PAIJE

PAISAJES

SEMINARIO
INTERNACIONAL
ARQUITECTURA Y PAISAJES.
MUSAS DE VANGUARDIA EN EL TERRITORIO

30 DE SEPTIEMBRE- 01 DE OCTUBRE 2024
COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID +
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

PROGRAMA

30/09/2024 16.00- 21:00

Bienvenida y presentación del Seminario
Mara Sánchez Llorens (Universidad Politécnica de Madrid) y Luciana Levinton (Buenos Aires).

Mesa Redonda 1.
Paisajes sobre papel: salinas y humedales de Carmen Laffón
Ponentes: Emilia Román Flores (Universidad Politécnica de Madrid) y Osvaldo Moreno Flores (Pontificia Universidad Católica de Chile).
Arquitectura y paisaje funerarios: La visión de Ítala Fulvia Villa
Ponentes: Léa Namer (Escuela de Arquitectura de París La Villette) y Sálvora Feliz (Universidad Politécnica de Madrid).

Mesa Redonda 2.
La contribución al paisajismo moderno de Anna Plischke
Ponentes: Ulrike Krippner (Instituto de Arquitectura y Paisaje de Viena).
Memoria del lugar. La visión de Mina Klabin
Ponente: Renata Fragoso Coradin, Matheus de Vasconcelos Casimiro, Soraya Mayumi Tamate Palmeira de Paula y Renata Nascimento Pereira (São Paulo).

01/10/2024 16.00- 21:00

Bienvenida y presentación de la segunda sesión

Mesa Redonda 3.
Paisajismo y ecología: Aino Marsio-Aalto
Ponentes: Fermina Garrido (Universidad Rey Juan Carlos) y Rosana Rubio (Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo (CEHOPU-CEDEX)).
Jardines históricos y paisajes culturales en España. Teresa Ozores
Ponentes: Carmen Toribio y Marta García Carbonero (Universidad Politécnica de Madrid).
Colonización agrícola: El legado de Otilia Muras en Uruguay
Ponentes: Virginia Fernández Ruiz (Universidad de la República Uruguay) y Mara Moya (Sociedad de Arquitectos de Uruguay).

Mesa Redonda 4.
Geografía narrativa de Buenos Aires: El legado de Victoria Ocampo
Ponentes: Luis Marina Bravo (Instituto Cervantes) y Georgina Gluzman (Buenos Aires).
Verde urbano: El activismo de Carmen Portinho
Ponentes: Marcela Marques Abla (Instituto de Arquitectos de Brasil en Río de Janeiro) y Carmen Espegel (Universidad Politécnica de Madrid).

Clausura del Seminario



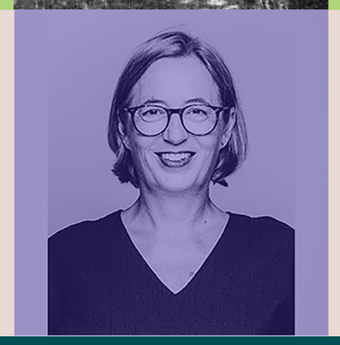










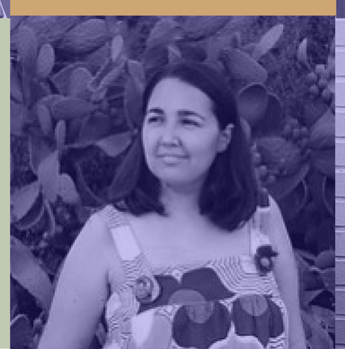













PAISAJES

SEMINARIO
INTERNACIONAL
ARQUITECTURA Y PAISAJES.
MUSAS DE VANGUARDIA EN EL TERRITORIO

30 DE SEPTIEMBRE- 01 DE OCTUBRE 2024
COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID +
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

PRESENTACIÓN

En el dinámico ámbito del paisajismo, donde la creatividad se fusiona con la naturaleza, emerge un relato polifónico tejido por las experiencias y visiones de mujeres pioneras que protagonizan el “Seminario Internacional Arquitectura y Paisajes: Musas de Vanguardia en el Territorio”—PAISAJES—. Los paisajes sólo emergen cuando lo oculto se revela, Así, las salinas pintadas por Carmen Laffón, la arquitectura funeraria urbana de la bonaerense Ítala Fulvia, los espacios naturales que transitan entre el interior y el exterior neozelandés creados por Anna Plischke, los orígenes del paisajismo moderno brasileño de Mina Klabin, la fusión armoniosa entre naturaleza y arquitectura finlandesa de Aino Marsio-Aalto, la historia de los jardines narrada por la española Teresa Ozores, la organización territorial agraria investigada por la uruguaya Otilia Muras, el mecenazgo de la modernidad de Victoria Ocampo y la defensa de los espacios verdes urbanos de Carmen Portinho dejan una huella imborrable en el diseño arquitectónico y paisajístico. Estas mujeres trascienden lo convencional al fusionar arte, cultura y ecología en una sinfonía visual.

PAISAJES nace del proyecto Musas de Vanguardia creado por Mara Sánchez Llorens y Luciana Levinton en 2020 (@musas_de_vanguardia), y continúa la labor del “Congreso Arquitectura y Cuidados”, celebrado en la ETSAM (2021, UPM) y coordinado por Sánchez Llorens y Sálvora Féliz. Este seminario está dedicado a las mujeres creadoras de paisajes, rindiendo homenaje a estas figuras inspiradoras cuyas contribuciones han transformado nuestra manera de concebir y experimentar los entornos que nos rodean, desentrañando la riqueza de sus aportes, explorando las intersecciones entre discipinas, y contemporaneizando sus ideas.

PAISAJES se celebra en el marco de la Semana de la Arquitectura de Madrid, gracias a la colaboración de la Universidad Politécnica de Madrid y la Fundación del Colegio de Arquitectos de Madrid, e incluye tres actividades principales:

_ Una serie de conversatorios en el Colegio de Arquitectos de Madrid.
_ Una exposición en la Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid.
_ Una publicación—Tirant Lo Blanch— en colaboración con la Fundación Pablo VI.

PAISAJES cuenta con el apoyo de BlackPata Films, CEHOPU-CEDEX, la Fundación Ciudad, la Fundación Pablo VI, Paisaje Sensorial Office-Lab, la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, la Universidad Rey Juan Carlos, la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, la Embajada de la República Argentina en Madrid, la Sociedad Central de Arquitectos de Argentina, las Embajadas de Austria en Buenos Aires y Madrid, el Instituto de Arquitectura y Paisaje de Viena, la Universidad de Artes Aplicadas de Viena, el Instituto de Arquitetos do Brasil - Departamento do Rio de Janeiro, la Pontificia Universidad Católica de Chile, el Museo Archivo de Arquitectura del Ecuador, la Facultad de Arquitectura de la Universidad Anáhuac de México, la Universidad de la República Uruguay y la Sociedad de Arquitectos de Uruguay.

Avanzamos hacia un futuro donde sostenibilidad y belleza convergen. Es imperativo reconocer y celebrar la influencia de estas mujeres, cuyos pasos audaces han allanado el camino hacia una nueva era en la creación de arquitectura y paisajes. Este evento es más que una reflexión retrospectiva; es un diálogo vivo sobre cómo sus ideas continúan inspirando la innovación y la transformación en el diseño de paisajes contemporáneos; es un viaje para descubrir la poesía, la audacia y la visión de estas Musas de Vanguardia en el territorio, unidas en la diversidad de sus enfoques sobre los paisajes, pero entrelazadas en una narrativa común de creatividad y conexión con la tierra que todos compartimos.

PAISAJE

SEMINARIO
INTERNACIONAL
ARQUITECTURA Y PAISAJES.
MUSAS DE VANGUARDIA EN EL TERRITORIO

30 DE SEPTIEMBRE- 01 DE OCTUBRE 2024
COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID +
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

PROGRAMA DETALLADO

30/09/2024 16.00- 21:00

Bienvenida y presentacion de la primera sesion.

Mesa Redonda 1.

Paisajes sobre papel. Salinas y humedales de Carmen Laffón
Ponentes: Emilia Román Flores (Universidad Politécnica de Madrid) y Osvaldo Moreno Flores (Pontificia Universidad Católica de Chile).
_ Ampliar la reflexión sobre los valores culturales y ambientales de paisajes como las salinas y los humedales.
_ La difusión del paisajismo de la mano del arte y la cartografía.

Tecnología y naturaleza. La visión de Itala Fulvia
Ponentes: Léa Namer (Escuela de Arquitectura de París La Villette y Graham Foundation) y Sálvora Feliz (Universidad Politécnica de Madrid).
_ Contribuciones específicas a la integración de la tecnología y la naturaleza.
_ Proyectos emblemáticos: analizando la síntesis entre avances tecnológicos y principios naturales.

_ Participación del público.
_ Reflexiones finales y conclusión.

Descanso/ cafe

Mesa Redonda 2.

La contribución al paisajismo moderno de Anna Plischke
Ponente: Ulrike Krippner (Instituto de Arquitectura y Paisaje de Viena).
_ Trascendiendo fronteras: explorando la evolución del paisajismo moderno con Anna Plischke y la emigración de los jardineros vieneses.
_ Ejemplos clave de proyectos: analizando la fusión de modernidad y contexto local.

Memoria del lugar. La visión de Mina Klabin
Ponentes: Renata Fragoso Coradin (Universidad Presbiteriana Mackenzie - São Paulo), Matheus de Vasconcelos Casimiro (Universidad Presbiteriana Mackenzie, São Paulo), Soraya Mayumi Tamate Palmeira de Paula (arquitecta y paisagista, São Paulo) y Renata Nascimento Pereira (Universidad Presbiteriana Mackenzie, São Paulo)
_ La “Semana de Arte Moderno” de Sao Paulo y el papel del paisaje.

Cierre de la primera sesion

PAISAJES

SEMINARIO
INTERNACIONAL
ARQUITECTURA Y PAISAJES.
MUSAS DE VANGUARDIA EN EL TERRITORIO

30 DE SEPTIEMBRE- 01 DE OCTUBRE 2024
COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID +
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

PROGRAMA DETALLADO

01/10/2024 16.00- 21:00

Bienvenida y presentacion de la segunda sesion.

Mesa Redonda 3.

Paisajismo y ecología: Aino Marsio- Aalto
Ponentes: Fermina Garrido (Universidad Rey Juan Carlos) y Rosana Rubio (CEHOPU-CEDEX).
_ Explorando la intersección entre arquitectura y paisajismo y ecología: la influencia visionaria de Aino Marsio- Aalto.
_ Obras Clave: Desglosando cómo Aino redefinió los límites entre la arquitectura y la naturaleza.

Jardines históricos y paisajes culturales. Teresa Ozores
Ponentes: Carmen Toribio y Marta García Carbonero (UPM).
_ El paisajismo histórico como base para un paisajismo moderno.
_ La enseñanza de la jardinería y los paisajes de explotación productiva.

Colonización agrícola y paisajismo: el legado de Otilia Muras en Uruguay
Ponentes: Virginia Fernández Ruiz (Universidad de la República Uruguay) y Mara Moya (Sociedad de Arquitectos de Uruguay).
_ Profundización en la vida y trabajo de Otilia Mura.
_ Contribuciones específicas a la conexión entre colonización agrícola y paisajismo.

_ Reflexiones finales y conclusión.

Descanso/ cafe

Mesa Redonda 4.

Geografía narrativa de Buenos Aires. El legado de Victoria Ocampo
Ponente: Luis Marina Bravo (Instituto Cervantes) y Georgina Gluzman
_ Explorando el legado de Victoria Ocampo en la conexión entre paisajismo y literatura en Buenos Aires.
_ Mecenas de casas y jardines pioneros.
Verde Urbano. El activismo de Carmen Portinho
Ponentes: Marcela Marques Abla (IAB) y Carmen Espegel (UPM).
_ Desentrañando el activismo de Carmen Portinho en el desarrollo del verde urbano.
_ Considerando el legado de Carmen Portinho en el activismo verde urbano y su relevancia para las prácticas contemporáneas.
_ Análisis detallado del trabajo con especial énfasis en su propuesta para Brasilia.

_ Reflexiones finales y conclusión.

Cierre del Seminario

PAISAJE

SEMINARIO
INTERNACIONAL
ARQUITECTURA Y PAISAJES.
MUSAS DE VANGUARDIA EN EL TERRITORIO

30 DE SEPTIEMBRE- 01 DE OCTUBRE 2024
COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID +
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

PARTICIPAN

España
Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid y Departamento de Ideación Gráfica de la Universidad Politécnica de Madrid.

BlackPata Films.
Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo (CEHOPU-CEDEX) del Ministerio de Transportes y Movilidad Sostenible.
Fundación Ciudad.
Fundación Pablo VI.
La Casa del Sonido Radio Clásica, RTVE.
Paisaje Sensorial Office-Lab.
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid.
Universidad Rey Juan Carlos.

Argentina
Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires.
Embajada de la República Argentina en Madrid.
Sociedad Central de Arquitectos de Argentina.
Museo Nacional de Arte Decorativo de Buenos Aires.

Austria
Embajada de Austria en Buenos Aires.
Embajada de Austria en Madrid.
Instituto de Arquitectura y Paisaje de Viena.
Universidad de Artes Aplicadas de Viena.

Brasil
Instituto de Arquitetos do Brasil. Departamento do Rio de Janeiro.
Universidad Federal de Paraná de Curitiba.

Chile
Pontificia Universidad Católica de Chile.

Ecuador
Museo Archivo de Arquitectura del Ecuador.

Francia
Escuela de Arquitectura de París La Villette.

México
Facultad de Arquitectura de la Universidad Anáhuac de México.

Uruguay
Universidad de la República Uruguay.
Sociedad de Arquitectos de Uruguay.