



Mansilla+Tuñón
Carme Pinós
BIG. Bjarke Ingels Group
EMBT
OAB. Carlos Ferrater
MVRDV
Herreros Arquitectos
Herzog & de Meuron
AZPA. Alejandro Zaera Polo
Patxi Mangado

Estudios profesionales elegidos
por los estudiantes, ganadores del
concurso arquia/becas 2012, para
realizar prácticas profesionales.

Albert López Palazón pág. 6
Alejandro Cano Abril pág. 10
Eduardo Camarena pág. 14
Elías Sancho de Agustín pág. 18
Félix Huertas pág. 22
Francisco A. Pomares pág. 26
José Baldó de Andrés pág. 30
Laura Silva Klug pág. 34
Luis Burunda Monsivais pág. 38
Rubén Sánchez Mosquera pág. 42

Listado de los galardonados cuyas
propuestas, premiadas por el Jurado
único arquia/becas 2012, se muestran
a continuación.

Albert López Palazón

Penitencia

Escuela
ETSA de Barcelona

Estudio de prácticas
Mansilla + Tuñón
Madrid

Acta del concurso
Por la creación de una topografía
sutil capaz de definir la diferencia
entre programas térmicos organiza-
tivos y espaciales a través de maneras
de mirar e iluminar

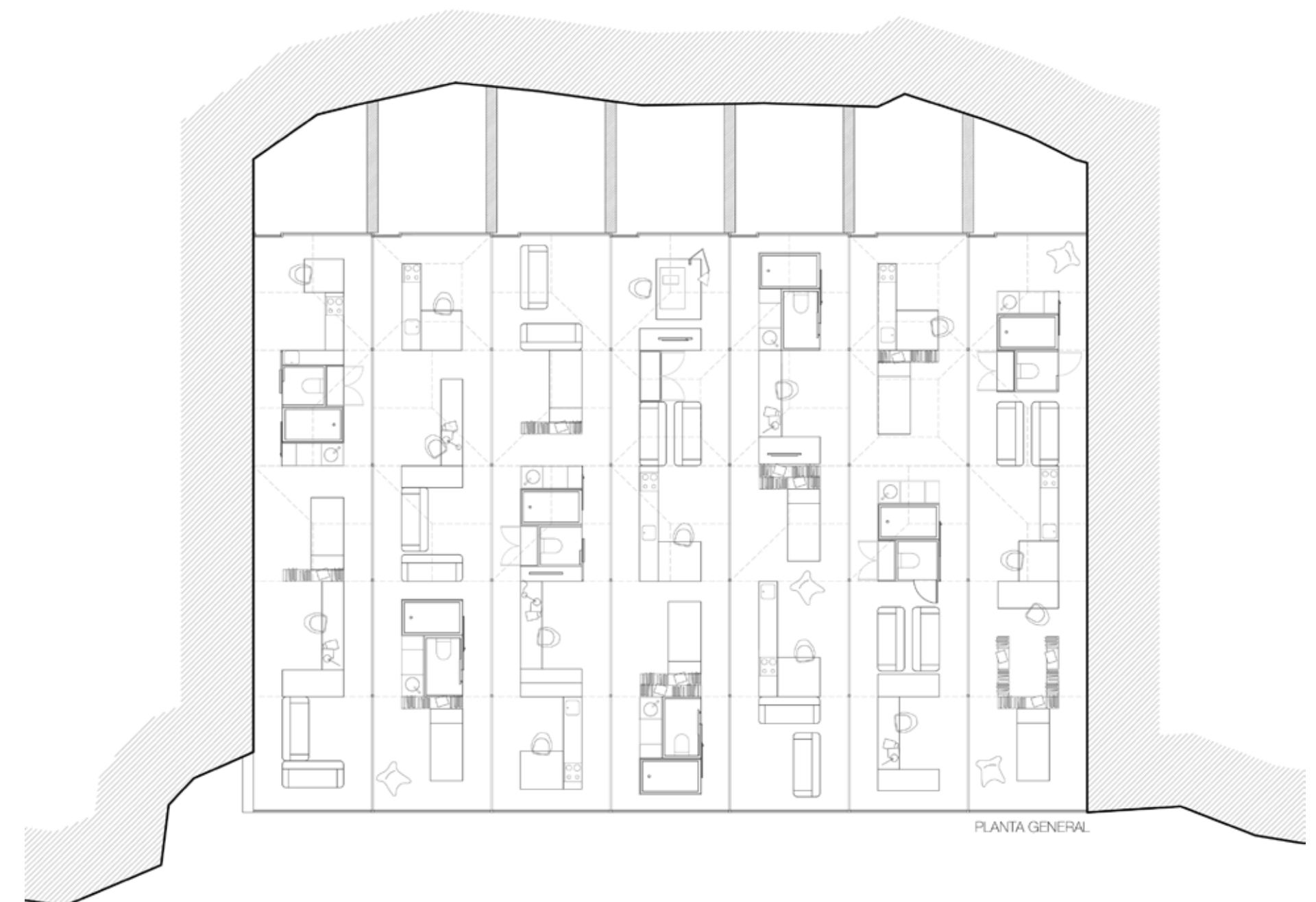
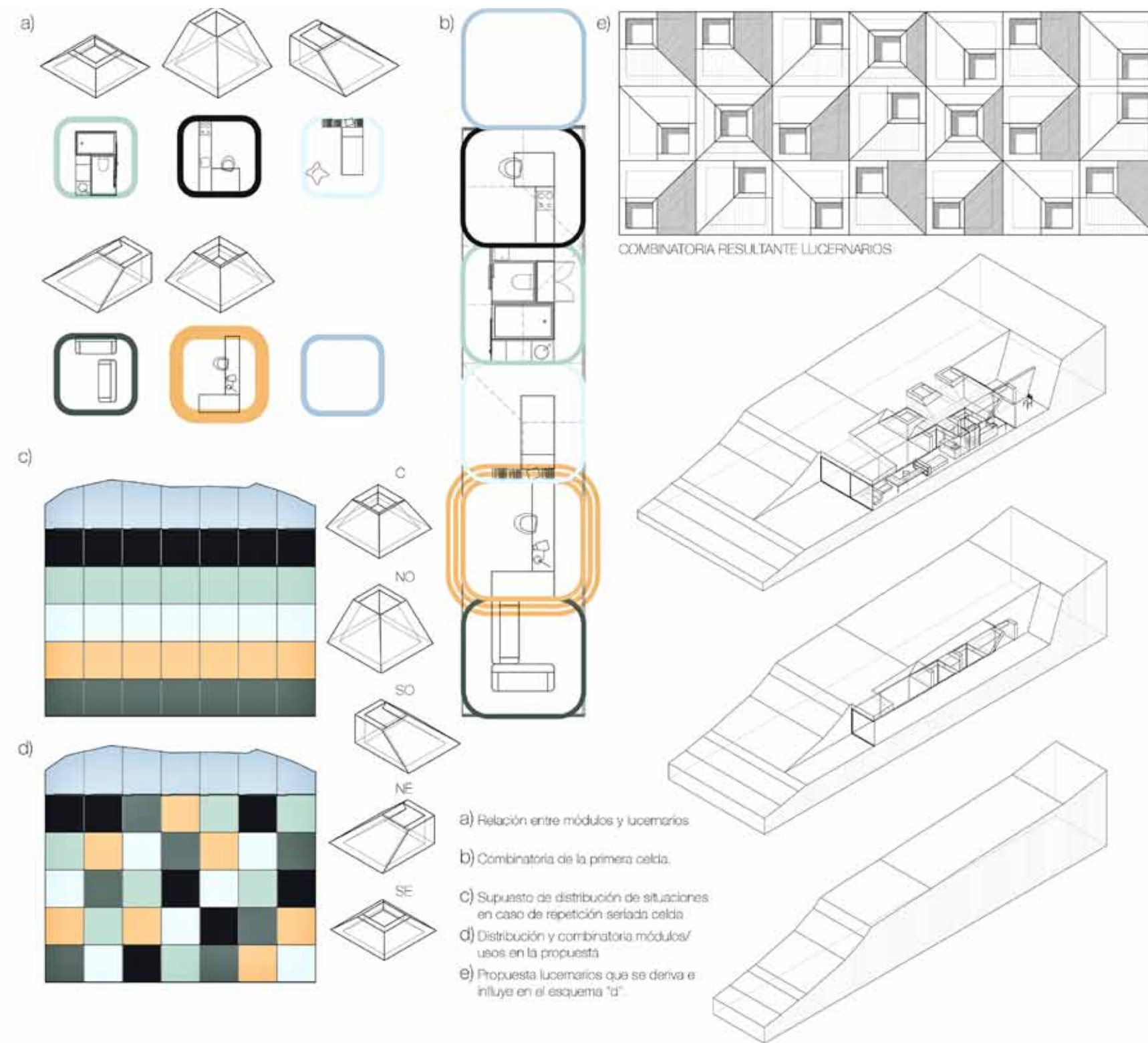
— Eduardo Arroyo
Jurado único



MEMORIA

En el trayecto des del pueblo hasta la cumbre de la pequeña montaña al otro lado de la "playa", en un enclave particularmente agreste, entre las rocas, nos encontramos con las celdas de los penitentes. Conforman una unidad compacta que excava y restituye la lomada, gozando de privilegiadas vistas. Dicha unidad se subdivide en las 7 celdas. Cada celda esta compuesta a partir de la combinatoria de 6 módulos de 3.2x3.2 metros a modo de secuencia lineal. Despojamos una vivienda de todo lo superficial, y nos quedamos con lo que soporta la intensidad de uso rutinario: los muebles. Estas unidades de mobiliario permiten conformar libremente 7 celdas distintas pero con los mismos elementos, dentro de un gran espacio sin barreras visuales. Cada módulo encabe el mobiliario esencial de una situación cotidiana: Módulo dormitorio, cocina, estar, baño, espacio de trabajo y espacio exterior. Todos los módulos serán iguales para todos los penitentes, exceptuando el módulo de trabajo, que podrá ser personalizado, para dar pistas al visitante de la identidad del recluso. El único lugar donde los reclusos podrán refugiarse de la visión constante de sus propios compañeros será en el módulo de espacio exterior, a cambio de sufrir las extremas condiciones climáticas. En ningún caso, en ningún lugar, los reclusos podrán refugiarse de la mirada de los ciudadanos visitantes. Por este motivo, a cada módulo se le asignará un tipo de lucernario, con una orientación y luz específica, que cumplirá una doble función y servirá también de escaparate. De este modo, en el proceso de ascenso, el visitante podrá escrutar a modo de secuencia, todos los ámbitos de todas las celdas sin excepción alguna. La combinatoria de estos módulos será distinta en cada celda. Los criterios de combinatoria serán 2: Generar la mayor cantidad posible de interferencias en la vida rutinaria de los penitentes, constatando que su contacto visual sea lo mas continuado y molesto posible. Generar una nueva topografía artificial variable y coherente (Mezclada entre las rocas, en la ladera) gracias a la combinatoria de los lucernarios que previamente se han asignado a cada módulo. Generar "un nuevo lugar". Será en este momento, en este lugar privilegiado, donde el visitante podrá parar a descansar en su paseo por la naturaleza: gozando de la increíble vista sobre el fiordo y de la entretenida visión y compañía de estos 7 simpáticos personajes.





Alejandro Cano Abril

7 corruptos 7 ciclos

Escuela

ETSA de Madrid

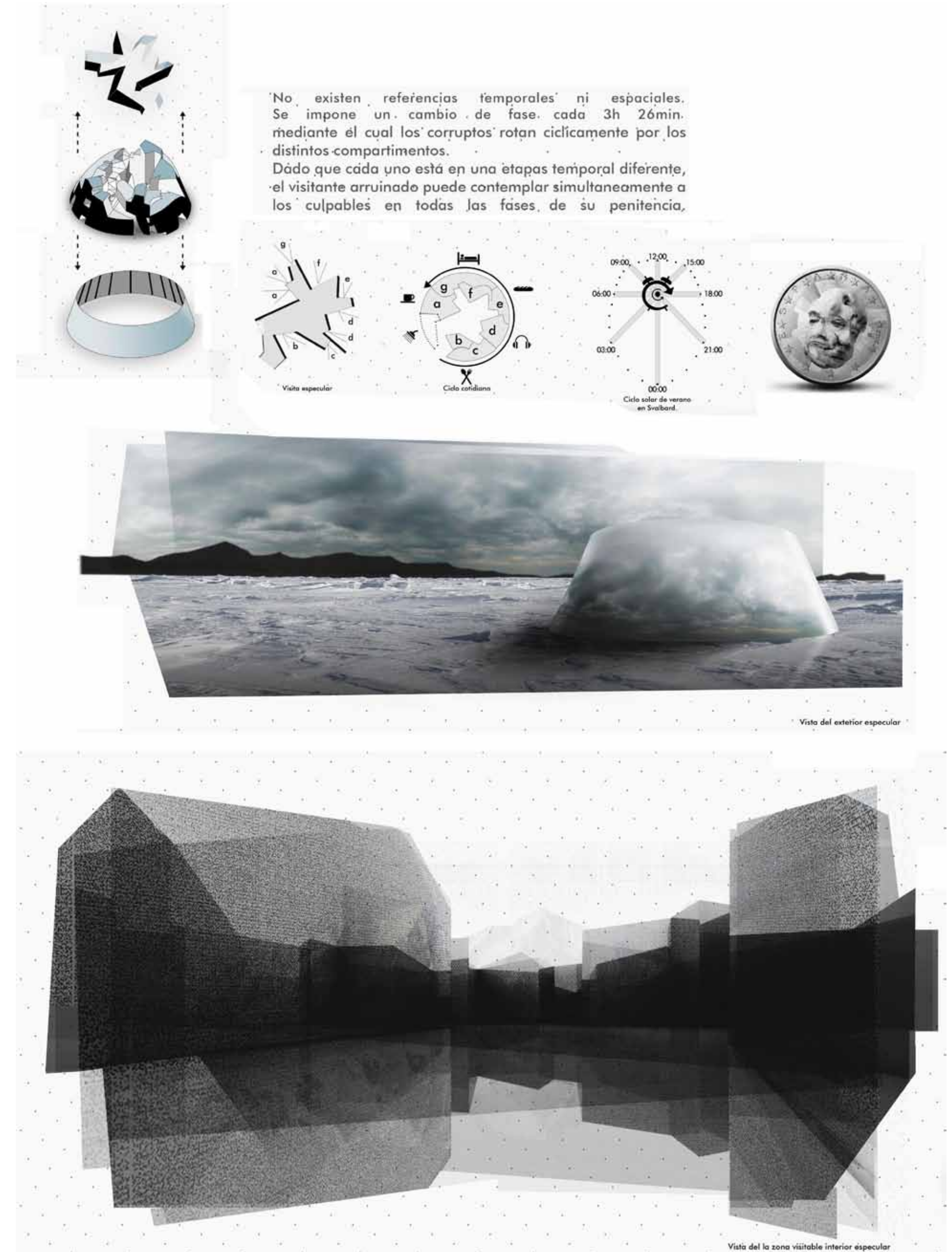
Estudio de prácticas

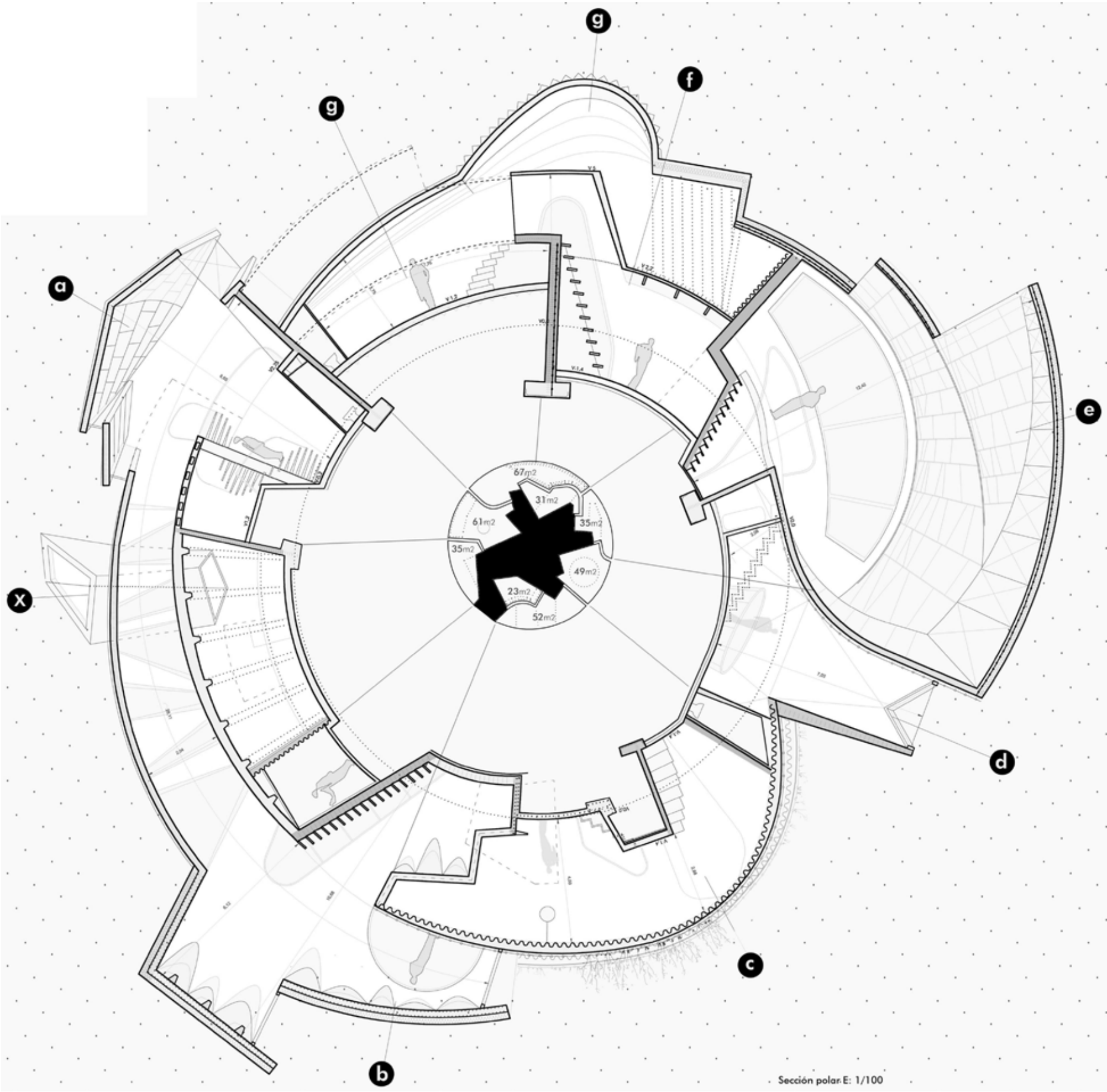
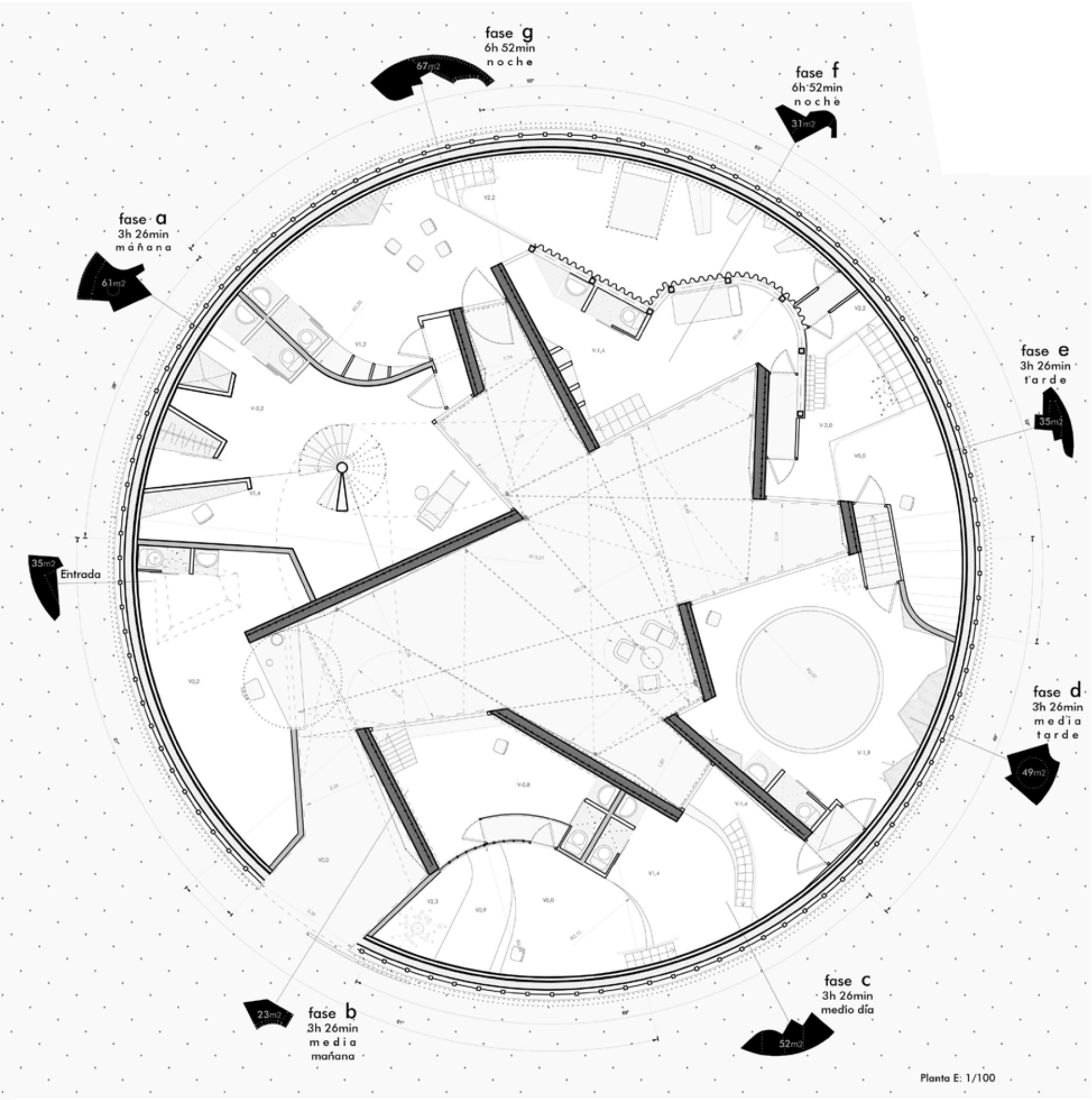
Carme Pinós
Barcelona

Acta del concurso

Por la introducción del tiempo cíclico como sistema de programación de los diferentes espacios en lugar de una particularización para cada usuario

— Eduardo Arroyo
Jurado único





Eduardo Camarena

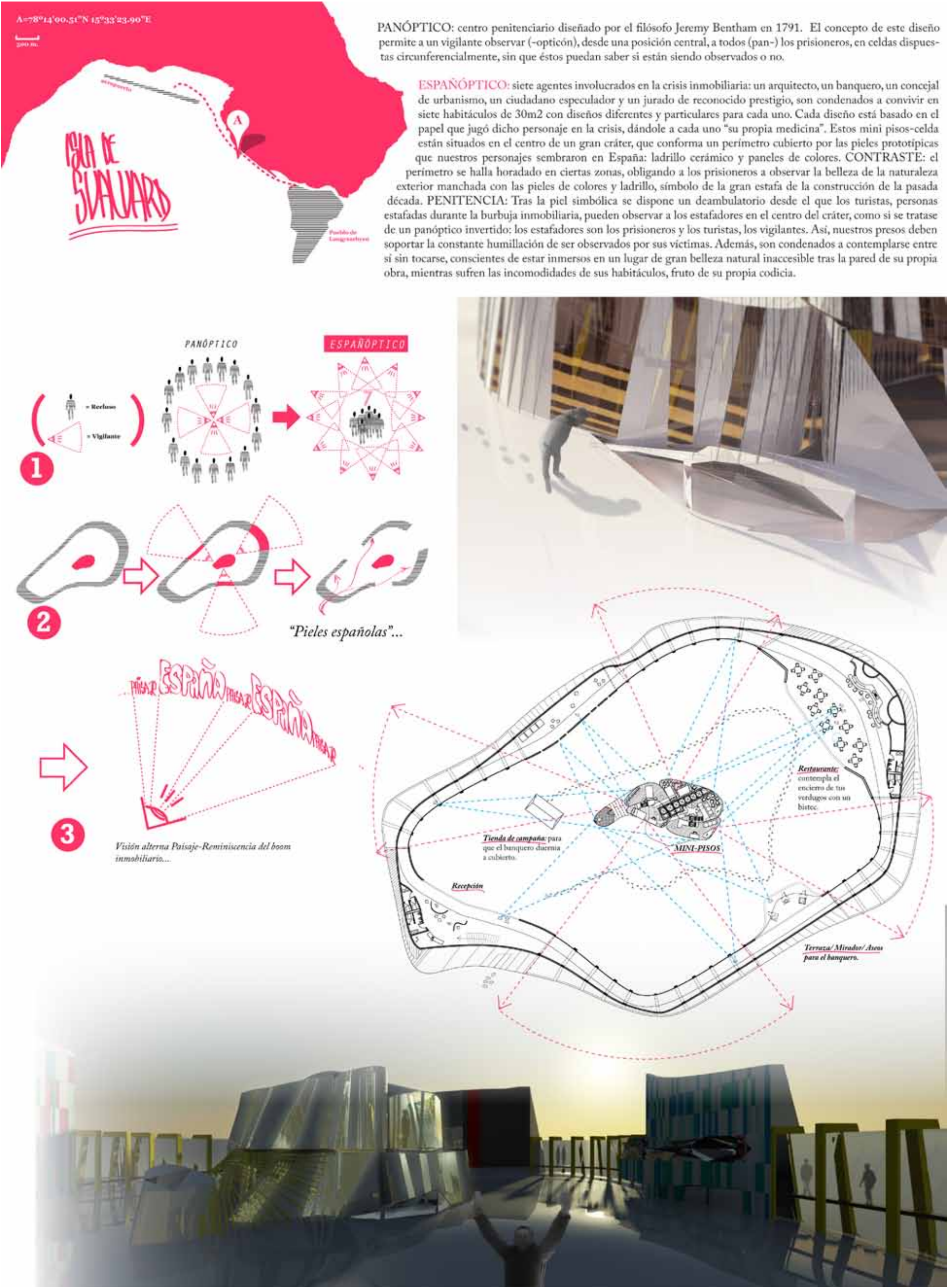
Españópticø

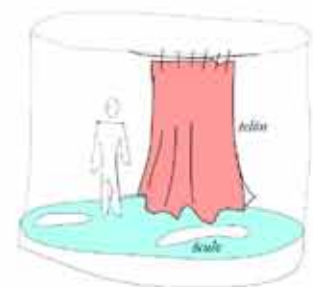
Escuela
ETSA de Madrid

Estudio de prácticas
BIG. Bjarke Ingels Group
Copenhagen

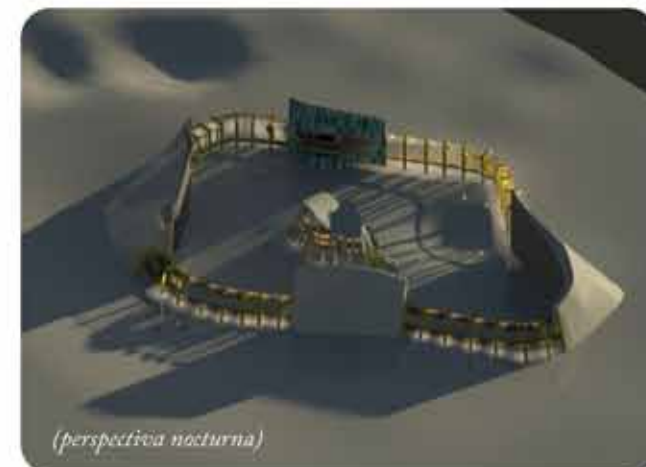
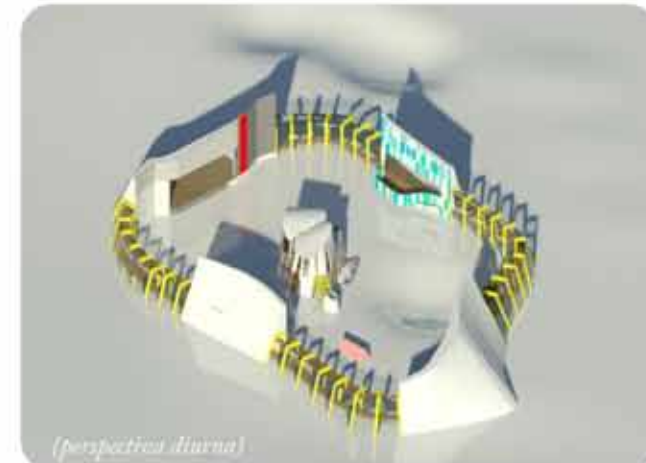
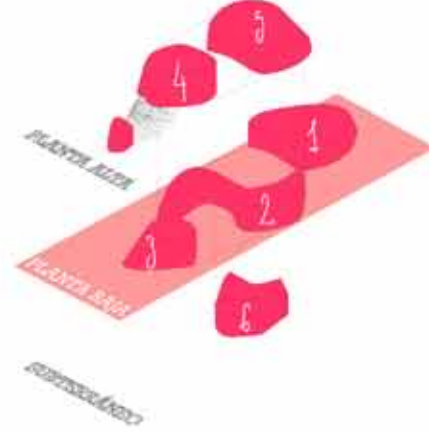
Acta del concurso
Por la ironía certera de la realidad
arquitectónica del país utilizada
como mecanismo para proponer
unidades espaciales de alto valor
organizativo y relacional.

— Eduado Arroyo
Jurado único





La dotación básica de cada mini piso: un espacio de cristal tapado en ciertos momentos con láminas de fibra de carbono blanco, muebles, óculos para ver a otros "presos" de otros niveles y un telón, tras el que se encuentra el wáter y la ducha.

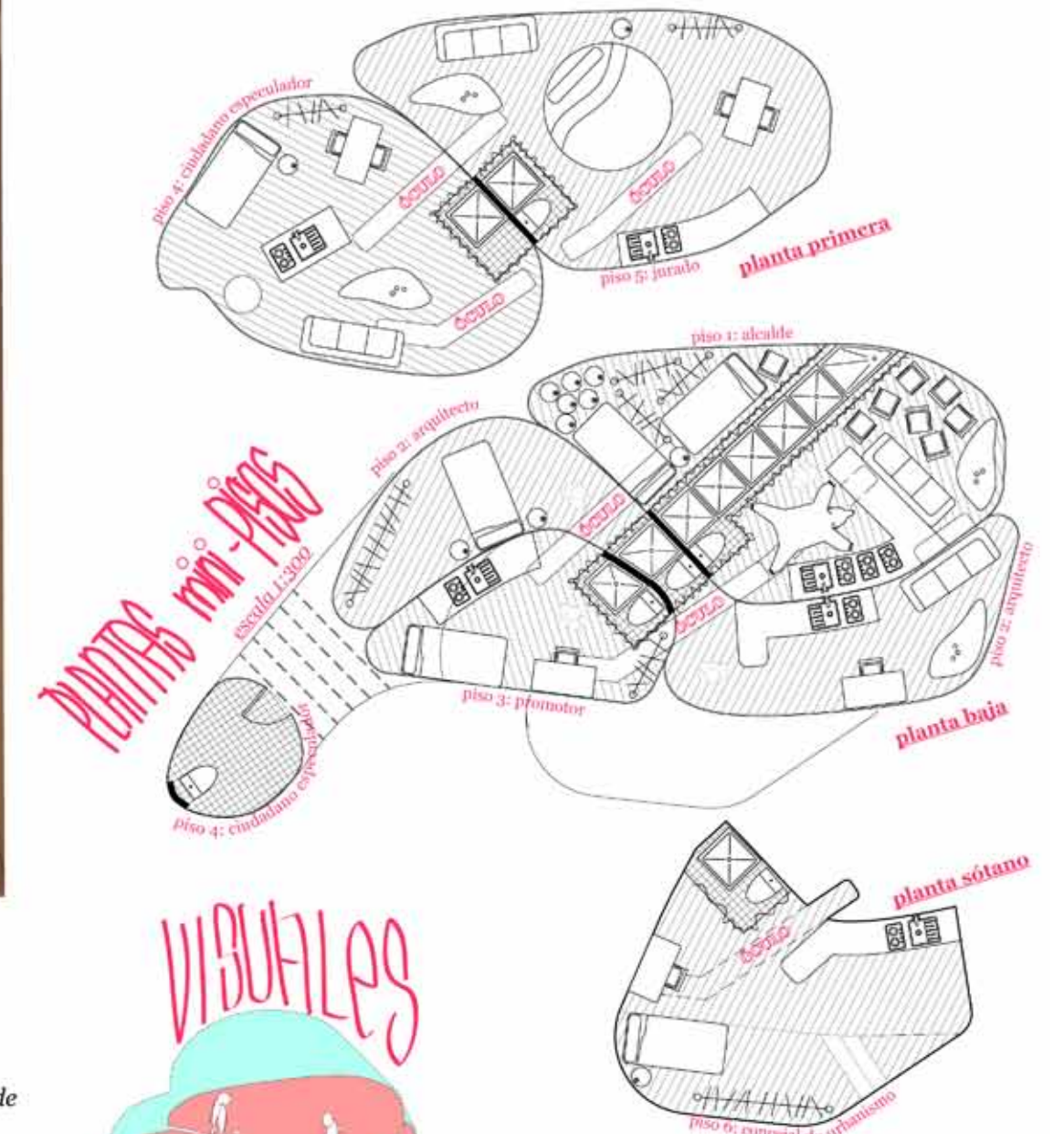
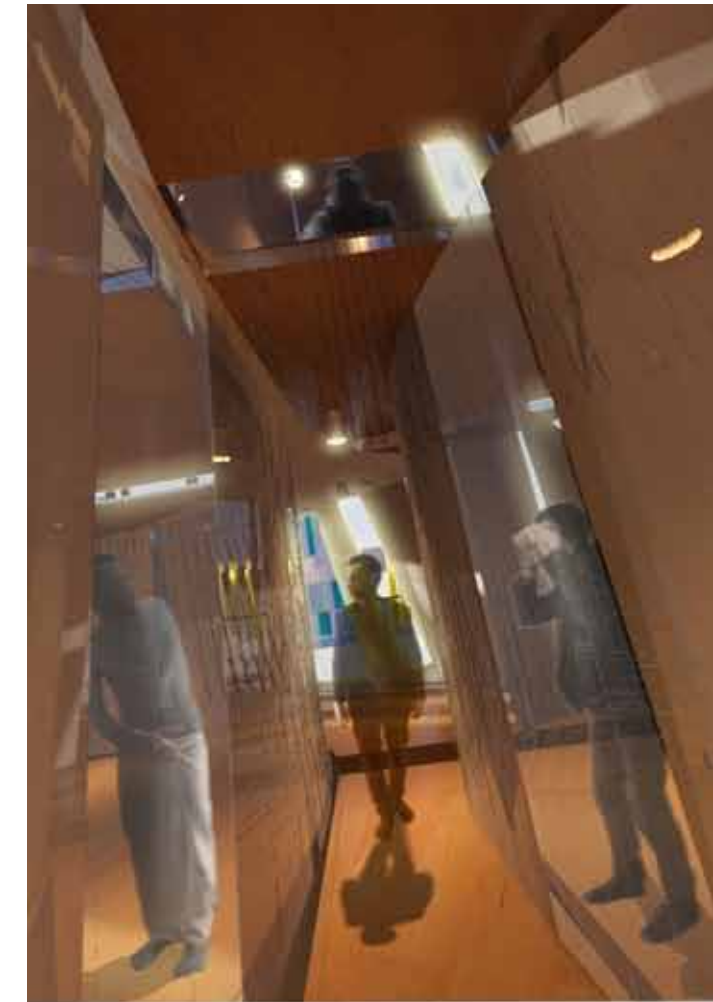
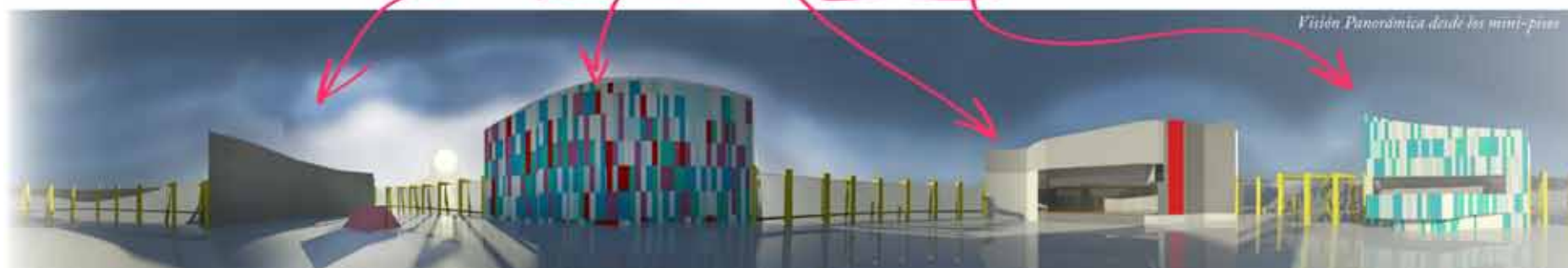


"PIELES ESPAÑOLAS"

Las 4 caras interiores del cráter están tapizadas con "pieles españolas", con esas emblemáticas fachadas que tan bien representan la vivienda social construida durante el boom inmobiliario.



Vista Panorámica desde los mini-pisos



VISUALES



Alcalde

"Todos los pueblos de España con SPA"
Su castigo será un minipiso que basa su incomodidad en la abundancia.



Arquitecto

"La ocurrencia"
Su vivienda es una Z. Con todo lo que conlleva, especialmente a la hora de ir al wáter, que bloquea el pasillo.



Promotor

"Anda majo sácame más viviendas de esta planta"
Por fin cumplirá su sueño de vivir en 10 m2, un tercio de lo que poseen los otros "inquilinos".



Ciudadano especulador

"A cambiar de piso"
Lo hará una media de cuatro veces al día, dado que el wáter está en una unidad exterior.



Jurado

"Se le exigirá transparencia"
La piel se reduce al mínimo para este piso, siendo perfectamente visible el interior en 360°.



Concejal de urbanismo

"Recalificar cualquier terreno"
Consiguió hasta recalificar el subsuelo, y ahí le enviamos, a un minipiso bajo tierra con un pequeño lucernario desde el que puede observar el entorno.



Banquero

"Deshaucio"
Predicar el ejemplo es posible cuando no te han diseñado un habitáculo, y deambulas por el solar todo el día, durmiendo en una tienda de campaña con acceso a unos diminutos aseos.

Elías Sancho de Agustín

Nowhere but here

Escuela
ETSAG – UAH

Estudio de prácticas
EMBT
Barcelona

Acta del concurso
Por la capacidad de reposiciona-
miento de la arquitectura promocio-
nando así variaciones en la relación
con el entorno de unas piezas de gran
autonomía y mirada interior y exte-
rior particulares

— Eduardo Arroyo
Jurado único



[78°14'00.51"N | 5°33'23.90"E] Fiordo de Longyearbyen, isla de Svalbard (Noruega)

0. marco conceptual

En ninguna parte, pero aquí.

Unas coordenadas, nada más.
Se trata de desvincular a los penitentes del mundo que acostumbran a habitar.
Introducirlos en un medio completamente desconocido, volver a habitar desde cero.

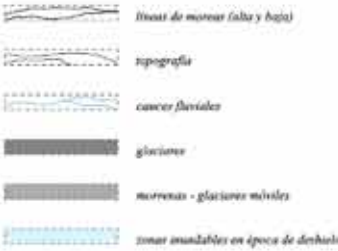
La Penitencia es una reflexión obligada mediante una serie de condiciones impuestas:
se priva al penitente del contacto directo con la esfera natural y la esfera social.
Se dan todas las facilidades tecnológicas, no hay nada que hacer, sólo pensar y observar.



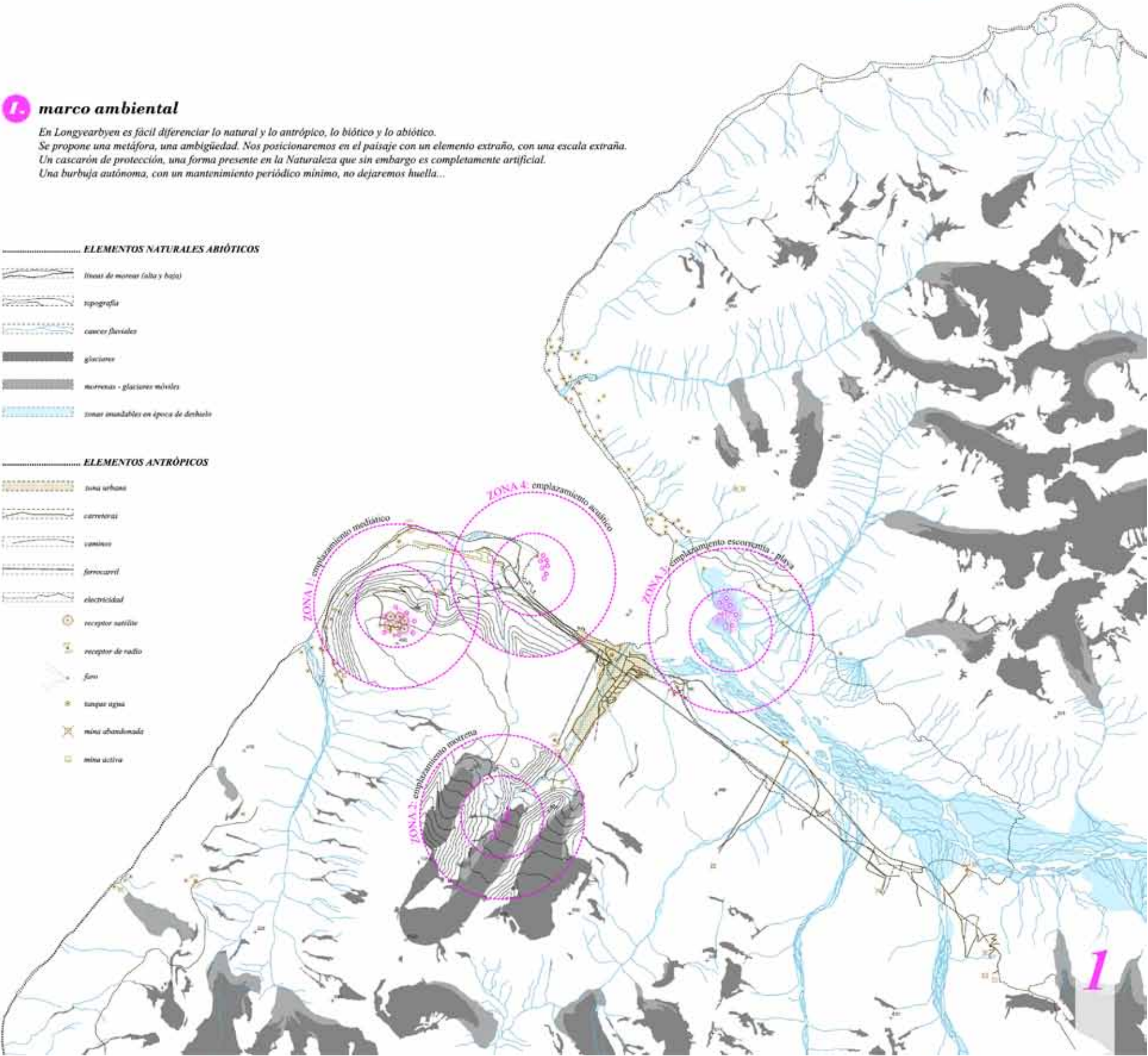
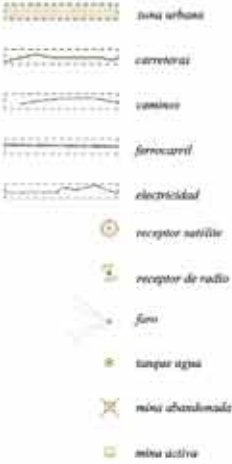
1. marco ambiental

En Longyearbyen es fácil diferenciar lo natural y lo antrópico, lo biótico y lo abiótico.
Se propone una metáfora, una ambigüedad. Nos posicionaremos en el paisaje con un elemento extraño, con una escala extraña.
Un cascarón de protección, una forma presente en la Naturaleza que sin embargo es completamente artificial.
Una burbuja autónoma, con un mantenimiento periódico mínimo, no dejaremos huella...

ELEMENTOS NATURALES ABIÓTICOS

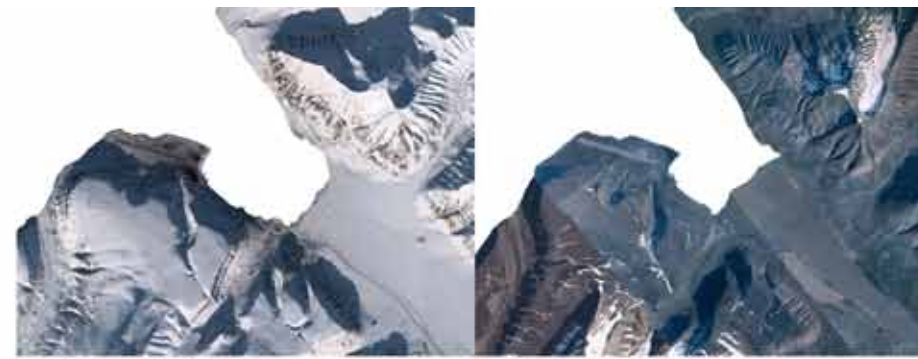


ELEMENTOS ANTRÓPICOS



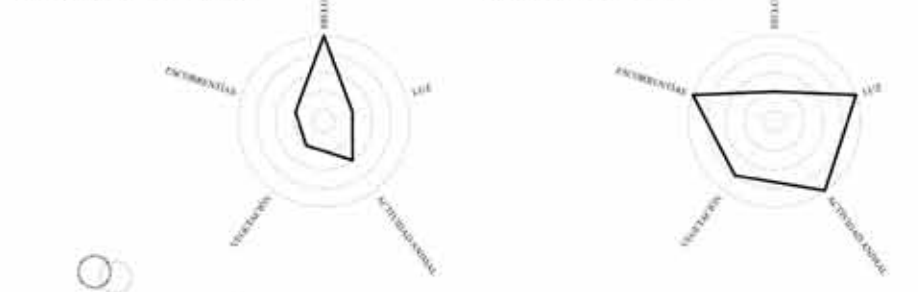
"I need the land. I need it"
 Movement, change, light, growth and decay are the lifeblood of nature, the energies that I try to tap through my work.
 I need the shock of touch, the resistance of place, materials and weather, the earth as my source.
 Nature is in a state of change and that change is the key to understanding.
 I want my art to be sensitive and alert to changes in material, season and weather.
 Each work grows, stays, decays. Process and decay are implied."

ANDY GOLDSWORTHY, fragmento de *Rivers & Tides*
 (las imágenes utilizadas en la *crónica* son del mismo documental)



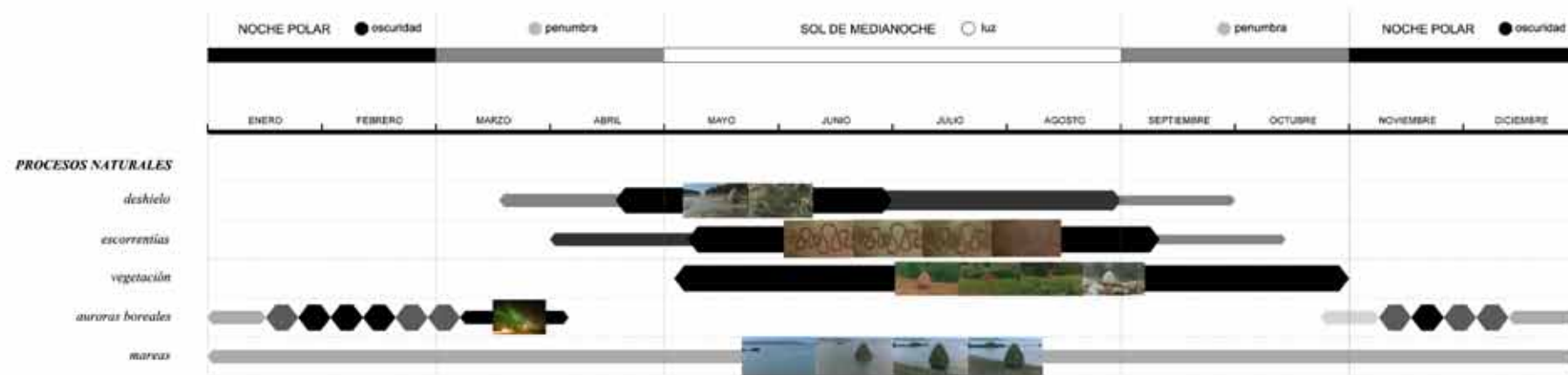
Longvørhyen, inicio del Sol de Medianoche

Longvørhyen, final del Sol de Medianoche



2. cronología

Los habitáculos de la Penitencia serán sometidos a los procesos naturales de Svalbard. Serán emplazados en cuatro lugares de manera intencionada según la época del año.



3. emplazamientos

Se generan una serie de situaciones ambiguas entre lo artificial y lo natural, entre la protección y la vulnerabilidad, sometiendo a éstos dispositivos sensibles al entorno en que se insertan. Cuatro situaciones según la época del año: las cápsulas, funcionarán de manera grupal, influyéndose las unas a las otras.

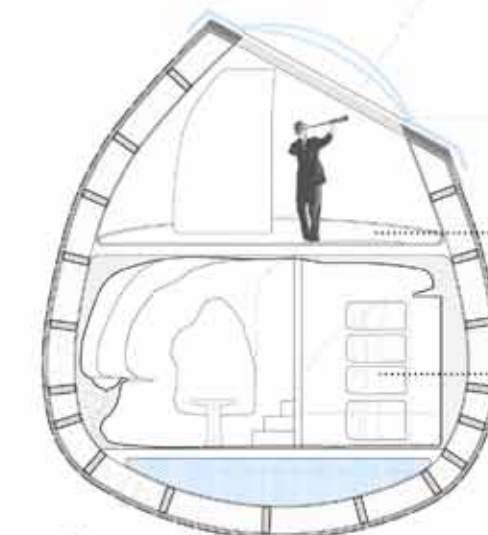


emplazamiento acuático

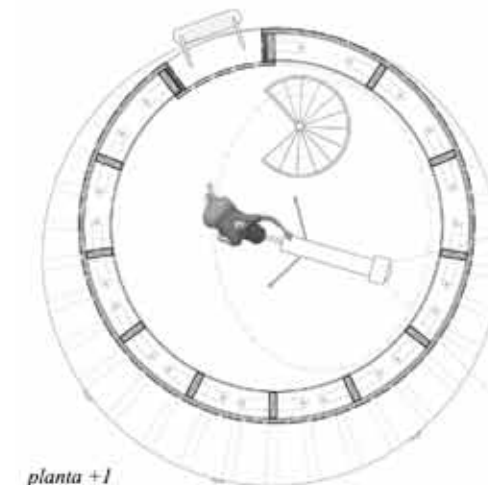


1. habitáculos penitenciarios

Se propone separar de manera radical al hombre del medio que lo rodea. Protegerlo pero a la vez someterlo a él, o viceversa.
 Los habitáculos, de forma ovoide y construcción similar a la construcción naval, serán anfíbios y podrán posarse en casi cualquier lugar del paisaje.
 Están compuestos por una zona de **visibilidad total**, y otra de **visibilidad nula**.
 Se trata de radicalizar la percepción del ser humano de su entorno, mediante la máxima exposición visual y la mínima, de manera que se repara el hábitat como individuo aislado y el hábitat como individuo ligado al medio.



sección transversal

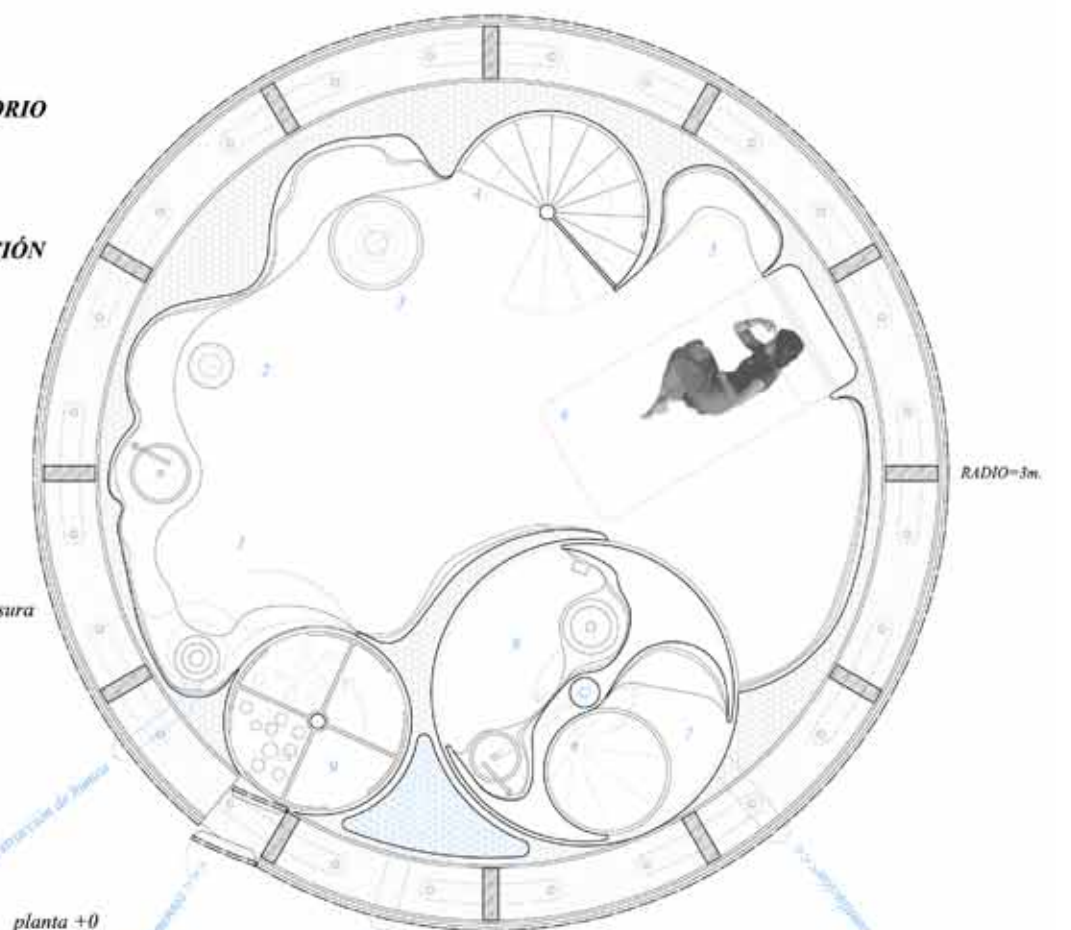


planta +1
E 1:100

OBSERVATORIO

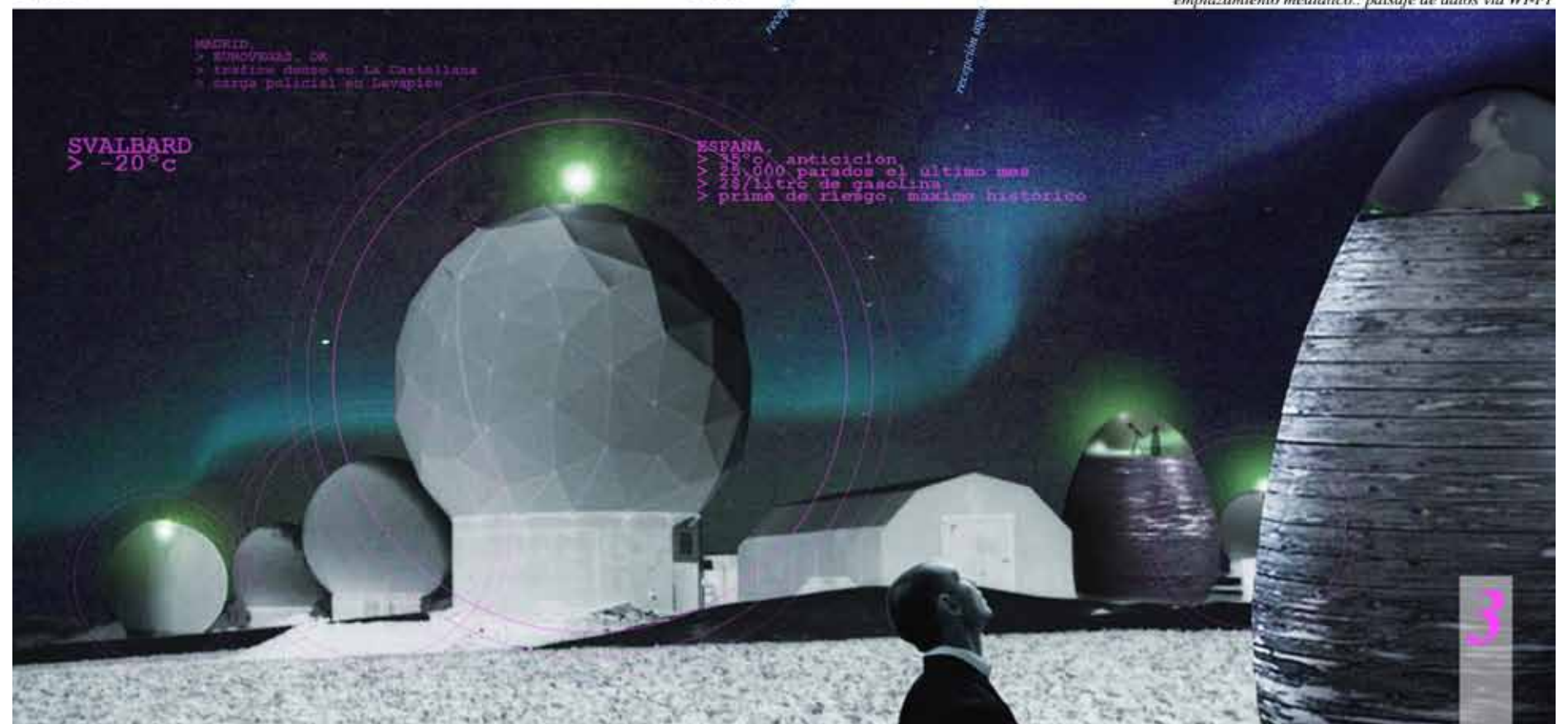
HABITÁCULO DE PROTECCIÓN

1. cocina
2. comedor
3. estar
4. escalera al observatorio
5. armario
6. dormir (cama abatible)
7. ducha
8. aseo-WC
9. intercambio alimentos-basura



planta +0
E 1:50

emplazamiento mediático... paisaje de datos vía WI-FI



Félix Huertas

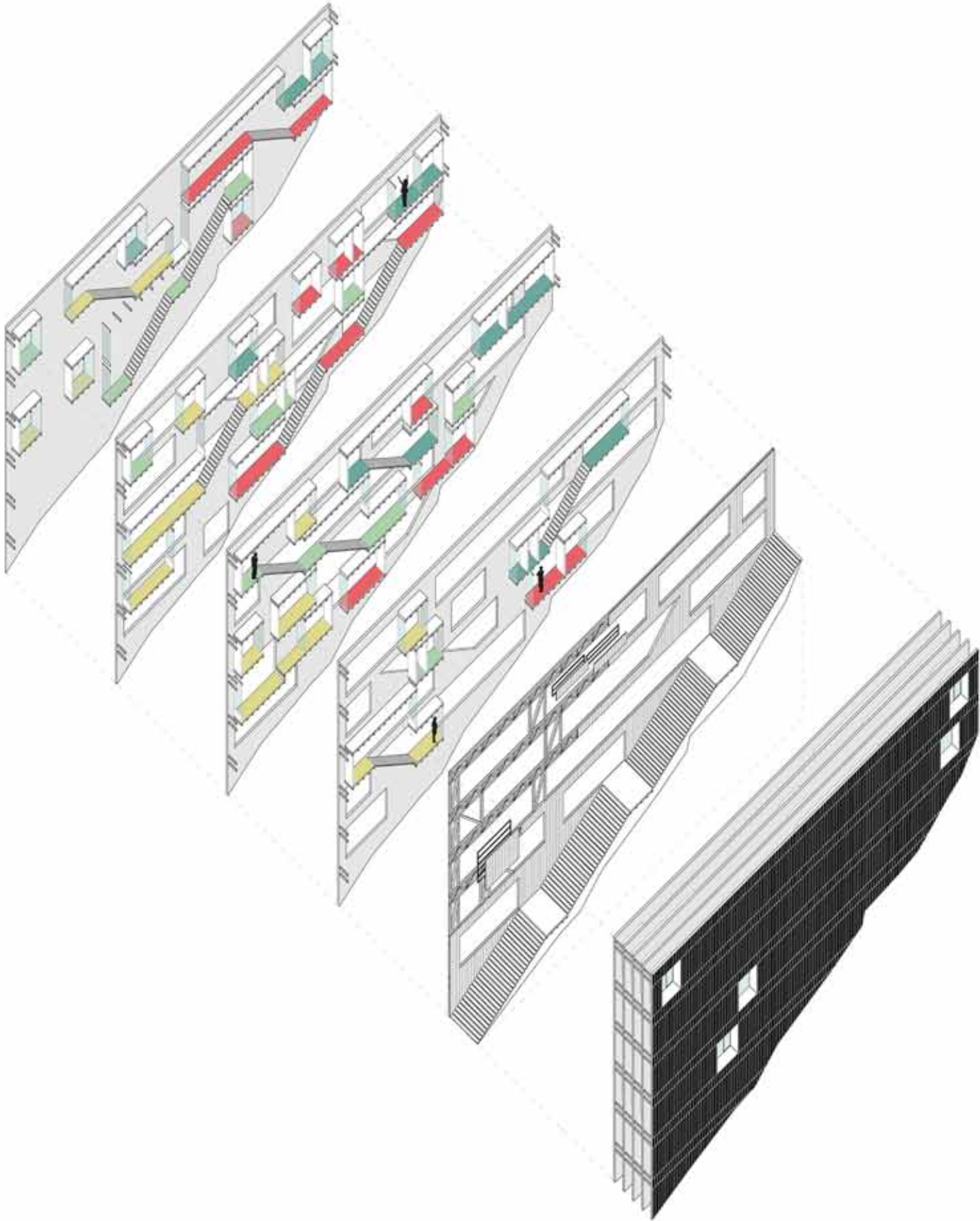
La ventana indiscreta

Escuela
ETSA de Valladolid

Estudio de prácticas
OAB - Carlos Ferrater
Barcelona

Acta del concurso
Por la dual condición paisajista:
compleja en el desarrollo de las
maneras de percibir los interiores
y esencial en el posicionamiento
frente a la topografía exterior.

— Eduardo Arroyo
Jurado único



el proyecto se integra en el lugar como PUNTO DE PARTIDA, dando escala humana a un entorno virgen. La suma de cada una de las individualidades conforma un único PLANO DE RELACIONES, que se resume en una sección de MULTIPLES VISIONES.



VISIÓN PLANO I



concejal de urbanismo



arquitecto



alcalde



ciudadano especulador



VISIÓN PLANO II



jurado



banquero



promotor



nuestro proyecto parte de la idea de EXILIO, un aislamiento que pueda redimir la pérdida del sistema del bienestar. EL RECORRIDO se inicia con el desembarco de aquellos ciudadanos víctimas de las hipotecas, la corrupción, la especulación,...



una vez que el visitante comienza su ascenso al lugar, empieza a experimentar la realidad de los penitentes. Resume esta situación la película de Hitchcock, pero invirtiendo las condiciones, es el CIUDADANO HONRADO el que se mueve con libertad, mientras que LOS CULPABLES se exponen dentro de unos límites fijos.



el edificio desarrolla un ejercicio de introspección, basado en la apertura de vistas interiores, éstas se generarán entre VISITANTES-PRESOS y PRESO-PRESOS. Pero además se considera un privilegio la visión del lugar, será la única concesión que se hará a los residentes, por ello se limita, para que no suponga una distracción de aquellas REFLEXIONES que deben hacer. En su momento estas aperturas exteriores también son los accesos a cada una de las viviendas, estando el resto del período de cautiverio incomunicadas con el lugar.



Francisco A. Pomares

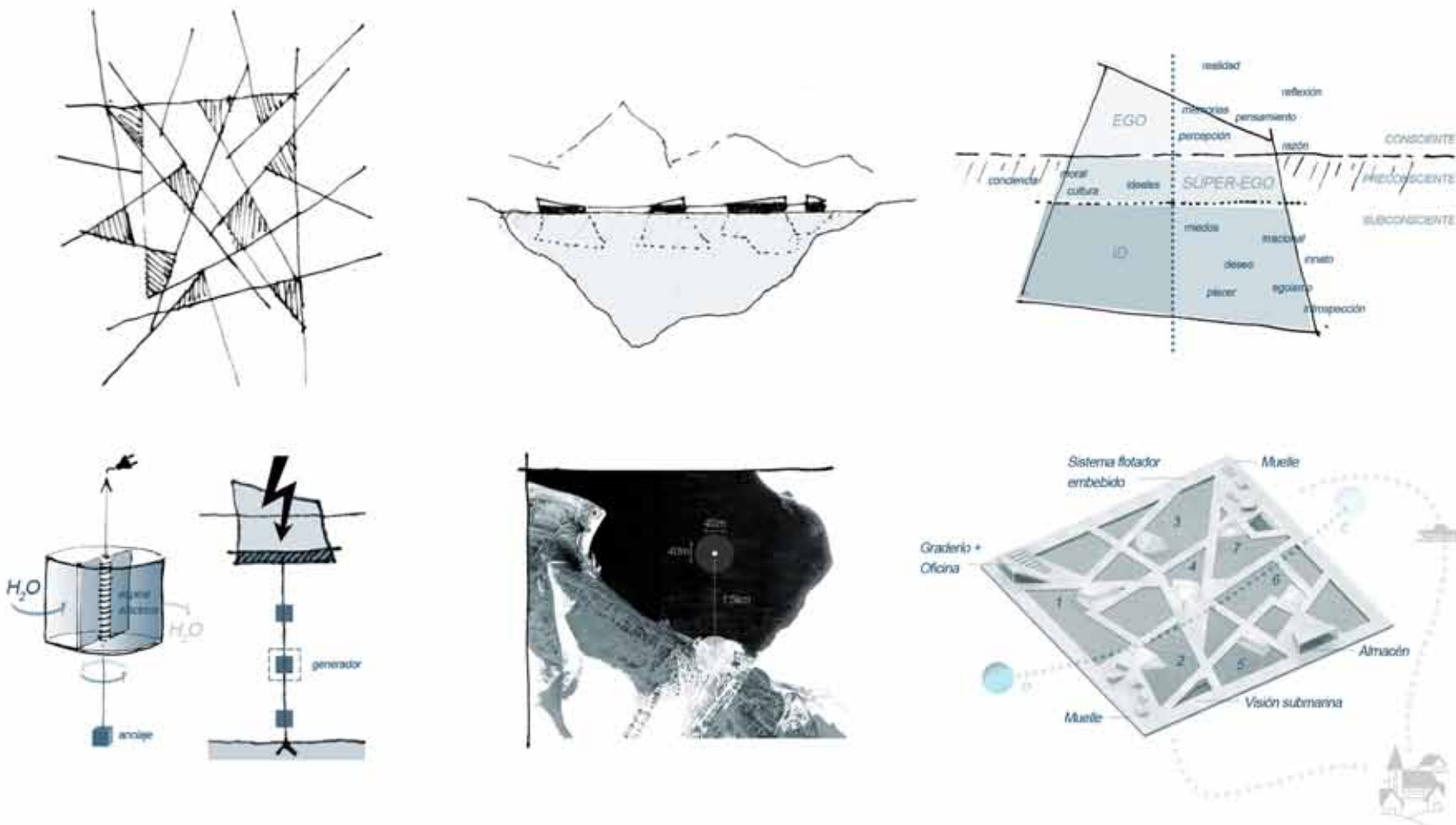
7 Témpanos

Escuela
ETSA de Valencia

Estudio de prácticas
MVRDV
Róterdam

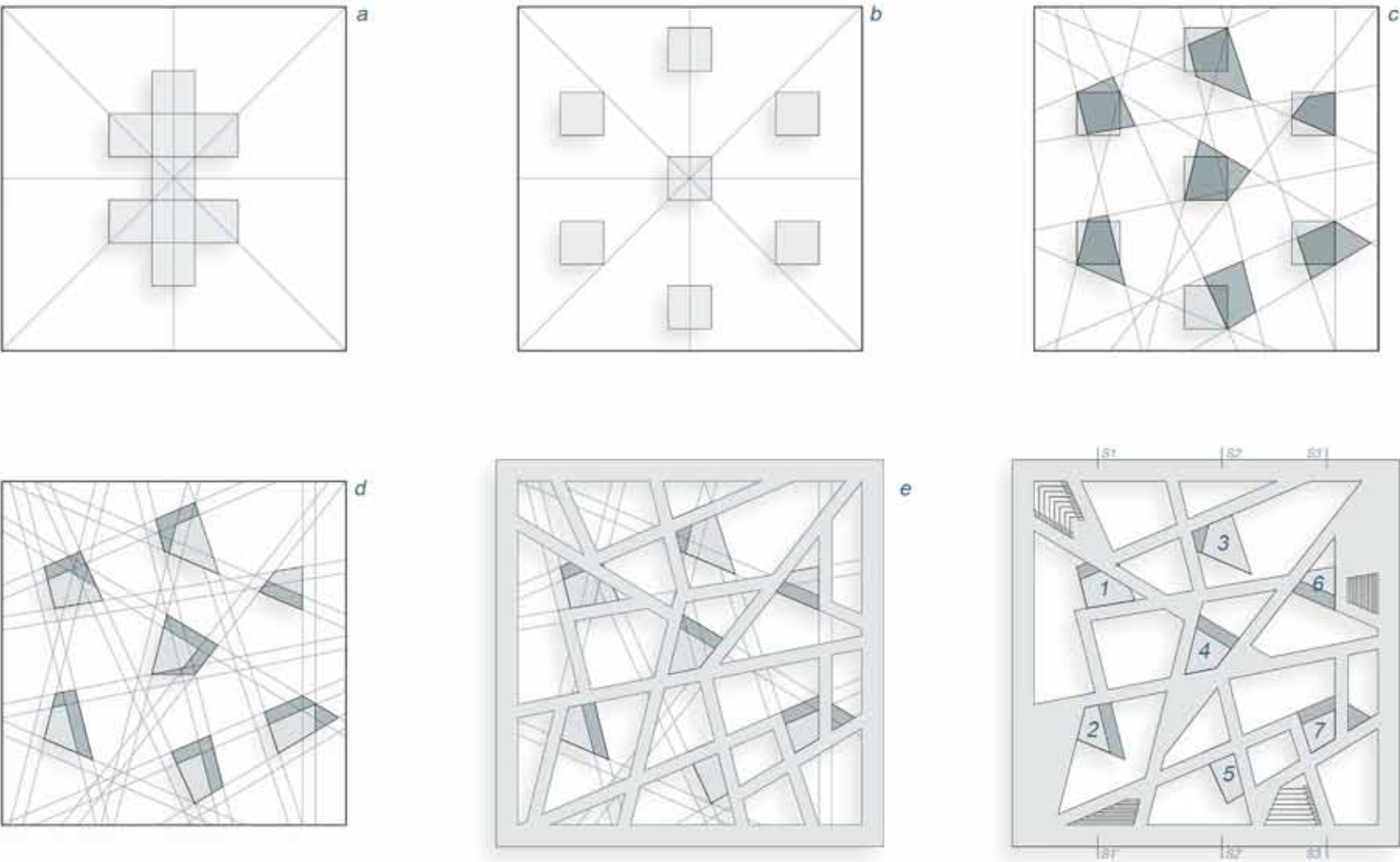
Acta del concurso
Por la evocación de un paisaje cuasi-
polar con una lectura programática
basada en el límite acuático y con
particularizaciones específicas para
cada usuario

— Eduardo Arroyo
Jurado único



Freud, en su teoría acerca de la estructura del aparato psíquico, distingue tres instancias fundamentales:

1.El Ello (ID): Su contenido es inconsciente y consiste fundamentalmente en la expresión psíquica de las pulsiones y deseos. Está en conflicto con el Yo y el Superyó, instancias que se han escindido posteriormente de él. 2.El Yo (EGO): Instancia psíquica actuante mediadora entre las otras dos. Intenta conciliar las exigencias normativas y morales del Superyó, como también las demandas del Ello por satisfacer deseos inconscientes. Es la instancia encargada obtener el mayor placer posible, pero dentro de los marcos que la realidad permita. Es además la entidad psíquica encargada de la defensa, siendo gran parte de su contenido inconsciente. 3.El Superyó (SUPEREGO): Instancia moral, enjuiciadora de la actividad yoica. El Superyó es para Freud una instancia que constituye la internalización de las normas, reglas y prohibiciones.

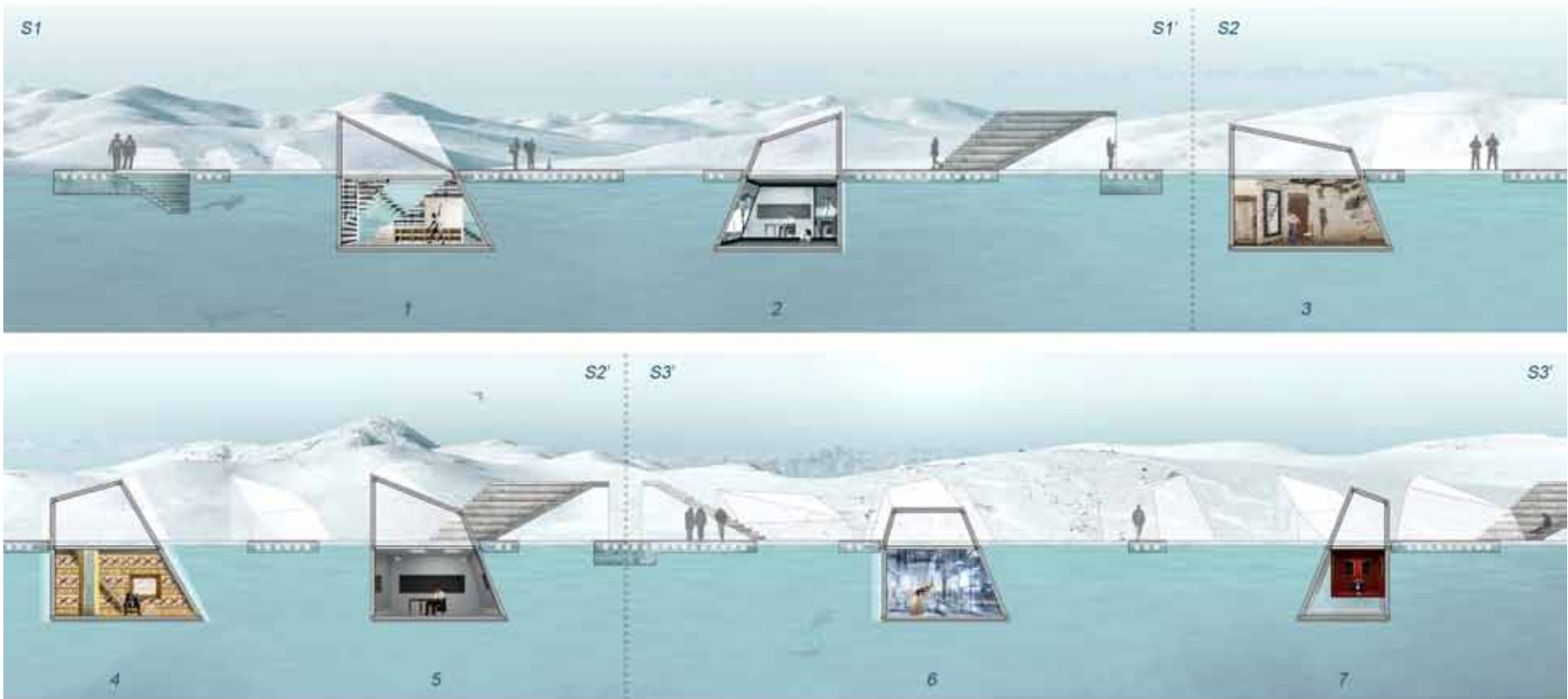




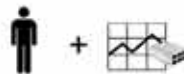
El proyecto se desarrolla a lo largo de una serie de fases que cuentan la historia de un organismo. Como una gota de agua que primero se hiela, después se resquebraja y finalmente se derrite para volverse a unir en una morfología diferente:

a. Nace el sistema ordenado y único. b. Las partes se separan. c. Las partes se diferencian y asumen un rol. d. Las partes interactúan. e. El sistema es una red de agentes dependientes.

Cada celda corresponde a un agente de este sistema corrupto. Divididas en dos, contienen un espacio habitable sumergido donde se realiza la parte de la vida biológica e irracional, y un espacio sobre la superficie del agua en contacto con el mundo real, con la luz y con los visitantes a quienes deberán enfrentarse, un espacio de contemplación.

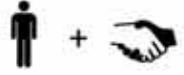


- 1



Delito: Especulación

Sentencia: El ciudadano holgazán que invierte en el mercado del ladrillo para vivir de las rentas habitará un espacio lejos de esa comodidad, diseñado para que tenga que esforzarse. Entenderá que al que algo quiere algo le ha de costar.
- 2



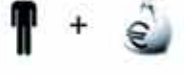
Delito: Cohecho

Sentencia: El concejal que ocupa un cargo público por haber sido nombrado a dedo por el alcalde y gestiona con ineficiencia es condenado a ver y analizar la vida de aquél de quien se benefició, con quien ahora lo "comparará" todo.
- 3



Delito: Mal diseño

Sentencia: El arquitecto que no se comprometió lo suficiente con su trabajo, que cedió a las presiones del sistema y olvidó las premisas del buen diseño, deberá vivir en un espacio semejante al resultado de su irresponsabilidad.
- 4



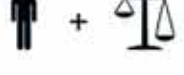
Delito: Avaricia

Sentencia: El banquero, perpetuador de un sistema financiero insostenible e insaciable de riquezas, vivirá con nada más que lo inútil del lujo, dinero, oro y esmeraldas. Lo que consideraba verdadero lo verá ahora como pura falsedad.
- 5



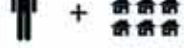
Delito: Poder mediático

Sentencia: El alcalde que malutilizó el arma que le entregó la democracia para sacar beneficio propio es condenado a un juicio perpetuo por parte del concejal. Perderá su intimidad hasta el límite, forzando la activación de su conciencia.
- 6



Delito: Prevaricación

Sentencia: El jurado de prestigio que da y quita privilegios al margen de lo ético y lo eficiente para el bien común, y por hacerlo a sabiendas del delito, vivirá en un laberinto de espejos y reflejos, donde cada acción requiera una decisión meditada.
- 7



Delito: Explotación

Sentencia: El promotor que sacó beneficio del negocio de la construcción reduciendo las dimensiones de la vivienda a espacios inhabitables tendrá que vivir en una caja mínima, consciente de que hay más espacio, pero no lo podrá disfrutar.



José Baldó de Andrés

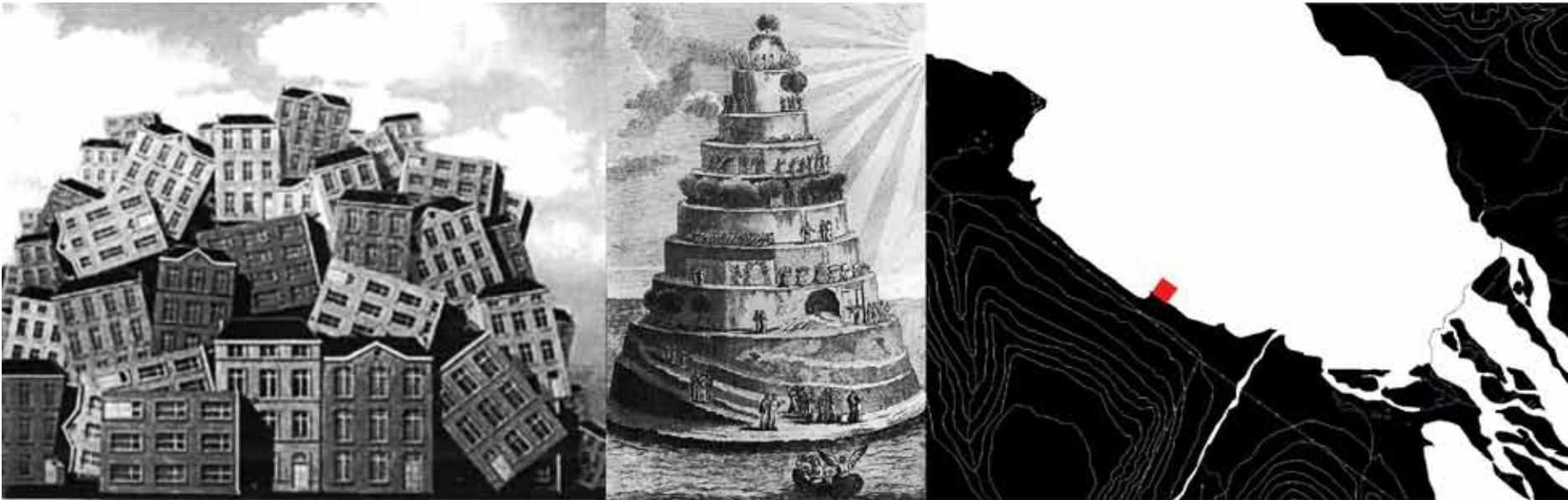
No hay mayor dolor en el infortunio que recordar el tiempo feliz

Escuela
ETSA de Navarra

Estudio de prácticas
Herreros Arquitectos
Madrid

Acta del concurso
Por la sistematización de un interior de un carácter homogéneo pero interiormente particularizado para cada usuario y con relaciones estrechas con un perímetro aparentemente ajeno

— Eduardo Arroyo
Jurado único



"Doy gracias a la arquitectura porque me ha permitido ver el mundo con sus ojos."
"No hay mayor dolor en el infortunio que recordar el tiempo feliz."
[Rafael Moneo]
[Dante Alighieri]

Dos frases a primera vista muy dispares, dos conceptos aparentemente contrapuesto, pero que representan el espíritu del proyecto. Representan la necesidad de utilizar la arquitectura como arma de doble filo, como arte que signifique una penitencia para los culpables, y un gozo para los puros. Una arquitectura que permita experimentar un **SUFRIMIENTO Y UN PLACER**.

Ante esta necesidad y la obligatoriedad de que los "encarcelados" y los visitantes se puedan ver, se plantea una solución que simboliza al "PURGATORIO". Lugar de tránsito con el que obtener la salvación, alcanzar el paraíso mediante el ascenso, donde cada paso te sitúa más cerca de tu propia liberación. De esta manera se consigue la experimentación de diversos tipos de espacios:

Espacio de RELACIÓN entre los penitentes y los visitantes, de mutua visión, pero desde distintos lugares, los primeros desde celda, y los segundos desde un lugar de tránsito en el ascenso.

Espacio de relación entre los propios penitentes, a través del espacio interior, LUGAR COMÚN QUE REPRESENTA LA SALVACIÓN.

Un LUGAR INDIVIDUAL, personal para cada uno de los culpables, así como lugar de MEDITACIÓN y PURGA, un lugar donde poder pensar, sobre sus pecados y sentirse culpables, a través de la inmensidad del vacío, la nieve y el sol que pueden observar permanentemente

Espacio último de salvación, de liberación de emociones y sensaciones, donde el vacío reina sobre todo lo demás y permita disfrutar de la vida, como final del tránsito ascendente.

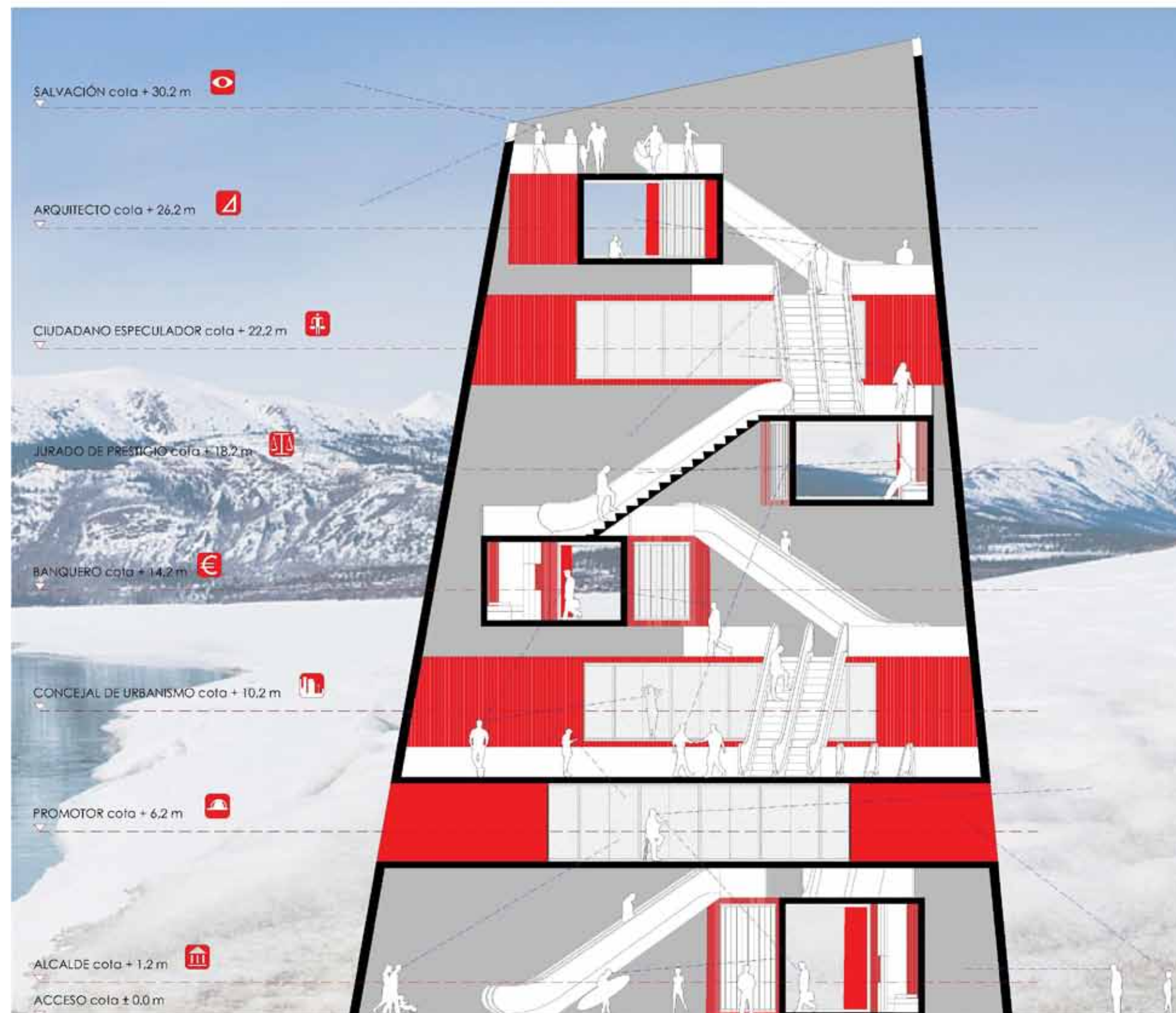
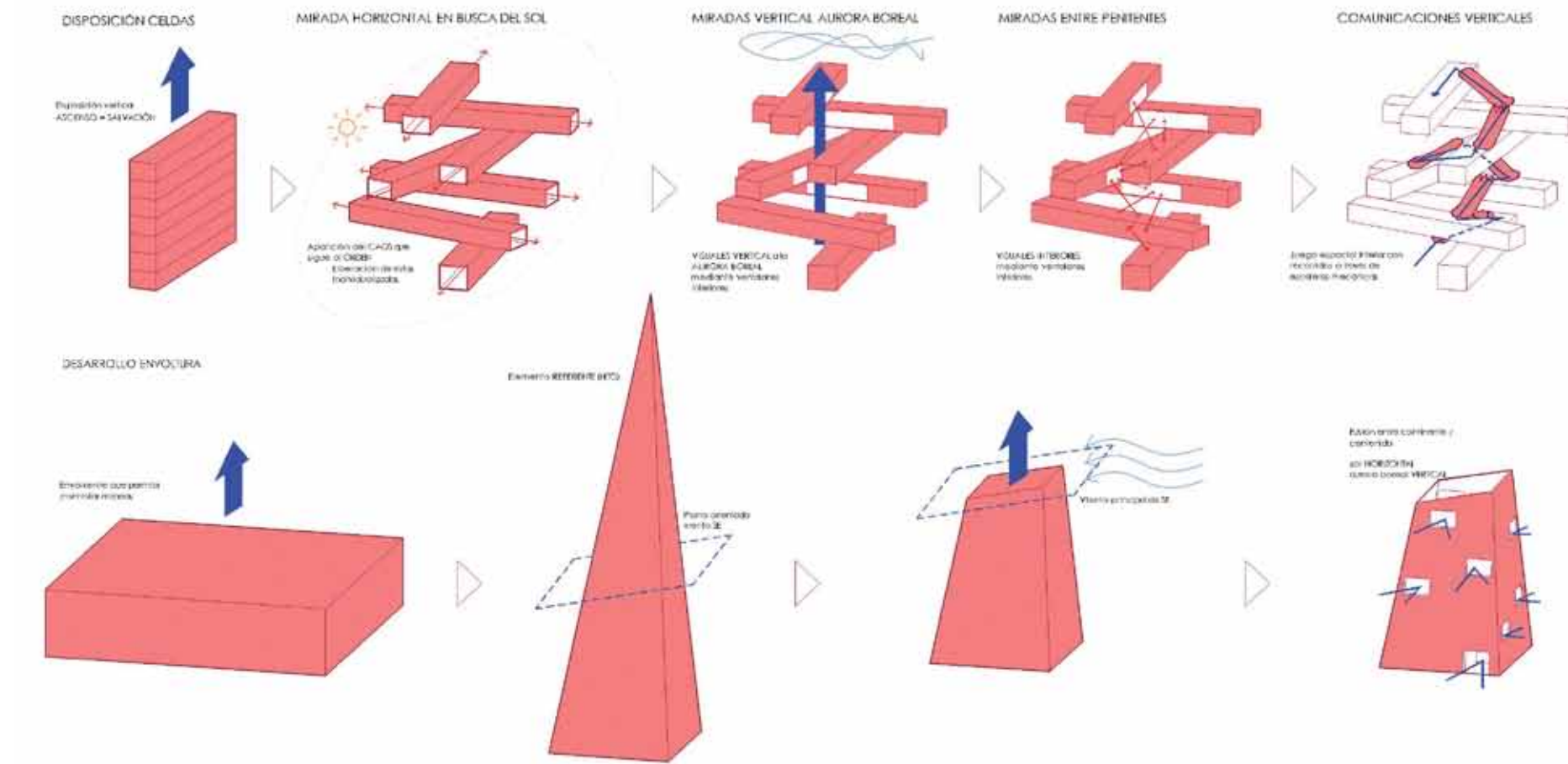


Espacio de relación interior, miradas y ascenso

VER Y ASCENDER

Lugar de meditación y purga de los penitentes

VER y NO TOCAR



SALVACIÓN
cota: +30.2 m

Como último escalón, la salvación y liberación espiritual, sólo alcanzable por los visitantes, se alcanza en un espacio MIRADOR, donde poder contemplar resplandecientemente el paisaje tanto HORIZONTAL como VERTICAL.

CIUDADANO ESPECULADOR
cota: +22.2 m

Sin ningún escrúpulo, este personaje ha especulado con terrenos recalificándolos y obteniendo enormes beneficios económicos. Así se le propone habitar un lugar PERVERSO Y ENREVESADO donde el hecho de vivir se convierte en una difícil y costosa actividad.

BANQUERO
cota: +14.2 m

El gran recaudador de bienes ajenos. Este banquero se ha aprovechado de la situación arrebatando a numerosos ciudadanos las PROPIEDADES que tenían, hasta dejarlos en nada. Por ello ahora debe DEVOLVERLAS y sobrevivir con el mínimo indispensable y en el mínimo espacio posible, permitiendo a los visitantes disfrutar de las propiedades que les fueron arrebatadas.

PROMOTOR
cota: +6.2 m

Decidido a su insaciable sed de dinero, el promotor ha obligado siempre a hacer el mayor número de viviendas con el menor número de metros cuadrados. De este modo ahora debe pasar por el mismo sufrimiento que sus antiguos clientes, y sobrevivir en una vivienda mínima y cargada, donada para APROVECHAR un espacio es necesario DESAPROVECHAR otro, bajo la continua mirada de los vecinos que lo observan.

ARQUITECTO
cota: +26.2 m

El arquitecto se puede considerar el menor culpable de la crisis. Su papel en esta trama es de mera HERRAMIENTA, y en ocasiones deja volar su imaginación creando espacios tremendamente bellos pero totalmente INHABITABLES. Por ello le toca habitar un espacio en el que todas las actividades, incluso las más privadas son PÚBLICAS.

JURADO DE PRESTIGIO
cota: +18.2 m

Un jurado de prestigio, que dicta justicia de modo arbitrario para favorecer los propios intereses. Ahora debe sufrir la penitencia de su propia INJUSTICIA, dándose lo que le pertenece, para SIN PODER ACCEDER A ELLO. Un gran amante del plano, que puede contemplar el instrumento pero no utilizarlo.

CONCEJAL DE URBANISMO
cota: +10.2 m

Como gran responsable de la crisis por ahora maliciosamente e incumplir las normas urbanísticas, el concejal debe vivir en un lugar con NUMEROSOS y DIFERENTES ESPACIOS, de difícil uso y aprovechamiento. Lugares estrechos y de largos recorridos.

ALCALDE
cota: +1.2 m

Como principal responsable, se le sitúa en la planta baja, a la vista de todos los visitantes, obligándole a devolver a los ciudadanos lo que les quitó. Por ello su habitación se reduce hasta el mínimo posible, codiciando el resto de su vivienda al público. Se convierte así en el EXPOSITOR del "purgatorio" por su vida de engaño y fachada.

Laura Silva Klug
Un país a la deriva

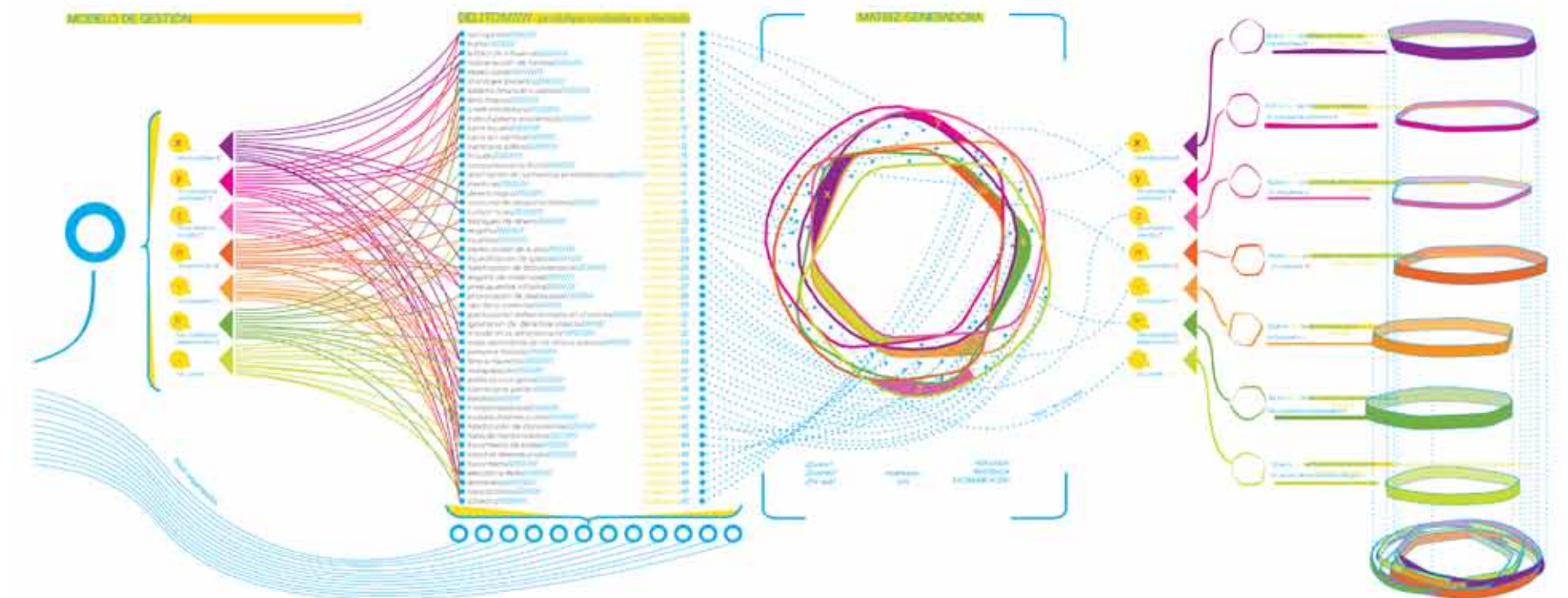
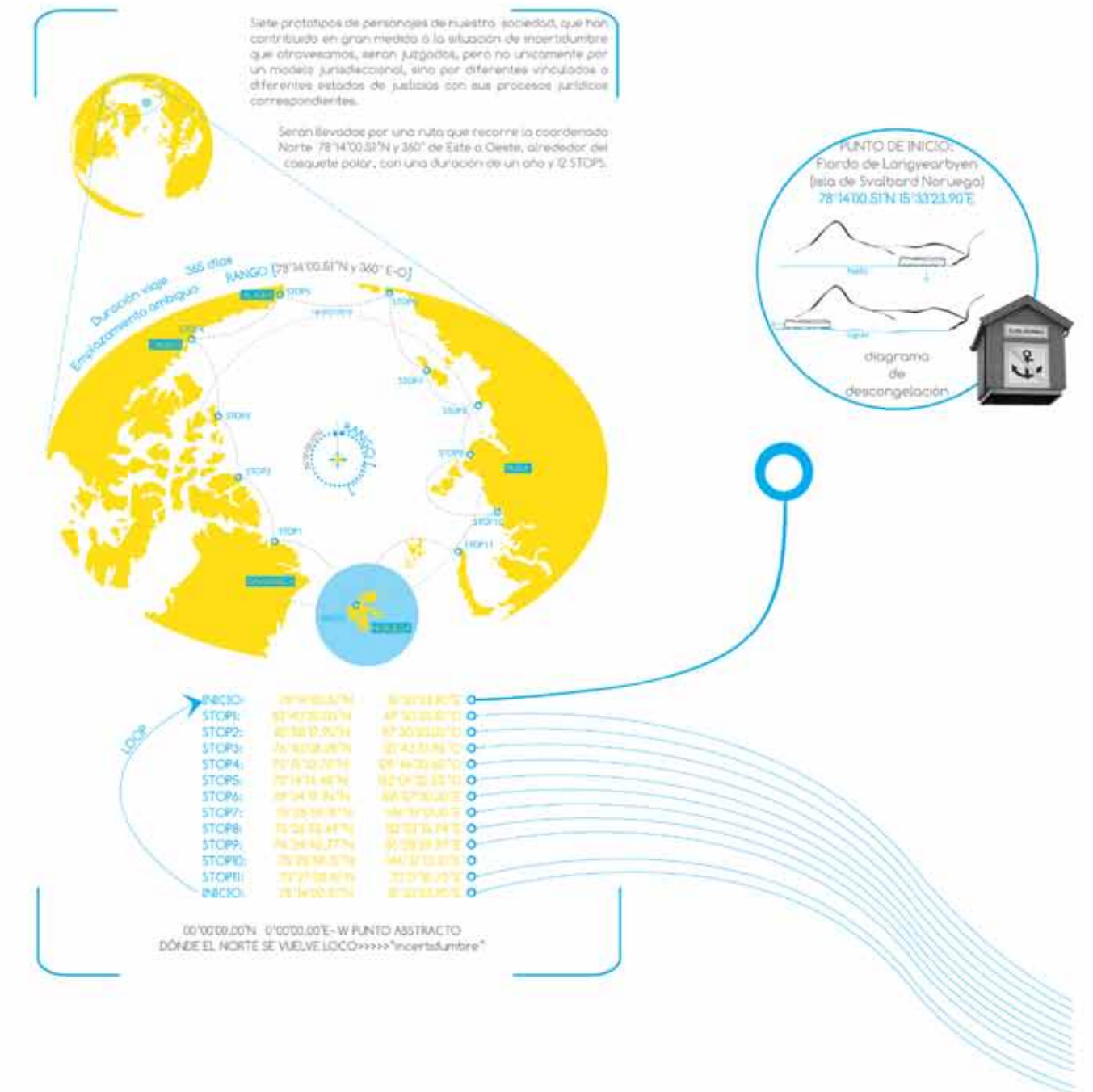
Escuela
ETSA de Sevilla

Estudio de prácticas
Herzog & de Meuron
Basilea

Acta del concurso
Por la utilización de la complejidad
como mecanismo creativo de manera
desprejuiciada en una excitante lec-
tura a posteriori de los espacios aza-
rosos descubiertos

— Eduardo Arroyo
Jurado único

Érase una vez un país a la deriva, que vivía en un viaje continuo. La historia se escenifica en una isla, en una desconexión terrenal que flota como una balsa sobre el Ártico. Se toma como referente la isla de Utopía de Thomas More, tomando su concepto de que un cambio radical tan sólo puede partir de un lugar aislado de cualquier interferencia o influencia exterior.



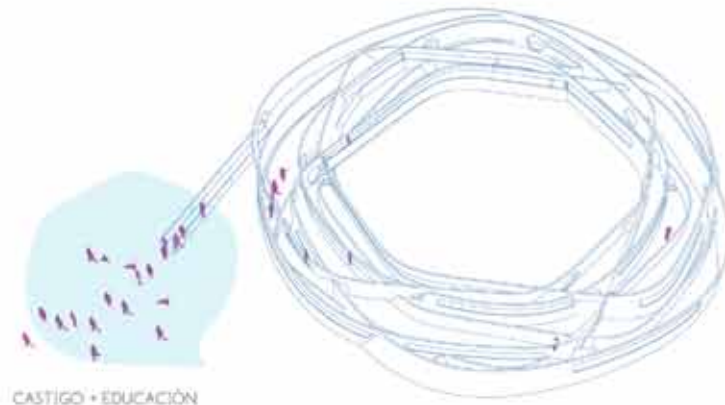
Al viajar se entra en un estado alterado de percepción de la realidad, se torna nublada la conciencia, afectando al inconsciente e impidiendo el control sobre el tiempo...y sobre la mente. El anclar este espacio a un país con un sistema judicial más justo y horizontal nos parece inoportuno e injusto para los noruegos. Para evitar un contagio de los males embarcados, se desvincula de un lugar geográfico concreto, dejándolo fluir o la deriva. Hablamos de ciudades descontextualizadas que deben de salir a la deriva para curar, donde la incertidumbre, creada por la desconocida, lo incontrolable y la incomunicación, lleva a una reflexión.

...LA PENITENCIA ES EL CASTIGO.

¿En manos de quien estamos? ¿Quiénes deciden? ¿Quiénes planifican nuestros
VIDEOT... it is over!

Todos los culpables precisan de una reflexión, de un cambio de rumbo que permita encontrar
sustento para poder volver a poner los pies en la tierra.

Se aboga por un reformismo; un compromiso de pensamiento crítico con respecto al orden
social: HORIZONTALIDAD, poniendo en entredicho las relaciones de poder. [Foucault].

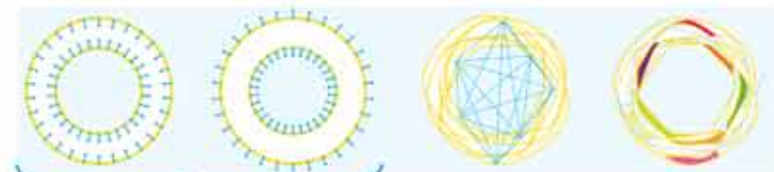


CASTIGO • EDUCACIÓN

Modelo carcelario donde el lenguaje y las imágenes son los instrumentos. El flotorador priva de la libertad de la cual sus habitantes han abusado. La re-educación a través de la reflexión, de la psicología inherente al carácter espacial de las celdas, a través de los mensajes de concienciación y sensibilización emitidos por las cintas envoltoras que componen el flotorador. El objetivo consiste en generar un método de corrección, para que tras el año en penitencia-cuarentena, se hayan reformado los costumbres de los reclusos y cuando vuelvan a libertad no eigan degradado a la sociedad.

ALEATORIEDAD JURÍDICA Y ALEATORIEDAD POLÍTICA.

LABERINTO vs. PANÓPTICO (confusión vs. control)

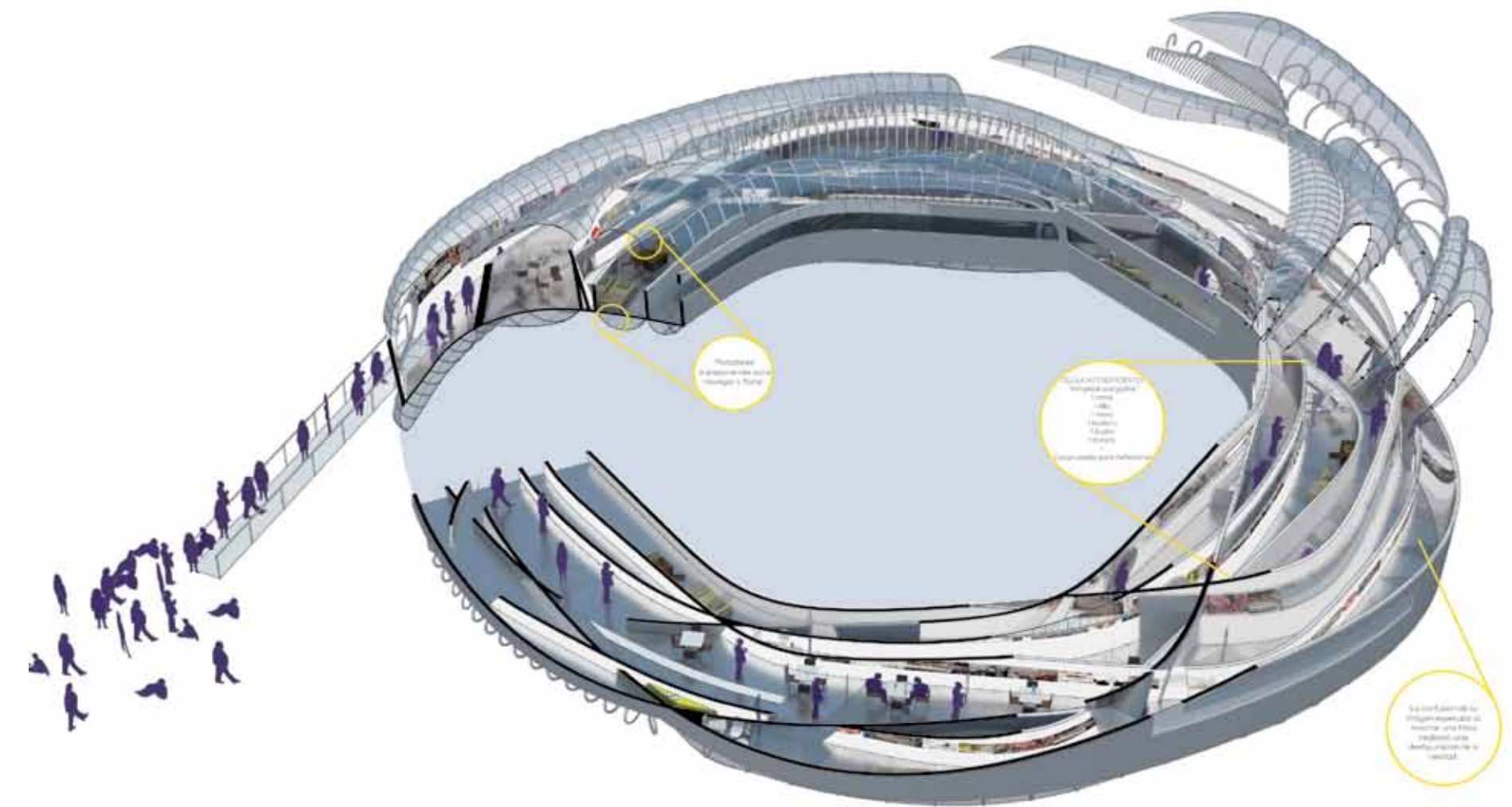
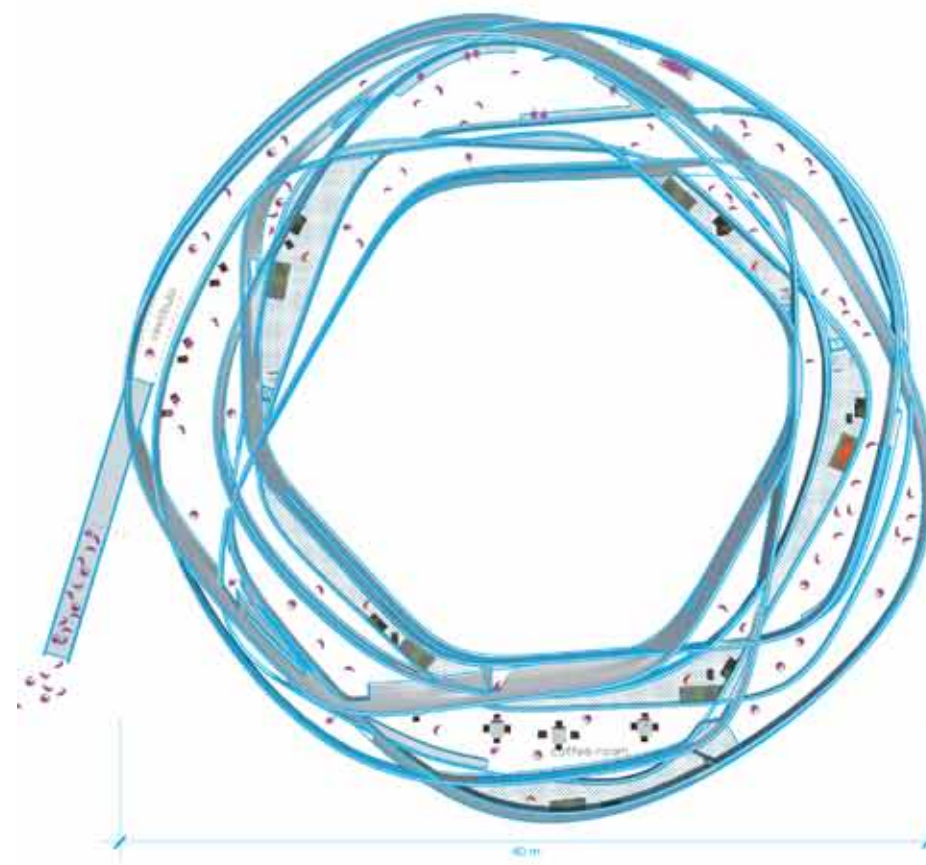


perímetro interior - centro = VACÍO
perímetro exterior - = DERIVA
pm. exterior - pm. interior = LABERINTO

PANÓPTICO vs. LASERUNTO

En el centro del PANÓPTICO no hay nada. El resto es un LABERINTO + panóptico desfigurado.

organización central/ organización laberíntica
presencia universal / multipresencias
dominio central / centro vacío



Luis Borunda Monsivais

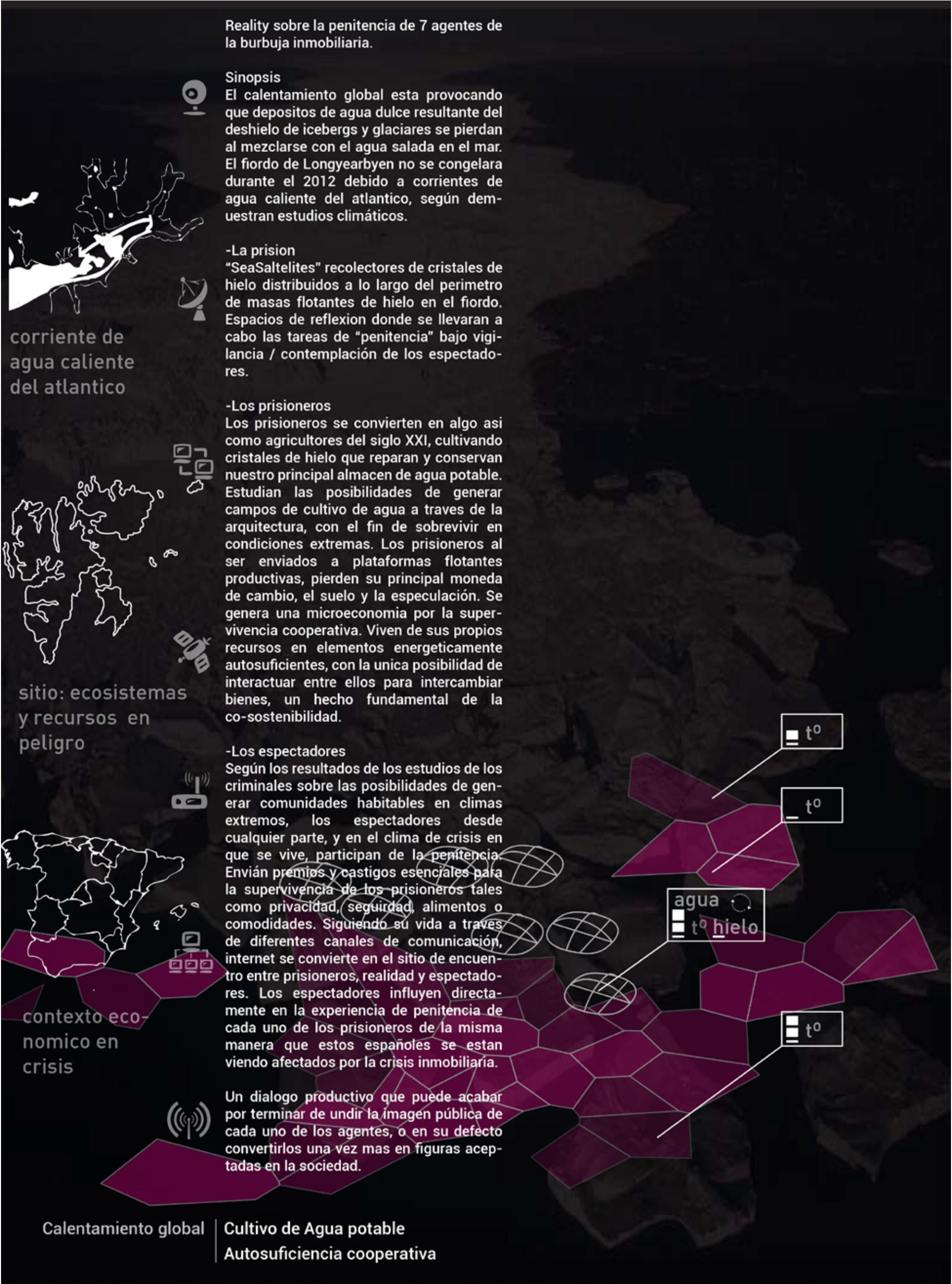
www.penitencia.tv

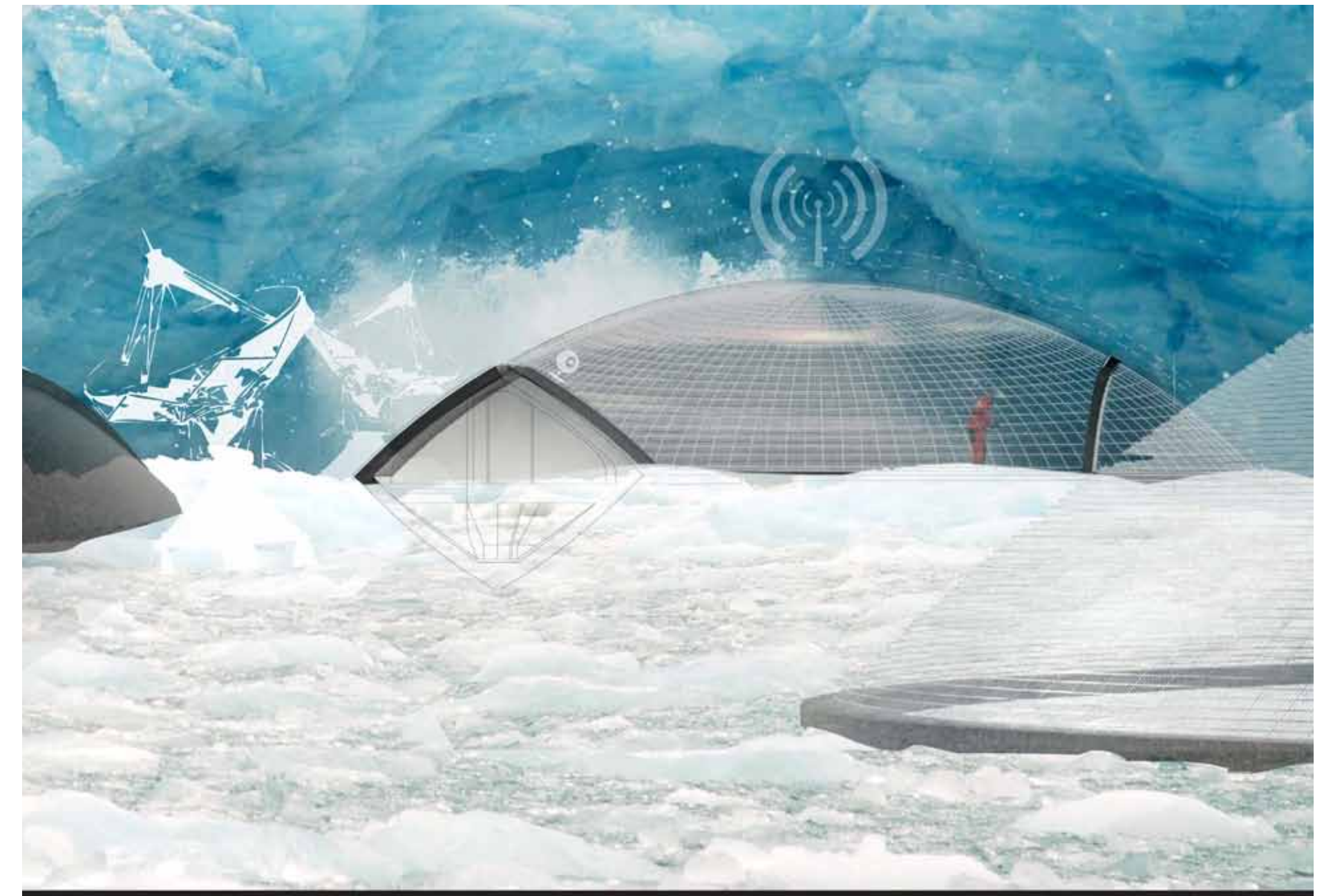
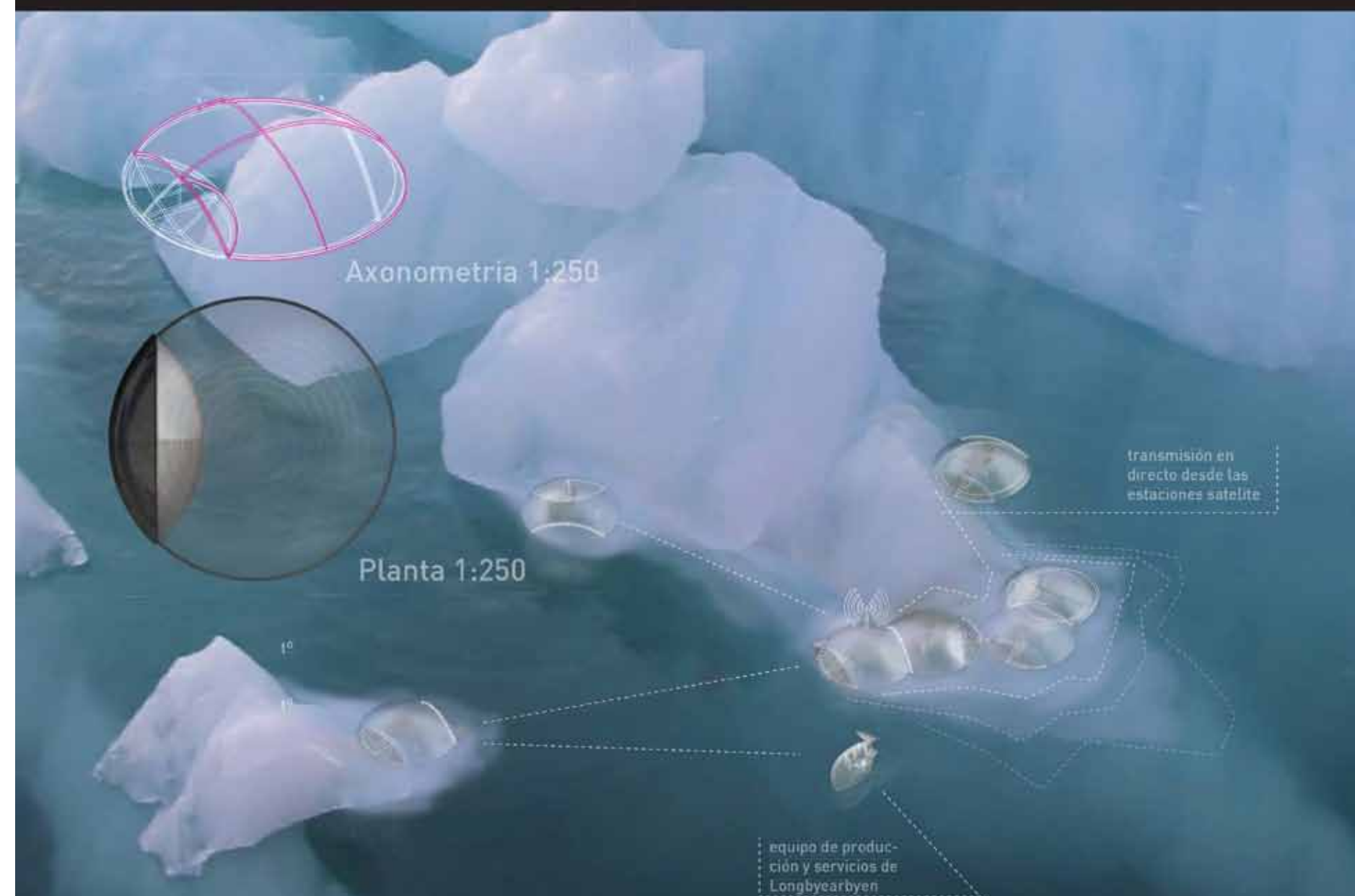
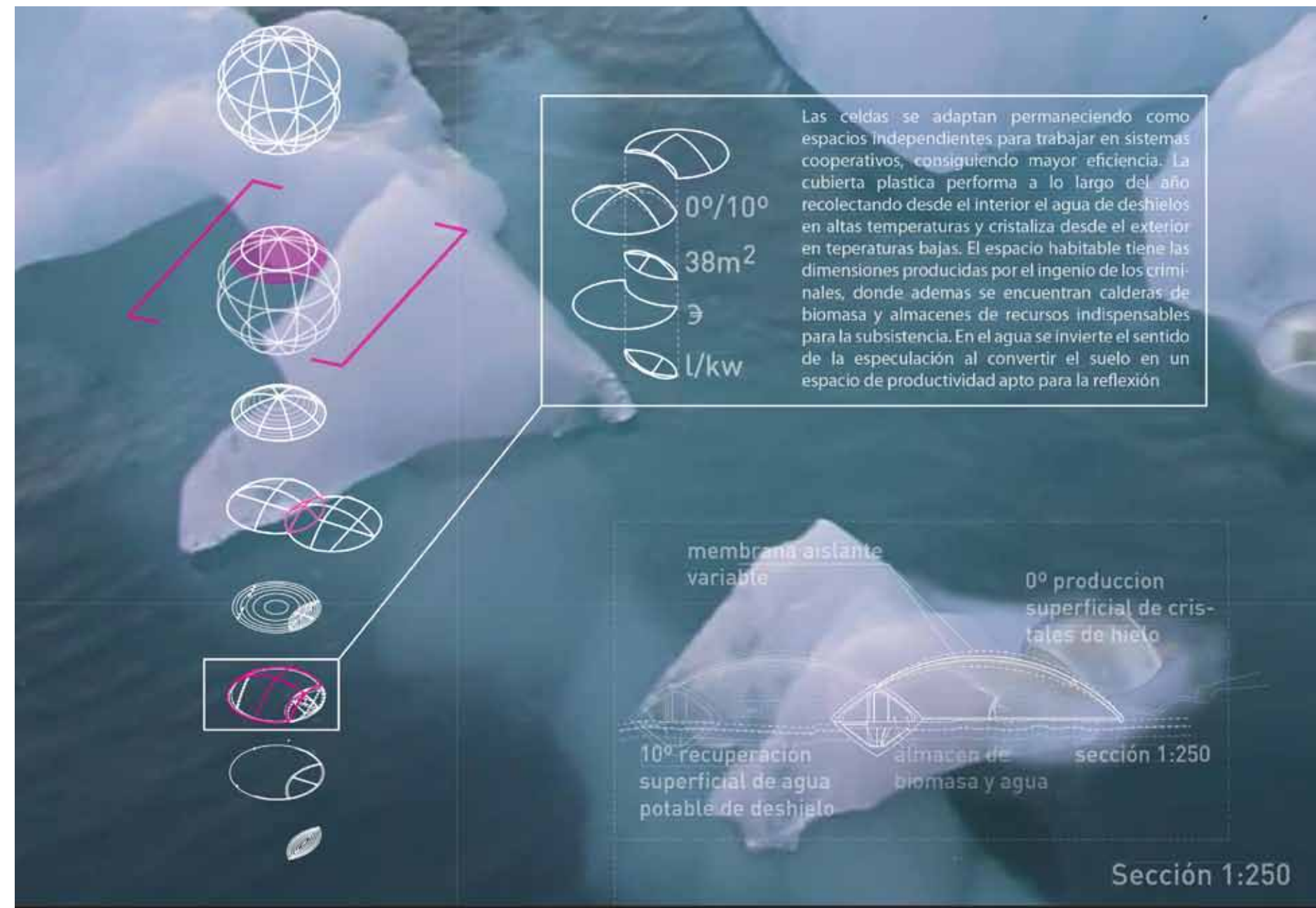
Escuela
ETSA del Vallès

Estudio de prácticas
AZPA - Alejandro Zaera-Polo
Londres

Acta del concurso
Por la ampliación del campo de batalla de la profesión hacia otros territorios “granhermanizados” como búsqueda de nuevos horizontes profesionales a todas luces necesarios en estas épocas convulsas

— Eduardo Arroyo
Jurado único





Rubén Sanchez Mosquera

Cuevas de ladrones

Escuela
ETSA de A Coruña

Estudio de prácticas
Patxi Mangado
Pamplona

Acta del concurso
Por las diversas sofisticaciones del recurso de la mirada en un espacio minimizado al extremo y con un máximo de funciones tanto fisiológicas como sensibles

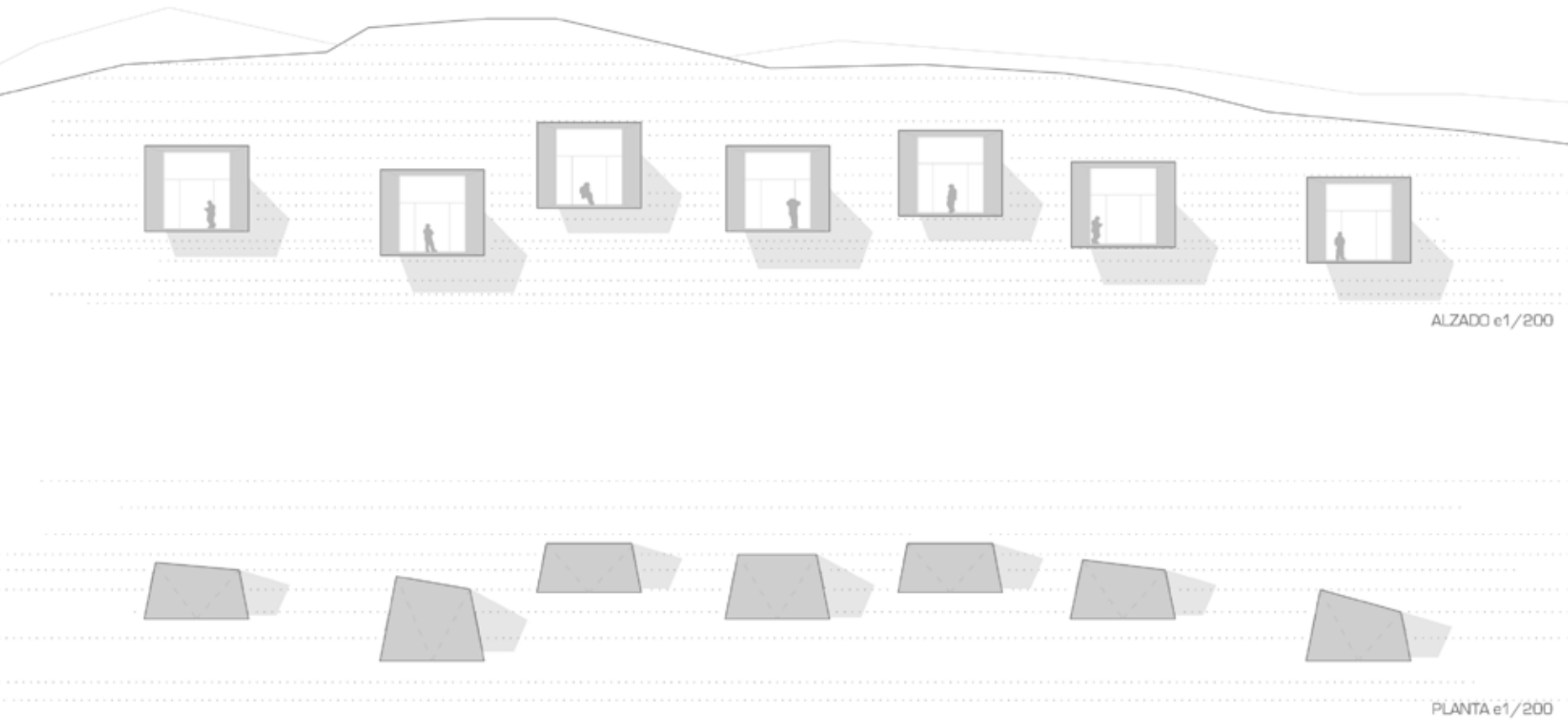
— Eduardo Arroyo
Jurado único

Lo que en un entorno urbano entiendo como minipiso producto de la pesadilla especuladora, en un entorno natural traduzco a cueva. Una cueva es una casa donde se acoge gente de mal vivir, un espacio trapezoidal con boca y fondo, donde el fondo constituye el lecho y la boca simboliza el paisaje. Paisaje que no se puede transformar, solo contemplar, donde las acciones individuales de los penitentes ya no tienen consecuencias.

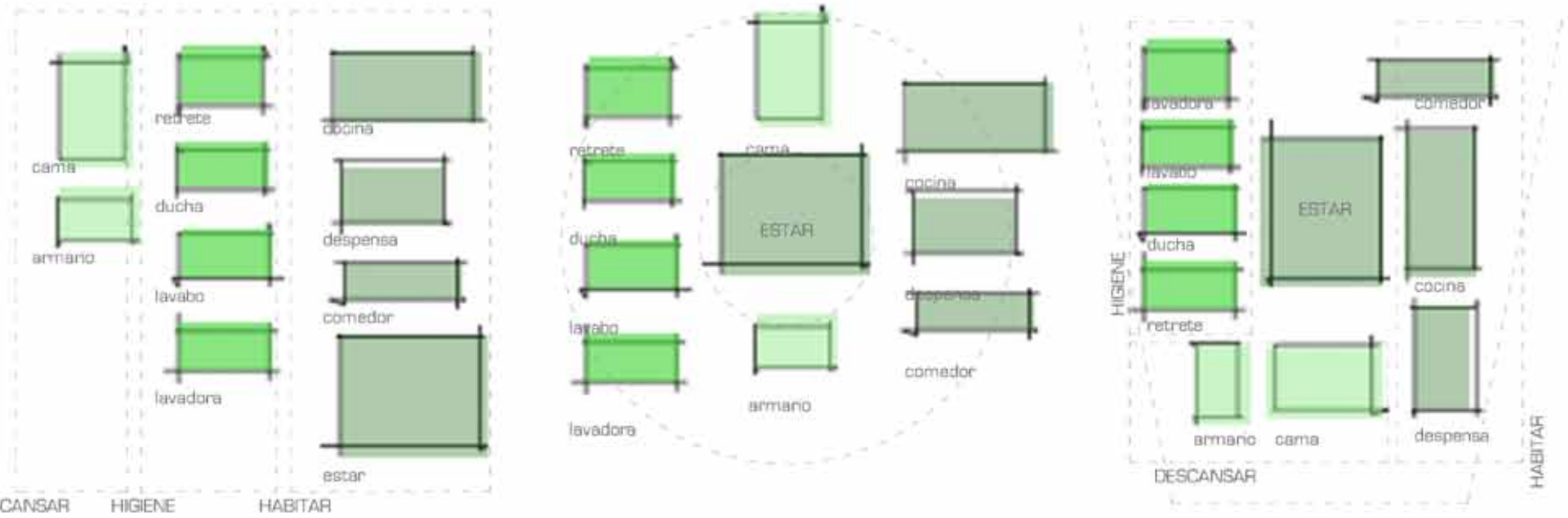


*UBICACIÓN

Las cuevas se sitúan a media ladera en las coordenadas indicadas. Su funcionamiento como escaparates permite las visitas guiadas de españoles tanto en lancha como en autobús según el tiempo lo permita. Uno de los principales problemas que ha dejado la burbuja inmobiliaria son los miles de pisos sin ocupar, por eso parece necesario un plan de reconversión una vez transcurrido el año de penitencia. Debido a su privilegiada situación una vez transcurra este año se pueden adaptar como alojamiento para visitantes de las Svalbard modificando su relación con el exterior, pues poseen todo lo necesario para vivir.



*ORGANIGRAMA



Estas son las piezas consideradas indispensables para una estancia austera pero autosuficiente durante un año.

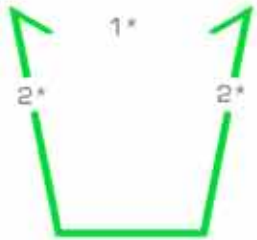
El estar pasa a ser el espacio central desde donde se realizan todas las actividades, permitiendo compactar al máximo la superficie.

El organigrama adquiere tipología de cueva, espacios servidores a ambos lados y zona de descanso al fondo.

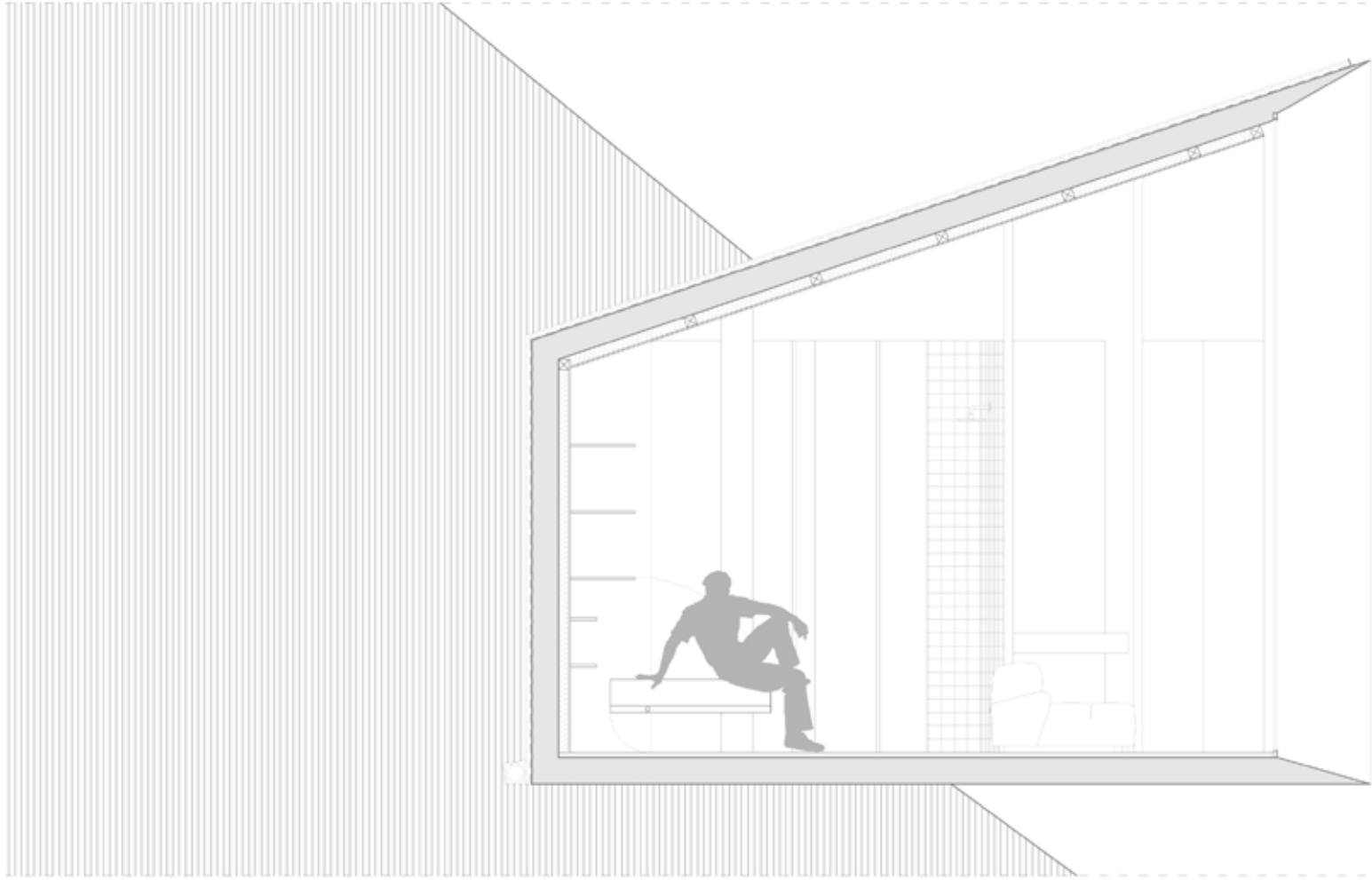
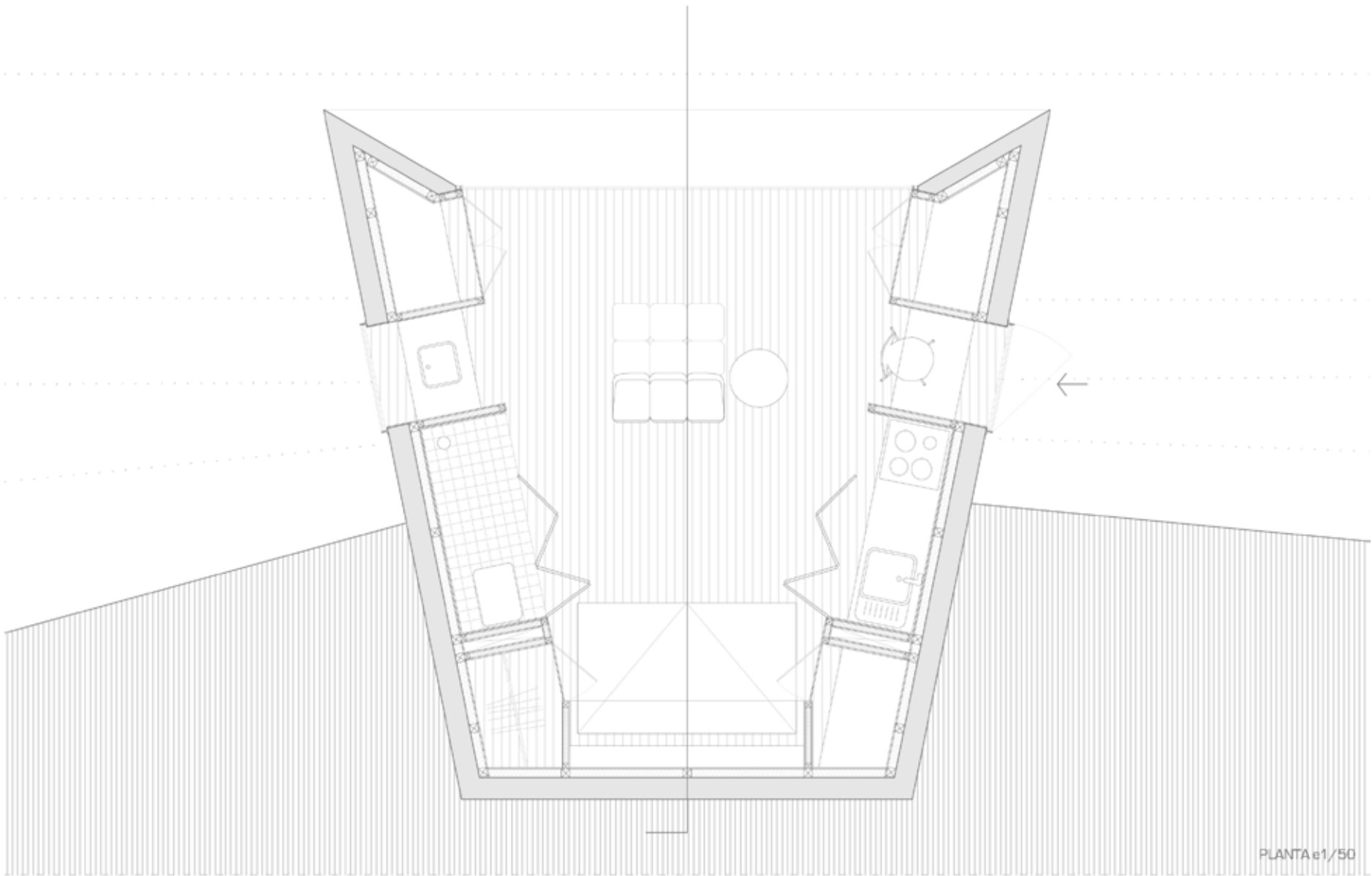
*LA CUEVA, LA LUZ Y EL PAISAJE

1* La boca de la cueva, su apertura principal por donde entra la mayor cantidad de luz, se dirige hacia la bahía de manera que los penitentes tengan siempre presente el paisaje que no supieron conservar y del que no pueden disfrutar ni formar parte, este paisaje se muestra como un cuadro, la única interacción que permite es la de su reflejo en el cristal.

2* Las aperturas secundarias se encuentran en sitios clave, donde uno se detiene en su vida cotidiana, el lavabo y el comedor. Es en estos momentos del día cuando los penitentes se ven entre sí pero no pueden comunicarse.



*CUEVA TIPO



arquia/becas

Edición 2012

Edita

Fundación Caja de Arquitectos

Arcs, 1, 08002 Barcelona

www.arquia.es/fundacion

Jurado único

Eduardo Arroyo

Diseño gráfico y expositivo

describir

© 2012

© de esta edición:

Fundación Caja de Arquitectos

© de los planos y montajes:

Sus autores

Este periódico se imprimió en

A Coruña en el otoño de 2012

Dep. Leg. B-29616-2012

Patronato Fundación

Caja de Arquitectos

Presidente

Javier Navarro Martínez

Vicepresidente 1º

Federico Orellana Ortega

Vicepresidente 2º

Alberto Alonso Saezmiera

Secretario

Antonio Ortíz Leyba

Patronos

Carlos Gómez Agustí

Covadonga Alonso Landeta

Marta Cervelló Casanova

José Argudín González

Sol Candela Alcover

Montserrat Nogués Teixidor

Emilio Tuñón Álvarez

Francisco J. Cabrera Cabrera

Fernando Díaz-Pinés Mateo

Jesús Hernández González

Antonio Ferrer Vega

Director

Gerardo Garcia-Ventosa López

