada. Esta Herencia arrastra una definición estática
que dificulta su capacidad de modificarse, de mutar, limi-
tando su estructura asociativa a la representación en vez de
a la producción. *Spatial Agreements* persigue el producir,
interrumpiendo las conexiones implícitas de lo cotidiano y
desafiando el potencial de participar en la construcción de
nuestra cultura contemporánea.





Ficha Técnica	
Emplazamiento	Madrid
Estudio	Colectivo Arquitectura Expandida
Página web	www.arquitecturaexpandida.org
Integrantes del estudio	Ana María López Ortego, Harold Guyaux, Marina Tejedor, Randy Orjuela Hernández, Felipe González González
Escuela	ETSA Granada
Colaboradores	Colectivo El Gato con Moscas
Cliente/promotor	Matadero Madrid
Año realización	2011–Actualidad
Presupuesto	5.000 €
Fotografías	Arquitectura Expandida, El Gato con Moscas

Memoria

El proyecto aborda las apropiaciones singulares de espacio público por parte de la comunidad inmigrante Latinoamericana en Madrid. Se trata de no menospreciar y de reconocer la extraordinaria experiencia cultural que supone la apropiación singular de espacios públicos, formada por un consistente tejido humano a través de la pervivencia en el tiempo de estas nuevas significaciones urbanas.

La investigación, desarrollada en el marco de una residencia de artistas en Matadero Madrid, se centraliza en una web-archivo y, además de la documentación se desarrollan acciones artísticas y performances de distinta índole.

Las categorías de esta investigación son: Autogestión espacial, Conflictos Urbanos, Encuentros Sociales, Microapropiaciones y Microtecnologías.

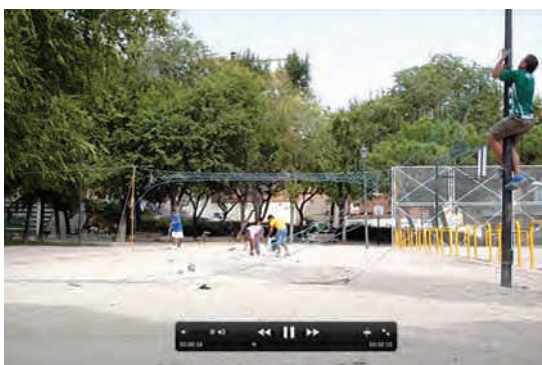
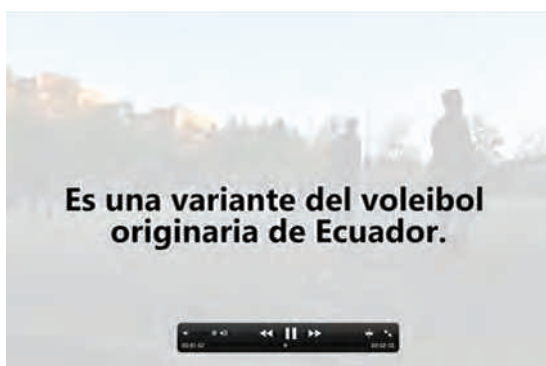
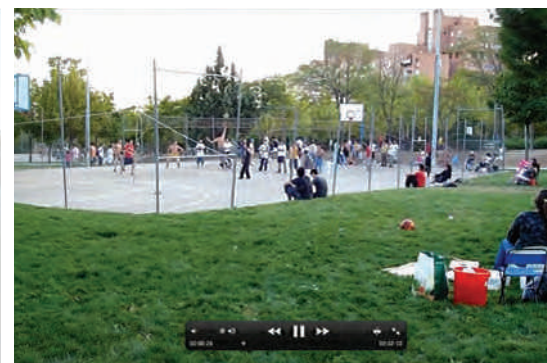
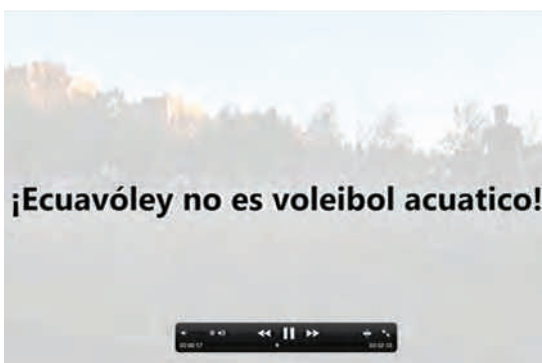
El derecho a la reunión en el espacio público es un debate especialmente mediático en el contexto actual de las asambleas, los indignados y la toma de plazas. Pero no es

nuevo el encontrar consideraciones especiales referente al uso y control del espacio público cuando son inmigrantes los que ocupan estos lugares.

La movilidad, fragilidad y emergencia en las actividades culturales que ocupan el espacio público tiene una especial consideración en relación con la identidad del inmigrante, que no termina su trayectoria de desplazamientos al llegar a la ciudad de destino, sino que entra en una dinámica de *meta-movilidad* como estrategia de supervivencia de estas manifestaciones culturales.

Así la movilidad, la espontaneidad y la emergencia en la ciudad, se convierten en conceptos conductores de esta investigación y de las propuestas que de ella derivan.





Ficha Técnica	
Emplazamiento	Barcelona
Estudio	Arquitectura-G
Página web	www.arquitectura-g.com
Integrantes del estudio	Jonathan Arnabat Vila, Jordi Ayala Bril, Aitor Fuentes, Mendizabal, Igor Urdampilleta
Escuela	ESARQ
Año realización	2013
Metros cuadrados	400 m²
Presupuesto	80.000 €
Fotografías	José Hevia

Memoria

El proyecto consiste en transformar 4 viviendas de un mismo edificio en apartamentos turísticos. Siendo un condicionante de proyecto alterar la preexistencia lo mínimo posible, la estrategia se ha centrado en dos puntos. En primer lugar, decidir dónde se ubican las zonas húmedas, concentrándolas junto a los patios para conectar con la red de saneamiento existente. En segundo lugar, desarrollar un módulo de dormitorio que se adapte a cada estancia restante mediante diferentes combinatorias. Los módulos se fabrican en taller y contienen espacio de almacenaje y camas, así como instalación eléctrica y de iluminación.

Planimetría

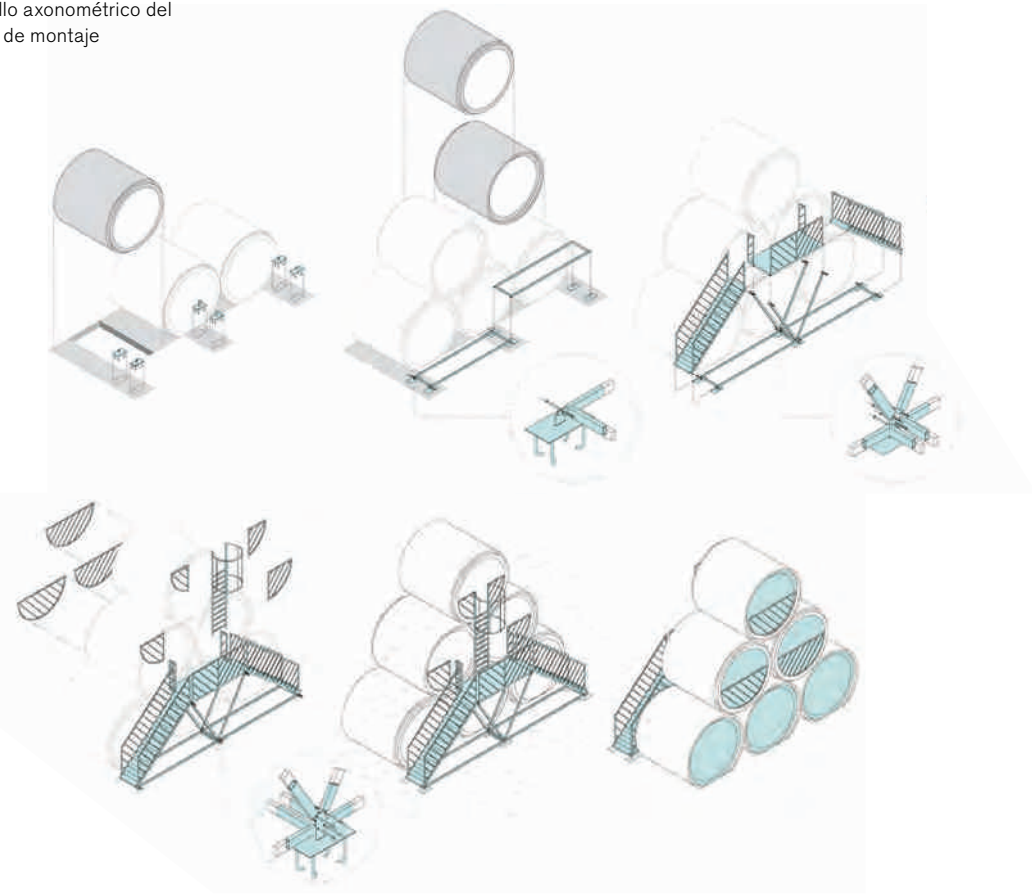
Planta, alzado y secciones del módulo de dormitorio





Ficha Técnica	
Emplazamiento	Madrid
Estudio	PKMN, Taller de Casquería
Página web	www.pkmn.es www.tallerdecasqueria.com
Integrantes del estudio	Rocío Pina Isla, David Pérez García, Carmelo Rodríguez Cedillo, Enrique Espinosa Pérez, Ramón Martínez Pérez, Elena Fuertes González, Ignacio de Antonio Antón
Escuela	ETSA Madrid
Colaboradores	Adrián Rodríguez Trujillo, Álvaro Molins Jiménez, Jorge Sobejano Nieto, Ledo Pérez Vázquez, CARRSA
Cliente/promotor	Área de las Artes, Deporte y Cultura del Ayuntamiento de Madrid. Encomienda de Paisaje Tetúan
Año realización	2013
Metros cuadrados	16 m²
Presupuesto	400 €/m²
Fotografías	PKMN, Taller de Casquería Javier de Paz García

Memoria	
<i>Hypertube</i> es una de las acciones incluidas en el Programa de mejora de la calidad del paisaje urbano en el Distrito de Tetuán en Madrid, programa desarrollado mediante un grupo de trabajo abierto de agentes culturales, políticos y vecinales del distrito durante 2013. <i>Hypertube</i> apuesta por: - Buscar alternativas a la predominante homogeneización del espacio público mediante el trabajo con situaciones intermedias, entre el banco público y el jardín de juegos. - La generación de infraestructuras urbanas capaces de ser implementadas con el tiempo. En contra de la idea de obra totalmente terminada el proyecto explora posibilidades de evolución, cambio, mejora e incluso desaparición. - La inclusión de usuarios y estéticas carentes de representación en el espacio público para hacer del proyecto un	
recolector de situaciones urbanas heterogéneas e intergeneracionales, en contraposición al diseño urbano estereotipado y al urbanismo preventivo y para ampliar el rango de elementos que configuran el imaginario colectivo asociado al espacio público. - Convertirse en un punto de partida para la remodelación de un solar municipal con un contexto excepcional para convertirse en una plaza para el barrio. - La evaluación y seguimiento del proyecto por parte de los propios diseñadores y gestores, que somos a la vez vecinos del barrio y que creemos en la participación más allá de la pregunta directa y la encuesta. El proceso sólo ha comenzado. - Explorar las posibilidades de una monumentalización habitable.	

Planimetría	
Desarrollo axonométrico del proceso de montaje 	



Ficha Técnica	
Autora	Marina Otero Verzier
Escuela	Graduate School of Architecture, Planning and Perservation (GSAPP), Columbia University, Nueva York
Año realización	2012

Memoria
«Historias de Ultratumba» es una investigación sobre la segunda vida de los pabellones de la Serpentine Gallery de Londres. Se desmantelan al final de cada verano, pero no desaparecen. Entre Enero y Agosto de 2012 viajé provista de un cuaderno, un ordenador portátil y la cámara del teléfono móvil por diferentes ciudades europeas —desde Marsella (Francia) hasta Helston (Reino Unido)— a la caza de los pabellones de la Serpentine Gallery. El diseñado por Toyo Ito ahora descansa en la Costa Azul, el de Zaha Hadid lo hace en un parque de atracciones del sur de Inglaterra. No lo voy a negar, lo pasé muy bien. Pero además de divertida, esta labor detectivesca a través de los territorios donde circulan y se acumulan los pabellones de la Serpentine Gallery, permite desvelar el funcionamiento de una de las máquinas más eficientes para la producción, reproducción y consumo de arquitectura de autor. Las trayectorias que describen estas arquitecturas viajeras muestran, además, la relación entre capital financiero, capital cultural y especulación inmobiliaria, y construyen a una serie de espacios turísticos-culturales en los que el desarrollo inmobiliario y el cultural colisionan por mediación del capital simbólico de la arquitectura. Esta investigación comenzó en el marco del seminario <i>Collecting Architecture: Territories</i> de GSAPP (Columbia University), dirigido por Craig Buckley.



El pabellón de Toyo Ito para la Serpentine Gallery en Battersea Power Station, Londres.

Foto: © Thomas Volstorf
<http://www.flickr.com/photos/fleshmeatdoll/2907567060/>



El pabellón de Toyo Ito para la Serpentine Gallery en el hotel Le Beauvallon, en Sainte Maxime.

Foto: Marina Otero Verzier



Music Pavillion de Frank O. Gehry para la Serpentine Gallery 2008 en Château La Coste, Francia.

Foto: Marina Otero Verzier



El pabellón de Zaha Hadid para la Serpentine Gallery 2000, rebautizado como *Summer House*, en la Royal Shakespeare Company, Stratford-upon-Avon en 2000.

Foto: © Peter Bailey



El pabellón de Zaha Hadid para la Serpentine Gallery 2000 en Kingsford venue.

Foto: Marina Otero Verzier



Eighteen Turns, Cork, Irlanda. Anteriormente conocido como Serpentine Gallery Pavilion 2001 diseñado por Daniel Libeskind.

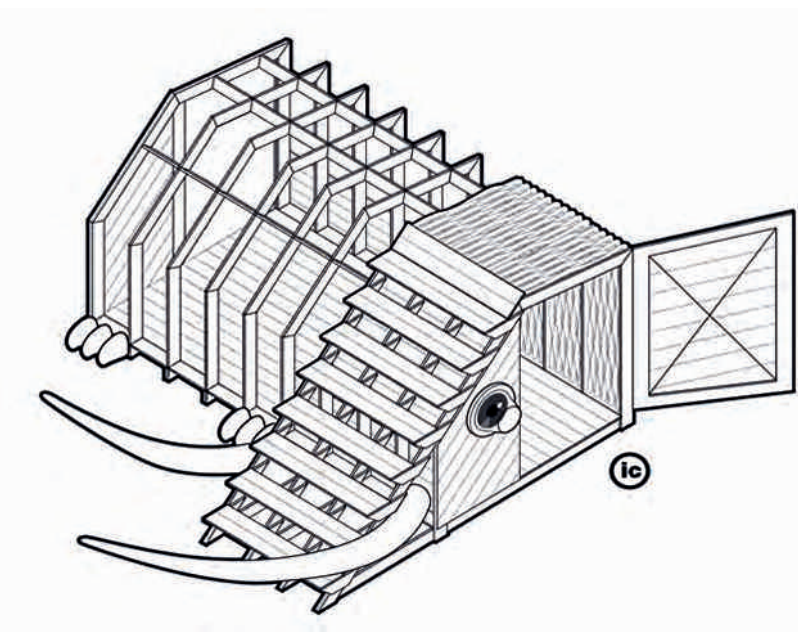
Foto: © Ludwig Abache
http://www.0111.com/archgallery2/libeskind_cork/

Ficha Técnica

Emplazamiento	Madrid
Estudio	Inteligencias Colectivas, Zoohaus
Página web	www.inteligenciascolectivas.org
Integrantes del estudio	David Berkyens, JuanChacón, Manuel Domínguez, Maé Durant, Esteban Fuertes, Luis Galán, Elisa de los Reyes García, Juanito Jones, Manuel Pascual, Luis de Prada, Lys Villalba
Escuela	ETSA Madrid
Colaboradores	Fernando García Dory, Ivan López Munuera
Cliente/promotor	Matadero Madrid, El Ranchito, Intermediae, Campo Adentro
Año realización	2011–Actualidad
Metros cuadrados	Dinosaurio: 90 m² Mamut: 55 m²
Presupuesto	Dinosaurio: 12.000 € Mamut: 4.000 €
Fotografías	Inteligencias Colectivas

Planimetría

Axonometría Mamut



Memoria

Arquitectura Darwinista, de Dinosaurio a Mamut, es un proyecto de transformación y gestión arquitectónica. Un proyecto que pone a prueba un rol para los arquitectos próximo a criadores, gestores o médicos de cabecera. Que posibilita en ese acompañamiento cercano la optimización material y humana, la adaptación de programas y la sostenibilidad general.

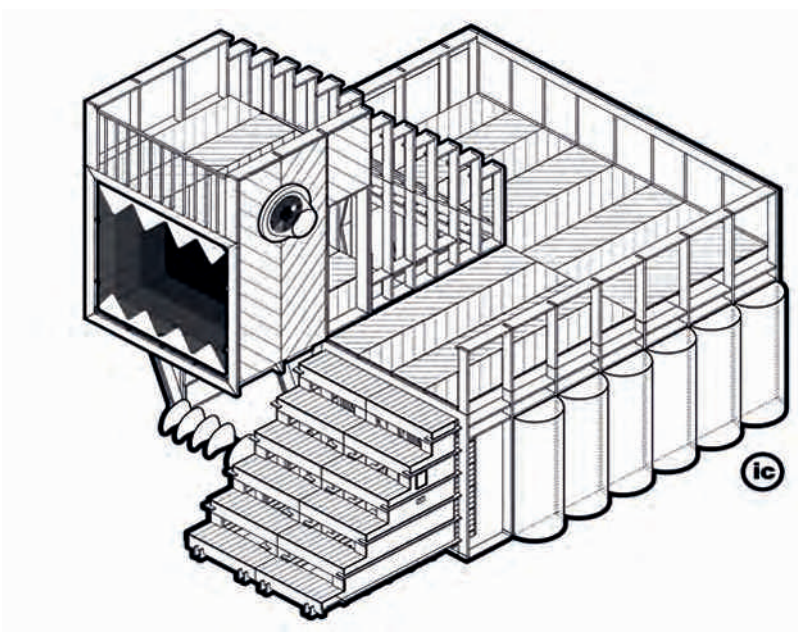
En esta ocasión relatamos la evolución de un Dinosaurio, la oficina de Inteligencias Colectivas en Matadero Madrid durante la primera edición de *El Ranchito*, comisariado por Ivan López Munuera, en un Mamut, invernadero para el Nuevo Jardín de Dalias de Matadero Madrid, un proyecto de Campo Adentro y Fernando García Dory.

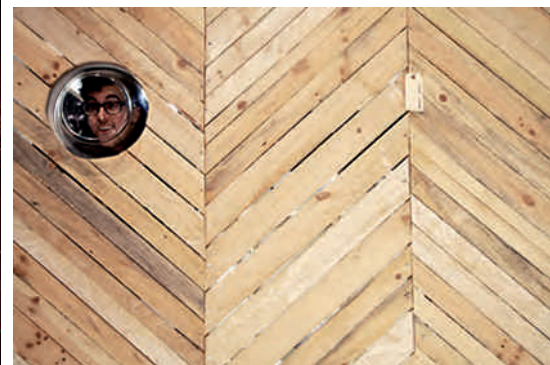
Después de funcionar durante las dos primeras ediciones de *El Ranchito* como infraestructura para los distintos grupos residentes, el Dinosaurio tuvo que ser desmontado e hibernar para esperar un posible nuevo uso posterior. Muy poco tiempo después, integrado en el proyecto del Nuevo Jardín de Dalias, un espacio para la investigación rural-urbana en el propio Matadero, se pudo dar una nueva vida a lo que había sido el dinosaurio. Donde antes había una oficina, ahora tenemos un invernadero, un taller de

trabajo vegetal en el espacio exterior pegado al antiguo depósito de agua. Un lugar por el que han pasado colectivos especialistas como Germinando o El PEC, y múltiples perfiles vecinales que han colaborado en su evolución.

La Arquitectura Darwinista nos habla de arquitectos de cabecera, capaces de acompañar durante toda la vida sus diseños, de evolucionarlos, repararlos y cuidarlos. De convertir con el paso del tiempo los extintos Dinosaurios en nuevos Mamuts.

Axonometría Dinosaurio

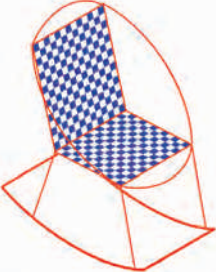




Ficha Técnica

Emplazamiento	Madrid
Estudio	Mecedorama
Página web	www.mecedorama.com
Integrantes del estudio	Lys Villalba, María Mallo, Juanito Jones
Escuela	ETSA Madrid
Colaboradores	Isabel Alfaro, Maite Ercilla, Cecilia Bascarán, David Cárdenas, Diana Hernández, Miguel Martínez, Daniel Morcillo
Año realización	2012–Actualidad
Metros cuadrados	0,3–1 m²
Presupuesto	325–700 €
Fotografías	Mecedorama, Zoohaus, Pablo Gómez Orgando

Planimetría

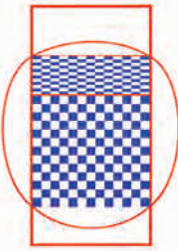
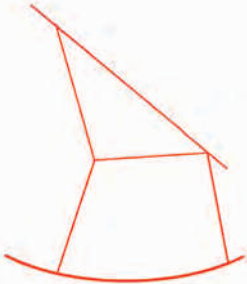
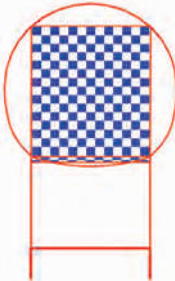


www.MECEDORAMA.com
-SORPRENDENTE MUESTRA DE MECEDORAS-

HANDMADE ROCKING CHAIR FABRICATED BY MECEDORAMA IN MADRID DURING MAY 2011

FABRICATION LIST:
2,7 METERS OF 1 CM Ø WOOD BARS
1,8 METERS OF 1,5 CM Ø WOOD BARS
LAQUERED IN RAL 2009
15 METERS OF WHITE NYLON BANDO TAPES
9 METERS OF ELECTRIC BLUE NYLON BANDO TAPES

NOVEMBER 2010 - 2010
W: 61 CM, D: 82 CM, H: 75 CM
FAMILY: FORD, MODEL: KOUROU
DESIGN: LYS VILLALBA



Mecedorama, a surprising rocking chair factory, was born on November 2011 in Madrid, melting the knowledge of a Colombian artisan called Rogelio and the investigations of Lys Villalba, María Mallo and Juanito Jones. MeceDORAMA designs, welds, paints and plants rocking chairs, all handmade and custom made.



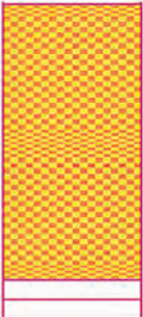
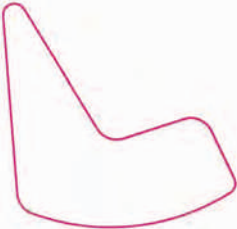
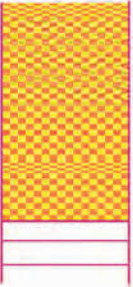


www.MECEDORAMA.com
-SORPRENDENTE MUESTRA DE MECEDORAS-

HANDMADE ROCKING CHAIR FABRICATED BY MECEDORAMA IN MADRID DURING APRIL 2011

FABRICATION LIST:
2,7 METERS OF 1 CM Ø WOOD BARS
1,8 METERS OF 1,5 CM Ø WOOD BARS
LAQUERED IN RAL 2004
15 METERS OF ORANGE NYLON BANDO TAPES
24 METERS OF YELLOW NYLON BANDO TAPES

PIECE FOR: DOME? SHOWROOM:
W: 61 CM, D: 70 CM, H: 75 CM
FAMILY: MANENTE, MODEL: M
DESIGN: MARÍA MALLO



Mecedorama, a surprising rocking chair factory, was born on November 2011 in Madrid, melting the knowledge of a Colombian artisan called Rogelio and the investigations of Lys Villalba, María Mallo and Juanito Jones. MeceDORAMA designs, welds, paints and plants rocking chairs, all handmade and custom made.



Memoria

Desarrollando desde Zoohaus el proyecto Inteligencias Colectivas en Palomino (Colombia), Lys Villalba y Juanito Jones conocen a Rogelio, un artesano local que fabricaba unas increíbles mecedoras. De él aprendieron la técnica del zunchado: un trenzado de cintas plásticas —denominadas zunchos en Colombia y flejes en España—, utilizadas habitualmente para embalar, y, en Sudamérica, para fabricar un sinfín de objetos.

Ya de vuelta en Madrid, a Lys, emocionada con Rogelio, se le ocurre diseñar y fabricar una mecedora para regalarle a Juanito por su cumpleaños, y le propone a María Mallo fabricarla juntas, ya que ella, además de arquitecta, estudió escultura y sabe soldar. Y así surgió el primer prototipo Jones, que tardaron tres meses en producir.

Al verla terminada, los compañeros de leon11 —red de trabajo de la que forman parte— comenzaron a encargarles mecedoras. Primero los amigos, luego los amigos de los amigos, y así es como en torno a marzo de 2012 nace MeceDORAMA.

Desde entonces han diseñado y autoproducido más de 130 piezas, todas ellas fabricadas a mano y personalizadas. MeceDORAMA compagina la fabricación con la realización de talleres en IED Madrid y en El Ranchito de Matadero Madrid.

Mecedorama ha participado en las ferias Operae Turin, JustMad, ProductDesign y Salone Satellite 2013 dentro de la Feria del Mueble de Milán, donde recibió una Menzione Speciale.



Ficha Técnica

Emplazamiento	Selb (Alemania)
Estudio	Gutiérrez-de-laFuente Arquitectos, Taller DE2 Arquitectos
Página web	www.gutierrez-delafuente.com www.tallerde2.com
Integrantes del estudio	Natalia Gutiérrez, Julio de la Fuente, Arantza Ozaeta, Álvaro Martín
Escuela	ETSA Madrid
Colaboradores	SelbWERK Gmbh, Ingenieurbüro Schultheiß-Dietel, Ingenieurbüro Peter Möller y Netzel + Rennert
Cliente/promotor	Ayuntamiento de Selb
Año realización	2012
Metros cuadrados	510,30 m²
Presupuesto	1.267.000 €
Fotografías	Fernando Alda, FEIG Fotodesign

Memoria

El Centro de Día para Niños (Haus der Tagesmütter) es el primer edificio de un total de cuatro que están en proceso de construcción, como implementación del 1.º Premio del Concurso Internacional European 9 en la ciudad alemana de Selb, en el año 2008.

El Centro forma parte de una estrategia global urbana para re-activar el centro de la ciudad menguante (*shrinking city*) de Selb. La intervención consiste en realizar pequeñas inserciones en el tejido urbano existente, orientadas a la población joven, que desencadenen una completa reactivación de la dinámica social de la ciudad, una estrategia de Acupuntura Urbana Preventiva.

El Centro aloja un programa autogestionado por asociaciones de madres con el fin de cuidar a niños fuera del horario escolar, para ayudar a conciliar la vida laboral y familiar.

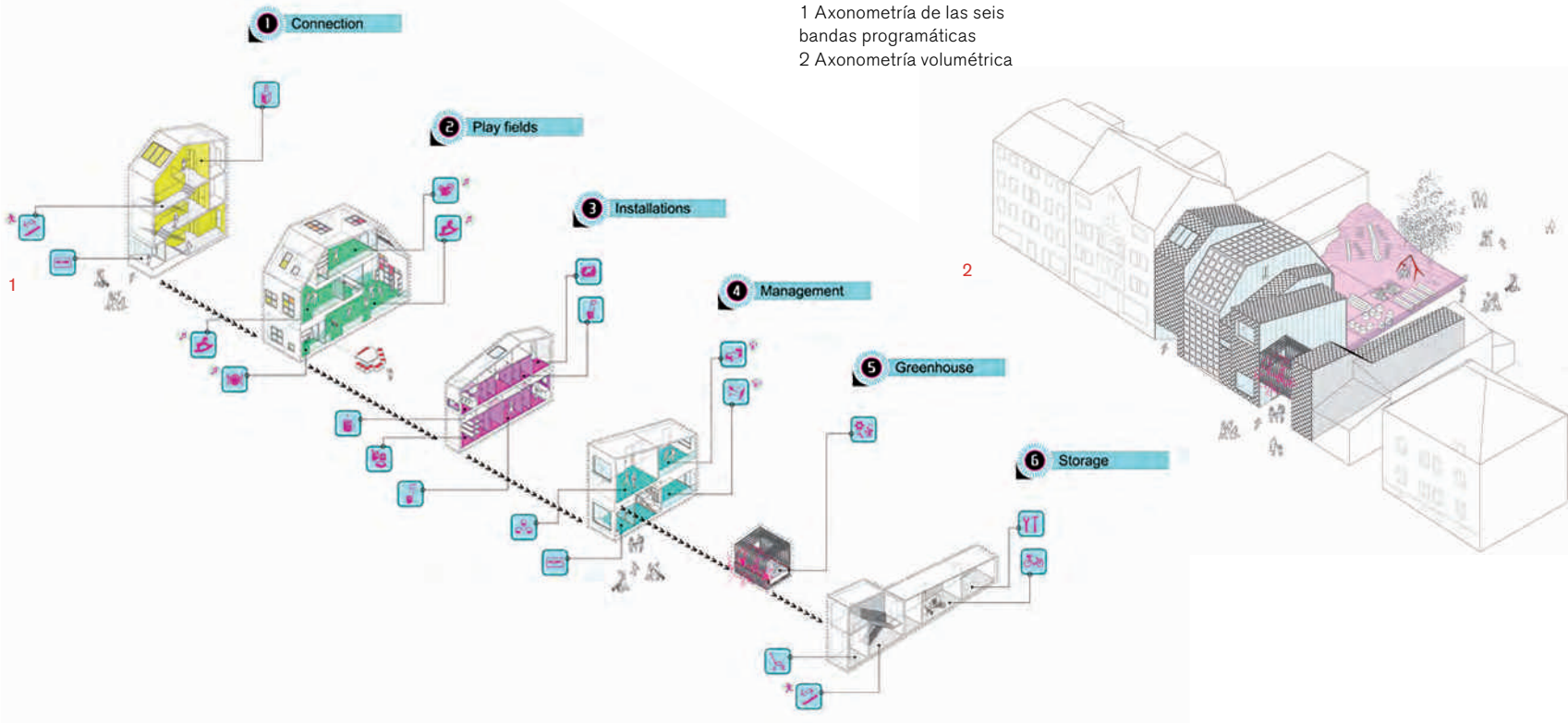
El sistema propuesto, caracterizado por su flexibilidad, consiste en organizar el proyecto en seis bandas programáticas especializadas que funcionan por adición

(comunicación vertical, juegos-ruido, instalaciones-servicios, dormir-silencio, puente, usos urbanos-*low cost*). Con ellas se rellena el vacío existente entre los edificios completando así el frente urbano de las manzanas incompletas.

El proyecto resuelve cubiertas y fachadas con un mismo material. La escala y el color de estas piezas se adaptan a la escala doméstica y al uso del edificio, integrándose en el paisaje urbano bávaro.

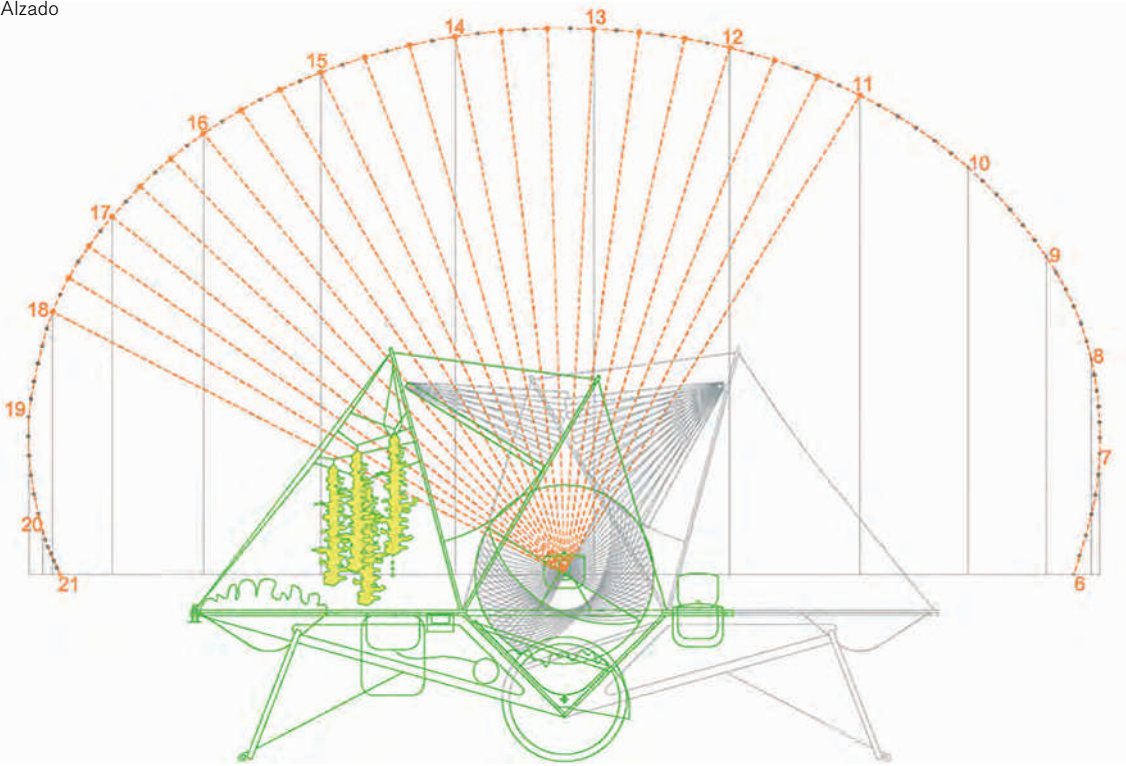
La especialización programática y espacial de cada banda es asimilada en el interior con diversos materiales específicos y colores, creando un código que asocia color, uso, temporalidad de acción, acondicionamiento acústico y demanda energética.

Planimetría





Ficha Técnica	
Emplazamiento	Murcia
Estudio	Huerta Bizarra
Página web	www.huertabizarra.org
Integrantes del estudio	Antonio Abellán Alarcón, Javier Esquivia López, José Tomás Marín, Soledad Rico Vidal, Antonio Cano, Cristina Abellán Alarcón, Sergi Hernández Carretero, Carlos Jurado, Juan Antonio Tudela, Alfonso Carmona, Josema Paredes
Escuela	Universidad de Alicante
Colaboradores	Cristian Rostian, Agustín Jimenez, Manolo Vílchez, Luis Fernando Perona, Bicisport k2, Maric Carmen Ruiz
Cliente/promotor	Centro de Cultura Contemporánea Puertas de Castilla de Murcia
Año realización	2013
Presupuesto	3.000 €
Fotografías	Soledad Rico Vidal, Laura Mora

Memoria	
La ChirinBiciSolar es una cocina móvil para celebrar fiestas de cumpleaños, <i>pic-nics</i> turísticos y otros pequeños servicios gastronómicos en parcelas semiabandonadas de la huerta, cercanas a sus núcleos de población, vinculada a la Ruta 0, la primera ruta turística diseñada por Huerta Bizarra, para favorecer el disfrute del paisaje físico y humano.	
Está equipada con despensa para productos recogidos en el entorno, <i>kit</i> de lavado y secado con reciclaje de agua para cultivo de aromáticas, zona de corte y pelado, cesto de recogida de peladuras para compost, exprimidor y batidora, fresquera, cocina solar y mantenedor de calor. Es energéticamente autónoma a partir de la captación solar directa y fotovoltaica, el diseño incluye una calculadora-simulador, para la programación del menú y actividades complementarias (sonido, proyección, iluminación...). Aparece sobre el paisaje huertano para desplegar las condiciones ambientales y materiales estrictamente necesarias para una fiesta sofisticada, desapareciendo después sin dejar rastro alguno en el lugar.	
Planimetría	
Alzado	
	

Su conductor-cocinero es pionero en la creación de los Nuevos Oficios de la Huerta Bizarra.

La Ruta 0 ha incluido la elección de un itinerario relevante, variado y cómodo a través de la huerta; su visualización a través de una aplicación web y en la propia ruta a través de móvil; equiparlo con información (textos, imágenes y videos) según siete categorías (el paisaje vegetal productivo y espontáneo, el patrimonio material e inmaterial, los rincones singulares, microeconomías de ocio y opciones para la movilidad), coordinar la aparición en ruta de servicios locales singulares.

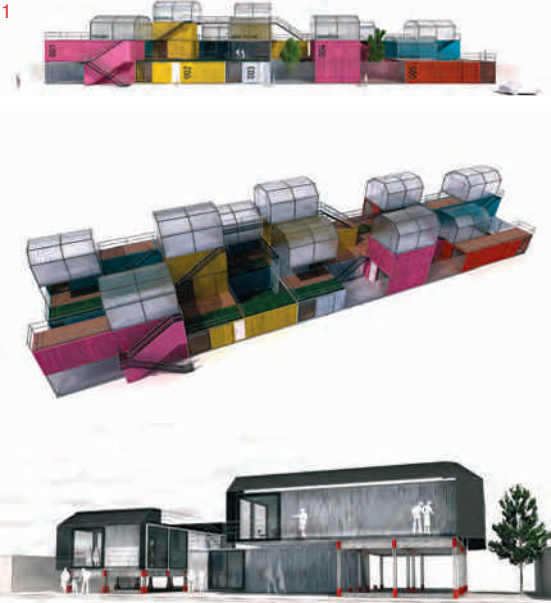


Ficha Técnica

Emplazamiento	Madrid
Estudio	Todo por la praxis
Página web	www.todoporlapraxis.es
Integrantes del estudio	Pablo Galán, Diego Peris, David Martí, Carlos Hidalgo, Jon Garbizu, Jaime Méndez, Rafa Turnes, Paco Gálvez, Juan Manuel Díez, Laura González, Massimiliano Casu, Camila Bastos, Joaquín Calle
Escuela	ETSA Madrid
Cliente/promotor	AVV Sector 1, 2, 3, 4, 5 Cañada Real
Año realización	2011-2013
Metros cuadrados	15 km lineales
Presupuesto	11.100 €

Planimetría

- 1 Axonometrías de las iniciativas de autoconstrucción
- 2 Infografías del Plan Cañada



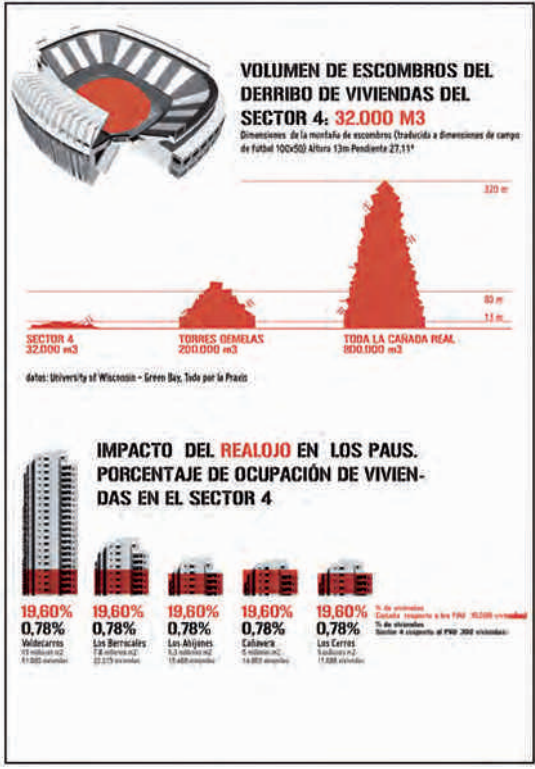
Memoria

El Plan Cañada es una propuesta de rehabilitación urbana articulada a través de un proceso de participación ciudadana con las asociaciones de vecinos de los sectores 1, 2, 3, 4 y 5 de Cañada Real. El proyecto surge como una alternativa a la Ley de desafectación de Cañada Real, aprobado en marzo de 2011.

Paralelo al proceso de negociación con la Administración, donde se articularon mesas de negociación entre diferentes actores, se realizaron distintas intervenciones en el territorio para solventar algunas necesidades y demandas. Estas acciones, realizadas en la mayoría de los casos por auto-construcción y de manera auto-gestionada, provenían en gran parte de la sociedad civil auto-organizada (asociaciones vecinales, colectivos, ongs, etc). Con esto se puso en marcha el proceso de transformación urbana participativa, fomentando el empoderamiento ciudadano.

El Plan busca reconocer la realidad urbana en la que se ha convertido la Cañada Real: un desarrollo urbano vivo, con más de 800 personas en constante interacción con el

territorio y su medio urbano. Se presentan propuestas de urbanización, espacios verdes y equipamientos públicos, así como un proyecto de rehabilitación integral de todas las viviendas (frente a la cuestión del derribo de las casas y el realojamiento). Todo dirigido por los principios base de que: la ciudad permanece, los vecinos participan y se quedan.





Ficha Técnica	
Emplazamiento	Zaragoza
Autor	Guzmán de Yarza Blache
Página web	www.j1arquitectos.com
Escuela	Universidad de Navarra
Colaboradores	Ana Guzmán Malpica, Julien Luengo-Gómez
Cliente/promotor	Colegio Lasalle Franciscanas de Zaragoza
Año realización	2012
Metros cuadrados	352 m²
Presupuesto	290.000 €
Fotografías	Miguel de Guzmán

Memoria

El encargo surge de la necesidad del colegio de aumentar la superficie útil del patio de recreo, que debido al gran número de alumnos (y de padres) que coinciden en diferentes momentos del día impiden el correcto desarrollo de las actividades deportivas y de esparcimiento.

Dicho patio tiene unas dimensiones de 33x35 metros conformadas por el Colegio existente en forma de U, con un ala realizada en los años 50 y otra fase en los 70, con su lado abierto hacia una orientación SE. El hecho de tratarse de un colegio y de tener que acometer las obras exclusivamente durante los meses de verano hizo apostar por una estructura de hormigón prefabricado que pudiese ser construida en pocos días, además de ser capaz de salvar las grandes luces diáfanas de 13 metros que el proyecto exigía.

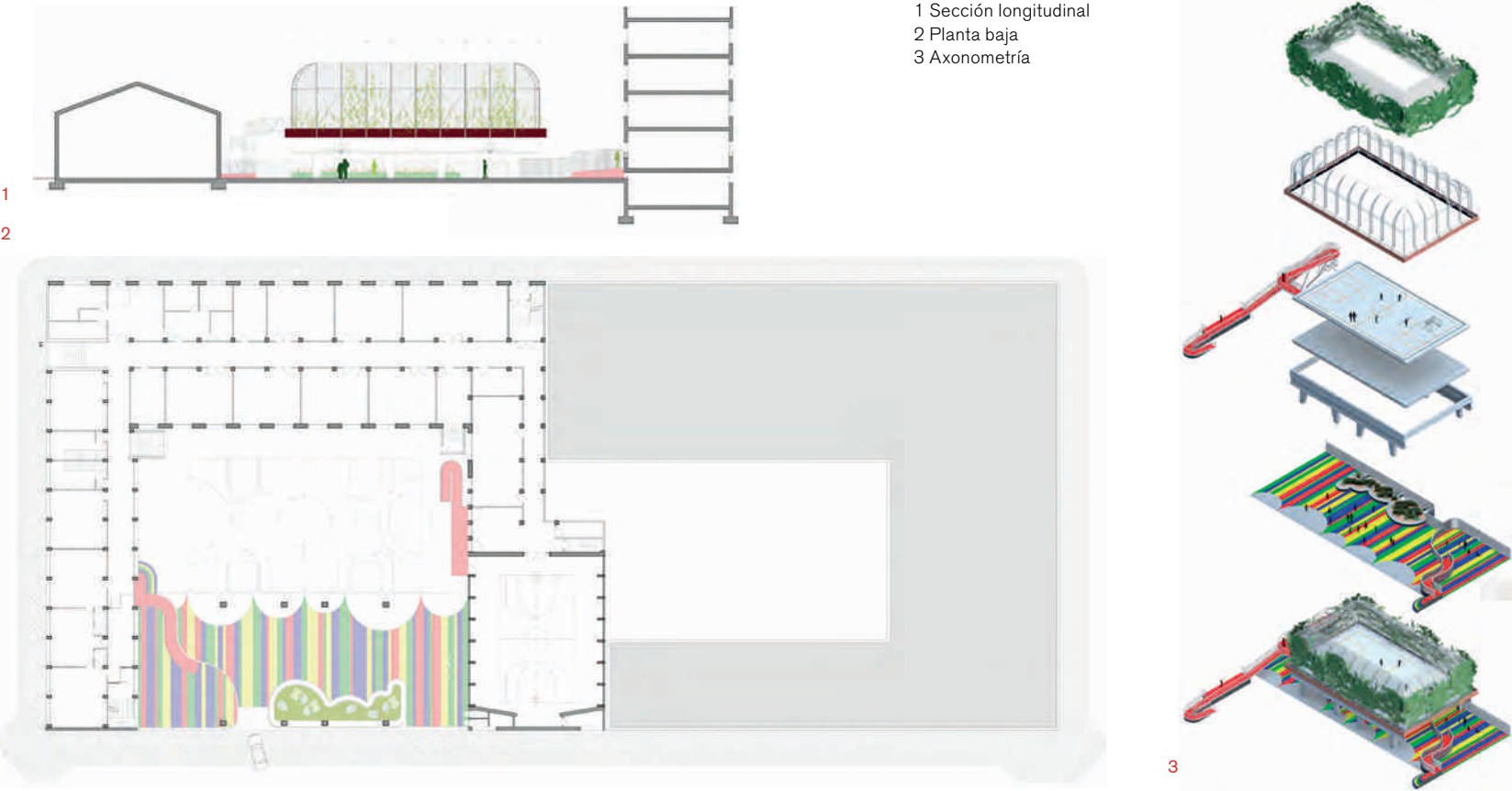
La necesaria eliminación de dos árboles existentes en el patio también proporcionó otra de las claves del proyecto

como lo ha sido la voluntad de incluir vegetación en la actuación. De ese modo se ha proyectado el cerramiento del nivel superior como una burbuja metálica en cuya base discurre una jardinera de 70 metros lineales desde la que nace una especie trepadora, la hiedra, que en pocos años habrá recubierto la totalidad de la burbuja.

En el nivel de calle también se ha incluido un banco-jardinera de forma orgánica que incluye diferentes especies vegetales y permite que los padres y los alumnos se sienten y se relacionen.

De igual modo hubo que solucionar la conexión del nuevo volumen con el colegio y el patio; una suave rampa de 45 metros lineales conecta la cota +0 con el nivel de la pista deportiva y con un nivel intermedio de salida de los edificios existentes.

Planimetría





**«El jurado ha valorado
enfáticamente proyectos que
construyen arquitectónicamente
una reivindicación de lo histórico,
crítico, ecológico y social a través
de una gestión del capital y de
los excedentes arquitectónicos,
medioambientales y humanos.»**

Realizaciones catalogadas

102	ID 2789 Recortando ficción Isabel González Galindo - Javier Parra Rodríguez - Raúl Yago Domingo	120	ID 5499 Espacios Difusos de Trabajo para la Sede de Baraka Clavel Arquitectos	138	ID 5590 Casa V DOSIS
104	ID 5344 Gossip: And if most of the job offers are fake? Eduard Sancho Pou	122	ID 5500 Pabellón Regalable Clavel Arquitectos	140	ID 5600 Colaboratorio Colaborativa.eu
106	ID 5421 Salas de espera m_gr_	124	ID 5517 Ca sa padrina Carles Oliver Barceló	142	ID 5601 #DisponibleEnCordoba Colaborativa.eu
108	ID 5451 veredes Alberto Alonso Oro	126	ID 5520 Brick-topia Map13 Barcelona	144	ID 5620 PFC: Diario de una arquitecta Verónica Francés Tortosa
110	ID 5466 Pixel Cloud UNSTABLE	128	ID 5560 Arquitectives. Construyendo miradas críticas Arquitectives	146	ID 5621 Instalación para área de compostaje trespes.arquitectos
112	ID 5473 Casa 4 en 1 Clavel Arquitectos	130	ID 5574 Casas Reais. Reforma de una vivienda Concheiro de Montard arquitectos	148	ID 5626 Bubbleheim StudioAnimal
114	ID 5480 Club de Padel Vallpala Ignacio Vidal - Vicente Salvador	132	ID 5576 System of Temporary-Use Domestic Equipments Isabel Gutiérrez Sánchez	150	ID 5627 Roca Soap StudioAnimal
116	ID 5493 El Tocador Mediático Fru*Fru Industries Fru*Fru	134	ID 5577 Casa Sant Julià SAIZVERDOUX	152	ID 5633 UltraArquitectura Javier Jiménez Iniesta
118	ID 5497 Compartiendo mesa con Poltergeist. Un remake de la casa Elrod Fru*Fru	136	ID 5589 cocook CORNAGO & SÁNCHEZ	154	ID 5658 Lienzo de Barro Chaquinán Taller de Arquitectura
				156	ID 5665 Vivienda dentro de pajar existente Josep Bunyesc

158	ID 5668 House for a Maniac Collector Tomás García Píriz	180	ID 5758 Casa del viento Colectivo Arquitectura Expandida y Comunidad del Barrio La Cecilia	202	ID 5833 Antropofagia otresmucheres
160	ID 5697 Edificio de oficinas y dos laboratorios Estudio arn Arquitectos	182	ID 5761 Proyecto Alaska Colectivo Arquitectura expandida, Todo por la Praxis y Comunidad del Barrio Alaska en Bogotá	204	ID 5842 Viaje al interior de un huerto SERRANO + BAQUERO
162	ID 5699 DEVEBERE. Aire, basura y gente Rodrigo García-Maciej Siuda	184	ID 5762 Por la sombrita Colectivo Arquitectura Expandida	206	ID 5876 Artículos para «El Viajero» de El País Marina Otero Verzier
164	ID 5717 Trinkhalle Langarita-Navarro arquitectos	186	ID 5764 Proyecto After Colectivo Arquitectura Expandida	208	ID 5879 Cuerpo, Casa, Imagen Marina Otero Verzier
166	ID 5729 Taller All on Gurpilak & Instrumentos reciclados Basurama + Colectivo Kalekolan	188	ID 5765 VIV[id]ERO Colectivo Arquitectura Expandida	210	ID 5880 Instituciones Evanescentes Marina Otero Verzier
168	ID 5736 Intervención paisajística Zelaia arquitectura + paisaje	190	ID 5767 Dream stores Jimmy Jr. Jean - Baptiste Kernisant	212	ID 5881 MOSCA Pau Sarquella - Carmen Torres
170	ID 5746 Fuerte del Mazo: Museo del Monte Buciero Cuartoymitad Architecture & Landscape	192	ID 5768 ¿Qué es arquitectura? Señor Ministro, arquitectura es... kauh arquitectos	214	ID 5883 Reforma de una vivienda ARQUITECTURA-G
172	ID 5747 Zincshower 2013 Cuartoymitad Architecture & Landscape	194	ID 5779 Barbacoa House Pepe Gascón Arquitectura	216	ID 5884 BigO CODA BarcelonaTech
174	ID 5750 Giant Mud Slide Los Bandidos Architectural Gang	196	ID 5792 Casa Luz ARQUITECTURA-G	218	ID 5885 TorÚs CODA BarcelonaTech
176	ID 5753 Lámpara de cebolla Darío Mateo Berciano	198	ID 5815 Casa rural El Cobijo Blurarquitectura	220	ID 5891 CASTIZO URBAN POLITICS Álvaro Carrillo Eguilaz
178	ID 5757 Casa de la lluvia (de ideas) Colectivo Arquitectura Expandida y Comunidad del Barrio La Cecilia	200	ID 5829 Rojo; Spanish design on stage ARQUITECTURA-G	222	ID 5895 Sacred Mountain takk
				224	ID 5898 IC RED Inteligencias Colectivas - Zoohaus

226	ID 5900 Casa Cultivo Tomás García - Javier Moreno	248	ID 5981 Reforma de una vivienda ARQUITECTURA-G	270	ID 6064 Seasonless House Irene Castrillo - Mauro Gil-Fournier
228	ID 5924 JF - Kit House elii	250	ID 5992 Huerta Bizarra Asociación Huerta Bizarra	272	ID 6093 Nueva Sede para los Laboratorios de I+D de Certest Raimundo Bambó Naya
230	ID 5925 33 vidrios desplazados. Adecuación de un sótano como academia SERRANO + BAQUERO	252	ID 5994 Isla de Información Huerta Bizarra	274	ID 6097 Bingo! Urban Tour Javier Peña Ibáñez
232	ID 5927 Globus Popus. Infraestructura de usos artísticos Daniel Villalonga Mesanzar	254	ID 5996 Market-Net Huerta Bizarra	276	ID 6102 Yin yang Fermin González Blanco
234	ID 5929 Tencherrity. Un mirador de estrellas Colectivo Desenfreno	256	ID 6004 Caverna vegetal TallerDE2 Arquitectos	278	ID 6104 Las líneas del agua ESPAIsatge
236	ID 5930 Ciudad de perros. Centro de acogida de animales SERRANO + BAQUERO	258	ID 6030 atNight 300.000 Km/s	280	ID 6105 Geoviver WUDstudio + mixuro
238	ID 5932 Arriba los de abajo Todo Por La Praxis & Caldo de Cultivo	260	ID 6033 L'Escala Carles Sora + 1Queralt Suau	282	ID 6116 Instalación temporal. Lámpara extensible de cartón Casaleganitos
240	ID 5938 Vivienda en una buhardilla Pau Sarquella Fàbregas	262	ID 6043 Re: colección. Postales inventadas. Otra historia sobre arquitectura Javier Peña Ibáñez - Inés Caballero		
242	ID 5939 INNER _escenografía para una pieza de danza oficina 4play arquitectura s.l.p.	264	ID 6046 Urban Parliaments. La Declaración Universal de los Derechos Urbanos Zuloark		
244	ID 5957 24 horas de relax huertano Huerta Bizarra	266	ID 6055 Lagaleriademagdalen Lagaleriademagdalen		
246	ID 5961 Reforma de vivienda y estudio MAIO	268	ID 6063 #MurosCiudadanos Lagaleriademagdalen		

Ficha Técnica	
Emplazamiento	Barcelona
Autores del proyecto	Isabel González Galindo, Javier Parra Rodríguez, Raül Yago Domingo
Escuela	ETSA Valencia
Cliente/promotor	Festival Internacional de Cine Cinema Jove
Año realización	2009
Metros cuadrados	0,01 m²

Memoria

El Festival Internacional de Cine Cinema Jove, de València, en cada certamen edita una revista donde se publican entrevistas y reportajes relacionados con el festival. Para la edición de 2009, se quiso dar también una visión arquitectónica del cine para la cual fuimos invitados a realizar ocho artículos.

Los retos que se nos presentaron fueron varios. Por una parte, los artículos iban dirigidos a un público eminentemente cinéfilo, que no tendría por qué tener una formación arquitectónica culta, y por otro lado, los textos no podían tener una continuidad narrativa, pues se editaban en volúmenes diferentes.

Optamos por plantear ocho mini-reflexiones lúdicas independientes entre sí (una por cada volumen de la revista) sobre los espacios donde se realizaban las proyecciones. En ellas, introducíamos datos significativos de cada edificio en un pequeño texto que contenía información sobre su historia, estilo arquitectónico o posibles conexiones con el mundo del cine, siempre con un lenguaje accesible a todos los públicos. Además, acompañando a cada texto, se presentaba un recortable del espacio de proyección del edificio donde se visionaba la película.

En definitiva, propusimos a personas ajenas al mundo de la arquitectura una forma lúdica de acercarse a ella.

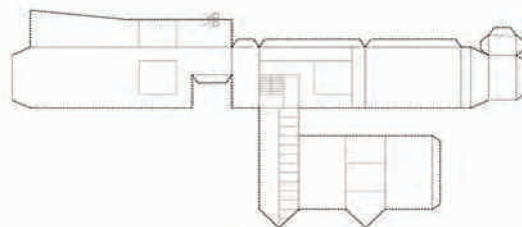
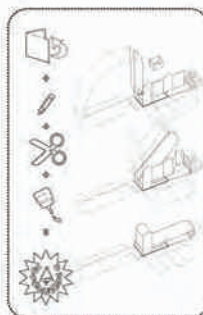


INSTITUTO FRANCÉS (2001)

El Instituto Francés es un "recombinador" (diseño) en relación de la arquitectura y la cultura, ubicado en un edificio del siglo XIX que se encuentra adaptado a un patio. El patio de la antigua Academia de la Lengua se ha convertido en un espacio de encuentro y de diálogo entre el edificio y el patio.

Los patios, reconvertos de una ciudad francesa, crean una experiencia espacial, una ciudad dentro de una ciudad. El patio es un espacio de encuentro y de diálogo entre el edificio y el patio. El patio es un espacio de encuentro y de diálogo entre el edificio y el patio.

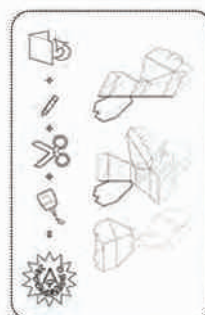
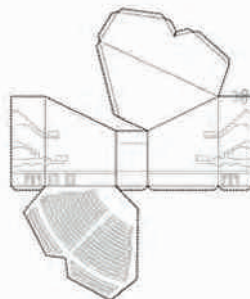
El patio es un espacio de encuentro y de diálogo entre el edificio y el patio. El patio es un espacio de encuentro y de diálogo entre el edificio y el patio. El patio es un espacio de encuentro y de diálogo entre el edificio y el patio.

**EDIFICIO RIALTO (1935-1939)**

La sala que tenemos aquí representada es la original del edificio Rialto, que fue construida como la Biblioteca y el Museo de la ciudad de Venecia. El edificio fue construido en 1935-1939, durante el período fascista en Italia.

Con una clara influencia del Art Decó, el edificio fue construido en un estilo moderno y funcional. El edificio fue construido en un estilo moderno y funcional. El edificio fue construido en un estilo moderno y funcional.

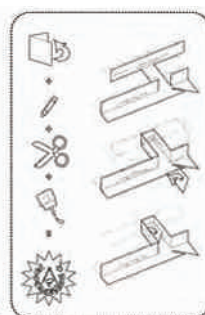
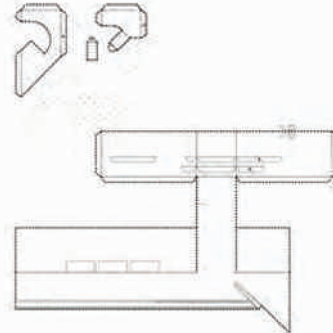
El edificio fue construido en un estilo moderno y funcional. El edificio fue construido en un estilo moderno y funcional. El edificio fue construido en un estilo moderno y funcional.

**IVAM (1987)**

El IVAM es un edificio que se encuentra en el barrio de la ciudad de Barcelona. El edificio fue construido en 1987, durante el período de la Transición en España.

El edificio fue construido en un estilo moderno y funcional. El edificio fue construido en un estilo moderno y funcional. El edificio fue construido en un estilo moderno y funcional.

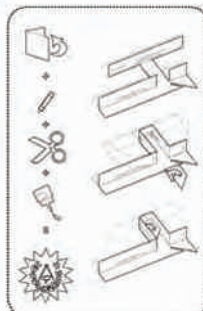
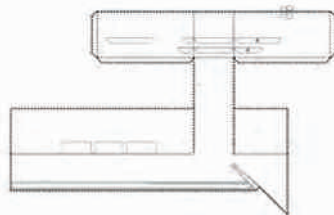
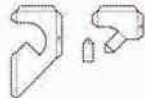
El edificio fue construido en un estilo moderno y funcional. El edificio fue construido en un estilo moderno y funcional. El edificio fue construido en un estilo moderno y funcional.

**IVAM (1987)**

El IVAM es un edificio que se encuentra en el barrio de la ciudad de Barcelona. El edificio fue construido en 1987, durante el período de la Transición en España.

El edificio fue construido en un estilo moderno y funcional. El edificio fue construido en un estilo moderno y funcional. El edificio fue construido en un estilo moderno y funcional.

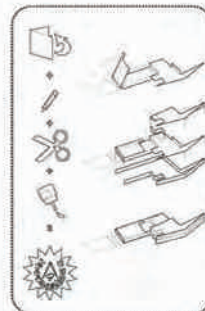
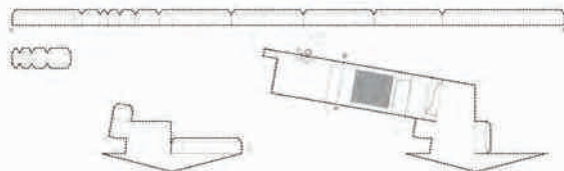
El edificio fue construido en un estilo moderno y funcional. El edificio fue construido en un estilo moderno y funcional. El edificio fue construido en un estilo moderno y funcional.

**MUVIM (1997-2001)**

El MUVIM es un edificio que se encuentra en el barrio de la ciudad de Barcelona. El edificio fue construido en 1997-2001, durante el período de la Transición en España.

El edificio fue construido en un estilo moderno y funcional. El edificio fue construido en un estilo moderno y funcional. El edificio fue construido en un estilo moderno y funcional.

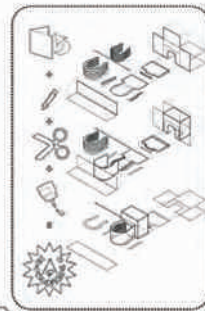
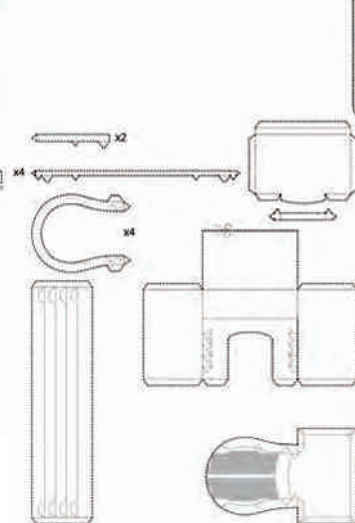
El edificio fue construido en un estilo moderno y funcional. El edificio fue construido en un estilo moderno y funcional. El edificio fue construido en un estilo moderno y funcional.

**TEATRE PRINCIPAL (1779-1832)**

El Teatro Principal es un edificio que se encuentra en el barrio de la ciudad de Barcelona. El edificio fue construido en 1779-1832, durante el período de la Transición en España.

El edificio fue construido en un estilo moderno y funcional. El edificio fue construido en un estilo moderno y funcional. El edificio fue construido en un estilo moderno y funcional.

El edificio fue construido en un estilo moderno y funcional. El edificio fue construido en un estilo moderno y funcional. El edificio fue construido en un estilo moderno y funcional.



Ficha Técnica	
Emplazamiento	Oslo (Noruega)
Autor	Eduard Sancho Pou
Cliente/promotor	Conditions Magazine
Año realización	2012

Memoria

Gossip has it that many of these jobs are simply advertising ploys. Firms want to make a show of brand strength to their clients and competitors. The jobs are not posted because of hiring needs, but rather to size up the market. By viewing résumés, they can assess their competitors and identify opportunities. What they have worked on; who their customers are and above all, the resources available to them. A recently fired employee is someone who easily responds to questionnaires from a possible employer. And that information makes the cost of the selection process well worth it.

ARTICLE / Construction #10.2012

AND IF MOST OF THE JOB OFFERS ARE FAKE?

BY EDUARD SANCHO POU

Busted!

Many firms are disappearing. Many firms are changing their way of working. In the same way that most call centers or IT managers in multinationals are in India or China, many architects move or hire rendering, calculation or delineation services outside of the Western world. The reason: price competition.

The problem is exacerbated when most projects are in countries such as China. Fees are paid based on a percentage of the construction prices, which in China are a third of what they are in the West. "If you take a percentage and you work with Western salaries, you can't make it work," says Frank Gehry. "So it almost forces you to open an office in China and work with local people."

If Gehry, with his awards and fame, cannot make the numbers work, it gives us an idea of what the situation is like for other firms: disastrous. Everyone is talking about it. We all have colleagues who talk about layoffs, reduced working hours and a bleak professional future. Yet, even so, jobs are offered on specialized websites each month. More and more skills, more and more experience, more and more of everything is being demanded.

Gossip has it that many of these jobs are simply advertising ploys. Firms want to make a show of brand strength to their clients and competitors. The jobs are not posted because of hiring needs, but rather to size up the market. By viewing résumés, they can assess their competitors – what they have worked on, who their customers are, and above all, the resources

available to them – and identify opportunities. A recently fired employee is someone who easily responds to questionnaires from a possible employer. And that information makes the cost of the selection process well worth it.

I am referring to people who have the experience and knowledge about the processes of the studio, the ways of contracting suppliers, and getting clients. I am referring to role postings that include so much detail about the offer that even candidates are surprised about it, as only very few people meet the requisition profile. What seems to be incredibly accidental is really an invitation to fill out a questionnaire or have an interview that will allow a company to increase its knowledge of its competitors.

Today, firms tend to outsource more and hire less in order to avoid fixed expenses. In times of crisis, surviving depends directly on not having ballasts. The employees that leave and will not be replaced are the ones that plot lines, draw facilities and make renders. Those are all production and operation roles, which in the near past used to be the entry roles for graduates-level architects and interns.

The change comes with oDesk, a hiring portal that recruits operational roles. These are not glamorous, but rather functional. Just as Google is a search engine for websites, oDesk is a search engine for people looking for work.

A host of professionals look for work in delineation, calculation, facilities, renders, anything else you can think of and more, with the only limit being that it is transmitted through the internet, all at a negotiable price, either by hour or by job. There are offers at \$4.33 per hour with Autocad, or \$39.50 for the rendering of a building (fixed price project). These prices are possible because those who monopolize the ratings rankings are professionals from developing countries such as India, the Philippines, Egypt and China. These are people who are hired on the basis of the level of satisfaction of other clients, but also scores (Top Scorers) for their professional skills.

oDesk offers the ability to test for knowledge of Autocad, 3DMax, Illustrator, etc., which can then be added to one's résumé. Academic qualifications are useless here; what counts is what one shows: one can do under the search engine's filter and parameters.

"Gossip has it that many of these jobs are simply advertising ploys"

Until now, the Internet has been understood as the provider of opportunities and bargains – restaurants, hotels, travel, clothing, offers in general. Now we can add people to the list.

When the system 'votes' and you are the one who becomes a measurable, delimited commodity, you stop enjoying the "like" button. With Facebook, we have become used to airing our opinions of everything and everyone with a single click. Now everything has opinions on how we work.

One example is IBM. This month it has presented the "Liquid" program to its workers in Germany. Of their 22,000 employees, 8,000 will go from working for IBM to working with IBM: from fixed employees to free-lancers? From having a job to opting for tasks assigned by the company. "The model 'at another level' is the same as oDesk. Employees create a profile on a platform offered by IBM where they

demonstrate their skills, which can be completed with 'Awards' if they get good scores on the tests the company conducts on a regular basis. To complete the picture, the "likeability" factor also appears, to show if your teammates and managers like collaborating with you.

The company saves on overhead, since they only hire when there is work. Yet, they make sure they have "human resources" always available to respond to commissions and projects effectively and immediately. This is the model that a profitable company, IBM, has adopted in a growing market such as IT and applied in Germany, a country with strict employment regulations. If we think about architectural firms, which are in free fall because of the real estate crash, are there really any job openings?

I think so. I predict a job market that will be determined by what is transmitted over the network and what is

not. When there is no work, what is most highly valued is the person who can find projects and opportunities in the studio/company, in the wake of the crisis. The most demanded vacancies are the traders, marketing coordinators, strategy specialists and brand consultants. Professionals who are capable of understanding the market and the demand, yet who can shore up a team to find solutions at the same time. Professionals who understand architecture as a system of strategies. Professionals who can sell architecture.

What surprises me is that architecture schools have not yet adapted to this reality and continue to implement curriculum as if there were no world-changing financial crisis, and as if new tools like oDesk, which will transform things even more, didn't exist.

Postscript (PS): There is a restaurant guide – the 2012 Roc National Diners' Guide – which establishes a ranking of restaurants, depending on the conditions in which their employees work. Until now, we have wanted to know if the food was good at a restaurant and if its products were organic or not. The next step is to know

what the working conditions are. If we find out that the waiter earns very few dollars an hour before tips, we may be shocked by the bill for our romantic dinner and stop going to that restaurant.

I predict that the same thing will be true in architecture. Today we want architects to be capable of creating good projects and meeting deadlines and budgets. But we also want the use and operations to be environmentally friendly. We want to know where the wood comes from, if logging has been legal and if the trees will be replaced. The next step will be knowing the working conditions in which a building is planned. If the collaborating architect charges very little money for his work (tips are not possible in architecture, perhaps a customer or an administration will penalize a firm for such practices. In the end, gossips will be important, since it will affect our digital reputation. ©

Photo credit: "Many more firms are looking to hire business ideas, than to hire people," says Eduardo Sancho Pou. Photo credit: "Many more firms are looking to hire people, than to hire business ideas," says Eduardo Sancho Pou.

I used to walk the dog of Elia Zenghelis.



Eduardo Sancho Pou, PhD Born in Barcelona (1974), Eduardo Sancho Pou was awarded graduate degree in Architecture and in Construction Engineering and earned a doctorate (from Lund) from the Polytechnic University of Barcelona (UPC) in 2004.

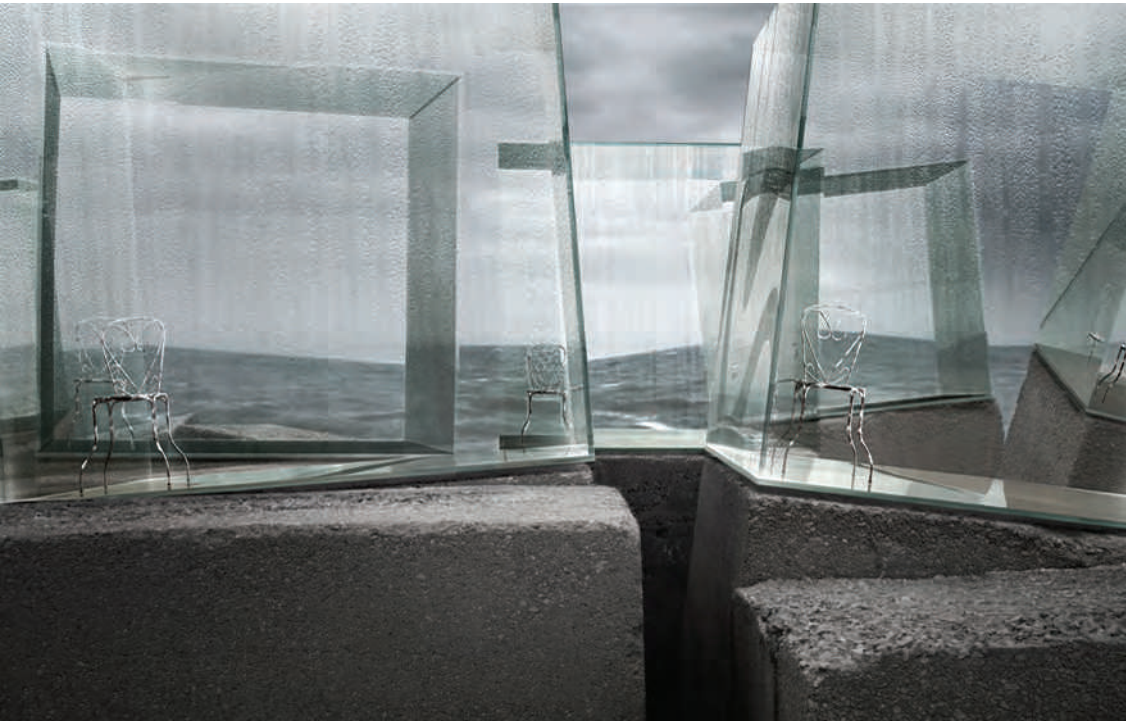
He has written a thesis on the different marketing and sales strategies architects use and compare the evolution they have undergone along their inception, in the 1960s and 2000s.

For this particular work he has been granted with a Guggenheim Foundation award and was nominated a Mention in the 2004 Architecture Awards of Theory and Criticism, both in 2004. He is also a member of Gerdag & Argenteiras Research group (UPC) and teaches about Architectural strategies to PhD students at the same university.

Edited Sancho Pou has taken part in a number of projects as a freelance consultant and director the SCA - Barcelona Centre Architecture gallery, which he founded. He is currently the head of an architecture studio.

Ficha Técnica	
Emplazamiento	Denia (Alicante)
Estudio	m_gr_
Página web	www.espaimgr.com
Integrantes del estudio	Bernat Ivars Vinaroz, Manuel López Garrote
Escuela	UPV
Año realización	2013
Fotografías	Bernat Ivars Vinaroz, Manuel López Garrote

Memoria	
<i>Homenaje a una actitud.</i>	
Receptáculos de aire como peceras inversas, protegiendo y perpetuando una postura adoptada por varias generaciones. La espera, la indiferencia frente a aquello que queda lejano. Sentados, esperando ver subir el nivel del mar. Sumerjamos la vergüenza, pero mantengámosla intacta bajo el agua salada. Cinco estados son por los que se pasa antes de una muerte anunciada. Ante una muerte indirecta y colectiva, parece ser que sólo somos capaces de esperar. Solo apatía e indiferencia. Sólo una mecedora, una silla de terraza de playa. Olvidémonos de campañas de concienciación y evitemos la tristeza que genera tratar de adiestrar y ser adiestrado. De marcar y seguir unas pautas sobre lo que es correcto en cada generación y sociedad, convirtiéndonos en seres capaces de no distinguir el bien del mal por si mismos. De esta manera, esta serie fotográfica no pretende ser una campaña de concienciación sobre lo que está bien o lo que está mal. Simplemente un reflejo de que lo que está sucediendo, en todos nosotros, en mayor o menor medida. Frente a los problemas que parecen lejanos, sentarnos, obviar y esperar.	





Ficha Técnica

Autor	Alberto Alonso Oro
Página web	www.veredes.es
Escuela	ETSA A Coruña
Colaboradores	Aldo G. Facho Dede, Ana Barreiro Blanco, Antonio Santiago Río Vázquez, Arnau Tiñena Ramos, Alberto Ruiz, Ana Bastero, Ana Belén Amado Pazos, Ángel Cerviño, Antón Capitel, Borja López Coteló, bRijUNi architects, Carlos E. Valladares García, CREUSECARRASCO, Cristina García-Rosales, Cristina Nieto Peñamaría, Diego Alonso Oro, el primo Ramón, Fermín González Blanco, Fernando Freire Forga, Gema Santamaría García, Halldóra Arnardóttir, Ignacio V.-Sandoval, Íñigo García Odiaga, Javier Sánchez Merina, Jorge Gorostiza, Jorge Meijide Tomás, Jorge Rodríguez Seoane, José Luis Gil Pita, José Ramón Hernández Correa, José Valladares Durán, José Villacé, Manuel Costoya Carro, Manuel López Carregal, Marcelo Gardinetti, María Olmo Béjar, Martín Marcos, Miguel Ángel Díaz Camacho, Miquel Lacasta Codorniu, Miguel Villegas Ballestas, Lourdes Bueno Garnica, Pedro Hernández Martínez, Raquel Martínez Gutiérrez, Rodrigo Almonacid Canseco, Santiago Carvajal Ochoa, Stepienybarro, Sra. Farnsworth
Año realización	2009–2014
Fotografía	Pablo Mella

Memoria

Veredes surge como búsqueda por satisfacer el conocimiento de la actividad arquitectónica y de las acciones tangentes a ésta que se generan, así como su relación, posición e influencia dentro de la globalidad que nos rodea.

Es un espacio de divulgación de diversos proyectos, artículos y actividades, buscando nuevas influencias e intercambio de un modo más fluido y participativo. Además de ofrecer la inmediatez de las noticias, se puede buscar información a través de distintas clasificaciones.

Las secciones actuales:

- **Artículos:** de temática variada de profesionales de distintos campos;
- **Faro:** artículos de crítica sobre la arquitectura o tangentes;
- **Obras:** regularmente se divulgarán las obras de profesionales de distintos campos;
- **Nasa:** ilustraciones reflexivas de diferentes autores;
- **Aparejo:** presentar nuevos «herramientas» que pudiesen ser útiles para desarrollar y facilitar la labor del arquitecto.

- **Baliza:** el objetivo es presentar vías tangentes dentro de la profesión de arquitecto;
- **Eventos:** sección que dará cuenta de distintas actividades, tales como conferencias, talleres, exposiciones, etc; deriva: actividades organizadas y/o coorganizadas desde veredes.
- **Publicaciones:** libros y revistas de interés;
- **TV:** videos sobre arquitectura o tangentes;
- **Derrotero:** geoposicionamiento de las obras publicadas.

Es un proyecto abierto y en continuo contacto con nuevos colaboradores para aumentar la calidad de contenidos y secciones existentes



[illegible][illegible][illegible]

veredes

artigos farsos obras nasa baliza aparelho eventos deriva publicações tv derrotas

Bauhaus. Colección libros e revistas

A **Bauhaus** foi fundada em 1919 na cidade de Weimar pelo arquitecto alemão Walter Gropius. O seu objectivo principal era um conceito radical: inserir-se de novo no mundo material e reflectir a unidade de todas as artes. Gropius explorou esta visão para criar uma união de arte e desenho no *Programa des Staatlichen Bauhauses Weimar* (1919), que descreveu um gremio de arte utópica que combinava arquitectura, escultura, e pintando muitas expressões das técnicas. Gropius desenvolveu um plan de estudos à base de arte que reuniria a artistas e inventores capazes de criar objectos úteis e formados adaptados a este novo sistema de vida.

A Bauhaus continuou os esforços de unir as belas artes e a educação do desenho. O plan de estudos começado dois cursos proximar que tentaram às estudantes, que vieram de todas partes do mundo de escolas de artes e educação, a saber em si, e reatando Weimar na preparação para estudar mais especializados. Artistas visuais e muito envolvidos a esse curso preliminar incluindo a Paul Klee, Wassily Kandinsky, Josef Albers, e László Moholy-Nagy, entre outros. A escola fundiu-se em 1933.

Sponsor:
Housing por Affordable.

Promocão:

Site:

Promocção:

uma arquitetura ka tememos o vermelho

SINOCATO DE ARQUITECTOS
Por um futuro digno
e com liberdade social.

#WOLFFSTP

NO

BAUHAUSBÜCHER

[illegible]

Ficha Técnica

Emplazamiento	Reykjavik (Islandia)
Estudio	Unstable
Página web	www.unstablespace.com
Integrantes del estudio	Marcos Zotes
Escuela	London Metropolitan University
Colaboradores	Edvard Egilsson
Cliente/promotor	Reykjavik Winter Lights Festival
Año realización	2013
Metros cuadrados	60 m²
Fotografías	Roman Gerasymenko, Arni Saeberg, Eric Wolf, Marcos Zotes

Planimetría

- 1 Perspectiva central
- 2 Estructura de la instalación
- 3 Axonometría
- 4 Volumetría

Memoria

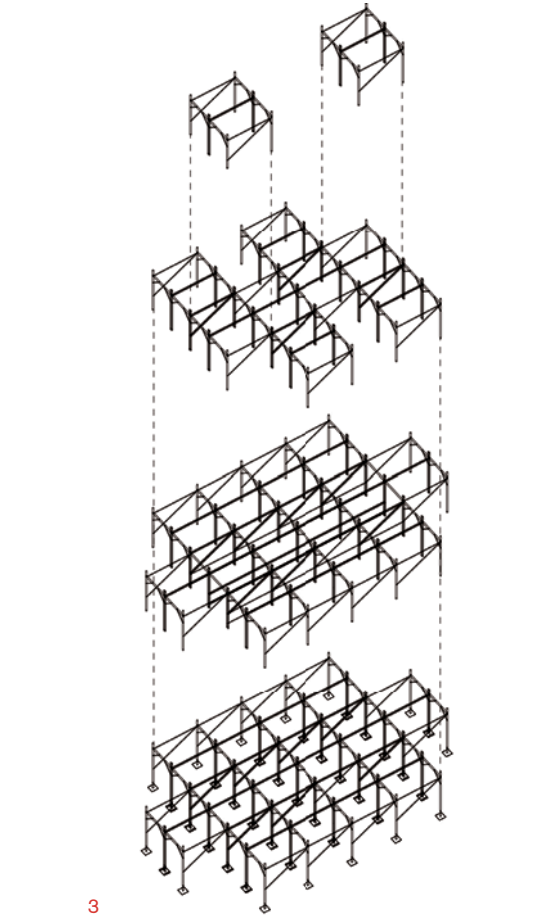
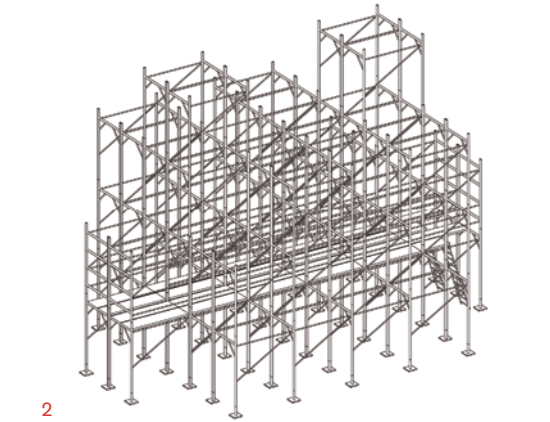
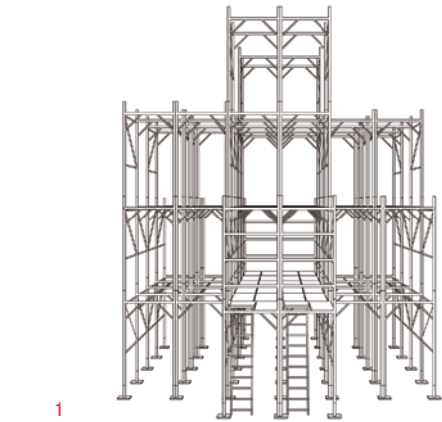
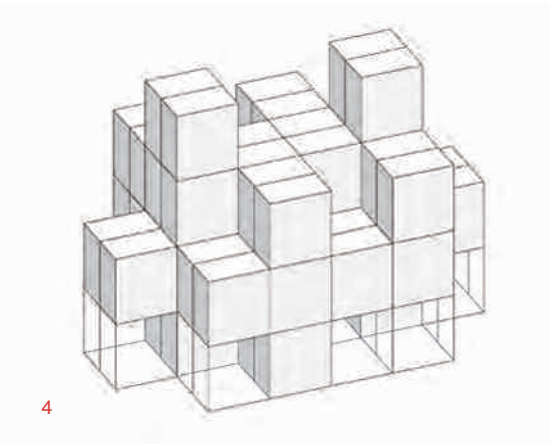
Transformación de una estructura de andamios obsoleta.

La situación económica actual ha dejado un desolador paisaje de andamios obsoletos diseminados por toda la ciudad, generando así cicatrices urbanas que nos recuerdan lo frágil que es la sociedad en la que vivimos. *Pixel Cloud* aprovecha esta condición para transformar una estructura de andamios ordinaria en un espacio interactivo de luz y sonido en el centro de Reikiavik.

La instalación se compone de una estructura de andamiaje construida de tal forma que, una vez liberada de su función como elemento constructivo, es tratada como un objeto de arte en sí misma. La estructura se cubre con una membrana porosa compuesta de múltiples capas de tejido en red. Esta membrana es capaz de capturar la luz que se

proyecta sobre sus superficies, a la vez que la deja pasar a través de sus aperturas porosas para alcanzar así sus múltiples capas. A medida que la luz proyectada pasa de una capa de tejido a la siguiente, la emisión de luz no sólo ilumina todo el espacio, sino que también alcanza los cuerpos de los ciudadanos en su interior, que pasan a formar parte de la instalación.

Durante el día, la estructura se mantiene como una plataforma elevada de acceso público, permitiendo que los ciudadanos disfruten de su entorno urbano desde una nueva perspectiva.





Ficha Técnica

Emplazamiento	Guadalupe (Murcia)
Estudio	Clavel arquitectos
Página web	www.clavel-arquitectos.com
Integrantes del estudio	Manuel Clavel Rojo, Luis Clavel Sainz
Escuela	ETSA Madrid
Colaboradores	Ricardo Carcelén González, Aarón Hernández Hernández, David Hernández Conesa
Año realización	2013
Metros cuadrados	1.210 m² (edificación) 815 m² (parcela)
Presupuesto	2.160.000 €
Fotografías	David Frutos Ruiz

Memoria

1 casa, 4 formas de habitar.

La casa 4 en 1 se encuentra en una tranquila urbanización situada en lo alto de un frondoso promontorio a las afueras de la ciudad. Arquitectónicamente, es posible diferenciar los 4 modos de habitar que dan nombre al proyecto, por estar cualificados tanto constructiva como espacialmente:

- **La experiencia del ocio.** La planta sótano, iluminada mediante patios y lucernarios, es el escenario para el juego y esparcimiento. Construida en hormigón encofrado con tablilla y oscurecido en masa, resuelve parte del contacto de la casa con el suelo.

- **La experiencia del estar.** En planta baja, una pieza de hormigón sin colorear con sección en C se abre hacia poniente, donde se encuentra el espacio privado de la

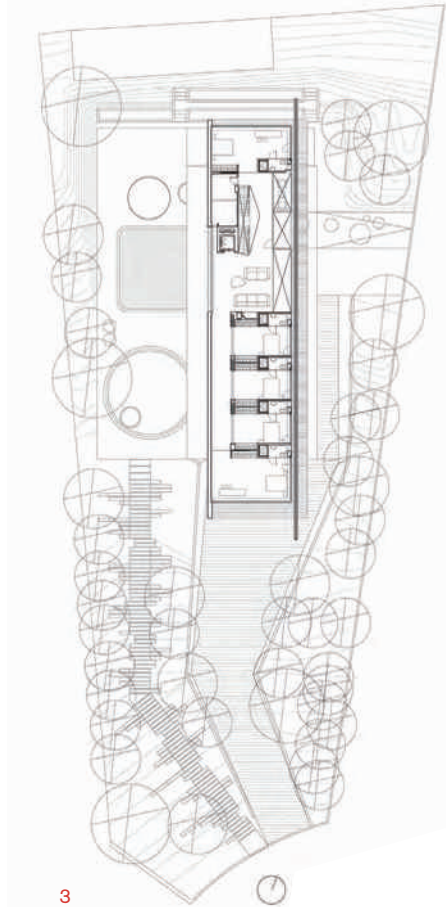
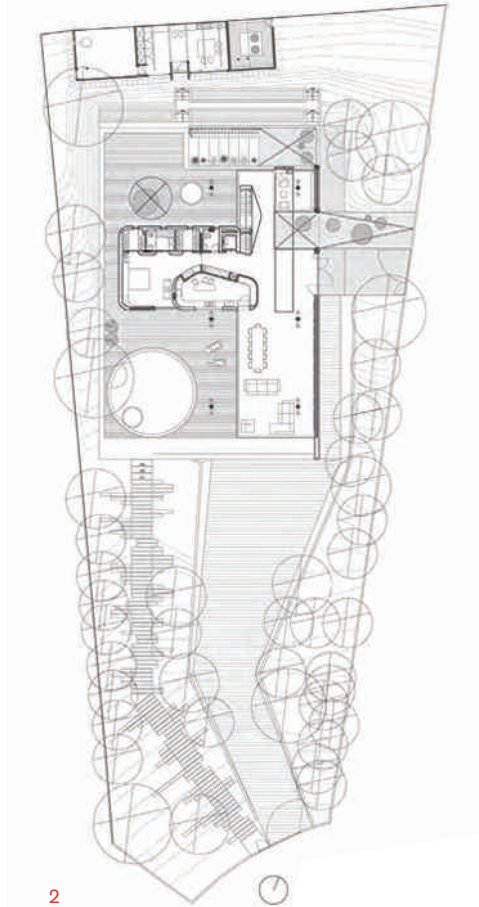
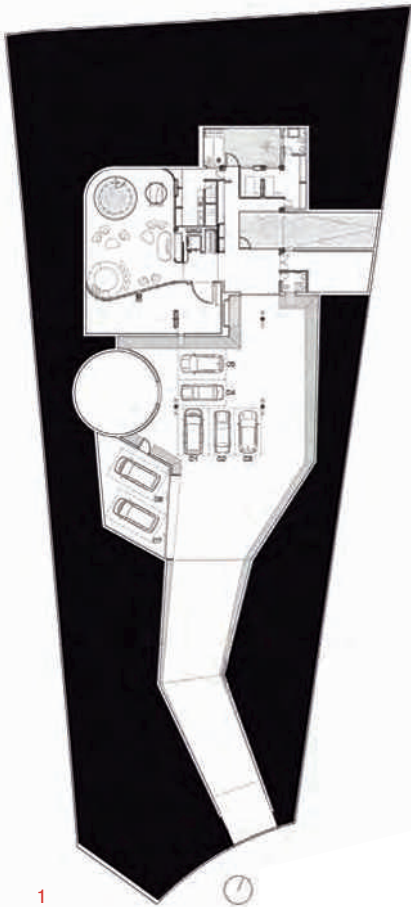
parcela. Una potente marquesina en voladizo proporciona el espacio intermedio entre exterior e interior.

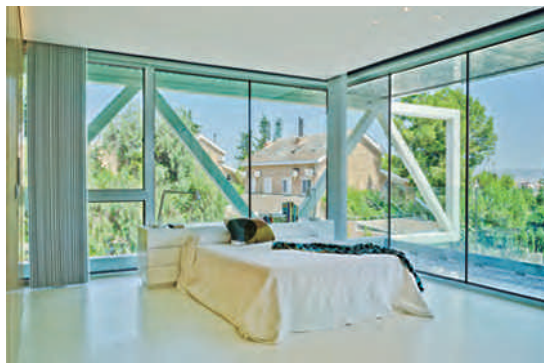
- **La experiencia del habitar mínimo.** Un volumen negro de vidrio parsol en laja, que se encastra en la C de hormigón anterior, es el tercer ambiente del proyecto. Una pieza con acceso independiente, y que puede funcionar casi de manera autónoma del resto de la vivienda.

- **La experiencia del visitar.** En planta primera, una pieza con sección en C que abierta hacia el amanecer recoge los primeros rayos del sol y vistas al bosque. Se trata de una seriación de estancias que permiten su libre ocupación en función del número de visitantes en cada instante. Estructuralmente, una gran cercha metálica de 37 metros resuelve las grandes luces.

Planimetría

- 1 Planta sótano
- 2 Planta baja
- 3 Planta primera





Ficha Técnica

Emplazamiento	La Vall de Uxó (Castellón)
Autores	Ignacio Vidal Traver, Vicente Salvador Justicia
Página web	www.ivta.eu
Escuela	ETSA Barcelona, ETSA Madrid
Cliente/promotor	Padel La Vall 2011 S.L.
Año realización	2013
Metros cuadrados	370 m² (edificación) 5.000 m² (urbanización)
Presupuesto	390.000 €
Fotografías	Jose Hevia

Memoria

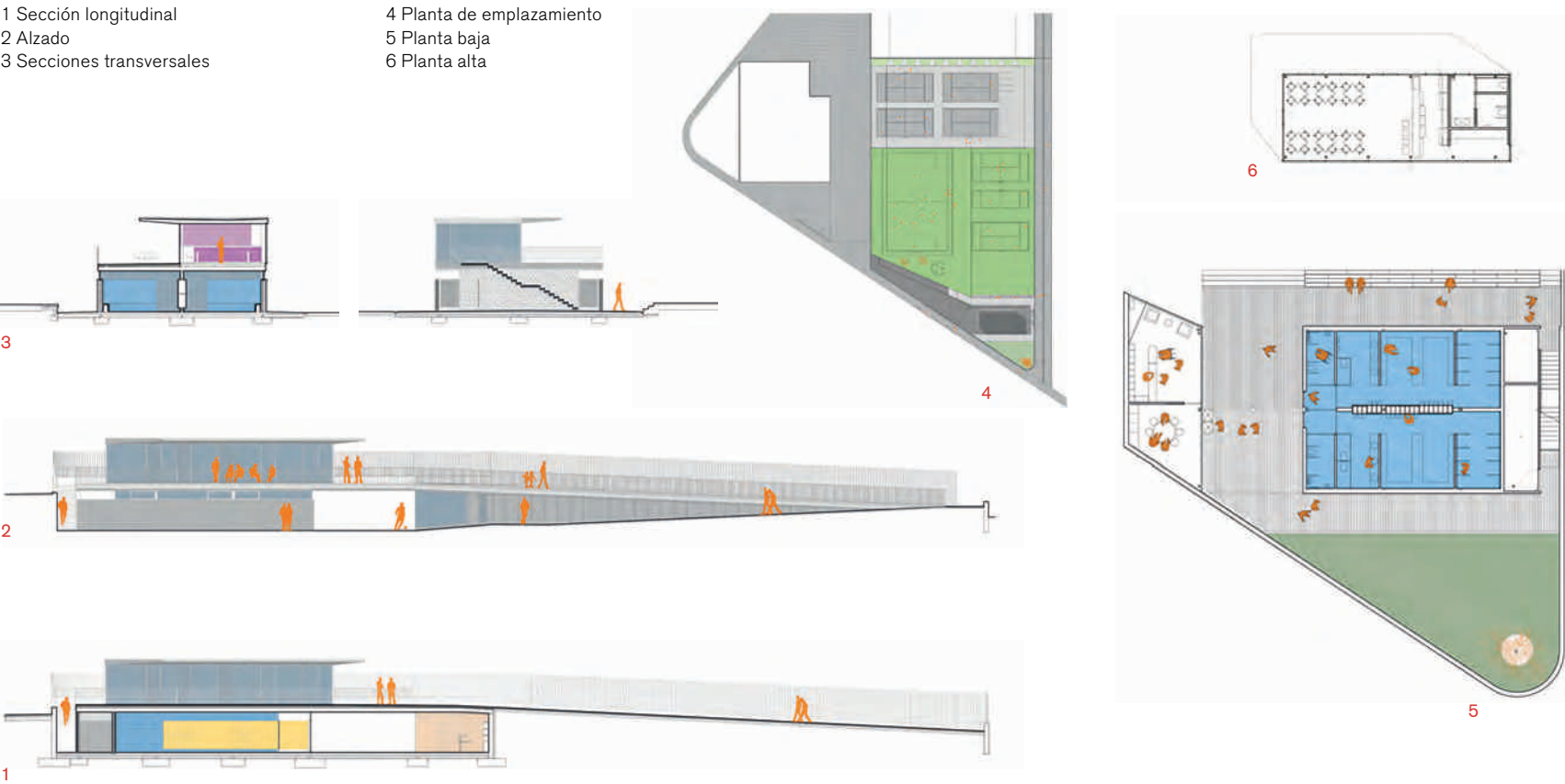
Las instalaciones deportivas proyectadas completan la manzana de uso dotacional donde actualmente se sitúa el IES Honori García, las piscinas y el polideportivo municipal. La edificación propuesta —compuesta de rampa de acceso, vestuarios, zona de administración y cafetería-bar— se coloca a lo largo del límite oblicuo de la parcela, la Av. Agricultor, resolviendo así el desnivel existente, el acceso al complejo así como el alzado principal hacia las instalaciones deportivas. Solamente cuando la edificación se acerca a la esquina aguda del solar es cuando se separa de dicho límite, permitiendo a los vestuarios tener doble fachada, garantizando así luz y ventilación natural. De esta manera, se facilita la aparición de un patio inglés, recogido y aislado de las zonas deportivas así como de los ruidos provenientes de la Av. Agricultor. La cubrición del patio se prevé como la ampliación natural del centro deportivo.

La configuración volumétrica descrita (encajada contra el talud) permite principalmente dos cosas. Por un lado, la edificación se entiende como una extensión del ámbito público de la acera, invitando al transeúnte a entrar y disfrutar de las vistas del centro sin todavía haber accedido completamente a las instalaciones. Por otro, se minimiza la presencia de la edificación sobre la Av. Agricultor facilitando la permeabilidad visual de las zonas deportivas. Ambas cosas, no hacen sino remarcar el carácter intencionadamente abierto e integrador de centro deportivo como instalación que promueve la interacción social y el sentido de comunidad, en su voluntad de alcanzar la sostenibilidad social de la intervención.

Planimetría

- 1 Sección longitudinal
- 2 Alzado
- 3 Secciones transversales

- 4 Planta de emplazamiento
- 5 Planta baja
- 6 Planta alta





Ficha Técnica

Emplazamiento	Alicante
Estudio	Fru*Fru
Página web	www.frustarfru.tumblr.com
Integrantes del estudio	Rosana Galán, Paula Vilaplana
Escuela	EPS-Universidad de Alicante
Cliente/promotor	Universidad de Alicante, El Corte Inglés Alicante
Año realización	2013
Metros cuadrados	5 m²
Presupuesto	1.000 €
Fotografías	Rosana Galián, Paula Vilaplana

Memoria

El tocador Fru*Fru *Industries* es un mueble escenográfico que reflexiona sobre la idea del género en las construcciones identitarias. Transportable y equipado con tecnologías como *smartphones* y *tablets*, este tocador puede funcionar como un plató móvil. Ha sido expuesto como parte del proyecto expositivo: *Histerias de vida: Fru*Fru en cinco episodios* en el Corte Inglés de Alicante y también ha servido como escenario de *Boudoir Conversations*, una serie de tele-entrevistas de Fru*Fru en colaboración con Gonzalo Herrero a una serie de figuras importantes del panorama arquitectónico actual, desde Eva Franch a Beatrice Galilee, Nerea Calvillo, Carlos Jiménez o Miss.

El tocador se divide en dos cajas principales: la interfaz de blindaje y el constructor de género. Asumiendo que la función clásica del tocador como almacén de cosméticos

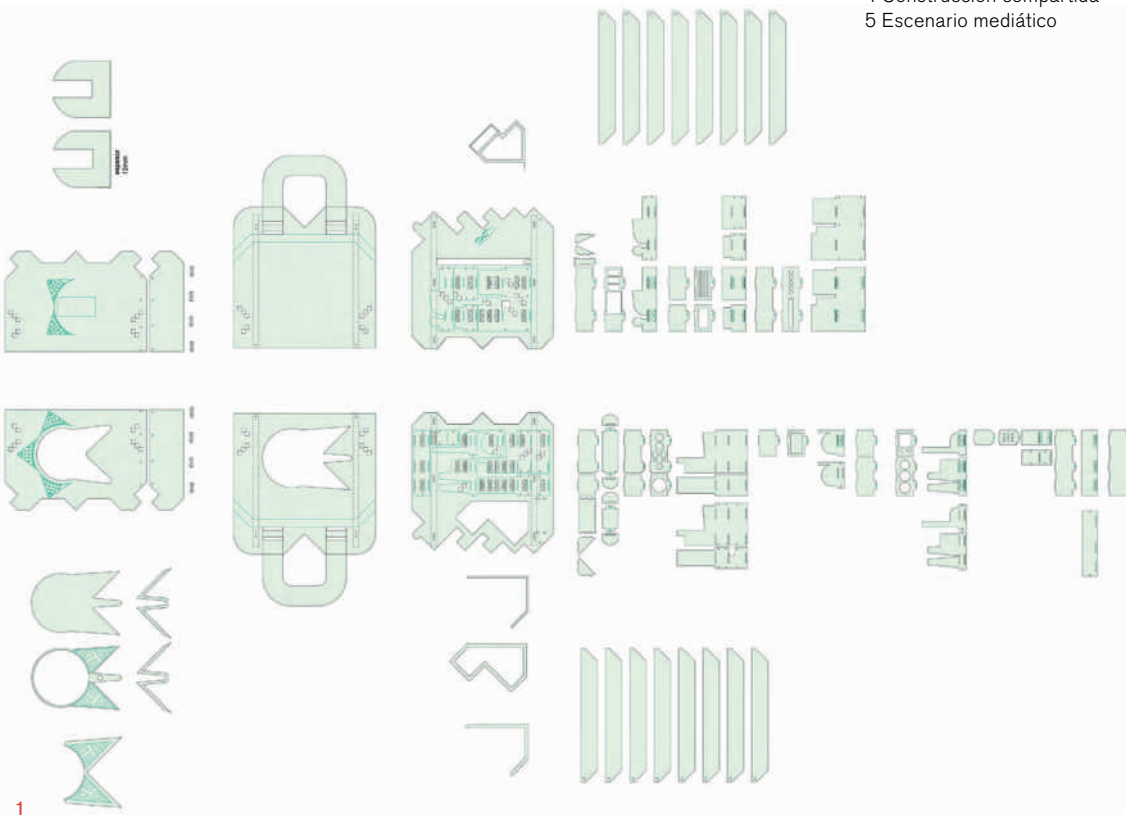
es una herramienta para la creación de una máscara de blindaje, el contenedor principal del género es la caja de herramientas profesionales, mediante la que el Fru*Fru se definen como architect@s en femenino.

Se han construido dos tocadores que pueden ensamblarse de distintas maneras, permitiendo un uso individual, compartido o configurando un plató.

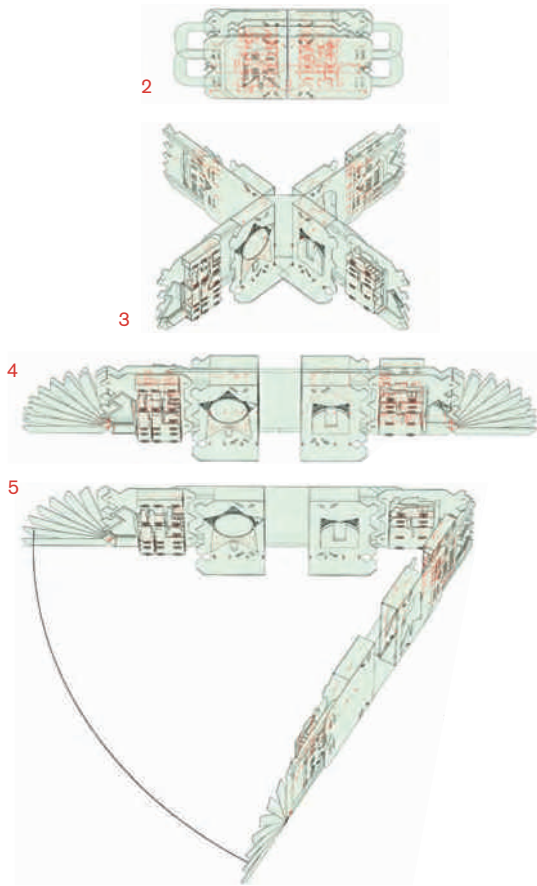
Estos tocadores plantean varias reflexiones, por un lado la de reconfigurar la idea de la construcción de género a partir de un mueble claramente posicionado en la idea de la mística femenina heteronormativa, pero también se ponen en juego otras reflexiones como la apertura a la esfera pública a través de la web de espacios domésticos tradicionalmente concebidos como privados (la habitación y el cuarto de baño como escenarios de multitud de tutoriales web).

Planimetría

1 Despiece



- 2 Portabilidad
- 3 Construcción individual
- 4 Construcción compartida
- 5 Escenario mediático



2

3

4

5



Ficha Técnica	
Emplazamiento	Alicante
Estudio	Fru*Fru
Página web	www.frustarfru.tumblr.com
Integrantes del estudio	Rosana Galán, Paula Vilaplana
Escuela	
EPS-Universidad de Alicante	
Cliente/promotor	Universidad de Alicante, El Corte Inglés Alicante
Año realización	
2013	
Metros cuadrados	50 m²
Fotografías	Rosana Galián, Paula Vilaplana, Anabel Ruiz

Memoria

El espacio doméstico de Fru*Fru es un *remake* de la casa Elrod de John Lautner, arquitecto famoso por sus viviendas de amplios espacios escenográficos a menudo utilizados en cine y televisión. Este proyecto forma parte de una instalación y se narra a través de dos imágenes de gran formato acompañadas de dos pantallas de realidad aumentada en las que las imágenes antes congeladas cobran vida. En las pantallas aparecen varias secuencias que ponen en crisis algunas ideas relacionadas con la práctica contemporánea de la arquitectura y su relación con los medios virtuales. Lo contamos a través de cinco hipotéticas acusaciones contra Fru*Fru:

- **Acusación nº 1:** el proyecto de frulandia es artificial, ¿era necesario redefinir lo autóctono?
- **Acusación nº 2:** el espacio doméstico peca de teatralidad, pero ¿acaso son fru*fru unas divas?

- **Acusación nº 3:** Fru*Fru utiliza deliberadamente sus historias de vida como material proyectual, ¿son arquitectas o *bloggeras*?
- **Acusación nº 4:** el proyecto de Fru*Fru abusa del *marketing* agresivo ¿se han sustituido los argumentos proyectuales por estrategias comerciales? ¿existe realmente el producto?
- **Acusación nº 5:** el salón Fru*Fru obliga a habitar una tecnoparanoia, ¿dónde poner el límite de los conmutadores público-privados?

Dos secuencias de video plantean una reflexión en torno a estas preguntas, abordando contradicciones contemporáneas como la figura de las divas domésticas, el corporativismo afectivo, la teoría del disfrute, la naturaleza artificial o la intimidad mediática.





Ficha Técnica	
Emplazamiento	Murcia
Estudio	Clavel arquitectos
Página web	www.clavel-arquitectos.com
Integrantes del estudio	Manuel Clavel Rojo, Luis Clavel Sainz
Escuela	ETSA Madrid
Colaboradores	Diego Victoria García, David Hernández Conesa
Cliente/promotor	Inversiones Mundovisa Centro S.L.U.
Año realización	2013
Metros cuadrados	465 m²
Presupuesto	720.000 €
Fotografías	David Frutos Ruiz, Oficines Mobiliari i Mampares

Memoria

Entre la transparencia y la reflexión.

El proyecto actúa sobre una planta completa de un edificio situado en el extremo norte de la Gran Vía. La normativa obligaba a mantener la composición de los huecos de fachada. A esta limitación se añadían las causadas por una cantidad inamovible y considerable de pilares, tuberías de saneamiento y conductos de ventilación que salpicaban la planta de una forma caótica, y una escasa altura libre.

El programa pedía dos zonas claramente diferenciadas tanto por los accesos como por el grado de privacidad: espacios generales para empleados y visitantes, y dirección.

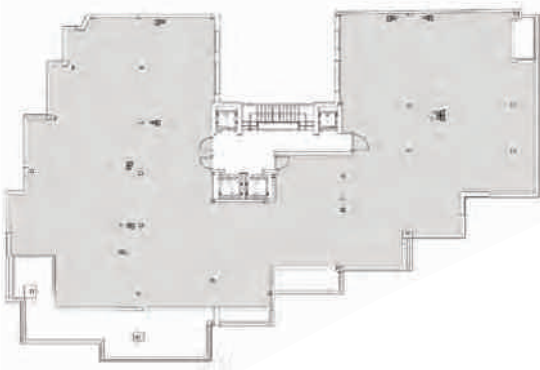
Las necesidades corporativas requerían la acotación de espacios individuales, manteniendo a la vez la sensación de pertenencia a una misma empresa. Por ello, se dispuso una concatenación de despachos en forma de burbujas de vidrio curvo, cuya transparencia deja percibir espacialmente la totalidad de la planta y su relación con el exterior.

El contrapunto lo ofrece el revestimiento de pilares, bajantes y conductos existentes, que se ocultan tras una profusión de tubos cromados de distintos diámetros y tonalidades.

La zona de dirección, por su parte, contrasta por su hermeticidad extrema, donde los pasos de comunicación con el espacio anterior no son fáciles ni evidentes. Es el techo de tarima de madera de nogal el que eleva la categoría de la estancia para hacerlo corresponder con la función correspondiente.

Planimetría

1 Planta situación previa



1

2 Planta de la actuación



2



Ficha Técnica

Emplazamiento	Murcia
Estudio	Clavel arquitectos
Página web	www.clavel-arquitectos.com
Integrantes del estudio	Manuel Clavel Rojo, Luis Clavel Sainz
Escuela	ETSA Madrid
Colaboradores	Rafael de Giles González
Cliente/promotor	Productos Continental S.L.
Año realización	2013
Metros cuadrados	105 m²
Presupuesto	10.000 €
Fotografías	David Frutos Ruiz

Memoria

Arquitectura regalable.

El encargo consistía en la creación de un espacio a cubierto, y con carácter temporal, para la celebración de un evento de promoción de un producto, coincidiendo con la llegada de la primavera.

Asumiendo como requisito insoslayable para el diseño los conceptos reciclaje y mejora ambiental, se proyectó un pabellón compuesto por 5.000 plantas de temporada. Algunas ornamentales, otras aromáticas (Petunias, Begoñas, Tagetes, Tomillo y Claveles) que, al tiempo que diesen sombra y protección, pusiesen de manifiesto a través de sus vivos colores la época del año en que se inscribía el acontecimiento.

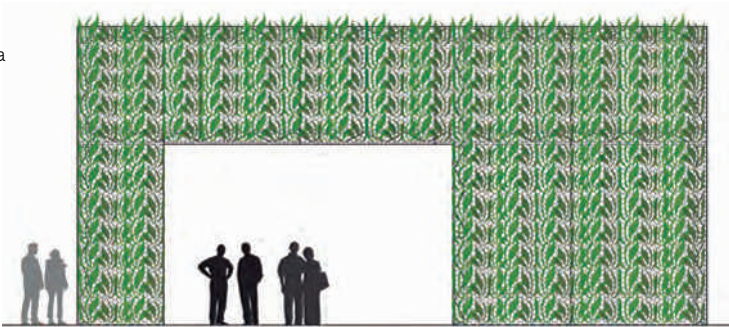
La estructura portante (que no precisa de cimentación ni anclaje sobre el viario donde se levanta), así como la malla de triple torsión que sirve de soporte para las macetas, son reutilizadas y reutilizables para futuras instalaciones. El telón

negro de fondo, así como las letras en neón que sirven de portada al pabellón, son también reciclados, y provienen de un stand temporal ejecutado meses antes para otro evento (Stand Salzillo nº5).

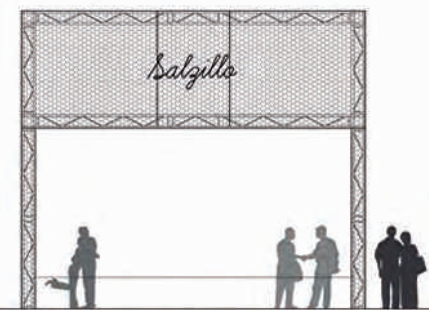
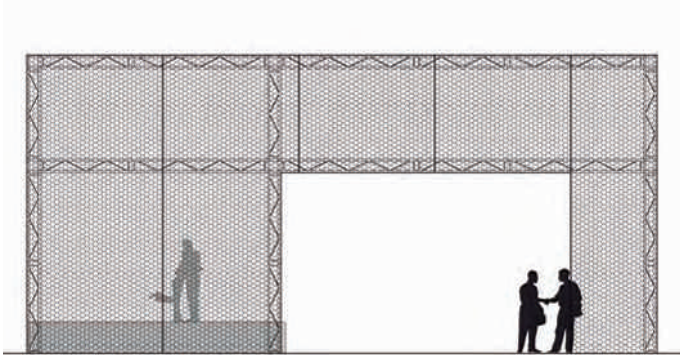
La preocupación por el tratamiento de los componentes del pabellón tras la celebración del evento nos lleva a proponer al cliente que regale parte del mismo al ciudadano. Así, esa piel además de resolver el aspecto estético de la intervención se convierte en un elemento preparado para continuar su ciclo de vida en otro lugar.

Planimetría

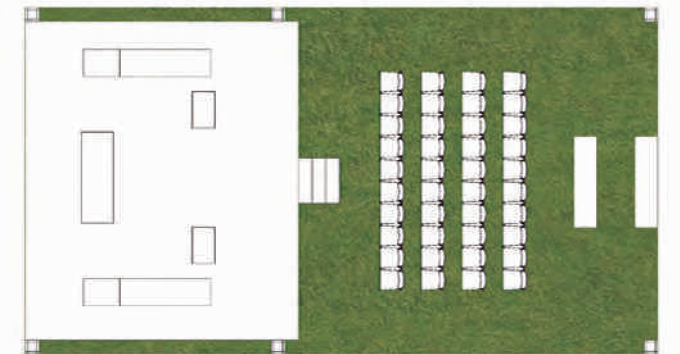
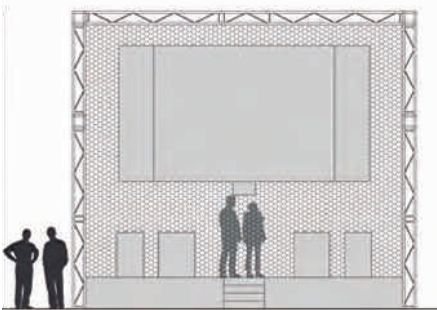
- 1 Alzado
- 2 Sección transversal
- 3 Planta
- 4 Alzado
- 5 Alzado de la estructura portante



4 5



1 2



3



Ficha Técnica

Emplazamiento	Felanitx (Mallorca)
Autor	Carles Oliver Barceló
Página web	www.local16arquitectes.blogspot.com.es
Escuela	ETSA Barcelona
Colaboradores	Miquel Es Muré, Xisco Rosselló
Cliente/promotor	Gabriel Oliver, Catalina Oliver
Año realización	2013
Metros cuadrados	102,5 m²
Presupuesto	10.000 €
Fotografías	Joan Roig Ferrá

Memoria

Reforma por 10.000 € aprovechando carpinterías reutilizadas procedentes del vertedero.

El encargo consiste en habilitar una vivienda para alquilar, adaptándola a las necesidades de confort actuales con la mínima inversión posible.

Si en Can Bielet aprendimos a buscar los materiales de obra mirando el suelo, aquí hemos descubierto el valor de los vertederos de recogida selectiva.

Vamos, lo que en otros países lleva haciéndose toda la vida por pura necesidad. Aunque es curioso que haya que recurrir al tema económico para justificar algo que de entrada es mucho más interesante... De hecho, reutilizar te permite conectar con el pasado, y obtener resultados particulares y sorprendentes...

La mitad del presupuesto se ha invertido en la reparación de goteras y aislamiento de la cubierta de corcho de 12 cm de espesor.

La otra mitad, en:

- Nuevo invernadero para calefactar en invierno y acceder al baño exterior (cumpliendo la normativa de habitabilidad).
- Persianas para todas las ventanas.
- Puertas interiores.
- Derribo de los tabiques que encerraban la escalera que subía a la cubierta, que deviene lucernario para el estar.
- Nueva cocina modular de ikea tipo do it yourself.
- Renovar la instalación eléctrica.

Todas las carpinterías proceden de la Fundación Deixalles. Ventanas y persianas se han reutilizado, a veces directamente, a veces con trabajo de carpintero que tiene que unir, pegar, recortar, ampliar o alargar.

Todos los materiales utilizados son ecológicos y libres de emisiones tóxicas.

No se ha dibujado un solo plano. La obra deviene maqueta a escala 1/1.





Ficha Técnica

Emplazamiento	Barcelona
Estudio	Map13 Barcelona
Página web	www.map13.net
Integrantes del estudio	Marta Domènech Rodríguez, David López López, Mariana Palumbo Fernández
Escuela	ETSA Barcelona, ETH
Colaboradores	Paula López Barba, Josep Brazo Ramírez
Cliente/promotor	Festival Internacional de Arquitectura Eme3
Año realización	2013
Metros cuadrados	150 m²
Presupuesto	50.000 €
Fotografías	Manuel de Lózar, Paula López Barba, Map13

Memoria

Bricktopia es el proyecto ganador en la categoría *Build-it* del Festival Internacional de Arquitectura Eme3 del año 2013.

Se trata de una estructura abovedada de ladrillo que emplea el tradicional sistema constructivo de la bóveda tabicada (o «volta catalana») calculada con nuevas herramientas digitales de optimización estructural a través de la geometría. El pabellón plantea la vigencia contemporánea de este tradicional sistema. Es un sistema económico, sostenible y de gran versatilidad formal y tipológica.

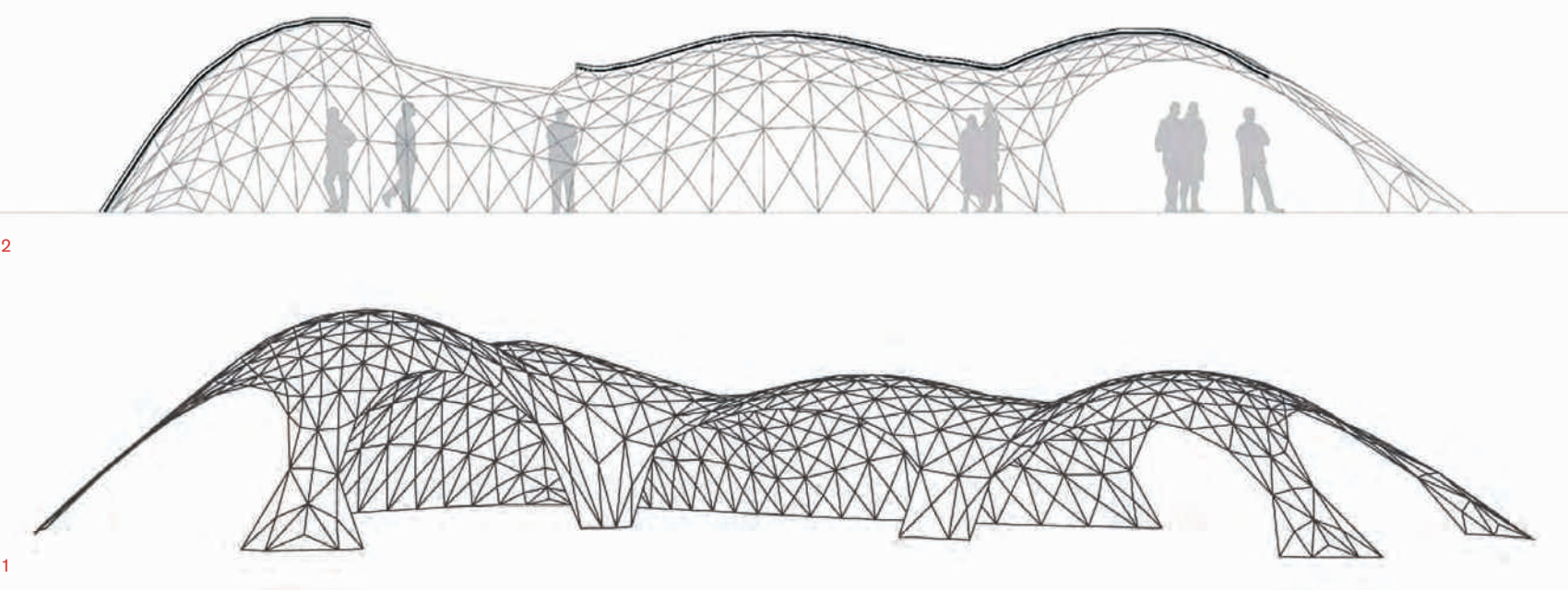
La propuesta es el resultado de la investigación académica que llevan actualmente a cabo sus autores, cofundadores del colectivo Map13. Esta investigación recoge la tradición material y el saber constructivo de la bóveda tabicada y se combina con herramientas de cálculo contemporáneas.

El pabellón toma como referencia el prototipo que construyó el *Block Research Group* en la ETH de Zúrich, con el que demostraron la fiabilidad de RhinoVault, un plug-in de Rhinoceros, utilizado para el diseño de la bóveda que se ha construido.

El proyecto, que se desarrolla en el patio de una antigua fábrica del siglo XIX construida con ladrillo, usa precisamente este material para levantar una nueva topografía, pero se contrapone a la construcción industrial ofreciendo un espacio cóncavo y protegido que establece un vínculo con los orígenes de todas las culturas.

Planimetría

- 1 Modelo de la estructura abovedada
- 2 Sección longitudinal





Ficha Técnica	
Emplazamiento	Palma de Mallorca
Estudio	Arquitectives
Página web	www.arquitectives.com
Integrantes del estudio	Pablo Amor, Cristina Llorente
Escuela	ETSA Barcelona
Colaboradores	Carmen Belenguer (Valencia), Carlos Bermúdez (Gijón), Xisca Buñola (Castellón), Eduard Cuadrado (Palma), Marta Fernández (Soria), Eva Fonseca (Oviedo), Marta García (Cantabria), Gabriel Noguera (Palma), Raúl Redondo (Valladolid), Cristina Vinyals (Palma)
Año realización	2009
Fotografías	Arquitectives

Memoria

Arquitectives brinda a los más pequeños la posibilidad de adquirir una nueva manera de ver el mundo, el conocimiento del entorno a través de estímulos que potencian su creatividad, a la vez que fomentan su capacidad de observación y el desarrollo de su visión crítica. Proponemos la iniciación en la cultura arquitectónica y urbanística mediante actividades que mejoran sus habilidades manuales, amplían su capacidad de trabajo en equipo y ponen en alza valores como el civismo, la perseverancia, el respeto o la autonomía.

Con el objetivo de alcanzar una ciudad de calidad, dotada de interés espacial y arquitectónico, conviene educarnos desde la infancia, convertirnos desde pequeños en ciudadanos entusiastas que entienden el lugar donde habitan y saben lo que pueden y deben demandar a los lugares de los que son usuarios. Aprender arquitectura desde el inicio nos llevará a respetar el mundo en que nos movemos y a ser más críticos con el entorno construido que nos rodea.





Ficha Técnica	
Emplazamiento	Santiago de Compostela
Estudio	Concheiro de Montard Arquitectos
Página web	www.concheirodemontard.com
Integrantes del estudio	Isabel Concheiro Guisán, Raphâel de Montard
Escuela	ETSA Barcelona
Colaboradores	María Pierres López, E³ Arquitectos
Cliente/promotor	Catalina Rodríguez
Año realización	2012
Metros cuadrados	90 m²
Presupuesto	90.000 €
Fotografías	Luis Díaz Díaz

Memoria

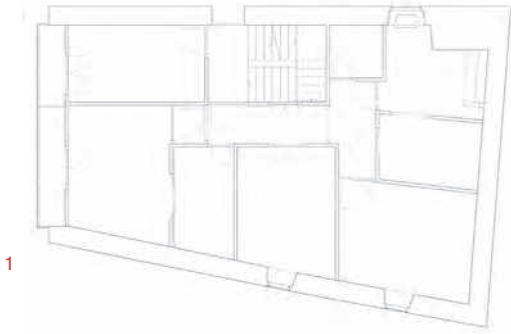
Recintos de luz. El primer objetivo fue entender la vivienda como un recinto único y luminoso. Decidimos aprovechar las dos fuentes de luz existentes: la galería orientada a norte y tres pequeñas aberturas perforadas en los muros de piedra. La casa se abre hacia la galería, incorporando la luz y el paisaje del casco histórico en el interior de la vivienda y las pequeñas ventanas se perciben de forma simultánea, creando así un espacio con una luminosidad agradable y cambiante.

Densificar el espacio. La casa se configura como una colección de espacios en continuidad con un carácter específico. Las distintas estancias se formalizan por articulaciones y dilataciones del espacio a través del diseño del mobiliario. De este modo existe siempre un primer plano, el de la estancia, y un segundo y tercer plano de las estancias sucesivas, que otorgan densidad y profundidad al espacio.

Relecturas. Tres piezas existentes a modo de *objects trouvés* dialogan con los nuevos elementos otorgando a la vivienda un carácter propio. La *lareira* de piedra se convierte en un lugar de reposo en el estudio, las baldosas hidráulicas crean un tapiz en la nueva cocina y la galería se incorpora al espacio interior a través de la nueva carpintería que actúa como filtro.

Planimetría

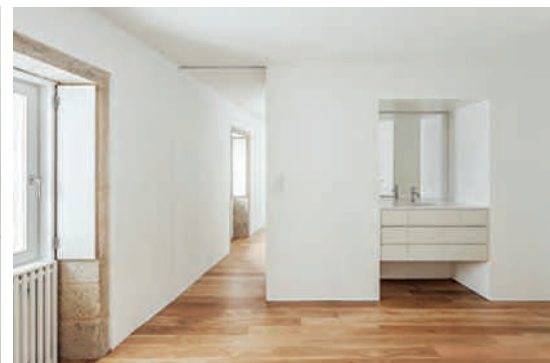
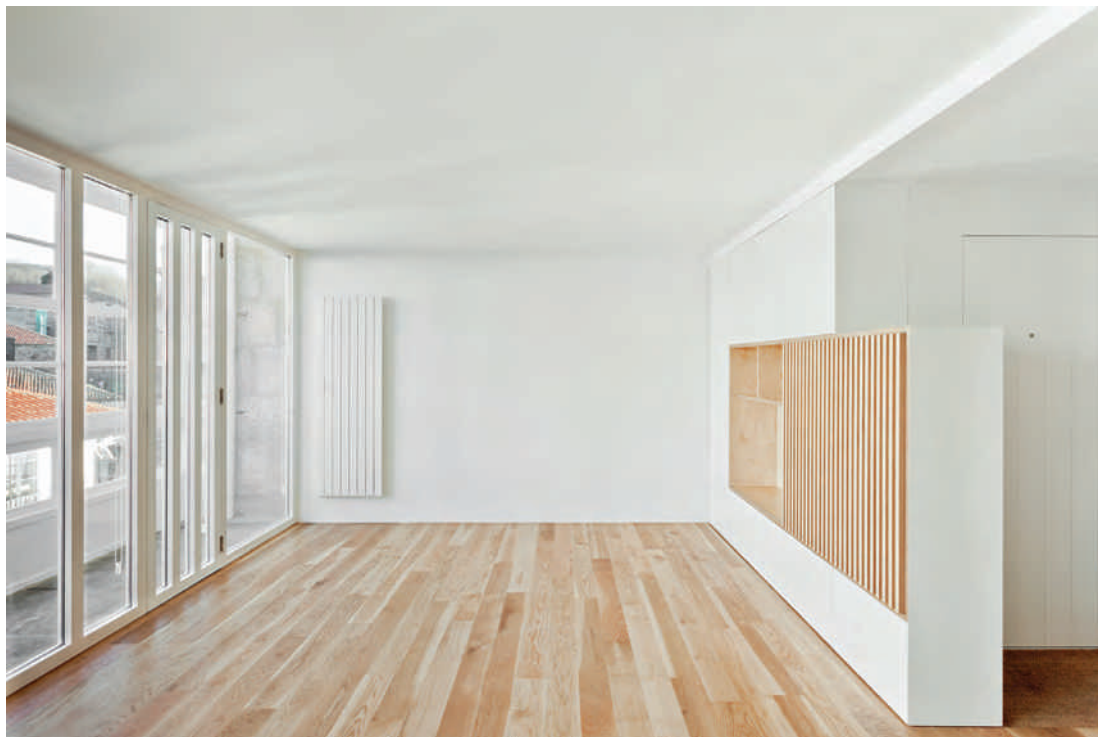
- 1 Estado previo
- 2 Estado actual



1



2



Ficha Técnica	
Emplazamiento	Madrid
Autora	Isabel Gutiérrez Sánchez
Escuela	ETSA Madrid
Año realización	2012

Memoria

The project comprises a dual investigation between anthropology and typology of the neighborhood Lavapiés, in Madrid. It explores the use and production of domestic space from those two perspectives.

Lavapiés presents a complex situation in the social sphere as well as in the building state framework. The neighborhood gathers local population with a high percentage of old people together with immigrant population from very diverse origins. The feature they share is their temporary situation.

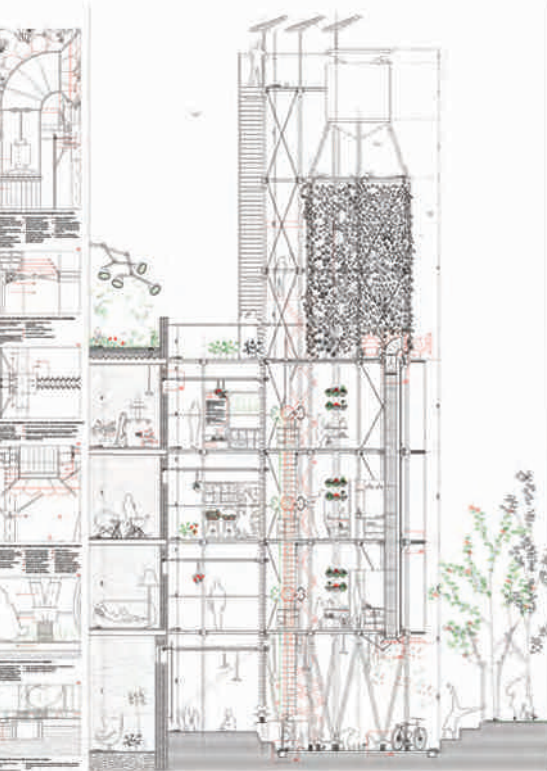
In reference to the building sphere, the neighborhood is inserted in a development process, guided by the Integral Rehabilitation Plan of the Administration, which is not addressing the main issue: the existence of a 16% of sub-standard dwelling in the interior of the blocks.

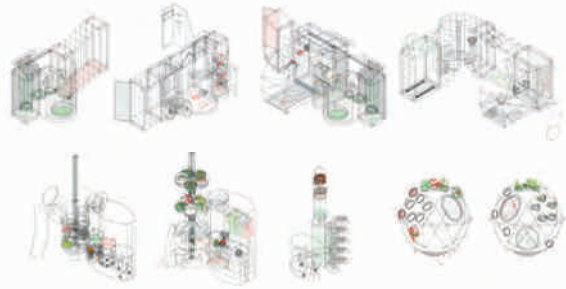
As a response, the project proposes a system that challenges and regenerates the interiors of the blocks at an urban scale. The system does not dismiss, but rather

re-adapts the urban elements of the studied scenario: the traditional ones (balconies and courtyards) and the new ones (scaffolding).

The system implements the temporary-use of domestic equipment so as to complete the existing housing-hardware in the neighborhood. The interior courtyards become reversible scenarios through this organic display, which creates a new realm in-between private and public.

These new exposed technological advancements reduce water and energy consumption of the inhabitants and equip the common open spaces. These devices fulfill special needs of the proposed domestic-common life by fostering processes of participation, negotiation, exchange and sustainability.

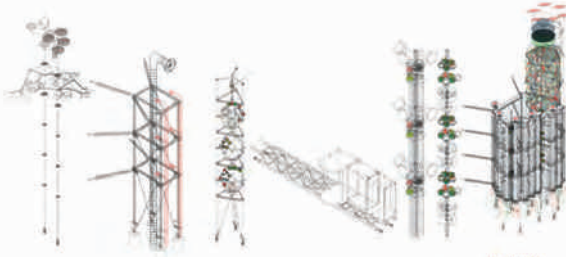




SUPPLEMENTAL MATERIAL

DISCUSSION

APPENDIX CONTINUED



SCHEMATA DI PLATTINGH E JEFFERSON DI CURTIS

VERBODEN TOEGANG

NOTE DE LA PUCAJA INTERVISTA

(James P. Smith)

**INDICACION DE QUIMIOCON-
DUCIÓLOGIA Y NUTRICIÓN:**

**CONFERENZA DI ROMA SULLA
RICERCA E SOSTEGNO DEI
LAVORATORI IN AZIENDA**



Los cybercafés, en su mayoría regentados por la población inmigrante, son lugares donde estas personas contactan con sus familiares. Son, por ello, espacios de uso colectivo en los que la vida privada y personal está siempre presente.

Pequeños negocios familiares vinculados a la propia vivienda, como **pequeños comedores caseros**, extienden algunas actividades domésticas al espacio de la colectiva. Son escenarios acogedores y confortables.

Los peluqueros de barrio son escenarios de reproducción de lo familiar y lo doméstico. El cuidado y la imagen personal se hacen colectivos. Lo íntimo y lo público se hibridan.

¿Sería posible disponer de una red de infraestructuras que ofrezcan un servicio de uso doméstico a aquellos vecinos que se encuentran en situaciones inestables o temporales?

¿Cómo podría el sistema implementar las viviendas existentes?

- Premises

*_Exit la referencia en la fonotia o imagen tradicional del bazo.
La transformaci3n debe ser misma.

"2. El sistema debe colaborar en la estabilización y en el fomento de los muros de los inmuebles dañados o deteriorados."

*3. El sistema debe ser local utilizando los elementos propios y existentes en el barrio y reinterpretándolos o adaptándolos a nuevos usos.

4. El sistema debe ser evidente y demostrable fácilmente

Il sistema deve per i sostituti

Existen ejemplos de muros equipados, que recorren algunos corredores, donde almacenar y disponer de utensilios y objetos pertenecientes a una red compartida. Es la versión analógica del *crisislab*.

Ficha Técnica

Emplazamiento	San Cugat del Vallès (Barcelona)
Estudio	Saizverdoux
Página web	www.saizverdoux.com
Integrantes del estudio	Alejandro Saiz, Marianne Verdoux
Escuela	ETSA Valladolid, ENSAP Bordeaux
Colaboradores	Tec-Quatre, Barambio, SMdU, Egoín, Kataë
Cliente/promotor	Aitor Mugarza, Sabrina Restituiti
Año realización	2013
Metros cuadrados	150 m² (vivienda) 40 m² (garaje)
Fotografías	Juan Carlos Quindós

Memoria

La casa intenta sacar el máximo provecho a la parcela mediante una implantación sutil sobre el terreno, respetando al máximo el arbolado y minimizando los movimientos de tierras. Tanto el sistema de cimentación, mediante micro-pilotes atornillados, como la contención de tierras, mediante muros de escollera, resuelven los problemas estructurales sin afectar al drenaje natural del terreno. La combinación de ambos sistemas define el espacio del garaje: abierto, ventilado y con iluminación natural.

La vivienda ha sido diseñada siguiendo unos parámetros básicos de eficiencia energética: volumen de dos plantas muy compacto con cubierta asimétrica a dos aguas, búsqueda del mejor asoleo a partir del dimensionado y ubicación de las aberturas, importante grado de aislamiento, carpinterías de madera de altas prestaciones, y fachadas y cubierta ventiladas. La producción de ACS se realiza

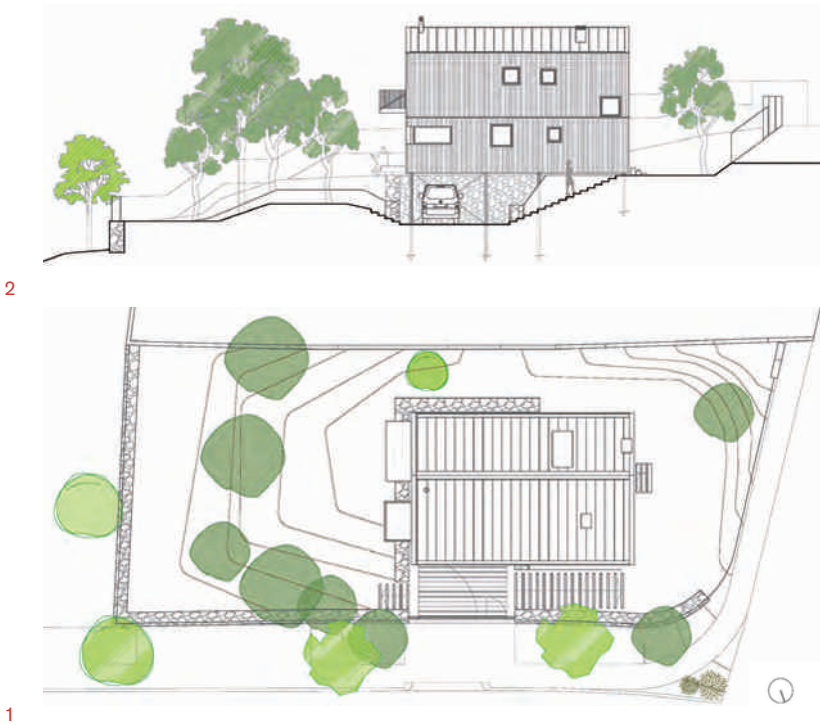
mediante una placa térmica colocada en cubierta y el único sistema de calefacción instalado es una estufa de leña. El resultado es una vivienda de muy bajo consumo energético, con pequeñas ventanas en su fachada norte, que la protegen del frío y del ruido de la carretera, y grandes huecos en el resto de fachadas que permiten la entrada del sol y las vistas hacia la vegetación circundante.

El empleo de sistemas constructivos prefabricados ha conllevado un importante ahorro económico y de plazos de ejecución, y una reducción drástica de los residuos. La estructura de la casa se ha construido mediante paneles de madera contralaminada de pino radiata, y el acabado de fachada es de listones de madera de alerce sin tratar, previamente montados en taller.

Planimetría

- 1 Planta de emplazamiento
- 2 Sección de la parcela

- 3 Planta baja
- 4 Planta primera





Ficha Técnica	
Emplazamiento	Estocolmo, Barcelona, Dublín, Madrid
Estudio	Cornago & Sánchez
Página web	www.letscook.com
Integrantes del estudio	Íñigo Cornago, Claudia Sánchez
Escuela	ETSA Madrid, IIT, KTH
Colaboradores	Cesar A. Villafaina, Luis Cornago, Daithí O'Reilly, Elaine Kavanagh, Ivan Twohig, Irina Ezquerra, Candela Carroceda, Adriana Restano, Carlos G. de Juan, Irene Climent
Año realización	2011–Actualidad
Fotografía	Candela Carroceda, Jean-Remí Houel, David Sirvent © Goethe-Institut, Claudia Sánchez, David Sirvent © Goethe-Institut

Memoria

En los nuevos barrios construidos en las ciudades europeas se intenta añadir una nueva parte a la ciudad reproduciendo su imagen y siguiendo la lógica del mercado. Sin embargo, este proceso tiene muy poco que ver con las dinámicas que han estado construyendo la ciudad a lo largo de los años. Mediante la intervención directa en espacios públicos no codificados de estas áreas, el proyecto *cocook* trata de definir como funcionan, investigar su potencial y aprender algo de ellas y sus vecinos.

Cocook es un proyecto entorno a la cocina colaborativa urbana que opera en tres niveles:

- La realización de banquetes urbanos en los que los participantes cocinan y comen juntos utilizando como soporte espacios públicos urbanos no codificados.
- El diseño y la construcción colectiva de prototipos de cocinas urbanas.
- El intercambio de conocimiento culinario y constructivo, y su documentación.

El evento está considerado al mismo nivel que el espacio y la ciudad es el soporte de ambos. Planteamos su desarrollo en un espacio relacional público y amateur caracterizado por la colaboración y la experimentación frente a los espacios de la cocina y el taller situados, generalmente, en el ámbito privado de lo doméstico o lo profesional.

Cocook se ha desarrollado de forma intermitente y gracias desde 2011 pasando por Estocolmo, Barcelona, Dublin y Madrid. Puedes seguirlo y unirte en www.letscook.com



Ficha Técnica

Emplazamiento	Oleiros (A Coruña)
Estudio	Dosis
Página web	www.dosis.es
Integrantes del estudio	Ignacio Peydro Duclos, Isabel Collado Baíllo
Escuela	ETSA Madrid
Colaboradores	Pilar González Ariza, Fernando Alonso, Borja Comendeiro, Adrián Jabonero, Rubén Guerrero, Federica Fiaccini, Valentina Miccuci, Jonathan Renier, Alberto Bandín, Tania Pichel, Raúl Pichel, Carlos Úrculo, Rafael Úrculo, Jorge Conde
Año realización	2013
Metros cuadrados	450 m²
Fotografías	Alberto Bandín

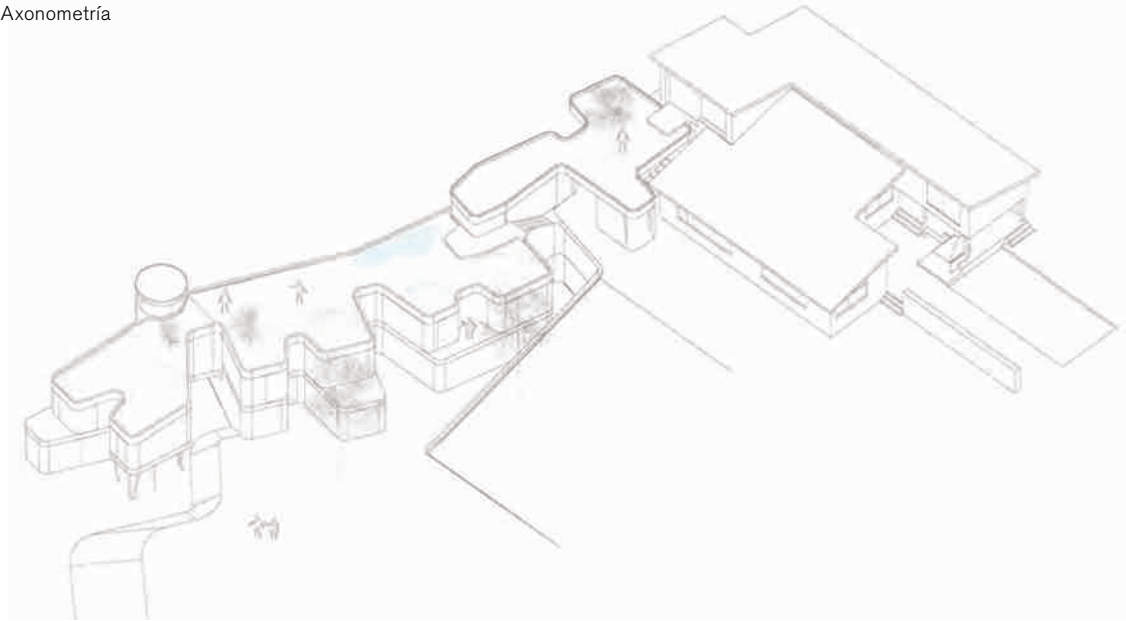
Memoria

La casa V consiste en la rehabilitación, adaptación y la ampliación de una vivienda de vacaciones existente, realizada a principio de los 60. La intención del proyecto es la de realizar una casa para una familia completa. Un lugar en donde puedan disfrutar de sus vacaciones tres generaciones de la misma familia simultáneamente. Para conseguir este propósito, las dos generaciones más jóvenes habitarán la ampliación, que consiste en un ala lateral articulada con la antigua edificación en su arista noreste y cuya cubierta sirve de jardín privado a la vivienda actual como respuesta paisajística a la topografía existente. La vivienda original alberga ahora las estancias de interacción social y familiar, y también los dormitorios de la primera generación. Cada miembro de la familia podrá tener su independencia pero formando parte de un conjunto único.

Un muro multicapa definido por un único detalle constructivo, que sirve tanto de estructura como de abrigo térmico y medioambiental, serpentea para abrazar los distintos acontecimientos que suceden en la casa. Los espacios se definen al disponerse la materia en el espacio tiempo, y ésta se adapta topológicamente a lo que sucede en su interior. La nueva vivienda se formaliza por el discurrir continuo de en un envoltorio neutro —sin aristas, sin color, sin textura— en donde la vida, la acción, es la protagonista.

Planimetría

Axonometría





Ficha Técnica

Emplazamiento	Córdoba
Estudio	Colaborativa.eu
Página web	www.colaboratorio.colaborativa.eu
Integrantes del estudio	Javier Burón García, Magda Sánchez Mora
Escuela	ETSA Madrid-UPM
Año realización	2012–Actualidad
Metros cuadrados	12 m²
Fotografía	Colaborativa.eu, Toni Castillo

Memoria

Abrimos nuestro garaje como espacio de investigación y promoción de la cultura libre.

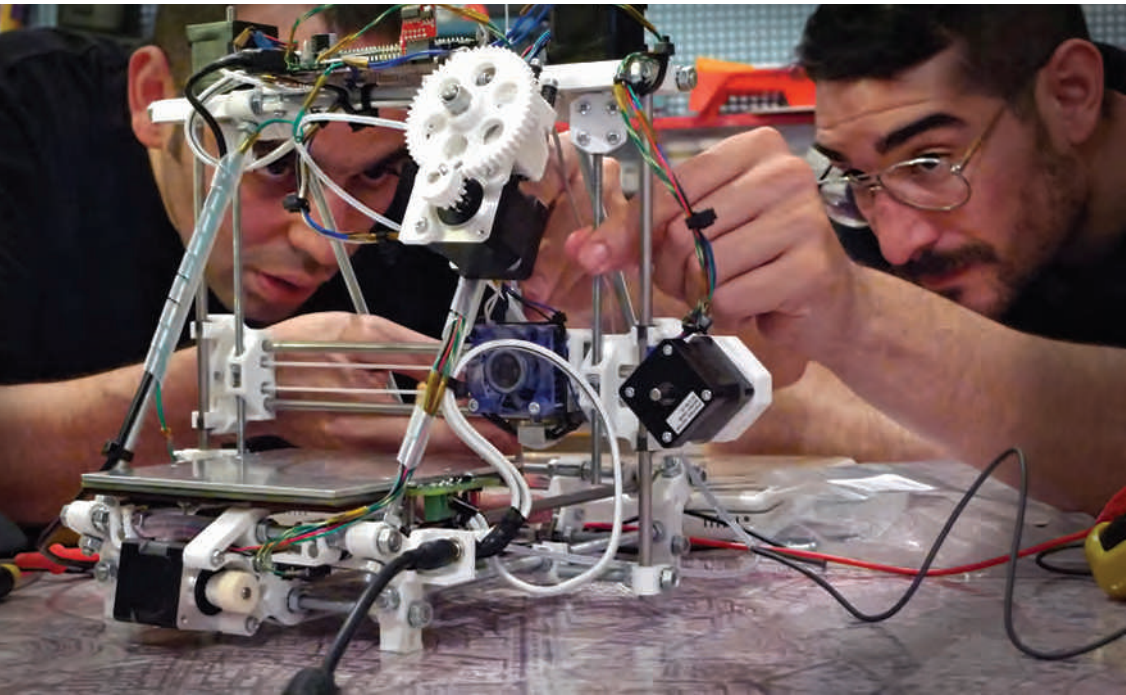
El Colaboratorio es un garaje dedicado a la cultura libre. En Colaborativa.eu creemos que es posible conseguir mucho más colaborando que compitiendo y por ello hemos transformado nuestro garaje en un espacio para la investigación y promoción de la cultura libre. A través de este espacio apostamos por el diseño y la tecnología como herramientas de cambio social, cultural y económico.

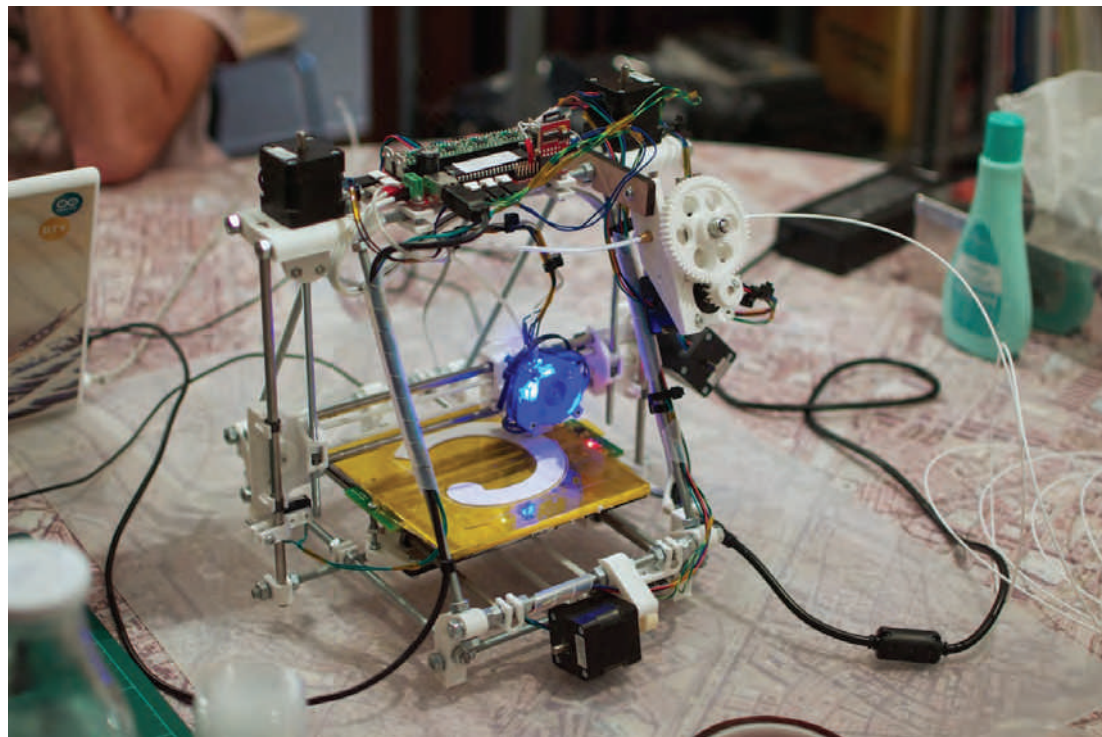
El Colaboratorio está situado en pleno centro de Córdoba en el barrio de Santa Marina y dispone de un pequeño pero bien equipado laboratorio para proyectos audiovisuales, *software* y *hardware*: Robots, Impresoras 3D, Arduinos, Raspberry Pi, Kinects, etc...

Las reglas de uso del Colaboratorio son muy sencillas: cualquiera puede utilizarlo gratuitamente a cambio de que libere el proyecto desarrollado en el Colaboratorio con una licencia libre de su elección y que comparta su experiencia en sus redes sociales.

En los dos años que lleva en funcionamiento ha servido como estudio de grabación de un podcast sobre movilidad urbana sostenible, para el montaje —a través de sesiones abiertas colectivas— de máquinas de hardware abierto

tales como impresoras 3D y brazos robots, para que estudiantes de arquitectura impriman sus prototipos en 3D, para el desarrollo de una herramienta web de consumo colaborativo, celebración de mapathones para mejorar los mapas de la ciudad de Córdoba en OpenStreetMap y reuniones de colectivos sociales para la puesta en marcha de huertos urbanos.





Ficha Técnica	
Emplazamiento	Córdoba
Estudio	Colaborativa.eu
Página web	www.disponibleencordoba.colaborativa.eu
Integrantes del estudio	Javier Burón García, Magda Sánchez Mora
Escuela	ETSA Madrid-UPM
Año realización	2013
Fotografía	Colaborativa.eu

Memoria

Una aplicación web que visualiza los edificios públicos abandonados de Córdoba.

En Córdoba, como en muchas otras ciudades españolas, existen decenas de edificios públicos abandonados. Mientras tanto, numerosas asociaciones, colectivos y organizaciones carecen de lugares adecuados para reunirse y realizar su actividad.

Queremos visualizar el patrimonio público sin uso. *#DisponibleEnCordoba* recoge muchos de los edificios de titularidad pública que se encuentran en estado de abandono total o parcial en nuestra ciudad. No sólo hemos situado estos edificios en un mapa sino que además hemos recopilado información precisa sobre el inmueble (imágenes, dirección exacta y referencia catastral) y las noticias relacionadas, a menudo contradictorias, que se encuentran dispersas en la red.

Además de la publicación y liberación de la web en GitHub, hemos liberado los datos (en formato JSON y CSV) para que cualquier persona pueda acceder a ellos y generar trabajos derivados sin ninguna restricción. Nuestra intención es mantener este listado lo más detallado y actualizada posible para que cualquier ciudadano, organización o asociación pueda usar la información recogida.

Gracias a OpenStreetMap y las innumerables herramientas desarrolladas en torno al proyecto ya es posible representar Datos que importan en mapas elegantes y *#DisponibleEnCordoba* es un claro ejemplo.

Otras asociaciones y colectivos han comenzado a utilizar esta herramienta para visualizar sus propios mapeos como por ejemplo el 15M Córdoba y su mapa de edificios y viviendas abandonados <http://espaciosendesuso.15mcordoba.net>



#Disponible en Córdoba

Sala de exposiciones de la pergola del Duque de Rivas
14005 Córdoba (Córdoba)



El edificio, de propiedad municipal, lleva abandonado desde el 2008. En 2010 se convocó un concurso de licitación que a día de hoy aún no se ha fallado
Referencia catastral:
No está en el catastro

[Enlace externo](#)

Colaborativa.eu 2013. Datos abiertos con licencia [QDC-ODbL](#). Textos e imágenes de la web con licencia [CC-BY-SA 2.0](#).



Fot me en Gullub



Ficha Técnica

Emplazamiento	Madrid
Autora	Verónica Francés Tortosa
Página web	www.veronicafrances.es
Escuela	EPS–Universidad de Alicante
Año realización	2013
Fotografía	Verónica Francés Tortosa

Memoria

¿Por qué he realizado este proyecto?

Diario de una arquitecta (DA) parte de una disidencia respecto al modelo PFC de producción de arquitecturas que analizan presentes estáticos, para dar como solución final un *objeto arquitectónico* delimitado.

¿Qué es?

DA funciona a modo de manual de insurrección arquitectónica. Registra y opera sobre procesos y conflictos presentes en los que he intervenido a lo largo de un año en Madrid. Se trata de un aprendizaje abierto, donde el propio registro sirve de testeo de cada proceso, en una autoevaluación continua.

¿Cómo lo he elaborado?

DA se realiza desde el testeo en lo real en redes distribuidas de trabajo mediante textos, mapas, fotografías y vídeos de edición abierta, y también con la apertura virtual mediante el blog y las redes sociales como herramienta de

clasificación, difusión y *feedback*. Tres partes registran las tres líneas de discurso del proyecto:

- Contrageografía: O la construcción de una cartografía y un mapa pictórico de fotografías que describen la realidad presente de espacios de contrapoder de Madrid relacionados con la problemática habitacional.
- V-estuario: O la domesticación a coste cero de 170 m² de uso industrial que seis personas hemos reapropiado como espacio habitacional y de producción cultural, añadiéndolo como nodo de la contrageografía.
- Acción Directa: O la defensa del derecho a la vivienda mediante acciones directas llevadas a cabo junto con diversas asambleas/colectivos geolocalizados en la contrageografía.



RECETARIO DE CONTRAGEOGRAFÍA

(1) CONECTAR NODOS DE CONTRAPODERIO

(2) CREAR HERRAMIENTAS DE TRABAJO PROPIAS >>> CONTRASTIVATVOR

(3) DIFUNDIR DOCUMENTOS EN PERMANENTE ESTADO DE ACTUALIZACIÓN >>> CONTRASTIVATVOR

(4) PUBLICACIÓN DELEGADA E INTERACCIÓN EN BLOGS Y FOROS WEB >>> CONTRASTIVATVOR

Oficina vivienda

Parlamento de Asturias por la Historia

MADRID

(5) VISIBILIZACIÓN USUARIOS EN NODOS DE CARTOGRAFÍA

(6) MAPAS ACTUALES EN NODOS DE LA CARTOGRAFÍA

(7) CARTOGRAFÍA DE REDES VIRTUALES >>> CONTRASTIVATVOR

RECETARIO DE VESTIARIO

(1) VIDEO-PRESENTACIÓN DE VESTIARIO Y EVENTO RECALCULATORIO EN ESPACIO AFÍN

(2) INAUGURACIÓN DE VESTIARIO

(3) CESIÓN DEL ESPACIO PARA RODAJE DE UN CORTO

(4) CENA Y CONCIERTOS PARA UN GRUPO DE AMIGOS

(5) CONCIERTO DE BOSSA NOVA + POLA ROCK

(6) INSTALACIÓN ARTÍSTICA PROPIA

(7) EXPO DE FIC EN VESTIARIO

RECETARIO DE CONTRAGEOGRAFÍA

(1) CONECTAR NODOS DE CONTRAPODERIO

(2) CREAR HERRAMIENTAS DE TRABAJO PROPIAS >>> CONTRASTIVATVOR

(3) DIFUNDIR DOCUMENTOS EN PERMANENTE ESTADO DE ACTUALIZACIÓN >>> CONTRASTIVATVOR

(4) PUBLICACIÓN DELEGADA E INTERACCIÓN EN BLOGS Y FOROS WEB >>> CONTRASTIVATVOR

Oficina vivienda

Parlamento de Asturias por la Historia

MADRID

(5) VISIBILIZACIÓN USUARIOS EN NODOS DE CARTOGRAFÍA

(6) MAPAS ACTUALES EN NODOS DE LA CARTOGRAFÍA

(7) CARTOGRAFÍA DE REDES VIRTUALES >>> CONTRASTIVATVOR

NOVIEMBRE

(1) CONECTAR NODOS DE CONTRAPODERIO

(2) CREAR HERRAMIENTAS DE TRABAJO PROPIAS >>> CONTRASTIVATVOR

Molecularizar

CONTRASTIVATVOR

OCTUBRENOVIEMBRE

VESTIARIO

SAB1

PRESENTACIÓN DEL VIDEO COLECTIVO

GRATEOQUE INICIATICO

Molecularizar

CONTRASTIVATVOR

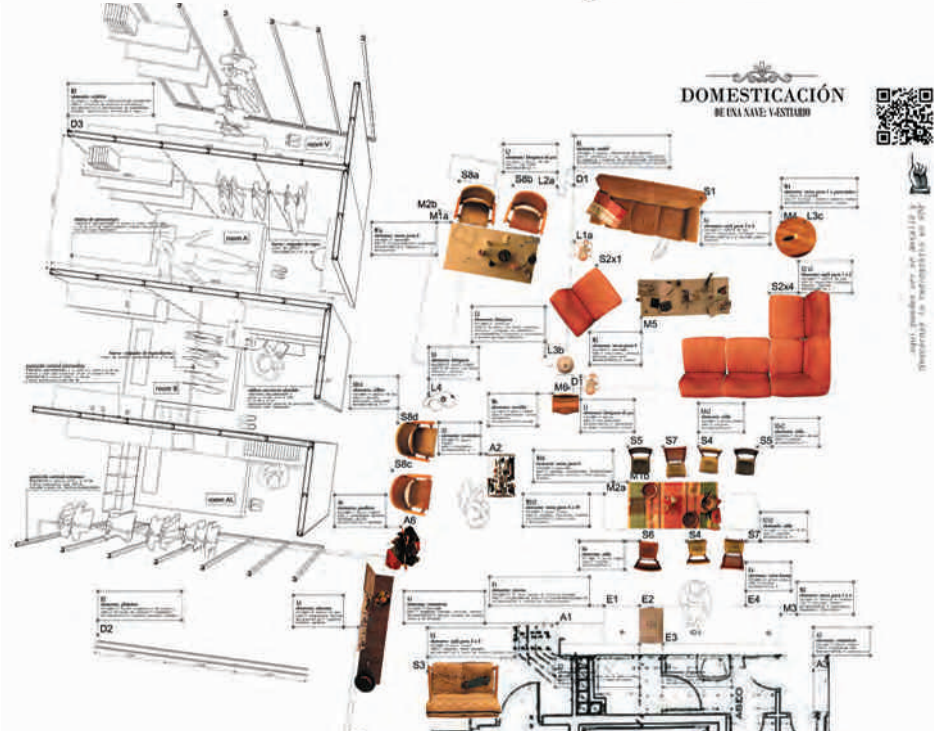
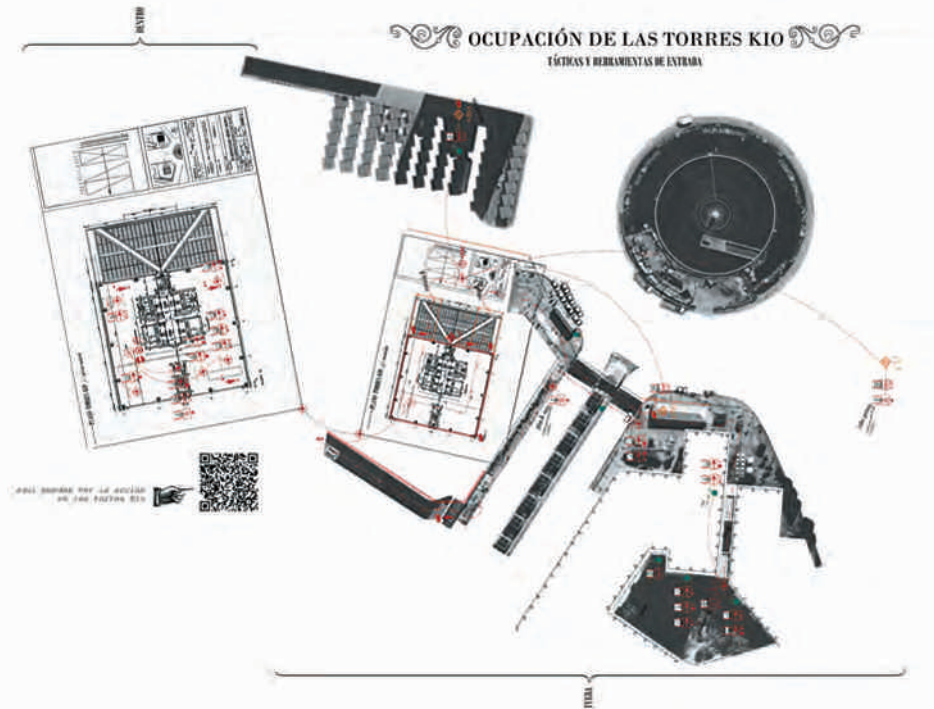
NOVIEMBRE

(1) CONECTAR NODOS DE CONTRAPODERIO

(2) CREAR HERRAMIENTAS DE TRABAJO PROPIAS >>> CONTRASTIVATVOR

Molecularizar

CONTRASTIVATVOR



Ficha Técnica	
Emplazamiento	A Coruña
Estudio	trespes.arquitectos
Página web	www.trespesarquitectos.com
Integrantes del estudio	Carlos Mosquera del Palacio, Alberte Pérez Rodríguez, Enrique Iglesias Lima
Escuela	ETSA A Coruña
Colaboradores	Ylenia López Giménez, José Felipe Trillo González, Alejandra García Macías
Cliente/promotor	Universidad de A Coruña, Vicerrectorado de Infraestructuras
Año realización	2011
Metros cuadrados	32 m²
Presupuesto	10.500 €
Fotografías	Ana Amado Pazos

Planimetría

1 Axonometría constructiva

Memoria

Dentro de las actividades en pos de la sostenibilidad que la UDC está llevando a cabo en sus Campus, se encuentra la instalación de un Área de compostaje, que transforme en compós los residuos orgánicos originados en las cafeterías de las facultades del Campus de A Zapateira.

Se recibe el encargo de realizar una instalación que aloje, temporalmente, la maquinaria necesaria para transformar la materia orgánica, acotando espacial y visualmente el proceso, proporcionando iluminación natural y permitiendo una continua ventilación.

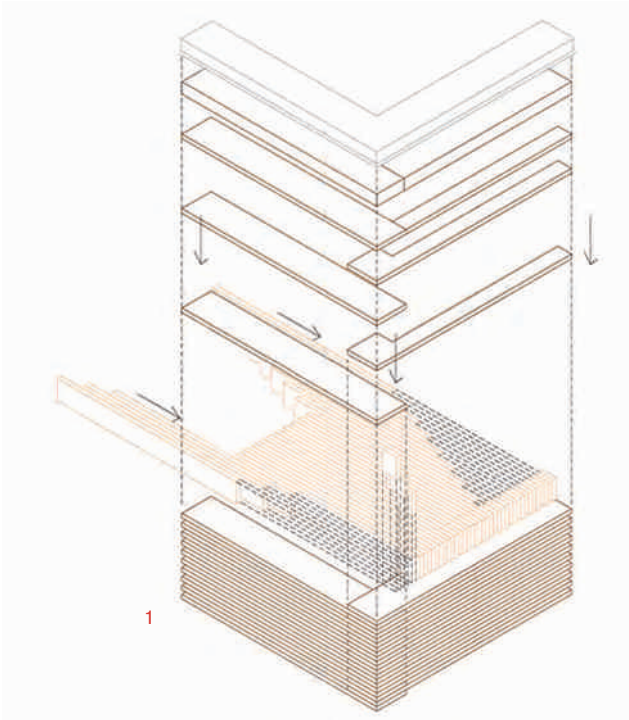
Se realiza con tablas de madera de pino apiladas a la manera de los tradicionales secaderos de madera. No se aplica ningún tratamiento de protección química con la intención de poder ser incorporada al proceso de compostaje en el momento en el que la vida útil de la instalación llegue a su fin, cerrando el ciclo de vida del 90% de los materiales empleados.

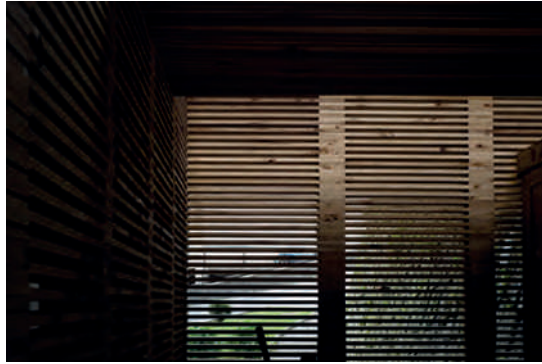
La cubierta ejecutada con las mismas tablas colocadas de canto, se escalona para obtener una mayor entrada de luz, proporcionar escapes visuales y permitir la inclinación de los digestores, necesaria para su correcto funcionamiento.

La instalación persigue tener una doble función didáctica; por un lado un panel explicativo donde se explica el proceso de compostaje, por otro, al lindar la instalación con la ETS de Arquitectura, pretende sugerir a los alumnos las posibilidades del reciclaje y de la gestión de residuos en el proyecto arquitectónico.

2 Planta

3 Sección longitudinal





Ficha Técnica

Estudio	StudioAnimal
Página web	www.studioanimal.es
Integrantes del estudio	Javier Jiménez Inieta, Oriol Bordes Domenech, David Jiménez Inieta, M ^a Ángeles Peñalver Izaguirre
Escuela	EPS-Universidad de Alicante
Cliente/promotor	Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Año realización	2013
Metros cuadrados	50 m ²

Memoria

El Efecto Bubbleheim. Quizá más que ningún otro organismo del mundo, el Guggenheim conoce el poder que tiene un solo edificio para definir la imagen de una institución. El hito en que Frank Lloyd Wright convirtió el Solomon Guggenheim de NY es reconocido universalmente como icono arquitectónico de la era moderna.

Con el Museo Guggenheim de Bilbao una nueva estrella brilla con fuerza dentro de esta constelación. El museo ya ha sido considerado por los arquitectos y críticos arquitectónicos como un edificio esencial y visionario. En nuestro territorio esto se tradujo en una tendencia por la apuesta de la arquitectura icónica. Todos los pueblos quieren su Guggenheim. Démoselo...

La tecnología irónica *Los primos de Bob Esponja.*

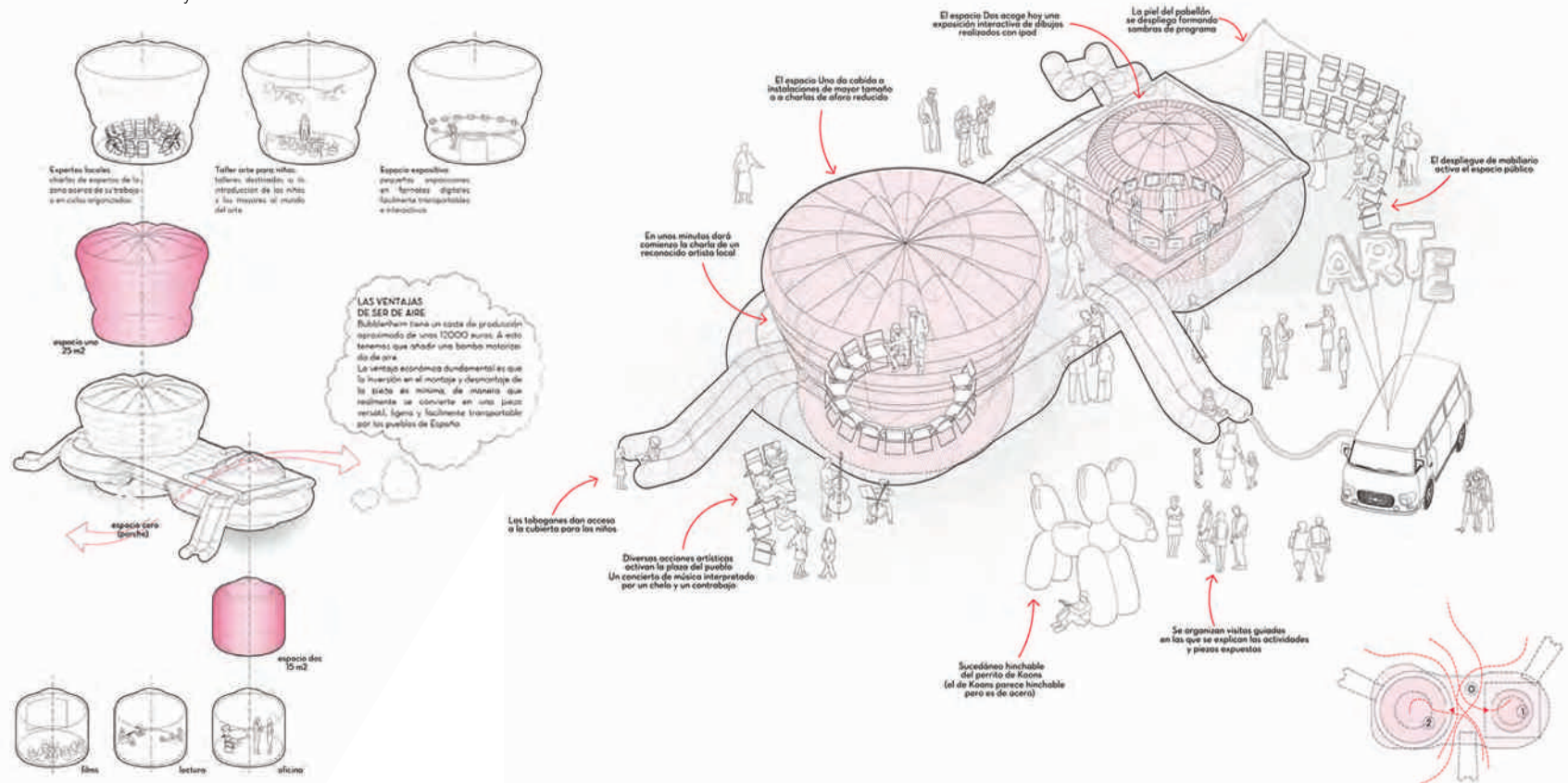
Ambos Guggenheims sirven para exhibir el arte de nuestro tiempo, y ambos refutan sólidamente la noción de que el

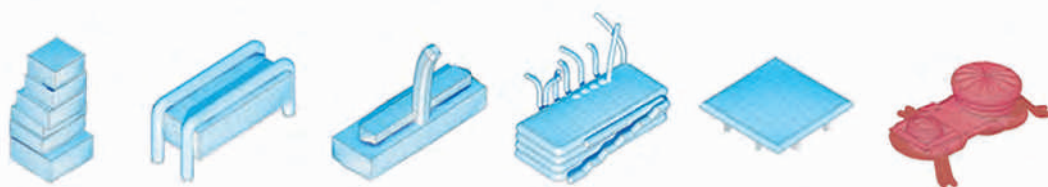
arte moderno debe contemplarse en un entorno blanco y neutro. Nuestra estrategia se posiciona de manera crítica frente a esta afirmación. El *Bubbleheim* se convierte en un mecanismo de perversión del icono arquitectónico gracias a una tecnología fácilmente reconocible por todos los grupos de edad. Una colección de pabellones réplicas de los grandes museos del mundo caricaturizados por el efecto del hinchable del que nos gustaría construir uno, el *Bubbleheim*.

El circo del arte. Nuestra propuesta es abiertamente una arquitectura feriante. Creemos en la necesidad de apertura del arte a todos los públicos. Un programa híbrido: el arte para niños. Dos espacios que sirven para realización de exposiciones, charlas, conferencias... conformados por un cascará blanda y flexible que sirve para el disfrute de los más pequeños.

Planimetría

Axonometrías de usos y actividades





Ficha Técnica

Estudio	Studio Animal
Página web	www.studioanimal.es www.elicayuela.com
Integrantes del estudio	Javier Jiménez Iniesta, Eli Cayuela Martínez
Escuela	EPS-Universidad de Alicante
Cliente/promotor	Roca
Año realización	2011
Metros cuadrados	50 m²

Memoria

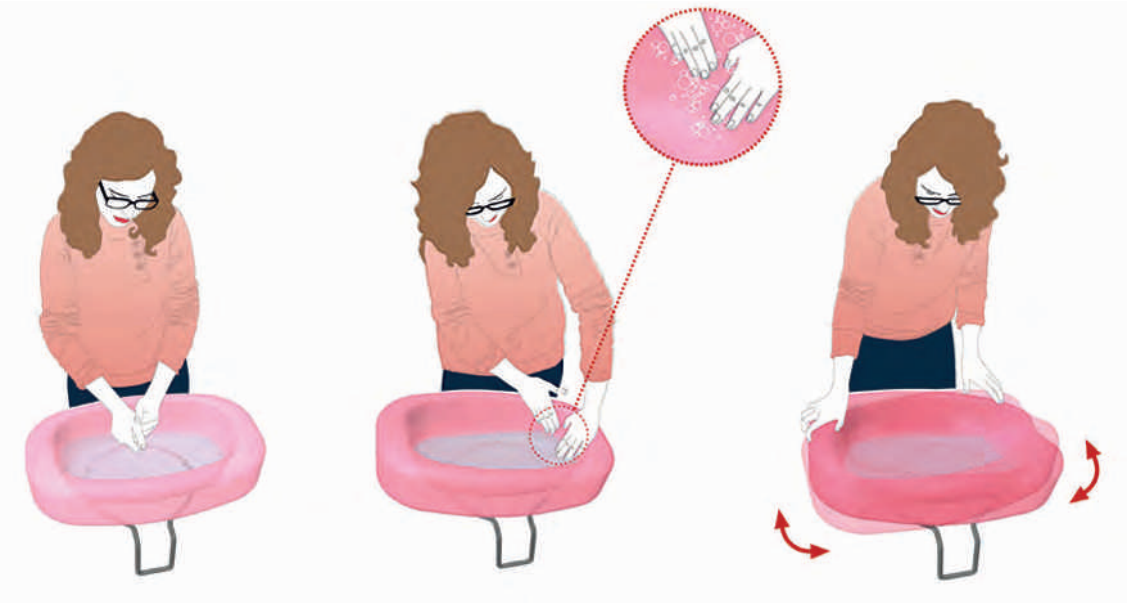
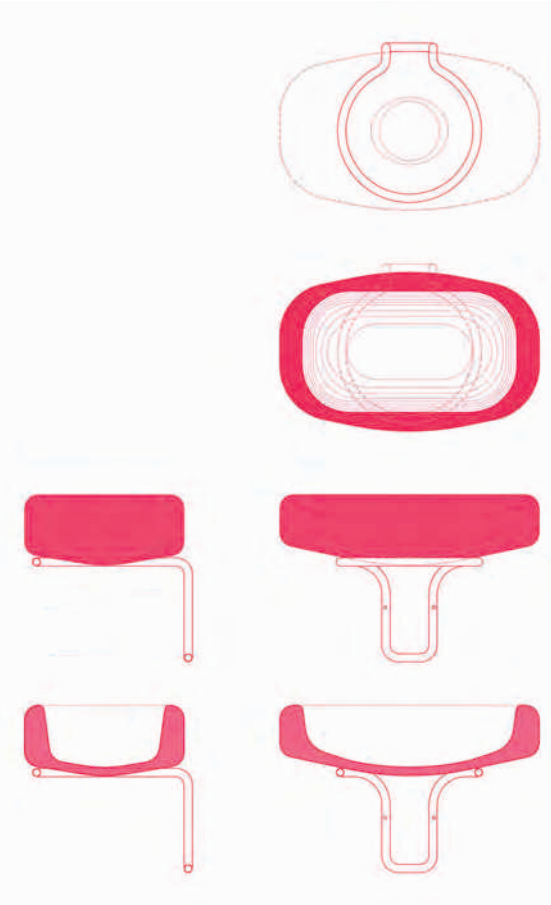
El imaginario del universo del baño ha estado marcado por la fuerte hegemonía de dos factores aparentemente intocables: la exigencia de durabilidad y el uso de la tradicional porcelana en su fabricación. *The Soap* cuestiona este punto de partida y se centra en el reto de diseñar un nuevo paradigma como posible modelo de desarrollo. El proyecto plantea de manera radical partir precisamente de las antipodas de este planteamiento: ¿Por qué un lavabo es para siempre? ¿No podrían los usuarios de Roca estrenar un lavabo diferente cada año?

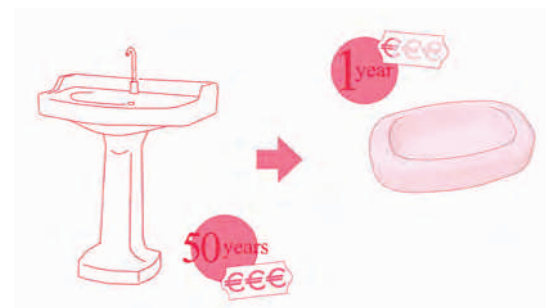
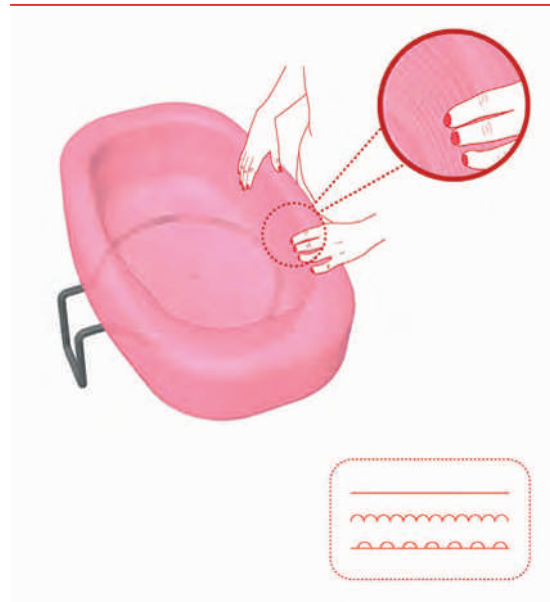
The Soap es un lavabo que pone de manifiesto la necesidad de cambio constante del hombre contemporáneo. Esta nueva filosofía genera una nueva relación entre usuario y sanitario: *The Soap* formula un «contrato de por vida» con el cliente, garantizando un proceso de continua

renovación y consiguiente recreación de la pieza que establece alianzas entre marca, diseñadores, usuario y medio ambiente.

Este no es un ejercicio de diseño de una pieza, sino de un concepto y una relación marca-cliente. La geometría y apariencia de la pieza que presentamos solo ejemplifica una posible materialización, que iría cambiando cada año en manos de distintos reconocidos diseñadores.

Las propiedades de la misma sin embargo sí se han puesto en valor: se trata de un lavabo sensorial. Es posible elegir a qué va a oler tu cuarto de baño porque existe una amplia gama de jabones olorosos. Además, la pigmentación y el grado de transparencia permiten cambiar radicalmente la apariencia del lavabo. Por último, varios tipos de molde dotan a la pieza de distintos acabados superficiales.





Ficha Técnica

Autor	Javier Jiménez Iniesta
Página web	www.studioanimal.es www.ultraarquitectura.tumblr.com
Escuela	ETSA Barcelona
Colaboradores	David Jiménez Iniesta
Año realización	2013

Memoria

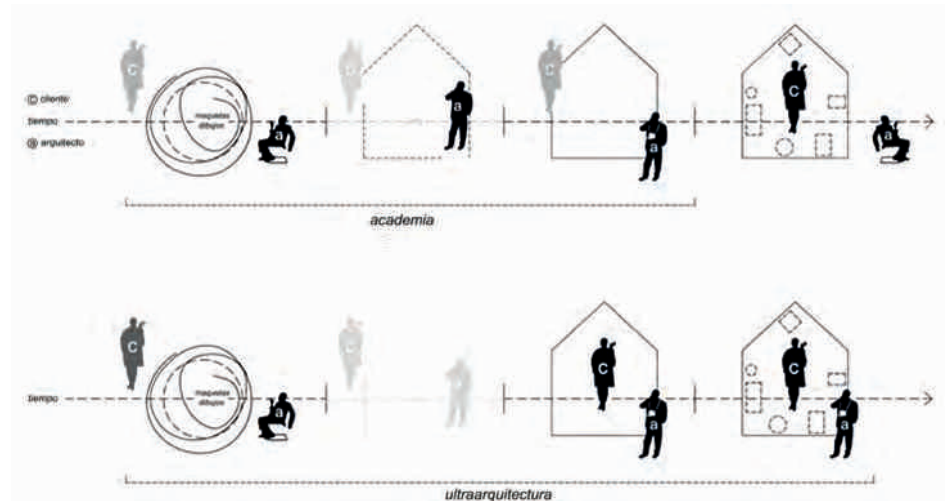
UltraArquitectura formula una serie de preguntas a las que no se pretende dar respuesta, sino que buscan llamar la atención sobre algunos factores que han quedado alejados bajo el peso de la disciplina. ¿Qué hay después de la Arquitectura?

Proponemos con este estudio abordar la arquitectura doméstica desde la óptica central del usuario y de su apropiación de la misma en el tiempo; esto es, desplazarla de la consideración tangencial que había tenido hasta ahora, incorporando elementos que no siempre se han antojado fundamentales para comprender la historia de la casa. Se trataría de desvelar una arquitectura potencial debajo de la existente, intentando demostrar que existe un punto de no retorno en el que la arquitectura se deja de la mano del usuario y éste se apropia de ella de una determinada

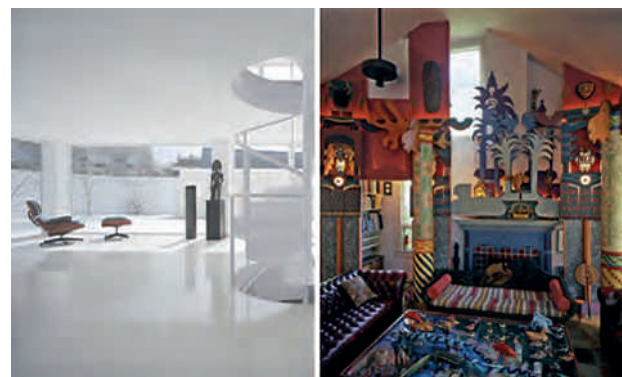
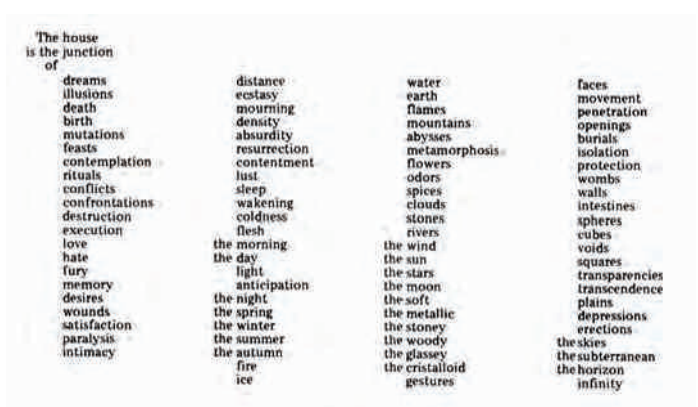
manera, o de muchas, pero no siempre de la forma en que el proyectista esperaría o desearía. Ahí aparece la *Ultraarquitectura*: aquella que tiende la mano a la cotidianidad, y que encuentra valores añadidos en ella.

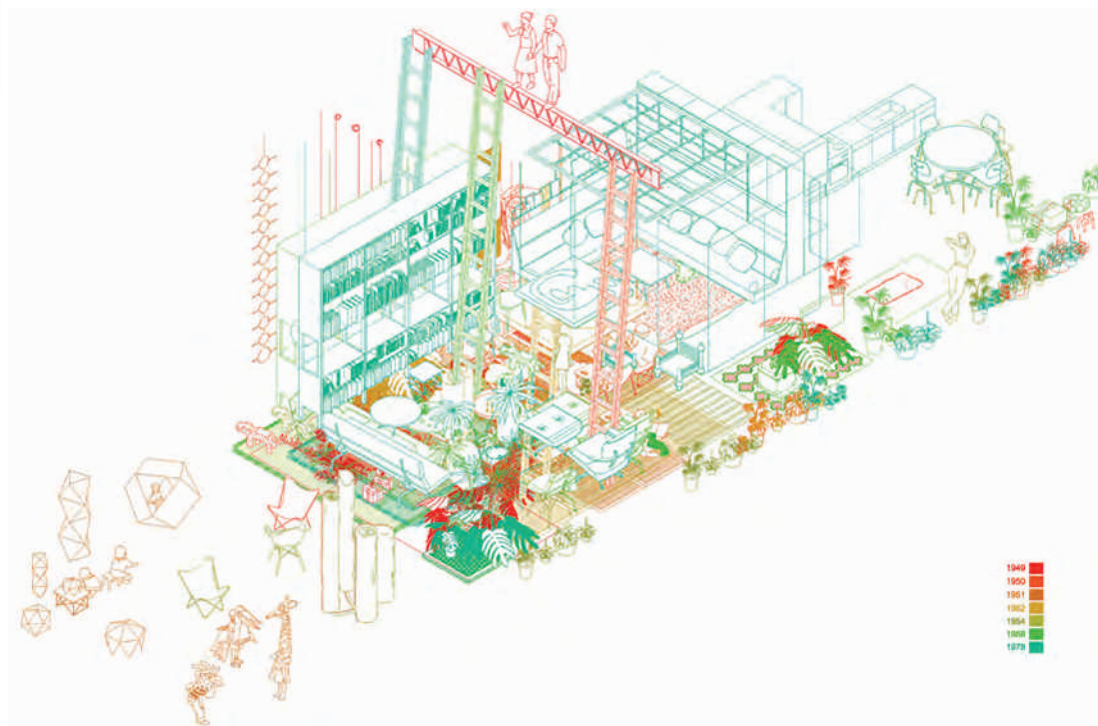
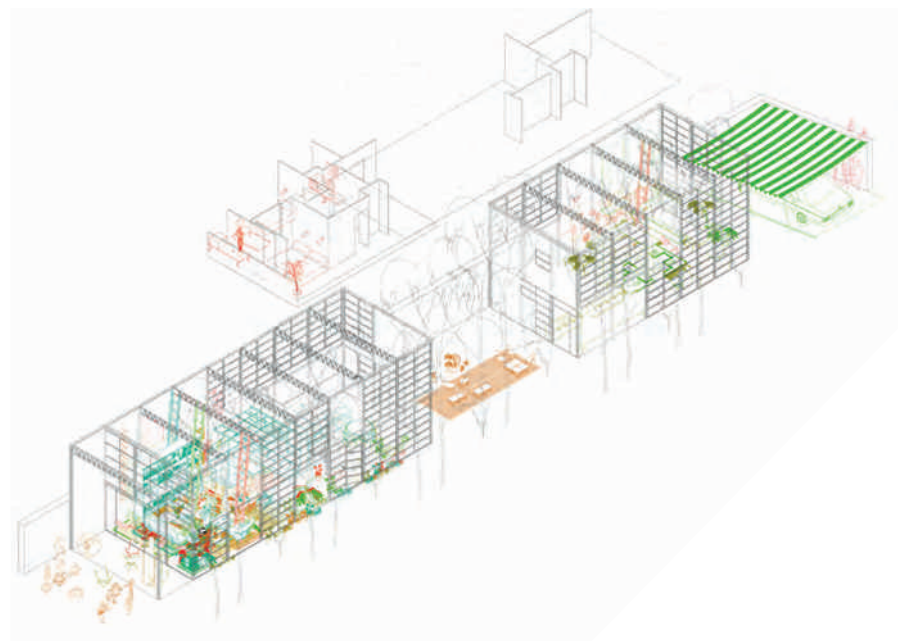
Esta aproximación requiere una cierta predisposición hacia la desprofesionalización, una huida momentánea de la disciplina hacia lo profano, en un continuo ir y venir, que nos permitirá despojarnos de las certezas que arrojan los paradigmas establecidos y aplaudidos para volver a estudiarlos desde otro punto de vista. Con este estudio trataremos de poner en valor las condiciones existentes que fluctúan alrededor de la arquitectura doméstica: lo banal, lo cotidiano, lo hallado, lo popular... para tratar de solapar nuevas capas al discurso con el que la disciplina ha venido explicando la historia de la arquitectura de la casa.

Diagrama de la situación de la UltraArquitectura en el discurso académico



The Elements of the House New York, 1972





Ficha Técnica

Emplazamiento	Tumbaco (Ecuador)
Estudio	Chaquiñan Taller de Arquitectura
Página web	www.chaquiñan.com
Integrantes del estudio	Jorge Ramón Giacometti, Elena de Oleza Llobet, Francisco Trigueros Muñoz
Escuela	ETSA Valencia
Colaboradores	Patricio Cevallos Salas
Cliente/promotor	Soledad Kingman
Año realización	2013
Metros cuadrados	230 m²
Presupuesto	80.000 \$
Fotografías	Gerónimo Zúñiga, Chaquiñan Taller de Arquitectura

Memoria

Lienzo. La vivienda tenía que lucir la obra del maestro pintor Eduardo Kingman. Luego, la necesidad de generar una galería se convertiría en esencial. Había que generar una envolvente que al solucionar el programa arquitectónico hiciera las veces de lienzo.

Barro. Al aproximarse al solar, existen infinidad de pequeñas fábricas de ladrillo. Los adobes en dichas fábricas se apilan de canto para que no se deformen y sea cómodo transportarlos al horno para ser cocidos. Esta imagen tan potente de lo inacabado y tan mágica por la imposibilidad de su contención se convierte en el lienzo hecho a mano para las obras del maestro (que tantas manos pintó).

Técnica. «Trabajo en tierra, buenas botas y buen sombrero». Así pues, había que solucionar el muro desde la cimentación hasta la cubierta. Sobre un zócalo de hormigón armado se aísla el adobe del suelo. Este elemento alberga las instalaciones eléctricas e hidráulicas evitando así que

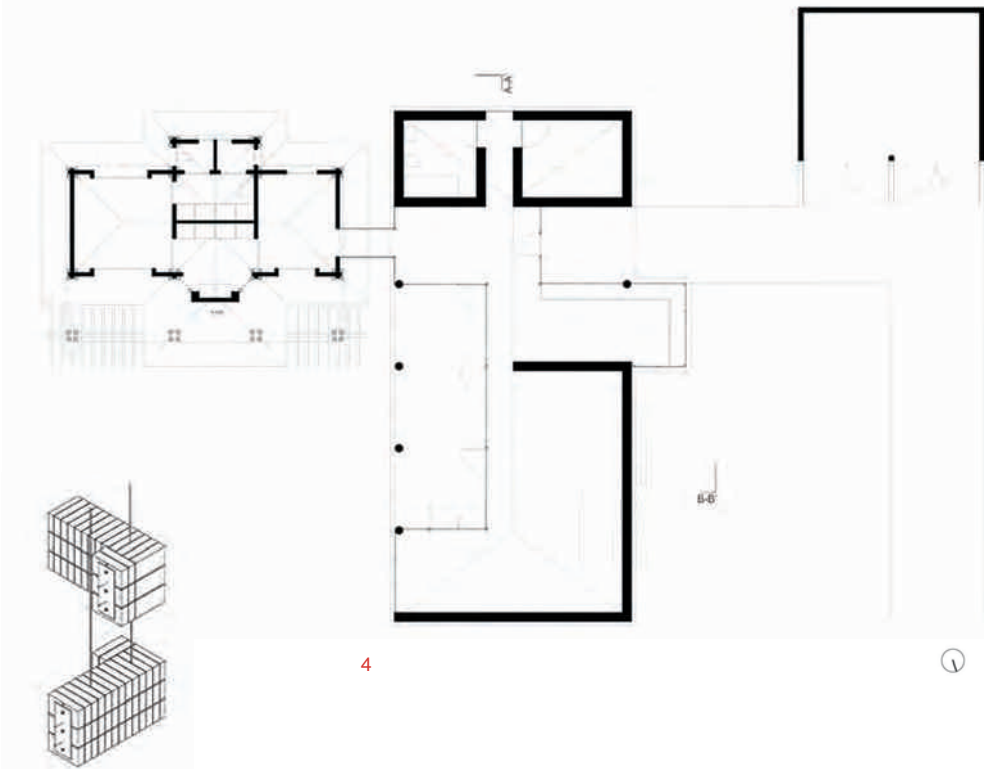
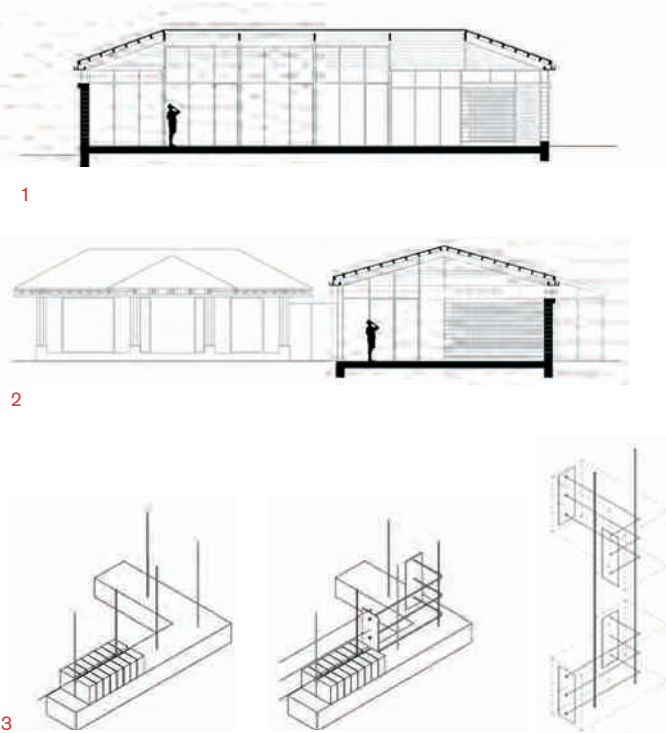
pasen por el adobe. El problema del aparejo a sardinel es su falta de traba. Para solucionar esto se idea un sistema de refuerzo en las esquinas y extremos de los muros que consiste en agrupar los adobes en sillares confinándolos entre pletinas metálicas, haciéndolos trabajar monolíticamente.

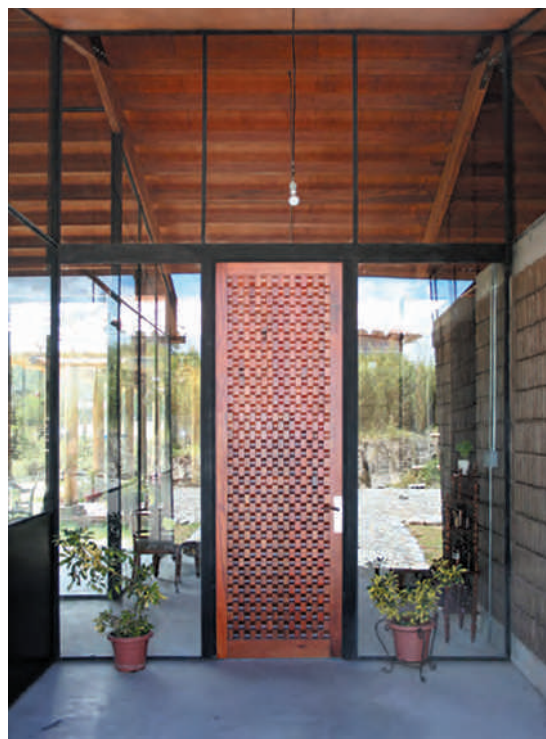
Atmósfera. Desde luego que los muros tenían que ser resueltos, los pilares siendo tubos reciclados del oleoducto son más baratos y había que calcular los perfiles metálicos. Sin embargo, la técnica, herramienta fundamental de nuestro oficio, nos permitió conseguir nuestro principal objetivo: crear la atmosfera que produce la luz al bañar unos muros de barro.

Planimetría

- 1 Sección longitudinal
- 2 Sección transversal

- 3 Detalles constructivos
- 4 Planta





Ficha Técnica	
Emplazamiento	LLeret (Lleida)
Autor	Josep Bunyesc
Página web	www.bunyesc.com
Escuela	ETSA Barcelona
Colaboradores	Eva Gastón, Sílvia Prieto, Ángel Rodríguez
Cliente/promotor	Miquel Arilla, Montse Cuña
Año realización	2012
Metros cuadrados	71,40 m²
Presupuesto	49.000 €
Fotografías	Josep Bunyesc

Memoria

Reutilizar el patrimonio construido muy bien situado respecto las leyes de la naturaleza y del universo, este pajar abierto hacia sur y protegido de los vientos de norte, nos proporciona, a 1.400 metros de altitud, un lugar con un microclima benigno.

Siguiendo sus indicaciones se cierra con una fachada auto portante de madera aislada con lana de oveja con grandes superficies acristaladas para captar pasivamente el máximo de energía solar y proporcionar así confort en el espacio interior.

El muro existente en forma de herradura se recrea para envolver el edificio de madera. Tenemos una vivienda que funciona pasivamente solo con la energía solar aunque no haya nadie, tal como se muestra en la gráfica de la temperatura de este invierno.

En el interior, los muros se forran con madera y 16 cm de lana de oveja que formará una caja poligonal inscrita dentro de la forma de herradura creando un espacio térmicamente autónomo y confortable todo el año basándonos en la forma original del saber tradicional.

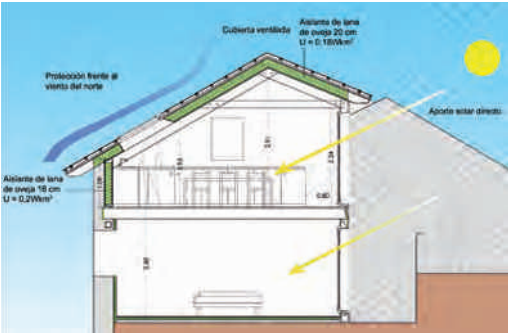
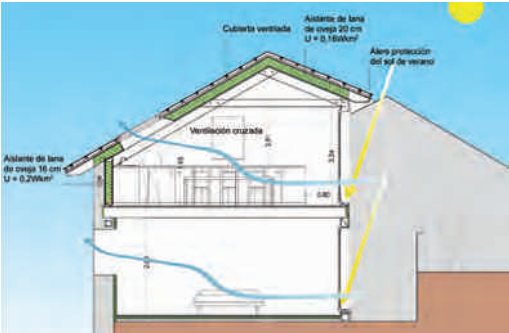
Planimetría

- 1 Planta baja
- 2 Planta alta

3 Esquemas de verano e invierno



3





Ficha Técnica

Emplazamiento	Granada
Autor	Tomás García Píriz
Página web	www.cuacarquitectura.com
Escuela	ETSA Granada
Colaboradores	Luís Miguel Ruiz Avilés, Ana Delgado
Año realización	2013
Metros cuadrados	53 m²
Presupuesto	40.000 €
Fotografías	Javier Callejas Sevilla

Memoria

Toda colección es un teatro para los recuerdos. Detrás de este espectáculo siempre existe un escenario adecuado capaz de ordenar un mundo infinito de experiencias que han sido traducidas a objetos. Toda colección es una forma de llenar un vacío que sacie el deseo, que ocupe una pared o que rellene una estantería. Toda colección construye una casa. Una casa que es una colección y una colección que es una casa.

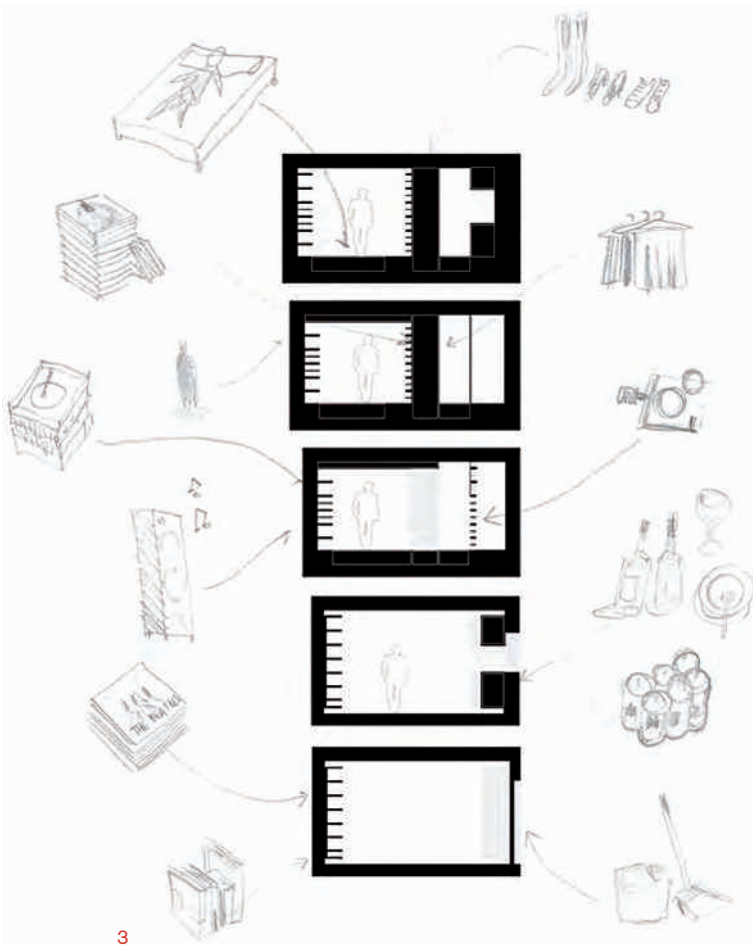
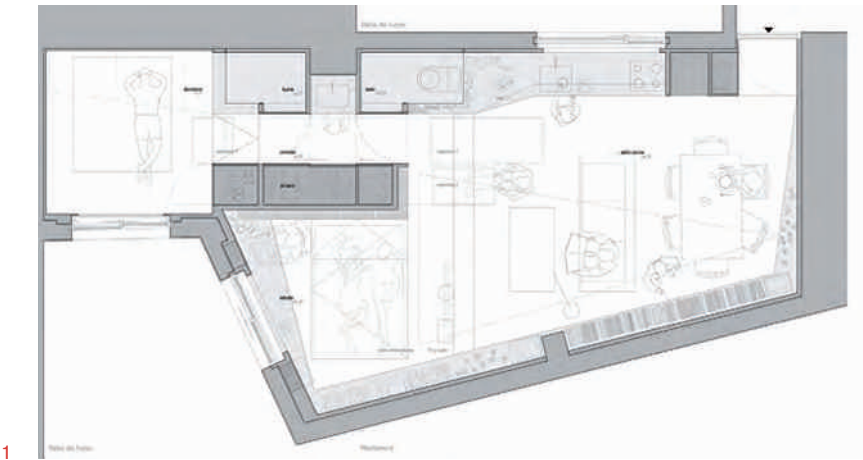
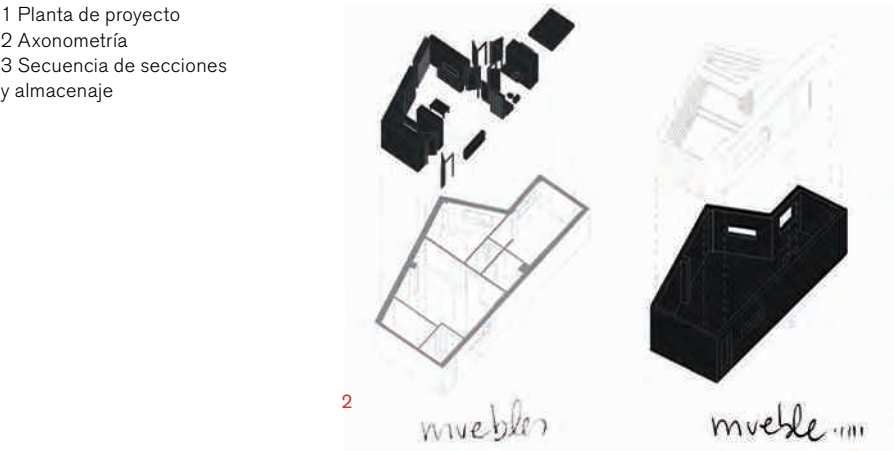
Toda colección reúne siempre dos extremos distantes: la pasión y el orden. Lo emocional selecciona el objeto entre miles de objetos, lo cerebral lo coloca en un sitio determinado, aquel para el que ha sido elegido. Es un doble movimiento que atrapa al coleccionista en proceso imparable.

Toda colección necesita un espacio para ser acumulada, para ser protegida y para ser exhibida. No existe colección sin estantería, sin cofre en el que poder depositar los tesoros mas queridos. La tensión entre este mueble y el reducido espacio disponible determinará el proyecto en esta reforma de apartamento para un ávido coleccionista.

El mueble blanco y flotante se envuelve en un espacio pintado en negro lo que permite que la vivienda se convierta en un pequeño cine para deleite de nuestro coleccionista. Un coleccionista que en el interior de la colección ha sido coleccionado.

Planimetría

- 1 Planta de proyecto
- 2 Axonometría
- 3 Secuencia de secciones y almacenaje





Ficha Técnica	
Emplazamiento	Aspe (Alicante)
Estudio	Estudio arn Arquitectos
Página web	www.estudioarn.com
Escuela	ETSA Granada
Colaboradores	J. Vicente Carpena Ortega, Elena Rogel Ruiz, AV Ingenieros, Santiago Varela Rizo, Raúl Álamo Brotóns
Cliente/promotor	Paule Chemical
Año realización	2013
Metros cuadrados	1.349,02 m²
Presupuesto	1.173.595 €
Fotografías	David Frutos

Memoria

Debido a los cambios en las características de los procesos de trabajo actuales, este proyecto trata de dar respuestas a algunas cuestiones relacionadas con la relación arquitectura y empresa. Formado por dos plantas y sótano, alberga las oficinas centrales y dos pequeños laboratorios para una industria química dedicada a productos de acabado para el calzado, en una parcela con una serie de naves de almacén de prefabricado de hormigón ya ejecutadas.

Nos encontramos en un entorno puramente industrial, sin ninguna referencia urbana, pero situados en una parcela en los límites del polígono con el medio natural colindante. Los puntos de partida serán la creación de todo un espacio interior de trabajo con visiones controladas hacia lo natural y la minimización del impacto visual de las naves hacia el interior.

Un volumen compacto revestido de una piel perforada y grecada de color oscuro genera un velo que envuelve el volumen, prolongándose para marcar el acceso, y contrastando con el fondo neutro existente, realizándosele una serie de «vaciados» que dan lugar a unos patios que organizarán todo el espacio interior y servirán de filtro visual y de luz.

La piel desaparece en los patios, dejando a la vista el color verde corporativo, y permitiendo la visión parcial de un espacio interior que se muestra al exterior con una imagen blanca y luminosa en contraste con su envolvente.

Planimetría

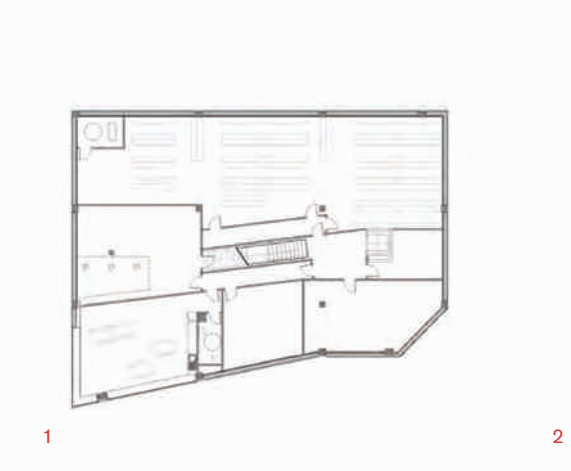
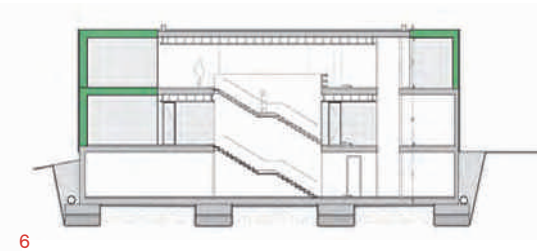
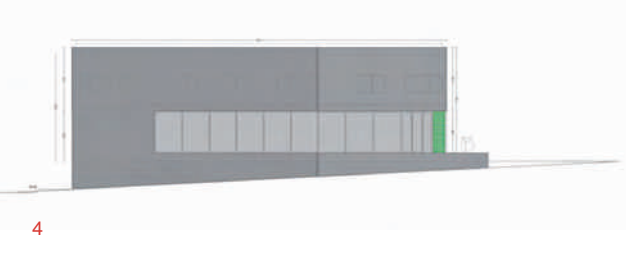
- 1 Planta sótano

2 Planta baja

3 Planta primera
- 4 Alzado

5 Sección transversal

6 Sección longitudinal







Ficha Técnica	
Emplazamiento	Madrid
Estudio	Langarita-Navarro Arquitectos
Página web	www.langarita-navarro.com
Integrantes del estudio	María Langarita, Víctor Navarro
Escuela	ETSAU Navarra, ETSA Madrid
Colaboradores	Paula García-Masedo, Eduardo Tazón
Cliente/promotor	Espacio Trapezio
Año realización	2012
Metros cuadrados	136 m²
Presupuesto	42 €/m²
Fotografías	Luis Díaz Díaz

Memoria

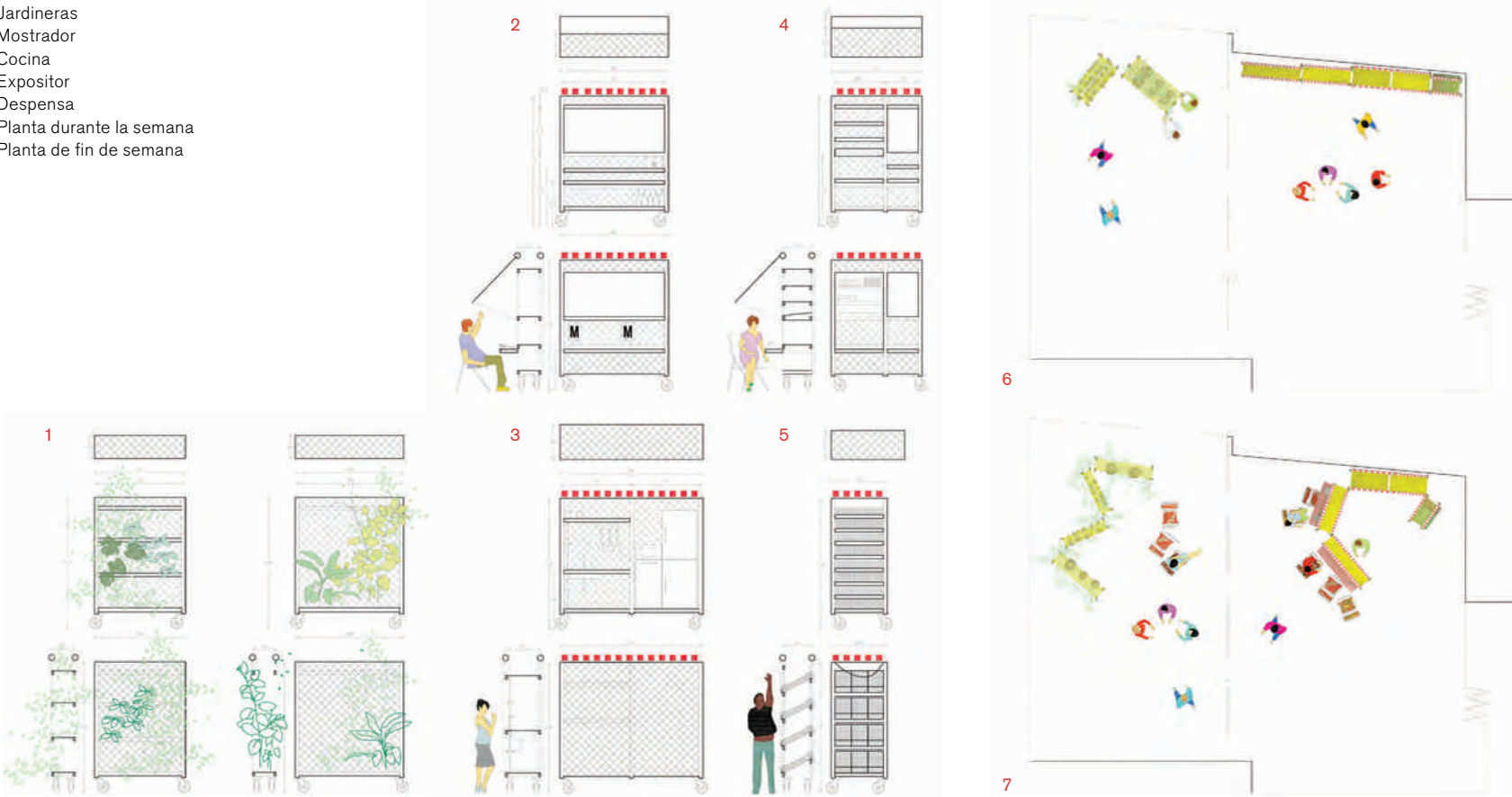
El *Trinkhalle* para Espacio Trapezio es una colección de objetos de carácter nómada que desplegados construyen un chiringuito mutante para espacios interiores. Los objetos son el resultado de una suma de soluciones de mercado y tecnologías baratas. Se han utilizado estanterías industriales, sillas de playa, toldos de lona modelo Amazonas y malla electrosoldada para permitir modificar, mediante sencillos sistemas de ensamblaje, su configuración en el tiempo. La estrategia *Trinkhalle*, como contrapunto al ejercicio de diseño coherente del mercado de San Antón, podría describirse como una agrupación heterogénea de tropicalismo germano.

Trinkhalle surge como un proyecto gastronómico de Espazio Trapezio que emerge solo los fines de semana. Su objetivo es aprovecharse de las sinergias del mercado de

San Antón, por un lado ampliando su campo a la creación con comida y por otro como sistema de financiación de su plataforma. El proyecto busca pasar inadvertido durante la semana para dejar espacio a los proyectos culturales y desplegarse los fines de semana.

Planimetría

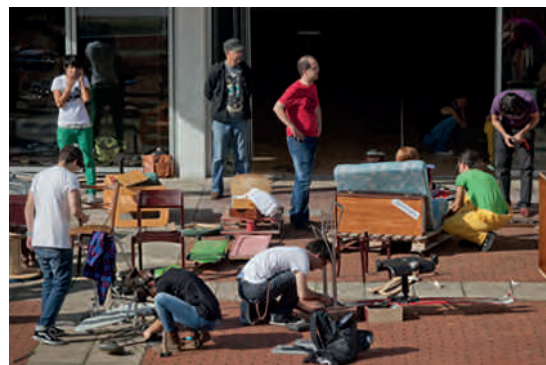
- 1 Jardineras
- 2 Mostrador
- 3 Cocina
- 4 Expositor
- 5 Despensa
- 6 Planta durante la semana
- 7 Planta de fin de semana





Ficha Técnica	
Emplazamiento	Vitoria Gasteiz
Estudio	Basurama + Colectivo Kalekolan
Integrantes del estudio	Iñaki Ciganda Urdiain, Ibai Usandizaga Garaigordobil, Zuriñe Zalai Arroyabe
Escuela	ETSAU Navarra
Cliente/promotor	Ayuntamiento Vitoria-Gasteiz
Año realización	2011
Metros cuadrados	136 m²
Presupuesto	500 €
Fotografías	Jon Urdangarín Meabe

Memoria
¿Porqué no utilizar el espacio público como un gran salón de estar donde cada uno pueda desarrollar actividades participativas y alternativas?
¿Y si además realizamos nuestros propios instrumentos con material reciclado para terminar en un pasacalles?
Realización de dos talleres simultáneos, prácticos y participativos impartidos por el colectivo Basurama, desarrollados durante tres días en el Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo Artium, y con la participación de una treintena de personas, con el fin de reflexionar sobre los procesos productivos, la generación de desechos que éstos implican y sus posibilidades creativas.
All on Gurpilak-Todo sobre ruedas: Taller de construcción de mobiliario monstruoso, público y juguetón, con el objetivo de crear dispositivos urbanos móviles que posibiliten el rescate y la reutilización de objetos residuales condenados al vertedero, generando una ocasión de juego en el espacio público.
Basurama musical: Taller de creación de instrumentos musicales a partir de elementos cotidianos, con el objetivo de abrir posibilidades de experimentación mediante la readaptación de cualquier objeto no pensado inicialmente para «sonar».



Ficha Técnica	
Emplazamiento	Vitoria Gasteiz
Estudio	Zelaia Arquitectura + Paisaje
Integrantes del estudio	Zuriñe Zelaia Arroyabe
Página web	www.arquitecturamaspaisaje.com
Escuela	ETSAU Navarra
Colaboradores	Jon Urdangarín, Irene Basilio, Ander Elorza, Mertxe Guillén, Mireya Martín, Gustavo Racionero, Marta Villota, Ainara Otxoa, Idoia Breñas, Elene Otegui
Cliente/promotor	Zelaia Arquitectura + Paisaje
Año realización	2013
Metros cuadrados	25 m²
Presupuesto	60 €
Fotografías	Jon Urdangarín

Memoria
Primera de una serie de intervenciones paisajísticas realizadas por Zelaia arquitectura + paisaje, en un talud urbano del barrio de nueva expansión Salburua, de la ciudad de Vitoria-Gasteiz.
Mediante la siega manual y participativa, se pretende enmarcar una pradera silvestre en la ciudad, para poner en valor los terrenos sin gestión o mantenimiento humano alguno, como paisajes en proceso de regeneración, colonizados por la vegetación, conquistados por la naturaleza. Recordar su función ecológica, su biodiversidad, pero también el valor formal y estético de una pradera silvestre, naturaleza en su estado libre.
Acercamiento del paisajismo a la ciudadanía, toma de consciencia, ensalzamiento de espacios residuales, puesta en valor.
Respeto por el propio ritmo de la naturaleza.
Contraste entre la perfección de una forma geométrica, un cuadrado de 5x5 m, y la irregularidad de la pradera diversa.
Un regalo para la ciudad, una huella en el paisaje urbano.



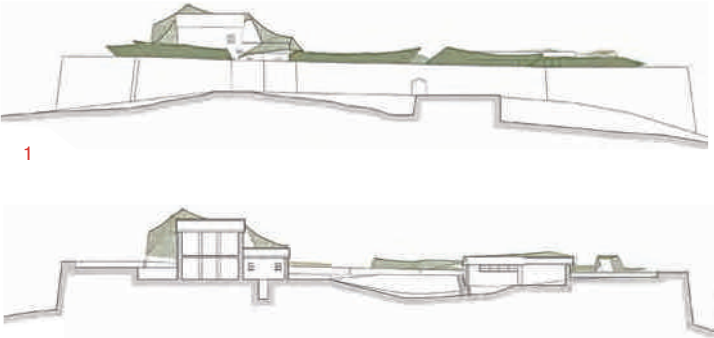


Ficha Técnica

Emplazamiento	Santoña (Cantabria)
Estudio	Cuartoymitad Architecture & Landscape
Página web	www.cuartoymitad.es
Integrantes del estudio	María Hermoso Cánovas, Ana Miret García, Miguel Paredes Maldonado, Ruth Vega Clemente
Escuela	ETSA Madrid
Colaboradores	Julia Solaeta Fuentes, Sergio Fernández Pérez
Cliente/promotor	Ayuntamiento de Santoña, Ministerio de Fomento
Año realización	2013
Metros cuadrados	1.465 m ²
Presupuesto	572.052,55 €
Fotografías	Lucía Miret García

Planimetría

- 1 Alzado del fuerte
- 2 Sección del emplazamiento
- 3 Planta de emplazamiento



1

2

Memoria

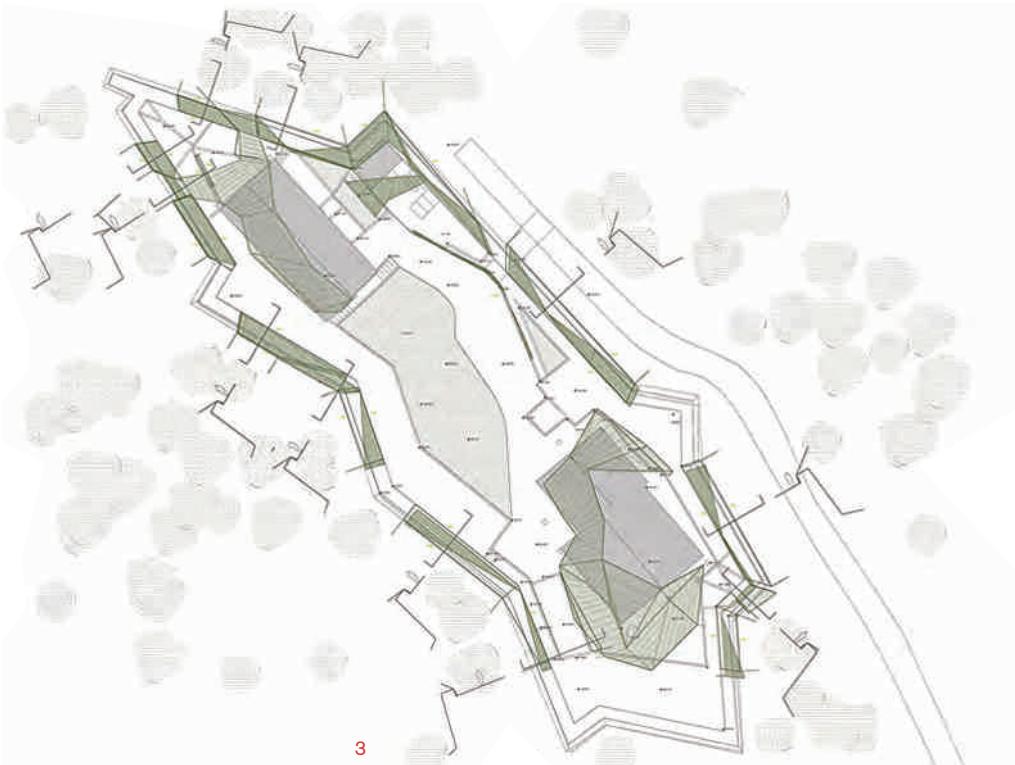
Una habitación con vistas.

El Fuerte del Mazo forma parte de un amplio conjunto defensivo de gran valor estratégico y militar cuya función era proteger la bahía de Santoña de posibles ataques exteriores. El proyecto pretende dar respuesta a las necesidades museográficas del Museo de Sitio del Monte Buciero. La propuesta debe constituir además un nexo de unión entre el nuevo uso proyectado y la puesta en valor del conjunto patrimonio histórico.

Como medio para evitar reducir la discusión sobre la preservación de la arquitectura existente a un argumento estrictamente temporal, el proyecto aborda su configuración en términos fundamentalmente perceptivos, tratando de poner en marcha —desde un punto de vista disciplinar— las conexiones entre naturaleza, historia militar y paisajes productivos del entorno.

Con el objetivo de permitir la visita pública accesible, organizar los recorridos exteriores del futuro Museo y potenciar las impresionantes vistas, desplegamos una

serie de estructuras textiles ligeras sobre la plataforma fortificada. Estas estructuras multiuso sirven como soportes del contenido museográfico y elementos de articulación del recorrido expositivo. La intervención sobre las edificaciones trata de revelar las diferentes capas históricas de intervención a modo de índice o palimpsesto, construyendo una narración muda que apoya el discurso museográfico proyectado.



3



Ficha Técnica	
Emplazamiento	Madrid
Estudio	Cuartoymitad Architecture & Landscape
Página web	www.cuartoymitad.es
Integrantes del estudio	Ana Miret García, Miguel Paredes Maldonado, Ruth Vega Clemente
Escuela	ETSA Madrid
Cliente/promotor	Zincshower S.L.
Año realización	2013
Metros cuadrados	2.500 m²
Presupuesto	10.000 €
Fotografías	Lucía Miret García

Memoria

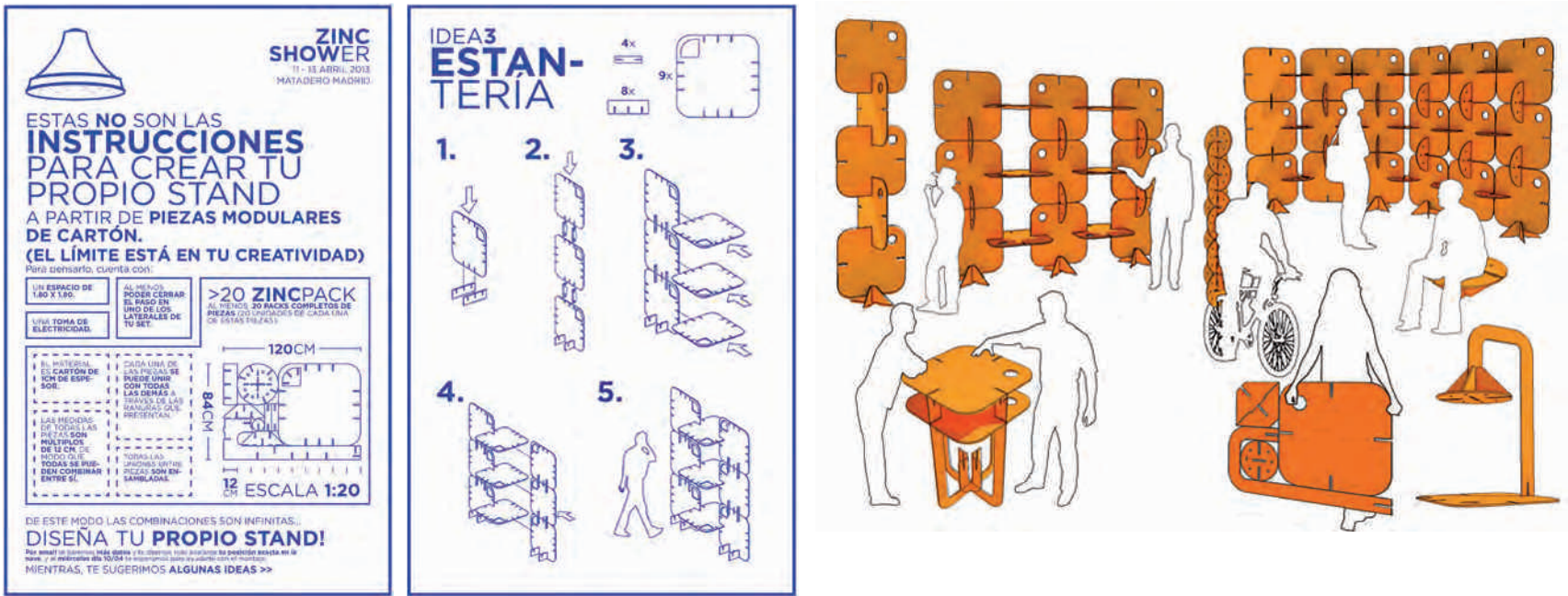
Pop-up cardboard city.

La primera edición de *Zinc Shower*, el *meeting show* de las industrias creativas y culturales (ICC), se celebró en abril de 2013 en Matadero Madrid. Cuartoymitad realizó la organización espacial, el diseño de arquitectura efímera y su puesta en escena. El desafío era múltiple: por un lado había que facilitar el máximo nivel de fricción entre los proyectos emprendedores y un amplio abanico de agentes: inversores, empresas, instituciones, etc. La propuesta debía ser flexible y transformable, capaz de adaptarse a las variadas necesidades espaciales y expositivas de los proyectos emprendedores. Además había que personalizar y caracterizar un espacio de enormes dimensiones con un presupuesto de mínimos y en un plazo de montaje de sólo tres días.

Como respuesta, diseñamos un *kit* de piezas modulares de cartón: un catálogo de tan solo ocho piezas planas, de diferentes formas y dimensiones ajustadas a una plancha de cartón de 1m². La fabricación de 5.000 unidades de este *kit* permitió construir todos los elementos necesarios para el evento: *stands*, escenarios, mesas, estanterías, etc. Cada participante pudo construir su propio *stand* personalizado y a medida. La superficie plana de las planchas

de cartón se convirtió, así, en una suerte de ciudad *pop-up* que despliega toda su capacidad volumétrica en Matadero durante tres días para, una vez terminado el evento, ser reciclada en su totalidad.

Planimetría





Ficha Técnica

Emplazamiento	Roskilde (Dinamarca)
Estudio	Los Bandidos Architectural Gang
Página web	www.losbandidosag.com
Integrantes del estudio	Miguel Beloquei, Iñigo Cornago, Sergio Ramos
Escuela	ETSA Madrid, KTH Stockholm, ETSA Alicante
Colaboradores	Carla Schwarz, Felix Beck, Marc Boinet, Franck Cardinal, Jean Baptiste Desmas, Christian Baastrup, Uffe Kurtzweil, Jens Peter Kruse, Martin Fly, 72HUA International Team
Ciente/promotor	Roskilde Festival, 72HUA
Año realización	2013
Metros cuadrados	72 m²
Presupuesto	2.000 €
Fotografías	72 HUA, Iñigo Cornago

Memoria

Cada año se levanta en Roskilde una ciudad de 120.000 habitantes y una semana de duración con motivo de su festival de música. La retícula que ordena esta ciudad instantánea no estan corrdinada con la geometría de las vallas que delimitan las propiedades agrícolas con vigencia el resto del año. De esta forma una avenida importante termina bruscamente en esta valla que se ha convertido en un urinario al aire libre. Disponemos de 72 horas para proponer, diseñar y construir una intervención en este área.

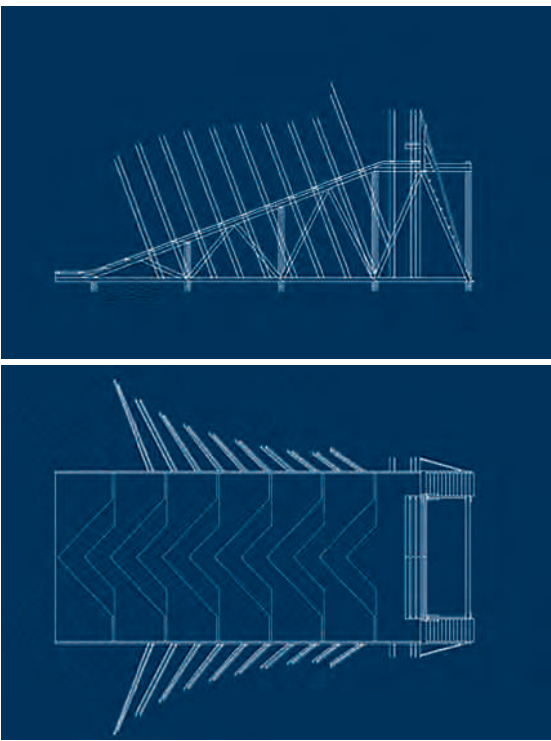
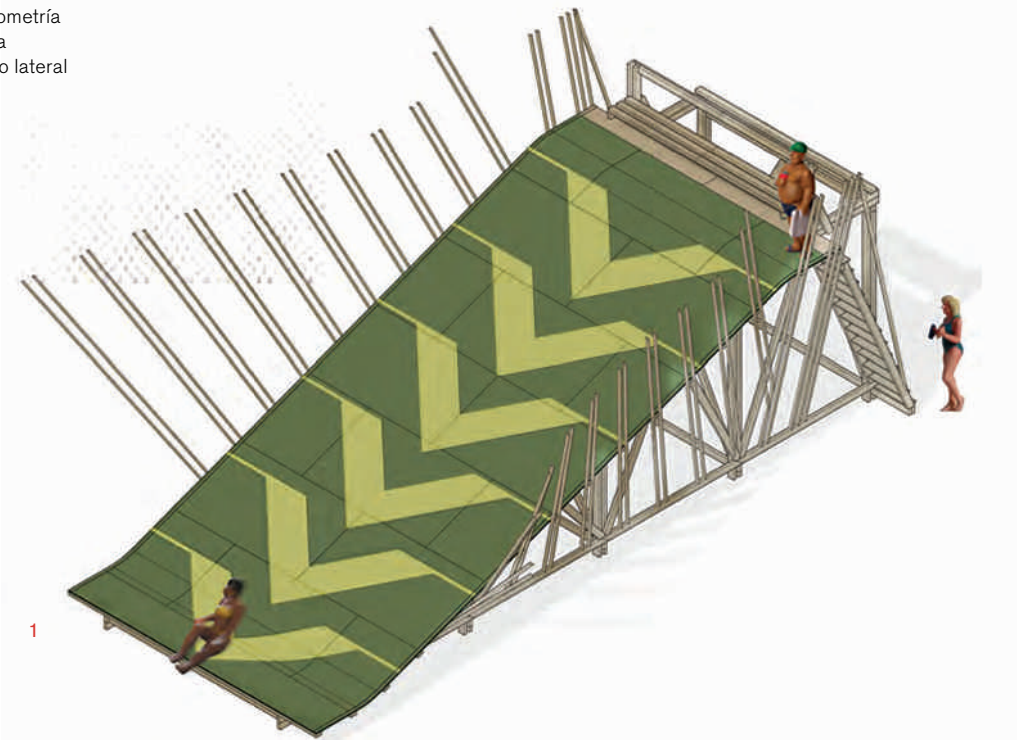
Planteamos una estrategia tipo *judo* que tome estas condiciones como una ventaja, utilizando su fuerza e inercia en nuestro favor. Construimos un tobogán gigante que salte la valla y conduzca el tráfico de personas de la avenida directamente hacia el otro lado donde te espera esta vez algo sucio, pero divertido: una piscina de barro.

Entroncando con una de las tradiciones más arraigadas en el festival, la *naked run* (una carrera nudista para conseguir entradas para el siguiente año) la forma más rápida, eficaz y divertida de deslizarse hacia el barro es hacerlo desnudo.

Debido a la normativa de seguridad, solo podemos empezar a construir *in situ* las últimas 6 horas. Una vez más, utilizamos este inconveniente inicial a nuestro favor y diseñamos un artefacto prefabricado de madera con uniones metálicas que permitirá ademas su desmontaje y almacenaje hasta la próxima edición del festival.

Planimetría

- 1 Axonometría
- 2 Planta
- 3 Alzado lateral





Ficha Técnica	
Emplazamiento	Sevilla
Autor	Darío Mateo Berciano
Página web	www.tramallol.cc
Escuela	ETSA Sevilla (Arquitecto) ETSA Barcelona (Doctorado)
Cliente/promotor	Jaime Gastalver López-Pazo
Año realización	2012
Metros cuadrados	0,039 m²
Fotografías	Darío Mateo Berciano

Memoria

...descubrir los materiales inimitables en la naturaleza misma... la piel de la cebolla... cálido filtro para una lámpara.

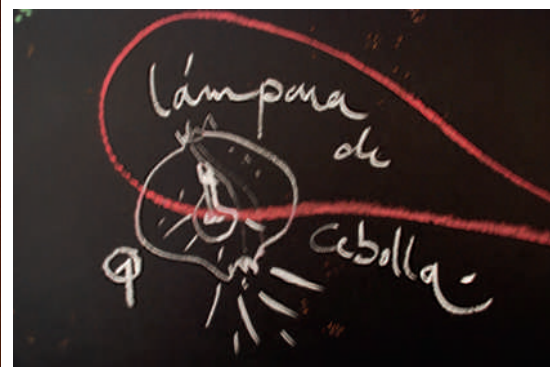
La lámpara de cebolla se construye con la piel envolvente recia de una cebolla de unos 12 cm de diámetro, ahuecándole capas de menor a mayor tamaño.

1. Es necesario hacer una incisión en la parte inferior de la cebolla para eliminar un casquete.
2. Se vacía la cebolla para su uso gastronómico habitual. Poco a poco de interior a exterior.
3. Se dejan las últimas capas de cebolla carnosa en contacto con la piel. Finalmente saldrán fácilmente.

4. Se introduce una bombilla de pequeño formato y bajo voltaje con su portalámparas no mayor de diámetro 5 cm.
5. Se mantiene un par de días esta última capa carnosa que desprenderá el olor típico del tubérculo. Pasados esos dos días se puede eliminar con mucho cuidado para no romper la piel exterior que hará de pantalla de la lámpara.

Variante: La pulpa de la cebolla también se puede usar como candil natural. Esta variante nos ofrece una luz más verdosa y venosa. Es muy adecuada para mesas de restaurante para gente a la que no le molesta el olor de la cebolla. La propia piel se va cociendo a medida que se extingue la luz de la vela.





Ficha Técnica

Emplazamiento	Bogotá (Colombia)
Estudio	Colectivo Arquitectura Expandida, Comunidad del Barrio La Cecilia de San Cristobal Sur
Página web	www.arquitecturaexpandida.org
Integrantes del estudio	Ana María López Ortego, Harold Guyaux, Marina Tejedor, Randy Orjuela Hernández, Felipe González González
Escuela	ETSA Granada
Colaboradores	Colectivo Territorios Luchas, Paca Matraka, Colectivo Caldo de Cultivo, Corporación Promotora Cívico Cultural ZuroRiente
Cliente/promotor	Comunidad del Barrio La Cecilia, Agencia Española de Cooperación Internacional al Desarrollo, Homecenter, Masisa, Cemex
Año realización	2013
Metros cuadrados	60 m²
Presupuesto	5.500 €
Fotografías	Arquitectura Expandida

Memoria

Autoconstrucción —física y social— de *La Casa de la Lluvia (de ideas)*, un espacio cultural y comunitario en un barrio de invasión de Bogotá situado en la franja de los cerros. Un lugar con escasos recursos materiales pero invalorable recursos ecológicos y humanos. Se evidencia que la capacidad de autogestión en la ciudad puede trascender la vivienda y los servicios básicos, hasta el espacio público y comunitario, siendo sus ciudadanos los que se hagan cargo de la gestión cultural, política, social e infraestructural de su ciudad en primera persona, mejorándola cualitativamente para mejorar su calidad de vida y evidenciar el derecho a la ciudad.

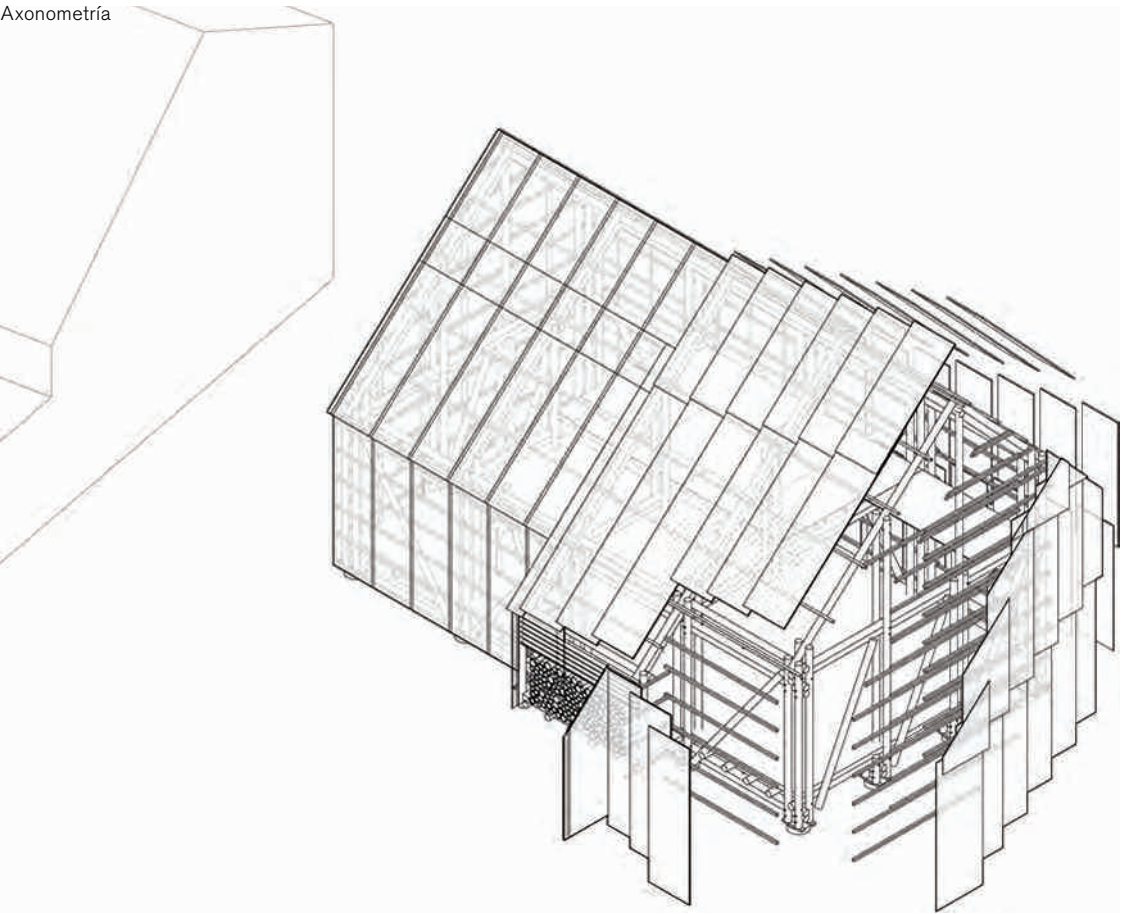
El proceso de diseño participativo, autoconstrucción y diseño de actividades culturales ha ido gestando una

iniciativa ciudadana de gestión cultural que trasciende los límites físicos y espaciales de la arquitectura.

Dos factores mas son muy importantes en este proyecto: la transferencia tecnológica vinculada a la guadua (para los cuales se han desarrollado fichas de autoconstrucción que consoliden este como un procesos pedagógico) y las estrategias culturales vinculadas al proceso que intentan poner en valor las culturas ciudadanas del territorio a través de diversos talleres y actividades culturales.

Esta experiencia nos ofrece la posibilidad de reflexionar en torno al tandem arquitectura-cultura, evidenciando que, con un proceso adecuado y mixto, la cultura puede ser un dispositivo de ordenación territorial y la arquitectura un dinamizador cultural.

Planimetría





Ficha Técnica

Emplazamiento	Bogotá (Colombia)
Estudio	Colectivo Arquitectura Expandida, Corporación promotora Cívico Cultural Zuroriente
Página web	www.arquitecturaexpandida.org
Integrantes del estudio	Ana María López Ortego, Harold Guyaux, Marina Tejedor, Randy Orjuela Hernández, Felipe González González
Escuela	ETSA Granada
Colaboradores	Colectivo Territorios Luchas, Colectivo Pandemia Audiovisual, Colectivo Triptópolis
Cliente/promotor	Corporación Promotora Cívico Cultural Zuroriente, Agencia Española de Cooperación Internacional al Desarrollo, Homecenter, Masisa, Cemex
Año realización	2011
Metros cuadrados	47 m²
Presupuesto	3.000 €
Fotografías	Arquitectura Expandida

Memoria

La Casa del Viento es una respuesta ciudadana colectiva, meditada, consensuada y legitimada por el compromiso y la implicación de toda una comunidad que quiere hacerse cargo en primera persona de la gestión política, cultural y social de su territorio. Se trata de un proceso de autoconstrucción física y social de la ampliación de la Biblioteca Pública comunitaria Simón el Bolívar en la localidad de San Cristóbal de Bogotá que se desarrolló en el marco del 4.º Encuentro de Arquitectura Expandida.

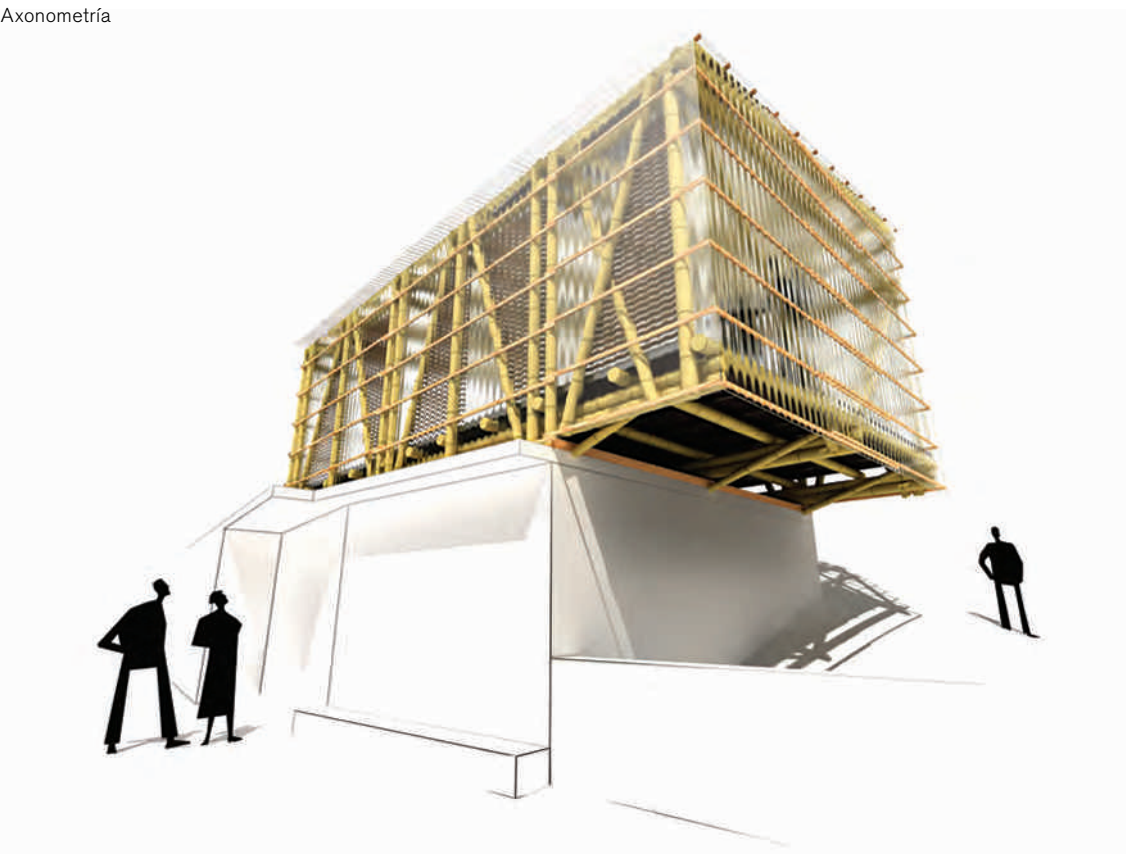
La iniciativa partió de la Corporación Cultural Zuroriente —organización que gestiona la pequeña infraestructura desde que hace 26 años fuese construida por los vecinos ante la falta de equipamientos sociales y comunitarios en un contexto urbano conflictivo y violento— y fueron varios los colectivos que desde distintas perspectivas disciplinares acompañaron a la comunidad en este proceso.

El proyecto arquitectónico se materializó en un bien mueble, temporal y desmontable que se apoya sobre la edificación existente de la Biblioteca. La estructura se ejecutó en guadua a través de un proceso formativo; el revestimiento en policarbonato alveolar que permite ligereza, transparencia y efecto invernadero controlado y el suelo en madera con formaleta tratada para exteriores apta para actividades de danza y teatro.

El proceso de participación que ha estado acompañado en todo momento de un necesario debate y de una gran actividad cultural adaptada a todos los perfiles de los participantes (talleres, diseño colectivo, cine foro, encuentros, conversatorios, acciones artísticas, etc.) que se ha prolongado en el tiempo consolidándose como un simbólico núcleo neurálgico de la actividad cultural de la localidad.

Planimetría

Axonometría





Ficha Técnica

Emplazamiento	Bogotá (Colombia)
Estudio	Colectivo Arquitectura Expandida, Colectivo Todo por la Praxis, Comunidad del Barrio Alaska
Página web	www.arquitecturaexpandida.org
Integrantes del estudio	Ana María López Ortego, Harold Guyaux, Marina Tejedor, Randy Orjuela Hernández, Felipe González González
Escuela	ETSA Granada ETSA Madrid
Colaboradores	Corporación In Situ, Hábitat Sin Fronteras, Ojo al Sancocho, Plataforma Social Usme
Cliente/promotor	Comunidad del Barrio Alaska, Agencia Española de Cooperación Internacional al Desarrollo
Año realización	2010
Metros cuadrados	100 m ²
Presupuesto	400 €
Fotografías	Arquitectura Expandida

Memoria

Recuperación autogestionada de parque Comunal en el barrio de Alaska (Bogotá) con fuerte énfasis en la significación simbólica del espacio, a través del diseño gráfico y de la intervención Alaska en la ladera de la loma.

El parque comunal Alaska lleva mas de 10 años construido y desde entonces no ha tenido ningún mantenimiento, ya que la municipalidad ha abandono a este parque y a este barrio. Este proyecto tiene el por un lado el objetivo recuperar el parque y por otro instalar la practica de la autogestión de la comunidad y colectivos para construir y recuperar los espacios comunitarios.

Especial énfasis en el diseño gráfico y en la intervención de las letras Alaska en la montaña, como estrategia para dotar de un alto contenido simbólico a la intervención y para reivindicar al propio barrio: ser vistos y reconocidos es toda una condición de ciudadanía.

Aunque el proyecto contó con el aporte de la Consejería Cultural de la Embajada de España en Colombia: 1.200.000 pesos colombianos (400 Euros), la mayoría de los materiales fueron obtenidos mediante recuperación y reciclaje, con el fin de propiciar la replicabilidad de este tipo de acciones autogestionadas y con escasos recursos.





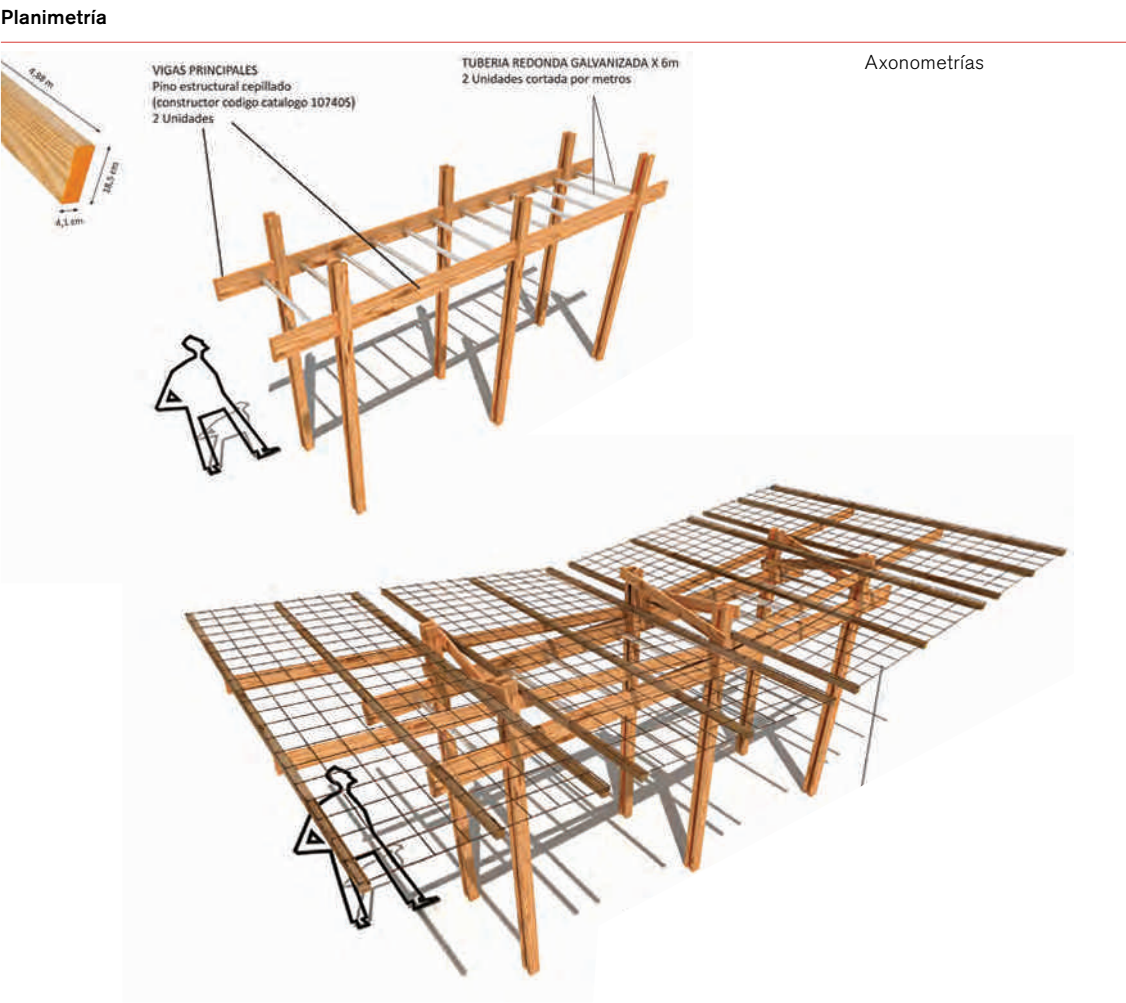
Ficha Técnica	
Emplazamiento	Municipio Soledad (Colombia), Municipio Puerto Colombia (Colombia)
Estudio	Colectivo Arquitectura Expandida
Página web	www.arquitecturaexpandida.org
Integrantes del estudio	Ana María López Ortego, Harold Guyaux, Marina Tejedor, Randy Orjuela Hernández, Felipe González González
Escuela	ETSA Granada
Colaboradores	Fundación Círculo Abierto
Cliente/promotor	Secretaría de Cultura de la Gobernación del Departamento Atlántico
Año realización	2013–2014
Presupuesto	4.000 €
Fotografías	Arquitectura Expandida

Memoria

Por la sombrita es un espacio de reflexión-acción en torno a las dinámicas de ocupación cultural, social y política de la calle, basadas en el encuentro, la reunión, la congregación, la asamblea ciudadana, la convivencia y la fiesta.

Se trata de un laboratorio colectivo de investigación-acción participativa para refelexionar en torno a la sombra en dos municipios del Caribeño departamento colombiano del Atlántico.

Dos son las estrategias de activación en la sombra: una de ellas integra la actividad deportiva a su estructura como clave de la apropiación y activación, la otra lo hace a través de un elemento plástico, simbólico e identitario que les permita reconocerse a sí mismo y ante el resto del territorio.





Ficha Técnica

Estudio	Colectivo Arquitectura Expandida
Página web	www.arquitecturaexpandida.org
Integrantes del estudio	Ana María López Ortego, Harold Guyaux, Marina Tejedor, Randy Orjuela Hernández, Felipe González González
Escuela	ETSA Granada
Colaboradores	Universidad de los Andes, Feria de Arte Contemporáneo La Otra, La Cooperativa, Espacio El Parqueadero, Fundación Sentires, Familia Quemba
Año realización	2011–Actualidad

Memoria

Proyecto After es un proceso de gestión de las segundas vidas de artefactos diseñados para eventos efímeros.

¿Tienen los artefactos diseñados para talleres académicos o eventos artísticos un protocolo de gestión posterior para garantizar su sostenibilidad en el tiempo? Especialmente aquellos que han sido financiados directa o indirectamente con dinero público y que por tanto, estamos convencidos que deben tener como fin último el de la rentabilidad social.

El *proyecto After* es la vía por la cual distintos colectivos vinculados a la arquitectura y el diseño legitimamos nuestra participación en contextos (principalmente académicos y artísticos) en los que se plantean y construyen artefactos y productos de vida efímera y cuyo principal enfoque no es el de la rentabilidad social, proponiendo a través de una red de contactos y trabajo colectivo, una segunda vida en contextos urbanos y sociales.

En este proyecto recogemos aquellas incursiones que desarrollamos en marcos como el académico o el artístico a través de talleres o instalaciones y habilitamos los conductos por los cuales se puedan recoger estos materiales y puedan ser re-utilizados y re-significados, a través de procesos colectivos de autoconstrucción.

Las imágenes pertenecen a los *After* de la Instalación en la Feria de Arte Contemporáneo La Otra en el solar de la asociación Sentires de Ciudad Bolívar, y al *After* del laboratorio de Vivienda Experimental en la Universidad de los Andes, en la casa de Doña Bitalia en San Cristóbal Sur (Bogotá).





Ficha Técnica

Estudio	Colectivo Arquitectura Expandida
Página web	www.arquitecturaexpandida.org
Integrantes del estudio	Ana María López Ortego, Harold Guyaux, Marina Tejedor, Randy Orjuela Hernández, Felipe González González
Escuela	ETSA Granada
Colaboradores	Bogotrax, Lili Cuca, Lesivo, Toxicómano, Ledania, Zocos, BYOB-Bogotá, Sonema
Año realización	2011
Presupuesto	1.500 €
Fotografías	Arquitectura Expandida

Memoria

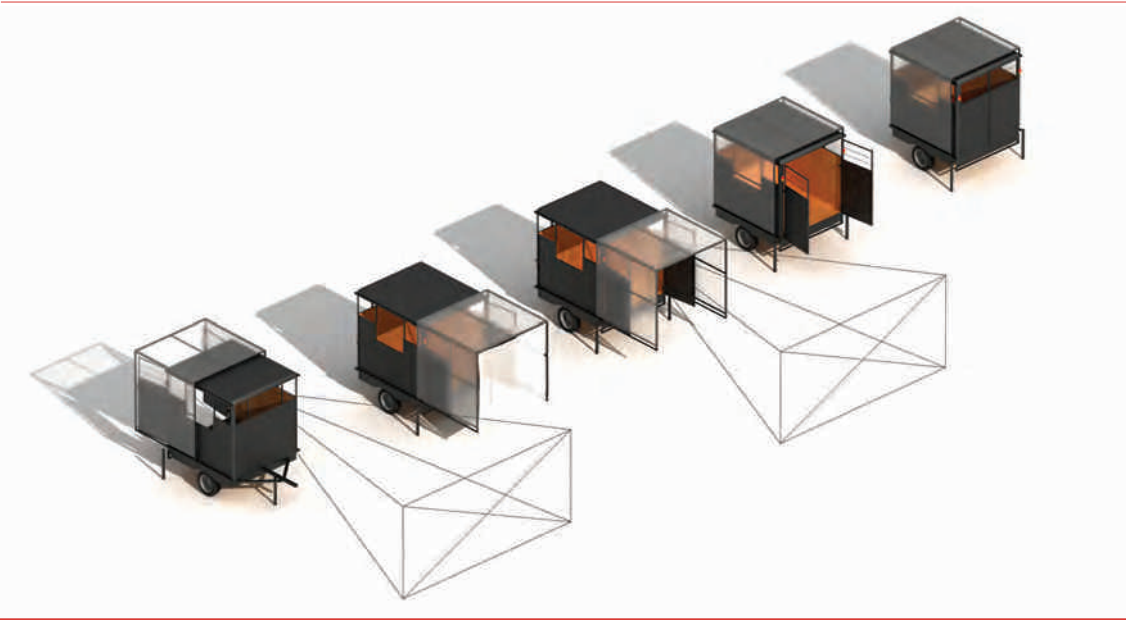
Artefacto móvil para la amplificación de acciones y actividades en el espacio público.

Viv(id)ero es una infraestructura nómada con vocación de herramienta de gestión, de facilitador de procesos y de amplificador del espacio público en su uso para acciones culturales, sociales y comunitarias.

No tenemos la pretensión de proponer una idea innovadora. Sabemos que son muchas las experiencias de este tipo de construcciones desde hace varias décadas y múltiples los proyectos de infraestructuras itinerantes vinculadas a espacios culturales. Ya en el primer manifiesto de arquitectura móvil, escrito en 1958 por Yona Friedman se proponían estrategias y acciones para adaptar la creación arquitectónica a las necesidades del usuario en lo referente a la movilidad social y física.

Y es este, precisamente, el detonante para abordar esta construcción: la necesidad. La necesidad de transportar y almacenar materiales en procesos de autoconstrucción, de protegernos de la imprevisible lluvia bogotana cuando desarrollamos algún proyecto o actividad en el espacio urbano y de disponer de un espacio con identidad propia.

Pero la legitimación de esta construcción la encontramos en la convicción de que este artefacto, este vivero de ideas y proyectos, puede ser una arquitectura expandida en el sentido más literal: un verdadero amplificador de acciones, de espacio público, de redes y de posibilidades expositivas, formativas y participativas.





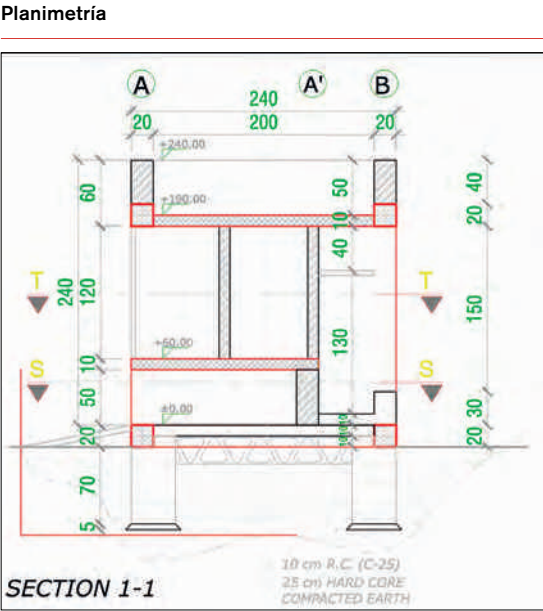
Ficha Técnica	
Emplazamiento	Distritos de Bare y Kelafo (Etiopía)
Autores	Jimmy Jr. Jean-Baptiste Kernisant
Colaboradores	Solomon Kibru
Cliente/promotor	Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo
Año realización	2013
Metros cuadrados	5,76 m²/unidad (84 unidades)
Presupuesto	245 €/m² 118.540,80 € (84 unidades)
Fotografías	Antonio Lerma, Fundación ADRA

Memoria

El objetivo de la acción era aumentar el número de meses de autosuficiencia alimentaria de las comunidades de Bare y Kelafo, y al mismo tiempo reducir las pérdidas de cosechas y bienes debido a una falta de almacenamiento adecuado a nivel doméstico.

Con la dura climatología sufrida y sus exigencias (la Región Somali de Etiopía registra 8 días de lluvia como media anual con precipitaciones totales de entre 10 y 400 mm) la escasez de recursos y la amplia demanda, la eficiencia del espacio mínimo de almacenaje se torna crítico y primordial. Estas cajas de ensueño, «mínimas en las que cabe todo», responden a los modos de vida (sus vidas) de las familias agro-pastorales de la zona: sus cultivos de cereales y semillas de secano, abrevadero para las cabras y ovejas y resguardo para los pollos, almacenamiento de la preciada agua evitando los interminables viajes y despensa para leña y comida. Un cubo de 2,4 m de arista con la pretensión de proteger familias en medio del desierto y sus modos de vida. El hogar reducido, la caja fuerte ampliada; el sueño de una vida rendido y sacrificado al mínimo espacio construido y protegido.

Las 84 unidades salpicando las 17 comunidades objetivo permiten soñar a las familias somalíes con un futuro, ya no incierto, o al menos, menos susceptible a «lo que me den» y más dependiente de «lo que he producido, tengo y puedo mantener».





Ficha Técnica	
Emplazamiento	España
Estudio	kauh arquitectos
Página web	www.kauharquitectos.blogspot.com.es
Integrantes del estudio	Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo
Escuela	ETSA Sevilla
Colaboradores	Bogotrax, Lili Cuca, Lesivo, Toxicómano, Ledania, Zocos, BYOB-Bogotá, Sonema
Cliente/promotor	kauh Arquitectos
Año realización	2013
Fotografías	kauh arquitectos

Memoria

¿Qué es Arquitectura? Si fuera necesaria una definición de arquitectura —(que) puede no ser necesariamente un edificio— sería quizás la de... un modo de imaginar... alegremente... espacios en los que está la ambición de una sociedad, de un determinado momento histórico o la satisfacción de las necesidades primeras... la expansión del cuerpo... (a través de) la acción de reinventar... en una práctica colaborativa... (aquello) que puede existir solo de una manera... una especie de vehículo...una secuencia... (capaz de) establecer relaciones conmovedoras (en un) espacio humanizado (que) ofrece pluralidad sensitiva... y construye... el marco para un modo inteligente de vida.

(*Mash-up* resultado de una lectura transversal del libro-protesta, con citas de Bo Bardi / Moreno, Price, Miralles, De la Sota, Moneo, Izquierdo, Moreno Cruz, Colomina, Ogliati / Montes, Herzog & de Meuron, Ito, Le Corbusier / Torres, Fisac / Morea, Cortés Vazquez de Parga, Gálvez y Wieczorek, Tuñón y Mansilla, Rudofsky)

La acción colectiva (desde el viernes 25 de enero hasta el 6 de mayo de 2013). Al hilo del Anteproyecto de Ley de Servicios Profesionales —filtrado en las redes a finales de diciembre de 2012— inspirados por una charla de la arquitecta Blanca Espigares y como alternativa a las protestas oficiales, decidimos lanzar a la red este proyecto.

El proyecto fue ideado como una acción colectiva, la participación estaba abierta a cualquiera que quisiera responder a la pregunta «¿Qué es arquitectura?» que habíamos lanzado en *internet* y con ello sumarse a la iniciativa. Todos los participantes en la acción son colaboradores del proyecto y autores de su propio trabajo.

La acción se definía por los siguientes objetivos: recopilar definiciones de arquitectura, compilar todas esas definiciones y enviárselas al ministro de Economía y Competitividad del Gobierno de España para que las estudiara, recapacitara, rectificara y retirara el Anteproyecto de Ley de Servicios Profesionales en los términos que se había presentado.

La clave de la protesta se centraba que en ningún momento se mencionaba la palabra *arquitectura* a pesar de proponer una reforma radical del marco del trabajo del arquitecto.

La acción se constituyó como una tribuna abierta, sin mediación ni edición por parte de los coordinadores. Así paralelamente a la protesta el proyecto se convierte en una toma de datos colectiva y con su resultado se cuenta con un testeo panorámico de qué es arquitectura, cómo se ha

definido a lo largo de la historia y principalmente cómo se enfoca esta definición hoy en día.

Todas las participaciones se recogieron a través de redes: *facebook* (<https://www.facebook.com/arquitectura-raes>), *twitter* (@EsArquitectura) y *e-mail* (queesarquitectura2@gmail.com)

La participación, publicada por días durante los meses de la acción, queda recogida en el blog <http://queesarquitectura.blogspot.com.es/>

En total se recogieron 275 definiciones, colaboraron 86 participantes, y se citaron a 106 autores.

El libro-protesta. El libro recoge las 275 definiciones. Sigue un formato de bitácora, organizado por días reproduce la estructura del blog. Una etiqueta de color nos indica tres categorías de definiciones: la primera son aquellas que proceden de diccionarios, glosarios o enciclopedias; la segunda son citas; la tercera son respuestas personales y la última son reflexiones, referencias o varios.

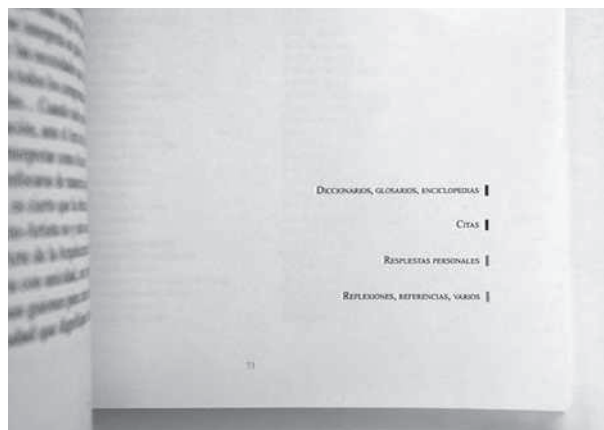
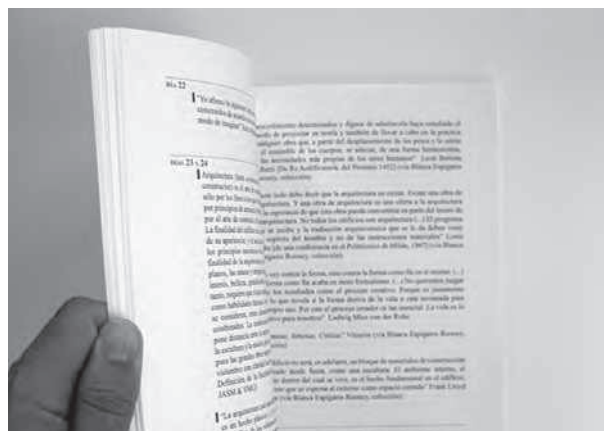
El libro concluye con un gráfico que recoge los 100 términos más usados en las definiciones. Es a color, tiene formato A5 vertical, 80 páginas y cubierta flexible.

El libro-protesta en digital se puede descargar libremente en <http://issuu.com/kauharquitectos/docs/queesarquitectura> (18.563 visualizaciones, 21 de julio de 2014)

Se editaron 3 ejemplares en papel, uno para el ministro, otro para los coordinadores, y el último para el destino.

Entrega del libro-protesta y solicitud retirada Anteproyecto Ley: 3 de junio de 2013. En un viaje voluntario de Granada a Madrid, pasando antes por Sevilla, nos presentamos en el Registro del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España para dejar la copia del libro dirigida al ministro junto con la carta que encabeza este texto. La entrega fue recogida en la noticia «Arquitectos contra Guindos» de Anatxu Zabalbeascoa publicada en la edición en papel de EL PAIS el 03 de junio de 2013 (versión on-line: http://cultura.elpais.com/cultura/2013/06/02/actualidad/1370199735_103750.html)

Respuesta del Ministerio. A día de hoy seguimos sin recibir ninguna respuesta (dato actualizado: 21 de julio de 2014)



MINISTERIO
DE ECONOMÍA
Y COMPETITIVIDAD

MINISTERIO DE ECONOMÍA
Y COMPETITIVIDAD
REGISTRO GENERAL

Entrada N.º J01301000014557

D./D.ª JUAN ANTONIO SÁNCHEZ MUÑOZ Y D. VICENTE MORALES ³GRADUADO

D.N.I. o Pasaporte núm. _____ Teléfono _____

con domicilio en: calle o plaza _____

C.P. 18010 Localidad GRANADA Provincia GRANADA

País ESPAÑA Correo electrónico queresarquitectura2@gmail.com

N.º Referencia del expediente _____

EXPONE: ANTE LOS ANUNCIOS Y NOTICIAS REFERIDAS A LA FUTURA
"LEY DE SERVICIOS PROFESIONALES (LSP)", EN PARTICULAR A LO
REFERIDO A LA PROFESIÓN DE "ARQUITECTO" Y A LA DISCIPLINA
"ARQUITECTURA", EXPONEMOS QUE EN ESTOS DOCUMENTOS NO SE MENCIONA
LA PALABRA "ARQUITECTURA", Y EN ALGUN MOMENTO SE CONFUNDE "ARQUITECTURA"
CON "CONSTRUCCIÓN". ES POR ESTO, QUE SE LLEVÓ A CABO LA ACCIÓN #NOALSP
SEÑOR MINISTRO, ARQUITECTURA ES... CUYO RESULTADO SE RECIBE EN EL LIBRO-
PRÓTESTA QUE SE ADJUNTA: "¿QUÉ ES ARQUITECTURA?" UNA TRIBUNA ABIERTA
QUE CONSTRUYE UN ARGUMENTARIO SÓLIDO EN CONTRA DE LA LSP DESDE EL CONOCIMIENTO
Y EL VALOR DE LA ARQUITECTURA LIDERADA POR ARQUITECTOS: UNA COMPLEJA INDUSTRIA
COLECTIVA, CREATIVA, CONSTRUCTIVA, URBANA, TÉCNICA, CULTURAL Y SOCIAL.

SOLICITA: QUE USTED LEA DETENIDAMENTE EL LIBRO "¿QUÉ ES ARQUITECTURA?" PARA
SU INFORMACIÓN Y CONOCIMIENTO, ESTUDIE TODAS LAS DEFINICIONES Y REFLEXIONES
QUE INCLUYE PARA ASÍ RELAPACITAR, RECTIFICAR Y RETIRAR LA LEY
DE SERVICIOS PROFESIONALES EN LOS TÉRMINOS QUE HEMOS CONOCIDO.
SI LO CONSIDERA OPORTUNO, ESTAMOS A SU DISPOSICIÓN PARA EXPLICAR EN DETALLE
ESTE DOCUMENTO.

MADRID, a 3 de JUNIO de 2013

(Firma)

WSM.

DESTINO: EXCELENTÍSIMO SEÑOR LUIS DE GUINDAS JURADO, MINISTRO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD

Ficha Técnica

Emplazamiento	Terrasa (Barcelona)
Estudio	Pepe Gascón Arquitectura
Página web	www.pepegascon.com
Integrantes del estudio	Pepe Gascón
Escuela	ESARQ
Colaboradores	Jesús Gallego
Cliente/promotor	Anna Ros
Año realización	2012
Metros cuadrados	91 m²
Presupuesto	76.000 €
Fotografías	José Hevia

Memoria

Este proyecto nace de la voluntad de un matrimonio mayor de tener una barbacoa para poder realizar comidas de forma estacional con los amigos y disfrutar de la parcela. A lo que inicialmente debía ser un pequeño habitáculo que diera servicio a la barbacoa, se fue añadiendo programa, proyectando finalmente una vivienda.

Un presupuesto económico muy limitado (pues era acorde con el pequeño habitáculo previsto inicialmente), unido a la marcada presencia de los muros linderos de las parcelas vecinas —de cerámica desnudos con aparejos y disposiciones propios de la autoconstrucción de los años 70— nos llevó a buscar una solución constructiva que reuniera estructura y acabado.

Así, la vivienda se formaliza en una sola planta de dirección norte-sur, insertándose lo más cerca posible del

lindero norte para liberar la máxima superficie de jardín delante orientado a sur.

Toda ella se estructura a través de un eje longitudinal, un muro de bloque cerámico de baja densidad —termoarcilla— a través del cual se va desarrollando todo el programa: el visitante lo recorre exteriormente hasta acceder al acceso principal, le acompaña en todo el interior de la vivienda y culmina en el exterior, estructurando la terraza de la barbacoa. La termoarcilla se deja vista, sin revestimientos ni acabados (se resuelve el muro en una sola hoja), y muestra su color, textura y plasticidad. Exteriormente, se integra con los muros linderos cerámicos.

Planimetría

Planta





Ficha Técnica

Emplazamiento	Cilleros (Cáceres)
Estudio	Arquitectura-G
Página web	www.arquitectura-g.com
Integrantes del estudio	Jonathan Arnabat Vila, Jordi Ayala Bril, Aitor Fuentes Mendizabal, Igor Urdampilleta
Escuela	ESARQ
Cliente/promotor	Anna Ros
Año realización	2013
Metros cuadrados	136 m²
Presupuesto	76.000 €
Fotografías	José Hevia

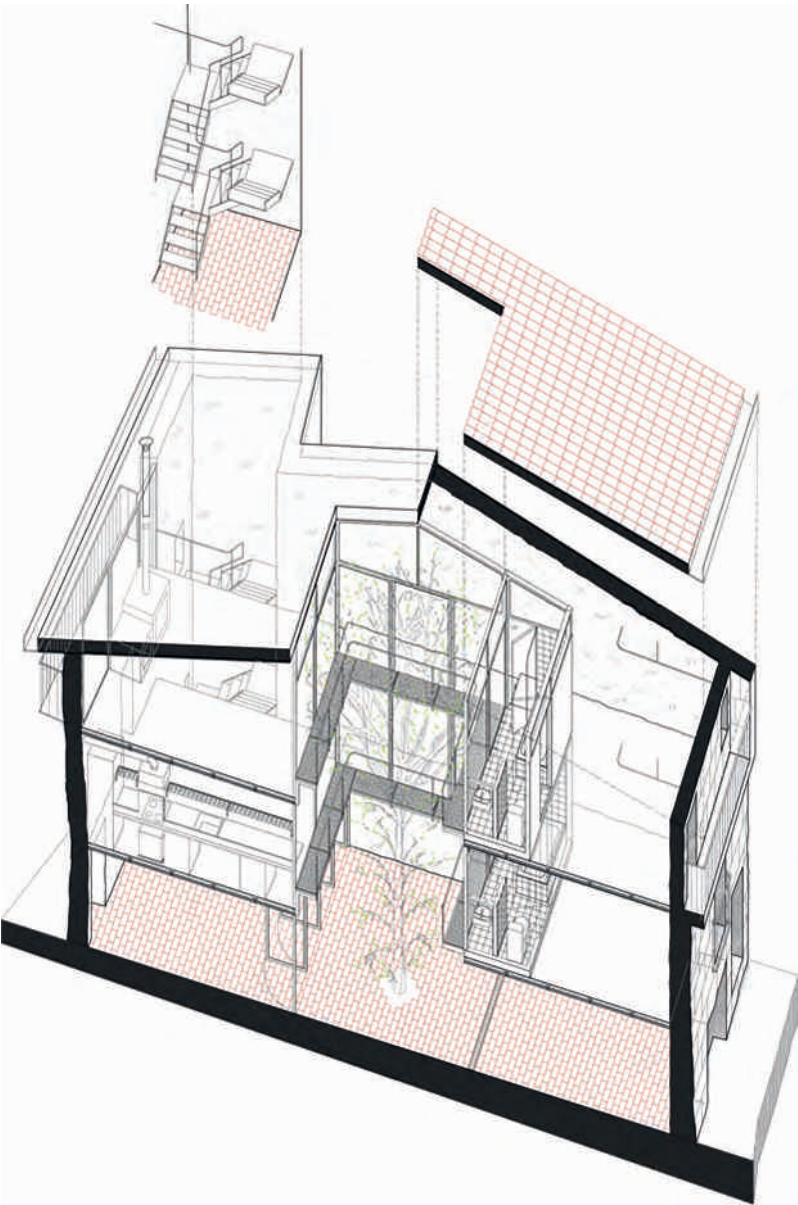
Memoria

Reforma integral manteniendo fachadas. Se ha liberado la planta baja para convertirla en una zona polivalente, sin climatizar, relacionada con el huerto. El programa funcional se distribuye en cuatro estancias alrededor de un patio.

La vegetación de hoja caduca arroja sombras agradables a las estancias y a la planta baja, y contribuye al control climático de la vivienda.

Planimetría

Axonometría





Ficha Técnica

Emplazamiento	San Vicente de la Sonsierra (La Rioja)
Estudio	Blurarquitectura
Página web	www.blurarquitectura.com
Integrantes del estudio	Alex Borrás, Enric Farrerons, Octavio Pérez
Escuela	ESARQ
Cliente/promotor	Yo te cuento, tu me cuentas S.L.
Año realización	2012
Metros cuadrados	302,07 m²
Presupuesto	349.846,88 €
Fotografías	Berta Buzunariz

Memoria

Nos encontramos con un edificio del siglo XVI donde únicamente se conservaban la fachada principal y un calado de mampostería para la elaboración del vino.

El encargo consistió en crear una casa rural para ser alquilada, buscando el máximo de aprovechamiento contando para ello con un presupuesto muy reducido.

Una escalera ubicada en el centro del inmueble, articulará el espacio en todas sus plantas. En planta baja, separará el comedor-cocina del salón-recibidor. En planta primera, las habitaciones suites de las sencillas. En planta segunda, la zona de juegos de la habitación principal. En el espacio del calado ubicamos una balsa de agua para la relajación y el sosiego.

En el interior utilizamos el menor número de materiales para resaltar la piedra existente: madera de roble para el mobiliario y hierro barnizado para la escalera. Un pavimento de hormigón continuo pulido unificará todas las plantas.

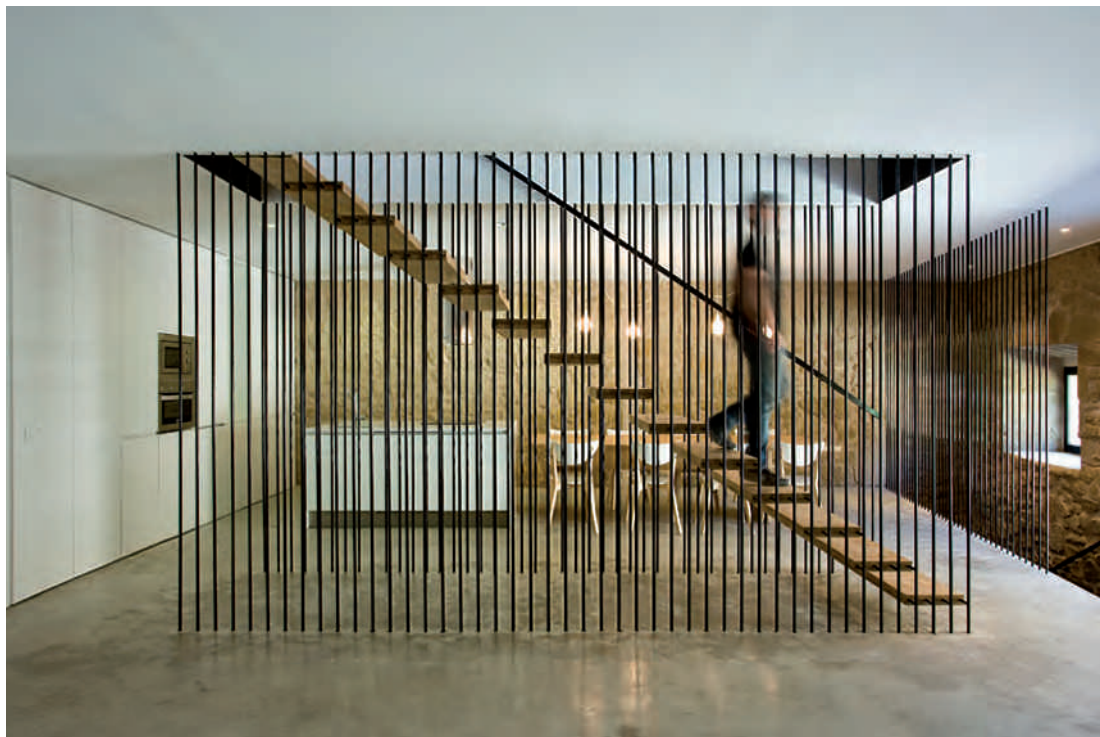
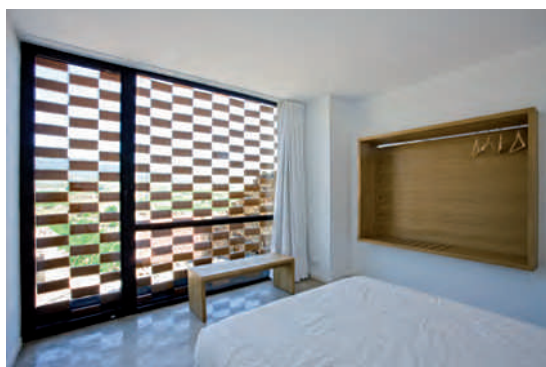
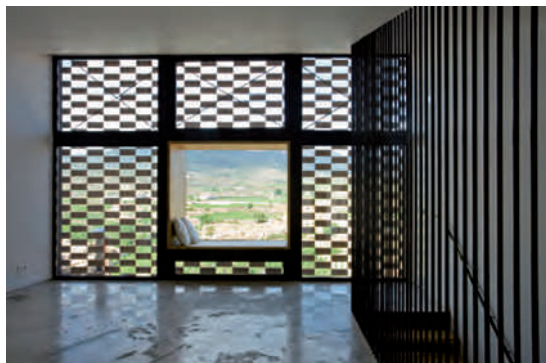
En el exterior y en la fachada posterior, una cortina de celosía de ladrillo tamizará la luz y dará privacidad a las habitaciones.

Para finalizar, las mesas, los armarios, mesillas de noche, lámparas... se diseñan expresamente para este proyecto.

Planimetría

- 1 Sección longitudinal
- 2 Alzado principal
- 3 Planta sótano
- 4 Planta baja
- 5 Planta primera
- 6 Planta segunda





Ficha Técnica	
Emplazamiento	Barcelona, Madrid, Estocolmo
Estudio	Arquitectura-G
Página web	www.arquitectura-g.com
Integrantes del estudio	Jonathan Arnabat Vila, Jordi Ayala Bril, Aitor Fuentes Mendizabal, Igor Urdampilleta
Escuela	ESARQ
Cliente/promotor	RED (Reunión de Empresas de Diseño de España)
Año realización	2013
Presupuesto	6.000 €
Fotografías	José Hevia

Memoria

La escalera como elemento da lugar al diseño del soporte expositivo para la muestra de RED (Reunión Empresas de Diseño). RED es una asociación que engloba las principales empresas de mobiliario en España y organizó una exposición itinerante para mostrar algunos de los productos de sus marcas. La muestra se ha expuesto en el COAM en Madrid, en el DHUB y la Sala Vinçon de Barcelona y también en la Feria del Mueble de Estocolmo.

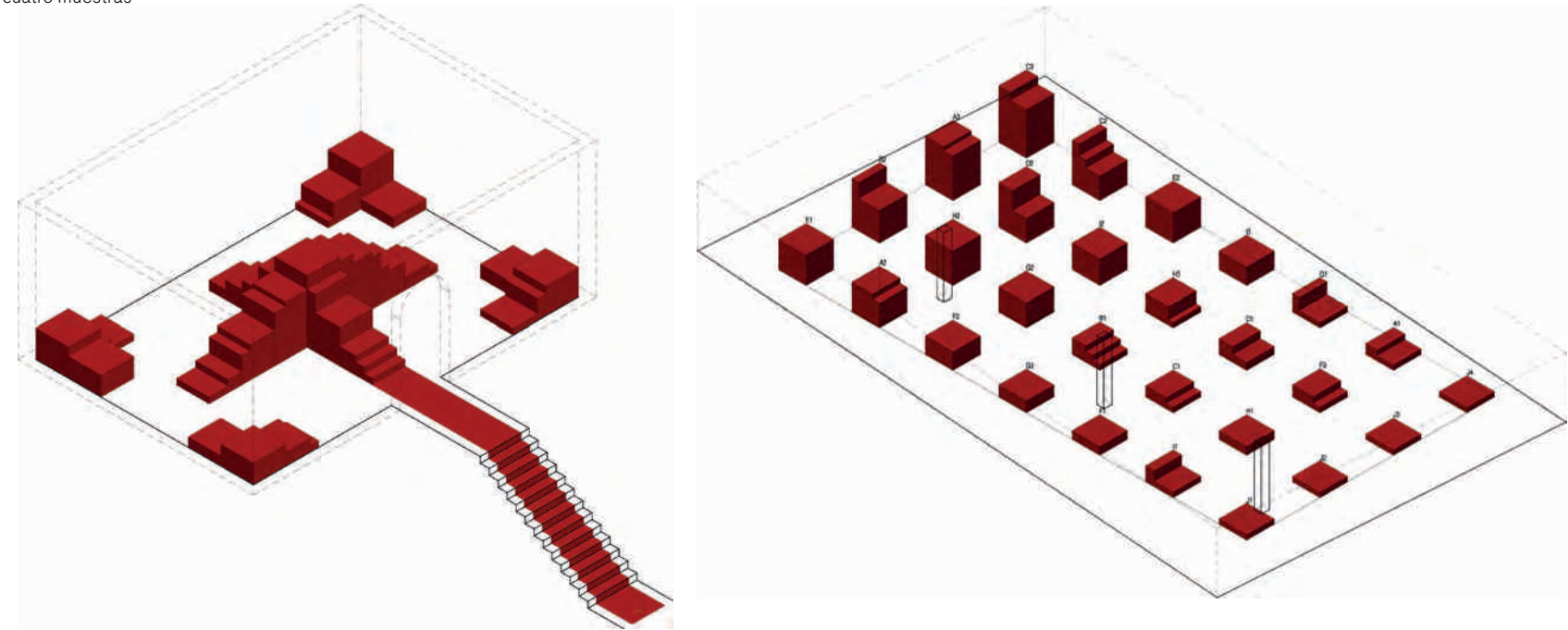
Debido al carácter itinerante que tiene la exposición, los tramos de escalera se fragmentan en módulos de 1,20 x 1,20 m, facilitando así su transporte. Del mismo modo, esta división posibilita la adaptación del soporte expositivo a salas de distintas características sin perder el carácter que ayudará a identificar la exposición independientemente de la sala.

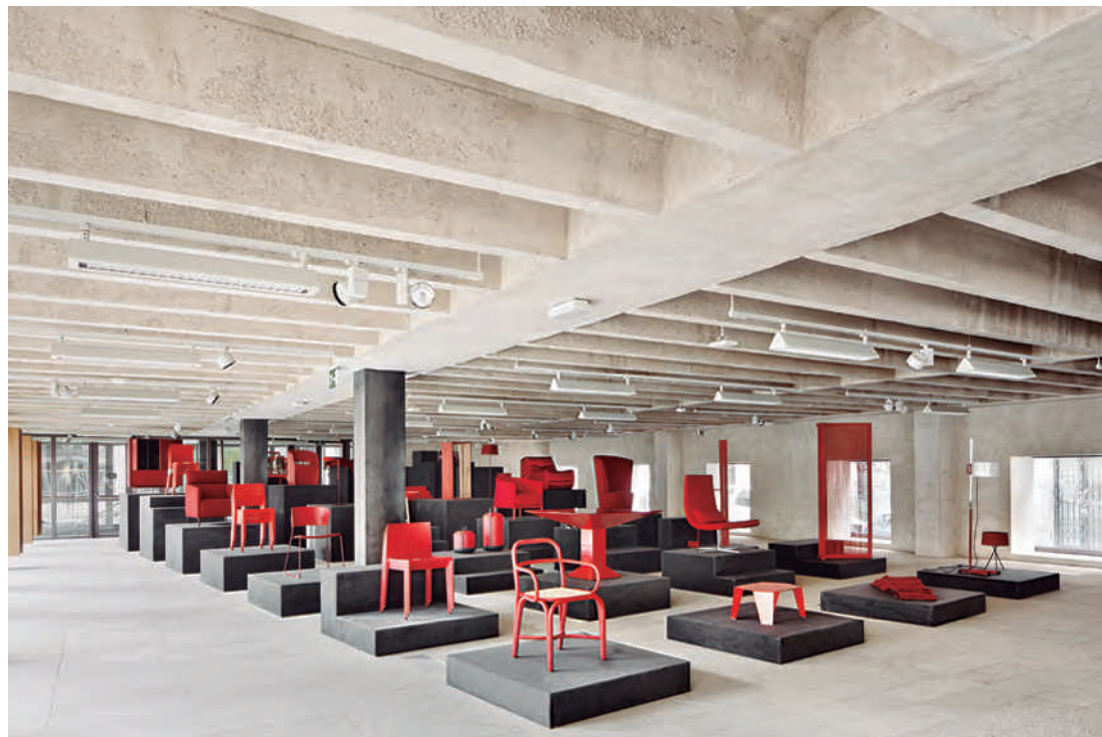
En lugar de utilizar peldaños de proporciones regulares, estos se adaptan a las dimensiones de los objetos a exponer, de forma que cada uno tenga su lugar correspondiente dentro del conjunto. Además de ajustar el tamaño del plano horizontal, también se modifican las dimensiones del

vertical, garantizando así que las piezas puedan ser vistas adecuadamente desde cualquier ángulo y que no se superpongan unas a otras evitando una sensación de saturación. Los módulos se acaban exteriormente con moqueta gris, de forma que las sombras de la iluminación artificial sean matizadas. Este color neutro cederá el protagonismo a los productos, que son de color rojo en consonancia con el color corporativo de RED.

Planimetría

Axonometrías de dos de las cuatro muestras





Antropofagia

Ficha Técnica	
Emplazamiento	Barcelona
Estudio	otresmujeres
Página web	www.amaliavilaplana.wordpress.com
Integrantes del estudio	Ana Fernanda Cadena, María Fernanda de Mello Lopes, María Luisa Mészáros, Matsue Ono, Heura Posada, María Eduarda Ramos, Bibiana Rojas, Joana Rosa, Amelia Vilaplana
Escuela	Universidad de Alicante
Cliente/promotor	Programa de Estudios Independientes del MACBA
Año realización	2012–2013
Fotografías	otresmujeres

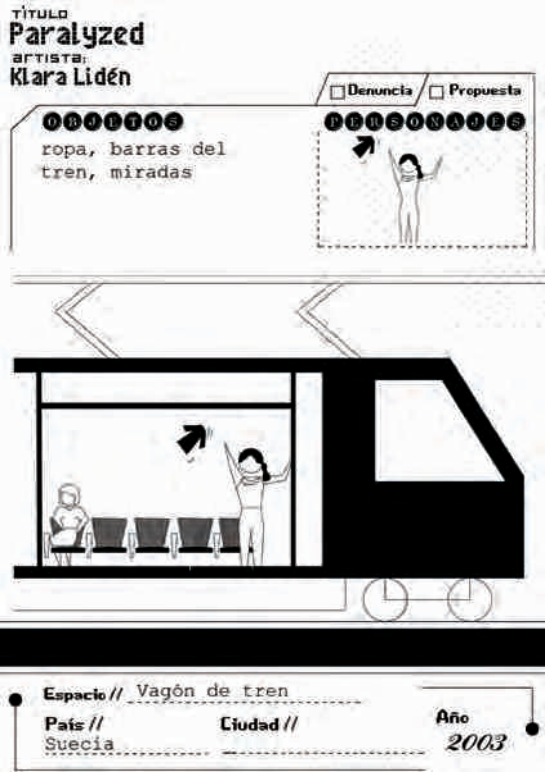
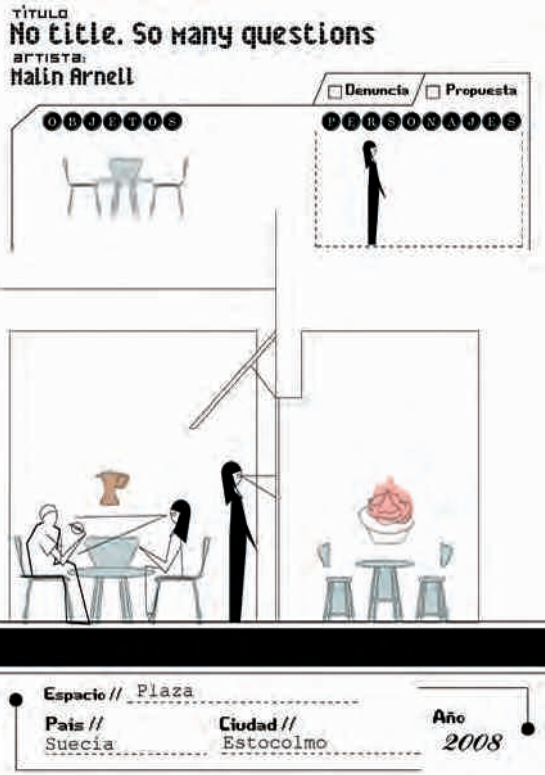
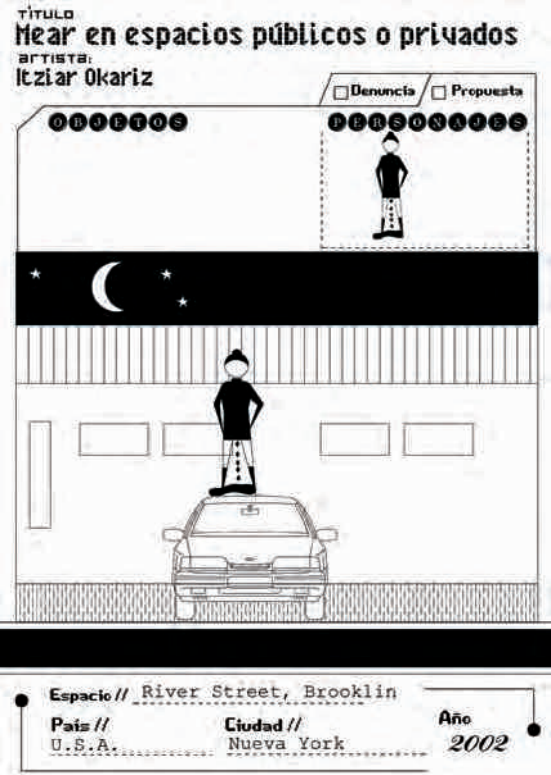
otresmujeres

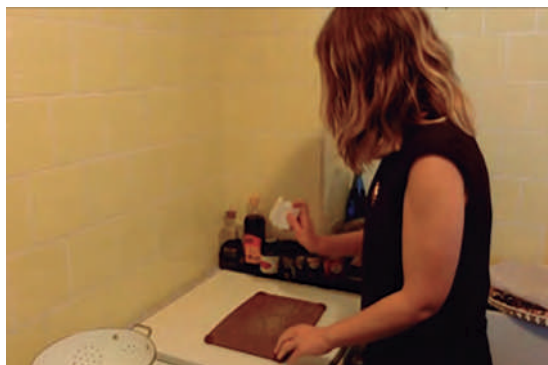
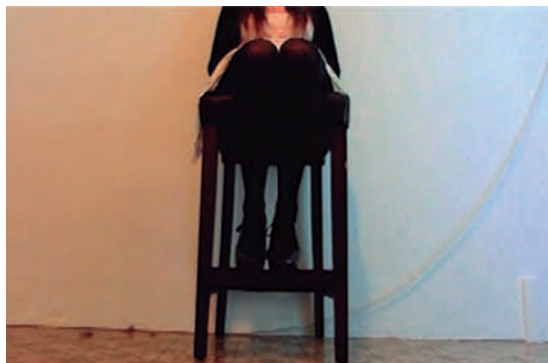
Memoria

Antropofagia es un proyecto de transformación urbana mediante la absorción de identidades y vivencias de lo cotidiano a través del propio cuerpo. Para iniciar el trabajo nos proponemos cartografiar los lugares físicos en los que se desarrollan las performances que componen el archivo *Re.act feminism a Performing Archive*, detectando las problemáticas que se activan en cada uno de estos enclaves, lo que nos permite dibujar una evolución de los pactos políticos con el espacio y dentro de él, viendo cómo se distribuyen los usos o cómo se disputan los repartos de roles y poderes.

Una vez realizado el estudio analítico, sentimos la necesidad de dejarnos atravesar por las performances, el trabajo se convierte en un acto de antropofagia. La recreación performática que hacemos del archivo nos lleva a dibujar otro horizonte de la subjetividad a partir de la propia experimentación, permitiendo y proyectando una auto-transformación que tiene como punto de partida el dejarnos penetrar por el material del archivo, y a su vez, deseando penetrar con nuestros cuerpos el entorno inmediato y la ciudad que

habitamos. De esta manera, la forma en la que nuestros cuerpos atraviesan los espacios públicos y privados durante las performances, transforman las subjetividades de cada una de las personas del grupo, permitiéndonos empezar el proceso de devenir otres, y descubrir los espacios cotidianos como otros.





Ficha Técnica

Emplazamiento	Nigüelas (Granada)
Estudio	Serrano + Baquero
Página web	www.serranoybaquero.com
Integrantes del estudio	Juan Antonio Serrano García, Paloma Baquero Masats
Escuela	ETSA Granada
Cliente/promotor	Ayuntamiento de Nigüelas
Año realización	2012-2013
Metros cuadrados	3.100 m ²
Presupuesto	46.000 €
Fotografías	Estudio Serrano + Baquero

Memoria

Se propone la puesta en valor y en uso de un huerto abandonado en Nigüelas, que ha permanecido intacto en el límite del núcleo urbano y los cultivos agrícolas. Se trata de un ejercicio de memoria que ofrece al pueblo un nuevo espacio público: un huerto de gestión colectiva, un parque y un espacio escénico usado como cine de verano, escenario para actuaciones, conciertos y plataforma para la conocida banda del pueblo.

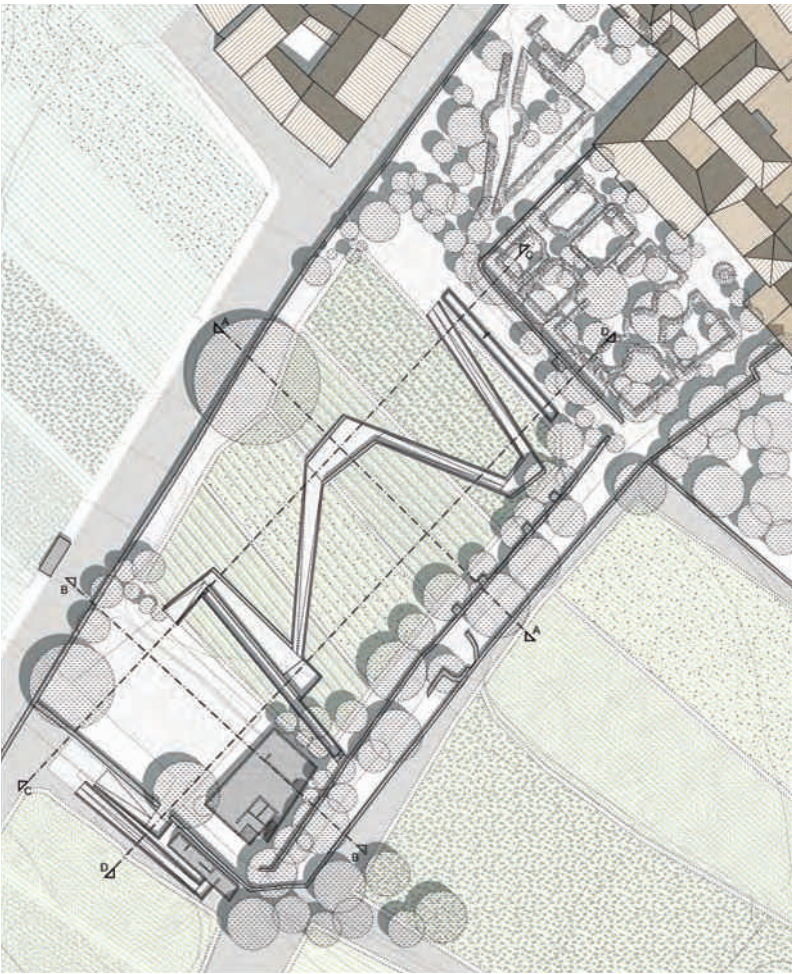
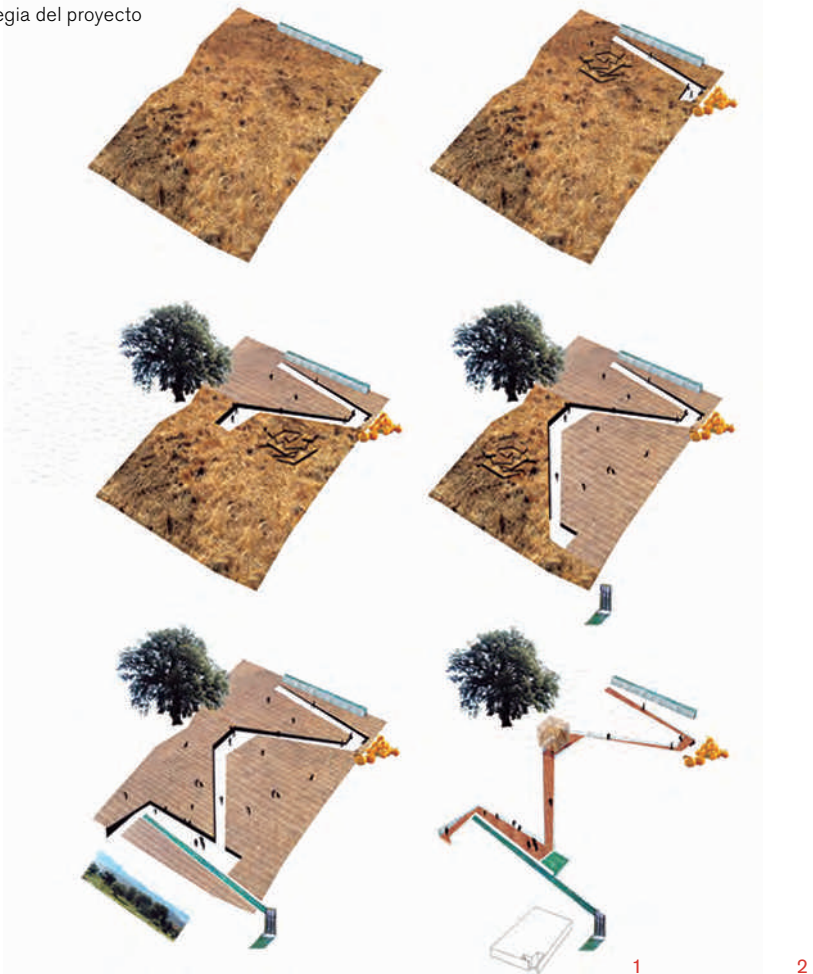
En este huerto, multitud de vecinos solían jugar de niños, pasando las mañanas bañándose en las acequias, escondidos tras los membrillos o merendando a la sombra de la encina mientras sus padres o abuelos lo cultivaban.

La intervención pretende recuperar estos recuerdos utilizando y poniendo en valor los elementos preexistentes. Un paseo excavado en la tierra, uniendo los puntos estratégicos detectados hace posible experimentar el lugar, el olor de los membrillos, la sombra de la encina, las vistas de valle y el sonido del agua, que es acumulada en dos albercas para el riego del nuevo huerto, gestionado por talleres de empleo, los niños del colegio y los jubilados del pueblo.

Una única acción es llevada a cabo para realizar el proyecto: el desplazamiento de material, de forma que la tierra extraída para generar el camino es apilada para regenerar el huerto.

Planimetría

- 1 Estrategia del proyecto
- 2 Planta





Ficha Técnica	
Autora	Marina Otero Verzier
Escuela	Graduate School of Architecture, Planning and Perservation (GSAPP), Columbia University, Nueva York
Cliente/promotor	Editorial El Pais
Año realización	2012–2014
Fotografías	Web El Viajero

Memoria

Desde Julio de 2012 escribo para «El Viajero» (*El País*) sobre la arquitectura de la ciudad de Nueva York. Son historias que hablan de la economía del compartir, de instalaciones efímeras, de nuevos paradigmas para instituciones culturales, o de visiones apocalípticas para Manhattan. Curiosamente, los editores nunca etiquetan mis artículos como «arquitectura», sino como «turismo», «viajes», «cultura», o «América». Me gusta pensar que esta es mi pequeña contribución a la desmitificación el discurso arquitectónico o, mejor, una oportunidad para introducir cuestiones políticas en las guías de viajes. La entrada sobre Nueva York en la guía de «El Viajero» 2014 habla de las arquitecturas que celebran la libertad y su estrecha vinculación con la guerra.

AMÉRICA 70 PISTAS DE 70 VIAJEROS URBANOS



Turistas en un transbordador, fotografiando la Estatua de la Libertad de Nueva York. / Fan Xia

70. NUEVA YORK

EL FREEDOM TOUR

MARINA OTERO

En Nueva York, la libertad es un reclamo turístico. Por unos 50 dólares y en menos de cuatro horas, el Freedom Tour nos lleva desde la Estatua de la Libertad hasta el Memorial del 11 de Septiembre, pasando por el One World Trade Center, rascacielos también conocido como Freedom Tower (la Torre de la Libertad).

Diseñado por David M. Childs (SOM), presume de redundancia estructural, fácil evacuación y filtros bioquímicos a prueba de fuego. No en vano, esta arquitectura de la seguridad, que ya corona el techo de Manhattan, es la que sigue a la de las Torres Gemelas. El recorrido, sin embargo, no quedará completo sin una visita al Parque de las Cuatro Libertades. Construido según diseño del arquitecto Louis I. Kahn, honra al

presidente Franklin D. Roosevelt y su legendario discurso de enero de 1941 en el que dibujaba un futuro fundado en cuatro libertades esenciales: libertad de expresión, de creencia, de vivir sin penuria y la libertad de vivir sin miedo. El discurso de la Libertad fue, paradójicamente, la antesala de la II Guerra Mundial. The Freedom Tour también incluye una parada en la cercana Wall Street.

60. LA HABANA

FESTIVAL HAVANA WORLD MUSIC

DIEGO COBO

Los próximos 7 y 8 de febrero se celebrará en La Habana la primera edición del Havana World Music (HWM), un festival que pretende contribuir a la difusión de la riqueza y diversidad musical de Cuba y de varios países del mundo. Enmarcado en el proyecto Para Mezclar de



61. BUENOS AIRES

CONCIERTOS EN LA USINA DEL ARTE

HERNÁN FERREIROS

La Usina del Arte está en el barrio de La Boca (avenida de Don Pedro de Mendoza, 501). Este espectacular edificio de estilo neorrenacentista italiano albergaba una instalación industrial que durante 80 años proveyó de electricidad a los porteños. Recuperado tras una década de abandono, fue convertido en un centro cultural con la que pasa por ser una de las mejores salas de conciertos de Buenos Aires.

62. MAR DE PLATA

MÁS QUE UN MUSEO

VICTORIA ENNIS

La casa de verano de la escritora argentina Victoria Ocampo fue importada de Inglaterra, construida en 1912 y una de las primeras

El Viajero

Una isla verde entre los rascacielos de Manhattan

En el parque Bryant se puede patinar sobre hielo, hacer yoga o incluso ver pastar a ovejas

Archivado en: Viajeros urbanos, Nueva York, Viajes, Estados Unidos, Norteamérica, Ofertas turísticas, América, Turismo



Del centro de Bryant Park, se ve el paisaje urbano.

Bryant Park es uno de esos lugares en los que la historia delirante de Nueva York, y de sus estratos, se hace presente. Bajo el tapiz vegetal del parque, localizado en la calle 42 —entre las avenidas Quinta y Sexta—, se esconde algo más que el archivo de la Biblioteca Pública de la ciudad. Un hipotético viaje hacia sus entrañas nos llevaría desde su origen como infraestructura para el descanso eterno (funcionó como **cementerio entre 1823 y 1840**) hasta su transformación en uno de los principales lugares de ocio para turistas y residentes. Entre un estado y otro, esta porción de terreno convivió con un gigantesco depósito de agua potable —el Croton Distributing Reservoir— que abastecía a la isla en el siglo XIX, fue ocupado por el Palacio de Cristal de Nueva York durante la primera **Exposición Universal Americana** (1853), contempló la erección del Lattin Observatory (el edificio más alto de la época) y sufrió la construcción (y demolición) de una de las primeras líneas de tren elevado. Hoy Bryant Park es un espacio de propiedad pública y gestión privada, en el que se puede, entre otras cosas, ver cine al aire libre, escuchar conciertos de piano o atender **clases de yoga** de forma gratuita y rodeado por rascacielos.

El Consorcio de Bryant Park, que administra el conjunto, trata de capturar el inconsciente colectivo para ofrecer formatos de entretenimiento a la medida de los neoyorquinos. Uno de los más esperados de la temporada fue hace solo unos días: **Wool Uncovered** (Lana al Descuberto), una iniciativa comandada por el Príncipe de Gales y que, con el objetivo de "educar a los consumidores acerca de los beneficios naturales de la lana," prometía una invasión ovina del centro de Manhattan. La hermosa extrañeza que produjo la visión de un rebaño de 30 ovejas pastando bajo el paisaje de torres llevó a los más optimistas a comparar Wool Uncovered con un proyecto de "arte ambiental" e incluso a establecer un paralelismo con la obra *Wheatfield-A Confrontation* (1982), en la que la artista Agnes Denes plantaba y recolectaba un campo de espigas doradas en un solar baldío de Lower Manhattan. Desgraciadamente, en Bryant Park las ovejas permanecieron reducidas, durante un día, en un redil construido con pantallas acristaladas y de tan solo 12x12 metros.

El Viajero

En órbita sobre Nueva York

El Museo Metropolitano del Arte de la ciudad expone la última creación de Tomás Saraceno. La estructura está formada por 16 poliedros habitables con vidrios espejados y transparentes

Archivado en: Viajeros urbanos, Nueva York, Viajes, Estados Unidos, Norteamérica, Ofertas turísticas, América, Turismo



La estructura de Saraceno construida al exponer el diseño de la ciudad.

Para visitar *Cloud City*, la última obra del artista argentino Tomás Saraceno, hay que atravesar los pasillos del *Metropolitan Museum of Art* en Nueva York y conseguir llegar hasta la terraza, en un trayecto que discurre entre una ingente cantidad de fragmentos y artefactos culturales clasificados bajo categorías precisas. Una vez arriba, los visitantes celebran el final del camino regalándose una copa de champagne o, mejor, de San Pellegrino, mientras contemplan la evanescente panorámica de la ciudad ahora indempida por la presencia y efectos de la instalación de Saraceno. Como ocurría abajo, en las salas del museo, *Cloud City* ofrece una realidad despedazada. La estructura, construida por la agregación de 16 poliedros —dodecaedros y tetraedros— habitables, cuyas caras se revisten con vidrios espejados o transparentes, altera las condiciones espaciales convencionales, establece taxonomías nuevas y teje relaciones tanto con su entorno inmediato como con otros lejanos e inexplorados. Es "como un reloj solar", comenta Saraceno, haciendo referencia a cómo los rayos del sol, al incidir sobre la pieza, se desvían y disparan hacia lugares y rostros fortuitos. "Los habitantes de los edificios cercanos se va a encontrar con que su ventana se ilumina a unas horas en las que generalmente no recibía sol. Los edificios se convierten en las mariposas de las aguas del reloj," continúa el artista.

A simple vista, y al compararlo con otros de sus trabajos (que han llegado a inspirar las reflexiones de teóricos como Sanford Kwinter o Bruno Latour), encontramos que en *Cloud City* hay menos aire y más acero. Cuando, acompañados por la duda de si esta obra pesa demasiado y apropiándonos de la célebre pregunta que el arquitecto Buckminster Fuller formuló a Norman Foster delante del Sainsbury Centre, preguntamos: ¿Cuánto pesa su edificio Sr. Saraceno? Saraceno suelta una carcajada y luego responde de manera tajante: "No trabajo con categorías absolutas, sino relativas. Se ven los formidables, pero cuando caminas por dentro me parece que puede transmitirse igualmente ligereza. Los materiales son más pesados, pero no me desolación. El peso de las cosas está en relación con lo que lo comparas. En esta obra especulé mucho con los satélites. A mí me gustaría ponerla en órbita y en órbita el peso no existe. Este mismo edificio en órbita sería ligero".

El Viajero

VIAJEROS URBANOS

El arte de compartir en Nueva York

Miles de neoyorquinos subarriendan sus casas y habitaciones, mascotas incluidas, durante días, semanas o meses

MAXIMA SUTERA

Archivado en: Viajeros urbanos, Nueva York, Viajes, Estados Unidos, Norteamérica, Ofertas turísticas, América, Turismo



En Nueva York compartir casa, coche, bici o espacio de trabajo, es tendencia. / CAVAN IMAGES

Viernes por la noche. Llega a casa, da de comer al gato, se tumba en el sofá. Conecta Netflix. Con una mano controla el mando a distancia y con la otra acaricia el lomo del felino, que ahora se relame. En la sección de 'vistas recientemente' solo hay películas infantiles. Para de acariciar al gato; no es suyo. Tampoco el sofá, ni la tele. Esa, es la vida de otros.

Miles de neoyorquinos subarriendan sus casas y habitaciones, mascotas incluidas, a extraños que conviven con sus enseres durante días, semanas o meses. Es una práctica extendida en

muchas ciudades, pero en **Nueva York** no es solo cosa de turistas, constituye todo un modo de vida. Los alquileres son tan elevados que algunos se ven obligados a recibir huéspedes para pagarlos. Otros viven de subarrendar su casa durante una semana al mes que pasan en habitaciones de amigos o parejas. Al compartir sus espacios privados capitalizan los excesos de recursos, construyen economías alternativas y establecen **nuevas interacciones sociales**.

Compartir también es un negocio. Si hubo un tiempo en el que para experimentar el auténtico Nueva York había que pernoctar en el Waldorf Astoria, hoy se hace a través de un sistema de compañías que conecta a los que subarriendan su casa con los que buscan alojamiento. En **Airbnb**, una de las empresas más populares de la **sharing economy** (economía de compartir), los arrendatarios se denominan "anfitriones" y los huéspedes "invitados". Los artistas prefieren **Listings Project**, los que cultivan la hospitalidad se sirven de **Couchsurfing** y los que solo se fían de amigos usan Facebook. Todos los demás acuden a **Craigslist**.

Los **lobbies** hoteleros y las administraciones públicas no son indiferentes ante la tendencia. En mayo un juez condenaba a pagar 2.400 dólares a un propietario de Manhattan cuyo inquilino había subarrendado su apartamento a un tercero a través de Airbnb. Meses después la compañía avisaba por email a sus usuarios sobre su obligación de pagar impuestos con carácter retroactivo. En el Nueva York dibujado por Bloomberg y heredado por el alcalde De Blasio alquilar tu habitación cuando no estás en casa **puede estar penado**.

Ficha Técnica

Autora	Marina Otero Verzier
Escuela	Graduate School of Architecture, Planning and Perservation (GSAPP), Columbia University, Nueva York
Año realización	2012–Actualidad

Memoria

«Cuerpo, Casa, Imagen» es una investigación sobre las arquitecturas de la operación contra Osama bin Laden en Abbottabad. La casa de bin Laden es un paradigma de cómo se construye la cultura visual de nuestro tiempo y su correspondiente sensibilidad estética, ética y política, exponiendo nuestro papel como sus espectadores.

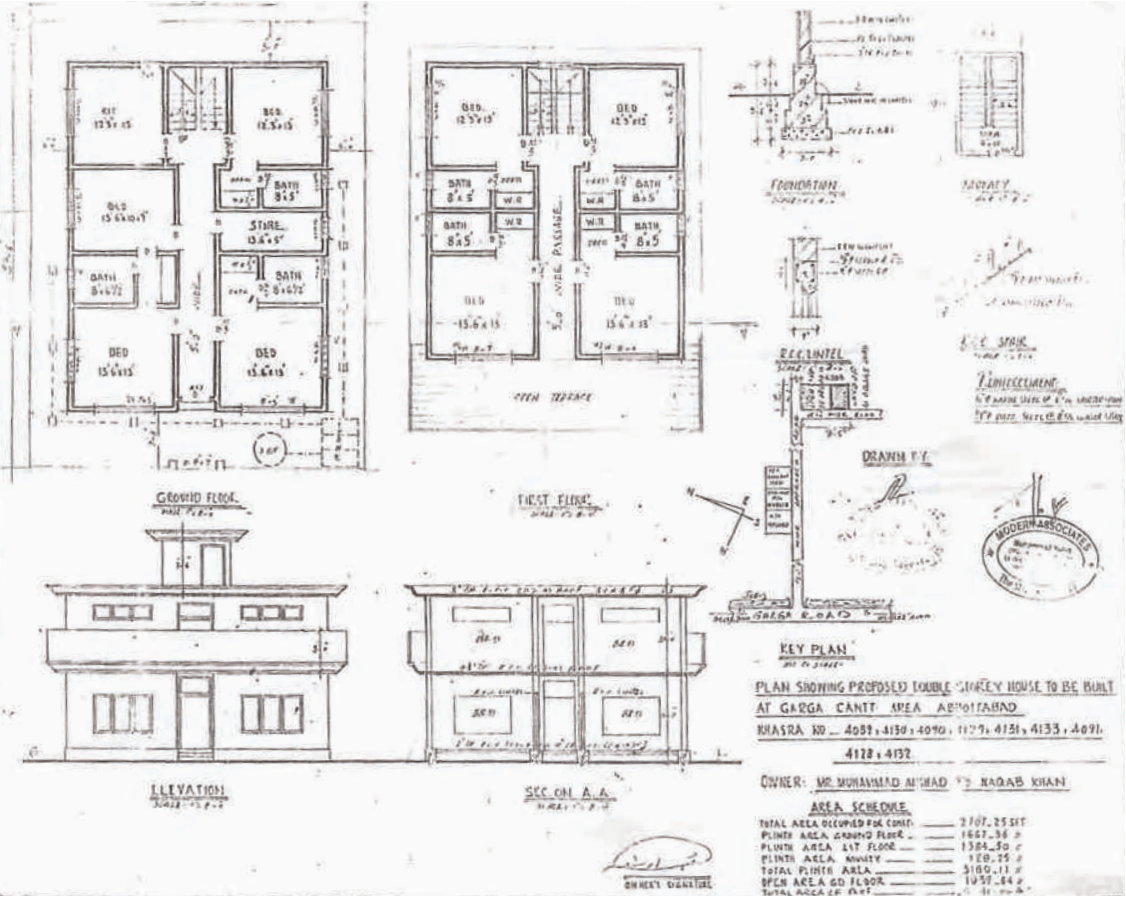
Hasta la fecha, las imágenes del cuerpo bin Laden no han sido publicadas. La principal evidencia de la operación militar fue —según la versión oficial— enterrada en un lugar no especificado del mar Árabe; con ello, el escenario de la operación militar pasó a ser, inevitablemente, la evidencia principal de los hechos. La imagen de la arquitectura desplazó la del cuerpo.

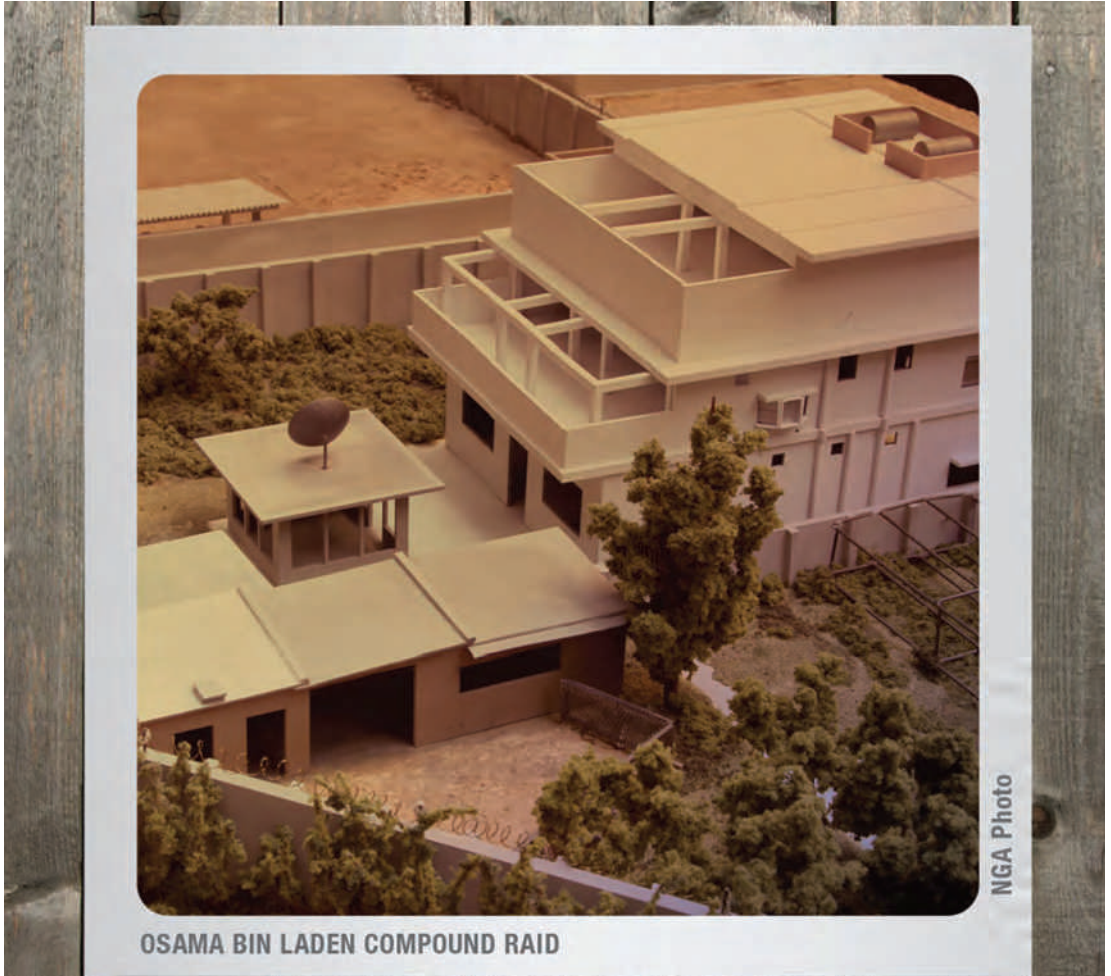
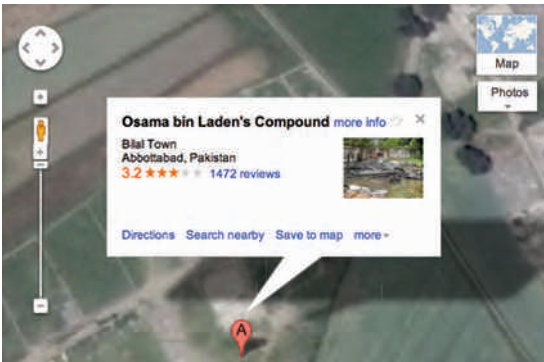
En febrero de 2012, la casa fue demolida. De hecho, la mayor parte de las pruebas materiales de la operación han sido enterradas, demolidas, o clasificadas en archivos de

las agencias de inteligencia. Sus imágenes, sin embargo, continúan circulando en los medios de comunicación.

Desde diciembre de 2012, recopiló un dossier de evidencias relacionadas con la casa de bin Laden, incluyendo sus múltiples iteraciones y simulaciones. Se trata de un cuerpo de artefactos y dispositivos de representación que habla de cómo la arquitectura de la casa se produce, reproduce y circula en los medios de comunicación, y que desvela el papel de la representación arquitectónica en la construcción de narrativas históricas.

Lo que muestran las maquetas, las replicas en bases militares, los escenarios cinematográficos, o los restos de muros de ladrillo de una casa en Abbottabad, no es tanto el escenario en el que se encontró a Osama bin Laden, como la historia que lo hizo posible.





NGA | IN HISTORY



Ficha Técnica	
Autora	Marina Otero Verzier
Escuela	Graduate School of Architecture, Planning and Perservation (GSAPP), Columbia University, Nueva York
Año realización	2013
Fotografías	Marina Otero Verzier

Memoria

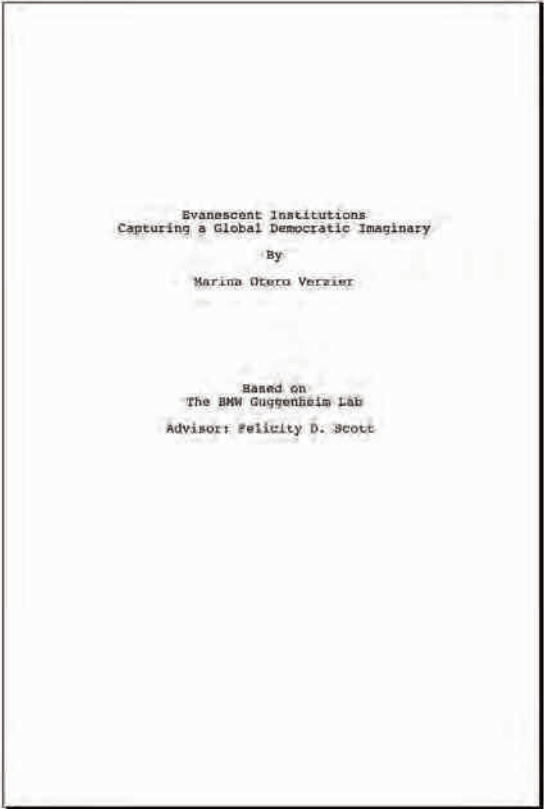
«Instituciones Evanescuentes: Imaginarios Democráticos Globales» es una investigación sobre la arquitectura temporal de las instituciones culturales contemporáneas, su circulación y sus repercusiones socio-políticas.

En 2011, la Fundación Solomon R. Guggenheim, una institución conocida por la construcción de una red internacional de museos y edificios icónicos, inauguró —junto con el fabricante de automóviles BMW— una nueva institución cultural: El BMW Guggenheim Lab.

En lugar de tomar la forma de un museo, el BMW Guggenheim Lab fue concebido como una «combinación de *think tank*, foro público y centro comunitario», cuya intención era llevar la programación desde el espacio institucional del museo hasta un público más amplio. Para ello, el BMW Guggenheim Lab fue diseñado no sólo como una estructura temporal y móvil, sino también como una «nueva iniciativa global» que circularía, a lo largo de seis años, a través de nueve ciudades diferentes. El BMW Guggenheim Lab representa la emergencia de un nuevo paradigma en

las instituciones culturales. Ofrece un precedente en el modo en que éstas influyen en las esferas culturales, sociales y políticas a través de los nuevos medios de difusión y circulación, métodos de financiación, y un particular entendimiento de la participación ciudadana.

La ambición de esta Tesis es, por lo tanto, investigar y especular sobre este cambio de paradigma, así como sus implicaciones políticas, sus territorios e imaginarios.





2.

ME (V.O.)
I can't say no.

ME
Yes! In Berlin I had a Club-Mate;
and a Roberta's Cheeseburger in New
York.

ME (V.O.)
After the first one, I have several
bites of global sweetness, while
entering the L-shaped structure
made of bamboo.

BMW GUGGENHEIM LAB
Of course! "The architecture is
designed to be responsive to the
cities the Lab visits."

ME (V.O.)
The carbon fiber structure of the
Lab, which began in New York and
traveled to Berlin, never arrived
to its destination.

CARBONFIBERGEAR.COM
But... "The BMW Guggenheim Lab was
made from carbon fiber for easy
travel..."

ME (V.O.)
Now, that image of a
"forward-looking materiality" has
shifted towards one that attempts
to physically connect the Lab with
the local culture and means of
production.

ME
The bamboo structure won't make it
to New York either.

BMW GUGGENHEIM LAB
It "will stay at the museum and be
used as an informal gathering space
for visitors."

2.CIRCULATING BORDERS

EXTERIOR.LAB.DAY

ME (V.O.)
I arrive by foot. I follow the
signs to enter into the enclosed
area of the institution. The Lab is
placed between two existing
buildings, which constitute its
counterpart and the limits of two
of its sides. It is surrounded by a
metallic fence.

GUGGENHEIM.ORG
"The public is invited to attend
free programs in each location."

Not far away from the Lab, the assembly and speech of the
OMS protests reconfigure the materiality of public space and
its procedures, making it evident that "Public Space" is not
the same as "Open to Public." "Free" is not "Public."

CUT TO:

EXTERIOR.LAB.DAY

ME (V.O.)
I arrive by subway. I follow the
signs to enter into the enclosed
area, a complex of galleries, bars
and artist studios, now protected
by two police vans parked in the
entrance.

CUT TO:

INTERIOR.PARLIAMENT.DAY

Following the protests against the Lab in Kreuzberg, Police
President announced in Parliament that they would protect
the Lab and work with the organizers for a common
understanding. The bodies of the uninvited congregate, and
the very public character of the space is being disputed.

POLICE PRESIDENT

MARGARETE KOPPERS
"Berlin had a reputation as a city
of diversity and freedom that must
be protected."

2.

CUT TO:

EXT.CITY.DAY

ME (V.O.)
I arrive by foot. There are no
signs to follow. Finally I see it.
Looking from the bridge, the
satellite structure of the Lab
looks like a fairground waiting for
the entertainment to come.

LAB SECURITY OFFICER
"You should stay here...inside.
Outside is dangerous. There are bad
people out there. We cannot protect
you there..."

BMW GUGGENHEIM LAB
"Please come in and take a seat.
The show starts now!"

ME (V.O.)
The limits of the Lab mark the
modern space of controlled and
regulated entertainment.

CUT TO:

EXT.DEACH.DAY

Just in front of the bamboo structure there is another one,
its counterpart. Inside the structure a computer poses
questions.

PRIVACY PLEASE
"What is a public space?"

ANSWER: nonexistent.

What is the relationship between
public and private?

ANSWER: ambiguous

What is your idea of a public
space?

ANSWER: no idea."

CUT TO:

Ficha Técnica	
Emplazamiento	Girona
Autores	Pau Sarquella, Carmen Torres
Página web	www.pausf.com
Escuela	ETSA Barcelona
Cliente/promotor	Ajuntament de Girona
Año realización	2013
Metros cuadrados	62 m²
Presupuesto	13.000 €
Fotografías	Joan Guillamart, Pau Sarquella Fábregas

Memoria

Hace 58 primaveras que el mes de mayo se encarga de sacarle los colores a la judería de Girona. Las flores inundan las piedras y proporcionan una situación propicia para revisar la mirada sobre la ciudad. Nuestra propuesta se sitúa en el patio de la casa Sambola, donde las paredes supuran historia grabada a golpes en la piedra.

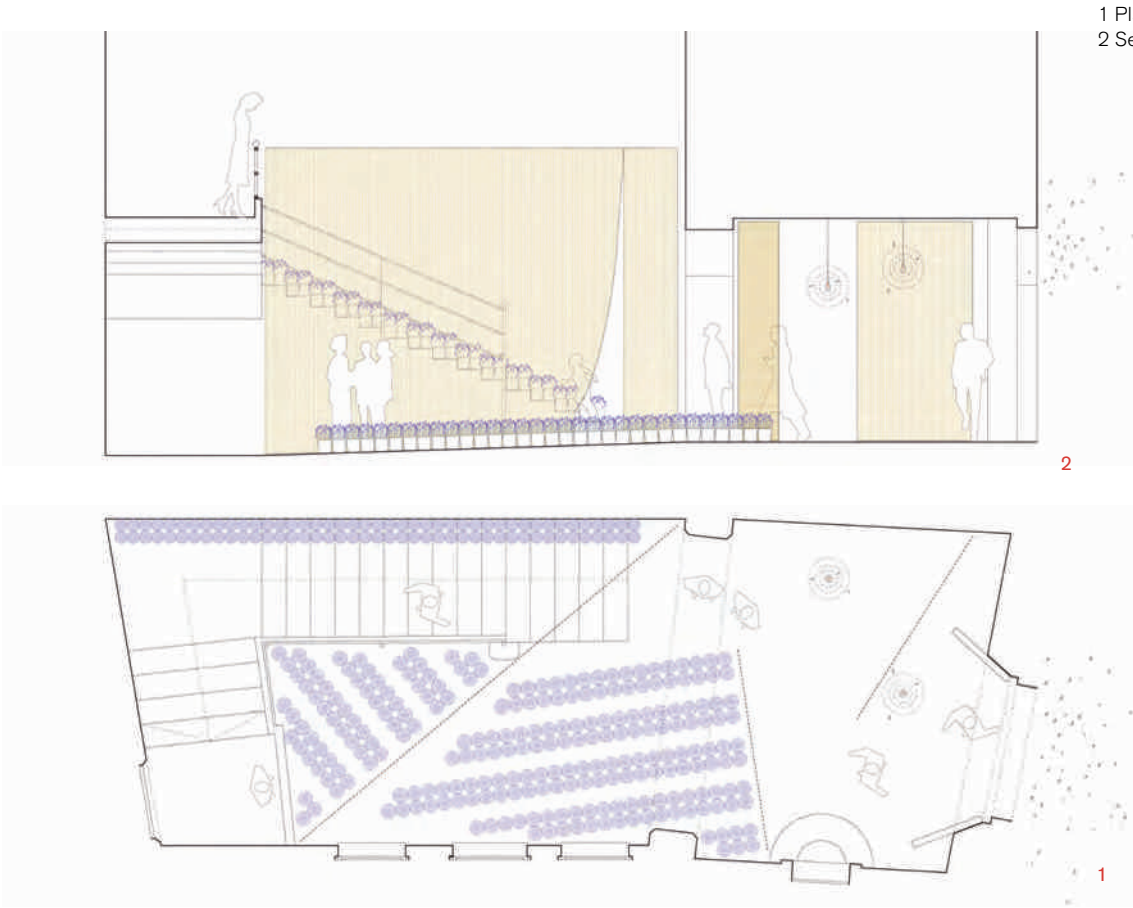
La intervención es una transposición de elementos tradicionales, parte del imaginario colectivo.

- Las moscas, narcisistas salvadoras de Girona del asedio francés.
- Las cortinas, que tantas puertas flanquean, fronteras implacables para las drosófilas y musicales bienvenidas para nosotros.
- La lavanda, perfumando las tierras mediterráneas desde que eran el centro del universo.

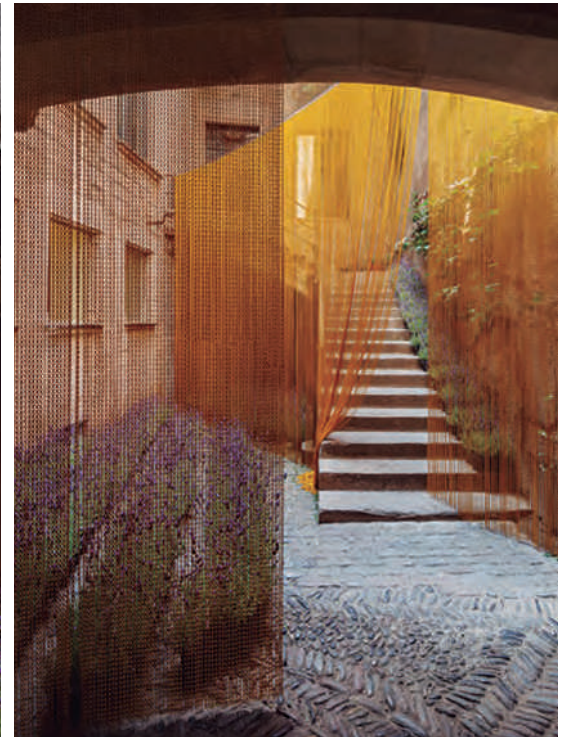
En el número 13 de la calle de la Força, las moscas revolotean intrépidas, pero las doradas cortinas no las dejan entrar. Filtran las visiones del interior, variando su transparencia según su grado de frontalidad del espectador. El tintineo de las cortinas de la gente al pasar se funde con el murmurio sobre lo que creen entrever y sospechan que huelen. Al entrar, las miradas curiosas descubren como los campos de lavanda florecen y ahuyentan a los molestos insectos.

Las cortinas se sitúan para redirigir la mirada hacia los elementos arquitectónicos del patio. Se convierte en un espacio de valorización, un vibrante telón de fondo, un *photocall* improvisado, un marco bucólico y a la vez un juego de niños.

Planimetría



1 Planta
2 Sección



Ficha Técnica	
Emplazamiento	Barcelona
Estudio	Arquitectura-G
Página web	www.arquitectura-g.com
Integrantes del estudio	Jonathan Arnabat Vila, Jordi Ayala Bril, Aitor Fuentes Mendizabal, Igor Urdampilleta
Escuela	ESARQ
Cliente/promotor	Nacho Alegre
Año realización	2013
Metros cuadrados	150 m²
Fotografías	José Hevia

Memoria

El proyecto ha consistido en reconvertir un local de 150 m² en planta baja a vivienda, actuando únicamente en la compartimentación interior y en el pavimento. Las paredes originales de la casa se han mantenido intactas, y la intervención, de carácter elemental pero contundente, consiste en la articulación del espacio existente mediante un juego de planos verticales. El proyecto persigue que la relación visual con el exterior, la luz y la vegetación sea constante a través de la disposición en diagonal de los elementos del proyecto.

Estas diagonales van estrangulando y ensanchando el espacio generando rincones y pasajes. Los planos no llegan a tocar las paredes ni llegan a la altura del techo original, haciendo patente la diferencia entre lo nuevo y lo preexistente.

En cuanto a la elección de materiales, se ha optado por un marcado carácter mediterráneo. Las superficies verticales se han revestido de materiales brillantes como la baldosa cerámica esmaltada o el espejo, de modo que se multiplique la luz que entra desde la terraza exterior. Además del reflejo de la luz, se observa el contraste entre la geometría pura de los tabiques y lo salvaje de la vegetación en sus reflejos. Para el pavimento se ha optado también por un material cerámico, en este caso rasillas cerámicas mates en el suelo, que aportan calidez contrastando con los planos verticales.





Ficha Técnica

Emplazamiento	Csorompusztá (Hungría)
Estudio	CODA Barcelona Tech
Página web	www.coda-office.com
Integrantes del estudio	Enrique Soriano, Pep Tornabell
Escuela	ETSA Vallès
Colaboradores	Peter Krompáczki, Alma Tóth, Dóri Komlóssy, Akos Takacs, Paul, Irina, Marta Ventura, Daphne Zografou
Cliente/promotor	HelloWood
Año realización	2013
Metros cuadrados	75 m ²
Presupuesto	800 €
Fotografías	Somoskoi Gabor, Donat Kekesi, Enrique Soriano, Peter Krompáczki

Memoria

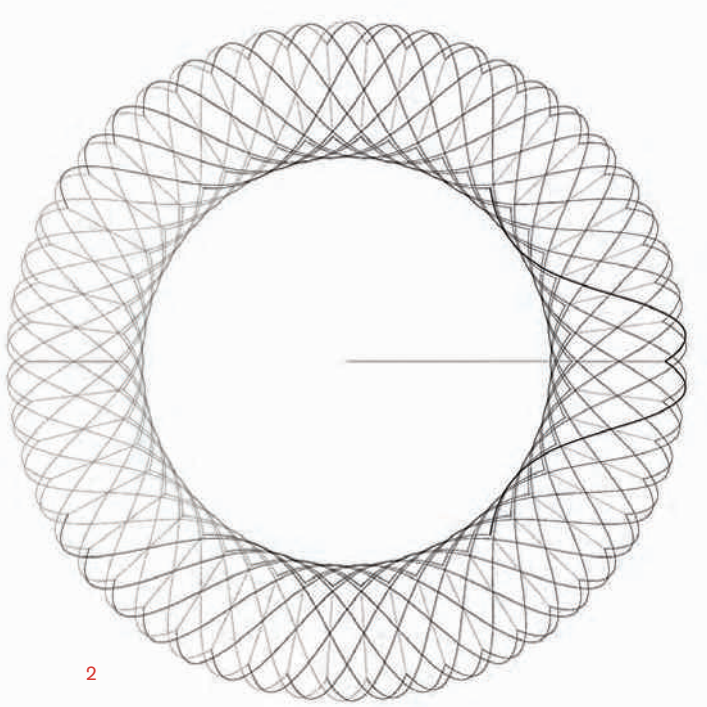
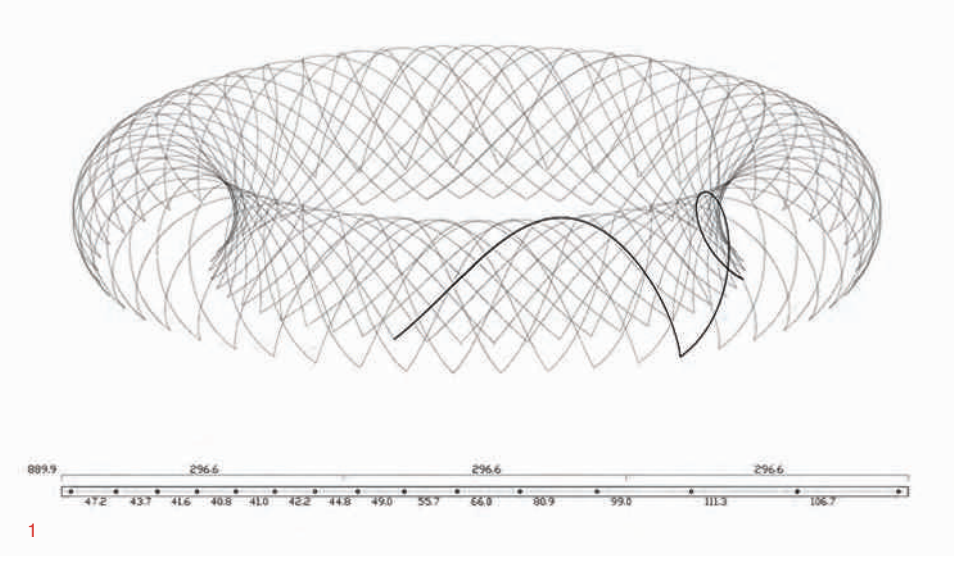
Los investigadores de CODA, Enrique Soriano y Pep Tornabell, fueron invitados a participar en el festival de madera HelloWood que se desarrolla anualmente en Hungría y que aúna jóvenes diseñadores y arquitectos. El objetivo del equipo era demostrar la facilidad de la construcción de una cáscara ultra ligera de doble curvatura a partir de elementos muy sencillos y baratos y manteniendo un bajo perfil tecnológico.

La estrategia era realizar una cáscara de rejilla simple de listones planos que siguieran dos haces de curvas geodésicas conjugadas sobre el toroide. Las curvas geodésicas tienen la propiedad de compartir la normal con la superficie, y la ventaja de poder construirse a partir de listones rectos y planos. La cáscara elástica es íntegra los procesos de conformado y montaje en la deformación elástica instantánea. Inicialmente se prefabricaron 100 piezas idénticas mediante ensamblado de listones por solape de conectores y se mecanizaron manualmente los agujeros de las conexiones. La pretensión por la torsión del listón debida al trazado de la geodésica, resultó ser crucial para la estabilidad, y especialmente conveniente durante la construcción.

Cuando todos los listones quedaban trabados, la rigidez geométrica de la doble curvatura y las pretensiones de los elementos otorgaban un efecto de rigidización global que contrastaba con la finura de la sección resistente (10 mm).

Planimetría

- 1 Vista de la rejilla
- 2 Planta de la construcción





Ficha Técnica	
Emplazamiento	Barcelona
Estudio	CODA Barcelona Tech
Página web	www.coda-office.com
Integrantes del estudio	Enrique Soriano, Pep Tornabell
Escuela	ETSA Vallès
Colaboradores	Antonio Quirante Garrido, Quim Escoda Llorens, Marc Serra, Martina Fabré, Gador luque, Martí Obiols Galí, Yaary Vitti, Joan Saborit
Cliente/promotor	UsFestival
Año realización	2014
Metros cuadrados	120 m²
Presupuesto	1.200 €
Fotografías	Andrés Flajszer

Memoria

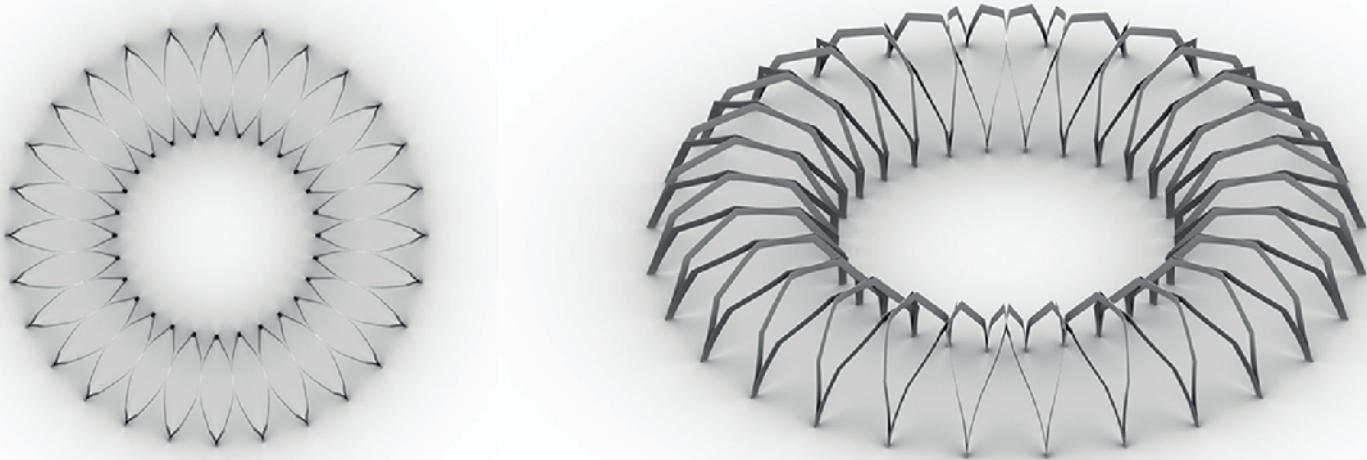
CODA researchers were approached by ÚsBarcelona organizers to design a temporary structure for hosting events during a urban day festival in the city of Barcelona. The restrictions were a very limited budget, and very short time to assemble and disassemble. The research group, interested in the implementation of its research, found the necessary fundings by finding a new client and a further use to the convertible structure.

In the search of low ecological footprint, lightweight and performant structures, bending-active structures have been proposed to be appropriate for kinetic and transformable structures. While traditional deployable structures base their transformability on their hinges topology, pliable structures are based in the elastic deformation of elements. This research pavillion focus on the feasibility and serviceability of timber pliable bending-active structures by presenting a foldable principle based in rigid couplings of coplanar flat planks.

The Torus pavillion was possible by an enthusiastic crew of ETSAV students and a number of sponsors including Sofistik AG, Grupo Celo and Gabarró SA. Special acknowledge for their warm support to the Bending-active community, specially to Julian Lienhardt, Riccardo Lamagna, and Simon Schleicher, which were helping modelling the kinematic behaviour of the pliable system. And finally LaFamilia crew for their brilliant organization.

Planimetría

Planta del desarrollo y vista de la estructura





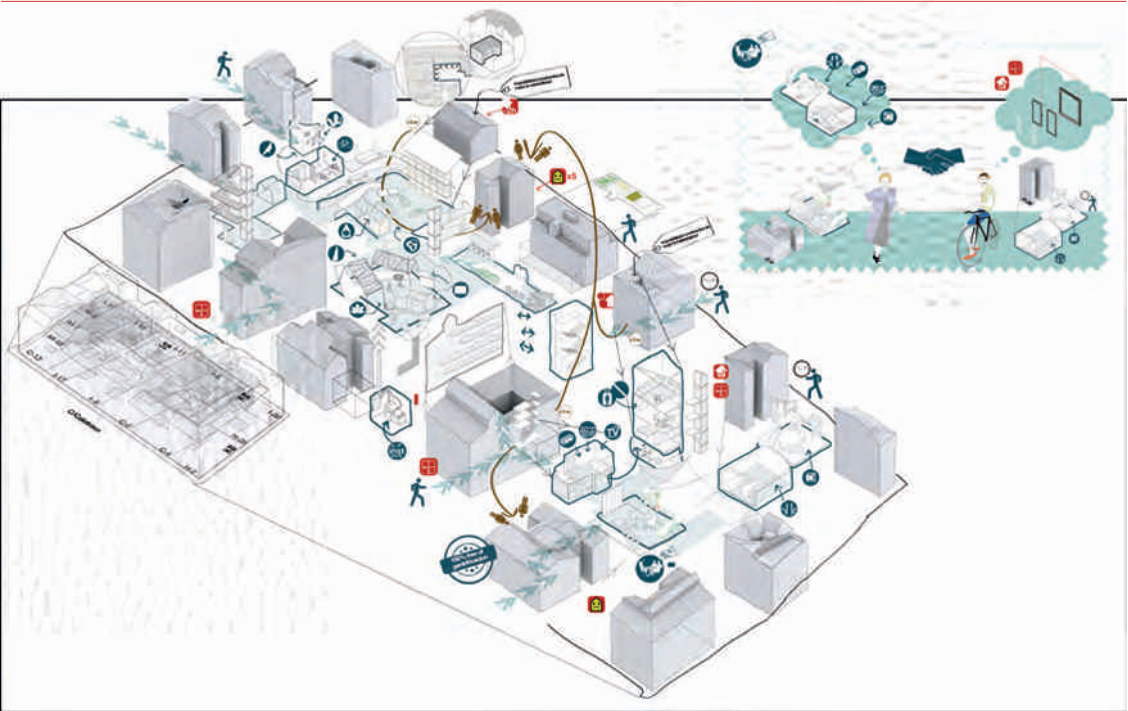
Ficha Técnica

Emplazamiento	Madrid
Autor	Álvaro Carrillo Eguilaz
Escuela	Universidad Europea Madrid
Cliente/promotor	Editorial El País
Año realización	2012-2014

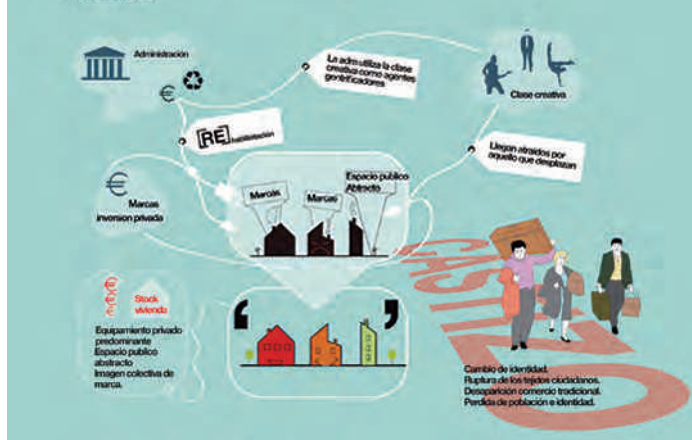
Memoria

La reflexión sobre los procesos de gentrificación ha sido el germen del trabajo sobre un ecosistema urbano que quiere ser sostenible desde parámetros sociales y poblacionales, además de los energéticos. Conseguir que los vínculos de pertenencia al lugar sean compatibles con la incorporación de mejoras en las condiciones de habitabilidad y confort, la cohabitación de tecnologías avanzadas con fragmentos artesanales, la revitalización del espacio público, son algunos de los objetivos por los que se apuesta desde este planeamiento. «Castizo» es una investigación que se basa las cuatro líneas de trabajo que se exponen a continuación, estos temas son validados con el desarrollo de diferentes propuestas desde la escala local a escala urbana:

- Enrolamiento social.
- Intercambio de espacios dentro de la ciudad, gestión del tiempo. Circuitos de reciprocidad urbana donde los espacios son el objeto cambio.
- Gestión de la ciudad. Nuevos canales de comunicación y gestión en la relación a la administración pública.
- Nuevos modelos de vivienda en ecosistemas urbanos consolidados. Modos de vida contemporáneos.
- Instalaciones metabólicas. Buenas prácticas en el consumo consciente.



TENDENCIA DEL URBANISMO ACTUAL



1/Grupo sociales

Personas con renta limitada pero que no necesitan una vivienda social

■ Nuevo concepto de vivienda social, será destinada a gente muy periférica y necesitada.

Por ejemplo:



jovenes que podran tener una vivienda sin tener que suscribir una hipoteca a la que no puede hacer frente.



Una pareja con hijos que podrá vivir en una vivienda sin destinar la mayor parte de su sueldo a una vivienda

2/Derecho de uso

Los usuarios no son propietarios de las viviendas, tiene el derecho a disfrutar de ellas de manera indefinida.

~~SE VENDE~~

- Se transfiere la calidad del miembro
- Derecho de uso vivienda

- ▶ **Se hereda**
- ▶ Por mortis causa.
- ▶ Permite ser alquilada por tiempo regulado

Movilidad

- ▶ vivienda mas grande.
- ▶ cambio de barrio.

- Regulan el orden de prioridad
- Cada anel tiene su lista.
- La junta directiva regula

elementos comunes

- ▶ Los vecinos eligen su propia junta
- ▶ Cada edificio es independiente económicamente.
- ▶ No se puede convertir a propiedad tradicional

3/No hipoteca

Gestión económica sostenible dentro de la economía Española actual.

▶ **Entrada**

Cantidad reembolsada
 si se decide dejar la vivienda
 A/oscila entre
 3.000 y 30.000€
 tamaño vivienda
 situación geografica

► **Alquiler blando**

Disminuye con la amortización del andel

Entrada
7000 €
(aval)

embargo

► Administracion

Da ayudas publicas a la creación de andeles.
Establece ciertas directrices:
Nunca se podra cambiar a un modelo tradicional.

Equilibrio social
10% de la vivienda
de un andel se destina
a vivienda
social

Reduce recursos que el estado destina a vivienda social y alquileres.

Precio de la vivienda

4/Comunidad

Mantenimiento

► la asamblea general fija las reglas para el mantenimiento de jardines, zonas comunes, puertas ventas.

Encargado

- ▶ Persona con conocimientos técnicos
- ▶ Pequeñas reparaciones comunes
- ▶ Comunicación vecinos-junta directiva.
- ▶ Viven en el andel

AUTOGESTION

- ▶ Es un modelo que facilita la autogestión y el buen mantenimiento de los edificios.
- ▶ Gracias a la democracia interna la implicación de sus miembros

**Representación
común**

comisión económica	presidente	vice-presidente
--------------------	------------	-----------------

► Solo varía en función de las mejoras que se realicen y si se vende con o sin muebles

Ficha Técnica

Emplazamiento	Barcelona
Estudio	takk
Página web	www.takk-architecture.com
Integrantes del estudio	Mireia Luzárraga, Alejandro Muiño
Escuela	ETSA Madrid ETSA Vallès
Cliente/promotor	ESARQ
Año realización	2012
Metros cuadrados	16 m²
Presupuesto	800 €
Fotografías	takk

Memoria

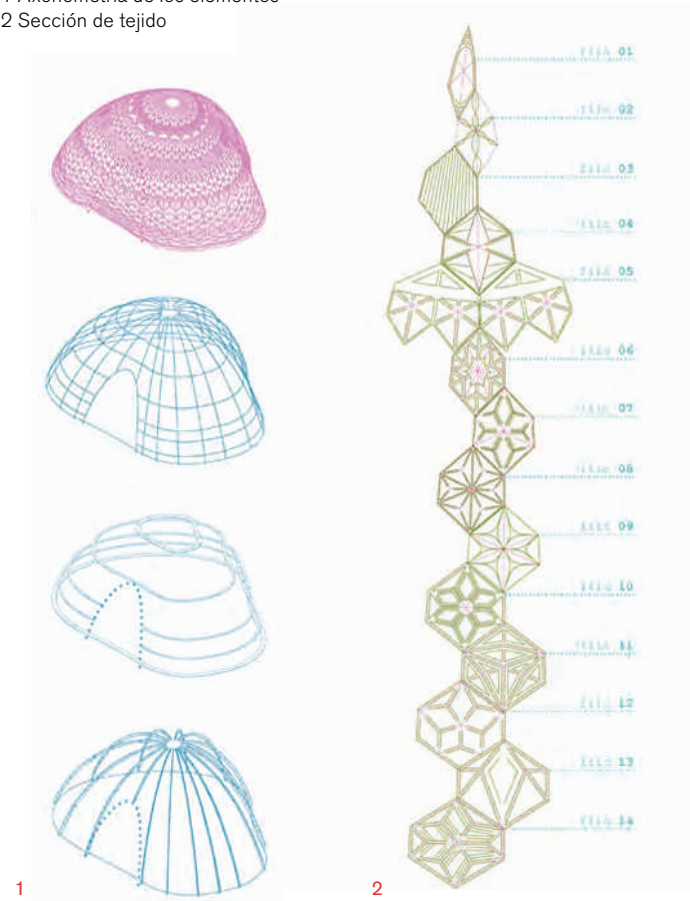
*Un espacio-manifiesto en torno a procesos de subjetiva-
ción, técnicas de trenzado y cultura hedonista.*

El proyecto tuvo como objetivo la construcción de un pequeño espacio de descanso dentro de un campus uni-
versitario con la voluntad de que los propios usuarios que
después utilizarían el espacio fueran parte activa durante el
proceso de diseño. Para ello pedimos a diferentes alumnos
de la universidad que intentasen dibujar sensaciones que
a ellos les pareciesen agradables y relajantes, sin ninguna
especificación más. Lo que intentábamos conseguir era una
suerte de cadáver exquisito donde a partir de la suma direc-
ta de 14 identidades individuales, se pudiese formar un
espacio común y desjerarquizado; un lugar para conversa-
ciones ocultas. Después nosotros simplemente producimos

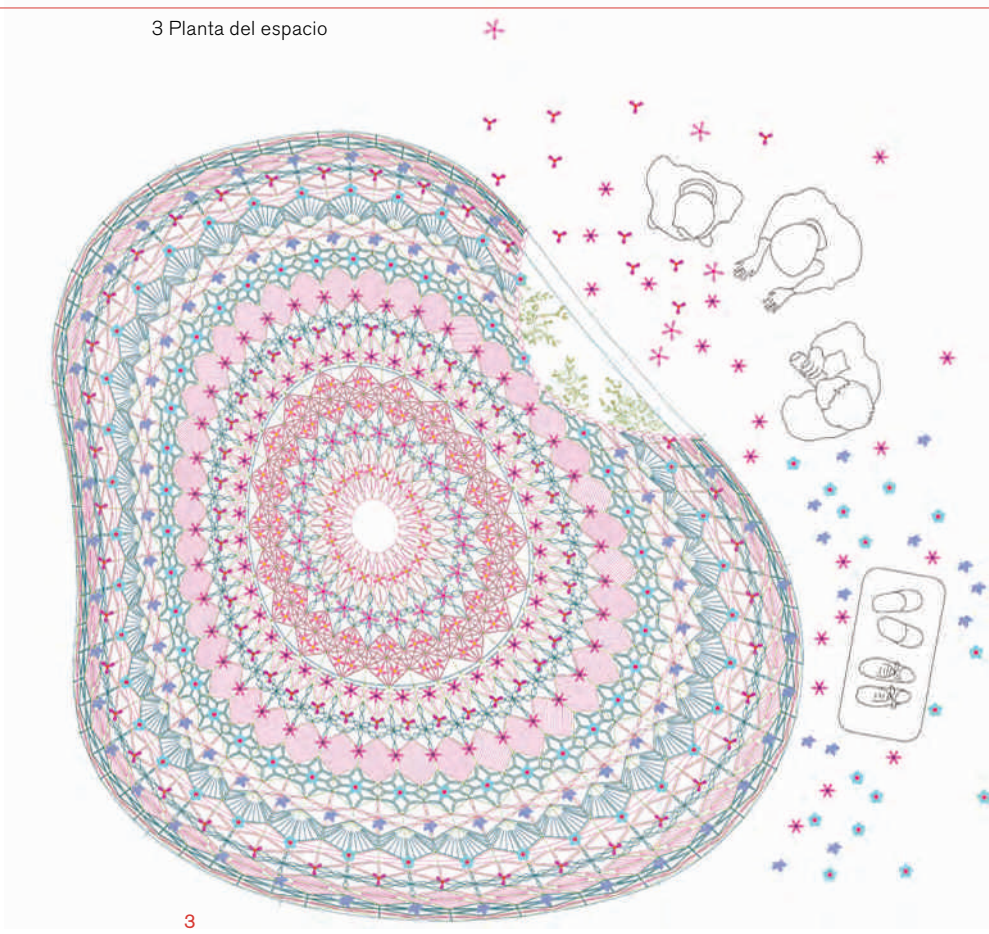
los patrones y los montamos sobre una estructura como si
de un vestido a medida se tratara. El resultado es un espa-
cio de ensueño colectivo de carácter corporal y sensitivo
donde los usuarios no sólo descubren con sorpresa para
que sirve aquello que en principio sólo era un ejercicio de
abstracción, sino que son capaces de detectar su propio
diseño, al lado de otros que no habían visto antes, además
de conseguir un espacio desde dónde mirar sin ser visto.

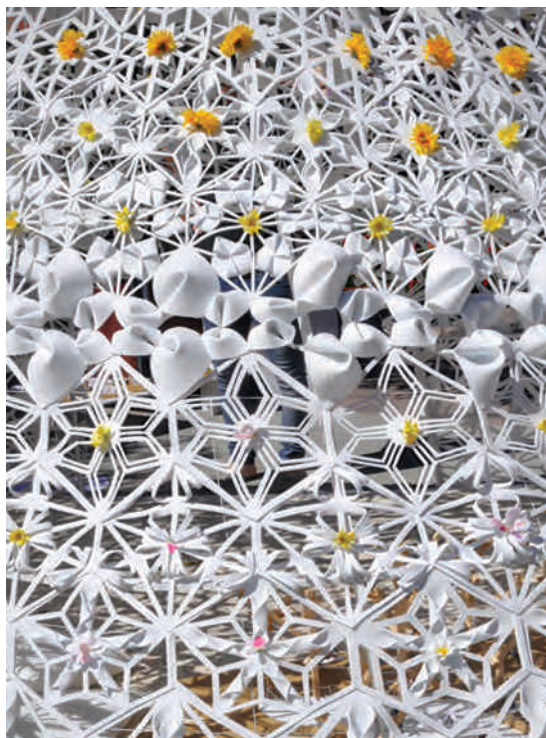
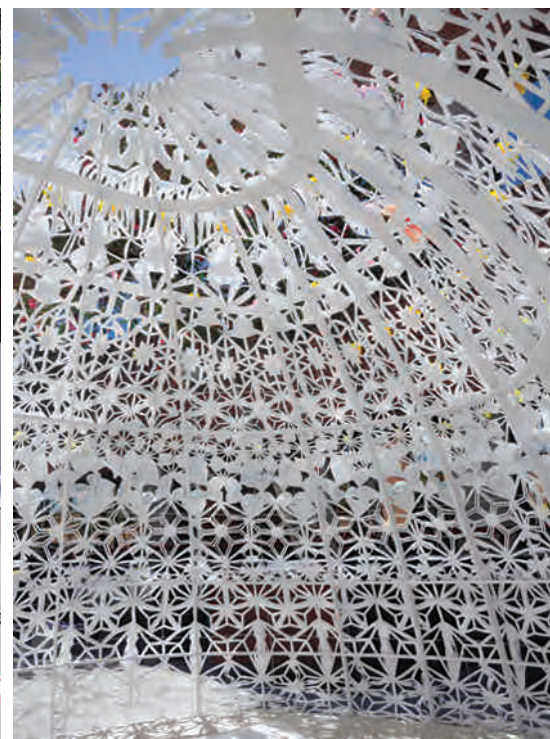
Planimetría

- 1 Axonometría de los elementos
- 2 Sección de tejido



3 Planta del espacio





Ficha Técnica

Emplazamiento	Lima (Perú), Managua (Nicaragua), Bata y Malabo (Guinea Ecuatorial)
Estudio	Inteligencias Colectivas, Zoohaus
Página web	www.inteligenciascolectivas.org
Integrantes del estudio	David Berkvens, Juan Chacón, Manuel Domínguez, Maé Durant, Esteban Fuertes, Luis Galán, Elisa de los Reyes García, Juanito Jones, Manuel Pascual, Luis de Prada y Lys Villalba
Escuela	ETSA Madrid
Colaboradores	Herreros de Tacora, Christians Luna, Posiciones de Emergencia, Participantes del taller IC RED Lima, Don Julio, Carpintero Adolfo, Profesores de la UCA, Participantes en el taller IC RED Managua, Taller de Mateo el herrero, Carpintero Rico, Taller Melongo de Gerardo, Participantes en el taller IC RED Bata, ACIGE, Taller de Santos, Carpintero Eliseo, Participantes en el taller IC RED Malabo
Cliente/promotor	AECID, Centros Culturales de España en Lima, Managua, Bata y Malabo
Año realización	2012 y 2013
Metros cuadrados	150 m ²
Presupuesto	24.000 €
Fotografías	Zoohaus

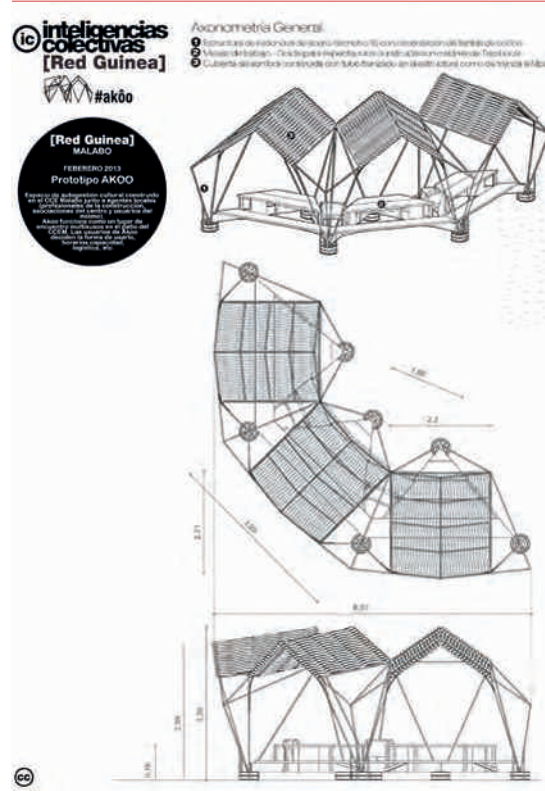
Memoria

Inteligencias Colectivas RED es un proyecto colaborativo entre la Red de Centros Culturales de la AECID y Zoophaus.

Inteligencias Colectivas RED es un encuentro de trabajo e investigación en torno a las inteligencias colectivas locales, aquellas soluciones constructivas, urbanísticas o sociales no estandarizadas que responden a una sabiduría colectiva, ya sea tradicional y heredada o innovadora y contemporánea.

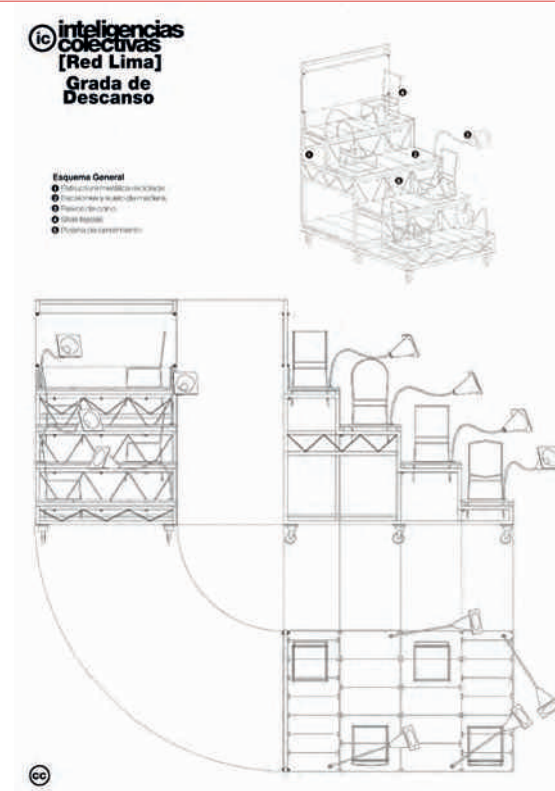
Se construye una red de conocimiento informal en las ciudades en las que se ubican los Centros Culturales de la AECID, haciéndola visible a través de las inteligencias registradas y los expertos locales que trabajan desde esta forma de entender la construcción y el diseño. Así, en cada taller se propone la construcción de un prototipo a partir de la evolución de las inteligencias locales encontradas, conformando un nuevo espacio para la gestión cultural en los Centros Culturales de la AECID, y potenciando, al mismo tiempo, esta red de agentes en torno a él.

Planimetría



Entre septiembre de 2012 y febrero de 2013, Inteligencias Colectivas RED desarrolló talleres de participación abierta en los Centros Culturales de España en Lima (Perú), Managua (Nicaragua), Bata y Malabo (Guinea Ecuatorial).

Toda la información generada es de libre descarga desde la página web, incluyendo un catálogo de las inteligencias registradas (*catalog*), los planos de montaje de algunas de las más relevantes (*upgrade*), la documentación de los prototipos construidos (*prototyping*), información sobre agentes locales conocedores de tecnologías locales (*human network*), el resumen del registro audiovisual del proyecto y un apartado de contactos y lugares imprescindibles, de gran utilidad para todo el que quiera sumergirse intensamente en las ciudades de Lima, Managua, Bata y Malabo.





Ficha Técnica

Emplazamiento	Otura (Granada)
Autores	Tomás García Píriz, Javier Moreno del Ojo
Página web	www.cuacarquitectura.com
Escuela	ETSA Granada
Colaboradores	Pedro Salinas Ayvar, Luis Miguel Ruiz Aviles, Alesandro Remelli , Maria Encarnación Sánchez Mingorance, Álvaro Sainz de Rozas
Año realización	2013
Metros cuadrados	220 m²
Presupuesto	165.000 €
Fotografías	Javier Callejas Sevilla

Memoria

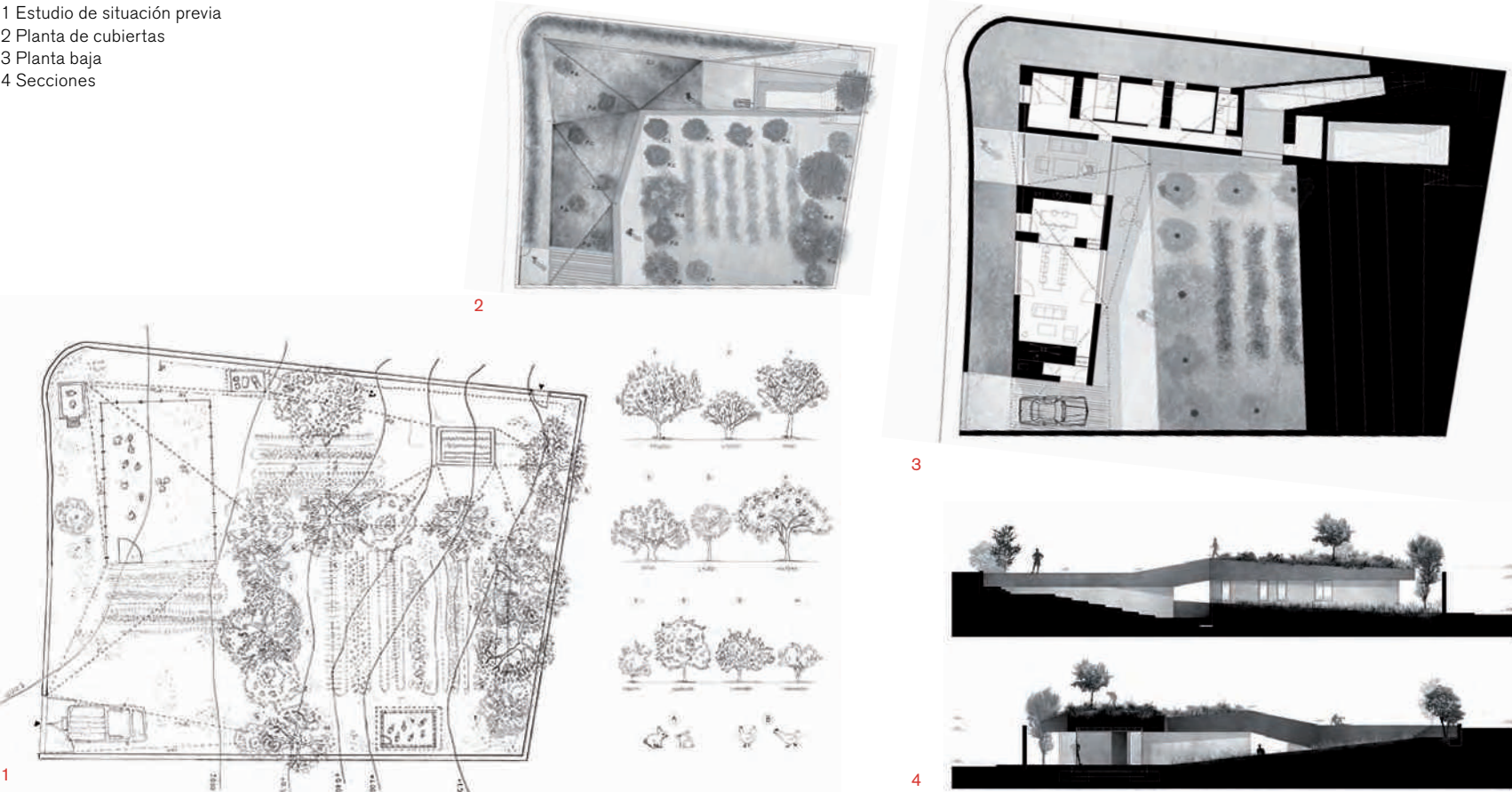
Todos los que han cultivado algo conocen el proceso: la tierra tiene que estar bien aireada y abonada, se ha de escoger la época del año adecuada para plantar la semilla, se han de conocer las necesidades hídricas y luminicas de cada planta, se ha de regar y cuidar, corregir su crecimiento, recoger sus frutos, podarla y comenzar de nuevo un proceso que va retrainentando planta y jardinero a lo largo de las estaciones y los años.

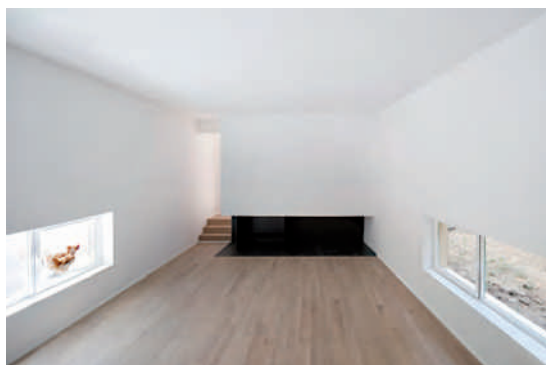
Cuando visitamos el lugar donde debíamos construir la vivienda, un apacible y soleado huerto con mas de 3 metros de desnivel en medio de una urbanización de periferia, tuvimos la sensación de que nada de lo que ocurría en esa parcela debía ser cambiado. Los propietarios llevaban mas 30 años cuidándola y parecían no estar muy convencidos de hacer algo distinto.

Los clientes nos pidieron alberca, una piscina y una vivienda, pero sobre todo no perder aquello que había crecido desde hace tanto tiempo. La solución adoptada fue la de hacer un objeto a medio camino entre la infraestructura agraria y domestica, que actuase como extensión del propio terreno, que permitiese a los dueños conservar casi en su totalidad la superficie de cultivo. Una construcción que explora las características materiales, productivas y perceptivas del elemento al que se da continuidad, la tierra.

Planimetría

- 1 Estudio de situación previa
- 2 Planta de cubiertas
- 3 Planta baja
- 4 Secciones





Ficha Técnica	
Emplazamiento	Bruselas (Bélgica), Guangzhou (China)
Estudio	elii
Página web	www.elii.es
Integrantes del estudio	Uriel Fogué, Eva Gil, Carlos Palacios
Escuela	ETSA Madrid
Colaboradores	Fernando Domínguez Rubio, Marta Gil Lopesino, Maya Watanabe
Cliente/promotor	CIVA & Guangdong Museum of Art
Año realización	2012 (Bruselas) 2013 (Guangzhou)
Metros cuadrados	80 m ²
Presupuesto	12.000 €
Fotografías	Miguel de Guzmán, Saverio Merone, elii

Memoria

Nuevos cuerpos para retos contemporáneos. La JF-Kit House (Jane Fonda *Kit House*) virtualiza un futuro posible donde los ciudadanos producen una parte de los requerimientos energéticos de sus espacios domésticos con sus propios músculos: mediante una serie de ejercicios físicos diarios. Las transformaciones energéticas a las que asisten las ciudades conllevan la invención de una nueva cultura y el cuerpo es un campo de batalla central en la articulación de las controversias sobre la sostenibilidad, muchas de las cuales se «encarnan» en el cuerpo de los habitantes.

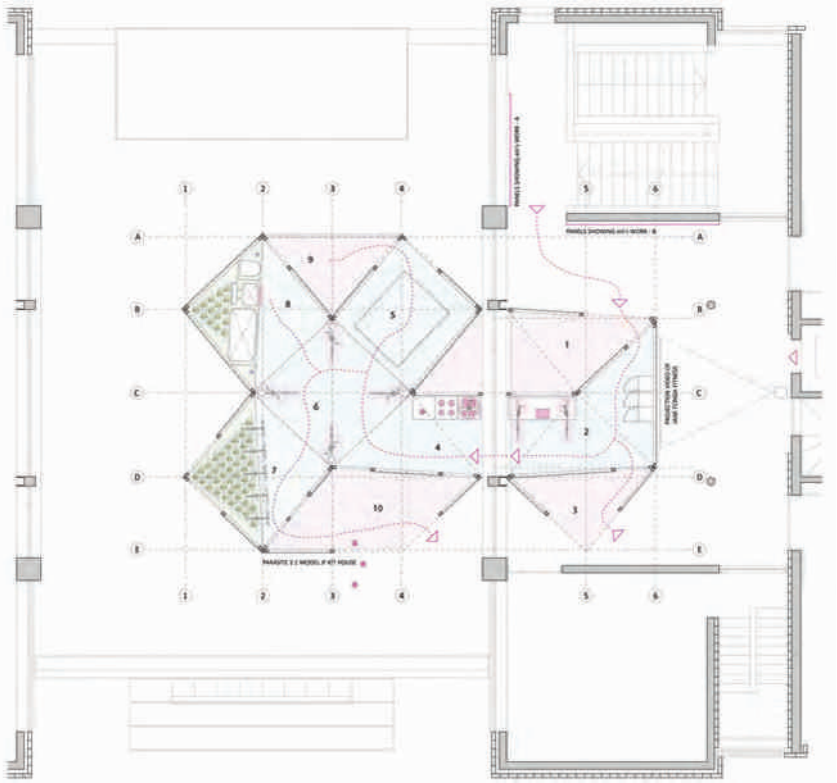
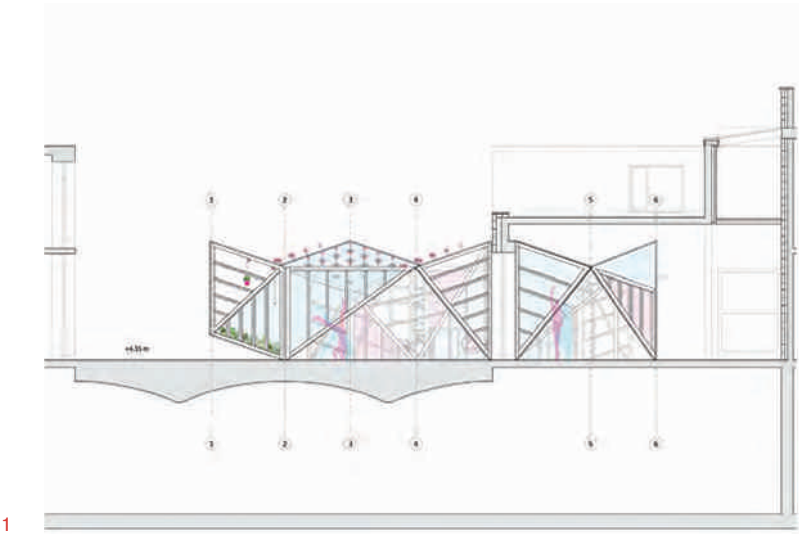
Esta investigación tiene lugar en cuatro escalas de la sostenibilidad.

- **Escala urbana**, ofreciendo un modelo replicable, basado en un sistema constructivo barato y ligero, que incrementa la densidad de los tejidos urbanos existentes. El prototipo se basa en una estructura parasitaria autosuficiente y *off-the-grid*, que puede ser acoplada a cubiertas o fachadas existentes.

- **Escala arquitectónica**, explorando cómo se transforma el espacio doméstico al ser comprendido como una unidad activa de producción energética.
- **Escala económica**, ofreciendo un modelo para «descajanegrizar» los patrones de consumo energético domésticos a través del empleo de diferentes dispositivos de visualización y monitorización, así como mediante la implementación de las *hipotecas energéticas* que emplearían los ahorros obtenidos de la producción doméstica de energía para descontarlos de la hipoteca de la vivienda. La energía ha dejado de ser invisible para pasar ser un producto de consumo.
- **Escala socio-cultural**, mediante la inscripción de un nuevo conjunto de hábitos y prácticas en el cuerpo político.
¡Practica el *domestic fitness* para tonificar tu cuerpo!

Planimetría

1 Alzado del prototipo (Bruselas)
2 Planta del prototipo (Bruselas)





Ficha Técnica	
Emplazamiento	Granada
Estudio	Serrano + Baquero
Página web	www.serranoybaquero.com
Integrantes del estudio	Juan Antonio Serrano García, Paloma Baquero Masats
Escuela	
Cliente/promotor	Centro de formación IPAO
Año realización	2012-2013
Metros cuadrados	160 m²
Presupuesto	4.500 €
Fotografías	Javier Callejas Sevilla, Estudio Serrano + Baquero

Memoria

Consideramos importante que la arquitectura centre su mirada en lo existente antes de intervenir, ya que antes de añadir algo nuevo puede ser conveniente trasladar, dar la vuelta o transformar lo que allí había, siendo en algunas ocasiones estas acciones suficientes para resolver el proyecto.

El desmantelamiento de una academia y la adecuación de otra para acoger más alumnos propician el desplazamiento de un material que iba a ser desechado. El proyecto se basa en la reutilización y optimización de los recursos existentes, dando respuesta a las necesidades del cliente con un presupuesto mínimo y no generando ningún residuo en el proceso.

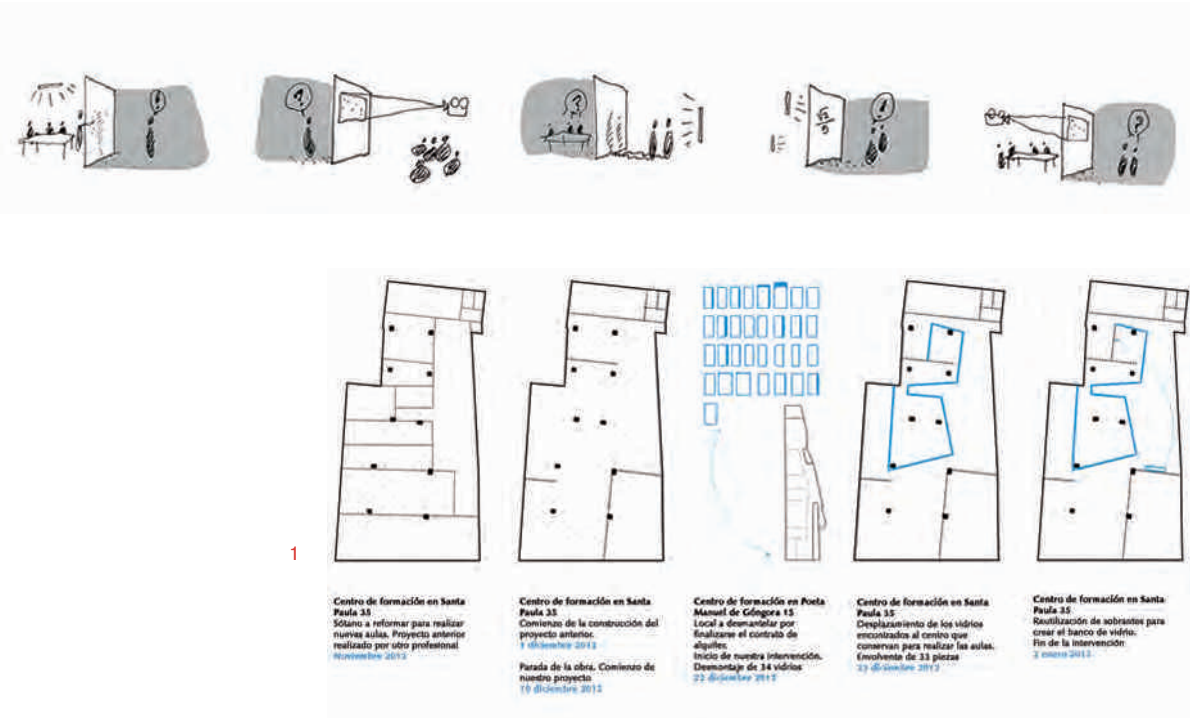
En el local que la empresa dejaba encontramos 33 vidrios que iban a ser desmontados y tirados. Nuestra propuesta consiste en desplazarlos para conformar con ellos las aulas

que necesitaban, dando una nueva vida a este material de forma que cobra un nuevo sentido, creando no sólo la envolvente de las clases sino funcionando también como pizarra, superficie de proyección e iluminación del espacio de circulación.

Durante la obra, realizada entre el 24 de diciembre y el 2 de enero coincidiendo con las vacaciones de los alumnos, uno de los socios decidió que prefería un material opaco para su despacho, por lo que se desmontaron los 4 vidrios que lo conformaban. Éstos fueron apilados formando un banco, a la espera de que con el tiempo se transformen en cualquier otra cosa, ya que en ningún caso pretendemos que el nuevo uso que hemos dado a estos objetos sea el definitivo sino que esperamos que el proceso de transformación y reutilización iniciado continúe.

Planimetría

1 Proyecto de reutilización
2 Planta





Ficha Técnica	
Autor	Daniel Villalonga Mesanza
Página web	www.globuspopus.com
Escuela	ETSA Madrid
Colaboradores	Colectivo Desenfreno
Cliente/promotor	Autopromoción
Año realización	2011
Metros cuadrados	150 m²
Presupuesto	1.500 €
Fotografías	Julio Albarrán, Jaime de los Ríos

Memoria

Globus Popus es una membrana, un paisaje, una infraestructura, un dispositivo, un lleno y un vacío, una sorpresa, una excusa, un lugar, una actividad. Globus Popus es un organismo vivo; una instantánea, una experiencia en el tiempo. Globus Popus es una comunidad.

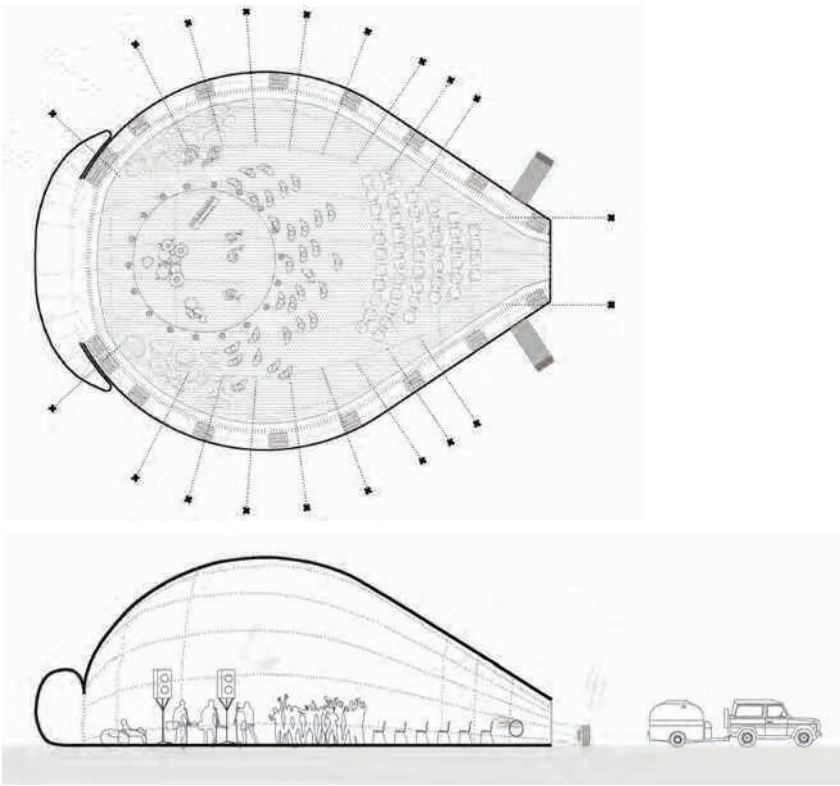
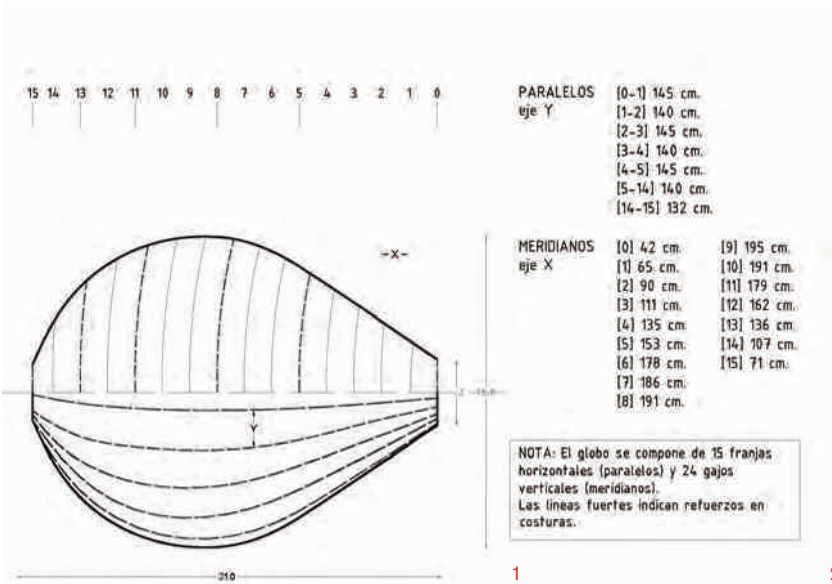
Manifiesto. El anterior modelo de inversión en el ladrillo ha dejado en evidencia el fin social de muchos edificios, ahora en desuso (museos, aeropuertos, parque inmobiliario...). Grandes contenedores sin contenido. ¿Qué hubiera ocurrido si se hubiera invertido al revés, en el uso antes que el objeto?

Ahora más que nunca necesitamos intervenciones blandas y progresivas con edificios de bajo coste, no necesariamente definitivos, donde se compruebe su necesidad y utilidad antes de finalizarlos. Este pabellón es una respuesta radical a ese modelo. Un ligero contenedor con un sólido contenido. Un pabellón *low tech* construido a partir de la transformación de un globo aerostático.

Coste prácticamente nulo, bajo gasto energético, desmontable, transformable, con materiales reciclados, fácilmente replicable. Un edificio para tiempos de crisis, que se usa sólo cuando se necesita.

Planimetría

- 1 Características del globo
- 2 Planta y sección





Ficha Técnica	
Emplazamiento	Burgos
Estudio	Colectivo Desenfreno
Página web	www.desenfreno.es
Escuela	ETSA Madrid
Cliente/promotor	International Festival of Arts and Construction
Año realización	2013
Metros cuadrados	12 m²
Presupuesto	120 €
Fotografías	Desenfreno

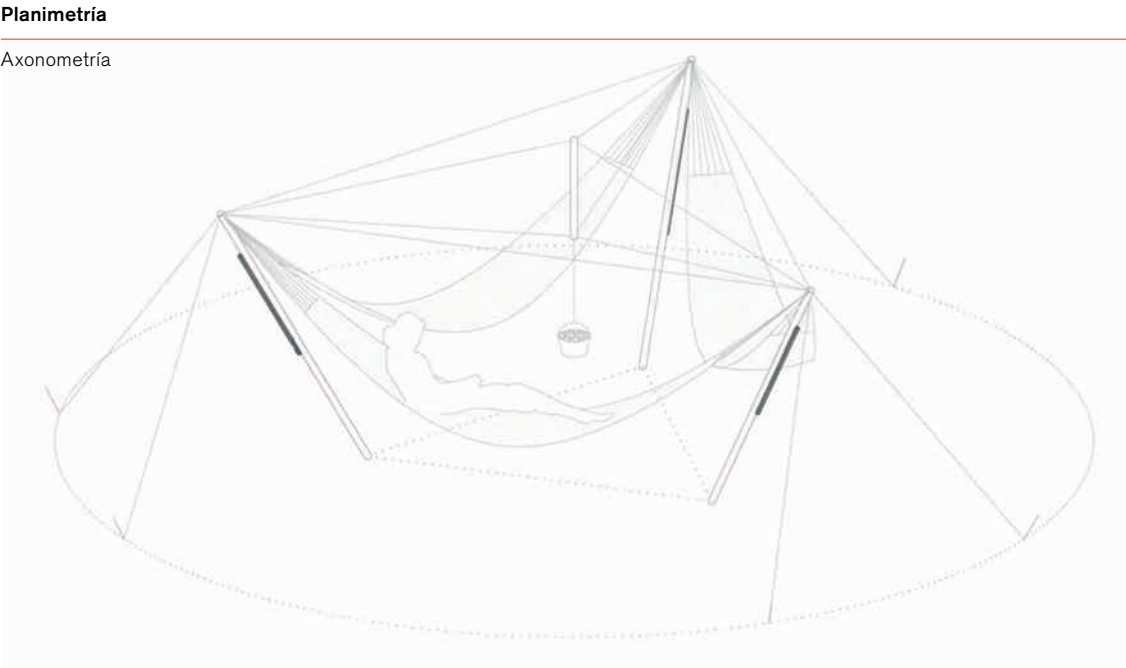
Memoria

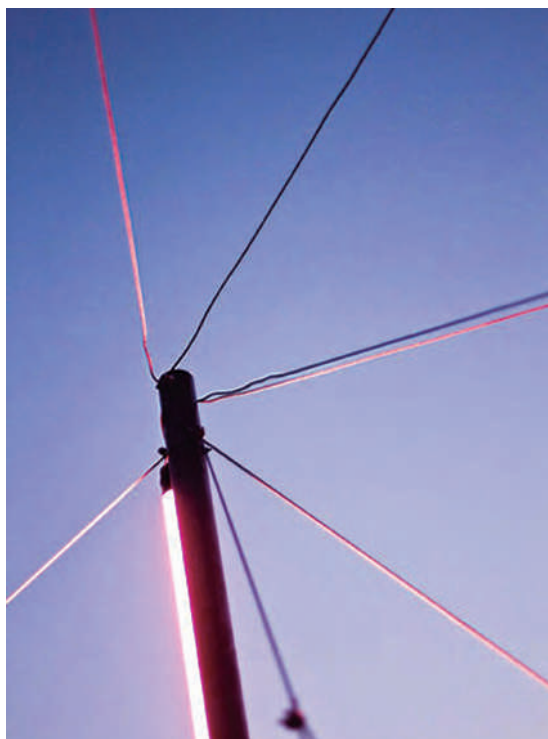
Un mirador de estrellas entre cerezos.

Acero, luz, geometría y cerezas son los ingredientes para una instalación tan sencilla como hedonista. Una estructura ligera y desmontable que nace para contemplar la lluvia de estrellas, también conocida como Perseidas, que acontece todos los veranos en el hemisferio norte del planeta.

Los *tensegrities* tienen una propiedad muy curiosa que ha hecho que muchas personas detecten cierta dimensión mística en ellos. Son estructuras que ven inalterada su forma en un espacio de gravedad cero, ya que son circuitos cerrados para las cargas estructurales que intervienen y/o son generadas por ellos. En otras palabras, se podría afirmar que son micro universos en los que todos sus elementos están relacionados entre sí, de tal manera, que cualquier modificación en alguno de ellos afecta instantáneamente al resto, alterándose a su vez la geometría del conjunto.

Tencherrity es un objeto para tumbarse en una hamaca de noche y observar el cielo, así como una oportunidad de despegarse del suelo y convertirse en un elemento más de un conjunto mucho más amplio. Así se desprende la increíble sensación de estar flotando en el espacio, mecido levemente por los movimientos de las demás personas, todos mirando al cielo... ¡Mira una estrella! ¿La habéis visto? Acaba de pasar...





Ficha Técnica	
Emplazamiento	Vega de Granada
Estudio	Serrano + Baquero
Página web	www.serranoybaquero.com
Integrantes del estudio	Juan Antonio Serrano García, Paloma Baquero Masats
Escuela	ETSA Granada
Cliente/promotor	Athisa Medioambiente
Año realización	2013
Metros cuadrados	1.500 m²
Presupuesto	150.000 €
3D	Estudio Serrano + Baquero

Memoria

Ciudad vs cárcel. Frente a los habituales centros de acogida de animales municipales, basados en una optimización del espacio que termina convirtiéndolos en una serie de pasillos oscuros con pequeños recintos que dan al mismo, pretendemos realizar un centro que se asimile al sistema urbano, creando espacios libres conectados entre si para facilitar el esparcimiento de los animales, que salen por turnos en función de las especies y el estado de salud, de forma que puedan disfrutar del espacio exterior el mayor tiempo posible.

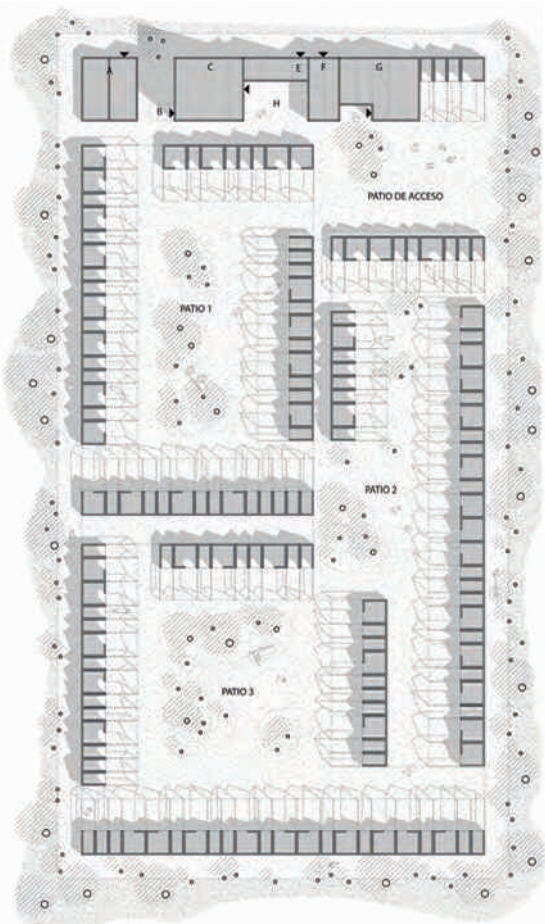
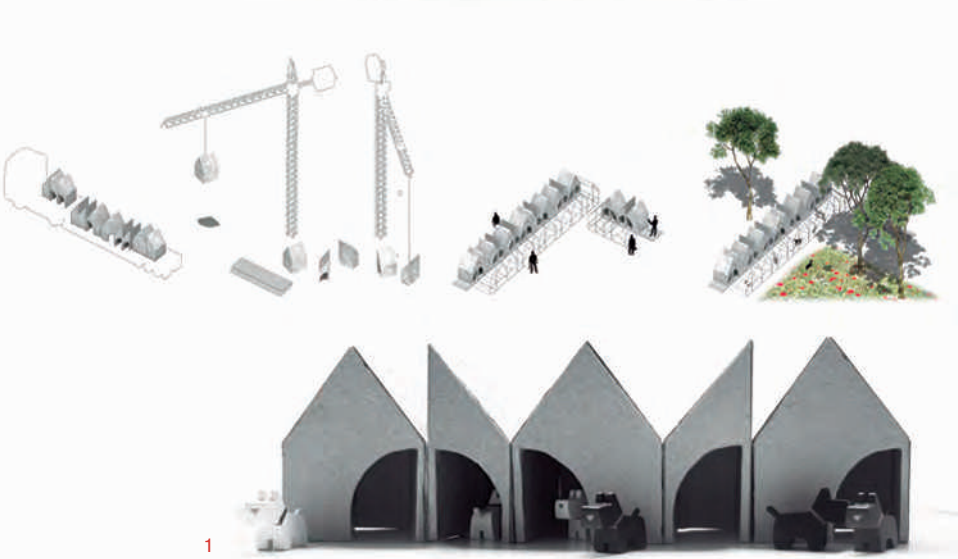
Casa vs jaula. Frente a los cheniles metálicos o de ladrillo, extraemos de nuestro imaginario común la clásica caseta de perro como base para generar unos módulos

prefabricados de hormigón optimizados para su producción en serie, repetibles de forma que se pueda ampliar el centro el cualquier momento, evitando el sacrificio de animales por la falta de espacio, y posibilitando el traslado de módulos con facilidad según las necesidades.

Con sólo cuatro modelos conformados a través de dos moldes, se obtienen configuraciones muy diversas y, adjuntándoles un patio exterior ligero, cada perro puede disponer de una superficie óptima para su estancia.

Planimetría

- 1 Proceso de montaje de los módulos prefabricados
- 2 Planta





Ficha Técnica

Emplazamiento	Bogotá (Colombia)
Estudio	Todo por la praxis, Caldo de Cultivo
Página web	www.todoporlapraxis.es www.caldodecultivo.com
Integrantes del estudio	Diego Peris, Jon Garbizu, Carlos Hidalgo, David Martí, Camila Bastos, Rafa Turnes, Joaquín Calle, Pablo Galán
Cliente/promotor	La otra Biental
Año realización	2013
Metros cuadrados	9 m²
Presupuesto	3.000 €

Memoria

Arriba los de Abajo abre el debate sobre el proceso de gentrificación en La Perseverancia, barrio popular del centro de Bogotá. Uno de los mecanismos frecuentes en los procesos de gentrificación es la eliminación de la memoria, con el fin de anular el sentimiento de pertenencia, facilitando la expulsión y la sustitución de sus moradores.

La memoria de La Perseverancia está arraigada a una identidad obrera, su historia está ligada a la fábrica de cerveza Bavaria y a Jorge Eliécer Gaitán, popular dirigente liberal asesinado cuando se postulaba a la presidencia, dando lugar a *El Bogotazo*, los disturbios y el saqueo de la capital en 1948. Gaitán bautizó a La Perse como «el cinturón Rojo» de Bogotá. Olvidar su historia de lucha y romper su memoria rebelde es el primer paso para debilitar los lazos comunitarios y su posibilidad de acción colectiva.

La intervención se formaliza con la generación de un cartel corpóreo en el que se lee un lema del movimiento obrero: **Arriba los de abajo**. La intervención permite visibilizar La Perse y su conflicto, así como poner en valor los elementos identitarios.

La interacción entre el dispositivo y el territorio se da a partir de las escaleras que permite la subida y la bajada. Con esta estrategia se genera una acción lúdica para la comprensión del barrio y su relación con la ciudad. Previo a esta intervención se han desarrollado intervenciones de *agit pro* y talleres en los que se ha insertado y reproducido el eslogan en carteles, pegatinas y camisetas. Esta estrategia ha permitido introducir este mensaje por diferentes canales y formatos. Estableciéndose una primera puesta en común del mensaje y confrontación con los moradores de la Perse.





Ficha Técnica

Emplazamiento	Celrà (Girona)
Autores	Pau Sarquella
Página web	www.pausf.com
Escuela	ETSA Barcelona
Colaboradores	Carmen Soler, Diana Usón
Cliente/promotor	Germans Soler
Año realización	2013
Metros cuadrados	127 m²
Presupuesto	98.532 €
Fotografías	Joan Guillamart

Memoria

En 1994 los hermanos Soler deciden cubrir con una cubierta a dos aguas la terraza que tantas goteras les procuraba. El espacio permaneció con los ladrillos a la vista, frío y desnudo durante quince años.

Aprovechando épocas de cambio decidieron destinar este espacio a una vivienda de alquiler. Las pocas ventanas se tuvieron que multiplicar con claraboyas y juegos de espejos.

Las actuaciones se centraron sobre dos ejes. Por un lado un lavado de cara hasta obtener un volumen interior puro y blanco. El espacio se articula entonces alrededor de un muro de madera que se dobla y deforma para distribuir las funciones. En su interior se encuentran los armarios, la puerta de entrada, el vientre de la cocina, pero también el baño y el acceso a las habitaciones.

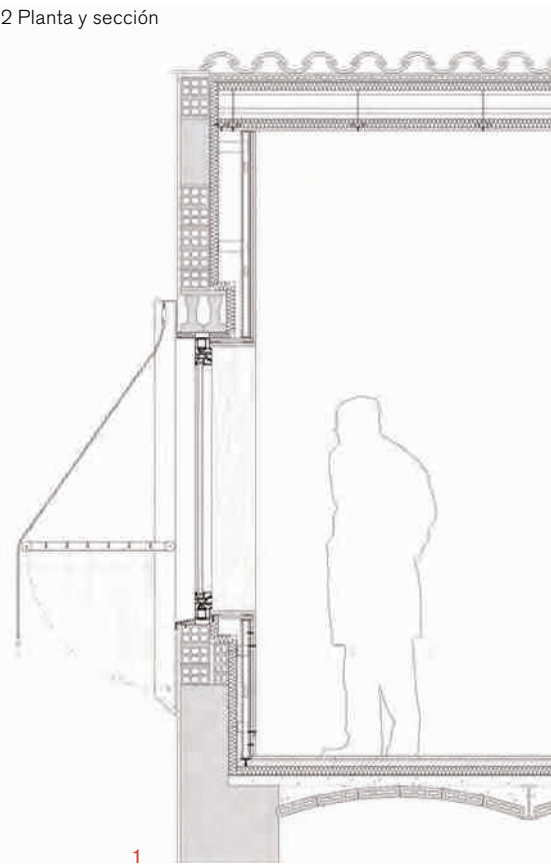
La gran sala persiste como un espacio uniforme creando diferentes ambientes a base de matices. La cocina se recoge bajo unas bóvedas; la zona central surge a través de una sutil alfombra hidráulica; el muro convertido en estantería sugiere una recogida zona de estudio.

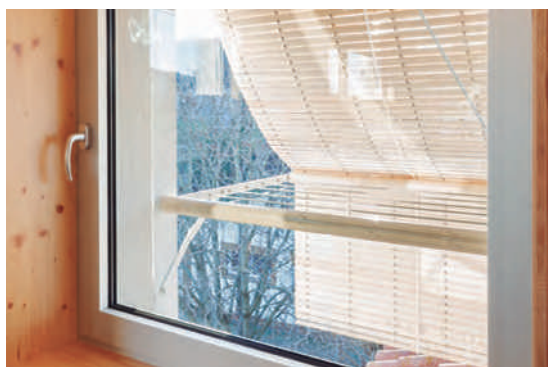
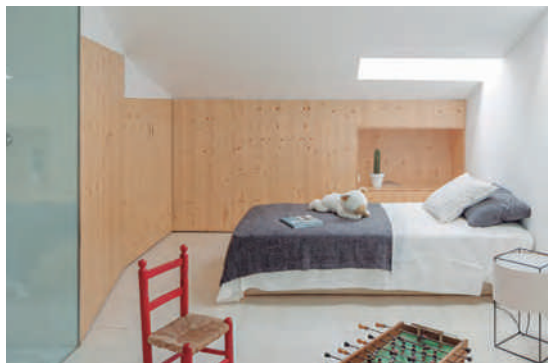
Teniendo en cuenta la incertidumbre de los futuros habitantes, se decide dotar cada habitación de una sala de baño. Así, no solo se amplía la superficie visual de las habitaciones en sí, sino que también estas salas aprovechan de la luz natural.

Y con tanta claridad y tanta luz y el cálido sol mediterráneo saludando enérgicamente des del sur y el oeste, solo nos queda protegernos con unas persianas.

Planimetría

- 1 Detalle de las ventanas
- 2 Planta y sección





Ficha Técnica	
Emplazamiento	Madrid
Estudio	Oficina 4Play Arquitectura S.L.P.
Página web	www.oficina4play.com
Integrantes del estudio	Ángel Mª Azagra Redondo, Juan Antonio Bueno Bueno, Javier Guzmán Garvín
Escuela	ETSA Madrid
Colaboradores	Sharon Fridman, Silvia Gribaudo, Luis Miguel Cobo, Stabivo Artes Escénicas, Paloma Parra
Cliente/promotor	Compañía Sharon Fridman
Año realización	2012
Presupuesto	10.000 €
Fotografías	Javier Cano Linares, Gerardo Sanz, Oficina 4Play Arquitectura

Memoria

Inner es un poema visual que refleja la lucha de una pareja por reconstruirse desde una aparente ruina. La estructura dejará de ser un lastre a medida que transcurre la pieza y terminará revelándose como una máquina mediante la cual consigan impulsarse y así poder viajar a otros lugares soñados.

Inner es fruto de la colaboración entre los coreógrafos Sharon Fridman y Silvia Gribaudo. El proyecto requería de la existencia de un lugar físico en el que se desarrollase la acción. Un espacio protector que presentase un estado de deterioro evidente pero que gracias a la evolución anímica de los personajes consiguiese dejar de ser un lastre para transformarse en un impulso hacia una visión más positiva de la realidad.

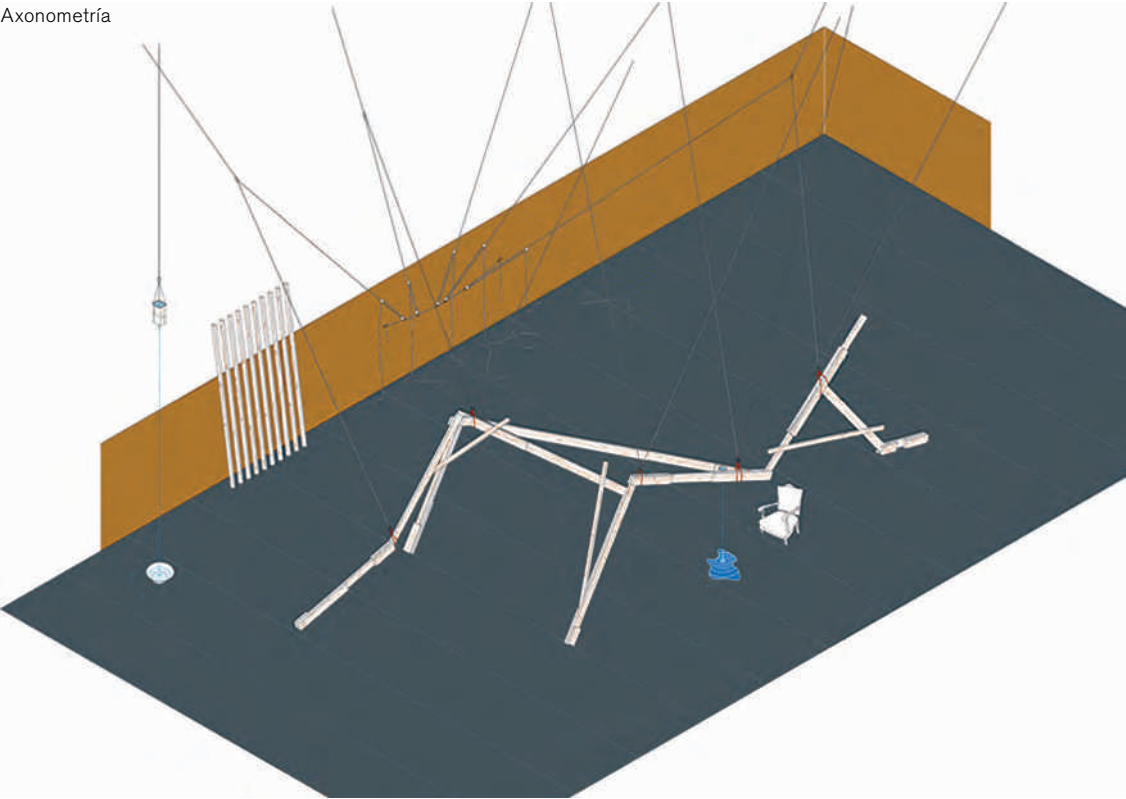
El reto era conseguir conjugar un elemento suficientemente estable en diferentes estados físicos con una gran flexibilidad que hiciera posibles modificaciones formales sustanciales. La escenografía en *Inner* es un personaje más

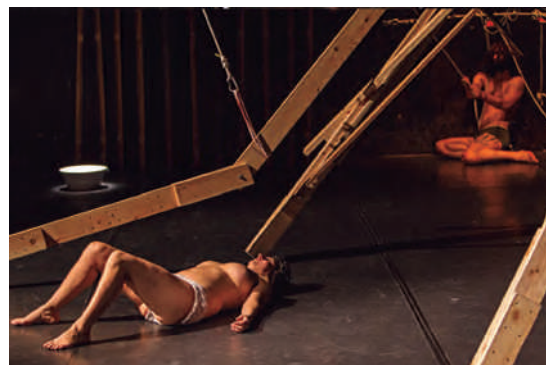
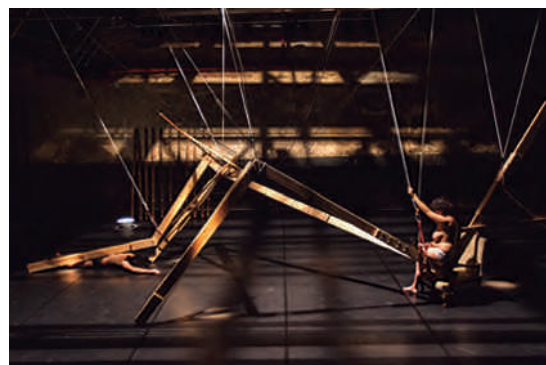
de la pieza y los bailarines interactúan con ella integrando en su lenguaje artístico las manipulaciones de la misma.

El diseño se fundamenta también en dar respuesta a los siguientes parámetros: Economía de materiales. Simplicidad del sistema constructivo. Facilidad de montaje. Fraccionamiento para almacén y transporte, siendo todas las piezas menores de 2,5 metros.

El desarrollo del trabajo llevó a ejecutar una primera escenografía y tras comprobar su inviabilidad de manejo se construyó la versión definitiva reutilizando el material empleado organizando los componentes de una manera diferente. La escenografía final es el resultado de un reciclaje completo de la primera versión.

Planimetría





Ficha Técnica	
Emplazamiento	Murcia
Estudio	Huerta Bizarra
Página web	www.huertabizarra.org
Integrantes del estudio	Antonio Abellán Alarcón, Javier Esquivia López, José Tomás Marín, Soledad Rico Vidal, Antonio Cano, Cristina Abellán Alarcón, Sergi Hernández Carretero, Carlos Jurado, Juan Antonio Tudela, Alfonso Carmona, Josema Paredes
Escuela	Universidad de Alicante
Colaboradores	José Carrasco Hortal , Antonio Abellán Alarcón , Jorge Antón Fernández , Belén Azorín Martí, Coque Ballester Dolz , Jorge Camacho Molina, Santiago Casero Sogorb, Águeda Contreras García, Esther García Guzmán, Estefanía González Díaz, Cristina Juan Torres, Javier Lopez-Menchero, Rafael Miralles Armiñana, Ángel Montenegro Beneyto, Alberto Navarro Sánchez, César Nohales Aragonés, Ignacio Pérez Arangüena, Soledad Rico Vidal, Antonio Sánchez Morales, Jose Antonio Sedes Manteiga, Pablo Silla Comino, Cecilia Sirvent Blanes, Ana Socorro Picó, Claudia Soriano Vidal, Pablo Tomás Castelló, Cristian Traneci, Sonia Torres Galvan, Belén Valero Martínez, Ignacio Ramos Pinedo
Cliente/promotor	Proyectos Arquitectónicos Universidad de Alicante
Año realización	2012
Fotografías	Javier Esquivia López, Jose Carrasco hortal

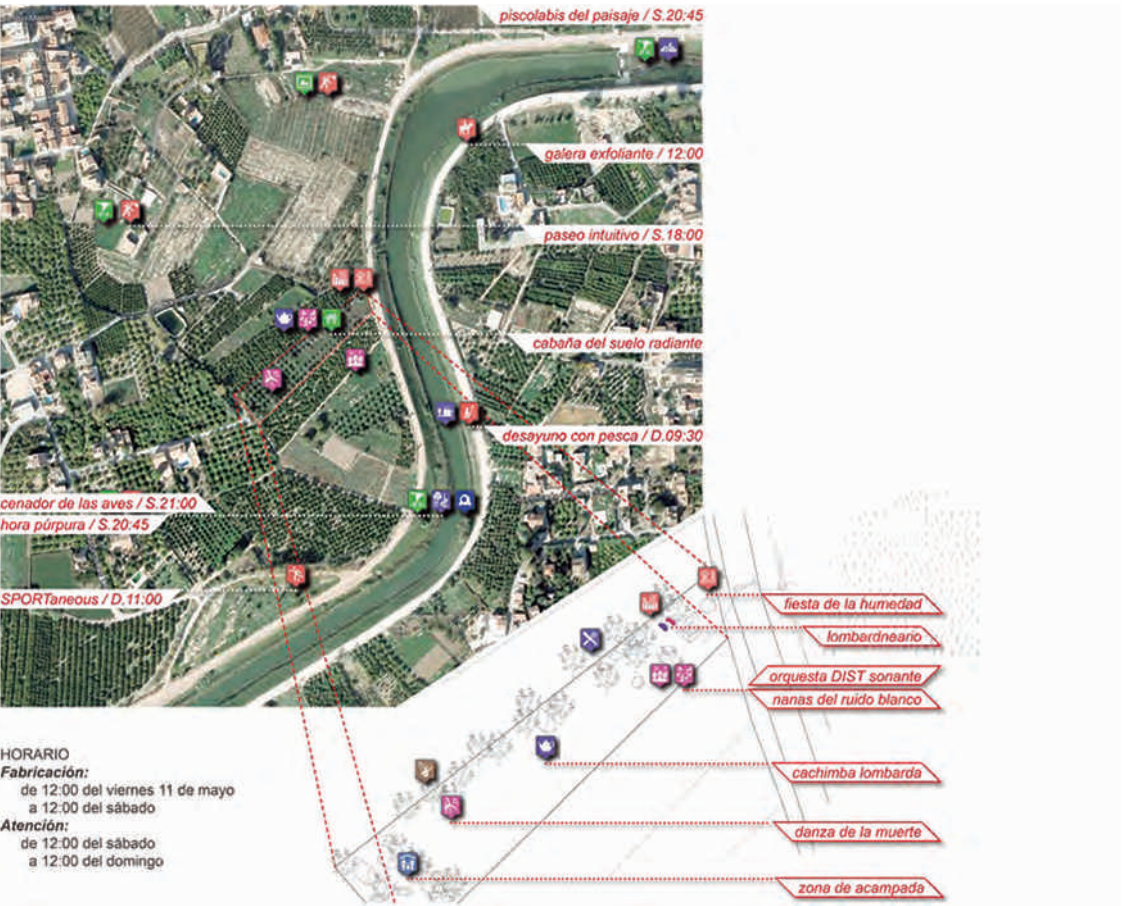
Memoria

Experiencia docente por la que 25 alumnos de arquitectura atienden durante 24 horas a una pareja de turistas alojados en arquitecturas efímeras que intensifican valores ambientales de la Huerta de Murcia.

En un escenario diseñado en colaboración entre la Universidad de Alicante y Huerta Bizarra, se produjo un evento en el cual se producía un aprovechamiento de las condiciones naturales durante un día entero en la huerta murciana.

Los grupos de trabajo iban a proyectar con el despertar o el crepúsculo, con la ingesta o la digestión, con la relajación y el descanso; con un refrescante desayuno con los pescadores del río y con una cena íntima acompañados por una luz púrpura en el río, con estiramientos físicos gracias a los árboles del meandro y con un relajante baño en extracto de lombarda, etc., así hasta completar el ciclo de todo el día.

Durante las semanas previas al evento, los estudiantes ensayaron cómo acoplar una nueva capa sonora, visual, digestiva, emocional al fragmento de día que tenían asignado. Para ello desarrollaron simuladores a escala con los que analizar los fenómenos. Algunos ejemplos de simuladores fueron la carta cromática de una franja celeste; los efectos de tintado de extracto de lombarda en una balsa que simula el río; los ruidos blancos sintonizados a la misma frecuencia con otros naturales para escribir la partitura de la nana; la construcción de la geodésica para el galán de noche; el ensayo de hundimiento y andadura sobre el fango. En todos ellos inventando el modo de medir, ensayar y aprovechar el fenómeno natural, usando herramientas precarias y conocimientos científicos básicos.





Ficha Técnica	
Emplazamiento	Barcelona
Estudio	Maio
Página web	www.maio-maio.com
Integrantes del estudio	Anna Puigjaner Barberá, Guillermo López Ibáñez, Alfredo Lérída, María Charneco
Escuela	ETSA Barcelona
Colaboradores	Sharon Fridman, Silvia Gribaudo, Luis Miguel Cobo, Stabivo Artes Escénicas, Paloma Parra
Año realización	2012
Metros cuadrados	197 m²
Presupuesto	75.000 €
Fotografías	José Hevia

Memoria

El proyecto consiste en la adecuación y reforma de una antigua vivienda y una pequeña nave anexa que antiguamente albergaba unos lavaderos, y cuyo conjunto consistía en un espacio continuo de sección variable de unos 40 metros de longitud en el que apenas entraba luz.

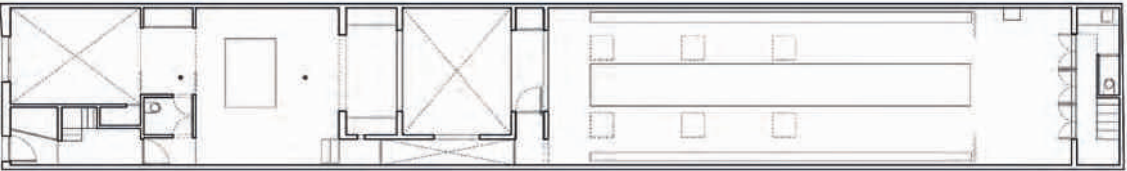
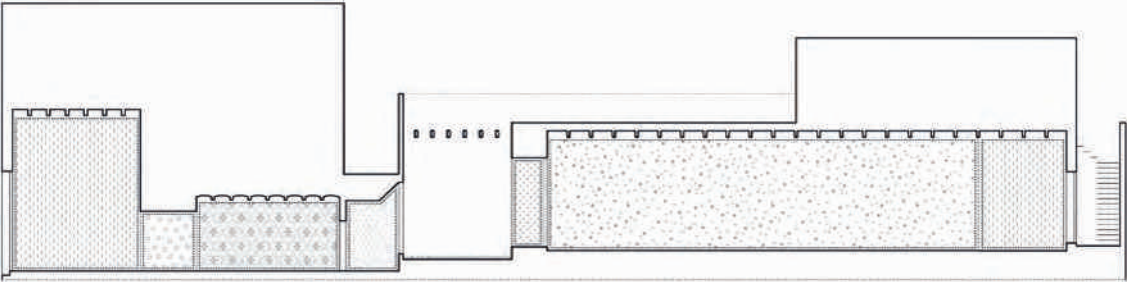
Para mejorar la iluminación interior, la propuesta se centra en la apertura de un patio concebido como una habitación más. Esa habitación exterior divide los 40 metros de longitud en dos zonas. La zona frontal queda abierta a la calle, mientras que la posterior acoge una mesa de 12,5 metros de longitud y se destina a espacio de trabajo.

En el patio se ha cuidado especialmente el espesor de las tres nuevas aberturas, recubriendo jambas, dinteles y alféizares de madera, y convirtiéndolas, de ese modo, en lugares de estancia que permiten disfrutar de ese espacio abierto, haciendo así de los umbrales espacios intermedios útiles.

El resto de los espacios existentes se respetan, añadiendo apenas algunas comparticiones que refuerzan la relación sutil entre zonas habitables mediante pasos generosos y produciendo, de ese modo, una secuencia visual de espacios concatenados entre sí pero a la vez discontinuos y con entidad propia

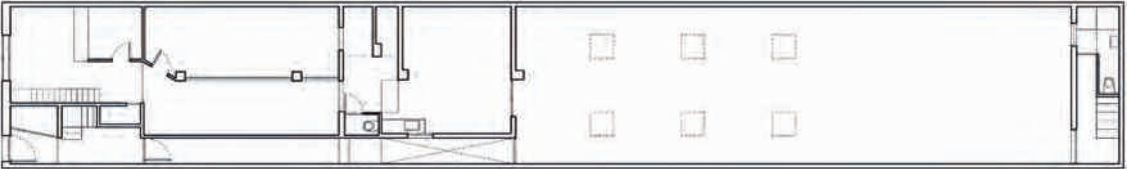
Planimetría

- 1 Planta y sección longitudinal
- 2 Estado previo



1

2





Ficha Técnica	
Emplazamiento	Barcelona
Estudio	Arquitectura-G
Página web	www.arquitectura-g.com
Integrantes del estudio	Jonathan Arnabat Vila, Jordi Ayala Bril, Aitor Fuentes Mendizabal, Igor Urdampilleta
Escuela	ESARQ
Año realización	2013
Metros cuadrados	150 m²
Fotografías	José Hevia

Memoria
El proyecto se centra en hacer habitable la totalidad de la propiedad y en crear relaciones entre las distintas zonas. Para hacer habitable la planta semisótano, se excavó recalzando la cimentación para ganar altura útil. En el centro de la planta se derribó parcialmente el forjado existente entre ambos niveles generando un vacío que une espacialmente toda la vivienda y aporta luz natural y ventilación al semisótano. Por otro lado, se construyó un nuevo forjado de estructura metálica y entrevigado cerámico en el extremo más cercano al patio. También se optó por abrir un hueco en la totalidad de la fachada de planta baja a la terraza, por lo que se apeó la parte superior de la fachada. Este hueco relaciona de manera directa la terraza con el interior de la vivienda, aportando también luz natural al nivel inferior. De acuerdo con las necesidades de los clientes, se propone un programa día/noche segregado por plantas. En la planta baja un módulo de baño articula dos habitaciones regulando tanto la relación como la separación entre ellas, pudiendo llegar a funcionar como una sola. En el otro extremo de la misma planta encontramos otra estancia que cuenta también con un baño. En la planta semisótano hay un estar, comedor y cocina relacionados tanto con la terraza como con la planta superior, y una despensa, aseo y estancia adicional. El juego de desniveles que genera la excavación parcial del suelo del semisótano, la parte derribada de forjado y la altura del forjado de nueva creación se resuelve a nivel de circulación con un artefacto metálico (escalera + pasarela) que cumple distintas funciones.



Ficha Técnica

Emplazamiento	Murcia
Estudio	Huerta Bizarra
Página web	www.huertabizarra.org
Integrantes del estudio	Antonio Abellán Alarcón, Javier Esquivia López, José Tomás Marín, Soledad Rico Vidal, Antonio Cano, Cristina Abellán Alarcón, Sergi Hernández Carretero, Carlos Jurado, Juan Antonio Tudela, Alfonso Carmona, Josema Paredes
Escuela	Universidad de Alicante
Colaboradores	José Carrasco Hortal, Julia Marco
Año realización	2012
Fotografías	Soledad Rico Vidal, Javier Esquivia López, Jose Carrasco Hortal, David Frutos

Memoria

Es una asociación que vislumbra y diseña un futuro optimista de transformaciones en el contexto de la Huerta de Murcia, en la búsqueda de un desarrollo respetuoso, emocionante y lúdico de sus enormes valores paisajísticos, culturales y económicos.

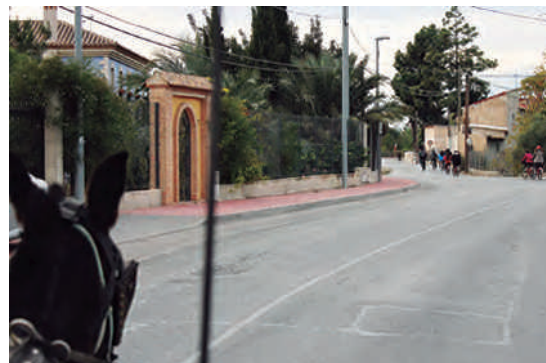
Favorecer el consumo de temporada y proximidad a través de la activación de una plataforma de microproductores en contacto con los ciudadanos (*market-net* y *huerta-mercado*), reorientar la gestión de los huertos de ocio municipales hacia un escenario de repoblación de la huerta abandonada (escuela de huertanos), diseñar y ensayar actividades lúdicas que permitan a ciudadanos anónimos disfrutar aprendiendo mientras crean un mapa público de valores (isla de información), trazar y equipar pequeñas rutas turísticas mezclando agentes locales con experiencias novedosas (ruta 0 y ChirinBiciSolar), o los ejercicios de inmersión en el paisaje para descubrir nuevos valores y oportunidades (24 horas de relax huertano), son enunciados y ensayos con los que hacer más excitante el debate que hasta ahora se ofrecía a los murcianos acerca de los futuros a los que pueden aspirar.

Huerta Bizarra aspira a convertirse en una lugar de encuentro, diseño y gestión de iniciativas con alta

capacidad para influir en la vida de la ciudad, en un vivero de «emprendimientos» huerto-urbanos.

Huerta Bizarra va creciendo en abordar con mayor éxito sus objetivos conforme van sumándose nuevos miembros que incorporan, además de sus motivaciones, importantes destrezas. Ingenieros agrónomos, permacultores, periodistas y expertos en gestión de proyectos de cooperación vienen ampliando este espacio de oportunidad.





Ficha Técnica

Emplazamiento	Murcia
Estudio	Huerta Bizarra
Página web	www.huertabizarra.org
Integrantes del estudio	Antonio Abellán Alarcón, Javier Esquivia López, José Tomás Marín, Soledad Rico Vidal, Antonio Cano, Cristina Abellán Alarcón, Sergi Hernández Carretero, Carlos Jurado, Juan Antonio Tudela, Alfonso Carmona, Josema Paredes
Escuela	Universidad de Alicante
Colaboradores	Juan Miguel Serrano, Alfonso Carmona, Jose Antonio Moreno, Laura Mora, Agustín Jiménez, Cristian Rostian, Juan Navarro, Jose Carrasco, Carlos Jurado, Alex Rodier, Juan Francisco Cerezo, Pedacicos Arquitectónicos, Antonio Miguel Cano, María Rubio, Alfonso Carmona, Juan Antonio Hernández, Cristina Abellán, Marco, Petros, Marta, Miguel, Guillermo, Miguel Monera, José Sevilla, Juan González , Ángeles Morillo, Juan Francisco Martínez, Jose Antonio Sanchez, Teresa Jular
Cliente/promotor	Museo Hidráulico Molinos del Río Segura
Año realización	2013
Fotografías	Javier Esquivia López, Jose Carrasco Hortal

Memoria

Una acción con participación ciudadana espontánea en el que los asistentes colaborarán en la creación de un mapa instantáneo de virtudes y conflictos de la huerta en Google Maps.

Organizados en grupos según categorías de intereses, asesorados por expertos en las mismas, y asistidos por estudiantes de arquitectura voluntarios, los participantes peinarán una pequeña porción del territorio huertano a la búsqueda de indicios y evidencias de situaciones relevantes desde el punto de vista de la productividad o abandono, el patrimonio hidráulico, los ambientes naturales, los conflictos de la accesibilidad, el patrimonio inmaterial...



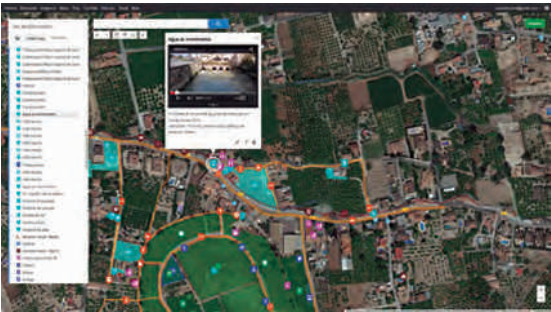
Categoría_03/04: La cuestión del Patrimonio Material e Inmaterial.

Subcategorías:

- //Infraestructuras hidráulicas
- //Casas y Torres
- //Los Sentidos
- //Tradición, oficios e historia
- //Juegos
- //Mitos y Ritos

Expertos: José Antonio Moreno, Laura Mora, Juan Herverro y Manuel Lora
Ayudante Cartográfico: José Carrasco y Carlos Jurado

El objetivo de la acción es realizar un ensayo de capacidad de empoderamiento de la ciudadanía a la hora de construir la representación pública de su paisaje y su ciudad.



Categoría_05/06: Ambientes singulares y Accesibilidad.

Subcategorías:

- //Colonización de los espacios
- //Rincones de la suerte
- //Sensaciones Toponímicas
- //Dominio del Automovil
- //Dominio de la Bici
- //Trafico Mixto
- //Dominio Peatonal
- //Puntos de Paso Conflictivo

Expertos: Juan Francisco Cerezo y Alexander Rodier
Ayudante Cartográfico: Pedacicos Arquitectónicos (Enrique Parra y Altimira Navarrol)



Ficha Técnica	
Emplazamiento	Murcia
Estudio	Huerta Bizarra
Página web	www.huertabizarra.org
Integrantes del estudio	Antonio Abellán Alarcón, Javier Esquivia López, José Tomás Marín, Soledad Rico Vidal, Antonio Cano, Cristina Abellán Alarcón, Sergi Hernández Carretero, Carlos Jurado, Juan Antonio Tudela, Alfonso Carmona, Josema Paredes
Escuela	Universidad de Alicante
Colaboradores	Julia Marco
Año realización	2013
Fotografías	Equipo de Huerta Bizarra

Memoria
Es una aplicación móvil y web para restaurantes, <i>caterings</i>, comedores escolares y servicios similares comprometidos en favorecer el consumo de productos de proximidad de la Huerta de Murcia. Esta «trazabilidad» del factor humano se logra a través de cuatro pantallas vinculadas en las que se hace el seguimiento escalonado desde cada plato del menú que se está degustando hacia sus ingredientes, la información detallada de quien los cultiva con sus retratos, la ubicación y tamaño de las parcelas, algunos horarios de visita para participar en actividades y encuentros, hasta llegar a un pequeño vídeo en el que disfrutarlos exponiendo su compromiso con esta manera de cultivar y de vivir. La primera versión de esta aplicación ha sido realizada, en colaboración con la empresa de <i>catering</i> Chocolat, para el <i>catering</i> del Shortcut Europe Murcia 2013.

HuertaBizarra

Tras el éxito de la feria de productos de proximidad en el mercado de Murcia, se ha creado esta aplicación para facilitar el acceso a los productos de proximidad.

* Proyecto y Servicio * Noticias * ¿Qué es HuertaBizarra? * Sobre * Contacto * Opinión

Market-net / Navegador para menús de proximidad

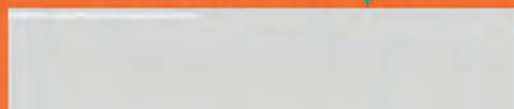
December 3, 2013 by no-na

Es una plataforma web para restaurantes, catering, comedores escolares y servicios online comprando en el comercio de proximidad. La Huerta de Murcia. Esta "HuertaBizarra" del futuro humano se logra a través de cuatro perfiles vinculados en los que se hace el seguimiento constante desde cada plato del menú que se está degustando hasta sus ingredientes, la información detallada de quien los cultiva con sus recetas, la ubicación y tamaño de las parcelas, algunos horarios de visita para participar en actividades y encuentros, hasta llegar a un pequeño vídeo en el que detallamos exponiendo su compromiso con esta manera de cultivar y de vivir. La primera versión de esta aplicación ha sido realizada, en colaboración con la empresa de catering Chocolat, para el catering del SHORTCUT Europe Murcia 2013.

Atacadero en Huerta Bizarra: Sta de reperto y www.huertabizarra.com/que-es-huertabizarra/

Compost y abonos: Huerta Bizarra
Coordinación: Javier Requero, Antonio Abellán, Cristóbal Abellán, Julia Harro, Antonio Cano y Juana Pérez
Redes cooperativas de proximidad: Juan Antonio Tudeña
Desarrollo de la aplicación web: Sergio Hernández y Javier Requero.
Catering guía: HuertaBizarra y Chocolat (Herman y Sini)

Menús * Platos * Productos * Microproductores * Parcelas * English * Español



Menús * Platos * Productos * Microproductores * Parcelas * English * Español

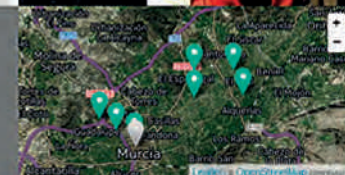
Microproductor:
Juanma y Virginia
Agricultor y ganadero
El Horno Cabececos (García Cabececos,
Canillas)
Dedicar Tiempo completo y parcial



Why - 7 Horno Cabececos, MarketNet



Cultivos que produce:
Pan, queso fresco de cabra



Creación y visualización de la red de productos de proximidad para el catering del SHORTCUT Europe Murcia 2013

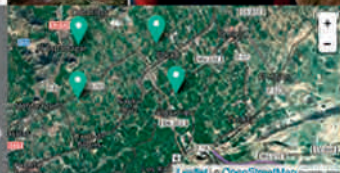
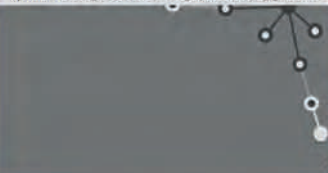
HuertaBizarra | Invierno 2013 | (cc) by-nc-na

Menús * Platos * Productos * Microproductores * Parcelas * English * Español

Microproductor:
Alberto Diego Garzón
Ingeniero Técnico Agrícola
EcoCultivos del Sureste (Camino Brazal de
la Mota, Alquerías)
Dedicar Tiempo completo



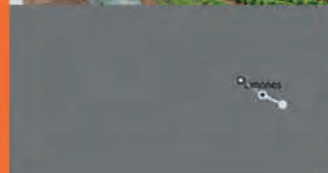
Cultivos que produce:
Ajos tiernos, acelgas, escarola, lechuga (5 variedades), guisantes.



Creación y visualización de la red de productos de proximidad para el catering del SHORTCUT Europe Murcia 2013

HuertaBizarra | Invierno 2013 | (cc) by-nc-na

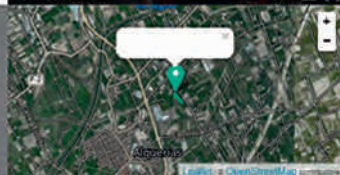
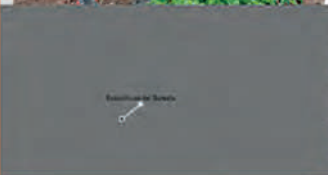
Menús * Platos * Productos * Microproductores * Parcelas * English * Español



Creación y visualización de la red de productos de proximidad para el catering del SHORTCUT Europe Murcia 2013

HuertaBizarra | Invierno 2013 | (cc) by-nc-na

Menús * Platos * Productos * Microproductores * Parcelas * English * Español



Creación y visualización de la red de productos de proximidad para el catering del SHORTCUT Europe Murcia 2013

HuertaBizarra | Invierno 2013 | (cc) by-nc-na

Menús * Platos * Productos * Microproductores * Parcelas * English * Español

Microproductor:
Paco Navarro y Alfonso Ruiz García
Agricultor e Ingeniero Técnico Agrícola
Del Banco a casa (Calle Limonar, El
Español)
Dedicar Tiempo completo



Cultivos que produce:
Lechugas (romana, roble, baby, iceberg), coliflores, repollos.



Creación y visualización de la red de productos de proximidad para el catering del SHORTCUT Europe Murcia 2013

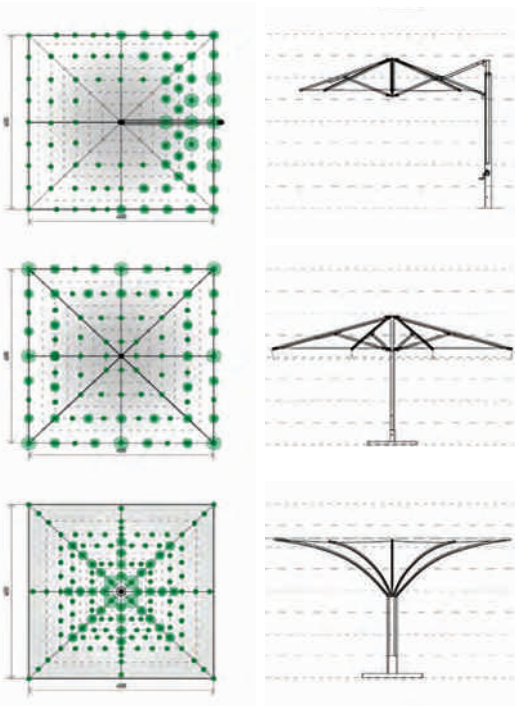
HuertaBizarra | Invierno 2013 | (cc) by-nc-na

Ficha Técnica

Emplazamiento	Bilbao
Estudio	TallerDE2 Arquitectos
Página web	www.tallerde2.com
Integrantes del estudio	Arantza Ozaeta Cortázar, Álvaro Martín Fidalgo
Escuela	ETSA Madrid
Colaboradores	Mariano Sánchez, Yosune Ozaeta, Gorka Ábalos, Víctor Ábalos
Cliente/promotor	Bilbaojardín, Ayuntamiento de Bilbao, Fundación Bilbao 700-III Millenium
Año realización	2011
Metros cuadrados	80 m²
Presupuesto	6.000 €
Fotografías	Jorge López Conde

Planimetría

- 1 Estructuras colonizables. Densidad y distribución de las especies vegetales aéreas
- 2 Planta de parterre
- 3 Alzado



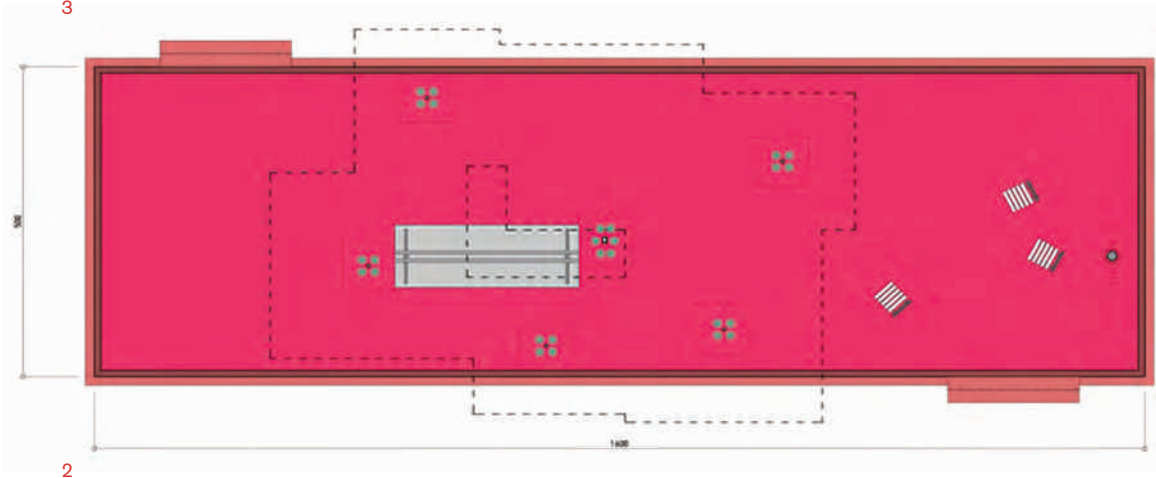
Memoria

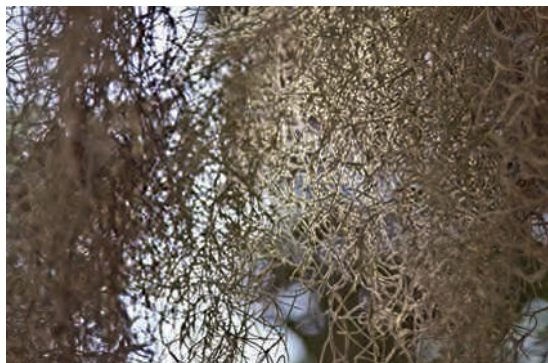
Caverna Vegetal es un jardín urbano efímero, proyecto seleccionado en el Concurso Internacional bianual de Jardines Urbanos de Bilbao. El concurso se presentó en Enero del año 2011, se seleccionó en Marzo, se definió hasta Mayo, mes en el que se construyó y ensambló en 4 días, la exposición duró hasta julio, momento en el que se desensambló en 14 horas. Cada una de las piezas, materiales y las 950 plantas prosiguen su vida útil y orgánica en distintos lugares del País Vasco y de La Rioja hasta hoy.

Caverna Vegetal es un jardín imposible de plata y carmín. Su belleza reside en su rareza natural. El color plata y la condición aérea de la especie vegetal escogida —*Tillandsia Usneoides*— incitan a descubrir este jardín suspendido de herbáceas enmarañadas.

El plano del suelo, tradicionalmente entendido como protagonista, se convierte en un telón de fondo y el enfoque principal se orienta sobre nuestras cabezas. Allí, una

infraestructura portante —ensamblada, ligera y reversible— es colonizada por esta intrigante epífita. El resultado es una envolvente cavernosa y suave bajo la que se proyecta un espacio aislado del ritmo urbano circundante, un paisaje de luces y sombras difusas. Este cielo vegetal de cúpulas plateadas entra en contraste con el rotundo plano del suelo, de un intenso y cálido color carmín, como una «alfombra roja».





Ficha Técnica	
Emplazamiento	Barcelona
Estudio	300.000 km/s
Página web	www.300000kms.net
Integrantes del estudio	Pablo Martínez Díez, Mar Santamaría Varas
Escuela	ETSA Barcelona
Colaboradores	Jordi Bari Corberó
Año realización	2012–2013

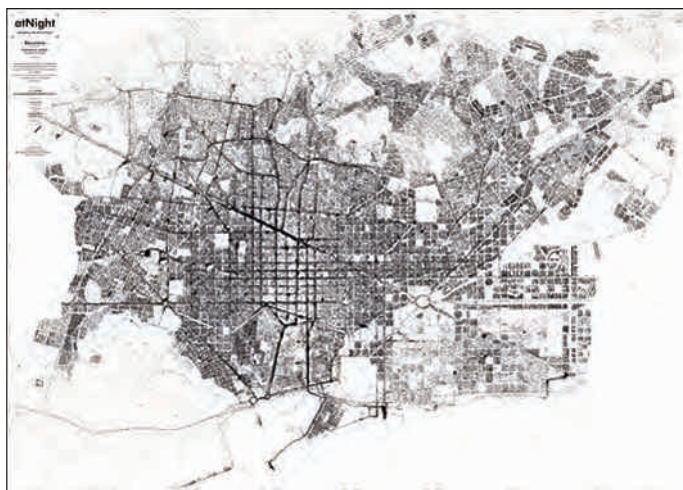
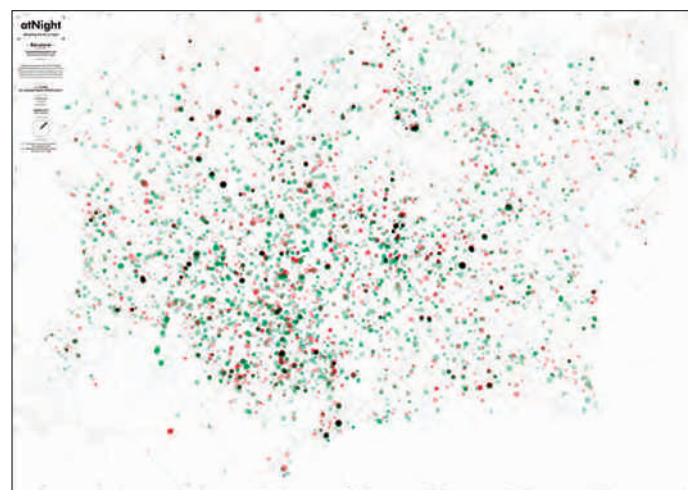
Memoria

AtNight es un proyecto de cartografía urbana digital que dibuja la ciudad de Barcelona de noche. El proyecto utiliza redes invisibles de datos sociales georreferenciados (Flickr, Twitter, Instagram) y de datos abiertos (transporte, usos, demografía) para describir el comportamiento urbano nocturno hecho de actividades, acciones y emociones. ¿En una metrópolis que se comporta de manera heterogénea y cambiante durante el tiempo nocturno, hemos de continuar iluminando las calles uniformemente?

Durante los próximos años deberemos rediseñar, reconfigurar y reconstruir nuestras ciudades. Éstas deberán adaptarse a la nueva sociedad resultante de la crisis económica y la capacidad que tengamos para transformarlas y adaptarlas será clave para un futuro próspero de desarrollo humano, social y económico. Los planeadores urbanos contamos en la actualidad con herramientas de diseño totalmente obsoletas, pensadas solamente para aquellos momentos de expansión. Trabajamos con parcelarios, topográficos y estadísticas de población extremadamente genéricas. El resto se deja a intuición y observación del equipo de diseño sin ofrecer informaciones con mayor calado objetivo en la definición del uso actual de la ciudad por parte de sus ciudadanos.

AtNight desarrolla nuevas herramientas cartográficas para capturar lo efímero y describir qué sucede más allá de la forma de las calles. Esta información cartográfica puesta al alcance de la sociedad deberá empoderar a la ciudadanía para tomar decisiones individuales y colectivas a través de documentos que expliquen cómo es realmente la ciudad que habitamos.





Ficha Técnica

Emplazamiento	Barcelona
Estudio	Carles Sora + Queralt Suau
Página web	www.queraltsuau.com
Integrantes del estudio	Queralt Suau
Cliente/promotor	Arts Santa Mònica
Año realización	2013
Presupuesto	6.200 €
Fotografías	Cristina Sáez, Jordi Queralt

Memoria

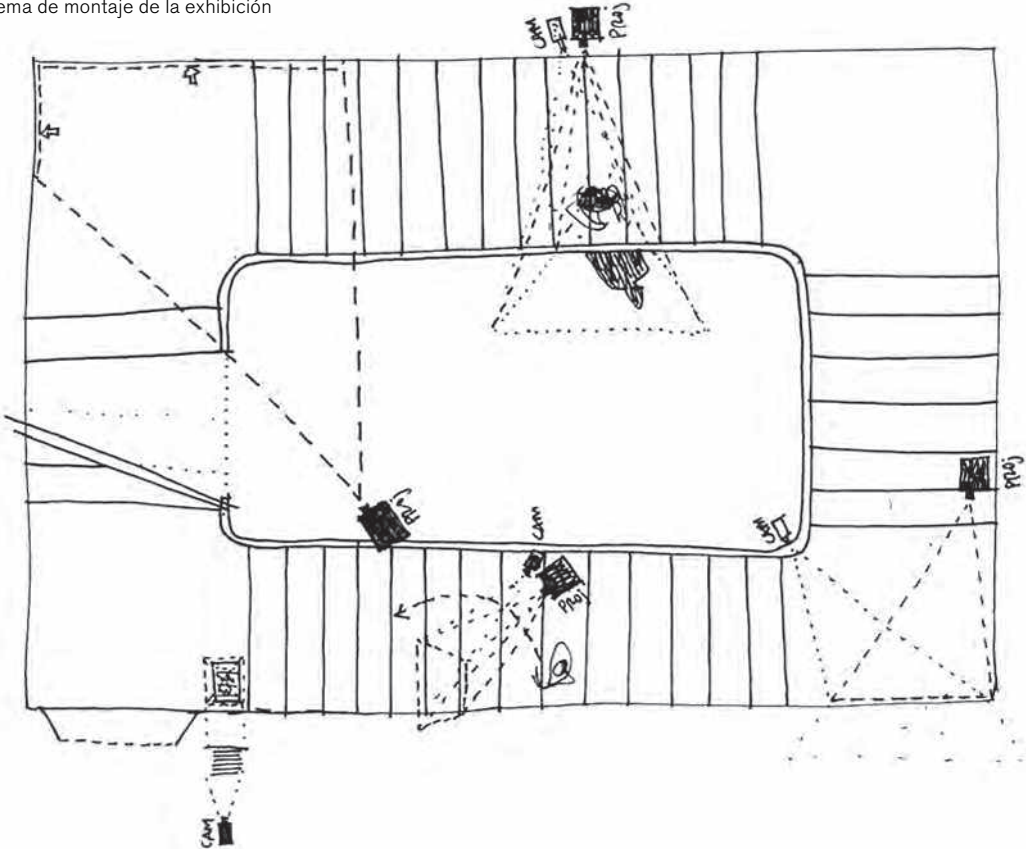
L'Escala es una pieza diseñada para la escalera del museo Arts Santa Mònica en el contexto de la exposición sobre postfotografía *From Here On*. La exhibición, producida anteriormente por Les Rencontres Internationales de la Photographie de Arlés, añadió nuevos artistas vinculados a la ciudad de Barcelona. El punto de partida de la instalación fueron las propuestas y los conceptos expuestos en la exposición, las cualidades creativas y las radicales transformaciones de la fotografía digital.

L'Escala confronta a los espectadores con su propio reflejo dentro de una gran panorámica que existe a partir de su presencia y que se crea captando video de diferentes tramos de la escalera creando una composición de caminos imposibles. La instalación está diseñada para dotar de valor un espacio invisible, por ser de tránsito, convirtiéndolo en un objeto de observación y reflexión en si mismo.

La pieza genera al visitante un juego de búsqueda y comprensión de su ubicación en relación a las demás personas presentes en la panorámica. Así como una exploración temporal al ver mezclada su presencia con la de otras personas que ocuparon el mismo espacio con anterioridad. Imágenes del pasado que representan escenas cotidianas y provocan una lectura nueva sobre este espacio de tránsito: unos niños jugando, una chica sentada leyendo o unos papeles cayendo de pisos superiores.

Planimetría

Esquema de montaje de la exhibición





Ficha Técnica	
Emplazamiento	Madrid
Autores	Javier Peña Ibáñez, Inés Caballero
Página web	www.jotapei.com
Escuela	ETSA Madrid
Año realización	2013
Metros cuadrados	200 m²
Fotografías	Asier Rua

Memoria

Re: Colección. Postales inventadas. Otra historia sobre arquitectura es una exposición itinerante que recoge una parte de la gran colección de postales de arquitectura del siglo XX del arquitecto Rafael Cazorla comisariada por Inés Caballero.

El lenguaje expositivo muestra la singularidad de las postales seleccionadas, y las expone como lo que son: joyas, piezas únicas de una valiosa colección.

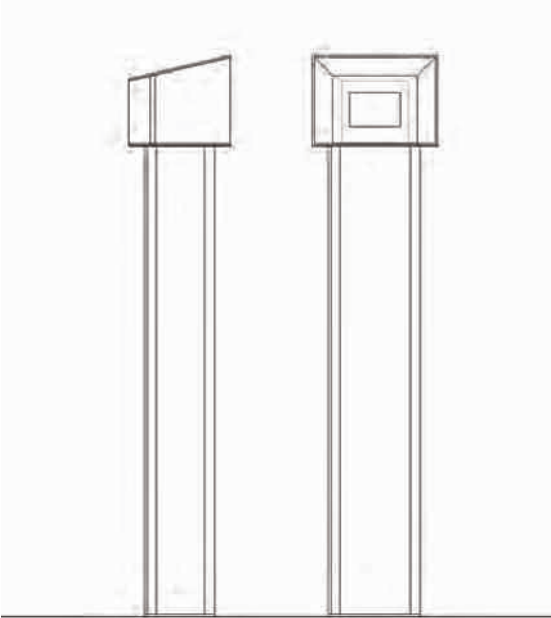
Los muebles expositivos, realizados en laminado Formica®Compact, invitan al visitante a aproximarse y su forma abocinada provoca que la vista se concentre en la postal, cediéndole el máximo protagonismo. Su disposición es totalmente flexible, permitiendo multitud de posiciones e itinerarios sobre la colección. Cada una de las postales está enmarcada en el interior de los visores, flotando y perfectamente iluminada dándole a cada una de ellas un espacio expositivo, una arquitectura propia, que le brinda mucho más protagonismo a la postal y la sitúa en su propio meta-espacio expositivo.

La muestra narra varias historias: Una es la de las imágenes de las postales que expone la historia de la arquitectura del movimiento moderno en el siglo XX. Otra son las historias de los textos originales escritos en las postales

por los viajeros y las historias inventadas que el coleccionista Rafael Cazorla crea para cada postal. Además, las postales expuestas, están clasificadas en nueve categorías, para que podamos interpretar los principios fundamentales de composición universales alejados de nacionalismos y cronologías.

Planimetría

Muebles expositivos





Ficha Técnica	
Emplazamiento	Lisboa (Portugal), Manchester (UK), Bruselas (Bélgica), Madrid, Villena (España)
Estudio	Zuloark
Página web	www.zuloark.com
Escuela	ETSA Madrid y otras
Colaboradores	Anna Buono, Juan Antonio Ros, Manuel Solanas, Jacobo Cayetano (Zuloark), Estudio PKMN, Adolfo Estalella, Mikel Amiano, Mariana Pestana, Equipo MEDS Reaction, Participantes en las Parliamentary Sessions de la Trienal de Lisboa, Participantes Future Everything 2014 de Manchester, Participantes Taller El Casc 2013 de Villena, Collectif Recyclart (Bruselas), Goethe Institut, Javier Duero (We Traders), Intermediae Matadero, los participantes del taller Parlamento Urbano We Traders 2014 y en sus sesiones parlamentarias y Alfredo Borghi.
Cliente/promotor	Equipo MEDS Reaction_Lx (Lisboa), Trienal de Arquitectura de Lisboa (Lisboa), Fabricante de Esferas para talleres El Casc (Villena), Collectif Recyclart (Bruselas), Future Everything (Manchester), Intermediae Matadero + Goethe Institut (Madrid)
Año realización	2012–Actualidad
Metros cuadrados	20–60 m²
Presupuesto	2.000–5.000 €/Parlamento
Fotografías	Zuloark

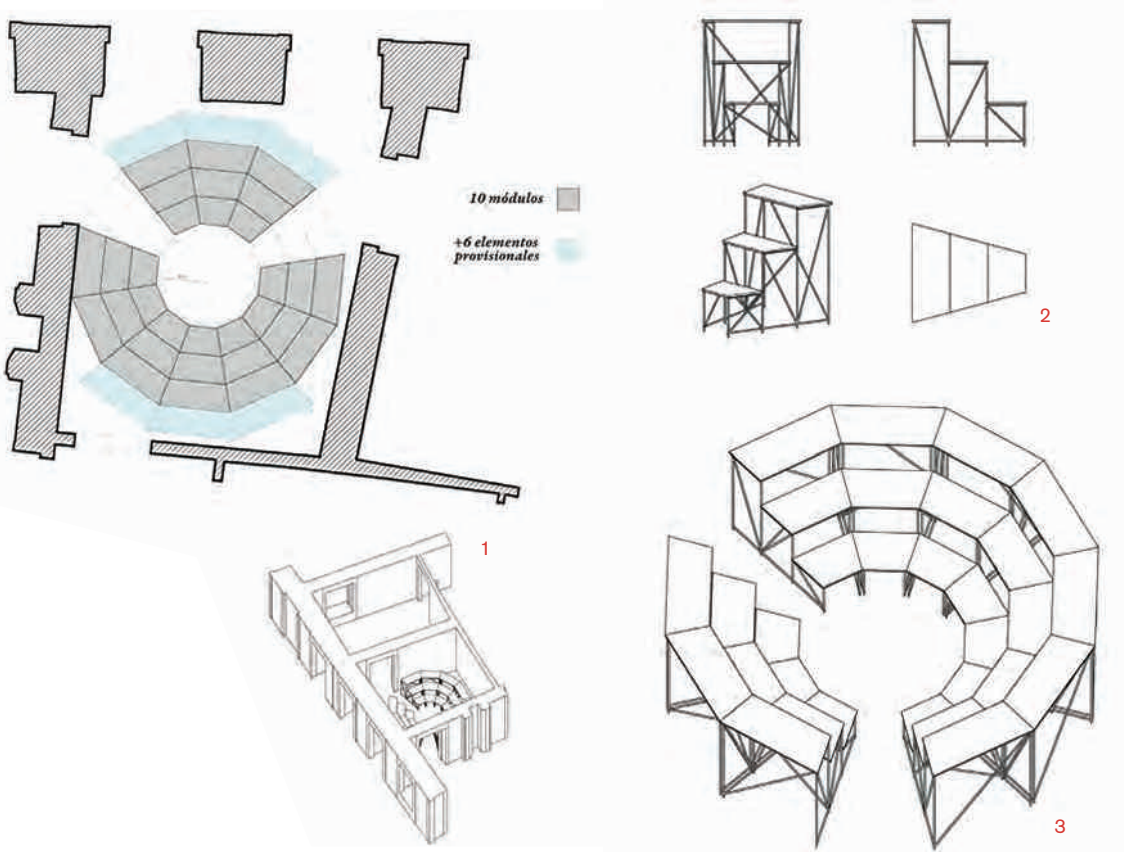
Memoria

Los *Parlamentos Urbanos* surgen casi por casualidad, como una necesidad de respuesta al trabajo de investigación que se ha venido elaborando desde *La Declaración Universal de los Derechos Urbanos* en los últimos 3 años. El segundo elemento que precipita el desarrollo de los *Parlamentos Urbanos* es el libro/artículo «La ciudad situada» y sus puntos de urbanismo abierto para el siglo XXI, como un análisis teórico que a su vez es consecuencia de las experiencias sobre el terreno en lugares como El Campo de Cebada de Madrid e incluso en el Proyecto IC Palomino de Inteligencias Colectivas.

Un *Parlamento Urbano* es una infraestructura ciudadana. Un mueble para el descanso y el disfrute del espacio público para también para el fomento activo, libre y abierto

de la discusión sobre ciudad desde la ciudad, diseñado para incluir el máximo número de agentes en el proceso. Un elemento que se prototipa *in situ* y se convierte en catalizador pedagógico durante su construcción y mientras se usa. Una herramienta altavoz ciudadana que habla de *Smart cities* pero desde la lógica de ciudades supertecnológicas que piensen por el ciudadano sino desde la lógica de ciudades resilientes, abiertas, de sentido común, diseñadas desde el ciudadano bajo normas complejas de uso y responsabilidad.

- Planimetría**
- 1 Planta general de diez módulos y axonometría del montaje en la Trienal de Arquitectura de Lisboa
 - 2 Vistas de los módulos
 - 3 Axonometría de diez módulos





Ficha Técnica

Estudio	Lagaleríademagdalenalena
Página web	www.lagaleríademagdalenalena.com
Integrantes del estudio	Raquel Congosto Martínez, Isabel Arenas Torrente
Año realización	2011–2014
Fotografías	Lagaleríademagdalenalena

Memoria

Lagaleríademagdalenalena es un proyecto de microurbanismo que hace uso de las vallas de obra y solares de la ciudad para convertirlos en galerías de arte efímeras donde todo lo que se expone se regala: los *#RegalosUrbanos*. Nuestro proyecto sirve de interlocutor entre la gente de la calle y el arte, acercándolo al público de forma definitiva frente a los museos y las galerías convencionales.

Construimos ciudad a base de ordenar y optimizar los recursos urbanos existentes. Nuestras «galerías» surgen en las construcciones de otros arquitectos, siempre respetando las superficies de actuación, y desaparecen cuando los edificios se terminan. Así, un elemento lineal con el que convivimos habitualmente, se convierte en una oportunidad de intercambio social, un laboratorio de creación, una plataforma cultural relacional: un nuevo uso del espacio público.

Otra de las localizaciones ocupada es Internet, entendido como extensión del espacio público. Para nosotras, internet es parte de la exposición, una ventana que nos permite la posibilidad de comunicar múltiples usuarios. Se puedan realizar exposiciones multiparticipativas con ciudadanos de cualquier punto del planeta. Los proyectos que hacemos, empiezan en el plano físico y continúan en el digital o viceversa, lo que ha ido conformando una comunidad creciente consiguiendo democratizar y hacer accesible el arte para todos.





Ficha Técnica	
Emplazamiento	Barcelona, Madrid
Estudio	Lagaleríademagdalenalena
Página web	www.lagaleríademagdalenalena.com
Integrantes del estudio	Raquel Congosto Martínez, Isabel Arenas Torrente
Año realización	2012-2013
Presupuesto	1.500 €
Fotografías	Lagaleríademagdalenalena

Memoria

Los *#MurosCiudadanos* consisten en una intervención participativa e integradora a nivel de barrio. Surgen una nueva identidad social y reapropiación del territorio que transforma un espacio degradado de un barrio en un homenaje a los vecinos.

La propuesta se basa en transformar los muros del solar con la participación de los vecinos, paseantes, turistas y curiosos. Dicha participación consiste en realizar un *photocall* y generar una gran obra entre todos, con los retratos de aquellos que han querido fotografiarse.

Hemos elaborado hasta ahora dos tipologías de la configuración espacial de los retratos:

- En los *#Encaja_dos* los vecinos son fotografiados con sus caras dentro de una caja, lo que permite generar una composición de piezas apilables entre todos.
- *#Emergiendo* es un *photocall* optimista en el que las personas parecen emerger de entre las aguas. En este caso además protegemos los retratos con ojos de buey de lavadoras, obtenidos en una planta de residuos electrónicos. El resultado es una pieza que recuerda a un gran submarino en el que se asoman los vecinos.

Un elemento lineal, ha conseguido transformar el barrio! y además traspasa la tercera dimensión porque todos los retratos tienen una video-entrevista catalogada en nuestra página *#VideoAtlas!* Una vez más, conseguimos trasladar la experiencia a internet y generar una comunidad entorno al proyecto.





Ficha Técnica	
Emplazamiento	Vinarós (Castellón)
Autores	Irene Castrillo Carreira, Mauro Gil-Fournier Esquerra
Página web	www.casosdecasas.com
Escuela	ETSA Madrid
Colaboradores	José María Heras, Cesar Villalonga, Mª Eugenia Castrillo, Francisco Fiol
Cliente/promotor	Privado
Año realización	2013
Metros cuadrados	361,29 m²
Presupuesto	1.237,23 €/m²
Fotografías	José Hevia

Memoria

La casa simultanea una forma particular de urbanismo que se está dando en Vinaroz, y en otros lugares de la costa de Castellón. La ciudad ha desarrollado un urbanismo compacto y extensivo al mismo tiempo basado en la temporalidad de las dos principales estaciones locales del año. Son dos tipos de vida en el mismo lugar. La que se organiza en torno a lo urbano y lo formal, y la que se organiza en un ambiente más informal y hedonista. En el centro se acumulan torres de vivienda y la ciudad horizontal elimina la diversidad de huertos frente al mar construyendo una urbanidad desprovista de calles y espacio público derivado del uso intensivo de los antiguos caminos ahora asfaltados para el paso de los vehículos. En este contexto las residencias de los meses cálidos de los habitantes de Vinaroz o las segundas residencias de visitantes del interior hacen que aparezca una ciudad con dobles infraestructuras habitacionales diferentes.

La casa sin estación se desmarca de este hábito para considerar una atmósfera propia, doméstica, adaptable y resiliente en todas las estaciones del año haciendo de ella un dispositivo para la creación de un clima propio y particular para cada habitante. Una casa sin exterior, pues todo lo exterior es susceptible que suceda dentro.

- Planimetría**
- 1 Planta alta
 - 2 Planta baja-jardín





Ficha Técnica

Emplazamiento	San Mateo de Gállego (Zaragoza)
Autor	Raimundo Bambó Naya
Página web	www.acxt.es
Integrantes del estudio	ACXT Arquitectos
Escuela	ETSA Madrid
Colaboradores	Federico Pardos Auber, Miguel Freitas de Oliveira Araujo, Nerea Martínez Puyuelo, Jesús Gil Finestra, Luis Mingarro Montori, Isabel Esteras Emperador, Jorge Guillén Ferrer, Alfredo Navarro Yubero, José Domingo Arcusa
Cliente/promotor	Certest Biotec
Año realización	2012
Metros cuadrados	2.545 m²
Presupuesto	1.459.125 €
Fotografías	Iñaki Bergera

Memoria

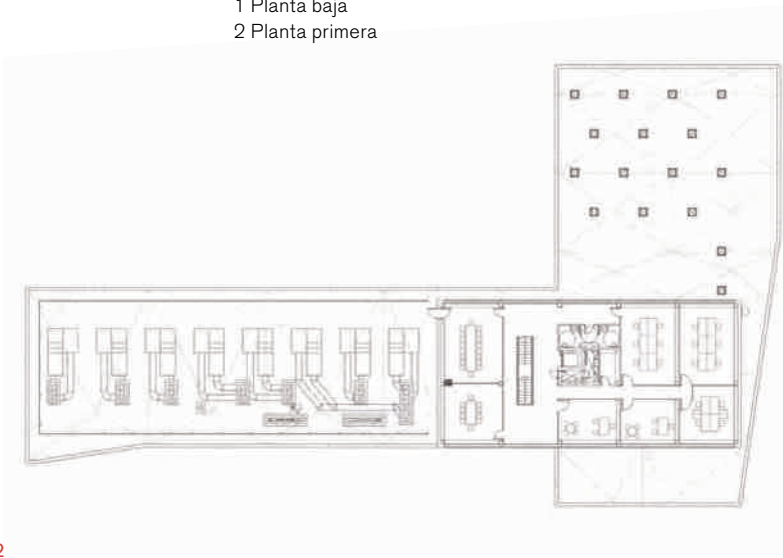
La actividad principal de Certest Biotec consiste en la investigación, desarrollo y fabricación de test de diagnóstico.

El edificio proyectado forma parte de la primera fase de un conjunto mayor, en el que se han edificado inicialmente 2500 m². El programa está formado por 8 laboratorios, área de producción, administración, almacén y zonas comunes. Los laboratorios se sitúan con orientación norte, evitando la incidencia solar y ofreciendo una gran luminosidad del espacio de trabajo. En fachada sur se plantean las circulaciones. Entre ambos se entrelazan los espacios de servicio anexos, destinados a alojar equipos especiales.

La propuesta se basa en dos conceptos: el módulo de laboratorio y la optimización del modelo de crecimiento. Estos dos criterios organizan todo el proyecto, junto con los potenciales del solar: paisaje, orientaciones y accesos.

El revestimiento de fachada es monocromo: envuelve todas las caras ligando los planos entre sí. Su aspecto es neutro, alternando chapas lisas con chapas perforadas que ocultan los huecos de fachada durante el día, cambiando su apariencia durante la noche. Este juego de veladuras con un solo material, además de perseguir una fusión suave con el entorno, responde a otro objetivo fundamental: proyectar un edificio de bajo coste con las máximas prestaciones arquitectónicas posibles. Este ha sido, sin duda alguna, el ejercicio más complejo.

Planimetría





Ficha Técnica

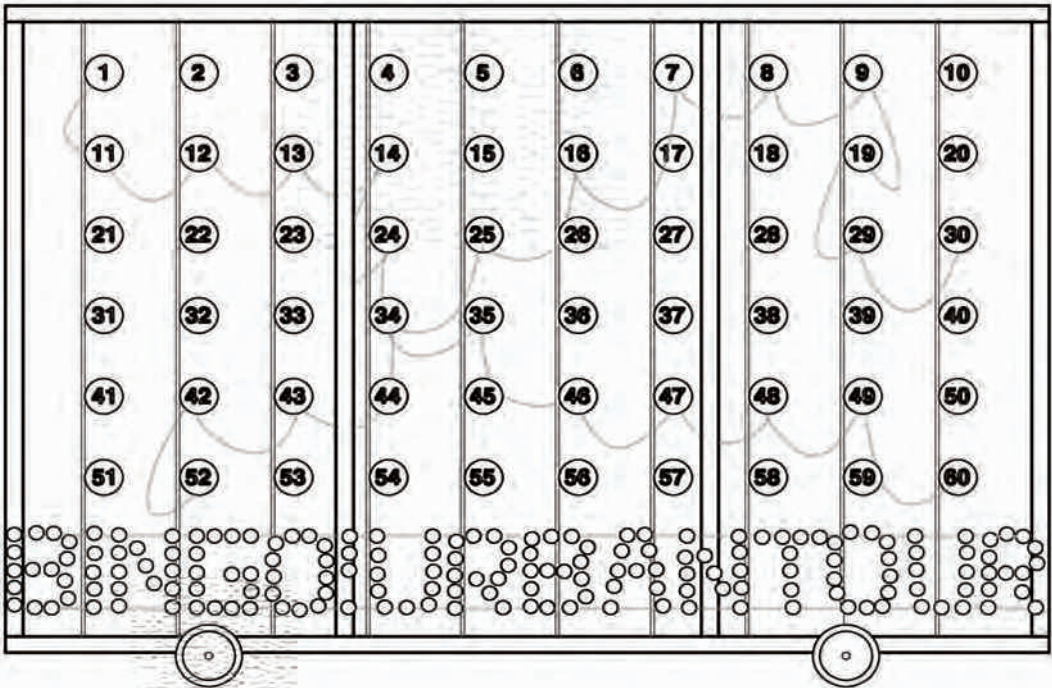
Emplazamiento	Valdecarros, Matadero (Madrid)
Página web	www.jotapei.com
Cliente/promotor	Goethe Institut, participar.de
Año realización	2012
Fotografías	Ana Colmenero

Memoria

Pensar en números y ciudad nos lleva a imaginar portales, códigos postales... Sin embargo, existen otro tipo de números: los de los (no) lugares, los de los vacíos, esos espacios de la ciudad donde (no) hay un número pero ya se encuentra asignado como tal. En los nuevos crecimientos urbanos, se edifican parcelas mientras que otras se quedan vacías; se construyen calles, aceras...y estas se numeran en función de una previsión, ¿qué sucede si el plan solo está ejecutado en un 30%? En continua discusión el Plan General de Ordenación Urbana y con el grandilocuente proyecto Eurovegas en boca de todos, ¿por qué no invitar a jugar a este Bingo en la ciudad? ¿por qué no hacer de ellos espacios de identidad, de puesta en valor, de recorrido por la (no) ciudad? *Bingo! Urban Tour* surge en el marco de participar.de, iniciativa de Goethe Institut con el apoyo del Insituti Cervantes e Intermedia-Matadero Madrid. Se trata de una instalación móvil que permite visualizar a modo de juego la problemática urbanística actual. En la acción fue trasladado entre la periferia de Madrid, Valdecarros (al sur del PAU Vallecas) y Matadero Madrid.

Planimetría

Alzado de la instalación móvil





Ficha Técnica	
Emplazamiento	Segovia (España)
Estudio	Fermin González Blanco
Página web	www.ferminblanco.com www.sistemalupo.com
Integrantes del estudio	Fermin González Blanco, Luis Miguel Fernández López
Escuela	IE University Segovia
Colaboradores	Alumnos IE Univesity: Enneco Viana Cora, Darío Marazuela Gómez, Pablo Zapata García, Tulio José García, Elena Berrón Jiménez, Beatriz Rincón García, Sara Sánchez González, Ignacio Jiménez Rebollo, Antonio Julián Sevilla, David María Sanz, Paula Álvarez García, Noelia Campelo Gutiérrez, Ignacio del Pozo Marinas, Carmen Fores Pulgar, Cecila Marina Clavería, Leticia Merino García, Cristina Moreno Cabello, Andrés Ruiz Martínez, Fernando Sánchez Arroyo, Rubén Tapias Canas, Laura Vallejo Ruano, Roberto Molinos Esparza, Nathalie Lagard, Carlota Isabel Espinar Mateo, Hadi Dernaika Talal, Olalla Monteagudo Teira, Kenza Bouzoubaa, Lucas Yung Woo Chung, Nadine Kabbani, María Julia Castaño Escorial, Ana Beatriz Tomas Escarrer, Simão Quintela de Saldanha Aguiam, Nicolás Grandjean Arup Londres: Andrew Lawrence, Manja van de Worp, Simon Bateman INIA-CIFOR: Juan I. Fernández-Golfín Seco, Eva Hermoso Prieto, Juan Carlos Cabrero Rojo, Emilio Camacho, Mucarce Carpinteros, Calcugal, Carlos Kasner
Cliente/promotor	Segovia Hay Festival 2012, IE University, American Hardwood Export Council
Año realización	Septiembre 2012
Fotografías	Javier Salcedo, Estudio Fermin Blanco

Memoria

Yin yang es un proyecto didáctico basado en el uso de la madera como material constructivo. Toma su nombre de la doble visión complementaria que todo elemento de la naturaleza posee según la filosofía taoísta. Todo positivo posee un negativo que es al tiempo su complementario. El objetivo perseguido es demostrar las cualidades de la madera como material que aúna tradición y vanguardia en el campo de la arquitectura.

Siguiendo este principio el proyecto se bifurca desde su fabricación en dos proyectos complementarios, desarrollados siguiendo la patente didáctica del Sistema Lupo. El resultado son dos acciones; una con los «positivos», la réplica del acueducto romano de Segovia y otra con los «negativos», la Esponja.

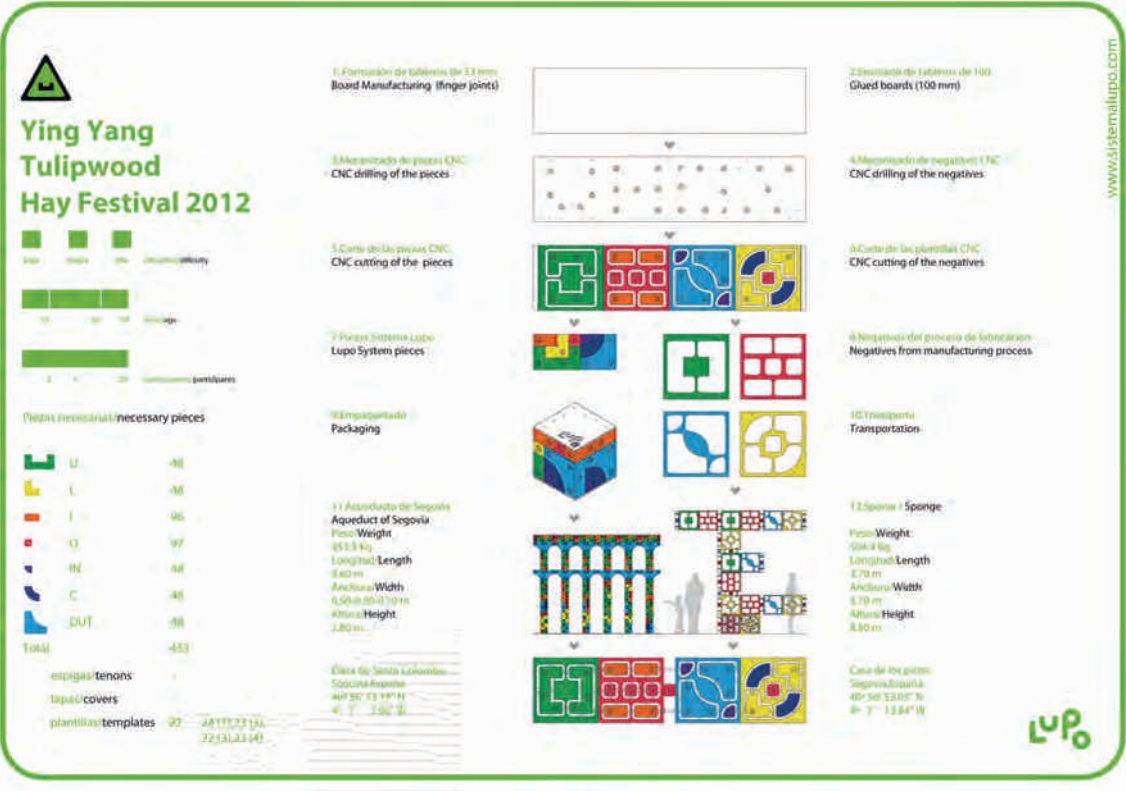
Desarrollado en un momento en que la economía exige ingenio, y las relaciones entre los estudios de arquitectura y la industria requieren de proximidad y colaboración,

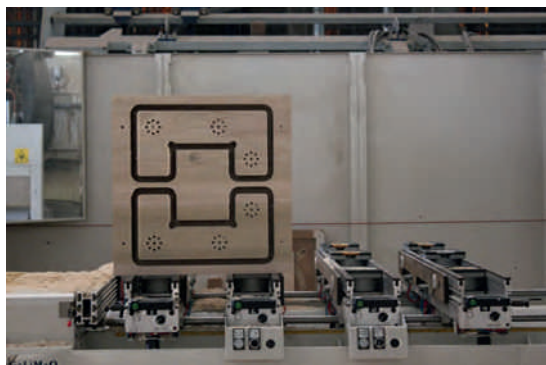
el proyecto entra en la industria maderera (American Hardwood Export Council) en firme alianza con la enseñanza universitaria (IE Universidad) para profundizar en las características de un material tradicional de presente y futuro.

En este sentido las instalaciones de Mucarce Carpinteros en Cuntis, Pontevedra, han servido de base de experimentación para demostrar las posibilidades formales y estructurales del Tulipwood, una frondosa americana que ha sido trabajada, testada y exprimida en sus posibilidades a través del presente proyecto.

Planimetría

Esquema de montaje





Ficha Técnica	
Emplazamiento	Girona
Estudio	ESPAlsatge
Página web	www.espaisatge.wordpress.com
Integrantes del estudio	Alberto Berbegal Brodín, Juan Luis Campoy Soto, Elena Climent Valiente, Mercé Coves Medina, Aritz Sáez Arostegui
Escuela	ETSA Barcelona
Cliente/promotor	Ajuntament de Girona
Año realización	2013
Metros cuadrados	210 m²
Presupuesto	500 €
Fotografías	Juan Luis Campoy Soto, Elena Climent Valiente

Memoria

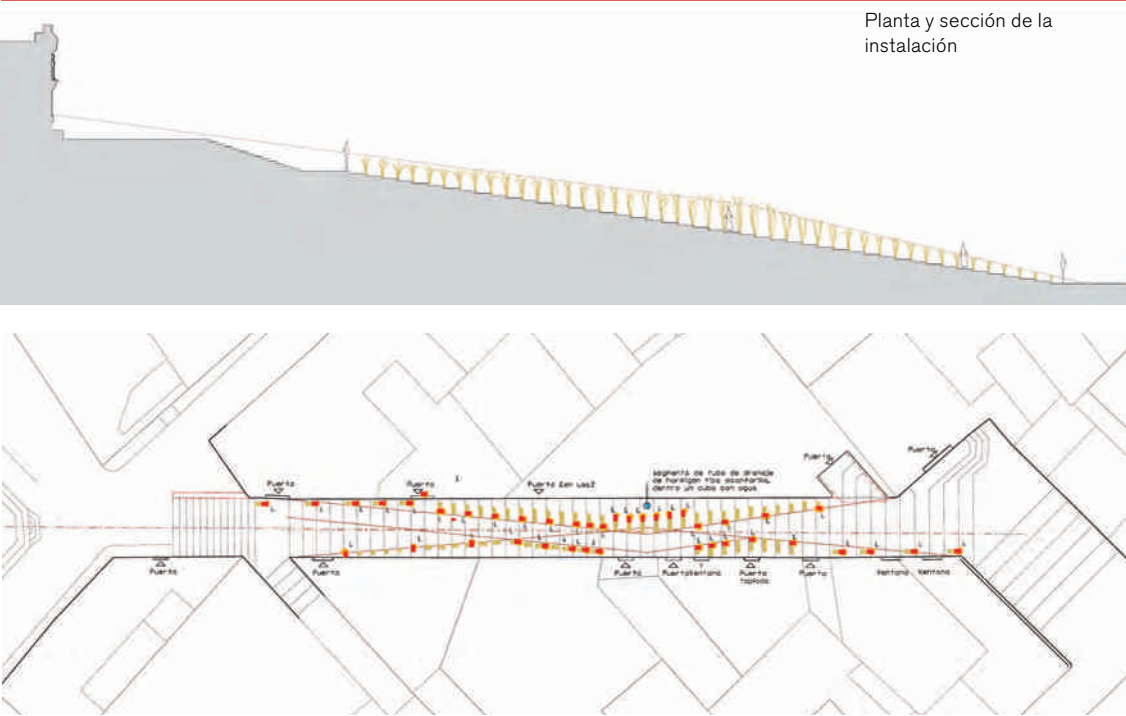
La caña o *Phragmites australis* crece en los márgenes de los cursos de agua dulce, formando vistosos conjuntos mecidos por el viento y creando paisajes sensitivos.

Las ciudades, a menudo impermeables, han borrado las trazas del agua y su vegetación asociada. Y muchas de sus calles, han sido trazadas por cursos de agua. Rambla, torrente..., son designaciones habituales de las calles de nuestras ciudades. En el Temps de Flors 2013 se nos planteó la posibilidad de trabajar con una de las calles más emblemáticas de la muestra: 42 metros de escaleras de piedra, con una visual directa a la catedral de Girona, que en su plaza mantiene un pozo de agua. La instalación construye así una metáfora donde la calle recupera su identidad con el agua.

Partiendo de la descontextualización de un cañizar, rastro natural del agua en el paisaje, la calle se llena de plumeros, envuelve al espectador en un paisaje táctil y frágil contrastando con la dura e impermeable piedra del Barri Vell, y haciendo la riada de gente participe de la instalación, como agua que fluye por las calles. La instalación se materializa con un aparejo de ladrillo perforado donde los agujeros

sirven de apoyo para la vegetación y los puntos de luz. La disposición de los ladrillos y la altura de la caña se han determinado a partir de visuales, del rellano inferior de las escaleras y de la plataforma de la plaza de la catedral, para así proyectar la imagen del curso de un río, donde fluyen los visitantes. Los puntos de luz en los ladrillos y muros de la calle, como luciérnagas, amplían el ámbito de la instalación, mientras que la reproducción del sonido del agua, transporta al visitante al espacio natural.

Planimetría





Ficha Técnica

Emplazamiento	Valencia
Estudio	WUDstudio, mixuro
Página web	www.wudstudio.com www.mixuro.com
Integrantes del estudio	WUDstudio: Adrián Torres, Antonio Pineda, Léa Chave, Sara Sánchez Mixuro: Javier Matoses, Javier Molinero, María Oliver, Rafa Mira
Escuela	ETSA Valencia, Facultad de Bellas Artes de Valencia
Colaboradores	Jaime Güemes, Eva Villagrà, Silvia Molinero
Cliente/promotor	Centre Cultural La Nau de la Universitat de València
Año realización	2013
Metros cuadrados	60 m ²
Presupuesto	3.000 €
Fotografías	Mixuro + Wud

Memoria

Prototipo montado en el claustro del Centre Cultural La Nau de la Universitat de València para la exposición *Pop Up Valencia, Reactiva la ciutat* (Octubre 2013).

La instalación aúna un vivero vertical con una topografía de madera, pensada para ser exportable a cualquier espacio urbano. La pieza intenta no sólo generar un objeto sino explorar modelos de colaboración y gestión colectiva.

Su realización es el fruto de la cooperación entre WUDstudio + mixuro con el Centre Cultural la Nau, el Jardí Botànic, y agentes privados.

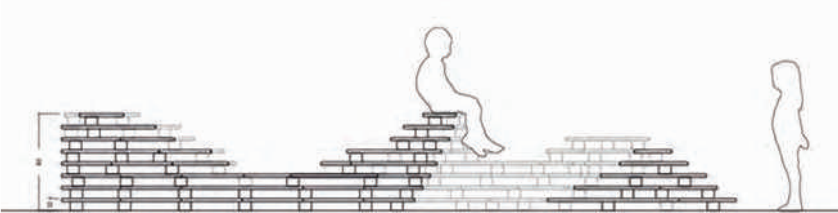
El diseño vegetal ha sido realizado por el Jardí Botànic, con el fin de crear estratos de vegetación coherentes en función del asóleo y variables sensoriales.

La topografía de madera, realizada a partir de tableros de encofrado reutilizados, está concebida como una estructura practicable de uso multifuncional. Los tableros de 75x50 cm han sido cortados, lijados y aceitados a mano.

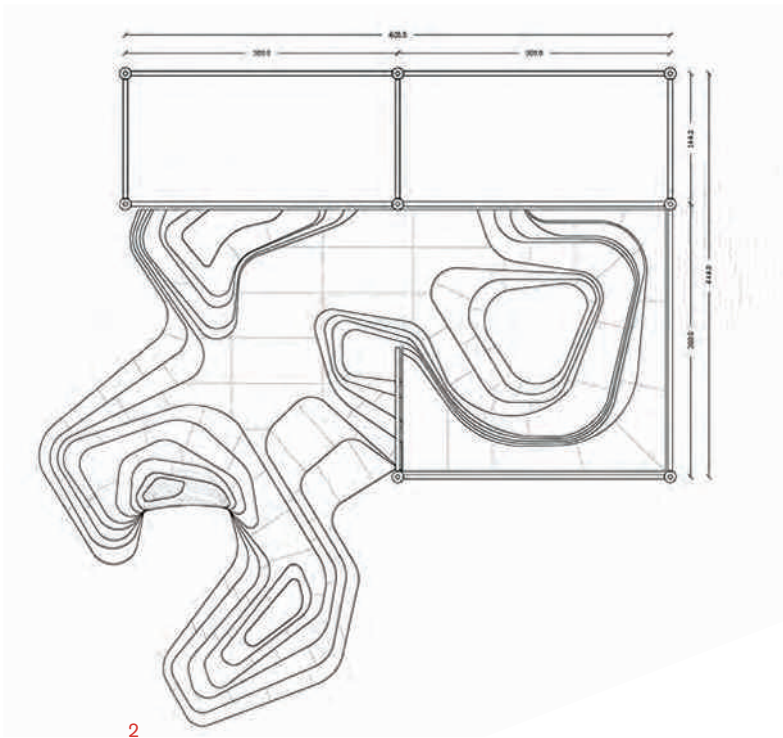
La topografía y el vivero vertical se funden en un jardín interior, oculto a primera vista que esconde un semillero de plantas a modo de anfiteatro.

Planimetría

- 1 Alzado de la topografía de madera
- 2 Planta de la instalación



1



2



Ficha Técnica	
Emplazamiento	Madrid
Estudio	Casaleganitos
Página web	www.casaleganitos.com
Integrantes del estudio	Marwan Zouein, Leticia López de Santiago, Carlos Jiménez Cenamor, Beatriz Sendín
Escuela	ETSA Madrid
Colaboradores	CartonLAB, Alejandro Prieto, Roberto González, Emilio Gª Navarro, Victor Acosta
Cliente/promotor	Ateneo mucha vida
Año realización	2014
Metros cuadrados	20 m²
Presupuesto	1.200 €
Fotografías	Marwan Zouein, Rebeca López, Beatriz Sendín

Memoria

La Lámpara Extensible forma parte de la colección «Atención!, esto es una lámpara!», serie de luminarias con propiedades extraordinarias y conscientes de su huella ecológica.

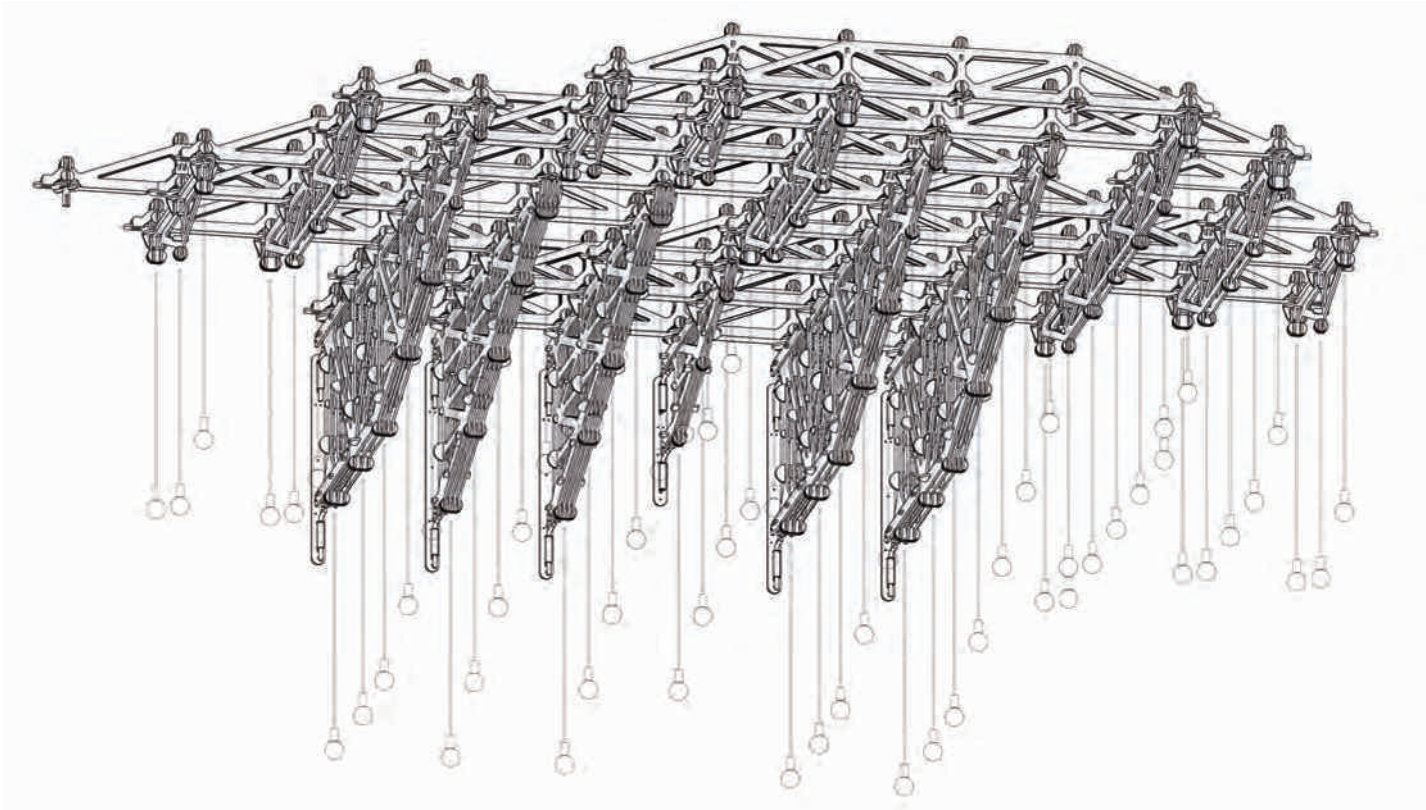
El prototipo fue materializado en la presentación del ciclo *Ateneo, mucha vida* en el Ateneo de Madrid, contando con la inestimable colaboración de CartonLAB en la producción de las piezas. Posteriormente fue mejorada y presentada en Matadero de Madrid, por invitación de Zink Shower.

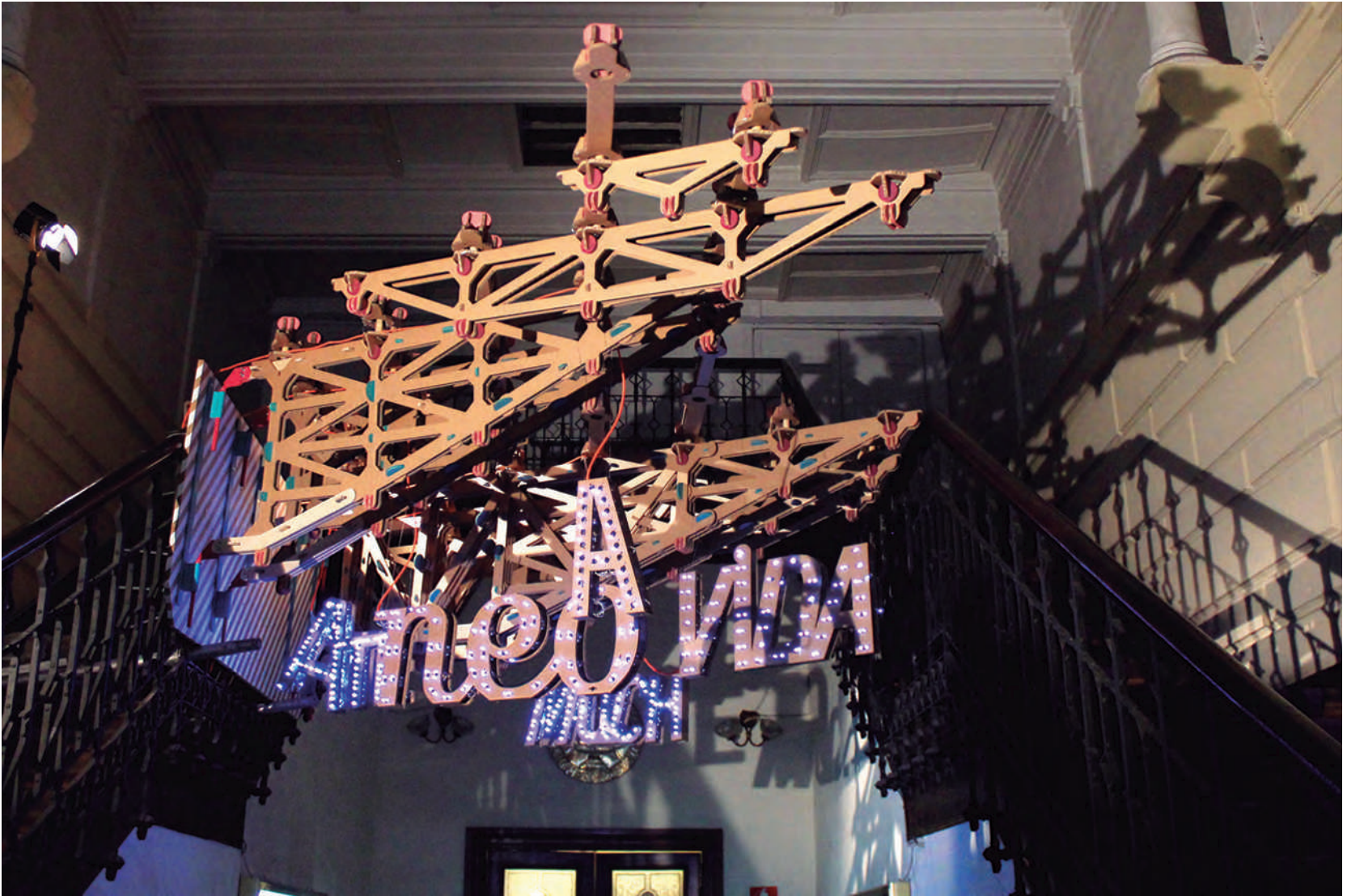
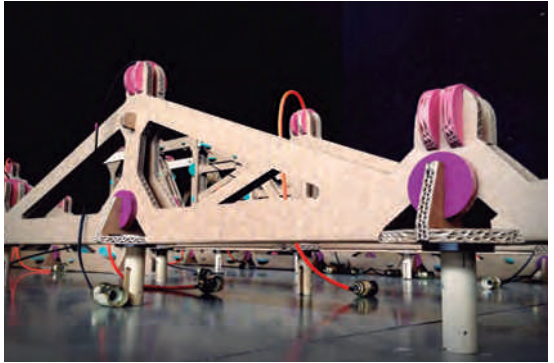
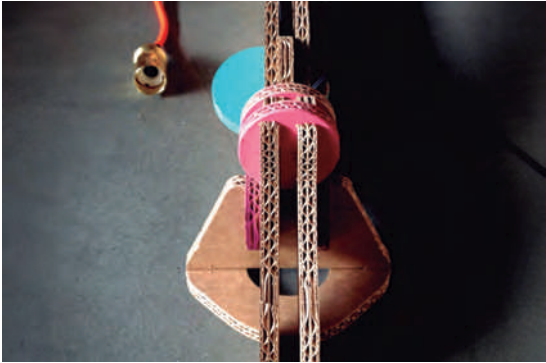
La lámpara, 390x500 cm, cubriendo de luces un área de casi 20 m² en voladizo, está realizada con materiales reciclables y/o reusables, y compuesta por 22 planchas de cartón troqueladas (confeccionadas con pulpa de cartón reciclado al 90%), transformadas en 34 cerchas: 6 de anclaje y 33 secundarias, 44 lengüetas de unión, 642 círculos de conexión, 24 pasadores planos, 62 conectores de

madera, 62 rodamientos, 62 puntos de luz led, mariposas, 72 metros de cable, 12 piezas metálicas para enganche... y mucha energía. Todas las piezas están unidas por encaje geométrico (fusionando los principios de la estereotomía y la capacidad estructural del cartón corrugado) o presión, permitiendo desmontar la lámpara en componentes planos fácilmente transportables y/o apilables. Los rodamientos, localizados en los puntos de unión entre cerchas, permiten el abatimiento completo de la lámpara para alcanzar un barrido de 9 metros lineales.

Planimetría

Axonometría de la lámpara





«El jurado quiere resaltar la alta calidad y diversidad de las realizaciones de los jóvenes arquitectos y la dificultad que ha conllevado poner en consenso la distinción de las 120 realizaciones catalogadas y las 29 seleccionadas.»



Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada (2001).

Doctora por la Universidad de Granada (2008).

Profesora de Proyectos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada desde 2007.

Profesora asistente en la Technische Universität München, Alemania (2010).

Profesora del Taller Vertical en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Internacional de Cataluña (2011 y 2012). Profesora invitada en «Máster de Arquitectura, Jardinería y Espacio Público» de la Universidad de Granada en las ediciones 2005, 2007 y 2008; y en talleres de proyectos y cursos de verano en Sicilia (Italia), Barcelona (UIC), Valencia, Madrid, Sevilla, Cádiz, Málaga, Almería y Granada.

Desde 1999 colabora con el arquitecto Juan Domingo Santos, y desde 2011 en el desarrollo del proyecto ATRIO DE LA ALHAMBRA en Granada realizado por los arquitectos Álvaro Siza Vieira y Juan Domingo Santos, tarea que compagina con el ejercicio libre de la profesión.

Premios recibidos:

2005. PREMIO ARQUITECTURA RESIDENCIAL de la IV Edición NOMINACIONES DE ARQUITECTURA del Colegio Oficial Arquitectos de Granada (*exaequo* con Álvaro Siza).

2005. FINALISTA PREMIOS DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España.

2007. FINALISTA Premio Arquitectura Efímera, PREMIOS FAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR.

2007. FINALISTA Premio Ciudad y Paisaje, PREMIOS FAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR.

2012. Finalista Premios VIII Concurso Bienal de Tesis de Arquitectura Arquia-Tesis de la Fundación Caja de Arquitectos.

Exposiciones en las que participa con su obra:

-Exposición YOUNG ARCHITECTS OF SPAIN (Jóvenes Arquitectos Españoles, JAE). Organizada por el Ministerio de Fomento, Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación en las Arquerías de los Nuevos Ministerios

de Madrid, 2007 (Itinerante: 2009 Columbia (Nueva York); 2010 Bruselas, París, Estocolmo; 2011 Roma, Chicago, Washington; 2012 Houston, Cornell, Richmond, Texas; 2013 Ottawa, Miami y Oporto).

-II BIENAL DE CANARIAS «Arte, arquitectura y paisaje», 2009.

-ARQUIA/PRÓXIMA organizada por la Fundación Caja de Arquitectos, edición 2008 y edición 2010.

-XI BIENNALE DI ARCHITECTURA DI VENEZIA, Pabellón de España 2008 (con el grupo CUAC).

-Exposición de Arquitectura y Diseño en la FUNDACIÓN ARQUINFAD de Barcelona 2007.

Sus trabajos han sido publicados en revistas nacionales e internacionales como *On Diseño*, *AV Monografías*, *Arquitectura Viva*, *Pasajes*, *Arquitectos*, *Neutra* (COA Sevilla), *Periódico de Arquitectura* (COA Granada), *Revista del Consejo Superior de Arquitectos de España*, *La Vanguardia*, *Arkitekten* (Dinamarca) y en libros de arquitectura editados por Fundación Caja de Arquitectos, *On Diseño*, *Pencil*, *Links*, *dda Detalles de Arquitectura*, entre otros.



Los Foros Arquia/Próxima son una magnífica oportunidad para jóvenes arquitectos que se inician en la profesión, un escaparate al mundo profesional en la frontera entre el sueño y la realidad, entre los deseos e ilusiones de aquellos que comienzan y la toma de conciencia de un mercado laboral en el que la demanda de trabajo puede ser tan variada como inexistente.

Todos los foros celebrados hasta ahora (Valencia, Madrid y A Coruña), han transmitido una sensación común: la arquitectura es una profesión creativa que ha de estar constantemente reinventándose, una profesión relacionada con cuestiones vitales de una sociedad. Estas cualidades se ilustran en las obras publicadas en la web de la Fundación Arquia por jóvenes ilusionados con sus proyectos —a veces reales, a veces imaginados—, así como en las obras seleccionadas en las sucesivas ediciones de Arquia/Próxima. El entusiasmo que muestran los trabajos queda patente en el cuidado de cada grafismo, cada fotografía, cada palabra meticulosamente escogida para mostrar lo que se piensa y lo que se hace.

La temática de los foros ha vinculado las propuestas arquitectónicas de los participantes con las problemáticas de nuestro tiempo, apostando por aquellas soluciones que con más acierto representan la adecuación a las necesidades actuales y los cambios de la profesión de arquitecto.

El presente Foro celebrado en Granada tiene como debate de fondo la crisis que atraviesa la arquitectura en España, una época sin apenas encargos y en la que construir ha pasado a ser la excepción. La necesidad de seguir proyectando y el deseo de trabajar como arquitectos, ha llevado a muchos a traspasar fronteras en un sentido amplio, abriendo nuevos campos de experimentación. Bajo el título «FUERA» este foro pretende dar voz a toda una generación que tiene que inventarse cada día una nueva manera de replantear la profesión, un reto abierto y compartido por muchos jóvenes arquitectos que buscan su primera oportunidad desde algún recóndito lugar.

La imagen gráfica del foro de Granada refleja esta idea trasladada al papel: estar fuera de las normas, salir fuera del país..., ha llevado a

trabajar con un diseño que traspasa y perfora papel, más allá de sus límites, como lo es nuestro trabajo, fuera de las fronteras. En los grafismos la palabra FUERA se descompone en dos partes:

[FUE]

En alusión al pasado que nos ha llevado a la situación actual: lo que fue la profesión, pero ya no será, y que nos empuja a salir fuera.

R<

La A girada representa un ojo que mira fuera del papel, o una punta de flecha con una dirección por descubrir.

Desde el Foro Arquia/Próxima Granada, es tiempo de mirar hacia FUERA. El corazón manda.

Este libro se acabó de imprimir en Barcelona a comienzos del otoño del año 2014.

En su composición se utilizó la familia tipográfica Akzidenz-Grotesk Pro de Berthold.

La tripa está impresa en un papel Creator Silk de 150 g/m² y la cubierta en Invercote Creato Mate de 300 g/m².

Arquia/Próxima es el programa cultural de la Fundación Arquia, concebido para ofrecer apoyo a los arquitectos españoles en los diez primeros años de ejercicio profesional basándose en la difusión, promoción y puesta en valor de sus realizaciones y principios como profesionales.

